

---

*Hij wordt keizerlijke gezelschapschilder* 1193

---

gesloten galerijen van den Amaliënburg en het lustslot Nymphenburg bij Munchen. Des kunstenaars werken in openbare museums uitgesteld, zijn, in de galerij Schleissheim : het portret van onzen Peter Horemans, door hem zelve geschilderd, benevens dat van zijnen boezemvriend en stadgenoot, den Antwerpenaar Willem de Grof, beeldhouwer van den Keurvorst van Beieren ; in de galerij van Augsburg : een stilleven met Perzikken, Appelsien en Druiven op eene Schotel, geteekend : *Petrus Horemans* 1768 ; in het museum van Brunswijk : het afbeeldsel eener oude Vrouw, en in het museum van Florentië : eene Boerenkeuken, geteekend : *Petrus Horemans*, eene Kinderschool, Kegelspelers, Dominospelers, en twee Kroegen met Drinkers.

Den 4<sup>n</sup> Juni 1730 trad onze kunstschilder Peter Jacob Horemans, te Munchen, binnen de Sint Petruskerk, in den echt met Justina Magdalena Resch, dochter van den keurvorstelijken tafeldekker. De twee noodige getuigen voor die plechtigheid waren de beide keurvorstelijke beeldhouwers Willem de Grof en Gilles Fareslitz. In zijnen ouden dag verzwakten de oogen van Peter Horemans zoo erg, dat hij niet meer schilderen kon. De arbeidlievende kunstenaar beleefde in dien toestand droeve stonden, waaraan slechts een einde werd gesteld door zijn afsterven, dat ten jare 1776 plaats greep.

Ook Frans Verbeeck maalde groote gildevergaderingen, gelijk van den Bossche er op het doek bracht. Zijn eenigste nog gekend tafereel is echter een slecht gekleurd doek, voorstellende het Bezoek van den Abt van Sint Michiels aan de Schermersgilde, in wier rijk versierde kamer