

das Vorhandensein von Wertschönheit in den Darstellungsmitteln der bildenden Kunst zu erweisen. In der Musik scheint für die Wertschönheit sich zunächst überhaupt keine Gelegenheit zu bieten, da sie normalerweise nichts darstellt, sondern nur ausdrückt; die erste Art normgemäßer Gegenstände wird demnach auch in der Musik ziemlich fehlen. Dagegen scheinen die Ausdrucksmittel in den Bereich des Wertästhetischen zu fallen. Zunächst ist die Tatsache beachtenswert, daß wir bis vor kurzem nur eine beschränkte Anzahl von musikalischen Formen, wie Liedform, Rondo, Sonatensatz hatten, die als Normen galten, und von denen Abweichungen nicht nur in Theorie, sondern wohl auch praktisch ästhetisches Mißfallen erregten, wenn die Abweichung nicht anderweitig kompensiert wurde. Für die Fuge im besondern gelten strenge Regeln, deren Einhaltung für den musikalisch Erzogenen ästhetischen Reiz ausübt. Ähnliches ließe sich von praktischen Ausgestaltungen der Musik, wie dem Trauermarsch, dem gewöhnlichen Marsch und den einzelnen Tanzformen zur Geltung bringen.

Dies scheint jedoch noch nicht alles an Wertschönheit der Musik auszumachen, nur ist der Nachweis für das Vorliegen von Wertschönheit hier besonders schwierig, da sie meist mit Gestaltschönheit zusammengeht. Das Festhalten eines bestimmten Rhythmus oder wenigstens des Metrums entspringt sicher nicht nur der leichteren Auffassungsmöglichkeit, sondern zum Teil auch unseren Gewohnheiten, die aber dann wohl begründend sind für ein wertästhetisches Verhalten. Auch an die Tonfolge einer Melodie stellen wir bestimmte Anforderungen, die sich aus wertästhetischen Ursachen herleiten; dies zeigt sich deutlich darin, daß verschiedene Völker Tonsysteme haben, die von unserem abweichen, und daß sie auf unseres mit Mißfallen reagieren. Daß auch in Harmonie und Modulation ähnliches gilt, zeigt das Verhalten hinsichtlich neuester musikalischer Richtungen, die anfänglich durchweg beinahe für häßlich, bald aber, doch wenigstens zum Teil, für ästhetisch überwertig gehalten werden.