

Inhaltsverzeichnis des XV. Bandes.

Abhandlungen.

	Seite
I. Hugo Goldschmidt, Tonsymbolik	1—42
II. Charlotte Bühler, Erfindung und Entdeckung. Zwei Grundbegriffe der Literaturpsychologie	43—87
III. Konrad Lange, Bewegungsphotographie und Kunst	88—103
IV. Kurt Theodor, Die Darstellung auf der Fläche	129—164
V. Wilhelm Waetzoldt, Die Begründung der deutschen Kunstwissenschaft durch Christ und Winckelmann	165—186
VI. Hermann Glockner, Philosophie und Dichtung. Typen ihrer Wechselwirkung von den Griechen bis auf Hegel	187—204
VII. Hans Klaiber, Die lyrische Stimmung	241—271
VIII. Willy Drost, Über Wesensdeutung von Landschaftsbildern, gezeigt an der holländischen Landschaftsmalerei des 17. Jahrhunderts	272—304
IX. Paul Zucker, Kontinuität und Diskontinuität. Grenzprobleme der Architektur und Plastik	305—317
X. Georg Marzynski, Zwei Darstellungsprobleme der bildenden Kunst. Psychologische Untersuchungen	353—373
XI. Otto Höver, Kunstcharaktere südabendländischer Völker	374—403
XII. F. Adama van Scheltema, Beiträge zur Lehre vom Ornament. Mit Tafel I—III	404—453

Bemerkungen.

August Schmarsow, Zur Bedeutung des Tiefenerlebnisses im Raumgebilde	104—109
* Fritz Hoerber, Sachliche Kunstbetrachtung und persönliche Kunstpolitik	205—211
* Heinrich Merk, Probleme der literarischen Kritik bei Aug. Wilh. Schlegel	211—220
Heinrich Meyer-Benfey, Ziele und Wege der Literaturwissenschaft	318—327
Otto Ernst Hesse, Psychoanalyse und Kunstphilosophie	328—336
Johannes Wolf, Hugo Goldschmidt	454—456
J. J. de Urries y Azara, Über das System der Künste	456—459
Rolf Wolfgang Martens, Über das Komische und den Witz	459—467

Besprechungen.

Vom Altertum zur Gegenwart. — Das Gymnasium und die neue Zeit. Bespr. von Max Dessoir	221
Walter Curt Behrendt, Der Kampf um den Stil im Kunstgewerbe und in der Architektur. Bespr. von Emil Utitz	338—339