

Inhaltsverzeichnis des IX. Bandes.

Abhandlungen.

| | Seite |
|--|---------|
| I. Max Dessoir, Systematik und Geschichte der Künste | 1—15 |
| II. Th. Ziehen, Über den gegenwärtigen Stand der experimentellen Ästhetik | 16—46 |
| III. Theodor A. Meyer, Die Persönlichkeit des Künstlers im Kunst- werk und ihre ästhetische Bedeutung | 47—65 |
| IV. August Schmarsow, Raumgestaltung als Wesen der architek- tonischen Schöpfung | 66—95 |
| V. Ottokar Fischer, Über den Anteil des künstlerischen Instinkts an literarhistorischer Forschung | 96—108 |
| VI. Hans Cornelius, Bemerkungen zur Ansichtsforderung in Plastik und Architektur | 161—167 |
| VII. Arnold Schering, Zur Grundlegung der musikalischen Herme- neutik | 168—175 |
| VIII. Wilhelm von Scholz, Das Schaffen des dramatischen Dichters | 176—185 |
| IX. Karl Groos, Das anschauliche Vorstellen beim poetischen Gleichnis | 186—207 |
| X. Robert Petsch, Die Theorie des Tragischen im griechischen Altertum | 208—248 |
| XI. Richard Baerwald, Innere Nachahmung und Erinnerungsver- klärung auf musikalischem Gebiete | 305—354 |
| XII. Hermann Erpf, Der Begriff der musikalischen Form | 355—386 |
| XIII. Karl Doehle mann, Über dekorative Malerei. Mit 3 Tafeln . | 387—391 |
| XIV. Alfred Werner, Zur Begründung einer animistischen Ästhetik | 392—432 |
| XV. Georg Treu, Durchschnittsbild und Schönheit. Mit 2 Tafeln . | 433—448 |
| XVI. Paul Hofmann, Das Komische und seine Stellung unter den ästhetischen Gegenständen | 457—468 |
| XVII. Alfred Werner, Zur Begründung einer animistischen Ästhetik (Schluß) | 469—501 |
| XVIII. Erwin Herfried, Weltanschauung und Kunstform von Shake- spear es Drama | 502—534 |
| XIX. Elise Dosenheimer, Nietzsches Idee der Kunst und des Tra- gischen | 535—553 |