

## Inhalts-Verzeichnis

Vorwort . . . . .	V
Einleitung . . . . .	I
1. Das Lineare und das Malerische . . . . .	20
Allgemeines . . . . .	20
Zeichnung . . . . .	37
Malerei . . . . .	45
Plastik . . . . .	58
Architektur . . . . .	68
2. Fläche und Tiefe . . . . .	80
Malerei . . . . .	80
Plastik . . . . .	111
Architektur . . . . .	121
3. Geschlossene Form und offene Form . . . . .	130
Malerei . . . . .	130
Plastik . . . . .	154
Architektur . . . . .	155
4. Vielheit und Einheit . . . . .	163
Malerei . . . . .	163
Architektur . . . . .	192
5. Klarheit und Unklarheit . . . . .	204
Malerei . . . . .	204
Architektur . . . . .	231
Abschluß . . . . .	237
Abbildungsverzeichnis . . . . .	253