

## Inhaltsverzeichnis des XXII. Bandes.

### Abhandlungen.

	Seite
I. Wilhelm Heinitz, Untersuchung und Beurteilung schauspielerischer Sprechleistungen. Ein Materialbeitrag für die vergleichende Ästhetik . . . . .	1—16
II. Kurt Forstreuter, Das Rollengedicht . . . . .	17—45
III. Tsuneyoshi Tsudzumi, Rahmenlosigkeit des japanischen Kunststils . . . . .	46—60
IV. Theodor A. Meyer, Das Gegenständliche in der Malerei . . . . .	61—87
V. Eduard Ortner, Marées' »Entführung des Ganymed«. Versuch einer ästhetischen Analyse . . . . .	88—97
VI. Emil Lucka, Das Grundproblem der Dichtkunst . . . . .	129—146
VII. Paul Feldkeller, Die Einstellungsmetapher . . . . .	147—165
VIII. Franz J. Böhm, Begriff und Wesen des Genre . . . . .	166—191
IX. Arthur Segal, Optische Bildhauerei (Plastik). . . . .	192—199
X. Werner Schingnitz, Die Ästhetik im System der Philosophie. Johannes Volkelt zum 80. Geburtstag (21. Juli 1928). . . . .	241—255
XI. Rudolf Krieger, Sprache und Rhythmus der späten Hymnen Hölderlins . . . . .	256—291
XII. Bernhard Bruch, Novelle und Tragödie: Zwei Kunstformen und Weltanschauungen. (Ein Problem aus der Geistesgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts) . . . . .	292—330
XIII. K. S. Laurila, Der ästhetische Eindruck in seinem Verhältnis zu Lust und Unlust . . . . .	369—399
XIV. Helene Herrmann, Macbeth. Eine Interpretation . . . . .	400—437
XV. Helmuth Duve, Das Bewegungsprinzip in der Skulptur . . . . .	438—444

### Bemerkungen.

Margarete Hoerner, Der Manierismus als künstlerische Anschauungsform . . . . .	200—210
Adolf Mayer, Karikatur . . . . .	445—446

### Besprechungen.

Die Akademie. Bespr. von Alfred Vierkandt . . . . .	494—495
G. J. v. Allesch, Die ästhetische Erscheinungsweise der Farben. Bespr. von Kurt Huber . . . . .	360—361
Annelies Argelander, Das Farbenhören und der synästhetische Faktor. Bespr. von Margarete Eberhardt . . . . .	239—240