

...steth für Plateland und die schöne Monstranz

näten für die Geldentmachung der Hartprüf-

**Auktionsvorschau**

**Paris**

M<sup>rs</sup> H. Baudoin und der Experte M. A. Schoeller versteigern am 9. Februar im Hôtel Drouot zu Paris eine interessante Sammlung von Gemälden, Aquarellen und Zeichnungen von Harpignies, die sich früher im Besitz von Arnodé et Tripp befanden.

Durch M<sup>rs</sup> Bellier und MM. Hessel, Schoeller, Portier et Filsjean wird an derselben Stelle am 19. und 20. Februar ein kostbarer Kunstbesitz ausgeteilt: chinesische Keramik der Ming- und Tsing-Dynastien, moderne Gemälde von Bonnard, Degas, Fantin-Latour, Redon, Renoir, Vlaminck u. a., Kunstgewerbe und besonders schönes Mobiliar der Epochen Régence, Louis XV und XVI.

Am 24. Februar folgt, geleitet von M<sup>rs</sup> Bellier, Baudoin, Engelmann und M. J. Hessel, die dritte Versteigerung moderner Gemälde und Skulpturen aus der Liquidation der Firma Benard Frères: Hauptwerke von Bourdelle, Degas, Denis, Guerin, Laprade, Lhote, Lurçat u. a. sowie Keramiken von A. de Vlaminck.

Von den Auktionen in der Provinz muß die der Sammlung Baron de T... genannt werden, die in Nizza durch M<sup>rs</sup> J. J. Terris und M. E. Martini am 16. Februar durchgeführt wird; moderne Gemälde mit einem Hauptwerk von Moreau, Gemälde und Stiche des 18. Jahrhunderts, Fayencen und Porzellan sowie kostbare Möbel des Dixhüttiems.

*Halten Sie schon die  
"WELTKUNST"  
abonnent?*

**PREISBERICHTE**

**Zum Eintragen in den Katalog**

Die wichtigsten Preise auf den Auktionen bei:

**Paul Graupe, Berlin**

29.30. Januar 1934

Sammlung Alsberg u. a.

(Preise ab 100 M.)

Nr.	Mark	Nr.	Mark	Nr.	Mark
1	810.—	40	410.—	80	250.—
3	440.—	41	155.—	80 a	100.—
4	100.—	42	610.—	81	20 700.—
5	560.—	43	270.—	84	230.—
7	100.—	44/45	2 300.—	84 a	220.—
9	570.—	46	1 000.—	85	260.—
13	440.—	47	220.—	87	130.—
14	430.—	48/50	5 850.—	88	320.—
15	800.—	51	150.—	89	300.—
16	900.—	52	300.—	91	180.—
17	380.—	55	220.—	92	360.—
18	610.—	56	760.—	93	160.—
19	320.—	57	160.—	95	105.—
20	230.—	58	200.—	96	310.—
21	355.—	59	350.—	97	280.—
22	370.—	60	125.—	99	430.—
23	220.—	61	520.—	101	100.—
24	4 150.—	63	450.—	102	180.—
25	800.—	64	480.—	103	158.—
26	340.—	65	105.—	107	300.—
27	590.—	66	480.—	109	100.—
28	910.—	67	170.—	110	130.—
29	300.—	68	110.—	111	160.—
30	230.—	69	180.—	112	110.—
31	420.—	70	160.—	113	240.—
32	470.—	71	170.—	115	115.—
33	1 450.—	72	210.—	116	120.—
34	800.—	74	195.—	118	110.—
35	150.—	76	170.—	129	100.—
36	470.—	77	150.—	133	115.—
37	480.—	78/78e	2 000.—	145	230.—
39	240.—	79	150.—	146	155.—

**Hugo Heibing, München**

25. Januar 1933

Gemälde, Kunstgewerbe

Nr.	Mark	Nr.	Mark	Nr.	Mark
148	260.—	171	150.—	194	450.—
149	330.—	172	105.—	195	370.—
151	200.—	175	180.—	196	460.—
152	250.—	179	190.—	196 a	200.—
159	310.—	181	370.—	197	3 800.—
160	330.—	182	340.—	198	890.—
161	210.—	187	145.—	198 a	610.—
162	280.—	190	100.—	200	130.—
163	270.—	191	870.—	205	215.—
164	210.—	192	1 300.—	206	100.—
166	210.—	193	840.—	208	100.—

**Hugo Heibing, München**

25. Januar 1933

Gemälde, Kunstgewerbe

Nr.	Mark	Nr.	Mark	Nr.	Mark
5	105.—	226	105.—	385	500.—
8	570.—	290	140.—	386	100.—
11	580.—	298	1 180.—	390	200.—
18	1 260.—	270	155.—	392	1 400.—
35	330.—	273	1 310.—	407	155.—
44 a	300.—	275	235.—	409	490.—
45	510.—	277	180.—	411	335.—
48	295.—	281	125.—	415	265.—
49	370.—	282	160.—	417	280.—
50	220.—	283	150.—	419	700.—
54	125.—	284	140.—	429	470.—
61	250.—	285	295.—	457	775.—
65	220.—	287	240.—	460	235.—
66	115.—	289	310.—	461	240.—
69 a	125.—	292	225.—	470	145.—
70	1 180.—	293	170.—	474	140.—
75	390.—	296	210.—	482	500.—
80	270.—	298	195.—	483	350.—
81	195.—	301	270.—	492	220.—
102 bis 134	307	165.—	494	135.—	
zus. 1150.—	311 a	190.—	497	130.—	
162	280.—	311 b	260.—	504	380.—
174	150.—	346	270.—	536	135.—
189	145.—	347	125.—	539	600.—