
De geroofde schilderijen

1273

Nicolaas Rockox en diens gade Adriana Perez, allen van Rubens ; de Nood Gods en het portret van Alexander Scaglia van Antoon van Dijck ; aan de kerk der Predikheeren : de Geeseling Christi, en Sint Dominicus, Sint Franciscus en andere Heiligen smeekende vóor den met Bliksems gewapenden Christus van Rubens, eene Kruisdraging Christi van van Dijck, en : Christus aan het Kruis van Jacob Jordaens ; aan de kerk der Augustijnen : het Mystieke Huwelijk van Sinte Catharina van Rubens, Sint Augustinus in verrukking vóor de Heilige Drie-vuldigheid, en : Christus aan het Kruis, van van Dijck, en de Martelie van Sinte Apollonia van Jacob Jordaens ; aan de kerk der Kapucienen : Christus tusschen de Moordenaars en de Verschijning der Heilige Maagd met het Kindeken aan Sint Franciscus van Assisi van Rubens, en : Christus op den Schoot zijner Moeder van van Dijck ; aan het Predikheerinnenklooster : Christus aan het Kruis van van Dijck.

De maand Augustus was reeds verre gevorderd, eer al die groote meesterstukken waren ingepakt en op wagens geladen. Barbier deed er in beslag genomen paarden vóor spannen, en met een sterk geleide van gewapende huzaren reed hij er de stad mee uit, voor het betraande oog der verontwaardigde Antwerpenaars, die niet bij machte waren om dien roof hunner kunstwerken te beletten. Bij zijnen doortocht te Mechelen, laadde Barbier daar den 29ⁿ derzelfde maand óók nog eene gansche reeks tafereelen onzer voor-naamste meesters. Dan sprong hij terug in den zadel en reed