

COD. PAL. GERM. 85

Pal. germ. 809, 139<sup>v</sup>). 3<sup>\*f</sup> Capsanummer: C. 155. Vorderspiegel Inhaltsangabe (20. Jh., Bibliothekar Hermann Finke).

Schreibsprache: schwäbisch mit westalemannischen und bairischen Formen; Hand II südrheinfränkisch mit ostfränkischen Einflüssen.

Literatur: BARTSCH, Nr. 48; WILKEN, S. 336; WEGENER, S. VII, 92–95; Hans-Joachim POTRATZ, Das Buch der Beispiele. Eine Überlieferungsstudie, in: *ZfdPh* 57 (1932), S. 313–332; Lilli FISCHER, Bilderfolgen im frühen Buchdruck. Kunstgeschichtliche Studien zur Inkunabel-Illustration in Ulm und Straßburg, Konstanz/Stuttgart 1963; Friedmar GEISSLER (Hrsg.), Anton von Pforr, Das Buch der Beispiele der alten Weisen, Teil 2: Einleitung, Beschreibung der Handschriften, Lesartenapparat, Typen-, Motiv-, Namen- und Sachverzeichnisse, Berlin 1974, S. 33–35 (Sigle A); Cimelia, S. 89–93, Abb.: S. 91 (Bl. 93<sup>v</sup>), S. 92 (Bl. 131<sup>v</sup>); MITTLER/WERNER, S. 128f.; KDIHM 2 (1996), S. 360–392, besonders S. 368–372; BODEMANN; Frank PIONTEK, Ein Fürst und sein Buch. Beiträge zur Interpretation des *Buchs der Beispiele*, Göttingen 1997 (GAG 631), S. 29f. (Sigle A); Volltext-Digitalisat der Handschrift unter <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/cpg84>.

2<sup>v</sup>–237<sup>f</sup> [ANTONIUS VON PFORR,] BUCH DER BEISPIELE DER ALTEN WEISEN. 3<sup>f</sup> *Es ist von den altenn wysen der geschlecht der welt diß buch des ersten in indischer sprach gedicht ... 237<sup>f</sup> vnnd kundest dir selbs nit raten. Vnd fraß in. Damit hatt dis ennd. Sequitur figura huius.* Vom Verfasser dem Grafen Eberhard von Württemberg gewidmet (Akrostichon). Text (nach Straßburg BNU Ms. 1996): Friedmar GEISSLER (Hrsg.), Anton von Pforr, Das Buch der Beispiele der alten Weisen, Teil 1: Text, Berlin 1964 (Veröffentlichungen der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Institut für Orientforschung 61), S. 1–162. Zu Autor und Text vgl. Udo GERDES, in: *VL*<sup>2</sup> 1 (1978), Sp. 402–405; PIONTEK (s. Lit.) und neuerdings Michael BÄRMANN, Antonius von Pforr und Matthäus Hummel. Zwei gelehrte Autoren des 15. Jahrhunderts im Spiegel historischer Zeugnisse, in: *Daphnis* 29 (2000), S. 37–59. – 2<sup>\*f</sup>–4<sup>\*v</sup>, 1<sup>f</sup>, 2<sup>f</sup>, 237<sup>v</sup>, 238<sup>f</sup> (bis auf Capsanummer [3<sup>\*f</sup>], s. Herkunft) leer.

238<sup>v</sup>–240<sup>v</sup> PASSIONSGBET. 239<sup>f</sup> *O Milter Ihesus der du bist myn crafft, myn zuflucht, myn enpfaber, myn erlöser, und myn lobe [verbessert aus labe?] ... Erleucht myn augen der vernünfft ... 240<sup>v</sup> und uff das die crafft dyser vilfeltigen gutheyt und der schmertz dyns heiligen lydens an mir nit verloren werde sunder mir furstee zu dem ewigen leben. AMEN.* – 241<sup>\*f</sup>–243<sup>\*v</sup> leer.

SG/KZ

COD. PAL. GERM. 85

Antonius von Pforr: Buch der Beispiele

Papier · 224 Bll. · 29,5 × 21 · Schwaben · um 1480/1490

Lagen: (II–1)<sup>3\*</sup> + (VI+1)<sup>13</sup> + 4 VI<sup>61</sup> + (VI+1)<sup>74</sup> + VI<sup>86</sup> + (VI–1)<sup>97</sup> + 8 VI<sup>193</sup> + (VI–2+1)<sup>204</sup> + VII<sup>218\*</sup> + (II–1)<sup>221\*</sup>. Zwei eingefügte Bll. 1, 66, ein entferntes Bl. nach 94 (ohne Textverlust), ein entferntes Doppelbl. nach Bl. 195 und Bl. 201 (mit Textverlust) und ein verbundenes Einzelbl. (Bl. 203, gehört hinter Bl. 204). Reklamanten (wenige durch Beschnitt weggefallen), Blattsignaturen erhalten 39<sup>f</sup>–41<sup>f</sup>, 52<sup>f</sup>–54<sup>f</sup>, 68<sup>f</sup>, 76<sup>f</sup>, 80<sup>f</sup>, 139<sup>f</sup>, 147<sup>f</sup>–150<sup>f</sup>. Folierung des 17. Jhs.: 1–217. Wz.: Ochsenkopf mit einkonturiger Stange und schiefem Kreuz, PICCARD 2, V/331 (Schwaben 1479–1484); Ochsenkopf mit einkonturiger Stange und Blume (Vorsatz; verschiedene Varianten; vgl. Wz. Cod. Pal. germ. 335 und Wz. Vorsatz Cod. Pal. germ. 31, 32, 152, 160, 163, 345; s. Einleitung, S. XVII), nicht nachweisbar. Schriftraum: 20,5–21 × 12; 30–35 Zeilen. Bastarda von einer Hand, selten Ergänzungen von Auslassungen durch eine andere, zeitgleiche Hand. Gelegentlich Cadellen in der ersten Zeile der Seite. Rote und