



Le laboratoire d'un alchimiste en 1618.

L'HISTOIRE RÉTROSPECTIVE DU TRAVAIL

AU PALAIS DES ARTS LIBÉRAUX

II

L'abondance des matières m'oblige à presser le pas, et, cependant, je ne puis quitter la section II sans jeter un rapide coup d'œil sur les richesses qu'elle a accumulées au premier étage.

Avec une conviction louable, elle s'est efforcée de remplir aussi exactement que possible les données multiples et presque inconciliables du programme qui lui était imposé. Car il est singulièrement élastique, ce programme. Sous la dénomination d'Arts libéraux, on a mis côte à côte les choses les plus dissemblables. En bas, nous avons vu l'Alchimie et la Physique faire voisinage avec la Musique, le Théâtre et l'Imprimerie. En haut, un hasard imprévu a placé l'Optique et l'Histoire des Lunettes à côté des Affiches et de la Reliure, en même temps que la logique des choses rapprochait les Manuscrits et la Paléographie, du Livre et de l'Estampe.

Très amusante cette collection de lunettes, besicles, lorgnons, monocles, pince-nez, face-à-main, de tous temps, de toutes formes, de toutes provenances, réunie par M. Gillet de Grandmont. La France est le pays des collectionneurs; chaque exposition révèle quelque type inédit. J'en connais un qui collectionne les lanternes, un autre les chaises à por-