

REMBRANDT, VAN RHYN

1606 Leiden — Amsterdam 1669

- \*371a *Anbetung der Hirten*. Rötel. 12,5 : 17. Dat. 1664. Wasserzeichen: Dreibaß mit unbestimmtem Inhalt. Die Zeichnung, deren Rötelstich zunächst vielleicht nicht der Allgemeinvorstellung von Rembrandts Zeichenweise entspricht, ist offensichtlich nach einer ital. Komposition des Tizian, des Bassano oder dergl. entstanden. In vielen Fällen ist es ja bereits gelungen, solche Zeichnungen Rembrandts nach niederländischen und ital. Gemälden nachzuweisen. Daß derartige ital. Kompositionen einen Eindruck auf den späteren Rembrandt machten, geht etwa aus dem späten Bilde in Althorhouse hervor. Überhaupt ist die klassische Ruhe der großen ital. Komposition, Rembrandt an seinem Lebensabend sympathisch gewesen. Das graphologische der Jahreszahl stimmt aufs Genaueste mit den bezeugten Blättern. Für die Echtheit des Blattes spricht gerade seine Ungewöhnlichkeit, die kaum in den achtziger Jahren den Anreiz zu einer Unterschiebung hätte bieten können.  
Tafel XXIV
- \*371b *Tobias und der Engel*. Feder. Rechts oben die Notiz eines knienden Henkers. 7,5 : 7.  
Flüchtige Kompositions-idee, vielleicht für die ausführliche Zeichnung der Albertina, Tobias mit dem Engel. Rückwärts in Kohle ein Stück Baumschlag.  
Tafel XXVIII
- \*371c Zwei Blatt: *Geburt Christi und Abschied der Engel von Abraham*. Rückwärts: Christus im Tempel. Feder. 6 : 8,5, 9 : 8.  
Kreis Rembrandt. Erstes Blatt vor- und rückwärts zwei verschiedene Kompositionen.  
Tafel XXII
- \*371d *Die Anbetung des Kindes*. Zwei kleine Kompositionsentwürfe. Feder, etwas verwaschen. 4,5 : 5.  
Engster Kreis der Rembrandtwerkstatt. Sz. Bog. Jolles.  
Tafel XXII
- \*371e *Porträt eines Mannes mit Barett, darunter zweimal Frau mit Knaben*. Feder. 8 : 7.  
Rembrandt Kreis.  
Tafel XXII
- \*371f *Vor einem Portal schlafender Mann, dem heimlich ein anderer mit einer Waffe naht*. Feder und Pinsel in Bister. 7,75 : 10.  
Sz. Bog. Jolles.

REMSHARD, CARL

1678 — Augsburg — 1735

- 372 *Blick auf das Monument mit dem Pinienzapfen*. Feder, laviert 21,5 : 38,5.  
Prachtvolle Ansicht wie die folgenden.
- 373 *Augsburger Ansicht*. Feder, laviert. Voll signiert. 22 : 39.