SAAL IV

ANTON VAN DYCK (1599—1641).

76 Studienkopf eines jungen Mannes.

Papier auf Leinwand geklebt, 45 × 35 cm.
Dr. Ludwig Burchard, Berlin.
Früher Graf von Brabeck, Graf Andreas von Stolberg in Söder (verst. Hannover 1859, Nr. 87). Auktion Amsterdam Fred. Muller & Co., 22. November 1910, Nr. 36. A. L. Nicholson, London. G. Parthey, Deutscher Bildersaal, I, 1863, S. 389, Nr. 284. Aus der frühen Zeit des Meisters um 1617—1619.

77 Zwei Kinder.

Holz, 47 × 35 cm.
J. Goudstikker, Amsterdam.
Diese Skizze ist eine Vorstudie für das Gemälde „Zwei Kinder mit Weintrauben", Nr. 602, Rubens zugeschrieben, im Nationalmuseum zu Stockholm. G. Glück, Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, N. F., III, 1929, S. 259 Anm. Entstanden um 1617—1618. Beschrieben und reproduziert im „Cat. des nouvelles acquisitions de la Collection Goudstikker", Nr. 37, unter Nr. 8.
Siehe Abbildung.

78 Der heilige Petrus.

Holz, 52·5 × 43 cm.
Kommerzialrat Willibald Duschnitz, Wien.
Entstanden um 1616. G. Glück, Festschrift für Max J. Friedländer, Leipzig 1927, S. 143, mit Abb. S. 135.
Siehe Abbildung.

79 Kinderkopf (Rubens zweiter Sohn Niclas).

Holz, 38 × 31 cm.
J. Goudstikker, Amsterdam.
Von C. Hofstede de Groot und W. von Bode noch Rubens zugeschrieben, gehört diese Studie nach Rubens' zweitem Sohne Niclas ebenso wie das danach ausgeführte Gemälde „Der Knabe mit dem Vogel" im Kaiser-Friedrich-Museum zu Berlin zu den Werken, die Van Dyck im Atelier des Rubens — etwa um 1619 — geschaffen hat (G. Glück). Beschrieben und reproduziert im „Cat. des nouvelles acquisitions de la Collection Goudstikker", Nr. 37, unter Nr. 34.
Siehe Abbildung.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/vbkoe_secession_wien110/0043