

112 E P I T R È

Et qui, de son idole adorateur charmé,  
Veut immoler le reste au Dieu qu'il s'est formé.  
Entends-tu murmurer ce sauvage algébriste,  
A la démarche lente, au teint blême, à l'œil triste,  
Qui d'un calcul aride à peine encore instruit,  
Sait que quatre est à deux, comme seize est à huit?  
Il méprise Racine, il insulte à Corneille;  
Lulli n'a point de sons pour sa pesante oreille;  
Et Rubens vainement, sous ses pinceaux flatteurs,  
De la belle nature assortit les couleurs.  
Des  $\times\times$  redoublés admirant la puissance,  
Il croit que Varignon (2) fut seul utile en France;  
Et s'étonne sur-tout qu'inspiré par l'amour,  
Sans algèbre autrefois Quinault charmât la cour.

Avec non moins d'orgueil et non moins de folie,  
Un élève d'Euterpe, un enfant de Thalie,  
Qui dans ses vers pillés nous répète aujourd'hui  
Ce qu'on a dit cent fois, et toujours mieux que lui;  
De sa frivole muse admirateur unique,  
Conçoit pour tout le reste un dégoût léthargique;  
Prend pour des arpenteurs Archimède et Newton;  
Et voudrait mettre en vers Aristote et Platon. (b)

Ce bœuf qui pesamment rumine ses problèmes,  
Ce papillon folâtre ennemi des systèmes,  
Sont regardés tous deux avec un ris moqueur,  
Par un bavard en robe, apprenti chicaneur,  
Qui de papiers timbrés barbouilleur mercenaire,  
Vous vend pour un écu sa plume et sa colère.

(2) Géomètre médiocre, et qui n'était que cela.

Pauvres