

Inhaltsverzeichnis des I. Bandes.

Abhandlungen.

	Seite
✕ I. Theodor Lipps, Zur »ästhetischen Mechanik«	1—29
II. Konrad Lange, Die ästhetische Illusion im 18. Jahrhundert	30—43
III. Hugo Riemann, Die Ausdruckskraft musikalischer Motive	44—64
✕ IV. Georg Simmel, Über die dritte Dimension in der Kunst	65—69
V. Hugo Spitzer, Apollinische und dionysische Kunst. 1. Die drei Fassungen des Affektbegriffs	70—87
VI. Theodor Poppe, Von Form und Formung in der Dichtkunst	88—112
VII. Johannes Volkelt, Persönliches und Sachliches aus meinen ästhetischen Arbeitserfahrungen	161—180
VIII. Jonas Cohn, Zur Vorgeschichte eines Kantischen Ausspruchs über Kunst und Natur	181—187
IX. Ernst Große, Der Stil der japanischen Lackkunst	188—202
X. Rudolf Ameseder, Über Wertschönheit	203—215
XI. Hugo Spitzer, Apollinische und dionysische Kunst. 2. Die Affekte als ästhetische Teilgefühle	216—248
XII. Olga Stieglitz, Die sprachlichen Hilfsmittel für Verständnis und Wiedergabe von Tonwerken	249—275
XIII. Karl Groos, Zum Problem der ästhetischen Erziehung	297—311
✕ XIV. Richard Hamann, Individualismus und Ästhetik	312—322
XV. Thomas Reid, Über den Geschmack	323—354
XVI. Theodor Volbehr, Die Neidfarbe Gelb	355—365
XVII. Olga Stieglitz, Die sprachlichen Hilfsmittel für Verständnis und Wiedergabe von Tonwerken (Fortsetzung)	366—410
✕ XVIII. Hugo Spitzer, Apollinische und dionysische Kunst. 3. Die ästhetische Lust und der Affekt der Freude	411—434
XIX. Edith Landmann-Kalischer, Über künstlerische Wahrheit	457—505
XX. Helene Herrmann, Ibsens Alterskunst	506—525
XXI. Hermann Abert, Die musikästhetischen Anschauungen der frühesten christlichen Kirche	526—541
✕ XXII. Hugo Spitzer, Apollinische und dionysische Kunst. 4. Die Verteilung des apollinischen und des dionysischen Moments in den Künsten	542—598

Besprechungen.

Julius Bab, Wege zum Drama. Bespr. von Max Hochdorf	615—616
Richard Baerwald, Psychologische Faktoren des modernen Zeitgeistes. Bespr. von Max Hochdorf	614—615
Louis Benoist-Hanappier, Die freien Rhythmen in der deutschen Lyrik, ihre Rechtfertigung und Entwicklung. Bespr. von Andreas Heusler	278—281
Paul Bjerre, Der geniale Wahnsinn. Bespr. von Max Hochdorf	128—129
Rudolf Borchardt, Das Gespräch über Formen und Platons Lysis deutsch. Bespr. von Edith Landmann-Kalischer	145