

Der Kampf zwischen Pan und Croß.

Die oben S. 446 beschriebene Vorstellung an dem bekannten Sarkophag Casali ist in Anordnung und Ausführung ausgezeichnet, und zugleich in der Bedeutung, selbst nach der bisher geltenden Ansicht von derselben, eigenthümlich. Noch eigenthümlicher und in seiner Art merkwürdiger erscheint der Inhalt nach einer Vermuthung über denselben, welche der obigen Berichtigung des Kupferstichs sich füglich anschließen darf. Um diese zu prüfen, wie ich sie denn von dem einsichtsvollen Leser streng geprüft wünsche, wird derselbe einen der dort angeführten Stiche zur Hand nehmen, durch die ich einen neuen Nachstich zu besorgen überhoben bin.

Auf der Cuneoschen Platte, welche Visconti an sich gebracht hatte, ist in der Unterschrift nur ganz allgemein angegeben: Liber Pater, Ariadne und Dienerschaft. Er selbst erblickte die aus der Unterwelt von ihrem Sohn zurückgeführte Semele. Den Angrund dieser Erklärung hat theils Böttiger gezeigt, in der ausführlichen Erklärung dieses Sar-

H 4

fo=