

Schriftenverzeichnis für 1915.

Zweite Hälfte.

I. Ästhetik.

1. Geschichte und Allgemeines.

- Conrad, W., Die wissenschaftliche und ästhetische Geistesgestaltung und die Rolle der Fiktion und Illusion in derselben. Zeitschrift für Philos. und philos. Kritik Bd. 158, 159, S. 129—167 u. S. 1—61.
- Goldschmidt, H., Die Musikästhetik des 18. Jahrhunderts und ihre Beziehungen zu seinem Kunstschaffen. Zürich, Rascher & Co. 462 S. gr. 8°. 11 M.
- Grimm, H., Aufsätze zur Kunst. Gütersloh, E. Bertelsmann. 355 S. gr. 8°. 6 M.
- Huther, A., Der Begriff des Ästhetischen psychologisch begründet. Archiv für die gesamte Psychologie Bd. 34, S. 53—65.
- Kreitmaier, J., Wagners Weltanschauung und seine Tragödie des Goldes. Stimmen der Zeit (Stimmen aus Maria-Laach) Heft 2, S. 174—189.
- Mehlis, G., Lehrbuch der Geschichtsphilosophie. Berlin, J. Springer. 722 S. gr. 8°.
- Simmel, G., Aus einer Aphorismensammlung. Kunstfreund Heft 9, S. 284—286.

2. Prinzipien und Kategorien.

- Baley, S., Mitteilungen über das Sehen der Farben bei halbgeschlossenen Augen. Zeitschrift für Sinnesphysiologie Bd. 49, S. 79—84.
- Deri, M., Über das System der Künste. Der Kunstfreund Heft 9, S. 279—284.
- Dessoir, M., Künstlerische Lehrbegabung. Der Kunstfreund Heft 9, S. 275—279.
- Hartmann, A. v., Das Problem des Häßlichen. Preußische Jahrbücher Bd. 160, S. 295—314.
- Höber, F., Die Unzulänglichkeit der Hildebrandischen Raumästhetik. Repertorium für Kunstwissenschaft Bd. 38, S. 171—185.
- Horneffer, A., Probleme der Mystik und ihre Symbolik. Monatshefte der Comenius-Gesellschaft Bd. 24, S. 6—10.
- Hühne, F., Die Oper Carmen als ein Typus moderner Poetik. Greifswald, Brunecker & Co. 132 S. 8°.
- Müller, H. F., Zur Geschichte des Begriffes »schöne Seele«. Germanisch-romanische Monatsschrift Heft 5, S. 236—249.
- Otto, K. H., Dreierlei Kunst. Deutsche Kunst und Dekoration Bd. 37, S. 223—226.
- Raphael, M., Der Tastsinn in der Kunst. Deutsche Kunst und Dekoration Bd. 35, S. 147—157.
- Selety, F., Die Wahrnehmung der geometrischen Figuren. Archiv für systematische Philosophie Bd. 21, S. 49—59.
- Volpers, R., Erziehung zur ästhetischen Wertung. Zeitschrift für den deutschen Unterricht Heft 7/8, S. 477—486.
- Wölfflin, H., Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst. München, F. Bruckmann. 300 S., 120 Abbild. 8 M.