

B I E N F A I T S. 113

d'or sur le frontispice, *Ædes à Deo data* : allusion au surnom de *Dieu-donné*, dont la voix publique avait nommé ce prince à sa naissance.

On se figure aisément l'effet qu'eut dans l'Europe cette magnificence extraordinaire ; et si l'on considère tout ce que le roi fit bientôt après de mémorable, les esprits les plus sévères, et les plus difficiles doivent souffrir les éloges immodérés qu'on lui prodigua. Les Français ne furent pas les seuls qui le louèrent. On prononça douze panégyriques de *Louis XIV* en diverses villes d'Italie ; hommage qui n'était rendu ni par la crainte ni par l'espérance, et que le marquis *Zampieri* envoya au roi.

Il continua toujours à répandre ses bienfaits sur les lettres et sur les arts. Des gratifications particulières d'environ quatre mille louis à *Racine*, la fortune de *Despréaux*, celle de *Quinault*, sur-tout celle de *Lulli*, et de tous les artistes qui lui consacrèrent leurs travaux, en font des preuves. Il donna même mille louis à *Benferade*, pour faire graver les tailles-douces de ses métamorphoses d'*Ovide* en rondeaux : libéralité mal appliquée, qui prouve seulement la générosité du souverain. Il récompensait dans *Benferade* le petit mérite qu'il avait eu dans ses ballets.

Plusieurs écrivains ont attribué uniquement à *Colbert* cette protection donnée aux arts, et cette magnificence de *Louis XIV* : mais il n'eut d'autre mérite en cela que de seconder la magnanimité et le goût de son maître. Ce ministre qui avait un très-grand génie pour les finances, le commerce, la navigation, la police générale, n'avait pas dans

*Siecle de Louis XIV. Tom. II. H*