

*Kapitel III*DIE MALERSCHULE IM AUSSTELLUNGSGESCHEHEN
BIS ZUM ENDE DER 1880ER JAHRE

Ende der 1880er Jahre bezeichnete der Münchner Kritiker Friedrich Pecht sein Jahrhundert als das »Zeitalter der Ausstellungen«.¹ Schon Anfang des Jahrzehnts hatte sich Adolf Rosenberg über die zunehmende »Ausstellungshetze« beklagt, die für Publikum und Kritiker gleichermaßen unerträglich geworden sei.² Tatsächlich hatte das Ausstellungswesen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts eine enorme Ausweitung erfahren, man denke nur an die seit 1851 regelmäßig abgehaltenen Weltausstellungen oder in Deutschland an die seit 1858 an wechselnden Orten ausgerichteten *allgemeinen deutschen und historischen Ausstellungen*, die in München seit 1863 stattfindenden internationalen Kunstausstellungen oder die regelmäßig veranstalteten Akademie-Ausstellungen in Berlin, Dresden oder Düsseldorf.

Fragt man, an welchen deutschen Ausstellungen sich die Weimarer Künstler beteiligten, wie zahlreich sie dort vertreten waren, welche Reaktionen ihre Werke bei den Kritikern auslösten, welche Bilder Aufsehen erregten, prämiert, verkauft oder reproduziert wurden, dann erhält man eine zeitgenössische Außen- sicht auf die Weimarer Kunstentwicklung, die hilft zu verstehen, wann und wie sich eine Weimarer Malerschule herauszubilden begann und inwieweit dieser Prozeß damals von der kunstinteressierten Öffentlichkeit wahrgenommen wurde. Die folgende Auswertung von Ausstellungskatalogen und -rezensionen erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit; sie dient nicht einer detaillierten rezeptionsgeschichtlichen Analyse, die etwa den jeweiligen Standort des Kritikers und die gesellschaftspolitische Tendenz der Zeitschrift, für die er schreibt, zu berücksichtigen hätte. Ich werte die Ausstellungsbeteiligungen und die mir erreichbaren Rezensionen lediglich als Hinweise auf die damalige öffentliche Präsenz und Beliebtheit bestimmter Weimarer Künstler.

1 Friedrich Pecht, *Geschichte der Münchener Kunst im 19. Jahrhundert*, München 1888, S. 224

2 Ad. Rosenberg, *Die vierte Allgemeine deutsche Kunstausstellung in Düsseldorf*, in: *ZfK* 15, 1880, S. 375-384, S. 375