



XXXVIII

SCHILDERS DER XVIII^e EEUW

In de XVIII^e eeuw wordt het groepje onzer schilders zoo klein, dat wij voor de beoefenaars der verschillende kunstvakken geene afzonderlijke hoofdstukken meer kunnen openen. Allen volgden de lessen ter Academie; maar over dag studeerden zij toch getrouw in het werkhuis eens meesters. Ondanks die dubbele oefening werden onze kunstenaars geene talenten. Het gelukte zelfs niet velen zich boven het peil der middelmatigheid te verheffen. Niettemin dorsten de meesten nog de hand slaan aan het hoofdvak der kunst, de historieschildering. De eerste, dien wij nu vruchteloze pogingen zien aanwenden om een historisch meesterstuk te vervaardigen, is Peter Sperwer. Hij werd den 1ⁿ Februari 1662 in onze hoofdkerk gedoopt, en begon in 1676 te Antwerpen zijne kunststudiën; doch korts nadien begaf hij zich naar Parijs. Daar beproefde hij verscheidene jaren zijn talent. Ook werd hij er echtgenoot van Marie de Crespy, dochter van Mathurin de Crespy, officier der Koninginne,