

Abhandlungen.

Studien zur Geschichte der französischen Plastik.

I.

Der Skulpturenschmuck der Kathedrale von Amiens und die Bildhauerschule der Isle de France.

Mit 3 Abbildungen.



Die Kathedrale von Amiens mit ihrem Wald von Statuen und den beiden trotzigen, jäh abgebrochenen Westtürmen, die zweite „Merveille“ der Regierung Philipp Augusts — dies der Name, den der königliche Bauherr selbst seiner Lieblingsschöpfung, dem Mont Saint-Michel, verliehen —, das Parthenon der gotischen Architektur, wie es Viollet-le-Duc begeistert genannt, hatte auf französischem Boden und in französischer Sprache schon eine ganze Litteratur erzeugt, als auch die deutsche Kunstwissenschaft begann, sich lebhafter mit dem Bauwerk zu beschäftigen. Den Anlaß gab die Wiederaufnahme des Kölner Dombaues. Der Kölner Stammbaum führte auf Amiens zurück. Nichts lag näher, als dafs für die Formensprache des Aufresses und noch mehr für den Skulpturenschmuck, für den keinerlei Risse und wenig Vorbilder vorlagen, die Anlehnung an Amiens erstrebt wurde. So war es denn der Paladin der deutschen Gothik, August Reichensperger, der im Jahre 1845 die Blicke weiterer Kreise auf das Wunderwerk von Notre-Dame zu Amiens lenkte.¹⁾ Den Anlaß gaben die Arbeiten der Kanonici Jourdain und Duval in Amiens, die aber nur ein Glied in einer langen Kette darstellten.²⁾

¹⁾ A. Reichensperger »Die Portale der Kathedrale von Amiens«, Kölner Domblatt 1845, Nr. 11, 12, 13.

²⁾ Jourdain et Duval »Le grand portail de la cathédrale d'Amiens«, Bulletin monumental XI, p. 145, 278; XII, p. 96, 269. Vorher Adrien de la Morlière »Antiquités de la ville d'Amiens« (Paris 1642). — P. Daire »Histoire de la ville d'Amiens« (Paris 1757), 2 Bde. — A. Dubois »Notes hist. sur Amiens« (Amiens 1789). — »Voyage dans le départ-

Auch die Versuche zur ikonographischen Erklärung des ausgedehnten Bilderreichtums der Kathedrale reichen weit zurück. Schon A. Breuil hatte in seinem Panegyrikus auf den Bau dies durchklingen lassen.

Le vaste frontispice, inépuisable ouvrage,
Offre mieux que tableau, digne du mouvement:
C'est un discours, un livre, à l'austère langage,
Que le chrétien doit lire avec recueillement.
Avant qu'il ait franchi le seuil du saint asile,
Le portail éloquent l'instruit de ses destins;
La pierre s'ennoblit, la pierre ingrate et vile
Devient de la pensée un instrument docile
Et traduit les dogmes divins.³⁾

Am eingehendsten beschäftigte aber der Gedankeninhalt erst im letzten Jahrzehnt einen Sohn Großbritanniens, den genialsten und trotz aller von Carlyle ererbten Wunderlichkeit der Wortbildung, trotz des Sprunghaften seiner associativen Gedankenarbeit von feinsinnigen Beobachtungen übersprudelnden Aesthetiker des Inselreiches, John Ruskin. »The bible of Amiens«

tement de la Somme« (Paris 1792). — Maurice Rivoire »Description de la cathédrale d'Amiens« (Amiens 1806). — De Jolimont »Texte historique et descriptif des vues pittoresques de la cathédrale d'Amiens« (Paris 1824). — H. Dusevel »Notice historique et descriptive de l'église cathédrale de Notre-Dame d'Amiens« (Amiens 1830). — A. P. M. Gilbert »Description historique de l'église cathédrale de Notre-Dame d'Amiens« (Amiens 1833). — H. Dusevel et P. A. Scribe »Description historique et pittoresque du département de la Somme« (Amiens 1836), 2 Bde. — F. Lombart »Description des monuments les plus curieux, anciens et modernes de la Picardie« (Amiens 1838). — J. Taylor, Ch. Nodier, Alph. de Cailleux »Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, Picardie« (Paris 1835—45), 3 Bde. — Dusevel, Goze, de Mélicocq, Rembaut »Églises, châteaux, beffrois et hôtels-de-ville les plus remarquables de la Picardie et de l'Artois« (Amiens 1846—49), 2 Bde. — P. Roger »Archives historiques et ecclésiastiques de la Picardie et de l'Artois« (Amiens 1842), 2 Bde. — Jourdain und Duval hatten kurz vorher (Amiens 1843) ihr Werk über »les stalles de la cathédrale d'Amiens« publizirt. Dazu »Histoire et description des stalles«, Mémoires de la société des antiquaires de la Picardie VII, p. 81. — »Les clôtures du choeur de la cathédrale d'Amiens«, ebenda IX, p. 161.

³⁾ »Mémoires de la Picardie« XII, p. 43.