

## Inhaltsverzeichnis des XIII. Bandes.

### Abhandlungen.

	Seite
I. Fritz Hoerber, Das Kulturproblem der modernen Baukunst . . .	1—26
II. Jonas Fränkel, Das Epos. Ein Kapitel aus der Geschichte der poetischen Theorie . . . . .	27—55
III. Egon Wellesz, Der Beginn des Barock in der Musik . . . . .	56—76
IV. Ernst Cassirer, Goethes Pandora . . . . .	113—134
V. Paul Klopfer, Das räumliche Sehen . . . . .	135—149
VI. Paul Ferdinand Schmidt, Klassizismus . . . . .	150—164
VII. August Schmarsow, Kunstwissenschaft und Kulturphilosophie mit gemeinsamen Grundbegriffen I. . . . .	165—190
VIII. August Schmarsow, Kunstwissenschaft und Kulturphilosophie mit gemeinsamen Grundbegriffen. II. . . . .	225—258
IX. Bernhard Schweitzer, Die Begriffe des Plastischen und Male- rischen als Grundformen der Anschauung . . . . .	259—269
X. Käte Friedemann, Die romantische Ironie . . . . .	270—282
XI. Otto Braun, Studien zum Expressionismus . . . . .	283—302
XII. Johannes Volkelt, Illusion und ästhetische Wirklichkeit . . .	337—370
XIII. Hans Henning, Das Erlebnis beim dichterischen Gleichnis und dessen Ursprung. . . . .	371—396

### Bemerkungen.

Robert Völpel, Zum Formproblem der antiken Tragödie . . . . .	191—195
Robert Ulich, Über Vergleichbarkeit künstlerischer Richtungen . . .	196—200
Albert Görland, Die dramatischen Stilgesetze bei Grillparzer und Hebbel . . . . .	303—308
Max Eisler, Die Sprache der Kunstwissenschaft . . . . .	309—316
Fritz Schumacher, Die künstlerische Bewältigung des Raums . . .	397—402

### Besprechungen.

Baumgarten, Franz Ferdinand, Das Werk Conrad Ferdinand Meyers. Bespr. von Erich Everth . . . . .	77—97
Cürlis, Hans und H. Stephany, Die künstlerischen und wirtschaft- lichen Irrwege unserer Baukunst. Bespr. von Erich Everth . .	418—432
Festschrift, Johannes Volkelt zum siebenzigsten Geburtstag dargebracht. Bespr. von Jonas Cohn . . . . .	403—406
Flemming, W., Die Begründung der modernen Ästhetik und Kunst- wissenschaft durch Leon Battista Alberti. Bespr. von O. Wulff	317—325