

INHALTSVERZEICHNIS DER „ZEITSCHRIFT FÜR CHRISTLICHE KUNST“ 1903. VII

Spalte	Spalte
Die metallenen Grabplatten des Erfurter Domes. (7 Abbild.) 163—164, 167—168, 171—174, 177—178, 181—182	Der Lettner von St. Maria im Kapitol zu Köln. (6 Abbildungen) . . . 261—272
Hölzerner Krummstab d. Frührenaissance 187—188	Das Rationale von Toul . . . 275—276
Frühgotisches rheinisches Reliquienaltärchen mit bemalten Flügeln (Tafel I).	Spätgotisches, silbervergoldetes Ciborium der Stiftskirche zu Fritzlar . . 281—282
Ein gotisches Büstenreliquiar im bayer. Nationalmuseum. (2 Abbildungen) 195—198	Das neue Teppichwerk der St. Marienkirche zu Aachen. (2 Abbild., Tafel III.)
Figurierte Teppichwirkerei des XV. Jh. 209—210	Zwei hochgot. bronzegegossene Reliefstatuetten im Sigmaringer Museum des Fürsten von Hohenzollern . . 305—306
Gestickte Agraffe auf der Vorderseite der Braunfelfer Kasel des Fürsten Solms 211—212	Neuer Hochaltar romanischen Stils für die alte Kirche zu Gerresheim (Doppeltafel IV u. V).
Hochgotisches rhein. Schaualtärchen im bayerischen Nationalmuseum (Tafel II).	Kasel von Sammetbrokat mit gesticktem Kreuz in St. Patrokli zu Soest . 341—342
Farbenschmuck am Äußeren des Domes zu Chur. (2 Abbildungen) . . 229—232	Hochgotisches kupfervergoldetes Fahnenkreuz der Stiftskirche zu Xanten 345—346
Liturgische Saugröhrchen im alten Lederfuttermal 235—236	Die Kalkarer Bildhauer auf dem Wege von der Gotik zur Renaissance. (8 Abbildungen) 355—362, 365—366
Chormantelstickerei mit dem Totentanz im Dom zu Osnabrück. (3 Abb.) 237—240	Gesticktes Reliquientuch der Pfarrkirche zu Blankenheim 381—382
Silbervergoldetes romanisches Leuchterchen im Privatbesitz zu Köln . 241—242	

Alphabetisches Register.

* zeigt an, daß der Text illustriert ist. — A. = Anmerkung. Jh. = Jahrhundert. Slg. = Sammlung. Verweisungen in eckigen Klammern beziehen sich auf die früheren Bände der Zeitschrift.

Aachen , Slg. Vasters. Reliquiarium 320, A 53.	Tragaltärchen 324.	Die Kalkarer Bildhauer auf dem Wege von der Gotik zur Renaissance 353*.
Marienkirche. Neues Teppichwerk 289*.	Aussendekoration, farbige 227*.	Krummstab aus Nufsbaumholz, Slg. Clemens 187*.
Adler als Symbol 378.	Bamberg , Dom. Grabplatten 175, 184.	Lettner in Köln, S. Maria im Kapitol 257*.
Altäre. Der mittelalterliche Tragaltar 299, 323.	Domschatz. Rationale 109*, 115, 116, 119.	Neuer roman Hochaltar, Gerresheim 321*.
Tragaltäre, Freiburg, Münster 41*; Münster i. W., Dom 125*.	Bardenheuer , Anton, Maler 73.	Birgel, Heinr., Goldschmied 21*.
Frühgot. rhein. Reliquienaltärchen, München, Nationalmuseum 193*.	Baukunst. Kirche von Valeria zu Sitten 129*.	Bischofsstab s. a. Krummstab 187*.
Hochgot. rhein. Schaualtärchen, München, Nationalmuseum 225*.	Holzkirchen in Deutschland 49.	Blankenheim (Kr. Schleiden), gesticktes Reliquientuch in der Pfarrkirche 381*.
Neuer roman. Hochaltar, Gerresheim 321*.	Aitenberg, S. Markuskapelle 65*.	Braunfels (Kr. Wetzlar), Agraffe von der Kasel des Fürsten Solms 208*.
Altarpültchen, neues silbervergoldetes 33*.	Marienkirche in Volkmarshausen 1*.	Breidenbach, W., Architekt 73.
Altenberg (Kr. Mülheim, Rhein), S. Markuskapelle 65*.	Kunsthfahrt der Utrechter St. Bernulphus-Gilde 213, 243, 307.	Breisach. Reliquienschein der Heiligen Gervasius und Protasius 87.
Ampel, romanische, Erfurt, Dom 143*.	Befestigte Kirchen 133* u. A 6.	Breslau. Diözesanmuseum 310.
Augsburg, Diözesanmuseum. Spätgotische silbergetriebene Madonnenstatuette 159*.	Berlyn , Peter, Goldschmied 90.	Bronzegußs. Werke, mittelalterl. Erfurt, Dom 143*.
	St. Bernulphus-Gilde, Utrecht. Kunsthfahrt 1900. 213, 243, 307.	
	Bildhauerkunst. Elfenbeingruppe XV. Jahrh. zu Münster i. W. als Reliquienbehälter 91*.	
	Hochgotisches rhein. Schaualtärchen, München, Nationalmuseum 225*.	