

Im Oktober erscheint:

## Beiträge zur allgemeinen Kunstwissenschaft

von Prof. Dr. **Max Dessoir**

Umfang etwa 200 Seiten

Sobald es ausgegeben:

## Ästhetisches Erleben u. künstlerisches Schaffen

von Dr. **Viktor Kuhr**

Prof. an der Universität Kopenhagen

152 Seiten. Gr.-8°. Geh. 8.— M.; in Leinen geb. 9.50 M.

Inhalt: I. Ästhetisches Erleben und künstlerisches Schaffen. II. Psychologische Analyse eines ästhetischen Erlebnisses. III. Die Kunst als sozialpolitisches Phänomen. IV. Der psychologische Mechanismus des künstlerischen Schaffens. V. Verschiedene emotionalistische Kunsttheorien.

In seinen psychologisch-ästhetischen Untersuchungen hat der Verfasser sich die Aufgabe gestellt, die Tatsachen des ästhetischen Lebens (sowohl auf Seiten des schaffenden Künstlers wie des genießenden Publikums) psychologisch zu analysieren und auf allgemein-psychologische Gesetzmäßigkeiten zurückzuführen — und womöglich ein inneres Band zwischen den beiden Gebieten des Schaffens und des Erlebens aufzufinden. Anknüpfend an ein Wort von B. Croce über die Kunst als „eine Gefühlsspannung eingeschlossen in den Kreis einer Darstellung“ wird verfolgt, wie der Dichter, der Komponist, der bildende Künstler es anfangen, einem vorhandenen Gefühl möglichst adäquaten künstlerischen Ausdruck zu geben, und andererseits durch welchen seelischen Mechanismus die Leser, Zuhörer und Zuschauer in dem hinter dem Kunstwerk liegenden Gefühl zu erschließen. Das Material für die Analysen wurde sowohl von den Psychologen wie besonders von den Künstlern selbst geholt.

Im Herbst wird erscheinen:

## Musik-Ästhetik in ihren Hauptrichtungen

Ein Quellenbuch

der deutschen Musik-Ästhetik von Kant  
und der Frühromantik bis zur Gegenwart  
mit Einführung und Erläuterungen

von Prof. Dr. **Felix M. Gatz**

Dozent für Musikästhetik an der Akademie für Musik und  
darstellende Kunst in Wien. Lex. 8°. 1929. Etwa 560 Seiten.

FERDINAND ENKE VERLAG STUTTGART