

Schriftenverzeichnis für 1938

I. Ästhetik

1. Geschichte und Allgemeines

- Balet, Leo, Synthetische Kunstwissenschaft. In: Zeitschrift für Ästhetik u. allg. Kunstwissenschaft. Bd. 32, H. 2, S. 110—121.
- Bendinelli, Goffredo, Dottrina dell' archeologia e della storia dell' arte. Storia, metodo, bibliografia. Roma, Albrighi, Segati e C. 8°. p. XI, 495. L. 25.
- Benz, Richard, Klassik u. Romantik. Von Ursprung u. Schicksal eines deutschen Dualismus. Berlin, Die Rabenpresse. 30 S. 8°. = Die Kunst des Wortes. 8°. 1.50 M.
- Berkefeld, Wolfgang, Untersuchungen zur Theorie der Schauspielkunst auf dem Boden der Forschungen von Ludwig Klages. Dresden, Dittert. 72 S. 8°. (Halle, Phil. Diss. v. 29. Okt. 1937.)
- Brinckmann, Albert Erich, Geist der Nationen. Italiener, Franzosen, Deutsche. Mit 60 Taf. u. 5 Textabb. Hamburg, Hoffmann u. Campe. 271 S. 8°. = Europa-Bibliothek. 8.50 M.; Lw. 10 M.
- Cheney, Sh., A world history of art. London, Cape. 30/.—
- Constable, W. G., Art history and connoisseurship. London, Cambridge Univ. Press. 3/6.
- Coomaraswamy, A. K., Mediaeval aesthetic II: St. Thomas Aquinas on Dionysius and a note on the relation of beauty to truth. In: Art Bulletin, Bd. 20, p. 66—77.
- Curry, Clyde Walter, Shakespeare's Philosophical Patterns. Baton Rouge, 1937, Louisiana State University Press. XII, 244 p. \$ 2.75.
- Curtius, E. R., Zur Literarästhetik des Mittelalters. In: Zeitschrift f. Roman. Philologie. Bd. 58. I. S. 1—50; II. S. 129—232; III. S. 433—479.
- Curtius, E. R., Dichtung u. Rhetorik im Mittelalter. In: Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft u. Geistesgesch. 16. Jg., H. 4, S. 435—475.
- D'Aversa, Maria, L'estetica leopardiana. Napoli 1937, F. Perrella. 54 p. 8°. L. 8.
- Di Capua, Francesco, Il „Cursus“ ed osservazioni estetiche nel „Micrologus“ di Guido d'Arezzo. In: La Scuola Cattolica. Venegono, Bd. 66, p. 563—579.
- Eckstein, Hans, Künstler über Kunst. Briefe, Berichte, Aufzeichnungen deutscher Maler, Bildhauer, Architekten. Hrsg. Mit 20 Bildern. Ebenhausen, Langewiesche-Brandt. 267 S. 8°. Lw. 4.80 M.
- Eichenauer, Richard, Polyphonie, die ewige Sprache deutscher Seele. Wolfenbüttel u. Berlin, Georg Kallmeyer. 80 S. gr. 8°. 3.— M.
- Feifel, Rosa, Die Lebensphilosophie Friedrich Schlegels u. ihr verborgener Sinn. Bonn, Hanstein. 140 S. gr. 8°. = Grenzfragen zwischen Theologie und Philosophie. H. 7. 4.50 M.
- Freund, Hans, und Reinking, Wilhelm, Musikalisches Theater in Hamburg. Versuch über die Dramaturgie der Oper. Hamburg, Hans Christian. 126 S. mit Abb. 4°. Pp. 6.80 M.
- Fries, Carl, Zur Metaphysik des Ästhetischen. In: Zeitschrift für Ästh. u. allg. Kunstwissenschaft. Bd. 32, H. 4, S. 293—309.
- Gaertner, Johannes, Johann Gottfried Herders Anschauungen über eine christliche Kunst. Berlin-Lichterfelde, Schliephake. 60 S. 8°. (Heidelberg, Theol. Diss. v. 31. Jan. 1938.)
- Ganz, Paul Leonhard, Das Wesen der französischen Kunst im späten Mittelalter (1350—1500). Ein Versuch. Teildruck. Frankfurt a. M., Prestel-Verlag. 63 S. 4°. (Zürich, Phil. I. Sekt. Diss.) Vollständig als: Veröffentlichungen zur Kunstgesch. Bd. 2. 123 S. mit Abb. 4°. 18.— M.