

SCHRIFTENVERZEICHNIS FÜR 1935

347

- Hammond, William, A Bibliography of Aesthetics and of the Philosophy of the fine Arts from 1900—1932. New York: Longmans; 2. ed. augm., 8°. (205 p.)
- Hoffmann, Edith, Die Darstellung des Bürgers in der dt. Malerei des 18. Jhs. Berlin: Brandel. (91 S., 1 Taf.) gr. 8°. (München, Phil. I. Sekt. Diss.)
- Holzappel, Bettina, Neue Entfaltungsmöglichkeiten für die Kunst und Plan zu einem physiognomischen Institut. Bern: Francke. (83 S.) gr. 8°. 2.50 Fr.
- Kainz, Friedrich, Sprachphilosophie u. Ästhetik. In: Zeitschr. f. Ästh. u. allg. Kunstwiss., 29. Bd., H. 2, S. 141—158.
- Koch, Joseph Anton, Satirische und philosophische Bemerkungen zur Kunst. In: Hochland, Jg. 32, S. 446—453.
- Kraus, Konrad, Winckelmann und Homer. Mit Benutzg. d. Hamburger Homer-Ausschreibgn. Winckelmanns. Berlin: Junker & Dünnhaupt. (102 S.) gr. 8°. 4.50 M.
- Kuhlmann, Walter, Die theologischen Voraussetzungen von Gottscheds Critischer Dichtkunst. Bochum-Langendreer: Pöppinghaus. (90 S.) 8°. (Münster, Phil. Diss.)
- Lessing, Gotthold Ephraim, Werke, Vollständige Ausgabe, Hrsg. Julius Petersen und W. v. Olshausen, Registerbände 1 und 2. Berlin: Deutsches Verlagshaus Bong und Co.
- Listowel, Earlof, The Present State of Aesthetics in this Country. Meeting of the Aristotelian Society at 55, Russell Square, London, on May 13th, 1935; p. 195—208.
- Locke, Arthur W., Descartes and 17th-Century Music; in: The Musical Quarterly, N.Y., Vol. XXI, No. 4, Oct., S. 423—431.
- Lossow, Hubertus, Dr., Schiller und Fichte in ihren persönlichen Beziehungen und in ihrer Bedeutung für die Grundlegung der Ästhetik. Dresden: Risse-Verl. (61 S.) 8°. 3.— M. (Breslau, Phil. Diss.)
- Ludwig, Hellmut, Dr. phil., Marin Mersenne und seine Musiklehre. Halle, Berlin: Waisenhaus. (VIII, 120 S.) gr. 8° = Beiträge zur Musikforschung. 4. Kart. 4.— M.
- Nicolai, Heinz, Wilhelm Dilthey u. das Problem der dichterischen Phantasie. München: C. H. Beck. S. 93—166. gr. 8°. (Leipzig, Phil. Diss.; auch im Buchh. zus. mit R. Schwinger u. d. T.: Innere Form u. dichterische Phantasie.)
- Novák, Mirko, Die Entstehung des Schönheitsbegriffes in der griechischen Phil. (8 S.)
- Oehrens, Wilhelm, Über einige ästhetische Grundbegriffe bei Karl Philipp Moritz. Beitrag zur Gesch. der Ästh. des 18. Jhdts. unter bes. Berücksichtigung der Abhdlg. „Über die bildende Nachahmung des Schönen“. Hamburg (s. a.), 54 S.
- Richards, J. A., Coleridge on imagination. N.Y.: Harcourt. 2.75 \$.
- Schneider, Ferd. Joseph, Biedermeier u. Literaturwissenschaft. In: Preussische Jahrbücher, Bd. 240, H. 3, S. 207—223.
- Shearer, E. A., Dewey's Esthetic Theory, I u. II. In: Journal of Phil., Bd. 32, Nr. 23 u. 24, 7. u. 21. Nov.
- Spranger, Eduard, Eine neue Theorie des Spiels. (F. J. J. Buytendijk, Wesen u. Sinn des Spieles. Bln. 1933.) In: Die Erziehung, 10. Jg., S. 497—505.
- Sudheimer, Hellmut, Der Geniebegriff des jungen Goethe. Berlin: Ebering. (VIII, 652 S.) gr. 8°. Germanische Studien. H. 167. 25.— M.
- Svoboda, Karl, Neuere Richtungen in der tschechischen Ästhetik u. Kunstwissenschaft. In: Zeitschr. f. Ästh. u. allg. Kunstwiss., 29. Bd., 3. H., S. 217—227.
- Teng, Ku, Chinesische Malkunsttheorie in der T'ang- u. Sungzeit. Berlin: de Gruyter. (65 S.) 4°. (Berlin, Phil. Diss.)