

TABLE DES MATIÈRES

379

GRENIER (E.). <i>Les Pousse-Pousse</i>	17	LEPÈRE (A.). <i>Marchand de guides à l'Exposition.</i>	372
GRIGNY (J.). <i>Histoire rétrospective du Travail.</i> 11 à	16, 118 à 121	— <i>Cul-de-lampe.</i>	376
— <i>Un Document centenaire.</i>	33	LÉVEILLÉ. <i>Décor de ferme métallique.</i>	351
— <i>Ancien Costume égyptien.</i>	151	LÉVY. <i>Un Coin de cave au Palais de l'Espagne</i>	203
— <i>Le Pavillon chinois.</i>	190	— <i>Le Bar portugais.</i>	205
— <i>Indiens Peaux-Rouges.</i>	217	— <i>Costume d'un paysan de Madère.</i>	206
— <i>Cérémonie religieuse au Temple bouddhique de l'Esplanade.</i>	269	LHERMITTE (L.). <i>Le Vin.</i>	79
— <i>Trône roulant (Arts libéraux).</i>	272	MALO. <i>Pavillon des Travaux publics.</i>	167
— <i>L'Exposition Marinoni.</i>	338	MARIE (Adrien). <i>Dentellières belges.</i>	237
— <i>L'Industrie stéarique.</i>	357 à 360	— <i>Le Maroc.</i>	37 à 42
GUELDRY. <i>Le Laboratoire municipal de Paris.</i>	83	— <i>Le Palais de l'Hygiène</i>	65 à 68
— <i>Les Fontaines lumineuses : le chef-machiniste réglant les effets.</i>	169	— <i>L'Exposition d'Économie sociale.</i> 110, 112, 113	
— <i>La Crypte dans le bassin : surveillance des lampes électriques.</i>	172	MARTENS (Willy). <i>Le Déjeuner.</i>	292
— <i>La Manœuvre des châssis de couleurs.</i>	173	MATHEY (P.). <i>Portrait de M. F. Rops.</i>	50
GUZMAN. <i>Soupière d'argent.</i>	300	MEISSONIER (E.). <i>Le Postillon.</i>	77
HABERT-DYS. <i>Lettre ornée.</i>	281	MILLET (Fréd.). <i>M^{me} E. Millet.</i>	284
HAGBORG. (A.). <i>Lavoir.</i>	293	MILLET (J. F.). <i>L'Angelus.</i>	341
— <i>Le Cimetière de Tourville.</i>	299	MORENO. <i>Paysanne dalécarlienne.</i>	236
HEILBUTH (F.). <i>Le Matin.</i>	278	— <i>Marchands de victuailles au bout du pont de l'Alma.</i>	365
HENNER (J. J.). <i>Saint Sébastien.</i>	57	MYRBACH. <i>La Section roumaine et le Cabaret roumain.</i>	59, 60, 61
HENRIQUEL-DUPONT. <i>Portrait de Lamartine</i>	313	PAULINIER (M ^{me}). <i>Son Portrait par elle-même.</i>	288
ISABEY (J. B.). <i>M^{me} Isabey.</i>	284	PRUD'HON (P.). <i>Innocence.</i>	7
JEANNIOT. <i>Le Village tonkinois.</i>	17	— <i>Danse des Amours.</i>	346
— <i>Le Village sénégalais.</i>	69 à 76	— <i>L'Automne.</i>	346
— <i>Le Palais du Trocadéro illuminé par les projecteurs de la Tour Eiffel.</i>	175	PUVIS DE CHAVANNES. <i>La Pitié.</i>	253
— <i>Lettre annamite.</i>	192	RAFFAELLI (J. F.). <i>Les Musiques pittoresques.</i> 25 à 32	
— <i>Médecin annamite.</i>	193	— <i>Le Gorille du Gabon.</i>	88
— <i>La Musique dans les Cafés.</i>	225, 226, 227	— <i>La Laiterie anglaise.</i>	208 à 212
— <i>Un Bonze.</i>	271	— <i>Cul-de-lampe.</i>	228
KREUTZBERGER. <i>Le Palais de la Cochinchine</i>	105	— <i>Portrait d'Éd. de Goncourt.</i>	248
— <i>Cheminée persane en faïence.</i>	152	— <i>Camelot autour du Champ de Mars.</i>	367
— <i>L'Horlogerie française.</i>	199	— <i>Vendeuse de billets de la Tombola.</i>	370
— <i>La Céramique à l'Exposition.</i> 254 à 257 et 264		— <i>Marchand de médailles commémoratives.</i> 371	
— <i>Exposition de la Maison Henry.</i>	267	— « <i>Achetez les principales vues de l'Exposition!...</i> »	374
— <i>La Musique à l'Exposition. Les Pianos d'Érard.</i>	301, 302, 304	— « <i>Achetez la Tour Eiffel de poche!...</i> »	375
— <i>Meuble à bijoux de style Louis XV (composé et exécuté par M. ZWIENER).</i> 336		RAPIN (A.). <i>Novembre.</i>	158
LACHENAL. <i>La Céramique à l'Exposition.</i>	260, 261	RENOUARD (P.). <i>Le Palais de l'Alimentation.</i> 137 à 143	
LAFORGUE (E.). <i>Le Palais de l'Hygiène.</i>	64	ROLL. <i>L'Inondation.</i>	4
— <i>La Manufacture de Sèvres.</i>	96 à 100	— <i>Portrait de M. Damoye.</i>	56
— <i>Le Chalet norvégien.</i>	188	— <i>La Grève des Mineurs.</i>	78
— <i>Le Pavillon de la Bolivie.</i>	241	— <i>M. Georges Berger.</i>	189
— <i>La Céramique à l'Exposition.</i>	258 et 262	ROTHSCHILD (M ^{me} la baronne de). <i>La Lagune; Venise.</i>	279
— <i>Pavillon du Venezuela.</i>	319	ROUSSEAU (Th.). <i>Le Soir.</i>	3
— <i>Pavillon du Nicaragua.</i>	321	— <i>Le Matin.</i>	6
— <i>Cul-de-lampe.</i>	340	ROUSSEAU (J. J.). <i>Exposition de l'Histoire du Travail. Ancien carrosse.</i>	9
LAGARDE (P.). <i>Les Bergers.</i>	58	— <i>Luthier au XVIII^e siècle.</i>	13
LAMBERT (E.). <i>Après vous.</i>	276	— <i>Dîneurs de banlieue à l'Exposition.</i>	117
LANZ (A.). <i>Monument de Pestalozzi.</i>	328	— <i>Le Moujik sculpteur à l'Izba russe.</i>	134
LAURENS (J. P.). <i>Le Pape et l'Inquisiteur.</i>	49	— <i>Paysanne russe à l'Izba.</i>	135
LEPÈRE (A.). <i>La Table de lecture à l'Exposition centennale.</i>	1	— <i>L'Izba russe.</i>	136
— <i>Le grand Escalier des Beaux-Arts.</i>	129	— <i>La Laiterie anglaise.</i>	140
— <i>La Terrasse des Beaux-Arts.</i>	177	ROUSSEAU (L.). <i>Hall central du Palais des Beaux-Arts.</i>	125
— <i>La Passerelle du pont de l'Alma.</i>	368	— <i>La Fontaine de la Tour Eiffel.</i>	160
— <i>Les Pontons des Bateaux-Mouches.</i>	369	— <i>Exposition de la Maison Krieger.</i>	332
		ROY (Marius). <i>Exposition de Secours aux blessés.</i> 218 à 221	
		SAINT (Daniel). <i>Portrait de M^{me} ***.</i> (Exposition centennale.)	282
		SAINT-ÉLME GAUTIER. <i>Section russe : Fourrures.</i> 132	