

ELISABETH RATHMAYR (HRSG.)
HANGHAUS 2 IN EPHEOS
WOHNEINHEIT 7
TEXTBAND 2

FORSCHUNGEN IN EPHEOS

Herausgegeben vom
ÖSTERREICHISCHEN ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUT
IN WIEN

BAND VIII/10

Gemeinsam veröffentlicht vom
ÖSTERREICHISCHEN ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUT
IN WIEN
und der
ÖSTERREICHISCHEN AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN IN WIEN



VERLAG DER
ÖSTERREICHISCHEN
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN

HANGHAUS 2 IN EPHEOS

DIE WOHNEINHEIT 7

BAUBEFUND, AUSSTATTUNG, FUNDE

TEXTBAND 2

HERAUSGEGEBEN VON
ELISABETH RATHMAYR

MIT BEITRÄGEN VON

I. ADENSTEDT, G. FORSTENPOINTNER, A. GALIK, A. G. HEISS, K. KOLLER,
A. OBERMANN, G. A. PLATTNER, R. PLOYER, U. QUATEMBER, E. RATHMAYR, M. SCHÄTZSCHOCK,
V. SCHEIBELREITER-GAIL, U. SCHÄDLER, N. SCHINDEL, H. TAEUBER, U. THANHEISER, B. TOBER,
A. WALDNER, G. WEISSENGRUBER, N. ZIMMERMANN

REDAKTION
JOHANNA AUINGER

LEKTORAT
SUSANNE LORENZ



VERLAG DER
ÖSTERREICHISCHEN
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN

Vorgelegt von w. M. ANDREAS PÜLZ in der Sitzung vom 27. Juni 2014

Veröffentlicht mit Unterstützung des
Austrian Science Fund (FWF): PUB 290–G25



Open Access: Wo nicht anders festgehalten, ist diese Publikation lizenziert
unter der Creative-Commons-Lizenz Namensnennung 4.0

Umschlagabbildung:
Niki Gail/ÖAI

Umschlaggestaltung:
Janna Gaal [janna.gaal@g2grafik.at]

Gestaltung des Tafelbands:
Nicola Math, Ingrid Adenstedt, Karin Koller

Diese Publikation wurde einem anonymen, internationalen Peer-Review-Verfahren unterzogen.
This publication has undergone the process of anonymous, international peer review.

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie,
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <<http://dnb.ddb.de>> abrufbar.

Die verwendete Papiersorte ist aus chlorfrei gebleichtem Zellstoff hergestellt,
frei von säurebildenden Bestandteilen und alterungsbeständig.

Alle Rechte vorbehalten.
ISBN 978-3-7001-7630-5
Copyright © 2016
Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien
Satz: Andrea Sulzgruber
Druck: Paul Gerin GmbH & Co KG, 2120 Wolkersdorf
<http://epub.oeaw.ac.at/7630-5>
<http://verlag.oeaw.ac.at>

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT DER GRABUNGSLEITERIN	XV
VORWORT DES INSTITUTSDIREKTORS	XVII
VORWORT DER HERAUSGEBERIN	XIX
HINWEISE UND VERZEICHNISSE	XXI
Abgekürzt zitierte Literatur	XXI
Allgemeine Abkürzungen	LXIX
Verzeichnis der im Text und Katalog verwendeten Abkürzungen	LXXI
Autorenverzeichnis	LXXII
Planzeichner und -umzeichner, Photographen	LXXIII
ABBILDUNGSNACHWEIS (Tafel- und Textabbildungen)	LXXIII
ABBILDUNGSLEGENDEN (Tafel- und Textabbildungen)	LXXV

VORBEMERKUNGEN

I EINLEITUNG (Elisabeth RATHMAYR)	3
1 Topographie	4
2 Grabungsgeschichte	6
2.1 Einleitung	6
2.2 Chronologie der Freilegung	7
2.3 Schuttprofile	18
3 Forschungsgeschichte	21

BAUBEFUND

II MATERIALIEN UND BAUTECHNIK (Elisabeth RATHMAYR)	29
1 Fundamente	29
2 Baustoffe	30
3 Datierungen der Mauerwerke	31
3.1 Hellenismus	31
3.2 Kaiserzeit	32
3.3 Frühbyzantinische Phase	32
4 Mörtel	33
III BAUBESCHREIBUNG (Elisabeth RATHMAYR)	
<i>Erdgeschoß</i>	35
1 Peristylhof 38b	35
2 Raum 38	46
3 Raum 38a	50
4 Raum 38c	53
5 Raum 32e	56
6 Raum 38d	58
7 Raum 38f	62
8 Raum 38g	65
9 Raum 38i	67
10 Raum 38h	68
11 Raum 38e	72
12 Raum 40	74

13 Raum 41	76
14 Raum 41a	76
15 Raum 41c	77
16 Räume 44a, 44b und 44c	77
17 Raum 39 (Stiegenhaus)	77
<i>Obergeschoß</i>	79
18 Raum 38b.1	79
19 Bereich 38aS (= 32c West)	79
20 Raum 32b	81
21 Raum 32c	82
22 Raum 32d	84
23 Raum 33	86
24 Raum 34	90
25 Raum 34a	92
26 Raum 34b	94
27 Raum 35 (= Mühlenraum B°20)	95
28 Raum 37	96
29 Bereich 40S	101
30 Stiegegasse 3 im Bereich der Wohneinheit 7	101
IV REKONSTRUKTION DER BAUPHASEN (Elisabeth RATHMAYR)	103
1 Strukturen hellenistischer Zeit	103
2 Rekonstruktion der Bauphasen der Wohneinheit 7	107
2.1 Rekonstruktion der Bauphase I	109
2.2 Rekonstruktion der Bauphase II	122
2.3 Rekonstruktion der Bauphase III	130
2.4 Rekonstruktion der Bauphase IV	131
2.5 Rekonstruktion der Bauphase IV'	136
3 Zerstörung und Aufgabe	137
4 Frühbyzantinische Bebauung	138
5 Deckenkonstruktionen	141
6 Rekonstruktion des Obergeschoßes	142
7 Belichtung und Belüftung	143
8 Wasserwirtschaftliche Einrichtungen	144
V ARCHITEKTURAUSSTATTUNG (Georg A. PLATTNER)	147
1 Einleitung zum Peristylhof 38b und 38b.1	147
2 Peristylhof 38b im Erdgeschoss	147
3 Exedra Raum 38	154
4 Peristyl 38b.1 im Obergeschoß	155
5 Peristyl 32d	159
6 Streufunde	160
7 Katalog	161
7.1 Peristyl 38b im Erdgeschoss	161
7.2 Exedra Raum 38	164
7.3 Peristyl 38b.1 im Obergeschoß	165
7.4 Peristyl 32d	169
7.5 Streufunde	169
VI REKONSTRUKTION DES DACHES (Ingrid ADENSTEDT)	171

AUSSTATTUNG

VII WANDMALEREI (Norbert ZIMMERMANN)	175
1 Vorbemerkungen zur Vorlage der Wandmalerei der WE 7	175
2 Beschreibung der Malereien nach Räumen und Schichten	176
2.1 Erdgeschoß Räume	176
2.1.0 Vorhanghauszeitliche Malereien im Bereich der WE 7	176
2.1.1 Peristylhof 38b	177
2.1.2 Raum 38a	186
2.1.3 Raum 38	189
2.1.4 Raum 38c	192
2.1.5 Raum 32e	193
2.1.6 Raum 38d	197
2.1.7 Raum 38f	199
2.1.8 Raum 38g/38i	201
2.1.9 Stiegenhaus 39	202
2.2 Obergeschoß Räume	202
2.2.1 OG-Raum 32c	202
2.2.2 Raum 37	204
2.2.3 Fragmente von OG Räumen der WE 7	204
3 Sturzmauern und Fragmente aus dem Bereich der WE 7	204
3.1 Sturzmauern aus der WE 7	205
3.2 Die Fragmente aus der WE 7	207
3.2.1 Die Fragmente aus dem Peristylhof 38b	207
3.2.2 Die Fragmente aus Raum 38a	209
3.2.3 Die Fragmente aus Raum 38	210
3.2.4 Die Fragmente aus Raum 38c	211
3.2.5 Die Fragmente aus Raum 32e	211
3.2.6 Die Fragmente aus Raum 38d	211
3.2.7 Die Fragmente aus Raum 38f	212
3.2.8 Die Fragmente aus Raum 45b (s. Anhang)	212
3.2.9 Die Fragmente aus den Bereichen III, IV und 42	212
3.2.10 Fragmente ohne Fundortangabe	213
3.3 Auswertung der Sturzmauern und Fragmente	213
4 Zusammenfassung: Die Malerei der WE 7 nach Bauphasen	215
4.1 Die Wandmalerei der WE 7 nach Bauphasen im archäologischen Kontext	215
4.1.1 Malerei der Bauphase I	215
4.1.2 Malerei der Bauphase II	216
4.1.3 Malerei der Bauphase III	218
4.1.4 Malerei der Bauphase IV	219
4.2 Wandsysteme und Dekorelemente im Überblick	220
4.3 Lokale Tradition und westlicher Einfluss	221
4.4 Haupt- und Nebenräume, Werkstattbeziehungen	222
4.5 Wohnraum und Götterbilder – der Beitrag der WE 7 im Spektrum der Malerei von H 2 ...	222
5 Katalog der Fragmente	223
VIII GRAFFITI UND INSCRIFTEN (Hans TAEUBER)	233
1 Dipinti	233
2 Ritzzeichnungen	233
3 Ritzinschriften	233
4 Sprache und Schrift	234

5 Position und Verteilung der Graffiti	234
6 Aussagen über die Verwendung der Räume	234
7 Prosopographie	234
8 Datierung	234
9 Katalog	235
IX MARMOR (Karin KOLLER)	259
1 Peristylhof 38b	261
2 Raum 38	261
3 Raum 38c	265
4 Raum 38e	266
5 Raum 38d	267
6 Baderäume 38e und 38h	269
7 OG-Hof 32d	270
X MOSAIKEN (Veronika SCHEIBELREITER-GAIL)	273
1 Peristylhof 38b	273
2 Raum 38a	275
3 Raum 38c	276
4 Raum 32e	277
5 Raum 38d	278
6 Raum 38e	279
7 Raum 40	280
8 Peristyl 38b.1	280
9 Raum 32c	280
10 Peristyl 38a.1	281
11 Raum 46	281
12 Mosaiken und Bauphasen	282
12.1 Bauphase I	282
12.2 Bauphase II	282
12.3 Bauphase IV	283
13 Mosaiken im Raumkontext	283

ARCHÄOLOGISCHER BEFUND UND FUNDE

XI ARCHÄOLOGISCHE NACHUNTERSUCHUNGEN (René PLOYER)	287
1 Raum 32c	287
2 Raum 32e	294
3 Raum 34a	295
4 Raum 37	299
5 Raum 38a	302
6 Peristylhof 38b	304
7 Raum 38d	306
XII KERAMIK (Alice WALDNER)	311
1 Einleitung	311
2 Auswertung nach Räumen	311
<i>Erdgeschöß</i>	311
2.1 Peristylhof 38b	312
2.2 Raum 38	312

2.3 Raum 38a	313
2.4 Raum 38c	313
2.5 Raum 32e	313
2.6 Raum 38d	314
2.7 Raum 38f	314
2.8 Raum 38g	314
2.9 Raum 38i/45a	314
2.10 Raum 38h	314
2.11 Raum 38e	315
2.12 Raum 40	315
2.13 Raum 41	315
2.14 Raum 41a	315
2.15 Raum 41b	316
2.16 Raum 41c	316
2.17 Raum 44a	316
2.18 Raum 44b	316
2.19 Bereich 44c	316
2.20 Raum 39 (Stiegenhaus)	316
2.21 Schutt über den Räumen 38b, 38d, 38f und 38g (IVc. IVd. IVN)	317
<i>Obergeschoß</i>	317
2.22 Raum 32c	317
2.23 Raum 33	318
2.24 Raum 34a	318
2.25 Raum 35	319
2.26 Raum 37	319
3 Chronologische Auswertung	356
3.1 Vorhanghausbebauung	358
3.2 Bauphase BI	366
3.3 Bauphase BII	373
3.4 Bauphase BIV	374
3.5 Bauphase BIV-Z	375
3.6 Zerstörung	377
3.7 Nachnutzung/Spätantik-Byzantinische Funde	380
4 Katalog der abgebildeten Keramikfunde	382
4.1 Katalog Tafeln	383
Raum 34a, SE 1020 (Ende 2. Jh. v. Chr.)	383
Raum 34a, SE 1002 (augusteisch-tiberisch–2. H. 1. Jh. n. Chr.)	384
Raum 34a, SE 1006 (2.–frühes 3. Jh. n. Chr.)	411
Raum 34a, SE 1004 = SE 1010 (3. Jh. n. Chr.)	414
Peristylhof 38b, unter dem Nike-Fresko (3. Jh. n. Chr.)	420
Raum 39, im Schutt (3. Viertel 3. Jh. n. Chr.)	421
Bereich IVc, Kanal W (6. Jh. n. Chr.)	421
Raum 44c, oberer Einfüllschutt (frühes 7. Jh. n. Chr.)	421
4.2 Katalog Textabbildungen	423
XIII FUNDMÜNZEN (Nikolaus SCHINDEL)	425
XIV GLAS (Martina SCHÄTZSCHOCK)	429
1 Peristylhof 38b	430
2 Raum 38	435
3 Raum 38a	438

4 Raum 38c	440
5 Raum 38d	441
6 Raum 38f	444
7 Raum 38e	444
8 Raum 40	446
9 Raum 41	447
10 Raum 41c	447
11 Raum 44a	449
12 Raum 39	449
13 Bereich IVc	450
14 Raum 32c	451
15 Raum 34a	456
16 Raum 35	460
17 Raum 37	461
XV KLEINFUNDE (Elisabeth RATHMAYR)	467
1 Einleitung	467
2 (Kult-) Stab	468
3 Lorbeerblätter eines Kranzes	468
4 Möbel und Einrichtungsgegenstände	469
4.1 Schlösser und Schlüssel	469
4.2 Vorlegeband	470
4.3 Griffe und Beschläge	470
4.4 Schwanenkopfenkel	471
4.5 Scharniere	472
5 Haushaltsgegenstände	472
5.1 Löffel	472
5.2 Gefäße	472
6 Griffe	475
6.1 Griffe allgemein	475
6.2 Klappmessergriffe	476
6.3 Henkel	476
7 Spiegel?	476
8 Schmuckgegenstände	476
8.1 Fingerringe	477
8.2 Perle/Anhänger	477
8.3 Schmucksteine	477
8.4 Appliken	477
8.4 Haarnadeln	477
9 Fingerkunkeln / Prunkrocken	478
10 Käämme	478
11 Stili	479
12 Textilgeräte	479
12.1 Nähnadeln	480
12.2 Webgewichte	480
12.3 Netznadel	480
13 Toilettgerät und medizinische Instrumente	481
13.1 Ohrlöffelchen	481
13.2 Instrumentenbüchse	481
13.3 Pinzette	481
13.4 Spatel?	481
14 Spielutensilien	481

15 Glocken	483
16 Gewichte	483
17 Werkzeuge	483
18 Verschiedenes	484
18.1 Modell eines Mobiliars	484
18.2 Muschelkette?/Rassel?/Spielsteine?	484
18.3 Statuenbleche	484
18.4 Bestandteile von Waagen?	485
18.5 Beschlag/Applike	485
19 Kleinfunde aus den archäologischen Nachuntersuchungen	485
20 Kleinfunde aus der Zerstörungsschicht, letzte Ausstattung im 3. Jh. n. Chr.	485
21 Katalog	486
XVI DER SPIELTISCH IM PERISTYLHOF 38b (Ulrich SCHÄDLER)	519
1 Das Spielbrett	519
2 Das Spiel	520
3 Zum Kontext	522
XVII ZIEGEL (Veronika SCHEIBELREITER-GAIL)	525
1 Ziegelstempel	525
1.1 Rundstempel	526
1.2 Rechteckstempel	527
1.3 Wischzeichen	529
2 Katalog	530
XVIII MARMORINVENTAR (Ursula QUATEMBER)	533
1 Einleitung	533
2 Gefäße und Stößel	533
3 Gewichte	534
4 Schleifsteine	535
5 Varia	535
6 Zusammenfassung	535
7 Katalog	536
XIX SKULPTUREN (Elisabeth RATHMAYR)	543
1 Einleitung	543
2 Skulpturen aus Stein und Bronze	543
2.1 Themen	543
2.2 Größe	544
2.3 Chronologische Stellung	545
2.4 Funktionen	546
3 Terrakotten	548
3.1 Themen	548
3.2 Größe	550
3.3 Chronologische Stellung	550
3.4 Funktionen	551
3.5 Ausgewählte Fundkomplexe	553
3.5.1 Terrakotten aus der Grabung in Raum 32c	553
4 Die Skulpturenausstattung der einzelnen Räume	553
4.1 Einleitung	553
4.2 Peristylhof 38b	554
4.3 Raum 38	555

4.4 Raum 38d	559
4.5 Die Skulpturenfunde aus dem Bereich IVc	559
5 Die Skulpturenausstattung im Gesamtkontext	560
5.1 Art und Dauer der Aufstellung	560
6 Katalog der Marmor- und Bronzeskulpturen	561
7 Katalog der Terrakotten	575
XX SPÄTHELLENISTISCHE WANDMALEREIEN (Barbara TOBER)	585
1 Wanddekoration <i>in situ</i>	585
2 Wandmalereifragmente aus den Sondagen	586
3 Auswertung der Fundkontexte	589
4 Ergebnisse	590
5 Katalog der Wandmalereifragmente	592
XXI ERNÄHRUNGSGEWOHNHEITEN DER KAISERZEITLICHEN BEWOHNER DES HANGHAUSES 2 ANHAND DER TIERISCHEN ÜBERRESTE (Alfred GALIK – Gerhard FORSTENPOINTNER – Gerald WEISSENGRUBER)	595
1 Einleitung	595
2 Material und Methoden	596
3 Ergebnisse	597
3.1 Raum 32c	597
3.2 Raum 34a	598
3.3 Räume 38a und 38b und Peristylhof 38d	599
3.4 Verfüllung des Vorratsgefäßes	601
4 Diskussion	603
XXII UNTERS MOSAIK GESCHAUT – HELLENISTISCHE UND RÖMERZEITLICHE PFLANZENRESTE (Andreas G. HEISS – Ursula THANHEISER)	625
1 Einleitung	625
1.1 Forschungsstand	625
1.2 Naturraum	625
2 Material und Methoden	627
3 Probenentnahme und -auswahl	627
4 Identifikation	630
5 Ergebnisse	630
5.1 Artenspektren	630
6 Diskussion	635
6.1 Vegetationsgeschichtliche Daten, sowie aktuelle und potenzielle Vegetation	635
6.2 Interpretation des Holzkohlenspektrums anhand der vegetationsgeschichtlichen Vergleichsdaten	636
7 Schlussfolgerungen	640
8 Zusammenfassung	640

ERGEBNISSE

XXIII Haustypus, Haus- und Raumfunktionen, die Besitzerfamilie (Elisabeth RATHMAYR)	645
1 Haustypus	645
2 Raumfunktionen	646
2.1 Haupträume	646
2.1.1 Räume mit religiös-kultischer Funktion	650
2.1.1.1 Exkurs: Kaiserkult in Ephesos	660
2.1.2 Bad	664
2.2 Nebenräume: Wirtschaftsräume und Latrine	668
3 Die Besitzerfamilie der WE 6 und 7	670
3.1 Die räumliche Verschränkung der WE 6 und 7	670
3.2 Die Familie des C. Fl. Furius Aptus	672
4 Wohnhaus versus Vereinshaus?	677

ANHANG

Die Räume 45, 45a, 45b, 45c und der Raum T IV im Untergeschoß

A.I Einleitung (Elisabeth RATHMAYR – Norbert ZIMMERMANN)	687
A.II Materialien und Bautechnik (Astrid OBERMANN)	689
1 Fundamente	689
2 Baustoffe	690
A.III Baubeschreibung (Astrid OBERMANN – Elisabeth RATHMAYR)	695
1 Raum 45	695
2 Raum 45a	701
3 Raum 45b	706
4 Raum 45c	713
5 Raum T IV.UG	719
A.IV Rekonstruktion der Bauphasen (Elisabeth RATHMAYR – Astrid OBERMANN)	723
1 Einleitung	723
2 Periode A	724
3 Periode B (Römische Kaiserzeit)	726
3.1 Umbauten im 2. Viertel des 1. Jhs. n. Chr.	726
3.2 Umbauten zwischen dem 2. Viertel des 1. Jhs. n. Chr. und der spätseverischen Zeit	727
4 Periode C (spätantik-frühbyzantinisch)	729
A.V Wandmalerei (Norbert ZIMMERMANN)	731
1 Räume 45a, 45b und 45c	732
2 Raum T IV.UG	744
3 Obergeschoß Räume 45c.1, 45b.1 und 45a.1	747
3.1 Raum 45c.1	747
3.2 Raum 45b.1	748
3.3 Raum 45a.1	749
A.VI Graffiti (Hans TAEUBER)	751
1 Dipinti	751
2 Ritzzeichnungen	751
3 Ritzinschriften	751
4 Sprache und Schrift	751
5 Position und Verteilung der Graffiti	751

6 Aussagen über die Verwendung der Räume	752
7 Prosopographie	752
8 Datierung	752
9 Katalog	752
A.VII Die Funktion der 45er-Räume und von Raum T IV.UG (Elisabeth RATHMAYR)	765

ZUSAMMENFASSUNG – SUMMARY – ÖZET (Elisabeth RATHMAYR)

1 Zusammenfassung (Elisabeth RATHMAYR)	773
2 Summary (Elisabeth RATHMAYR; Übersetzung: Elisabeth RATHMAYR – INGRID ADENSTEDT)	778
3 Özet (Elisabeth RATHMAYR; Übersetzung: Duygu GÖCMEN)	783
Register	787

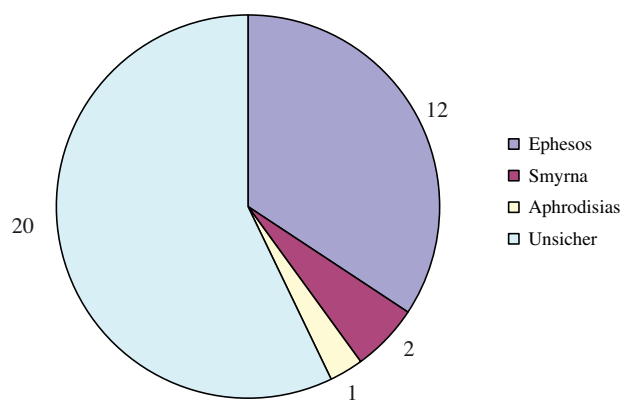
XIII Fundmünzen

EINLEITUNG

Die Bearbeitung der Münzen aus der WE 7 stand unter einem Unstern. Während der Materialaufnahme im Jahr 2010 zog sich der Bearbeiter eine Verletzung zu, die seine vorzeitige Abreise erforderlich machte, weshalb er den großen Teil der Altfunde nicht selbst einsehen konnte. Ursula SCHACHINGER hat freundlicherweise diese Münzen fotografiert; doch zeigte sich einmal mehr, dass gerade bei den zahlreichen spätantiken Kleinmünzen eine Bestimmung vom Foto oftmals unmöglich ist. Da dieses mengenmäßig starke Material (etwa 700 Stück!) für die archäologische Auswertung vor allem hinsichtlich seiner zeitlichen Stellung von Bedeutung zu Aussagen der Aufgabe der WE 7 als Wohnhaus einerseits, und der Weiternutzung bestimmter Bereiche auf diesem Areal und deren Schuttauuffüllung andererseits ist, muss deshalb in vorliegender Publikation auf die von Stefan KARWIESE publizierten Listen dieser Münzfunde verwiesen werden¹.

Damit sind aber die Misslichkeiten noch nicht zu Ende. Die 35 unten stehenden Münzen, die aus den Nachgrabungen der Jahre 1999 und 2001 stammen² und aufgrund des Umstandes, dass sie aus gesicherten stratigraphischen Kontexten stammen, besonders wertvoll sind, nahm ich im Jahr 2010 im Museum in Selçuk auf. Erst im Rahmen des Vergleiches mit den Vorbestimmungen von Matthias PFISTERER aus dem Jahr 2001 mit den von mir 2010 aufgenommenen Münzen stellte sich heraus, dass die 2010 im Museum ausgehobenen Stücke nach den Grunddaten (Gewicht etc.) und den Bestimmungen nicht dieselben waren, die PFISTERER 2001 bearbeitet hatte. Da die von mir eingesehenen Münzen allesamt eine spätantike Zeitstellung haben, während die Stratigraphie zwingend eine hellenistische bzw. frühkaiserzeitliche Datierung erfordert, habe ich im Fall der Fundmünzen aus dem Jahr 2001 auf die Bestimmungen von M. PFISTERER zurückgegriffen. Fotos dieser Münzen ließen sich leider keine ausfindig machen.

Insgesamt kann ich somit hier 35 Münzen vorstellen, von denen ich 20 im Original gesehen habe. Es handelt sich bei den 15 bestimmbaren Stücken ausschließlich um Prägungen des Hellenismus und des Prinzipats. Am häufigsten ist erwartungsgemäß die lokale Kupfermünzstätte von Ephesus belegt, und zwar mit zwölf Exemplaren, wenn man die augusteische AE-Ausgabe mit lateinischer Beschriftung hinzuzählt, deren Zuweisung an Ephesus mangels einer Münzstättenangabe nicht als gesichert gelten kann (M 13). Dazu kommen zwei hellenistische Bronzemünzen, die ich der Münzstätte Smyrna zuweisen würde (M 10, 11), und eine anonyme Prägung von Aphrodisias in Karien (M 15) (vgl. Tab. 1).



Tab. 1: Münzstättenverteilung

¹ KARWIESE, Münzliste Ephesos 1980; KARWIESE, Münzliste Ephesos 1981; KARWIESE, Münzliste Ephesos 1982.

² Zu diesen Kontexten und der Relevanz der Münzen zur Datierung baulicher Strukturen s. PLOYER, Kap. XI.

In chronologischer Hinsicht reichen die Münzen vom frühen 3. Jh. v. Chr. (M 1) bis ins frühe 3. Jh. n. Chr. (M 14, 15). Am stärksten vertreten ist dabei das 3. Jh. v. Chr. mit fünf Münzen (M 1–5), danach kommen zwei Exemplare aus dem 2. und drei aus dem 1. Jh. v. Chr. Die beiden spätesten Münzen (M 14, 15) sind nicht sicher datierbar.

Die Ergänzung des Beamtennamens auf M 2, von dem sicher nur »ΣΧ« lesbar sind, zum in den Standardwerken nicht belegten ΑΙΣΧΡΙΩΝ erfolgte anhand der umfangreichen Kartei, die St. KARWIESE angelegt hat und die am Institut für Numismatik und Geldgeschichte der Universität Wien verwahrt wird.

Um zu zeigen, wie nicht wenige der unter »unbestimmbar« aufgelisteten Bronzemünzen leider aussehen, habe ich eines der typischerweise stark korrodierten Exemplare (M 20) abgebildet (Taf. 217).

KATALOG

Gegliedert ist der Katalog zunächst nach übergeordnetem Gebiet (Griechen, Byzanz...), dann nach Prägeherrn und schließlich nach Münzstätten. Die Katalogeinträge sind folgendermaßen angeordnet: Am Anfang steht die Katalognummer, dann kommen in der ersten Zeile Metall, Nominale (so bestimmbar), Gewicht (in Gramm), Stempelstellung (nach dem Ziffernblatt der Uhr; falls unbestimmbar: »?«), Durchmesser (in Millimeter) sowie allfällige technische Bemerkungen. Es folgt die Beschreibung von Avers und Revers in jeweils einer eigenen Zeile, und zwar weitgehend in einer rekonstruierten Idealform. Falls keine Reste von Legende und Bild mehr sichtbar waren, habe ich auf eine Rekonstruktion verzichtet; wo also zu einer Münzseite keinerlei Beschreibung anzutreffen ist, war schier nichts mehr zu sehen. Es folgt die Datierung nach dem jeweils verwendeten Zitierwerk. Danach kommt das Zitat. In der letzten Zeile werden die Funddaten und die Museumsnummer im Museum Selçuk angegeben. Mit »*« markierte Stücke sind auf Taf. 217 abgebildet.

Griechen

EPHESUS IONIAE

M 1*. AE. 1,15 g. 12 h. 12 mm
Av.: verschleierter Kopf der Arsinoe r.
Rv.: Hirschprotome r., Kopf l.; Leg. unlesbar
Dat.: 288–280
Zit.: BMC Ionia 74
FD: M32 (= M15/99 laut TB); M-Nr. 42

M 2*. AE. 3,27 g. 12 h. 18 mm
Av.: Biene; E-Φ
Rv.: Hirsch weidend r., darüber Köcher; (AI) ΣΧ(ΠΙΩΝ)
Dat.: 280–258
Zit.: SNG Cop 22, 268–269 Vf. (Beamtenname); BMC Ionia 83–85 Vf. (Beamtenname)
FD: M35 (= M16/99 laut TB); M-Nr. 45

M 3. AE. 4,22 g. 1 h. 19 mm
Av.: Biene; E-Φ
Rv.: Hirsch weidend r., darüber Köcher; Leg. unlesbar
Dat.: 280–258
Zit.: SNG Cop 22, 268–269 (Typ); BMC Ionia 83–85 (Typ)
FD: HH2/01/M10 (*non vidi*)

M 4*. AE. 3,52 g. 1 h. 16 mm
Av.: Biene; E-Φ

Rv.: Hirsch weidend r., darüber Köcher; Leg. unlesbar
Dat.: 280–258
Zit.: SNG Cop 22, 268–269 (Typ); BMC Ionia 83–85 (Typ)
FD: M34 (= M17/99 laut TB); M-Nr. 44

M 5*. AE. 2,51 g. 12 h. 16 mm
Av.: Biene; E-Φ
Rv.: Hirsch weidend r., darüber Köcher; Leg. unlesbar
Dat.: 280–258
Zit.: SNG Cop 22, 268–269 (Typ); BMC Ionia 83–85 (Typ)
FD: M29 (= M14/99 laut TB); M-Nr. 39

M 6*. AE. 2,02 g. 12 h. 18 mm
Av.: Biene; E-Φ
Rv.: Hirsch r., dahinter Palme; Leg. unlesbar
Dat.: 202–133
Zit.: SNG Cop 22, 283–298 (Typ); BMC Ionia 134–142 (Typ)
FD: M28 (= M11/99 laut TB); M-Nr. 38

M 7*. AE. 4,87 g. 11 h. 19 mm
Av.: drapierte Büste der Artemis mit Stephane r., hinter ihrer Schulter Bogen und Köcher
Rv.: Zwei Hirsche einander gegenüber, in der Mitte Fackel;

[Δ]ΗΜΗ-ΤΡΙΟΣ/[ΚΩΚΟΣ]/[ΣΩ]ΠΑΤΡΟΣ

Dat.: 48–27

Zit.: SNG Cop 22, 342–343; BMC Ionia 182–184

FD: M22 (= M2/99 laut TB); M-Nr. 32

- M 8*.** AE. 3,56 g. 7 h. 18 mm
Av.: drapierte Büste der Artemis mit Stephane r.,
hinter ihrer Schulter Bogen und Köcher
Rv.: zwei Hirsche einander gegenüber, in der Mitte
Fackel; Leg. unlesbar
Dat.: 48–27
Zit.: SNG Cop 22, 342–343; BMC Ionia 182–184
FD: Y.Ev.2/98/1; M-Nr. 57
- M 9.** AE. 4,58 g. ? ?
Av.: Biene, Details unklar
Dat.: 3.–1. Jh.
FD: HH2/01/M11 (*non vidi*)

Rom/Kaiserzeit

AUGUSTUS (27 v. CHR.–14 n. CHR.)

Ephesos

- M 12.** AE. 3,99 g. ? ?
Av.: Gestaffelte Büsten des Augustus mit Lorbeer-
kranz und der Livia r.
Dat.: 27 v. Chr.–14 n. Chr.
Zit.: Karwiese, Münzprägung, 25–57 (Typ);
SNG Cop 22, 360–366 (Typ);
BMC Ionia 199–202 (Typ)
FD: HH2/01/M1 (*non vidi*)

Ephesos ?

- M 13*.** AE. As. 10,10 g. 1 h. 28 mm
Av.: CAESAR; Kopf r.
Rv.: AVGVSTVS in Lorbeerkranz
Zit.: RIC 1², 486; RPC 2235
Dat.: ca. 25 v. Chr.
FD: M24 (= M3/99 laut TB); M-Nr. 34

Antike/Unbestimmbar

PRÄGEHERR UNBESTIMMBAR

Münzstätte unbestimmbar

- M 16.** AE. 4,04 g. ? 19 mm
Av.: Büste r., Details unklar; Leg. unlesbar
Dat.: 2.–3. Jh.
FD: HH2/01/M18 (*non vidi*)
- M 17.** AE. 9,49 g. ? 26 mm
FD: HH2/01/M12 (*non vidi*)
- M 18.** AE. 8,84 g. ? 30 mm
FD: M33 (= M18/99 laut TB); M-Nr. 43

SMYRNA IONIAE

- M 10*.** AE. 2,24 g. 11 h. 16 mm. Rv. Kontermarke
Rv.: Dreifuß;]OX[
Dat.: 280–75
Zit.: SNG Cop 24, 1107, 1111, 1122–1126 (Typ);
BMC Ionia 9–2, 16–19 (Typ)
FD: M30 (= M13/99 laut TB); M-Nr. 40
- M 11*.** AE. 2,14 g. 12 h. 13 mm
Av.: Kopf des Apollo r.
Rv.: Dreifuß; Leg. unlesbar
Dat.: 190–175
Zit.: SNG Cop 4, 1122–1126 (Typ);
BMC Ionia 16–19 (Typ)
FD: M18 (= M8/99 laut TB); M-Nr. 28

ANTONINISCH-SEVERISCH

Ephesos

- M 14.** AE. 3,03 g. 6 h. 18 mm
Av.: Büste r., Details unklar; AYT...AYP...AN
Rv.: Hirsch r.; Leg. unlesbar
Dat.: 2./3. Jh.
FD: HH2/01/M5 (*non vidi*)

Aphrodisias Cariae/Autonom

- M 15.** AE. 8,13 g. 6 h. 26 mm
Av.: Kopf r.; Leg. unlesbar
Rv.: drei entblätterte Äste auf Einfassung;
ΑΦΡΟΔΕΙΣΙΕΩΝ
Dat.: 2. – frühes 3. Jh.
Zit.: SNG Cop 25, 102–103 (Typ); BMC Caria 56
(Typ)
FD: HH2/01/M4 (*non vidi*)

- M 19.** AE. 5,45 g. ? ?
FD: HH2/01/M2 (*non vidi*)
- M 20*.** AE. 5,42 g. ? 21 mm. Korrodiert
FD: M25/99 (= M9/99 laut TB); M-Nr. 35
- M 21.** AE. 4,29 g. ? 20 mm. Korrodiert
FD: M20 (= M5/99 laut TB); M-Nr. 30
- M 22.** AE. 4,22 g. ? 21 mm. Korrodiert
FD: HH2/00/1; M-Nr. 232
- M 23.** AE. 4,09 g. ? ? mm
FD: HH2/01/M13 (*non vidi*)

- M 24.** AE. 3,89 g. ? . ?
FD: HH2/01/M3 (*non vidi*)
- M 25.** AE. 3,84 g. ? . 19 mm
FD: HH2/01/M14 (*non vidi*)
- M 26.** AE. 3,76 g. ? . 19 mm. Korrodiert
Av.: Büste r., Details unklar
FD: M17 (= M6/99 laut TB); M-Nr. 27
- M 27.** AE. 3,71 g. ? . 25 mm
FD: HH2/01/M17 (*non vidi*)
- M 28.** AE. 3,33 g. ? . 18 mm
FD: M27 (= M19/99 laut TB); M-Nr. 37
- M 29.** AE. 3,27 g. ? . 14 mm
FD: M19 (= M4/99 laut TB); M-Nr. 29
- M 30.** AE. 3,26 g. ? . ?
FD: HH2/01/M8 (*non vidi*)
- M 31.** AE. 3,10 g. ? . 17 mm. Korrodiert
FD: M21 (= M7/99 laut TB); M-Nr. 31
- M 32.** AE. 3,07 g. ? . 22 mm
FD: HH2/01/M15 (*non vidi*)
- M 33.** AE. 3,06 g. ? . 21 mm
FD: HH2/01/M16 (*non vidi*)
- M 34.** AE. 1,13 g. ? . 11 mm
FD: M31 (= M12/99 laut TB); M-Nr. 41
- M 35.** AE. 0,75 g. ? . 10 mm
FD: M23 (= M1/99 laut TB); M-Nr. 33

FUNDSTELLEN**32c**

1, 2, 4–7, 10, 11, 13, 18, 20, 21, 26, 28, 29, 31, 34,
35

34

3, 9, 12, 14–17, 19, 23–25, 27, 30, 32, 33

Wahrscheinlich 37

22

H 2, aus 32e?

8

Nikolaus SCHINDEL

XIV Glas

Ähnlich wie schon in den bisher vorgestellten Wohneinheiten¹ des H 2 fanden sich auch in der WE 7 Belege äußerst repräsentativer Glasgefäße, vorwiegend Servier- und Tafelgeschirr der letzten Ausstattungsphase im 3. Jh. n. Chr.², aber auch zahlreiche Fragmente, die mit einer Nachnutzung in spätantiker Zeit in Zusammenhang zu bringen sind³: Glasteller und Schalen, darunter einige mit Facettenschliff (**G 70**, **G 203–204**), Becher, Kelchgläser und Flaschen, manche mit Bodenrelief versehen (**G 100**, **G 115**), mehrere komplett erhaltene Balsamaria (**G 306–309**), zudem Schmucksteine und Glasperlen.

Fensterglasfunde insbesondere in den Bereichen der an den Peristylhof 38b angrenzenden Räume lassen darauf schließen, dass dort spätestens in der letzten Wohnperiode (220/230 bis 3. V. 3. Jh. n. Chr.) verglaste Fenster vorhanden waren⁴; in Raum 34a ist Fensterglas bereits für das 2. Jh. zu belegen⁵.

Zu den besonderen Stücken der WE 7 zählen mehrere Fragmente hellenistischer Schalen mit ornamentaler Schliffverzierung, die vermutlich aus Delos stammen (**G 223–226**, **G 236**), ein eherner Fingerring mit Glasgemme (**G 219**) sowie das Fragment einer Schale mit der Darstellung eines Togatus⁶ (**G 61**).

Im vorliegenden Katalog werden die Glasfunde der WE 7 entsprechend der Abfolge in Kap. III (Baufund) nach Räumen angeordnet⁷, innerhalb dieser chronologisch nach Fundkontexten⁸. Die einzelnen Gefäßformen wurden bereits ausführlich in den vorangegangenen H 2-Publikationen besprochen⁹, folglich soll hier nur noch auf die jeweiligen Kapitel und Katalognummern verwiesen werden¹⁰.

¹ s. SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, Kap. A.XII; SCHÄTZSCHOCK, WE 2, Glas, Kap. B.XII; SCHÄTZSCHOCK, WE 4, Glas, Kap. XVI; SCHÄTZSCHOCK, WE 3, Kap. A.Glas; SCHÄTZSCHOCK, WE 5, Kap. B.Glas; SCHÄTZSCHOCK, WE 6, Glas, Kap. XVII.

² s. RATHMAYR, Kap. IV.2.

³ s. RATHMAYR, Kap. IV.4.

⁴ Im Untergeschoß sind seit Bauphase II (Raum 38d) bzw. Bauphase IV (Raum 32e) große Fensteröffnungen auf den Hof nachweisbar: s. RATHMAYR, Kap. IV.2.2 und IV.2.4; vgl. auch SCHÄTZSCHOCK, WE 6, Glas, Kap. XVII.5, G 69–71.

⁵ vgl. SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, Kap. A.XII.4.6; SCHÄTZSCHOCK, WE 6, Glas, Kap. XVII.5.

⁶ Zu einer möglichen Verwendung dieses Gefäßes s. RATHMAYR, Kap. XXIII.2.1.1.

⁷ s. RATHMAYR, Kap. III.

⁸ s. WALDNER, Kap. XII.2.

⁹ Eine zusammenfassende Analyse erfolgt im Rahmen eines in Planung stehenden abschließenden Kolloquiums zum Hanghaus 2 in Ephesos.

¹⁰ Die Farbestimmungen im Katalogteil beziehen sich auf H. KÜPPERS, DuMont's Farben-Atlas 7 (1995). Häufig verwendete Formen im Text- und Katalogteil werden wie folgt abgekürzt: AR = Form nach RÜTTI, Augst; I = Form nach ISINGS, Glass; T = Form nach GOETHERT-POLASCHEK, Trier; BONN = Form nach FOLLMANN-SCHULZ, Bonn. Die Bearbeitung der Glasfunde erfolgte im Rahmen des Projekts »Die Wohneinheit 7 im Hanghaus 2 von Ephesos« unter der Leitung von Elisabeth RATHMAYR und wurde durch die finanzielle Unterstützung des Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung ermöglicht (FWF Projekt Nr. P21676-G19).

1 PERISTYLHOF 38b

G 1 Augenperle

(Taf. 218; 466)

FO/FJ: 38b, auf dem kleinen »Altar« (10.09.81)

AO: GHD, InvNr H2G/81/162

Farbe: dunkelblau opak, weiß opak verw., Y10/M50/C80

Maße: Dm 1,7 cm, H 1,3 cm

Beschr.: komplett erh. Perle aus dunkelblauem Glas, stark verwittert und porös; Verzierung durch 5 schwarze Augen mit weißem Ring

Dat.: hellenistisch

Par.: z. B. BRAUN – HAEVERNICK, Theben, Taf. 34,4; FÜNF-SCHILLING, Karthago, Nr. 556; CROWFOOT, Samaria, Taf. 26,10; MEYER, Quseir, Taf. 14 Nr. 368–369; NENNA, Délos, E1–E41; zur Technik: STERN, Glas, 363–365, Nr. 217–218

G 2 Becher

(Taf. 218)

FO/FJ: 38b, Schutt (Sept. 1981)

AO: GHD, InvNr H2G/81/148

Farbe: mittelgrün ds., S20/C30/Y60

Maße: RDm 8 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Rand

Beschr.: Frgt. eines steilwandigen Bechers mit konischer Mündung und eingerolltem Rand

Dat. nach FK: 2.–3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 10)

Form: AR 53.2/3 – I 131; SCHÄTZSCHOCK, WE 2, Glas, B-G 17

G 3 Becher

(Taf. 218)

FO/FJ: 38b, Schutt, September 1981

AO: GHD, InvNr H2G/81/149

Farbe: hellblau ds., iris., S00/C20/Y10

Maße: RDm 6,6 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Rand

Beschr.: Frgt. eines ovoïden Bechers mit geschweiftem, abgesprengtem Rand

Dat. nach FK: 2.–3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 10)

Form: AR 37 – I 34; SCHÄTZSCHOCK, WE 3, Glas, A-G 90; SCHÄTZSCHOCK, WE 4, Glas, G 23–24; SCHÄTZSCHOCK, Staatsmarkt, G 30

G 4 Schale, geformt

(Taf. 218)

FO/FJ: 38b, Schutt, September 1981

AO: GHD, InvNr H2G/81/161

Farbe: bernsteinfarben ds., Y99/M40/C10

Maße: BDm 3 cm, Ws 0,3–0,4 cm

Erh.: Boden

Beschr.: Frgt. einer bauchigen Schale aus formgepresstem Glas; an der AS zwei dünne, horizontal umlaufende Schlißfrillen (B 0,05 cm) im Abstand von 0,1 cm erh.

Dat.: 1. Jh. n. Chr.

Dat. nach FK: 2.–3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 10)

Form: vgl. G 84.

G 5 Schale/Teller

(Taf. 218)

FO/FJ: 38b, Schutt, September 1981

AO: GHD, InvNr H2G/81/151

Farbe: hellgrün ds., iris., S00/C10/Y40

Maße: BDm 14 cm, Ws 0,3 cm

Erh.: Boden

Beschr.: Bodenfrgt. einer großen Schale mit Standing

Dat. nach FK: 2.–3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 10)

G 6 Becher

FO/FJ: 38b, Schutt, September 1981

AO: GHD, InvNr H2G/81/162

Farbe: farblos ds., iris.

Maße: BDm 5 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Boden

Beschr.: kleines Frgt. eines Bechers mit verdickter Standplatte

Dat. nach FK: 2.–3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 10)

Form: wie G 338

G 7 Becher mit Tropfen-Standing

FO/FJ: 38b, Schutt, September 1981

AO: GHD, InvNr H2G/81/153

Farbe: farblos ds., iris.

Maße: BDm 4,6 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Boden

Beschr.: Bodenfrgt. eines Bechers mit tropfenförmig aus der Wandung gewicktem Standing; insgesamt 26 winzige Standfüßchen erh.

Dat.: Ende 3.–4. Jh. n. Chr.

Dat. nach FK: 2.–3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 10)

Form: wie G 76

G 8 Vierkantflasche

(Taf. 218; 467)

FO/FJ: 38b, Schutt, September 1981

AO: GHD, InvNr H2G/81/146

Farbe: mittelgrün ds., S10/C40/Y60

Maße: RDm 4,8 cm, Ws 0,3 cm

Erh.: Rand

Beschr.: Frgt. einer Vierkantflasche (SeitenL 5 cm) mit zylindrischem Hals und trichterförmigem, nach innen gerolltem Rand. Möglicherweise zugehörig zu G 115

Dat.: claudisch/neronisch – traianisch

Dat. nach FK: 2.–3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 10)

Form: AR 119 – I 62

G 9 Becher

(Taf. 218)

FO/FJ: 38b, Schutt, September 1981

AO: GHD, InvNr H2G/81/150

Farbe: farblos ds., weiß opak verw., iris.

Maße: RDm 5 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Rand

Beschr.: Frgt. eines zylindrischen Bechers mit leicht verdicktem, verrundetem Rand

Dat. nach FK: 2.–3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 10)

Form: wie G 28.

G 10 Flasche

(Taf. 218)

FO/FJ: 38b, Schutt, September 1981

AO: GHD, InvNr H2G/81/147

Farbe: farblos ds., iris.
Maße: RDm 7,6 cm, Ws 0,3 cm
Erh.: Rand

Beschr.: Frgt. einer größeren Flasche mit breitem, nach außen gefaltetem Wulstrand

Dat. nach FK: 2.–3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 10)

Form: I 102b; SCHÄTZSCHOCK, WE 4, Glas, G 32

G 11 Fensterglas

FO/FJ: 38b, Schutt, September 1981

AO: GHD, InvNr H2G/81/157

Farbe: farblos ds.

Maße: Ws 0,2 cm

Beschr.: 4 Fensterglas-Frgte. (insgesamt ca. 6 × 8 cm erh.)

Dat. nach FK: 2.–3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 10)

G 12 Fensterglas

FO/FJ: 38b, Schutt, September 1981

AO: GHD, InvNr H2G/81/155–156. 158

Farbe: hellgrün ds., weiß opak verw., S00/C10/Y10

Maße: Ws 0,2 cm

Beschr.: 3 Fensterglas-Frgte. (insgesamt ca. 6 × 12 cm erh.)

Dat. nach FK: 2.–3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 10)

G 13 Rippenschale

FO/FJ: 38b, Ost, »unter Nike-Fresko«, September 1981

AO: GHD, InvNr H2G/81/164

Farbe: bernsteinfarben ds., Y99/M40/C10

Maße: Ws 0,2–0,6 cm

Erh.: Wand

Beschr.: kleines Frgt. einer Rippenschale, Rest einer Rippe erh. (B 0,7 cm)

Dat.: 1. Jh. n. Chr.

Dat. nach FK: Mitte 2.–Mitte 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 4)

Form: AR 2 – I 3.

G 14 Becher (Taf. 218)

FO/FJ: 38b, Ost, »unter Nike-Fresko«, September 1981

AO: GHD, InvNr H2G/81/163

Farbe: hellgrün ds., iris., S00/C20/Y30

Maße: RDm 8 cm, BDm 6,6 cm

Erh.: Rand + Boden

Beschr.: insgesamt 8 Frgte. eines zylindrischen Bechers mit verdicktem, verrundetem Rand, leicht gewölbtem Omphalos und Fadenstranding; ursprüngliche GefäßH ca. 8 cm

Dat. nach FK: Mitte 2.–Mitte 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 4)

Form: AR 98 – I 85b; SCHÄTZSCHOCK, WE 6, Kap. XVII, G 85–86; SCHÄTZSCHOCK, WE 5, Glas, B-G 42

G 15 Becher (Taf. 218)

FO/FJ: 38b, O-Umgang, Schutt bis Mosaikboden, 13.06.2000

AO: GHD, InvNr H2/00/G05

Farbe: hellgrün ds., S00/C20/Y20

Maße: RDm 7 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Rand

Beschr.: Frgt. eines ovoiden Bechers mit verdicktem, verrundetem Rand

Dat.: 3. V. 3. Jh. n. Chr.

Form: wie G 14

G 16 Fensterglas

FO/FJ: 38b, O-Umgang, Schutt bis Mosaikboden, 13.06.2000

AO: GHD, InvNr H2/00/G06

Farbe: farblos ds.

Maße: Ws 0,2 cm

Beschr.: 26 Fensterglas-Frgte. (insgesamt ca. 10 × 15 cm erh.)

Dat.: 3. V. 3. Jh. n. Chr.

G 17 Teller (Taf. 218)

FO/FJ: 38b, »Schutt der Zerstörung, oberhalb Boden«, 31.08.1981

AO: GHD, InvNr H2G/81/213

Farbe: hellgrün ds., iris., S00/C10/Y30

Maße: RDm 24 cm, Ws 0,3 cm

Erh.: Rand

Beschr.: Randfrgt. eines Glastellers mit konischer Wandung und verrundetem Rand

Dat. nach FK: 3.–5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 8)

Form: AR 18 – I 47 (geblasene Variante); SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, A-G 11; SCHÄTZSCHOCK, WE 2, Glas, B-G 11; SCHÄTZSCHOCK, WE 4, Glas, G 9

G 18 Fensterglas

FO/FJ: 38b, »Schutt der Zerstörung, oberhalb Boden«, 31.08.1981

AO: GHD, InvNr H2G/81/214

Farbe: hellgrün ds., weiß opak verw., iris., S00/C10/Y20

Maße: Ws 0,25 cm

Beschr.: 2 Fensterglas-Frgte., darunter ein Randfrgt. (erh. L 6 cm; insgesamt ca. 8 × 11 cm erh.)

Dat. nach FK: 3.–5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 8)

G 19 Fensterglas

FO/FJ: 38b, »Schutt der Zerstörung, oberhalb Boden«, 31.08.1981

AO: GHD, InvNr H2G/81/215

Farbe: hellgrün ds., iris., S00/C20/Y30

Maße: Ws 0,3 cm

Beschr.: Fensterglas-Frgt., ca. 4 × 4 cm erh.

Dat. nach FK: 3.–5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 8)

G 20 Fensterglas

FO/FJ: 38b, SE 02, Sondage 3/II, Schuttfüllung, 11.05.2000

AO: GHD, InvNr H2/00/G08

Farbe: hellgrün ds., S00/C10/Y20

Maße: Ws 0,2 cm

Beschr.: 7 kleine Fensterglas-Frgte. (insgesamt ca. 4 × 6 cm erh.)

Dat. nach FK: 1. Jh. v.–7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 9)

G 21 Becher

FO/FJ: 38b, SE 02, Sondage 3/III, Kiste 4, Schuttfüllung, 12.05.2000

AO: GHD, InvNr H2/00/G15

Farbe: farblos ds., iris.

Maße: Ws 0,1 cm

Erh.: Wand

Beschr.: 2 kleine Wandfrgte. eines Bechers.

Dat. nach FK: 1. Jh. v.–7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 9)

G 22 Schale

FO/FJ: 38b, SE 02, Sondage 3/IV, Schuttffüllung, 12.05.2000

AO: GHD, InvNr H2/00/G16

Farbe: hellgrün ds., iris., S00/C10/Y20

Maße: BDm 7 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Boden

Beschr.: kleines Bodenfrgt. einer Schale mit gefaltetem, hohlem Standring

Dat. nach FK: 1. Jh. v.–7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 9)

G 23 Schale mit Fadenauflege

FO/FJ: 38b, SE 02, Sondage 3/IV, Schuttffüllung, 12.05.2000

AO: GHD, InvNr H2/00/G17

Farbe: hellblau ds., iris., S00/C20/Y10

Maße: Ws 0,1 cm

Erh.: Wand

Beschr.: 5 kleine Wandfrgte. einer Schale mit horizontal umlaufender, dünner Fadenauflege (B 0,1 cm)

Dat. nach FK: 1. Jh. v.–7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 9)

G 24 Fensterglas

FO/FJ: 38b, SE 02, Sondage 3/IV, Schuttffüllung, 12.05.2000

AO: GHD, InvNr H2/00/G18

Farbe: farblos ds., tw. schwarz opak verw.

Maße: Ws 0,1 cm

Beschr.: 42 kleine Fensterglas-Frgte. (insgesamt ca. 9 × 12 cm erh.), darunter ein Randstück (erh. L 2,9 cm)

Dat. nach FK: 1. Jh. v.–7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 9)

G 25 Becher mit Tropfen-Standring

FO/FJ: 38b, SE 02, Sondage 4/I, Schuttffüllung, 10.05.2000

AO: GHD, InvNr H2/00/G43

Farbe: farblos ds., iris.

Maße: Ws 0,1 cm

Erh.: Boden

Beschr.: kleines Bodenfrgt. eines Bechers mit tropfenförmig aus der Wandung gezwicktem Standring; Reste von 3 Standfüßchen erh. (ursprgl. BDm nicht mehr feststellbar)

Dat.: Ende 3.–4. Jh. n. Chr.

Dat. nach FK: 1. Jh. v.–7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 9)

Form: wie G 76

G 26 Balsarium

FO/FJ: 38b, SE 02, Sondage 4/I, Schuttffüllung, 10.05.2000

AO: GHD, InvNr H2/00/G44

Farbe: hellblau ds., S00/C30/Y10

Maße: Ws 0,2 cm

Erh.: Wand

Beschr.: 2 kleine Wandfrgte. eines Fläschchens mit zylindrischem Hals und eingezogenem Halsansatz

Dat. nach FK: 1. Jh. v.–7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII,

Tab. 1, Nr. 9)

Form: wie G 193

G 27 Fensterglas

FO/FJ: 38b, SE 02, Sondage 4/I, Schuttffüllung, 10.05.2000

AO: GHD, InvNr H2/00/G45

Farbe: hellgrün ds., S00/C20/Y20

Maße: Ws 0,2 cm

Beschr.: Fensterglas-Frgt., ca. 1 × 1,5 cm erh.

Dat. nach FK: 1. Jh. v.–7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 9)

G 28 Fensterglas

FO/FJ: 38b, SE 02, Sondage 4/I, Schuttffüllung, 10.05.2000

AO: GHD, InvNr H2/00/G46

Farbe: farblos ds.

Maße: Ws 0,2 cm

Beschr.: Fensterglas-Frgt., ca. 1,5 × 2 cm erh.

Dat. nach FK: 1. Jh. v.–7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 9)

G 29 Schale

(Taf. 218)

FO/FJ: 38b, SE 02, Sondage 4/I, Schuttffüllung, 11.05.2000

AO: GHD, InvNr H2/00/G47

Farbe: farblos ds., weiß opak verw., iris.

Maße: RDm 11 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Rand

Beschr.: Frgt. einer konischen Schale mit leicht verdicktem, überschlifftem Rand

Dat. nach FK: 1. Jh. v.–7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 9)

Form: AR 19 (geblasene Variante); SCHÄTZSCHOCK, WE 3, Glas, B-G 14

G 30 Becher

(Taf. 218)

FO/FJ: 38b, SE 02, Sondage 4/I, Schuttffüllung, 11.05.2000

AO: GHD, InvNr H2/00/G48

Farbe: farblos ds., weiß opak verw., iris.

Maße: RDm 7 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Rand

Beschr.: Frgt. eines zylindrischen Bechers mit verdicktem, ver-rundetem Rand

Dat. nach FK: 1. Jh. v.–7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 9)

Form: wie G 14

G 31 Fensterglas

FO/FJ: 38b, SE 02, Sondage 4/I, Schuttffüllung, 11.05.2000

AO: GHD, InvNr H2/00/G49

Farbe: hellgrün ds., S10/C10/Y20

Maße: Ws 0,2 cm

Beschr.: 3 kleine Fensterglas-Frgte. (insgesamt ca. 2 × 3 cm erh.)

Dat. nach FK: 1. Jh. v.–7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 9)

G 32 Fensterglas

FO/FJ: 38b, SE 02, Sondage 4/I, Schuttffüllung, 11.05.2000

AO: GHD, InvNr H2/00/G50

Farbe: farblos ds., iris.

Maße: Ws 0,1 cm

Beschr.: 5 kleine Fensterglas-Frgte. (insgesamt ca. 3 × 4 cm erh.)

Dat. nach FK: 1. Jh. v.–7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 9)

G 33 Rohglas

FO/FJ: 38b, SE 02, Sondage 4/I, Schuttfüllung, 11.05.2000

AO: GHD, InvNr H2/00/G51

Farbe: dunkelgrau-schwarz ds.

Beschr.: Rohglas-Frgt., ca. 1,5 × 2 × 2 cm erh.

Dat. nach FK: 1. Jh. v.–7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 9)

G 34 Schale/Flasche

FO/FJ: 38b, SE 02, Sondage 4/II, »lockere Erde (Schutt?)«, 15.05.2000

AO: GHD, InvNr H2/00/G52

Farbe: farblos ds., tw. schwarz opak verw.

Maße: Ws 0,2 cm

Erh.: Wand

Beschr.: kleines Wandfrgt. eines bauchigen Gefäßes

Dat. nach FK: 1. Jh. v.–7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 9)

G 35 Fensterglas

FO/FJ: 38b, SE 02, Sondage 4/II, »lockere Erde (Schutt?)«, 15.05.2000

AO: GHD, InvNr H2/00/G53

Farbe: farblos ds., iris.

Maße: Ws 0,1 cm

Beschr.: Fensterglas-Frgt., ca. 1 × 1,5 cm erh.

Dat. nach FK: 1. Jh. v.–7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 9)

G 36 Töpfchen

(Taf. 218)

FO/FJ: 38b, Schutt, August 1981

AO: GHD, InvNr H2G/81/104 + 105

Farbe: hellgrün ds., iris., S00/C10/Y20

Maße: RDm 4,8 cm, BDm 3,8 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Rand + Boden

Beschr.: 2 nicht anpassende Frgte. eines bauchigen Gefäßes mit Standring und breitem, nach außen gefaltetem Rand; ursprüngliche H ca. 5 cm (?)

Dat.: 3.–4. Jh. n. Chr.

Dat. nach FK: 3./4.–6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)

Form: I 131

G 37 Kelch

FO/FJ: 38b, Schutt, August 1981

AO: GHD, InvNr H2G/81/106

Farbe: hellblau ds., iris., S00/C30/Y10

Maße: BDm 4,8 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Boden

Beschr.: Frgt. eines Kelchglases mit gefaltetem, hohlem Fußrand; Stielansatz abgebrochen

Dat. nach FK: 3./4.–6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)

Form: wie G 50

G 38 Schale/Becher

(Taf. 218)

FO/FJ: 38b, Schutt, September 1981

AO: GHD, InvNr H2G/81/168

Farbe: hellgrün ds., iris., S00/C10/Y20

Maße: BDm 4,2 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Boden

Beschr.: Frgt. eines Gefäßes mit flachem Boden und breitem Standring

Dat. nach FK: 2.–6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)

G 39 Becher

(Taf. 218)

FO/FJ: 38b, Schutt, September 1981

AO: GHD, InvNr H2G/81/169

Farbe: farblos ds., iris.

Maße: BDm 4,8 cm, Ws 0,2–0,4 cm

Erh.: Boden

Beschr.: Frgt. eines Bechers mit verdickter Bodenplatte

Dat. nach FK: 2.–6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)

Form: wie G 338

G 40 Becher

(Taf. 218)

FO/FJ: 38b, Schutt, September 1981

AO: GHD, InvNr H2G/81/170

Farbe: hellblau ds., iris., S00/C20/Y10

Maße: BDm 4,4 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Boden

Beschr.: Frgt. eines steilwandigen Bechers mit spitz gewölbtem Omphalos und flachem, gefaltetem Standring, der einen Hohlraum bildet

Dat. nach FK: 2.–6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)

Form: AR 37 – I 34; SCHÄTZSCHOCK, WE 6, Kap. XVII, G 266–267; SCHÄTZSCHOCK, WE 5, Glas, B-G 50

G 41 Becher

FO/FJ: 38b, Schutt, September 1981

AO: GHD, InvNr H2G/81/171

Farbe: hellblau ds., iris., S00/C20/Y10

Maße: BDm 5,4 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Boden

Beschr.: Frgt. eines steilwandigen Bechers mit spitz gewölbtem Omphalos und flachem, gefaltetem Standring, der einen Hohlraum bildet

Dat. nach FK: 2.–6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)

Form: wie G 40

G 42 Flasche

(Taf. 218)

FO/FJ: 38b, Schutt, September 1981

AO: GHD, InvNr H2G/81/166

Farbe: farblos ds., weiß opak verw., iris.

Maße: RDm 6 cm, Ws 0,3 cm

Erh.: Rand

Beschr.: Halsfrgt. einer Flasche mit trichterförmiger Mündung und appliziertem Randwulst

Dat. nach FK: 2.–6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)

Form: AR 171 – I 126; SCHÄTZSCHOCK, WE 6, Glas, Kap. XVII, G 131. G 186; SCHÄTZSCHOCK, WE 2, Glas, B-G 40

G 43 Lampe

(Taf. 218)

FO/FJ: 38b, Schutt, September 1981

AO: GHD, InvNr H2G/81/167

Farbe: hellgrün ds., iris., S00/C20/Y30

Maße: BDm 2 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Frgt. einer Lampe mit hohlem, zylindrischem Fuß
 Dat.: 5.–6. Jh. n. Chr.
 Dat. nach FK: 2.–6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)
 Form: UBOLDI, Lampade, Typ IV.2 Nr. 30; SCHÄTZSCHOCK, WE 3, Glas, A-G 114; SCHÄTZSCHOCK, Staatsmarkt, G 61–62

G 44 Fensterglas

FO/FJ: 38b, Schutt, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/172
 Farbe: hellblau ds., iris., S00/C30/Y10
 Maße: Ws 0,4 cm
 Beschr.: Fensterglas-Frgt., ca. 5 × 9 cm erh.
 Dat. nach FK: 2.–6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)

G 45 Schale/Teller

FO/FJ: 38b, Schutt, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/206
 Farbe: hellgrün ds., iris., S00/C10/Y40
 Maße: BDm 11 cm, Ws 0,3 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. einer großen, flachen Schale mit hohem Standring
 Dat. nach FK: 2.–6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)
 Form: wie G 154

G 46 Schale (Taf. 218)

FO/FJ: 38b, Schutt, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/209
 Farbe: mittelgrün ds., iris., S00/C40/Y60
 Maße: BDm 5 cm, Ws 0,3 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. einer Schale mit breitem, spiralförmig appliziertem Standring
 Dat. nach FK: 2.–6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)
 Form: wie G 185

G 47 Schale

FO/FJ: 38b, Schutt, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/208
 Farbe: gelbgrün ds., iris., S00/C20/Y60
 Maße: BDm 5 cm, Ws 0,3 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. einer Schale mit breitem, spiralförmig appliziertem Standring
 Dat. nach FK: 2.–6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)
 Form: wie G 185

G 48 Becher mit Tropfen-Standring

FO/FJ: 38b, Schutt, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/210
 Farbe: farblos ds., weiß opak verw., iris.
 Maße: BDm 4 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. eines Bechers mit tropfenförmig aus der Wandung gezwicktem Standring; insgesamt 14 Standfüßchen erh.

Dat.: Ende 3.–4. Jh. n. Chr.
 Dat. nach FK: 2.–6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)
 Form: wie G 76

G 49 Becher mit Kelchfuß (Taf. 218)

FO/FJ: 38b, Schutt, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/207
 Farbe: olivgrün ds., S30/C00/Y70
 Maße: BDm 4 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. eines Bechers mit flachem, gefaltetem Kelchfuß
 Dat.: Ende 3.–4. Jh. n. Chr.
 Dat. nach FK: 2.–6. Jh. n. Chr.
 Form: AR 70 – I 109a/b; SCHÄTZSCHOCK, WE 6, Glas, Kap. XVII, G 238

G 50 Kelch (Taf. 218; 468)

FO/FJ: 38b, Schutt, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/199
 Farbe: olivgrün ds., S30/C00/Y50
 Maße: BDm 4,6 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. eines Kelchglases mit gefaltetem, hohlem Fußrand und stark profiliertem Nodus mit Innenkuppel
 Dat.: 4.–6./7. Jh. n. Chr.
 Dat. nach FK: 2.–6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)
 Form: I 111; SCHÄTZSCHOCK, WE 3, Glas, A-G 93–94; SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, Kap. A.XII.2.2.4; SCHÄTZSCHOCK, WE 2, Glas, Kap. B.XII.1, B-G 74; SCHÄTZSCHOCK, Staatsmarkt, Kap. 11.3.5, G 42–46

G 51 Kelch

FO/FJ: 38b, Schutt, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/200
 Farbe: olivgrün ds., S30/C00/Y50
 Maße: BDm 4,2 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. eines Kelchglases mit gefaltetem, hohlem Fußrand und stark profiliertem Nodus mit Innenkuppel
 Dat.: 4.–6./7. Jh. n. Chr.
 Dat. nach FK: 2.–6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)
 Form: wie G 50

G 52 Kelch

FO/FJ: 38b, Schutt, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/198
 Farbe: olivgrün ds., S30/C00/Y50
 Maße: BDm 5,4 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. eines Kelchglases mit gefaltetem, hohlem Fußrand und stark profiliertem Nodus mit Innenkuppel
 Dat.: 4.–6./7. Jh. n. Chr.
 Dat. nach FK: 2.–6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)
 Form: wie G 50

G 53 Kelch (Taf. 218)

FO/FJ: 38b, Schutt, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/203

Farbe: hellblau ds., iris., S10/C40/Y00
 Maße: BDm 4,6 cm, Ws 0,15 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. eines Kelchglases mit gefaltetem, hohlem Fußrand und stark profiliertem Nodus mit Innenkuppel
 Dat.: 4.–6./7. Jh. n. Chr.
 Dat. nach FK: 2.–6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)
 Form: wie G 50

G 54 Kelch

FO/FJ: 38b, Schutt, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/201
 Farbe: mittelgrün ds., S00/C40/Y40
 Maße: BDm 4,2 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. eines Kelchglases mit großem, stark profiliertem Nodus und gefaltetem, hohlem Fußrand
 Dat.: 4.–6./7. Jh. n. Chr.
 Dat. nach FK: 2.–6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)
 Form: wie G 55

G 55 Kelch (Taf. 218)

FO/FJ: 38b, Schutt, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/202
 Farbe: farblos ds., iris.
 Maße: BDm 4,2 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. eines Kelchglases mit Nodus, kleiner Innenkuppel und flach gefaltetem, hohlem Fußrand
 Dat.: 4.–6./7. Jh. n. Chr.
 Dat. nach FK: 2.–6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)
 Form: I 111

G 56 Kelch

FO/FJ: 38b, Schutt, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/204
 Farbe: farblos ds., iris.
 Maße: BDm 4,4 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. eines Kelchglases mit gefaltetem, hohlem Fußrand
 Dat.: 4.–6./7. Jh. n. Chr.
 Dat. nach FK: 2.–6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)
 Form: wie G 50

2 RAUM 38**G 61 Schale mit Schriffverzierung (Taf. 219; 467)**

FO/FJ: 38, Schutt, August 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/41
 Farbe: farblos ds., iris.
 Maße: RDm 13,6 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. einer flachen Schale mit abgesprengtem, überschlifftem Rand; an der AS Teile einer figürlichen Schriffverzierung erh.: Die Beine eines mit langem Gewand bekleideten

G 57 Kelch

FO/FJ: 38b, Schutt, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/195
 Farbe: farblos ds.
 Maße: Ws 0,2 cm
 Erh.: Wand
 Beschr.: Wandfrgt. eines Kelchglases mit großem, stark profiliertem Nodus (Dm 2 cm, H 1,3 cm)
 Dat.: 4.–6./7. Jh. n. Chr.
 Dat. nach FK: 2.–6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)
 Form: wie G 50

G 58 Flasche (Taf. 218)

FO/FJ: 38b, Schutt, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/194
 Farbe: hellblau ds., iris., S00/C20/Y10
 Maße: RDm 5,6 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. einer Flasche mit konischer Mündung und nach innen gerolltem Rand
 Dat. nach FK: 2.–6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)
 Form: wie G 329

G 59 Lampe (Taf. 218)

FO/FJ: 38b, Schutt, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/206
 Farbe: gelbgrün ds., iris., S10/C10/Y60
 Maße: BDm 2 cm, Ws 0,3 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. einer Lampe mit zylindrischem, hohlem Fuß
 Dat.: 5.–6. Jh. n. Chr.
 Dat. nach FK: 2.–6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)
 Form: wie G 43

G 60 Fensterglas

FO/FJ: 38b, Schutt, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/211–212
 Farbe: hellgrün ds., S10/C10/Y10
 Maße: Ws 0,3 cm
 Beschr.: 2 Fensterglas-Frgte. (insgesamt ca. 6 × 9 cm erh.)
 Dat. nach FK: 2.–6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)

Mannes, rechts daneben Reste einer palmblattförmigen Pflanze
 Dat.: 4.–Mitte 5. Jh. n. Chr.
 Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 1)
 Form: AR 55 – T 14; I 116b (2. H. 3.–Mitte 5. Jh. n. Chr.);
 D. KELLER, Die Gläser aus Petra, in: D. KELLER – M. GRAWEHR, Petra – Ez Zantur 3, Ergebnisse der Schweizerisch-Liechtensteinischen Ausgrabungen (2006) Typ VII 9e, Taf. 9a;
 M.-D. NENNA, Verres gravés d'Égypte du 1er au 5e siècle ap. J.C., in: FOY – NENNA (Hrsg.), Échanges et commerce du ver-

re dans la monde antique, Actes du colloque de l'Association Française pour l'Archéologie du Verre, Aix-en-Provence et Marseille, 7–9 juin 2001, Monographies instrumentum 24 (2003) 370 f. Abb. 30 (»Orant«, Louvre Inv. E11767,7); vgl. auch BONN Nr. 458–459; D. B. HARDEN, *The Wint Hill Hunting Bowl and Related Glasses*, JGS 2, 1960, 44–81; STERN, Glas, Nr. 56; CROWFOOT, Samaria, 416 f. Abb. 97; CLAIRMONT, *Dura-Europos*, 57–59 Taf. 24; MEYER, *Quseir*, 22–24 Taf. 5 Nr. 88.
Publ.: CZURDA-RUTH, *Ephesus*, Abb. 4, 37

G 62 Schale (Taf. 219)

FO/FJ: 38, Schutt, August 1981
AO: GHD, InvNr H2G/81/42
Farbe: farblos ds., iris.
Maße: RDm 15 cm, Ws 0,3 cm
Erh.: Rand
Beschr.: Frgt. einer Schale mit ausbiegendem, verrundetem Rand
Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 1)
Form: I 96; SCHÄTZSCHOCK, WE 6, Glas, Kap. XVII, G 164

G 63 Schale (Taf. 219)

FO/FJ: 38, Schutt, August 1981
AO: GHD, InvNr H2G/81/43
Farbe: gelbgrün ds., S00/C10/Y40
Maße: RDm 12 cm, Ws 0,3 cm
Erh.: Rand
Beschr.: Frgt. einer flachen Schale mit breitem Horizontalrand
Dat.: flavisch – traianisch
Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 1)
Form: AR 23

G 64 Faltenbecher (Taf. 219)

FO/FJ: 38, Schutt, August 1981
AO: GHD, InvNr H2G/81/47
Farbe: gelbgrün ds., iris., S00/C10/Y40
Maße: BDm 4,4 cm, Ws 0,2 cm
Erh.: Boden
Beschr.: Frgt. eines Bechers mit flachem Boden; Wandung durch ursprünglich vier eingetiefte Dellen verziert
Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 1)
Form: I 32; SCHÄTZSCHOCK, WE 5, Glas, B-G 58; SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, Kap. A.XII.2.2.4; SCHÄTZSCHOCK, WE 2, Glas, B-G 23; vgl. auch SCHÄTZSCHOCK, WE 2, Glas, B-G 35 (Fläschchen)

G 65 Becher (Taf. 219)

FO/FJ: 38, Schutt, August 1981
AO: GHD, InvNr H2G/81/49
Farbe: hellgrün ds., iris., S00/C20/Y20
Maße: BDm 4,4 cm, Ws 0,3 cm
Erh.: Boden
Beschr.: Frgt. eines bauchigen Bechers mit leicht verdickter Standplatte
Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 1)
Form: BONN Nr. 406; VESSBERG, *Glass*, Abb. 44, 37; NENNA, *Délos*, D 30; STERN, *Cilicia*, Abb. 5a; SCHÄTZSCHOCK, WE 2, Glas, B-G 16; SCHÄTZSCHOCK, WE 3, Glas, A-G 100; SCHÄTZSCHOCK, WE 5, Glas, B-G 59–62

G 66 Becher

FO/FJ: 38, Schutt, August 1981
AO: GHD, InvNr H2G/81/50
Farbe: hellgrün ds., iris., S00/C20/Y20
Maße: BDm 3,6 cm, Ws 0,2 cm
Erh.: Boden
Beschr.: Frgt. eines bauchigen Bechers mit leicht verdickter Standplatte
Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 1)
Form: wie G 65

G 67 Becher

FO/FJ: 38, Schutt, August 1981
AO: GHD, InvNr H2G/81/51
Farbe: hellgrün ds., iris., S00/C20/Y20
Maße: BDm 3,4 cm, Ws 0,2 cm
Erh.: Boden
Beschr.: Frgt. eines bauchigen Bechers mit leicht verdickter Standplatte
Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 1)
Form: wie G 65

G 68 Becher

FO/FJ: 38, Schutt, August 1981
AO: GHD, InvNr H2G/81/52
Farbe: hellgrün ds., iris., S00/C20/Y20
Maße: BDm 4 cm, Ws 0,3 cm
Erh.: Boden
Beschr.: Frgt. eines bauchigen Bechers mit leicht verdickter Standplatte
Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 1)
Form: wie G 65

G 69 Becher

FO/FJ: 38, Schutt, August 1981
AO: GHD, InvNr H2G/81/53
Farbe: hellgelb ds., S10/C00/Y30
Maße: BDm 4,4 cm, Ws 0,2 cm
Erh.: Boden
Beschr.: Frgt. eines bauchigen Bechers mit leicht verdickter Standplatte
Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 1)
Form: wie G 65

G 70 Facetten-Schale (Taf. 219)

FO/FJ: 38, Schutt, August 1981
AO: GHD, InvNr H2G/81/54
Farbe: farblos ds., iris.
Maße: Ws 0,2 cm
Erh.: Wand
Beschr.: Wandfrgt. einer Schale mit Schliiffverzierung: Reste einer kreisrunden Facette erh. (B 0,2 cm, Dm ca. 3 cm), daneben der Ansatz eines stabförmigen Trennornaments mit Querhaste; darunter eine horizontal umlaufende Schliiffrrille (B 0,2 cm)
Dat.: 1. H. 3. Jh. n. Chr.
Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 1)
Form: AR 60.1 – I 96b; SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, Kap. A.XII.3.2; SCHÄTZSCHOCK, WE 2, Glas, B-G 52.

G 71 Krug (Taf. 219)

FO/FJ: 38, Schutt, August 1981

AO: GHD, InvNr H2G/81/45
 Farbe: mittelgrün ds., iris., S00/C50/Y50
 Maße: RDm 5 cm, Ws 0,3 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Halsfrgt. eines Kruges mit horizontal gefaltetem, hohlem Rand und abgebrochenem Henkelansatz.
 Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 1)
 Form: wie G 169

G 72 Krug (Taf. 219)

FO/FJ: 38, Schutt, August 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/46
 Farbe: hellblau ds., weiß opak verw., iris., S00/C30/Y20
 Maße: Ws 0,3 cm
 Erh.: Wand
 Beschr.: Frgt. eines bauchigen Kruges mit zylindrischem Hals und breitem, leicht gekämtem Bandhenkel (Dm 0,5 × 3,2 cm)
 Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 1)
 Form: wie G 169

G 73 Flasche

FO/FJ: 38, Schutt, August 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/48
 Farbe: hellblau ds., iris., S00/C20/Y10
 Maße: Ws 0,2 cm
 Erh.: Wand
 Beschr.: Wandfrgt. einer (Sechskant?-) Flasche
 Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 1)
 Form: wie G 169

G 74 Fensterglas

FO/FJ: 38, Schutt, August 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/44
 Farbe: farblos ds., iris.
 Maße: Ws 0,2 cm
 Beschr.: 2 Fensterglas-Frgte., tw. verschmolzen (insgesamt ca. 4 × 5 cm erh.)
 Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 1)

G 75 Schlacke

FO/FJ: 38, Schutt, August 1981
 Farbe: schwarz
 Beschr.: Schlacke-Frgt., glasierend verbrannt (Dm ca. 3 × 4 cm)
 Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 1)

G 76 Becher mit Tropfen-Standring (Taf. 219; 467)

FO/FJ: 38, Schutt, September 1980
 AO: GHD, InvNr H2G/80/34
 Farbe: farblos ds., weiß opak verw., iris.
 Maße: BDm 6 cm, Ws 0,3 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. eines Bechers mit tropfenförmig aus der Wandung gezwicktem Standring; insgesamt 12 (von ursprgl. ca. 20) Standfüßchen erh.
 Dat.: Ende 3.–4. Jh. n. Chr.
 Dat. nach FK: 1.–4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2)
 Form: VESSBERG, Glass, Abb. 45, 12; NENNA, Délos, D 52; SCHÄTZSCHOCK, WE 6, Kap. XVII.5 G 76. 114. 124. 129–130. 176. 201. 225. 245. 252; SCHÄTZSCHOCK, WE 3, Glas, Kap. 3.3.6.2, A-G 98

G 77 Becher mit Tropfen-Standring (Taf. 219)

FO/FJ: 38, Schutt, September 1980
 AO: GHD, InvNr H2G/80/35
 Farbe: farblos ds., iris.
 Maße: BDm 5 cm, Ws 0,3 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. eines Bechers mit tropfenförmig aus der Wandung gezwicktem Standring; insgesamt 16 Standfüßchen erh.
 Dat.: Ende 3.–4. Jh. n. Chr.
 Dat. nach FK: 1.–4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2)
 Form: wie G 76

G 78 Becher (Taf. 219)

FO/FJ: 38, Schutt, September 1980
 AO: GHD, InvNr H2G/80/36
 Farbe: farblos ds., iris.
 Maße: BDm 3 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. eines Bechers mit flachem Standring
 Dat. nach FK: 1.–4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2)

G 79 Schale

FO/FJ: 38, Schutt, September 1980
 AO: GHD, InvNr H2G/80/37
 Farbe: farblos ds., weiß opak verw., iris.
 Maße: Ws 0,2 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. einer Schale mit doppelt gefaltetem Rand, durch Hitzeinwirkung stark verschmolzen (ursprünglicher RDm nicht mehr feststellbar)
 Dat. nach FK: 1.–4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2)

G 80 Fensterglas

FO/FJ: 38, Schutt, September 1980
 AO: GHD, InvNr H2G/80/39
 Farbe: farblos ds., iris.
 Maße: Ws 0,1 cm
 Beschr.: Fensterglas-Frgt., ca. 5 × 7 cm erh.
 Dat. nach FK: 1.–4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2)

G 81 Rohglas

FO/FJ: 38, Schutt, September 1980
 AO: GHD, InvNr H2G/80/38
 Farbe: hellblau ds., Y10/M00/C40
 Beschr.: Fragmentarisch erh. Rohglas(?) -Brocken
 Dat. nach FK: 1.–4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2)

3 RAUM 38a

G 82 Schale (Taf. 219)

FO/FJ: 38a, SE 06, Sondage 2/VI, Kanalverfüllung (vgl. SE 06), 10.05.2000

AO: GHD, InvNr H2/00/G34

Farbe: hellgrün ds., S00/C10/Y20

Maße: RDm 10 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Rand

Beschr.: kleines Frgt. eines Schälchens mit überhängendem Rand

Dat.: 1.–2. Jh. n. Chr.

Form: GROSE, Toledo, Nr. 418; SCHÄTZSCHOCK, WE 3, Glas, A-G 42; SCHÄTZSCHOCK, WE 2, Glas, B-G 8–9

G 83 Becher (Taf. 219)

FO/FJ: 38a, SE 06, Sondage 2/VI, Kanalverfüllung (vgl. SE 06), 10.05.2000

AO: GHD, InvNr H2/00/G35

Farbe: hellblau ds., S00/C30/Y10

Maße: BDm 4,4 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Boden

Beschr.: Frgt. eines steilwandigen Bechers mit gefaltetem, hohlem Standring

Form: wie G 145

G 84 Schliffrillenschale (Taf. 219)

FO/FJ: 38a, Sondage 2/VIII, Schuttffüllung, 10.05.2000

AO: GHD, InvNr H2/00/G36

Farbe: mittelblau ds., iris., S00/C80/Y20

Maße: RDm 13 cm, Ws 0,3 cm

Erh.: Rand

Beschr.: Frgt. einer bauchigen Schale aus geformtem Glas; auf der Innenseite zwei horizontal umlaufende Schliffrillen (B 0,2 cm) ca. 0,9 und 2,8 cm unter dem Rand

Dat.: 2. H. 1. Jh. v.–Mitte 1. Jh. n. Chr.

Dat. nach FK: 2./3.–5./6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 3)

Form: AR 3.2; SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, Kap. A.XII.1.2; SCHÄTZSCHOCK, WE 2, Glas, B-G 4; SCHÄTZSCHOCK, WE 4, Glas, G 2–3; SCHÄTZSCHOCK, Staatsmarkt, G 8

G 85 Schliffrillenschale

FO/FJ: 38a, SE 04, Sondage 2/IV, Schuttffüllung (vgl. SE 04), 09.05.2000

AO: GHD, InvNr H2/00/G24

Farbe: dunkelblau ds., weiß opak verw., Y10/M40/C90

Maße: Ws 0,4 cm

Erh.: Rand

Beschr.: kleines Randfrgt. einer Schale aus geformtem Glas; auf der Innenseite horizontal umlaufende Schliffrille (B 0,2 cm) ca. 0,4 cm unter dem Rand (ursprünglicher RDm nicht mehr feststellbar)

Dat. nach FK: 2./3.–5./6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 3)

G 86 Unguentarium? (Taf. 219)

FO/FJ: 38a, SE 04, Sondage 2/IV, Schuttffüllung (vgl. SE 04), 09.05.2000

AO: GHD, InvNr H2/00/G25

Farbe: farblos ds., iris.

Maße: BDm 0,4 cm, Ws 0,1 cm

Erh.: Boden

Beschr.: kleines Frgt. eines schmalen, stäbchenförmigen Gefäßes

Dat.: claudisch–4. Jh. n. Chr.

Dat. nach FK: 2./3.–5./6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 3)

Form: AR 138 – I 27; BONN Nr. 2

G 87 Schale

FO/FJ: 38a, Sondage 2/I, Schuttffüllung, 08.05.2000

AO: GHD, InvNr H2/00/G11

Farbe: farblos ds., weiß opak verw., iris.

Maße: BDm 10 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Boden

Beschr.: kleines Bodenfrgt. einer Schale mit hohem Standring

Dat. nach FK: 2./3.–5./6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 3)

G 88 Fensterglas

FO/FJ: 38a, Sondage 2/I, Schuttffüllung, 08.05.2000

AO: GHD, InvNr H2/00/G12

Farbe: farblos ds.

Maße: Ws 0,1 cm

Beschr.: 4 Fensterglas-Frgte. (insgesamt ca. 6 × 8 cm erh.)

Dat. nach FK: 2./3.–5./6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 3)

G 89 Schale

FO/FJ: 38a, SE 03, Sondage 2/III, Kiste 1 (von 3), Schuttffüllung (vgl. SE 03), 09.05.2000

AO: GHD, InvNr H2/00/G21

Farbe: hellgrün ds., S00/C20/Y20

Maße: BDm 6 cm, Ws 0,3 cm

Erh.: Boden

Beschr.: kleines Frgt. einer Schale mit flachem Boden

Dat. nach FK: 2./3.–5./6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 3)

G 90 Becher

FO/FJ: 38a, SE 03, Sondage 2/III, Kiste 1 (von 3), Schuttffüllung (vgl. SE 03), 09.05.2000

AO: GHD, InvNr H2/00/G22

Farbe: farblos ds., iris.

Maße: BDm 5 cm, Ws 0,1 cm

Erh.: Boden

Beschr.: kleines Bodenfrgt. eines Bechers mit gefaltetem, hohem Standring

Dat. nach FK: 2./3.–5./6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 3)

G 91 Fensterglas

FO/FJ: 38a, SE 03, Sondage 2/III, Kiste 1 (von 3), Schuttffüllung (vgl. SE 03), 09.05.2000

AO: GHD, InvNr H2/00/G23

Farbe: hellblau ds., S00/C20/Y10

Maße: Ws 0,2 cm

Beschr.: 11 kleine Fensterglas-Frgte. (insgesamt ca. 5 × 6 cm erh.)

Dat. nach FK: 2./3.–5./6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 3)

G 92 Fensterglas

FO/FJ: 38a, SE 04, Sondage 2/IV, Schuttfüllung (vgl. SE 04), 09.05.2000

AO: GHD, InvNr H2/00/G26

Farbe: farblos ds.

Maße: Ws 0,1 cm

Beschr.: 15 kleine Fensterglas-Frgte. (insgesamt ca. 2 × 3 cm erh.)

Dat. nach FK: 2./3.–5./6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 3)

G 93 Fensterglas

FO/FJ: 38a, SE 04, Sondage 2/IV, Schuttfüllung (vgl. SE 04), 09.05.2000

AO: GHD, InvNr H2/00/G27

Farbe: hellblau ds., iris., S10/C20/Y10

Maße: Ws 0,2 cm

Beschr.: 11 kleine Fensterglas-Frgte. (insgesamt ca. 5 × 8 cm erh.)

Dat. nach FK: 2./3.–5./6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 3)

G 94 Fensterglas

FO/FJ: 38a, SE 05, Sondage 2/V, Schuttfüllung (vgl. SE 05), 10.05.2000

AO: GHD, InvNr H2/00/G28

Farbe: farblos ds.

Maße: Ws 0,1 cm

Beschr.: 3 kleine Fensterglas-Frgte. (insgesamt ca. 2 × 2 cm erh.)

Dat. nach FK: 2./3.–5./6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 3)

G 95 Schlacke

FO/FJ: 38a, Schutt, September 1980

Farbe: schwarz

Maße: Ws 4 cm, Ws 5 cm

Beschr.: Schlacke-Frgt., glasig verschmolzen (Dm ca. 4 × 4 × 5 cm)

Dat. nach FK: 3.–1. H. 4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 1)

G 96 Flasche/Krug

(Taf. 219)

FO/FJ: 38a, Schutt, September 1980

AO: GHD, InvNr H2G/80/93

Farbe: farblos ds., weiß opak verw., iris.

Maße: RDm 7 cm, Ws 0,5 cm

Erh.: Rand

Beschr.: Frgt. einer größeren Flasche mit konischer Mündung und gefaltetem Randwulst

Dat.: 3.–Mitte 4. Jh. n. Chr.

Dat. nach FK: 3.–5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 2)

Form: I 102b; SCHÄTZSCHOCK, WE 5, Glas, B-G 72

G 97 Becher

(Taf. 219)

FO/FJ: 38a, Schutt, September 1980

AO: GHD, InvNr H2G/80/95

Farbe: hellgrün ds., S00/C20/Y30

Maße: BDm 3,8 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Boden

Beschr.: Frgt. eines bauchigen Bechers mit leicht verdickter Bodenplatte

Dat. nach FK: 3.–5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 2)

Form: wie G 65

G 98 Becher mit Tropfen-Strandring

(Taf. 219)

FO/FJ: 38a, Schutt, September 1980

AO: GHD, InvNr H2G/80/96

Farbe: farblos ds., iris.

Maße: BDm 4 cm, Ws 0,3 cm

Erh.: Boden

Beschr.: Bodenfrgt. eines Bechers mit tropfenförmig aus der Wandung gezwicktem Strandring; alle 18 Standfüßchen erh.

Dat.: Ende 3.–4. Jh. n. Chr.

Dat. nach FK: 3.–5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 2)

Form: wie G 76

G 99 Becher mit Tropfen-Strandring

FO/FJ: 38a, Schutt, September 1980

AO: GHD, InvNr H2G/80/87

Farbe: farblos ds., weiß opak verw., iris.

Maße: BDm 3,8 cm, Ws 0,3 cm

Erh.: Boden

Beschr.: Bodenfrgt. eines Bechers mit tropfenförmig aus der Wandung gezwicktem Strandring; insgesamt 12 Standfüßchen erh.

Dat.: Ende 3.–4. Jh. n. Chr.

Dat. nach FK: 3.–5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 2)

Form: wie G 76

G 100 Vierkantflasche mit Bodenrelief

(Taf. 219; 467)

FO/FJ: 38a, Schutt, September 1980

AO: GHD, InvNr H2G/80/97

Farbe: hellgrün ds., S00/C30/Y40

Maße: BDm 8 cm, Ws 0,3–0,8 cm

Erh.: Boden

Beschr.: Omphalos-Frgt. einer Vierkantflasche, formgeblasen; auf der Bodenunterseite in eingetieftem Relief zwei konzentrische Ringe sowie drei (von ursprünglich sechs) Strahlen eines sternförmigen Blütenornamentes erh.

Dat.: 3. Jh. n. Chr.

Dat. nach FK: 3.–5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 2)

Form: AR 156 – I 50; SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, Kap. A. XII.2.6.1, A-G 74–75; SCHÄTZSCHOCK, WE 6, Glas, Kap. XVII, G 183

G 101 Becher

FO/FJ: 38a, Schutt, September 1980

AO: GHD, InvNr H2G/80/98

Farbe: hellblau ds., iris., S00/C20/Y10

Maße: BDm cm, Ws 0,3 cm

Erh.: Wand

Beschr.: Frgt. eines Bechers mit flachem Boden (ursprünglich BDm nicht mehr feststellbar)

Dat. nach FK: 3.–5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 2)

Form: wie G 292

G 102 Fensterglas

FO/FJ: 38a, Schutt, September 1980
 AO: GHD, InvNr H2G/80/99
 Farbe: hellgrün ds., iris., Schlieren, S00/C10/Y20
 Maße: Ws 0,2 cm
 Beschr.: 9 Fensterglas-Frgte., tw. verschmolzen (insgesamt ca. 8 × 9 cm erh.)
 Dat. nach FK: 3.–5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 2)

4 RAUM 38c**G 103 Schale/Teller****(Taf. 219)**

FO/FJ: 38c, Nord, Schutt, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/138
 Farbe: hellgrün ds., S00/C20/Y30
 Maße: BDm 9 cm, Ws 0,3 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. einer großen Schale mit Standring
 Dat. nach FK: späthellenistisch–3./4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 4, Nr. 1)

G 104 Schale

FO/FJ: 38c, Nord, Schutt, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/141
 Farbe: farblos ds., iris.
 Maße: BDm 6 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. einer Schale mit leicht gewölbtem Omphalos
 Dat. nach FK: späthellenistisch–3./4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 4, Nr. 1)

G 105 Becher**(Taf. 219)**

FO/FJ: 38c, Nord, Schutt, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/136
 Farbe: farblos ds., iris.
 Maße: RDm 9 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. eines zylindrischen Bechers mit leicht verdicktem, verrundetem Rand
 Dat.: Mitte 2.–Ende 3. Jh. n. Chr.
 Dat. nach FK: späthellenistisch–3./4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 4, Nr. 1)
 Form: AR 98.1 – I 85b; SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, Kap. A. XII.2.2, A-G 19–21; A-G 102–108; SCHÄTZSCHOCK, WE 2, Glas, B-G 14; SCHÄTZSCHOCK, WE 3, Glas, A-G 74

G 106 Becher

FO/FJ: 38c, Nord, Schutt, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/140
 Farbe: farblos ds., iris.
 Maße: BDm 5 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: kleines Frgt. eines zylindrischen Bechers mit gefaltem Standfuß und spitz gewölbtem Omphalos
 Dat. nach FK: späthellenistisch–3./4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 4, Nr. 1)
 Form: wie G 350

G 107 Fläschchen

FO/FJ: 38c, Nord, Schutt, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/137
 Farbe: farblos ds., weiß opak verw., iris.
 Maße: RDm 4 cm, Ws 0,1 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: 3 kleine Frgte. eines Fläschchenhalses mit gefaltetem Trichterrand
 Dat. nach FK: späthellenistisch–3./4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 4, Nr. 1)

G 108 Fläschchen**(Taf. 219)**

FO/FJ: 38c, Nord, Schutt, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/135
 Farbe: hellblau ds., weiß opak verw., iris., S00/C20/Y20
 Maße: RDm 2,4 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. eines Fläschchens mit zylindrischem Hals und horizontal gefaltetem Rand
 Dat.: 2.–3. Jh. n. Chr.
 Dat. nach FK: späthellenistisch–3./4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 4, Nr. 1)
 Form: GÜRLER, Tire, Nr. 64–70; SCHÄTZSCHOCK, WE 6, Glas, Kap. XVII, G 243; SCHÄTZSCHOCK, WE 4, Glas, G 36

G 109 Flasche**(Taf. 219)**

FO/FJ: 38c, Nord, Schutt, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/139
 Farbe: hellblau ds., S00/C40/Y20
 Maße: BDm 6 cm, Ws 0,3–0,6 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. einer zylindrischen Flasche mit leicht gewölbtem Omphalos. Vermutlich zugehörig zu G 108
 Dat. nach FK: späthellenistisch–3./4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 4, Nr. 1)
 Form: wie G 108

G 110 Fensterglas

FO/FJ: 38c, Nord, Schutt, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/143–145
 Farbe: hellgrün ds., S00/C10/Y10
 Maße: Ws 0,2 cm
 Beschr.: 4 Fensterglas-Frgte. (insgesamt ca. 7 × 8 cm erh.)
 Dat. nach FK: späthellenistisch–3./4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 4, Nr. 1)

G 111 Schale**(Taf. 219)**

FO/FJ: 38c (32c?), auf Höhe des abgerissenen Mosaiks, 08.09.1980

AO: GHD, InvNr H2G/80/53
 Farbe: farblos ds., weiß opak verw., iris.
 Maße: BDM 5,6 cm, Ws 0,3 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Frgt. einer Schale mit flachem Boden und gefaltetem Standring
 Form: wie G 170

G 112 Becher (Taf. 219)

FO/FJ: 38c, Schutt, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/130
 Farbe: hellgrün ds., weiß opak verw., iris., S00/C20/Y30
 Maße: BDM 3,2 cm, Ws 0,3 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Frgt. eines Bechers mit Standring
 Dat. nach FK: 2.–Anfang 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 4, Nr. 3)
 Form: wie G 197

G 113 Becher

FO/FJ: 38c, Schutt, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/131
 Farbe: gelbgrün ds., weiß opak verw., iris., S00/C10/Y50
 Maße: BDM 3,8 cm, Ws 0,1 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Frgt. eines Bechers mit Fadenstandring
 Dat. nach FK: 2.–Anfang 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 4, Nr. 3)
 Form: wie G 276

G 114 Flasche (Taf. 219)

FO/FJ: 38c, Schutt, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/127
 Farbe: hellgrün ds., S00/C20/Y20
 Maße: RDm 4,5 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. einer Flasche mit nach unten und wieder nach oben gefaltetem Stulpen-Rand
 Dat. nach FK: 2.–Anfang 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 4, Nr. 3)

5 RAUM 38d

G 118 Schale (Taf. 220)

FO/FJ: 38d, Boden, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/181
 Farbe: hellgrün ds., iris., S00/C10/Y20
 Maße: RDm 11 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. einer konischen Schale mit verdicktem, verrundetem Rand
 Dat. nach FK: späthellenistisch–Anfang 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 6, Nr. 6)
 Form: wie G 29

G 119 Schale (Taf. 220)

FO/FJ: 38d, Boden, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/185
 Farbe: farblos ds., weiß opak verw., iris.
 Maße: BDM 7 cm, Ws 0,3 cm

Form: I 70; SCHÄTZSCHOCK, WE 6, Glas, Kap. XVII, G 78

G 115 Vierkantflasche mit Bodenrelief (Taf. 219; 467)

FO/FJ: 38c, Schutt, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/128
 Farbe: mittelgrün ds., iris., S10/C40/Y60
 Maße: BDM 5 cm, Ws 0,3 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Frgt. einer formgeblasenen Vierkantflasche (SeitenL 5 cm) mit hochgewölbtem Omphalos und zwei konzentrischen Ringen (B 0,3 cm, Dm 1,3 und 2 cm) als Bodenrelief. Vermutlich zugehörig zu G 8
 Dat.: claudisch/neronisch–traianisch
 Dat. nach FK: 2.–Anfang 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 4, Nr. 3)
 Form: wie G 8

G 116 Flasche/Schale (Taf. 219)

FO/FJ: 38c, Schutt, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/129
 Farbe: olivgrün ds., S40/C00/Y80
 Maße: BDM 6 cm, Ws 0,3 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. eines bauchigen Gefäßes mit Standring und Omphalos
 Dat. nach FK: 2.–Anfang 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 4, Nr. 3)
 Form: wie G 276

G 117 Fensterglas

FO/FJ: 38c, Schutt, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/134
 Farbe: farblos ds., iris.
 Maße: Ws 0,25 cm
 Beschr.: Fensterglas-Frgt., ca. 5 × 7 cm erh.
 Dat. nach FK: 2.–Anfang 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 4, Nr. 3)

Erh.: Boden

Beschr.: Frgt. einer Schale mit flachem Boden und breitem, angesetztem Standring
 Dat. nach FK: späthellenistisch–Anfang 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 6, Nr. 6)

G 120 Falten-Becher (Taf. 220)

FO/FJ: 38d, Boden, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/187
 Farbe: hellgrün ds., iris., S00/C10/Y20
 Maße: BDM 6 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Frgt. eines bauchigen Gefäßes mit leichtem Omphalos; Wandung durch Dellen verziert
 Dat.: 3. Jh. n. Chr.
 Dat. nach FK: späthellenistisch–Anfang 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 6, Nr. 6)

Form: I 32; SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, Kap. A.XII.2.2.4, A-G 44; SCHÄTZSCHOCK, Grube 208, Glas, G 12

G 121 (Falten?-) Becher (Taf. 220)

FO/FJ: 38d, Boden, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/182
 Farbe: hellgrün ds., iris., S00/C10/Y20
 Maße: RDm 5 cm, Ws 0,1 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. eines ovoïden Bechers mit leicht eingezogenem, verdickt verrundetem Rand. Vermutlich zugehörig zu G 120
 Dat.: 3. Jh. n. Chr.
 Dat. nach FK: späthellenistisch—Anfang 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 6, Nr. 6)
 Form: wie G 120

G 122 Becher (Taf. 220)

FO/FJ: 38d, Boden, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/186
 Farbe: farblos ds., weiß opak verw., iris.
 Maße: BDm 4 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. eines Bechers mit gewölbtem Omphalos und Standing
 Dat. nach FK: späthellenistisch—Anfang 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 6, Nr. 6)
 Form: wie G 276

G 123 Flasche

FO/FJ: 38d, Boden, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/184
 Farbe: mittelgrün ds., S40/C10/Y80
 Maße: Ws 0,3 cm
 Erh.: Wand
 Beschr.: Frgt. einer bauchigen Flasche mit zylindrischem Hals
 Dat. nach FK: späthellenistisch—Anfang 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 6, Nr. 6)
 Form: wie G 190

G 124 Fensterglas

FO/FJ: 38d, Boden, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/183
 Farbe: farblos ds., weiß opak verw.
 Maße: Ws 0,2 cm
 Beschr.: 2 Fensterglas-Frgte. (insgesamt ca. 5 × 6 cm erh.)
 Dat. nach FK: späthellenistisch—Anfang 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 6, Nr. 6)

G 125 Krug (Taf. 220)

FO/FJ: 38d, Schutt, September 1980
 AO: GHD, InvNr H2G/80/84–85
 Farbe: farblos ds., weiß opak verw., iris.
 Maße: RDm 3,6 cm, Ws 0,4 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: insgesamt 6 erh. Frgte. eines Kruges mit konischer Mündung und gefaltetem Rand; Henkel (Dm 0,5 × 2,5 cm) durch 3 Rippen gegliedert
 Dat.: tiberisch–flavisch/traianisch
 Dat. nach FK: kaiserzeitlich (WALDNER, Kap. XII, Tab. 6, Nr. 2)
 Form: AR 162 – I 52

G 126 Becher (Taf. 220)

FO/FJ: 38d, »Versturz im Fensterbereich, Putzen des Mauer-
 versturzes auf der SW-Mauer von 38d«, 11.05.2000
 AO: GHD, InvNr H2/00/G03
 Farbe: hellgrün ds., tw. schwarz opak verwittert, S00/C10/Y20
 Maße: RDm 8 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. eines zylindrischen Bechers mit leicht verdicktem, verrundeten Rand
 Dat.: 3. Jh. n. Chr.
 Form: wie G 14

G 127 Fensterglas (Taf. 220)

FO/FJ: 38d, »Versturz im Fensterbereich, Putzen des Mauer-
 versturzes auf der SW-Mauer von 38d«, 11.05.2000
 AO: GHD, InvNr H2/00/G04
 Farbe: hellgrün ds., iris., S00/C10/Y20
 Maße: Ws 0,1 cm
 Beschr.: 15 kleine Fensterglas-Frgte. (insgesamt ca. 4 × 7 cm erh.)
 Dat.: 3. Jh. n. Chr.
 Par.: SCHÄTZSCHOCK, WE 6, Glas, Kap. XVII.5 G 69–71. 273; SCHÄTZSCHOCK, WE 3, Glas, A-G 126; SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, Kap. A.XII.4.6

G 128 Melonenperle (Taf. 220; 466)

FO/FJ: 38d, SE 01, Sondage 1/I, Schuttfüllung (vgl. SE 01),
 8 cm über Boden, 08.05.2000
 AO: GHD, InvNr H2/00/G07
 Farbe: hellblau opak, gelblich verwittert, S10/C00/Y40
 Maße: Dm 1,3 × 1,5 cm, H 1,2 cm
 Beschr.: komplett erh. Melonenperle mit leicht ovalem Querschnitt; AS durch insgesamt 13 unregelmäßige Kerben verziert (Loch-Dm 0,5 cm)
 Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 6, Nr. 4)
 Form: wie G 261

G 129 Krug

FO/FJ: 38d, SE 01, Sondage 1/5, Schuttfüllung (vgl. SE 01),
 08.05.2000
 AO: GHD, InvNr H2/00/G09
 Farbe: hellgrün ds., iris., S10/C20/Y20
 Maße: Ws 0,2 cm
 Erh.: Wand
 Beschr.: insgesamt 18 kleine Wandfrgte. eines Krügleins mit (abgebrochenem) Ansatz eines Bandhenkels
 Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 6, Nr. 4)

G 130 Fensterglas

FO/FJ: 38d, SE 01, Sondage 1/5, Schuttfüllung (vgl. SE 01),
 08.05.2000
 AO: GHD, InvNr H2/00/G10
 Farbe: hellgrün ds., tw. schwarz opak verw., iris., S00/C10/Y10
 Maße: Ws 0,2 cm
 Beschr.: 16 kleine Fensterglas-Frgte. (insgesamt ca. 6 × 10 cm erh.)
 Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 6, Nr. 4)

G 131 Schale (Taf. 220)

FO/FJ: 38d, SE 01, Sondage 1/VI, Kiste 4, Schuttfüllung (vgl. SE 01), 09.05.2000

AO: GHD, InvNr H2/00/G29
 Farbe: farblos ds., weiß opak verw., iris.
 Maße: BDM 4,4 cm, Ws 0,2–0,3 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Frgt. einer Schale mit flachem Boden und gefaltetem Standring
 Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 6, Nr. 4)
 Form: wie G 103

G 132 Schale mit Schliffrillen

FO/FJ: 38d, SE 01, Sondage 1/VI, Kiste 4, Schuttffüllung (vgl. SE 01), 09.05.2000
 AO: GHD, InvNr H2/00/G30
 Farbe: farblos ds., iris.
 Maße: Ws 0,2 cm
 Erh.: Wand
 Beschr.: kleines Wandfrgt. einer bauchigen Schale mit parallelen, unregelmäßig geschliffenen Rillen (B 0,1 cm); zugehörig zu G 140
 Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 6, Nr. 4)
 Form: wie G 140

G 133 Balsamarium

FO/FJ: 38d, SE 01, Sondage 1/VI, Kiste 4, Schuttffüllung (vgl. SE 01), 09.05.2000
 AO: GHD, InvNr H2/00/G31
 Farbe: farblos ds., iris.
 Maße: Ws 0,2–0,3 cm
 Erh.: Wand
 Beschr.: kleines Wandfrgt. eines Fläschchens mit zylindrischem Hals und eingezogenem Halsansatz
 Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 6, Nr. 4)
 Form: wie G 193

G 134 Fensterglas

FO/FJ: 38d, SE 01, Sondage 1/VI, Kiste 4, Schuttffüllung (vgl. SE 01), 09.05.2000
 AO: GHD, InvNr H2/00/G32
 Farbe: gelblich ds., S10/C00/Y40
 Maße: Ws 0,2 cm
 Beschr.: kleines Fensterglas-Frgt., ca. 1 × 2 cm erh.
 Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 6, Nr. 4)

G 135 Schlacke

FO/FJ: 38d, SE 01, Sondage 1/VI, Kiste 4, Schuttffüllung (vgl. SE 01), 09.05.2000
 AO: GHD, InvNr H2/00/G33
 Farbe: schwarz opak
 Maße: BDM 0 cm
 Beschr.: kleines Schlacke-Frgt., verbrannt.
 Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 6, Nr. 4)

G 136 Schale (Taf. 220)

FO/FJ: 38d, SE 01, Sondage 1/VII, Schuttffüllung (vgl. SE 01), 10.05.2000
 AO: GHD, InvNr H2/00/G37
 Farbe: farblos ds., weiß opak verw.
 Maße: RDM 14 cm, Ws 0,2–0,3 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. einer konischen Schale mit leicht verdicktem, verrundetem Rand
 Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 6, Nr. 4)

Form: SCHÄTZSCHOCK, WE 6, Glas, Kap. XVII, G 174; SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, A-G 11

G 137 Balsamarium

FO/FJ: 38d, SE 01, Sondage 1/VII, Schuttffüllung (vgl. SE 01), 10.05.2000
 AO: GHD, InvNr H2/00/G38
 Farbe: farblos ds., iris.
 Maße: Ws 0,2 cm
 Erh.: Wand
 Beschr.: kleines Wandfrgt. eines bauchigen Fläschchens mit abgebrochenem Halsansatz
 Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 6, Nr. 4)

G 138 Fensterglas

FO/FJ: 38d, SE 01, Sondage 1/VII, Schuttffüllung (vgl. SE 01), 10.05.2000
 AO: GHD, InvNr H2/00/G39
 Farbe: farblos ds., iris.
 Maße: Ws 0,1 cm
 Beschr.: 2 Fensterglas-Frgte. (insgesamt ca. 4 × 5 cm erh.)
 Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 6, Nr. 4)

G 139 Schale mit Schliffrillen (Taf. 220)

FO/FJ: 38d, SE 02, Sondage 2/III, Kiste 1, vgl. SE 02, 08.05.2000
 AO: GHD, InvNr H2/00/G19
 Farbe: farblos ds., weiß opak verw.
 Maße: RDM 18 cm, Ws 0,2–0,3 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. einer konischen Schale mit leicht verdicktem, verrundetem Rand; an der AS mehrere horizontal umlaufende Schliffrillen: in der Mitte ein etwas breiterer Schliffreifen (B 0,3 cm), darüber drei, darunter vier dünne Schliffrillen (B 0,05 cm) im Abstand von jeweils 0,1 cm
 Dat.: claudisch–severisch
 Dat. nach FK: 1. Jh. v.–7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 6, Nr. 4)
 Form: AR 18 – I 47 (geblasene Variante); SCHÄTZSCHOCK, WE 3, Glas, A-G 51; SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, A-G 9. 14

G 140 Schale mit Schliffrillen

FO/FJ: 38d, SE 02, Sondage 2/III, Kiste 1, vgl. SE 02, 08.05.2000
 AO: GHD, InvNr H2/00/G20
 Farbe: farblos ds., iris.
 Maße: Ws 0,2 cm
 Erh.: Wand
 Beschr.: kleines Wandfrgt. einer bauchigen Schale mit parallelen, unregelmäßig geschliffenen Rillen (B 0,1 cm)
 Dat. nach FK: 1. Jh. v.–7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 6, Nr. 4)

6 RAUM 38f

G 141 Schale/Becher (Taf. 220)

FO/FJ: 38f, »im oberen Schutt«, 08.09.1982

AO: GHD, InvNr H2G/82/241

Farbe: hellgrün ds., iris., S00/C20/Y30

Maße: BDm 3,2 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Boden

Beschr.: Bodenfrgt. eines bauchigen Gefäßes mit leichtem Omphalos

Dat. nach FK: 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 7, Nr. 4)

Form: wie G 292

G 142 Becher/Lampe (Taf. 220)

FO/FJ: 38f, »im oberen Schutt«, 08.09.1982

AO: GHD, InvNr H2G/82/235

Farbe: farblos ds., iris.

Maße: RDm 6 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Rand

Beschr.: Frgt. eines konischen Gefäßes mit verrundetem Rand. Möglicherweise zugehörig zu G 147

Dat. nach FK: 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 7, Nr. 4)

Form: wie G 147

G 143 Becher (Taf. 220)

FO/FJ: 38f, »im oberen Schutt«, 08.09.1982

AO: GHD, InvNr H2G/82/236

Farbe: hellgrün ds., iris., S00/C20/Y30

Maße: RDm 9 cm, Ws 0,2–0,4 cm

Erh.: Rand

Beschr.: Frgt. eines Bechers mit leicht eingezogenem, verdickt ausbiegendem Rand

Dat.: 2.–3. Jh. n. Chr.

Dat. nach FK: 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 7, Nr. 4)

Form: AR 103; SCHÄTZSCHOCK, WE 6, Glas, Kap. XVII, G 36; SCHÄTZSCHOCK, WE 2, Glas, B-G 18. 20–21

G 144 Becher mit Kelchfuß (Taf. 220)

FO/FJ: 38f, »im oberen Schutt«, 08.09.1982

AO: GHD, InvNr H2G/82/238

Farbe: olivgrün ds., S40/C00/Y80

Maße: BDm 4,4 cm, Ws 0,3 cm

Erh.: Boden

7 RAUM 38e

G 148 Balsarium (Taf. 220)

FO/FJ: 38e, »mittlerer Schutt«, 24.08.1982

AO: GHD, InvNr H2G/82/91

Farbe: hellgrün ds., iris., S00/C20/Y40

Maße: BDm 2,8 cm, Ws 0,2–0,4 cm

Erh.: Boden

Beschr.: Bodenfrgt. eines Balsariums mit konvexem Körper und leicht verdicktem Omphalos

Form: wie G 307

G 149 Flasche (Taf. 220)

FO/FJ: 38e, »mittlerer Schutt«, 24.08.1982

AO: GHD, InvNr H2G/82/90

Beschr.: Bodenfrgt. eines Bechers mit Kelchfuß und horizontal gefaltetem, hohlem Standing

Dat.: Ende 3.–4. Jh. n. Chr.

Dat. nach FK: 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 7, Nr. 4)

Form: AR 70 – I 109a/b; CZURDA-RUTH, Hanghaus 1, Nr. 785

G 145 Becher (Taf. 220)

FO/FJ: 38f, »im oberen Schutt«, 08.09.1982

AO: GHD, InvNr H2G/82/239

Farbe: hellgrün ds., iris., S00/C20/Y30

Maße: BDm 5 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Boden

Beschr.: Bodenfrgt. eines Bechers mit gefaltetem, hohlem Standing und gewölbtem Omphalos

Dat.: Ende 3.–4. Jh. n. Chr.

Dat. nach FK: 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 7, Nr. 4)

Form: AR 71 – I 109a; SCHÄTZSCHOCK, WE 6, Glas, Kap. XVII, G 184; SCHÄTZSCHOCK, WE 3, Glas, A-G 92

G 146 Becher

FO/FJ: 38f, »im oberen Schutt«, 08.09.1982

AO: GHD, InvNr H2G/82/240

Farbe: farblos ds., iris.

Maße: BDm 4 cm, Ws 0,1 cm

Erh.: Boden

Beschr.: Bodenfrgt. eines Bechers mit gefaltetem, hohlem Standing und gewölbtem Omphalos

Dat. nach FK: 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 7, Nr. 4)

Form: wie G 145

G 147 Lampe (Taf. 220)

FO/FJ: 38f, »im oberen Schutt«, 08.09.1982

AO: GHD, InvNr H2G/82/237

Farbe: hellgrün ds., iris., S00/C20/Y30

Maße: BDm 1 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Boden

Beschr.: Bodenfrgt. einer konischen Lampe mit tropfenförmigem Fußknauf (Dm 1 cm)

Dat. nach FK: 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 7, Nr. 4)

Form: UBOLDI, Lampade, Typ III.2; SCHÄTZSCHOCK, Staatsmarkt, G 63; vgl. auch SCHÄTZSCHOCK, WE 2, Glas, B-G 82

Farbe: gelbgrün ds., S10/C20/Y60

Maße: Ws 0,3 cm

Erh.: Wand

Beschr.: Wandfrgt. einer kugeligen Flasche mit zylindrischem Hals und eingezogenem Halsansatz

Form: wie G 345

G 150 Fensterglas

FO/FJ: 38e, »mittlerer Schutt«, 24.08.1982

AO: GHD, InvNr H2G/82/92

Farbe: hellgrün ds., S00/C20/Y20

Maße: Ws 0,2 cm

Beschr.: Fensterglas-Frgt., ca. 3 × 5 cm erh.

- G 151 Flasche (Taf. 220)**
 FO/FJ: 38e, Füllschutt bis Boden, 21.06.1983
 AO: GHD, InvNr H2G/83/217
 Farbe: hellgrün ds., iris., S00/C30/Y40
 Maße: RDm 6,6 cm, Ws 0,3–0,4 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. einer größeren Flasche mit trichterförmiger Mündung und geschweiftem Rand
 Dat. nach FK: 2.–4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 11, Nr. 7)
 Form: I 102b; SCHÄTZSCHOCK, WE 6, Glas, Kap. XVII, G 157; SCHÄTZSCHOCK, WE 5, Glas, B-G 71
- G 152 Flasche**
 FO/FJ: 38e, Füllschutt bis Boden, 21.06.1983
 AO: GHD, InvNr H2G/83/218
 Farbe: hellgrün ds., iris., S00/C30/Y40
 Maße: Ws 0,3 cm
 Erh.: Wand
 Beschr.: Wandfrgt. einer bauchigen Flasche mit flachem Boden und leicht gewölbtem Omphalos
 Dat. nach FK: 2.–4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 11, Nr. 7)
- G 153 Fensterglas**
 FO/FJ: 38e, Füllschutt bis Boden, 21.06.1983
 AO: GHD, InvNr H2G/83/219
 Farbe: farblos ds., iris.
 Maße: Ws 0,2 cm
 Beschr.: Fensterglas-Frgt., ca. 4 × 6 cm erh.
 Dat. nach FK: 2.–4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 11, Nr. 7)
- G 154 Schale/Teller (Taf. 220)**
 FO/FJ: 38e, »im oberen Schutt«, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/174
 Farbe: farblos ds., weiß opak verw., iris.
 Maße: BDm 5,8 cm, Ws 0,3 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. einer flachen Schale mit hohem Standring
 Dat. nach FK: spätes 4.–1. H. 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 11, Nr. 4)
 Form: wie G 103
- G 155 Schale (Taf. 220)**
 FO/FJ: 38e, »im oberen Schutt«, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/175
 Farbe: farblos ds., iris.
 Maße: BDm 4,4 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Frgt. einer bauchigen Schale mit flachem Boden und verdicktem Standring
 Dat. nach FK: spätes 4.–1. H. 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 11, Nr. 4)
- G 156 Schale/Becher (Taf. 220)**
 FO/FJ: 38e, »im oberen Schutt«, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/177
 Farbe: farblos ds., iris.
 Maße: BDm 5 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Frgt. eines bauchigen Gefäßes mit gefaltetem, hohlem Standring
- Dat. nach FK: spätes 4.–1. H. 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 11, Nr. 4)
 Form: wie G 343
- G 157 Becher (Taf. 220)**
 FO/FJ: 38e, »im oberen Schutt«, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/176
 Farbe: hellgrün ds., iris., S00/C10/Y20
 Maße: BDm 5 cm, Ws 0,3 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. eines Bechers mit leicht verdickter Standplatte
 Dat. nach FK: spätes 4.–1. H. 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 11, Nr. 4)
 Form: wie G 65
- G 158 Fläschchen (Taf. 220)**
 FO/FJ: 38e, »im oberen Schutt«, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/173
 Farbe: farblos ds., weiß opak verw., iris.
 Maße: BDm 3,8 cm, Ws 0,3 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. eines zylindrischen Fläschchens mit gewölbtem Omphalos
 Dat. nach FK: spätes 4.–1. H. 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 11, Nr. 4)
 Form: I 132; SCHÄTZSCHOCK, WE 6, Glas, Kap. XVII, G 100; SCHÄTZSCHOCK, WE 4, Glas, G 36; vgl. auch SCHÄTZSCHOCK, WE 2, Glas, B-G 24–28 (Henkelbecher)
- G 159 Fensterglas**
 FO/FJ: 38e, »im oberen Schutt«, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/178
 Farbe: hellblau ds., S00/C30/Y10
 Maße: Ws 0,4 cm
 Beschr.: Fensterglas-Frgt., ca. 1 × 1 cm erh.
 Dat. nach FK: spätes 4.–1. H. 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 11, Nr. 4)
- G 160 Becher**
 FO/FJ: 38e, »im oberen Mauerausbruch«, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/179
 Farbe: farblos ds., weiß opak verw., iris.
 Maße: BDm 3,6 cm, Ws 0,1 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Frgt. eines Bechers mit flachem Boden und kleinem Standring
 Dat. nach FK: spätes 4.–1. H. 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 11, Nr. 4)
 Form: wie G 155
- G 161 Becher**
 FO/FJ: 38e, »im oberen Mauerausbruch«, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/180
 Farbe: farblos ds., weiß opak verw., iris.
 Maße: BDm 5 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. eines Bechers mit gefaltetem, hohlem Standring und Omphalos
 Dat. nach FK: spätes 4.–1. H. 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 11, Nr. 4)
 Form: wie G 145

G 162 Kelch (Taf. 220)

FO/FJ: 38e, »über Terrazzo nördl. Nymph.«, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/224
 Farbe: gelbgrün ds., iris., S10/C10/Y50
 Maße: BDm 4,6 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Frgt. eines Kelchglases mit breitem, profiliertem Nodus, Innenkuppel und gefaltetem, hohlem Fußrand
 Dat. nach FK: 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 11, Nr. 5)
 Form: wie G 50

G 163 Becher (Taf. 220)

FO/FJ: 38e, Schutt, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/191
 Farbe: hellgrün ds., weiß opak verw., S00/C30/Y30
 Maße: BDm 4 cm, Ws 0,3 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. eines bauchigen Bechers mit leicht verdickter Standplatte
 Dat.: 3. Jh. n. Chr.
 Form: wie G 65

G 164 Kelch (Taf. 220; 468)

FO/FJ: 38e, Schutt, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/190

Farbe: hellgrün ds., S00/C30/Y30
 Maße: BDm 4,6 cm, Ws 0,2–0,3 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Frgt. eines konischen Kelchglases mit stark profiliertem Nodus und gefaltetem, hohlem Fußrand
 Dat.: 4.–6./7. Jh. n. Chr.
 Form: wie G 50

G 165 Krug (Taf. 220)

FO/FJ: 38e, Schutt, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/192
 Farbe: hellgrün ds., weiß opak verw., S00/C30/Y30
 Maße: RDm 5 cm, Ws 0,3 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. einer Flasche mit zylindrischem Hals, horizontal gefaltetem Rand und breitem, leicht gekämmten Bandhenkel (Dm 0,7 × 3,9 cm)
 Dat.: 3. Jh. n. Chr.
 Form: wie G 169

G 166 Fensterglas

FO/FJ: 38e, Schutt, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/193
 Farbe: hellblau ds., iris., S00/C40/Y10
 Maße: Ws 0,8 cm
 Beschr.: Fensterglas-Frgt., verschmolzen; ca. 2 × 8 cm erh.

8 RAUM 40**G 167 Becher/Töpfchen (Taf. 221)**

FO/FJ: 40, Schutt, September 1980
 AO: GHD, InvNr H2G/80/43
 Farbe: farblos ds., iris.
 Maße: RDm 7 cm, Ws 0,3 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. eines Gefäßes mit horizontal ausbiegendem Rand
 Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 12, Nr. 1)
 Form: SCHÄTZSCHOCK, WE 3, Glas, A-G 77–78

Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 12, Nr. 1)
 Form: AR 160 – I 51

G 168 Becher (Taf. 221)

FO/FJ: 40, Schutt, September 1980
 AO: GHD, InvNr H2G/80/44
 Farbe: hellgrün ds., S00/C10/Y10
 Maße: RDm 8 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. eines steilwandigen Bechers mit verrundetem Rand
 Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 12, Nr. 1)
 Form: wie G 28

G 170 Schale/Flasche (Taf. 221)

FO/FJ: 40, Schutt, September 1980
 AO: GHD, InvNr H2G/80/45
 Farbe: farblos ds., weiß opak verw.
 Maße: BDm 5 cm, Ws 0,3 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. eines Gefäßes mit hohem Standring
 Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 12, Nr. 1)

G 169 Krug (Taf. 221)

FO/FJ: 40, Schutt, September 1980
 AO: GHD, InvNr H2G/80/42
 Farbe: hellgrün ds., weiß opak verw., iris., S00/C20/Y30
 Maße: RDm 5 cm, Ws 0,3 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Halsfrgt. eines zylindrischen Kruges mit horizontal gefaltetem, hohlem Rand und breitem, leicht gezahntem Kammhenkel (Dm 0,7 × 5 cm)
 Dat.: tiberisch/claudisch–3. Jh. n. Chr.

G 171 Fensterglas

FO/FJ: 40, Schutt, September 1980
 AO: GHD, InvNr H2G/80/46
 Farbe: gelbgrün ds., Schlieren, S00/C10/Y40
 Maße: Ws 0,3 cm
 Beschr.: Fensterglas-Frgt., ca. 8 × 11 cm erh.
 Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 12, Nr. 1)

G 172 Fensterglas

FO/FJ: 40, O-Seite der Aufmauerung im Schutt, September 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/124
 Farbe: farblos ds., iris., Schlieren
 Maße: Ws 0,2 cm
 Beschr.: Fensterglas-Frgt., ca. 4 × 4 cm erh.
 Dat. nach FK: 1. H. 4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 12, Nr. 2)

9 RAUM 41**G 173 Sechskant-Flasche**

FO/FJ: 41, 27.08.1980

AO: GHD, InvNr H2G/80/30

Farbe: hellblau ds., tw. weiß opak verw., iris., S00/C20/Y10

Maße: BDm 10 cm, Ws 0,3 cm

Erh.: Wand

Beschr.: Wandfrgt. einer sechskantigen Flasche (ursprünglicher BDm ca. 10 cm)

Dat.: neronisch–3. Jh. n. Chr.

Dat. nach FK: augusteisch–5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 13, Nr. 1)

Form: AR 158

G 174 Becher/Fläschchen**(Taf. 221)**

FO/FJ: 41, Schutt W-Kanal, September 1980

AO: GHD, InvNr H2G/80/40

10 RAUM 41c**G 176 Krug****(Taf. 221)**

FO/FJ: 41b–c, Schutt, September 1980

AO: GHD, InvNr H2G/80/47

Farbe: grünlichgelb ds., S00/C10/Y40

Maße: RDm 4,2 cm, Ws 0,3 cm

Erh.: Rand

Beschr.: Halsfrgt. eines Kruges mit horizontal gefaltetem, hohlem Rand; oberer Ansatz eines breiten Bandhenkels erh. (B 3 cm)

Dat. nach FK: augusteisch–4./5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 16, Nr. 2)

Form: wie G 169

G 177 Becher/Fläschchen**(Taf. 221)**

FO/FJ: 41c, aus dem Ziegelschutt, 28.05.1986

AO: GHD, InvNr H2G/86/60

Farbe: farblos ds., iris.

Maße: BDm 4 cm, Ws 0,2–0,3 cm

Erh.: Boden

Beschr.: Frgt. eines bauchigen Gefäßes mit flachem Boden und kleinem Standring

Dat. nach FK: 3.–5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 16, Nr. 3)

G 178 Fläschchen

FO/FJ: 41c, aus dem Ziegelschutt, 28.05.1986

AO: GHD, InvNr H2G/86/59

Farbe: farblos ds., weiß opak verw.

Maße: Ws 0,2–0,4 cm

Erh.: Wand

Beschr.: Wandfrgt. eines bauchigen Fläschchens

Dat. nach FK: 3.–5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 16, Nr. 3)

G 179 Schale**(Taf. 221)**

FO/FJ: 41c, aus dem Ziegelschutt, 30.05.1986

AO: GHD, InvNr H2G/86/54

Farbe: farblos ds., iris.

Farbe: grün ds., iris., S20/C10/Y50

Maße: BDm 5 cm, Ws 0,3 cm

Erh.: Boden

Beschr.: Bodenfrgt. eines steilwandigen Gefäßes mit leicht gewölbtem Omphalos

Dat. nach FK: 5.–7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 13, Nr. 2)

Form: wie G 158

G 175 Lampe mit Henkel

FO/FJ: 41, Schutt W-Kanal, September 1980

AO: GHD, InvNr H2G/80/41

Farbe: hellgrün ds., S00/C20/Y30

Erh.: Wand

Beschr.: kleines Henkelfrgt. einer Lampe (erh. L 3,2 cm, B 0,5 cm); unterer Henkelansatz erh. (Dm 1,8 cm)

Dat. nach FK: 5.–7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 13, Nr. 2)

Form: wie G 331

Maße: RDm 14 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Rand

Beschr.: Frgt. einer konischen Schale mit leicht eingezogenem, verdicktem Rand; an der Außenkante dünne, horizontal umlaufende Schliffrrille (B 0,1 cm)

Dat. nach FK: 3.–5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 16, Nr. 3)

Form: wie G 29

G 180 Schale/Becher**(Taf. 221)**

FO/FJ: 41c, aus dem Ziegelschutt, 30.05.1986

AO: GHD, InvNr H2G/86/21

Farbe: hellgrün ds., iris., S00/C20/Y10

Maße: BDm 5,4 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Boden

Beschr.: Bodenfrgt. eines Gefäßes mit gefaltetem, hohlem Standring und gewölbtem Omphalos

Dat. nach FK: 3.–5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 16, Nr. 3)

Form: wie G 145

G 181 Perle**(Taf. 221; 466)**

FO/FJ: 41c, aus dem Ziegelschutt, 30.05.1986

AO: GHD, InvNr H2G/86/63

Farbe: gelbgrün ds., S00/C10/Y40

Maße: Dm 0,5 × 0,7 cm, H 1,4 cm

Beschr.: Ovale Glasperle mit Längsbohrung (Dm 0,5 × 0,7 cm, L 1,4 cm; Loch-Dm 0,2 cm)

Dat. nach FK: 3.–5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 16, Nr. 3)

Form: z. B. FÜNFSCHILLING, Karthago, Nr. 780; SCHÄTZSCHOCK, WE 4, Glas, G 95

G 182 Schale**(Taf. 221)**

FO/FJ: 41c, Schutt, August 1981

AO: GHD, InvNr H2G/81/58

Farbe: farblos ds., iris.

Maße: RDm 14 cm, Ws 0,3 cm

Erh.: Rand

Beschr.: Frgt. einer konischen Schale mit leicht geschweiften Wandung und abgesprengtem, überschliffenen Rand; an der AS horizontal umlaufende Schlifftrille (B 0,4 cm) ca. 1,3 cm unter dem Rand

Dat.: 3.–4. Jh. n. Chr.

Dat. nach FK: 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 16, Nr. 4)

Form: I 116b; SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, A-G 6

G 183 Schale (Taf. 221)

FO/FJ: 41c, Schutt, August 1981

AO: GHD, InvNr H2G/81/59

Farbe: gelblichgrün ds., S00/C10/Y40

Maße: RDm 12 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Rand

Beschr.: Frgt. einer zylindrischen Schale mit leicht eingezogenem, verrundetem Rand

Dat.: 4. Jh. n. Chr.

Dat. nach FK: 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 16, Nr. 4)

Form: SCHÄTZSCHOCK, WE 3, Glas, A-G 54

G 184 Schale/Becher (Taf. 221)

FO/FJ: 41c, Schutt, August 1981

AO: GHD, InvNr H2G/81/64

Farbe: gelbgrün ds., iris., S20/C30/Y70

Maße: BDm 7,4 cm, Ws 0,3 cm

Erh.: Boden

Beschr.: Bodenfrgt. eines bauchigen Gefäßes mit hochgewölbtem Omphalos und einem in mehreren Windungen spiralförmig aufgelegtem Fadenstrang

Dat. nach FK: 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 16, Nr. 4)

Form: wie G 185

G 185 Schale/Becher (Taf. 221)

FO/FJ: 41c, Schutt, August 1981

AO: GHD, InvNr H2G/81/65

Farbe: gelbgrün ds., iris., S20/C30/Y70

Maße: BDm 5,8 cm, Ws 0,3 cm

Erh.: Boden

Beschr.: Bodenfrgt. eines bauchigen Gefäßes mit hochgewölbtem Omphalos und einem in mehreren Windungen spiralförmig aufgelegtem Fadenstrang

Dat. nach FK: 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 16, Nr. 4)

Form: SCHÄTZSCHOCK, WE 6, Glas, Kap. XVII, G 198; SCHÄTZSCHOCK, Staatsmarkt, G 38

G 186 Becher

FO/FJ: 41c, Schutt, August 1981

AO: GHD, InvNr H2G/81/66

Farbe: gelbgrün ds., iris., S20/C30/Y70

Maße: BDm 4,2 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Boden

Beschr.: Bodenfrgt. eines bauchigen Bechers mit hochgewölbtem Omphalos und spiralförmig aufgelegtem Fadenstrang

Dat. nach FK: 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 16, Nr. 4)

Form: wie G 185

G 187 Becher

FO/FJ: 41c, Schutt, August 1981

AO: GHD, InvNr H2G/81/67

Farbe: gelbgrün ds., opak verwittert, iris., S20/C30/Y70

Maße: BDm 5,2 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Boden

Beschr.: Bodenfrgt. eines bauchigen Bechers mit hochgewölbtem Omphalos und spiralförmig aufgelegtem Fadenstrang

Dat. nach FK: 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 16, Nr. 4)

Form: wie G 185

G 188 Becher (Taf. 221)

FO/FJ: 41c, Schutt, August 1981

AO: GHD, InvNr H2G/81/68

Farbe: hellgrün ds., weiß opak verw., iris., S00/C30/Y30

Maße: BDm 3,6 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Boden

Beschr.: Frgt. eines bauchigen Bechers mit leicht verdicktem Boden

Dat. nach FK: 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 16, Nr. 4)

Form: wie G 65

G 189 Kelch/Lampe (Taf. 221)

FO/FJ: 41c, Schutt, August 1981

AO: GHD, InvNr H2G/81/62

Farbe: olivgrün ds., iris., S20/C30/Y70

Maße: BDm 4,2 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Boden

Beschr.: Bodenfrgt. eines Kelchglases mit massivem Fuß und flachem Strang

Dat. nach FK: 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 16, Nr. 4)

Form: z. B. FÜNFSCHILLING, Karthago, Nr. 763

G 190 Fläschchen (Taf. 221)

FO/FJ: 41c, Schutt, August 1981

AO: GHD, InvNr H2G/81/60

Farbe: gelbgrün ds., weiß opak verw., iris., S00/C20/Y50

Maße: RDm 2,2 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Rand

Beschr.: Halsfrgt. eines Fläschchens mit konischer Mündung und nach innen gerolltem Rand

Dat. nach FK: 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 16, Nr. 4)

Form: vgl. SCHÄTZSCHOCK, WE 5, Glas, B-G 78

G 191 Fläschchen? (Taf. 221)

FO/FJ: 41c, Schutt, August 1981

AO: GHD, InvNr H2G/81/63

Farbe: gelbgrün ds., iris., S00/C10/Y50

Maße: BDm 3,8 cm, Ws 0,3 cm

Erh.: Boden

Beschr.: Bodenfrgt. eines Gefäßes mit gefaltetem Strang

Dat. nach FK: 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 16, Nr. 4)

G 192 Balsarium (Taf. 221)

FO/FJ: 41c, Schutt, August 1981

AO: GHD, InvNr H2G/81/69

Farbe: farblos ds., weiß opak verw., iris.

Maße: BDm 1,8 cm, Ws 0,3 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. eines Balsamariums mit spitz gewölbtem Omphalos
 Dat. nach FK: 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 16, Nr. 4)

G 193 Balsamarium (Taf. 221)

FO/FJ: 41c, Schutt, August 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/61
 Farbe: hellgrün ds., weiß opak verw., iris., S10/C10/Y30
 Maße: Ws 0,1 cm
 Erh.: Wand
 Beschr.: Frgt. eines Balsamariums mit zylindrischem Hals und leicht eingezogenem Halsansatz
 Dat.: Ende 2.–4. Jh. n. Chr.
 Dat. nach FK: 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 16, Nr. 4)
 Form: AR 143

11 RAUM 44a

G 196 Ringstein (Taf. 221)

FO/FJ: 44a, 1982
 AO: GHD, InvNr H2G/82/93
 Farbe: grau opak verwittert, iris.
 Maße: Dm 1,3 cm, H 0,5 cm
 Beschr.: komplett erh. Ringstein, stark verwittert (ursprüngliche Farbe nicht mehr feststellbar)
 Form: wie G 248

12 RAUM 39

G 197 Schale/Flasche (Taf. 221)

FO/FJ: 39, Schutt, September 1980
 AO: GHD, InvNr H2G/80/47a
 Farbe: hellgrün ds., S00/C20/Y30
 Maße: BDm 4,6 cm, Ws 0,3 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. eines bauchigen Gefäßes mit flachem Standring
 Dat. nach FK: 3. V. 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 20, Nr. 1)

G 198 Faltenbecher (Taf. 221)

FO/FJ: 39, Schutt, September 1980
 AO: GHD, InvNr H2G/80/48
 Farbe: farblos ds., iris.
 Maße: BDm 5,4 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Frgt. eines Bechers mit ursprünglich vier eingetieften Dellen und flachem Boden
 Dat. nach FK: 3. V. 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 20, Nr. 1)
 Form: wie G 64

G 199 Becher (Taf. 221)

FO/FJ: 39, Schutt, September 1980

G 194 Fensterglas

FO/FJ: 41c, Schutt, August 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/71–72
 Farbe: farblos ds., iris.
 Maße: Ws 0,2 cm
 Beschr.: 2 Fensterglas-Frgte. (insgesamt ca. 7 × 9 cm erh.)
 Dat. nach FK: 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 16, Nr. 4)

G 195 Fensterglas

FO/FJ: 41c, Schutt, August 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/73
 Farbe: hellblau ds., iris., S10/C30/Y10
 Maße: Ws 0,3–0,5 cm
 Beschr.: Fensterglas-Frgt.
 Dat. nach FK: 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 16, Nr. 4)

AO: GHD, InvNr H2G/80/50
 Farbe: hellgrün ds., S00/C20/Y30
 Maße: BDm 4 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. eines Bechers mit Omphalos und gefaltem Standring
 Dat. nach FK: 3. V. 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 20, Nr. 1)

G 200 Becher/Schale (Taf. 221)

FO/FJ: 39, Schutt, September 1980
 AO: GHD, InvNr H2G/80/51
 Farbe: hellgrün ds., S00/C30/Y30
 Maße: BDm 3,6 cm, Ws 0,3 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Frgt. eines bauchigen Gefäßes mit flachem, leicht verdicktem Boden
 Dat. nach FK: 3. V. 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 20, Nr. 1)
 Form: wie G 292

G 201 Becher (Taf. 221)

FO/FJ: 39, Schutt, September 1980
 AO: GHD, InvNr H2G/80/49
 Farbe: hellgrün ds., S00/C30/Y30

Maße: BDm 3,6 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Frgt. eines bauchigen Bechers mit leicht verdickter Bodenplatte
 Dat. nach FK: 3. V. 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 20, Nr. 1)
 Form: wie G 65

13 BEREICH IVc

G 202 Schale/Teller, geformt (Taf. 222)

FO/FJ: IVc, Schutt über 38b, August 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/108
 Farbe: farblos ds., weiß opak verw.
 Maße: RDm 30 cm, Ws 0,4 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. einer großen, flachen Schale aus formgepresstem Glas mit breitem, leicht überhängendem Horizontalrand
 Dat.: flavisch–traianisch
 Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 1)
 Form: AR 23

G 203 Facetten-Schale (Taf. 222; 467)

FO/FJ: IVc, Schutt über 38b, August 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/107
 Farbe: farblos ds., weiß opak verw., iris.
 Maße: Ws 0,4 cm
 Erh.: Wand
 Beschr.: Wandfrgt. einer dickwandigen Schale mit eingeschliffener Facetten-Verzierung: über und unterhalb einer horizontal umlaufenden Schliffirille (B 0,1 cm) jeweils eine Reihe mehrteiliger, kreisrunder Facetten sowie stabförmiger Trennormamente: Die kreisförmigen Facetten bestehen aus einem Schliffing (Dm 2,1 cm, B 0,2 cm) und einer konzentrisch eingeschliffenen runden Facette (Dm 1,4 cm), in deren unteren Bereich ein weiterer, etwas kleinerer Schliffing asymmetrisch eingeschrieben ist (Dm 0,9 cm, B 0,1 cm). Daneben jeweils schmale, stäbchenförmige Facetten (L 2,1 cm, B 0,1 cm) mit breiten Querhasten (B 0,9 × 0,25 cm)
 Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 1)
 Form: AR 60.1 – I 96b; SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, Kap. A. XII.3.2; SCHÄTZSCHOCK, WE 2, Glas, B-G 52; SCHÄTZSCHOCK, WE 6, Glas, Kap. XVII, G 49

G 204 Facetten-Schale (Taf. 222; 467)

FO/FJ: IVc, Schutt über 38b, August 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/107
 Farbe: farblos ds., weiß opak verw., iris.
 Maße: Ws 0,3 cm
 Erh.: Wand
 Beschr.: Wandfrgt. einer Schale mit eingeschliffener Facetten-Verzierung: über einer Reihe liegender stäbchenförmiger Facetten (Dm 1,2 × 0,2 cm) sind zwei Reihen senkrecht versetzt angeordneter Stabfacetten erh. (B 0,2 cm), darunter größere, stehende Ovalfacetten (Dm 1,3 × 0,9 cm)
 Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 1)
 Form: AR 60.1 – I 96b1; SCHÄTZSCHOCK, WE 6, Glas, Kap. XVII, G 50

G 205 Schale/Becher

FO/FJ: IVc, Schutt über 38b, August 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/110
 Farbe: farblos ds., iris.
 Maße: BDm 3 cm, Ws 0,1 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: kleines Frgt. eines Gefäßes mit flachem Boden
 Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 1)
 Form: wie G 292

G 206 Becher mit Tropfen-Standring

FO/FJ: IVc, Schutt über 38b, August 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/109
 Farbe: farblos ds., weiß opak verw., iris.
 Maße: BDm 3,8 cm, Ws 0,1 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. eines Bechers mit tropfenförmig aus der Wandung gewicktem Standring; alle 17 Standfüßchen erh.
 Dat.: Ende 3.–4. Jh. n. Chr.
 Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 1)
 Form: wie G 76

G 207 Spielstein

FO/FJ: IVc, Schutt über 38b, August 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/113
 Farbe: weiß opak verwittert
 Maße: Dm 2,2 cm, H 0,6 cm
 Beschr.: komplett erh., kreisrunder Spielstein, stark verwittert, porös
 Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 1)
 Form: wie G 220

G 208 Schale (Taf. 222)

FO/FJ: IVc, Schutt über 38b, August 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/95
 Farbe: gelbgrün ds., weiß opak verw., iris., S20/C20/Y60
 Maße: BDm 4,6 cm, Ws 0,3 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. einer flachen Schale mit massivem Fadenstandring (B 1 cm)
 Dat. nach FK: Ende 3./4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 1)
 Form: wie G 276

G 209 Schale/Flasche (Taf. 222)

FO/FJ: IVc, Schutt über 38b, August 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/96
 Farbe: farblos ds., weiß opak verw., iris.

Maße: BDm 4,7 cm, Ws 0,3 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. eines Gefäßes mit hohem Standring
 Dat. nach FK: Ende 3./4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 1)
 Form: SCHÄTZSCHOCK, WE 6, Glas, Kap. XVII, G 231; SCHÄTZSCHOCK, WE 3, Glas, A-G 69

G 210 Becher

FO/FJ: IVc, Schutt über 38b, August 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/97
 Farbe: dunkelgrün ds., iris., S00/C70/Y70
 Maße: BDm 3,5 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: kleines Bodenfrgt. eines Bechers mit Standring
 Dat. nach FK: Ende 3./4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 1)
 Form: wie G 276

G 211 Becher

FO/FJ: IVc, Schutt über 38b, August 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/98
 Farbe: farblos ds., iris.
 Maße: BDm 4,2 cm, Ws 0,1 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Frgt. eines Bechers mit gefaltetem Standring
 Dat. nach FK: Ende 3./4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 1)
 Form: wie G 343

G 212 Becher

FO/FJ: IVc, Schutt über 38b, August 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/99
 Farbe: hellgrün ds., weiß opak verw., iris., S00/C20/Y30
 Maße: BDm 3,7 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: kleines Bodenfrgt. eines Bechers mit Fadenstandring
 Dat. nach FK: Ende 3./4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 1)
 Form: wie G 276

14 RAUM 32c**G 216 Schale, geformt (Taf. 222)**

FO/FJ: 32c, Stratum 12, 1999
 AO: GHD, InvNr H2/99/G31
 Farbe: farblos ds.
 Maße: RDm 16 cm, Ws 0,3 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. einer bauchigen Schale aus geformtem Glas; an der AS unter dem Rand horizontal umlaufende Schlißfrille (B 0,2 cm), darunter schmaler Steg (B 0,15 cm)
 Dat. nach FK: Ende 2.–Mitte 1. Jh. v. Chr. (H) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 1)
 Form: NENNA, Délos, C1. C134. C149. C151

G 217 Spielstein (Taf. 222; 466)

FO/FJ: 32c, Stratum 12, 1999
 AO: EM, InvNr Et. M 126
 Farbe: hellgrün ds., weiß opak verw., iris., S00/C10/Y30
 Maße: Dm 1,5 cm, H 0,55 cm

G 213 Flasche (Taf. 222)

FO/FJ: IVc, Schutt über 38b, August 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/103
 Farbe: farblos ds., weiß opak verw., iris.
 Maße: RDm 8 cm, Ws 0,3–0,6 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. einer Flasche mit trichterförmiger Mündung und verdicktem, verrundetem Rand
 Dat. nach FK: Ende 3./4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 1)
 Form: AR 148 – I 101; SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, A-G 61

G 214 Tintenfässchen? (Taf. 222)

FO/FJ: IVc, Schutt über 38b, August 1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/100
 Farbe: hellgrün ds., iris., S00/C20/Y20
 Maße: Ws 0,2–0,3 cm
 Erh.: Wand
 Beschr.: Frgt. eines Gefäßes mit doppelt gefaltetem, ringförmigem Wulst (B 1 cm, Dm 6 cm) und kreisrundem Loch in der Mitte (Dm 0,7 cm)
 Dat.: Mitte 1.–3. Jh. n. Chr.
 Dat. nach FK: Ende 3./4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 1)
 Form: AR 177 – I 77; HARTER, Mainz, Typ J6

G 215 Glasstab (Taf. 222; 466)

FO/FJ: IVc, Schutt über 38b, 24.08.1981
 AO: GHD, InvNr H2G/81/165
 Farbe: farblos ds.; dunkelblau ds., S00/C90/Y20
 Maße: Ws 0,85 cm
 Beschr.: Frgt. eines gedrehten Stabes aus farblosem Glas (Dm 0,85 cm), dessen Kern einen dunkelblauen Glasfaden aufweist (Dm 0,2 cm)
 Dat.: 1.–2. Jh. n. Chr.
 Dat. nach FK: 1.–4./5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 4)
 Form: I 79; SCHÄTZSCHOCK, Staatsmarkt, G 67

Beschr.: komplett erh., kreisrunder Spielstein aus hellgrünem Glas
 Dat. nach FK: Ende 2.–Mitte 1. Jh. v. Chr. (H) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 1)
 Form: wie G 220

G 218 Schlißfrillenschale

FO/FJ: 32c, Stratum 11, 1999
 AO: GHD, InvNr H2/99/G03
 Farbe: hellgrün ds., S00/C10/Y40
 Maße: Ws 0,4 cm
 Erh.: Wand
 Beschr.: kleines Wandfrgt. einer Schlißfrillenschale aus geformtem Glas, vermutlich zugehörig zu G 239
 Dat. nach FK: 2. H. 1. Jh. v. Chr. (H) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 2)
 Form: wie G 227

G 219 Ring mit Glasstein (Taf. 222; 466)

FO/FJ: 32c, Stratum 10, 1999
 AO: EM, InvNr 34/20/99, M 15
 Farbe: weiß opak, iris.
 Maße: Dm 0,9 × 1,1 cm
 Beschr.: Frgt. eines Fingerringes aus Eisen, stark korrodiert (ursprünglicher Dm ca. 2,4 cm), mit eingefasstem Glasstein: Die ovale Gemme aus opak weiß irisierendem Glas (Dm 0,9 × 1,1 cm) zeigt ein nach links stehendes Rind
 Dat. nach FK: 3. Drittel 1. Jh. v. Chr. (H) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 2)
 Par.: STERN, Glas, Nr. 205. 207; vgl. auch SCHÄTZSCHOCK, WE 3, Glas, A-G 118 (Glasring); zum Motiv: E. ZWIERLEIN-DIEHL, Glaspasten im Martin von Wagner-Museum der Universität Würzburg (1986) Nr. 659–663

G 220 Spielstein (Taf. 222; 466)

FO/FJ: 32c, Stratum 10, 1999
 AO: EM, InvNr Et. M 127
 Farbe: farblos ds., gelblich-blau iris.
 Maße: Dm 1,2 × 1,5 cm, H 0,6 cm
 Beschr.: komplett erh. Spielstein aus farblosem Glas, leicht oval
 Dat. nach FK: 3. Drittel 1. Jh. v. Chr. (H) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 2)
 Form: SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, Kap. A.XII.4.4; SCHÄTZSCHOCK, WE 2, Glas, B-G 84–86; SCHÄTZSCHOCK, WE 6, Glas, Kap. XVII, G 68

G 221 Spielstein (Taf. 222; 466)

FO/FJ: 32c, Stratum 10, 1999
 AO: EM, InvNr Et. M 120
 Farbe: gelb ds., weiß opak verw., iris., S20/Y50/M00
 Maße: Dm 1,2 × 1,4 cm, H 0,6 cm
 Beschr.: komplett erh. Spielstein aus gelbem Glas, leicht oval
 Dat. nach FK: 3. Drittel 1. Jh. v. Chr. (H) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 2)
 Form: wie G 220

G 222 Schale, geformt

FO/FJ: 32c, Stratum 10, 1999
 AO: GHD, InvNr H2/99/G35
 Farbe: türkisblau ds., S20/C99/Y50
 Maße: Ws 0,3 cm
 Erh.: Wand
 Beschr.: Wandfrgt. einer Schale aus geformtem Glas, tw. verschmolzen
 Dat. nach FK: 3. Drittel 1. Jh. v. Chr. (H) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 2)

G 223 Schale mit Schliifverzierung

FO/FJ: 32c, Stratum 10, 1999
 AO: GHD, InvNr H2/99/G22
 Farbe: gelborange ds., S10/Y80/M40
 Maße: Ws 0,2 cm
 Erh.: Wand
 Beschr.: zwei weitere kleine Wandfrgte. der Schale G 225
 Dat.: hellenistisch
 Dat. nach FK: 3. Drittel 1. Jh. v. Chr. (H) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 2)
 Form: wie G 225

G 224 Schale mit Schliifverzierung (Taf. 222)

FO/FJ: 32c, Stratum 9, 1999
 AO: GHD, InvNr H2/99/G21
 Farbe: gelborange ds., S10/Y80/M40
 Maße: RDm 14 cm, Ws 0,35 cm
 Erh.: Rand + Wand
 Beschr.: kleines Rand- sowie ein Wandfrgt. einer bauchigen Schale: an der Innenseite horizontal umlaufende Schliiffrille (B 0,1 cm) ca. 0,8 cm unter dem Rand; an der AS zwei breite, parallele Schliiffrillen erh. (B 0,4 cm). Vermutlich zugehörig zu G 225
 Dat.: hellenistisch
 Dat. nach FK: 2. H. 1. Jh. v. Chr.–augusteisch (H–BI) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 4)
 Form: wie G 225

G 225 Schale mit Schliifverzierung (Taf. 222)

FO/FJ: 32c, Stratum 9, 1999
 AO: GHD, InvNr H2/99/G18
 Farbe: gelborange ds., iris., S10/Y80/M40
 Maße: Ws 0,3 cm
 Erh.: Wand
 Beschr.: Wandfrgt. einer bauchigen Schale mit Schliifverzierung: erh. ist ein Teil eines blattförmigen Ornaments, das aus insgesamt vier bogenförmig angeordneten Stabfacetten besteht (B 0,4 cm), darunter der Rest einer horizontal umlaufenden Schliiffrille (B 0,1 cm)
 Dat.: hellenistisch
 Dat. nach FK: 2. H. 1. Jh. v. Chr.–augusteisch (H–BI) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 4)
 Form: NENNA, Délos, C241–242. C244–250; P. TRIANTAFYLIDIS, Late Hellenistic Glass from Kos, Dodecanese, Greece, JGS 48, 2006, 153 f. Abb. 8, 2; v. SALDERN, Gordion, Abb. 25; vgl. auch LIGHTFOOT, Cast vessels, Abb. 1 (»finned bowl«, Kayseri); S. I. ROTROFF, Silver, Glass and Clay – Evidence for the Dating of Hellenistic Luxury Tableware, Hesperia 51, 1982, 329–337

G 226 Schale mit Schliifverzierung (Taf. 222)

FO/FJ: 32c, Stratum 9, 1999
 AO: GHD, InvNr H2/99/G12
 Farbe: gelbgrün ds., weiß opak verw., iris., S00/C10/Y50
 Maße: Ws 0,25–0,3 cm
 Erh.: Wand
 Beschr.: Wandfrgt. einer bauchigen Schale mit Schliifverzierung: erh. sind zwei parallele, stabförmige Facetten (B 0,3 cm, erh. L 3,9 cm), daneben der Rest einer großen, bogenförmigen Schliiffrille (B 0,3 cm); darüber fünf erh., parallel umlaufende Schliiffrillen (B 0,25 cm)
 Dat.: hellenistisch
 Dat. nach FK: 2. H. 1. Jh. v. Chr.–augusteisch (H–BI) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 4)
 Form: wie G 225

G 227 Schliiffrillenschale (Taf. 222)

FO/FJ: 32c, Stratum 9, 1999
 AO: GHD, InvNr H2/99/G34
 Farbe: gelbgrün ds., S10/C10/Y50
 Maße: RDm 13 cm, Ws 0,4–0,6 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. einer halbkugelförmigen Schliiffrillenschale mit leicht verdicktem Rand; auf der Innenseite zwei horizontal um-

laufende Schliiffrillen (B 0,15 cm) ca. 0,6 und 1 cm unter dem Rand

Dat. nach FK: 2. H. 1. Jh. v. Chr.–augusteisch (H–BI) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 4)

Form: SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, Kap. A.XII.1.2; SCHÄTZSCHOCK, WE 3, Glas, A-G 5; SCHÄTZSCHOCK, WE 5, Glas, B-G 1; SCHÄTZSCHOCK, Staatsmarkt, G 6

G 228 Schliiffrillenschale (Taf. 222)

FO/FJ: 32c, Stratum 9, 1999

AO: GHD, InvNr H2/99/G28

Farbe: gelbgrün ds., iris., S00/C10/Y40

Maße: RDm 17 cm, Ws 0,5–0,7 cm

Erh.: Rand

Beschr.: Frgt. einer konischen Schliiffrillenschale aus geformtem Glas; auf der Innenseite drei horizontal umlaufende Schliiffrillen (B 0,1 cm) ca. 0,5 sowie 0,8 und 1,1 cm unter dem Rand

Dat. nach FK: 2. H. 1. Jh. v. Chr.–augusteisch (H–BI) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 4)

Form: wie G 235

G 229 Schliiffrillenschale

FO/FJ: 32c, Stratum 9, 1999

AO: GHD, InvNr H2/99/G27

Farbe: gelbgrün ds., S00/C10/Y40

Maße: Ws 0,5 cm

Erh.: Wand

Beschr.: kleines Wandfrgt. einer Schale aus geformtem Glas. Vermutlich zugehörig zu G 228

Dat. nach FK: 2. H. 1. Jh. v. Chr.–augusteisch (H–BI) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 4)

Form: wie G 228

G 230 Schliiffrillenschale

FO/FJ: 32c, Stratum 9, 1999

AO: GHD, InvNr H2/99/G29

Farbe: bernsteinfarben ds., Y99/M40/C20

Maße: Ws 0,4 cm

Erh.: Wand

Beschr.: kleines Wandfrgt. einer Schale aus geformtem Glas

Dat. nach FK: 2. H. 1. Jh. v. Chr.–augusteisch (H–BI) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 4)

G 231 Schale mit Schliiffrillen

FO/FJ: 32c, Stratum 9, 1999

AO: GHD, InvNr H2/99/G23

Farbe: bernsteinfarben ds., Y80/M40/C10

Maße: Ws 0,2 cm

Erh.: Wand

Beschr.: Wandfrgt. einer Schale mit breiter, horizontal umlaufender Schliiffrille an der AS (B 0,3 cm)

Dat. nach FK: 2. H. 1. Jh. v. Chr.–augusteisch (H–BI) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 4)

G 232 Schale mit Schliiffrillen

FO/FJ: 32c, Stratum 9, 1999

AO: GHD, InvNr H2/99/G24

Farbe: hellgrün ds., S00/C20/Y40

Maße: Ws 0,2 cm

Erh.: Wand

Beschr.: Wandfrgt. einer Schale mit breiter, horizontal umlaufender Schliiffrille an der AS (B 0,3 cm)

Dat. nach FK: 2. H. 1. Jh. v. Chr.–augusteisch (H–BI) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 4)

G 233 Schliiffrillenschale

FO/FJ: 32c, Stratum 9, 1999

AO: GHD, InvNr H2/99/G19

Farbe: farblos ds., iris.

Maße: Ws 0,4 cm

Erh.: Wand

Beschr.: kleines Wandfrgt. einer Schliiffrillenschale aus geformtem Glas

Dat. nach FK: 2. H. 1. Jh. v. Chr.–augusteisch (H–BI) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 4)

G 234 Schlacke

FO/FJ: 32c, Stratum 9, 1999

AO: GHD, InvNr H2/99/G20

Farbe: schwarz opak

Maße: BDm 0 cm

Beschr.: Glasschlacke-Frgt., verbrannt, tw. versintert

Dat. nach FK: 2. H. 1. Jh. v. Chr.–augusteisch (H–BI) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 4)

G 235 Schliiffrillenschale (Taf. 222)

FO/FJ: 32c, Stratum 9A, 1999

AO: GHD, InvNr H2/99/G25

Farbe: gelbgrün ds., S10/C10/Y50

Maße: RDm 16 cm, Ws 0,4 cm

Erh.: Rand

Beschr.: insgesamt 3 (nicht anpassende) Frgte. einer konischen Schliiffrillenschale aus geformtem Glas; auf der Innenseite drei horizontal umlaufende Schliiffrillen (B 0,1 cm) ca. 0,8 sowie 1,1 und 1,4 cm unter dem Rand

Dat. nach FK: späthellenistisch–frühe Kaiserzeit (H–BI) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 3)

Form: SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, Kap. A.XII.1.2; SCHÄTZSCHOCK, WE 4, Glas, G 6–7; SCHÄTZSCHOCK, WE 6, Glas, Kap. XVII, G 1; SCHÄTZSCHOCK, Staatsmarkt, G 2

G 236 Schale mit Schliifverzierung (Taf. 222)

FO/FJ: 32c, Stratum 9A, 1999

AO: GHD, InvNr H2/99/G26

Farbe: gelbgrün ds., S00/C10/Y50

Maße: Ws 0,3 cm

Erh.: Wand

Beschr.: weiteres, kleines Wandfrgt. der Schale G 226

Dat.: hellenistisch

Dat. nach FK: späthellenistisch–frühe Kaiserzeit (H–BI) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 3)

Form: wie G 226

G 237 Schliiffrillenschale

FO/FJ: 32c, Stratum 9A, 1999

AO: GHD, InvNr H2/99/G11

Farbe: dunkelgelb ds., S10/Y60/M20

Maße: Ws 0,3 cm

Erh.: Wand

Beschr.: Wandfrgt. einer Schliiffrillenschale aus geformtem Glas, stark verwittert

Dat. nach FK: späthellenistisch–frühe Kaiserzeit (H–BI) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 3)

- G 238 Schliffrillenschale** (Taf. 222)
FO/FJ: 32c, Stratum 8, 1999
AO: GHD, InvNr H2/99/G10
Farbe: farblos ds., iris.
Maße: RDm 16 cm, Ws 0,4–0,5 cm
Erh.: Rand
Beschr.: Frgt. einer konischen Schliffrillenschale aus geformtem Glas; auf der Innenseite drei horizontal umlaufende Schliffrillen (B 0,1 cm) ca. 0,4 sowie 0,6 und 0,9 cm unter dem Rand
Dat. nach FK: augusteisch–tiberisch (BI) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 6)
Form: wie G 235
- G 239 Schliffrillenschale** (Taf. 222)
FO/FJ: 32c, Stratum 8, 1999
AO: GHD, InvNr H2/99/G02
Farbe: hellgrün ds., S00/C10/Y40
Maße: RDm 14 cm, Ws 0,4–0,5 cm
Erh.: Rand
Beschr.: Frgt. einer halbkugelförmigen Schliffrillenschale aus geformtem Glas; auf der Innenseite zwei horizontal umlaufende Schliffrillen (B 0,15 cm) ca. 0,6 und 1,1 cm unter dem Rand
Dat. nach FK: augusteisch–tiberisch (BI) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 6)
Form: wie G 227
- G 240 Schliffrillenschale**
FO/FJ: 32c, Stratum 8, 1999
AO: GHD, InvNr H2/99/G30
Farbe: dunkelgelb ds., Y90/M20/C10
Maße: Ws 0,3 cm
Erh.: Wand
Beschr.: kleines Wandfrgt. einer Schale aus geformtem Glas
Dat. nach FK: augusteisch–tiberisch (BI) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 6)
- G 241 Spielstein** (Taf. 222; 466)
FO/FJ: 32c, Stratum 8, 1999
AO: EM, InvNr Et. M 125
Farbe: hellgelb ds., weiß opak verw., iris., S10/Y40/M00
Maße: Dm 1 × 1,2 cm, H 0,5 cm
Beschr.: komplett erh. Spielstein aus hellgelbem Glas, leicht oval
Dat. nach FK: augusteisch–tiberisch (BI) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 6)
Form: wie G 220
- G 242 Schliffrillenschale** (Taf. 222)
FO/FJ: 32c, Stratum 7, 1999
AO: GHD, InvNr H2/99/G07
Farbe: dunkelgelb ds, weiß opak verw., S20/C00/Y70
Maße: RDm 12 cm, Ws 0,3–0,4 cm
Erh.: Rand
Beschr.: Frgt. einer konischen Schliffrillenschale aus geformtem Glas; auf der Innenseite zwei horizontal umlaufende Schliffrillen (B 0,12 cm) ca. 0,6 und 0,9 cm unter dem Rand
Dat. nach FK: tiberisch (BI) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 9)
Form: wie G 227; vgl. auch SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, A-G 3
- G 243 Schliffrillenschale** (Taf. 223)
FO/FJ: 32c, Stratum 7, 1999
AO: GHD, InvNr H2/99/G08
Farbe: bernsteinfarben ds., weiß opak verw., Y99/M50/C20
Maße: RDm 14 cm, Ws 0,4–0,5 cm
Erh.: Rand
Beschr.: Frgt. einer konischen Schliffrillenschale aus geformtem Glas; auf der Innenseite zwei horizontal umlaufende Schliffrillen (B 0,12 cm) ca. 0,6 und 0,9 cm unter dem Rand
Dat. nach FK: tiberisch (BI) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 9)
Form: wie G 227
- G 244 Schliffrillenschale**
FO/FJ: 32c, Stratum 7, 1999
AO: GHD, InvNr H2/99/G09
Farbe: mittelgrün ds., weiß opak verw., S20/C50/Y60
Maße: Ws 0,2 cm
Erh.: Wand
Beschr.: Wandfrgt. einer Schliffrillenschale aus geformtem Glas, stark verwittert
Dat. nach FK: tiberisch (BI) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 9)
- G 245 Schliffrillenschale**
FO/FJ: 32c, Stratum 7, 1999
AO: GHD, InvNr H2/99/G04
Farbe: farblos ds., weiß opak verw.
Maße: Ws 0,2 cm
Erh.: Wand
Beschr.: kleines Wandfrgt. einer Schliffrillenschale aus geformtem Glas, stark verwittert
Dat. nach FK: tiberisch (BI) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 9)
- G 246 Schliffrillenschale**
FO/FJ: 32c, Stratum 7, 1999
AO: GHD, InvNr H2/99/G05
Farbe: gelborange ds., S10/Y60/M20
Maße: Ws 0,2 cm
Erh.: Wand
Beschr.: kleines Wandfrgt. einer Schliffrillenschale aus geformtem Glas, stark verwittert
Dat. nach FK: tiberisch (BI) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 9)
- G 247 Schliffrillenschale**
FO/FJ: 32c, Stratum 7, 1999
AO: GHD, InvNr H2/99/G06
Farbe: gelbgrün ds., S20/C00/Y50
Maße: Ws 0,2 cm
Erh.: Wand
Beschr.: kleines Wandfrgt. einer Schliffrillenschale aus geformtem Glas, stark verwittert
Dat. nach FK: tiberisch (BI) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 9)
- G 248 Ringstein** (Taf. 223)
FO/FJ: 32c, Stratum 7, 1999
AO: EM, InvNr Et. M 123
Farbe: weiß opak, iris.
Maße: Dm 0,9 × 1 cm, H 0,5 cm

Beschr.: komplett erh. Ringstein aus opak weißem Glas, leicht oval
 Dat. nach FK: tiberisch (BI) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 9)
 Form: SCHÄTZSCHOCK, WE 6, Glas, Kap. XVII, G 66. 212; vgl. auch SCHÄTZSCHOCK, WE 3, Glas, A-G 118 (Glasring)

G 249 Augenperle (Taf. 223; 466)

FO/FJ: 32c, Grube (Stratum 4–5), 1999
 AO: EM, InvNr Et. M 111
 Farbe: hellblau opak, tw. schwarz verwittert, S20/M10/C60 (hellblau), S30/M40/C99 (dunkelblau), S10/C00/Y70 (gelb)
 Maße: Dm 1 × 1,1 cm, H 0,8 cm
 Beschr.: komplett erh. Perle aus hellblauem Glas, Oberfläche tw. schwarz opak verwittert (Dm 1 × 1,1 cm; H 0,8 cm; Loch-Dm 0,3 cm); an der AS drei kleine Kreisäugen aus weißem Glas mit dunkelblauem Mittelpunkt, umgeben von einem gelben Ring (Dm 0,4 cm)
 Dat. nach FK: 1. H. 1. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 12)
 Form: wie G 1

G 250 Schale (Taf. 223)

FO/FJ: 32c, Stratum 6, 1999
 AO: GHD, InvNr H2/99/G17
 Farbe: hellgrün ds., weiß opak verw., S00/C10/Y30
 Maße: RDm 13 cm, Ws 0,3–0,5 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. einer konischen Schale mit leicht eingezogenem, verdickt verrundetem Rand
 Dat. nach FK: 1. H. 1. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 11)
 Form: wie G 29

G 251 Schale, geformt (Taf. 223)

FO/FJ: 32c, Stratum 7, 1999
 AO: GHD, InvNr H2/99/G33
 Farbe: orangegelb ds., Y99/M30/C10
 Maße: RDm 10 cm, Ws 0,3–0,4 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: 2 Frgte. einer bauchigen (Rippen-?) Schale mit leicht ausbiegendem, überschlifftem Rand; an der Innenseite horizontal umlaufende Schliffrille (B 0,1 cm) ca. 0,4 cm unter dem Rand; an der AS zwei parallele Schliffrillen (B 0,1 cm) im Abstand von 0,2 cm erh.
 Dat. nach FK: tiberisch–Mitte 1. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 9)
 Form: AR 2.2 – I 3b; SCHÄTZSCHOCK, Staatsmarkt, G 17–18. 24

G 252 Schliffrillenschale

FO/FJ: 32c, Stratum 7, 1999
 AO: GHD, InvNr H2/99/G32
 Farbe: hellgrün ds., S00/C10/Y40
 Maße: Ws 0,4 cm
 Erh.: Wand
 Beschr.: kleines Wandfrgt. einer Schale aus geformtem Glas
 Dat. nach FK: tiberisch–Mitte 1. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 9)

G 253 Schale (Taf. 223)

FO/FJ: 32c, Kalkgrube, 1999

AO: GHD, InvNr H2/99/G13
 Farbe: hellblau ds., weiß opak verw., iris., S00/C20/Y10
 Maße: RDm 17 cm, Ws 0,15 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: stark verwittertes Frgt. einer steilwandigen Schale mit nach außen gefaltetem, hohlem Rand
 Dat. nach FK: 2. H. 1. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 14)
 Form: wie G 347

G 254 Schale/Becher mit Schliffrillen (Taf. 223)

FO/FJ: 32c, Kalkgrube, 1999
 AO: GHD, InvNr H2/99/G14
 Farbe: hellblau ds., weiß opak verw., iris., S00/C20/Y10
 Maße: Ws 0,15 cm
 Erh.: Wand
 Beschr.: insgesamt 3 dünne Wandfrgte. eines steilwandigen Gefäßes mit insgesamt vier erh., horizontal umlaufenden Schliffrillbändern (B 0,3 cm)
 Dat. nach FK: 2. H. 1. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 14)

G 255 Rippenschale

FO/FJ: 32c, Kalkgrube, 1999
 AO: GHD, InvNr H2/99/G15
 Farbe: hellblau ds., weiß opak verw., S00/C50/Y30
 Maße: Ws 0,3–0,8 cm
 Erh.: Wand
 Beschr.: kleines Wandfrgt. einer Rippenschale: Ansatz einer breiten Rippe erh. (B 0,8–1 cm)
 Dat. nach FK: 2. H. 1. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 14)
 Form: wie G 314

G 256 Schliffrillenschale

FO/FJ: 32c, Kalkgrube, 1999
 AO: GHD, InvNr H2/99/G16
 Farbe: dunkelgrün ds., weiß opak verw., S10/C70/Y80
 Maße: Ws 0,3 cm
 Erh.: Wand
 Beschr.: kleines Wandfrgt. einer Schliffrillenschale aus geformtem Glas
 Dat. nach FK: 2. H. 1. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 14)

G 257 Ringstein (Taf. 223; 466)

FO/FJ: 32c, Kalkgrube, Unterkante, 1999
 AO: EM, InvNr Et. M 121
 Farbe: hellblau ds., weiß opak verw., S00/C60/Y30
 Maße: Dm 0,5 cm, H 0,4 cm
 Beschr.: komplett erh., kleiner Ringstein aus hellblauem Glas
 Dat. nach FK: M. 1. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 13)
 Form: wie G 248

G 258 Spielstein (Taf. 223; 466)

FO/FJ: 32c, Kalkgrube, 1999
 AO: EM, InvNr Et. M 112
 Farbe: weiß opak, iris.
 Maße: Dm 1,4 cm, H 0,6 cm
 Beschr.: komplett erh., kreisrunder Spielstein aus opak weißem Glas

Dat. nach FK: M. 1. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 13)
Form: wie G 220

G 259 Schale mit Randauflage (Taf. 223)

FO/FJ: 32c, oberstes Niveau, 13.09.1977
AO: GHD, InvNr H2G/77/12
Farbe: grünlichgelb ds., S10/Y60/M00
Maße: RDm 16 cm, Ws 0,1 cm
Erh.: Rand
Beschr.: Frgt. einer Schale mit gefaltetem, hohlem Rand, an dessen Außenkante eine durch 13 Kerben verzierte Randauf-
lage erh. ist
Dat.: Mitte 1.–2. Jh. n. Chr.
Dat. nach FK: 2. H. 4.–Anfang 5. Jh. n. Chr. (WALDNER,

Kap. XII, Tab. 22, Nr. 17)
Form: AR 110; I 43; SCHÄTZSCHOCK, WE 3, Glas, A-G 62;
SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, A-G 82

G 260 Becher (Taf. 223)

FO/FJ: 32c, oberstes Niveau, 13.09.1977
AO: GHD, InvNr H2G/77/13
Farbe: hellgrün ds., weiß opak verw., S00/C10/Y10
Maße: BDm 4,6 cm, Ws 0,2 cm
Erh.: Boden
Beschr.: kleines Bodenfrgt. eines Bechers mit spiralförmig ap-
pliziertem Fadenstrandring
Dat. nach FK: 2. H. 4.–Anfang 5. Jh. n. Chr. (WALDNER,
Kap. XII, Tab. 22, Nr. 17)
Form: wie G 185

15 RAUM 34a

G 261 Melonenperle (Taf. 223; 466)

FO/FJ: 34a, SE 1002, Lehm Boden, 06.09.2001
AO: EM, InvNr 13/2/01, 9/2001/2
Farbe: hellblau opak, weiß opak verw., S00/C30/Y20
Maße: Dm 1 × 1,1 cm, H 0,9 cm
Beschr.: komplett erh. Melonenperle aus hellblauem Glas; AS
durch 14 schmale Kerben verziert
Dat. nach FK: augusteisch–tiberisch (BI) (WALDNER,
Kap. XII, Tab. 24, Nr. 6)
Form: SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, Kap. A.XII.4.5,
A-G 136–137; SCHÄTZSCHOCK, WE 4, Glas, G 98–99;
SCHÄTZSCHOCK, WE 5, Glas, B-G 93

AO: GHD, InvNr H2/01/G14
Farbe: blau ds., weiß opak verw., Y10/M30/C70
Maße: RDm 14 cm, Ws 0,3 cm
Erh.: Rand
Beschr.: Frgt. einer halbkugelförmigen Schale aus geformtem
Glas; auf der Innenseite horizontal umlaufende Schliiffrille (B
0,2 cm) ca. 0,4 cm unter dem Rand
Dat. nach FK: augusteisch–tiberisch (BI) (WALDNER,
Kap. XII, Tab. 24, Nr. 6)
Form: SCHÄTZSCHOCK, Staatsmarkt, G 4

G 262 Schliiffrillenschale (Taf. 223)

FO/FJ: 34a, SE 1002, Lehm Boden, 06.09.2001
AO: GHD, InvNr H2/01/G12
Farbe: bernsteinfarben ds., weiß opak verw., Y90/M50/C20
Maße: RDm 11 cm, Ws 0,3 cm
Erh.: Rand
Beschr.: Frgt. einer konischen Schale aus geformtem Glas; auf
der Innenseite horizontal umlaufende Schliiffrille (B 0,2 cm)
ca. 0,5 cm unter dem Rand
Dat. nach FK: augusteisch–tiberisch (BI) (WALDNER,
Kap. XII, Tab. 24, Nr. 6)
Form: SCHÄTZSCHOCK, WE 6, Glas, Kap. XVII, G 2; SCHÄTZ-
SCHOCK, WE 4, Glas, G 4–5; SCHÄTZSCHOCK, WE 3, Glas,
A-G 1; SCHÄTZSCHOCK, WE 2, Glas, B-G 6

G 265 Schliiffrillenschale (Taf. 223)

FO/FJ: 34a, SE 1002, Lehm Boden, 06.09.2001
AO: GHD, InvNr H2/01/G15
Farbe: farblos ds., weiß opak verw.
Maße: RDm 16 cm, Ws 0,4 cm
Erh.: Rand
Beschr.: Frgt. einer konischen Schale aus geformtem Glas;
auf der AS horizontal umlaufende Schliiffrille (B 0,2 cm) ca.
0,3 cm unter dem Rand, unmittelbar darunter kantig geschliffe-
ner Wandsteg (B 0,1 cm)
Dat.: Ende 1. Jh. v. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 6)
Dat. nach FK: augusteisch–tiberisch (BI) (WALDNER,
Kap. XII, Tab. 24, Nr. 6)
Form: JENNINGS, Cast Glass, Abb. 10, 9–10; FÜNFSCHILLING,
Karthago, Nr. 100; SCHÄTZSCHOCK, WE 3, Glas, A-G 50

G 263 Schliiffrillenschale (Taf. 223)

FO/FJ: 34a, SE 1002, Lehm Boden, 06.09.2001
AO: GHD, InvNr H2/01/G13
Farbe: dunkelgelb ds., iris., Y90/M20/C10
Maße: RDm 11 cm, Ws 0,4 cm
Erh.: Rand
Beschr.: Frgt. einer konischen Schale aus geformtem Glas; auf
der Innenseite horizontal umlaufende Schliiffrille (B 0,3 cm)
ca. 0,6 cm unter dem Rand
Dat. nach FK: augusteisch–tiberisch (BI) (WALDNER,
Kap. XII, Tab. 24, Nr. 6)
Form: wie G 262

G 266 Schale (Taf. 223)

FO/FJ: 34a, SE 1002, Lehm Boden, 06.09.2001
AO: GHD, InvNr H2/01/G16
Farbe: hellgrün ds., weiß opak verw., iris., S00/C30/Y30
Maße: BDm 5 cm, Ws 0,2–0,3 cm
Erh.: Boden
Beschr.: Frgt. einer Schale mit flachem Boden und gefaltetem
Strandring
Dat. nach FK: augusteisch–tiberisch (BI) (WALDNER,
Kap. XII, Tab. 24, Nr. 6)
Form: wie G 103

G 264 Schliiffrillenschale (Taf. 223)

FO/FJ: 34a, SE 1002, Lehm Boden, 06.09.2001

G 267 Becher (Taf. 223)

FO/FJ: 34a, SE 1002, Lehm Boden, 06.09.2001
AO: GHD, InvNr H2/01/G17
Farbe: hellblau ds., weiß opak verw., S00/C20/Y10

Maße: RDm 7,6 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. eines ovoïden Bechers mit eingezogenem, leicht verdickt ausbiegendem Rand
 Dat. nach FK: augusteisch-tiberisch (BI) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 6)
 Form: I 30

G 268 Ringstein (Taf. 223)

FO/FJ: 34a, SE 1002, Lehm Boden, 06.09.2001
 AO: GHD, InvNr H2/01/G18
 Farbe: hellblau ds., S00/C30/Y20
 Maße: Dm 1,2 cm, H 0,6 cm
 Beschr.: kreisrunder Ringstein aus hellblauem Glas; Kante abgebrochen
 Dat. nach FK: augusteisch-tiberisch (BI) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 6)
 Form: wie G 248

G 269 Rippenschale

FO/FJ: 34a, SE 1002, 10. Kiste, 17.09.2001
 AO: GHD, InvNr H2/01/G23
 Farbe: hellblau ds., S00/C30/Y20
 Maße: Ws 0,2–0,7 cm
 Erh.: Wand
 Beschr.: kleines Wandfrgt. einer Rippenschale; (abgebrochener) Teil einer schmalen Rippe erh. (B 0,3 cm, erh. L 3 cm)
 Dat. nach FK: augusteisch-tiberisch (BI) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 6)

G 270 Rippenschale

FO/FJ: 34a, SE 1002, 10. Kiste, 17.09.2001
 AO: GHD, InvNr H2/01/G24
 Farbe: hellgrün ds., weiß opak verw., iris., S00/C10/Y20
 Maße: Ws 0,2–0,6 cm
 Erh.: Wand
 Beschr.: kleines Wandfrgt. einer Rippenschale; Teile von zwei breiten Rippen (B 0,6 cm, erh. L 2 cm) im Abstand von 0,8 cm erh.
 Dat. nach FK: augusteisch-tiberisch (BI) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 6)

G 271 Schale mit Schliffrillen

FO/FJ: 34a, SE 1002, 10. Kiste, 17.09.2001
 AO: GHD, InvNr H2/01/G25
 Farbe: hellblau ds., S00/C30/Y20
 Maße: Ws 0,2–0,4 cm
 Erh.: Wand
 Beschr.: insgesamt 11 Frgte. einer bauchigen Schale mit zwei horizontal umlaufenden Schliffrillen auf der AS (B 0,1 und 0,3 cm, im Abstand von 0,1 cm)
 Dat. nach FK: augusteisch-tiberisch (BI) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 6)
 Form: wie G 251

G 272 Becher (Taf. 223)

FO/FJ: 34a, SE 1002, 10. Kiste, 17.09.2001
 AO: GHD, InvNr H2/01/G26
 Farbe: gelblich ds., S10/C00/Y50
 Maße: RDm 6 cm, Ws 0,15 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: kleines Frgt. eines steilwandigen Bechers mit abgesprengtem, überschlifftenem Rand; an der Außenkante horizon-

tal umlaufende Schliffrille (B 0,1 cm) ca. 0,1 cm unter dem Rand

Dat. nach FK: augusteisch-tiberisch (BI) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 6)
 Form: AR 37 – I 34; SCHÄTZSCHOCK, Grube 208, Glas, G 9

G 273 Becher mit Wandstegen

FO/FJ: 34a, SE 1002, 10. Kiste, 17.09.2001
 AO: GHD, InvNr H2/01/G27
 Farbe: farblos ds., schwarz opak verw.
 Maße: Ws 0,2 cm
 Erh.: Wand
 Beschr.: kleines Wandfrgt. eines Bechers mit zwei horizontal umlaufenden Wandstegen an der AS (B 0,1 cm, im Abstand von 0,1 cm)
 Dat. nach FK: augusteisch-tiberisch (BI) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 6)
 Form: wie G 216

G 274 Servierschale (Taf. 223)

FO/FJ: 34a, SE 1006, Latrine, Verfüllung Süd, 05.09.2001
 AO: GHD, InvNr 06/01/52
 Farbe: farblos ds., weiß opak verw.
 Maße: RDm 18 cm, Ws 0,2–0,4 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: 2 Frgte. eines Serviertellers aus geformtem Glas mit Horizontalrand und breiter Schliffrille auf der Oberseite (B 0,7 cm); an der Außenkante Reste eines flachen, geschnittenen Henkel-Ornaments
 Dat. nach FK: augusteisch-2. Jh. (BII) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 11)
 Form: AR 26 – I 97c; SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, Kap. A. XII.1.3; SCHÄTZSCHOCK, WE 2, Glas, B-G 10

G 275 Schale (Taf. 223)

FO/FJ: 34a, SE 1006, Latrine, Verfüllung Süd, 05.09.2001
 AO: GHD, InvNr 06/01/54
 Farbe: hellblau ds., weiß opak verw., S00/C20/Y10
 Maße: RDm 10 cm, Ws 0,2–0,4 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. einer Schale mit gefaltetem, hohlem Wandsteg und breitem Trichterrand
 Dat.: tiberisch-flavisch
 Dat. nach FK: augusteisch-2. Jh. (BII) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 11)
 Form: I 69a; SCHÄTZSCHOCK, WE 3, Glas, A-G 59

G 276 Schale (Taf. 223)

FO/FJ: 34a, SE 1006, Latrine, Verfüllung Süd, 05.09.2001
 AO: GHD, InvNr 06/01/53
 Farbe: gelbgrün ds., iris., S00/C10/Y50
 Maße: BDm 3,4 cm, Ws 0,2–0,3 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Frgt. einer bauchigen Schale mit Standing und leicht gewölbtem Omphalos
 Dat. nach FK: augusteisch-2. Jh. (BII) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 11)
 Form: wie G 324

G 277 Schale (Taf. 223)

FO/FJ: 34a, SE 1001, oberste Schuttschicht, 2001
 AO: GHD, InvNr H2/01/G02
 Farbe: farblos ds., weiß opak verw., iris.

Maße: RDm 20 cm, Ws 0,3 cm

Erh.: Rand

Beschr.: kleines Frgt. einer Schale mit breitem, konischem Rand, dessen Innenseite durch zwei parallele Schliffrillen verziert ist (B 0,1 cm). Möglicherweise zugehörig zu G 278

Dat.: flavisch–2. Jh. n. Chr.

Dat. nach FK: 2. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 9)

Form: AR 14; vgl. auch SCHÄTZSCHOCK, WE 6, Glas, Kap. XVII, G 274

G 278 Schale, oval (Taf. 223)

FO/FJ: 34a, SE 1001, oberste Schuttschicht, 03.09.2001

AO: GHD, InvNr H2/01/G01

Farbe: farblos ds., schwarz opak verwittert

Maße: BDm 6,4 × 9,4 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Boden

Beschr.: insgesamt 4 anpassende Bodenfrgte. einer Schale mit hohem Standring und leicht ovalem Querschnitt

Dat.: flavisch–2. Jh. n. Chr.

Dat. nach FK: 2. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 9)

Form: HARTER, Mainz, Typ A19; HARDEN, Karanis, 52–54, Nr. 1. 8. 15. 17; STERN, Glas, Nr. 115

G 279 Schale/Becher (Taf. 223)

FO/FJ: 34a, SE 1001, oberste Schuttschicht, 03.09.2001

AO: GHD, InvNr H2/01/G03

Farbe: hellblau ds., weiß opak verw., S00/C20/Y10

Maße: RDm 10 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Rand

Beschr.: kleines Frgt. eines konischen Gefäßes mit verrundetem Rand

Dat. nach FK: 2. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 9)

Form: wie G 336

G 280 Becher (Taf. 224)

FO/FJ: 34a, SE 1001, oberste Schuttschicht, 03.09.2001

AO: GHD, InvNr H2/01/G04

Farbe: farblos ds., weiß opak verw., iris.

Maße: RDm 8 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Rand

Beschr.: kleines Frgt. eines Bechers mit gefaltetem, eingezogenem Rand

Dat. nach FK: 2. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 9)

Form: SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, A-G 39; SCHÄTZSCHOCK, WE 3, Glas, A-G 78

G 281 Becher

FO/FJ: 34a, SE 1001, oberste Schuttschicht, 03.09.2001

AO: GHD, InvNr H2/01/G05

Farbe: hellblau ds., S00/C20/Y10

Maße: BDm ca. 3 cm, Ws 0,1 cm

Erh.: Boden

Beschr.: 2 kleine Frgte. eines Bechers mit aufgeschmolzenem Fadenstandring (Dm 0,3 × 0,4 cm)

Dat. nach FK: 2. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 9)

G 282 Becher

FO/FJ: 34a, SE 1001, oberste Schuttschicht, 2001

AO: GHD, InvNr H2/01/G06

Farbe: farblos ds., weiß opak verw.

Maße: RDm 9 cm, Ws 0,1 cm

Erh.: Rand

Beschr.: kleines Frgt. eines zylindrischen Bechers mit verrundetem Rand

Dat. nach FK: 2. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 9)

Form: wie G 30

G 283 Gefäß mit Wandsteg

FO/FJ: 34a, SE 1001, oberste Schuttschicht, 2001

AO: GHD, InvNr H2/01/G07

Farbe: farblos ds., weiß opak verw.

Maße: Ws 0,05–0,1 cm

Erh.: Wand

Beschr.: kleines Frgt. eines Gefäßes mit doppelt gefaltetem, hohlem Wandsteg (B 0,6 cm, D 0,4 cm); ursprgl. Gefäß-Dm ca. 16 cm

Dat. nach FK: 2. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 9)

G 284 Becher

FO/FJ: 34a, SE 1001, oberste Schuttschicht, 2001

AO: GHD, InvNr H2/01/G08

Farbe: farblos ds., weiß opak verw., iris.

Maße: Ws 0,2 cm

Erh.: Boden

Beschr.: 3 kleine Bodenfrgte. eines Bechers mit leicht gewölbtem Omphalos (ursprünglicher BDm nicht mehr feststellbar)

Dat. nach FK: 2. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 9)

G 285 Fensterglas

FO/FJ: 34a, SE 1001, oberste Schuttschicht, 2001

AO: GHD, InvNr H2/01/G09

Farbe: hellblau ds., S00/C30/Y20

Maße: Ws 0,2 cm

Beschr.: 3 kleine Fensterglas-Frgte. (insgesamt ca. 2 × 3 cm erh.)

Dat. nach FK: 2. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 9)

G 286 Fensterglas

FO/FJ: 34a, SE 1001, oberste Schuttschicht, 2001

AO: GHD, InvNr H2/01/G10

Farbe: hellgründ ds., S00/C20/Y30

Maße: Ws 0,1–0,2 cm

Beschr.: 3 Fensterglas-Frgte., darunter zwei anpassende Randstücke (erh. L 4,8 cm); insgesamt ca. 3 × 5 cm erh.

Dat. nach FK: 2. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 9)

G 287 Fensterglas

FO/FJ: 34a, SE 1001, oberste Schuttschicht, 2001

AO: GHD, InvNr H2/01/G11

Farbe: hellgrün ds., S00/C10/Y20

Maße: Ws 0,1 cm

Beschr.: 13 kleine Fensterglas-Frgte. (insgesamt ca. 7 × 10 cm erh.)

Dat. nach FK: 2. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 9)

G 288 Schale/Becher (Taf. 224)

FO/FJ: 34a, SE 1004, Latrine, Verfüllung Nord, 04.09.2001
 AO: GHD, InvNr 04/01/87
 Farbe: farblos ds., weiß opak verw., iris.
 Maße: RDm 10 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. eines zylindrischen Gefäßes mit verrundetem Rand
 Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (BIV) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 14)
 Form: wie G 14

G 289 Becher (Taf. 224)

FO/FJ: 34a, SE 1004, Latrine, Verfüllung Nord, 04.09.2001
 AO: GHD, InvNr 04/01/86
 Farbe: farblos ds., weiß opak verw., iris.
 Maße: RDm 8 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. eines Bechers mit leicht ausbiegendem, verrundetem Rand
 Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (BIV) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 14)
 Form: wie G 28

G 290 Becher (Taf. 224)

FO/FJ: 34a, SE 1004, Latrine, Verfüllung Nord, 04.09.2001
 AO: GHD, InvNr 04/01/88
 Farbe: farblos ds., schwarz opak verw., iris.
 Maße: RDm 6 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. eines konischen Bechers mit verdicktem, verrundetem Rand
 Dat.: 2. Jh. n. Chr.
 Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (BIV) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 14)
 Form: STERN, Cilicia, 125 f. Abb. 6; SCHÄTZSCHOCK, WE 6, Glas, Kap. XVII, G 266–268

G 291 Flasche mit Fadenauflage (Taf. 224)

FO/FJ: 34a, SE 1004, Latrine, Verfüllung Nord, 04.09.2001
 AO: GHD, InvNr 04/01/73
 Farbe: farblos ds., schwarz opak verw., iris.
 Maße: RDm 2,4 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. einer kugelbauchigen Flasche mit zylindrischem Hals und spiralförmig aufgeschmolzener Fadenauflage (Dm 0,15 cm)
 Dat.: severisch
 Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (BIV) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 14)
 Form: SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, A-G 68

G 292 Schale/Becher (Taf. 224)

FO/FJ: 34a, SE 1016, Kanal, Verfüllung 3, 2001
 AO: GHD, InvNr 16/01/28
 Farbe: farblos ds., weiß opak verw.
 Maße: BDm 4 cm, Ws 0,3–0,5 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Frgt. eines bauchigen Gefäßes mit flachem, leicht verdicktem Boden

Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 13)

G 293 Schale/Flasche (Taf. 224)

FO/FJ: 34a, SE 1016, Kanal, Verfüllung 3, 2001
 AO: GHD, InvNr 16/01/26
 Farbe: hellblau ds., weiß opak verw., S00/C20/Y20
 Maße: BDm 7 cm, Ws 0,3 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Frgt. eines bauchigen Gefäßes mit flachem Boden
 Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 13)

G 294 Flasche (Taf. 224)

FO/FJ: 34a, SE 1016, Kanal, Verfüllung 3, 2001
 AO: GHD, InvNr 16/01/27
 Farbe: farblos ds., weiß opak verw., iris.
 Maße: RDm 4 cm, Ws 0,2–0,3 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. einer Flasche mit zylindrischem Hals und leicht verdicktem, verrundetem Rand
 Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 13)

G 295 Schale/Teller, Mosaikglas (Taf. 224; 467)

FO/FJ: 34a, SE 1016, Kanal, Verfüllung 3, 2001
 AO: GHD, InvNr 16/01/29
 Farbe: grün opak; gelb, S70/C90/Y99 (grün), S10/Y80/M20 (gelb)
 Maße: Ws 0,25 cm
 Erh.: Wand
 Beschr.: Kleines Wandfrgt. eines flachen Gefäßes aus opak grünem Glas mit gelben Sprenkeln (Dm 0,1–0,2 cm)
 Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 13)
 Form: SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, Kap. A.XII.3.1; SCHÄTZSCHOCK, WE 2, Glas, B-G 49; zum Muster: RÜTTI, Augst, 123 f. Abb. 3F

G 296 Schale/Becher (Taf. 224)

FO/FJ: 34a, SE 1009, Latrine, Sohle, Kiste 1 (von 2), 04.09.2001
 AO: GHD, InvNr H2/01/G20
 Farbe: farblos ds., weiß opak verw.
 Maße: RDm 10 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. eines konischen Gefäßes mit verrundetem Rand
 Dat. nach FK: augusteisch–3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 15)
 Form: wie G 336

G 297 Schale/Becher (Taf. 224)

FO/FJ: 34a, SE 1009, Latrine, Sohle, Kiste 1 (von 2), 04.09.2001
 AO: GHD, InvNr H2/01/G21
 Farbe: farblos ds., schwarz opak verw.
 Maße: BDm 4,5 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. eines bauchigen Gefäßes mit aufgeschmolzenem Fadenstranding
 Dat. nach FK: augusteisch–3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 15)

G 298 Fensterglas

FO/FJ: 34a, SE 1009, Latrine, Sohle, Kiste 1 (von 2), 04.09.2001
 AO: GHD, InvNr H2/01/G22
 Farbe: farblos ds., iris.
 Maße: Ws 0,1 cm
 Beschr.: Fensterglas-Frgt., ca. 2 × 3 cm erh..
 Dat. nach FK: augusteisch–3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 15)

G 299 Schale

FO/FJ: 34a, SE 1018, Kanal, Verfüllung 2, 2001
 AO: GHD, InvNr H2/01/G28
 Farbe: dunkelgelb ds., S20/Y80/M20
 Maße: Ws 0,2 cm
 Erh.: Wand
 Beschr.: kleines Wandfrgt. einer Schale
 Dat. nach FK: 1.–3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 12)

G 300 Schale/Becher

FO/FJ: 34a, SE 1018, Kanal, Verfüllung 2, 2001
 AO: GHD, InvNr H2/01/G29
 Farbe: hellblau ds., tw. schwarz opak verw., S00/C20/Y10
 Maße: Ws 0,1 cm
 Erh.: Wand
 Beschr.: kleines Wandfrgt. eines bauchigen Gefäßes
 Dat. nach FK: 1.–3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 12)

G 301 Becher (Taf. 224)

FO/FJ: 34a, SE 1018, Kanal, Verfüllung 2, 2001
 AO: GHD, InvNr 18/01/38
 Farbe: farblos ds.
 Maße: RDm 7 cm, Ws 0,2–0,3 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. eines ovoïden Bechers mit breitem, trichterförmigem Rand
 Dat.: Ende 2.–2. H. 3. Jh. n. Chr.
 Dat. nach FK: 1.–3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 12)
 Form: I 131; SCHÄTZSCHOCK, WE 2, Glas, B-G 17; SCHÄTZSCHOCK, Staatsmarkt, G 32

G 302 Becher mit Schliffrillen (Taf. 224)

FO/FJ: 34a, SE 1018, Kanal, Verfüllung 2, 2001
 AO: GHD, InvNr 18/01/39

Farbe: grünlichgelb ds., S20/C00/Y50

Maße: RDm 8,4 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Rand

Beschr.: Frgt. eines zylindrischen Bechers mit abgesprengtem Rand; an der AS zwei horizontal umlaufende Schliffrillen (B 0,3 cm) ca. 0,4 und 3,4 cm unter dem Rand

Dat.: spättiberisch–traianisch

Dat. nach FK: 1.–3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 12)

Form: AR 35 – I 29; SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, A-G 35; SCHÄTZSCHOCK, Grube 208, Glas, G 8

G 303 Becher

FO/FJ: 34a, SE 1018, Kanal, Verfüllung 2, 2001
 AO: GHD, InvNr H2/01/G30
 Farbe: farblos ds., weiß opak verw.
 Maße: Ws 0,2 cm
 Erh.: Wand
 Beschr.: kleines Wandfrgt. eines zylindrischen Bechers mit geschweiftem Rand
 Dat.: Mitte 1.–2. Jh. n. Chr.
 Dat. nach FK: 1.–3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 12)
 Form: AR 37 – I 34

G 304 Fensterglas

FO/FJ: 34a, SE 1018, Kanal, Verfüllung 2, 2001
 AO: GHD, InvNr H2/01/G31
 Farbe: hellgrün ds., S00/C10/Y10
 Maße: Ws 0,2 cm
 Beschr.: 5 kleine Fensterglas-Frgte. (insgesamt ca. 4 × 4 cm erh.)
 Dat. nach FK: 1.–3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 12)

G 305 Fensterglas

FO/FJ: 34a, SE 1018, Kanal, Verfüllung 2, 2001
 AO: GHD, InvNr H2/01/G32
 Farbe: farblos ds., weiß opak verw.
 Maße: Ws 0,3 cm
 Beschr.: 2 kleine Fensterglas-Frgte. (insgesamt ca. 2 × 4 cm erh.)
 Dat. nach FK: 1.–3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 12)

16 RAUM 35**G 306 Balsamarium (Taf. 224; 468)**

FO/FJ: 35, Schutt, 20.09.1977
 AO: EM, InvNr 78/30/77
 Farbe: farblos, leicht gelblichgrün ds., S00/C10/Y30
 Maße: RDm 1,6 × 2 cm, BDm 2 × 2,6 cm, Ws 0,15 cm, H 8 cm
 Erh.: ganz
 Beschr.: komplett erh. Balsamarium mit zylindrischem Hals, leicht konischer Mündung und ovalem Querschnitt (Bauch-Dm 2,5 × 3,2 cm)
 Dat.: augusteisch/tiberisch–traianisch
 Form: AR 130.2 – I 28b

G 307 Balsamarium (Taf. 224; 468)

FO/FJ: 35, Schutt, 20.09.1977
 AO: EM, InvNr 75/30/77
 Farbe: gelblichgrün ds., S00/C10/Y30
 Maße: RDm 1,7 cm, BDm 2,8 cm, Ws 0,15 cm, H 6,7 cm
 Erh.: ganz
 Beschr.: komplett erh. Balsamarium mit zylindrischem Hals, konischer Mündung und spitz gewölbtem Omphalos
 Dat.: augusteisch/tiberisch–traianisch
 Form: AR 130.2 – I 28b; SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, A-G 122–124; SCHÄTZSCHOCK, WE 4, Glas, G 82

G 308 Balsamarium (Taf. 224; 468)

FO/FJ: 35, Schutt, 20.09.1977
 AO: EM, InvNr 80/30/77
 Farbe: grünlich ds., opak irisierend verwittert, S10/C10/Y30
 Maße: RDm 1,7 × 1,9 cm, BDm 2 × 2,2 cm, Ws 0,15 cm, H 6,2 cm
 Erh.: ganz
 Beschr.: komplett erh. Balsamarium mit zylindrischem Hals, konischer Mündung und leicht ovalem Querschnitt; Vorder- und Rückseite abgeflacht
 Dat.: augusteisch/tiberisch–traianisch
 Form: wie G 306

G 309 Balsamarium (Taf. 224; 468)

FO/FJ: 35, Schutt, 20.09.1977
 AO: EM, InvNr 81/30/77
 Farbe: grünlich ds., S30/C10/Y40
 Maße: BDm 2,8 cm, Ws 0,15 cm
 Erh.: ganz
 Beschr.: komplett erh. Balsamarium mit zylindrischem Hals und konischer Mündung; Rand abgebrochen (RDm: ca. 2 cm, erh. H 7 cm)
 Dat.: augusteisch/tiberisch–traianisch
 Form: wie G 307

G 310 Schale/Becher (Taf. 224)

FO/FJ: 35, Schutt, 19.08.1980
 AO: GHD, InvNr H2G/80/8
 Farbe: hellgrün ds., iris., S00/C20/Y30
 Maße: BDm 4,2 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. eines bauchigen Gefäßes mit Fadenstandring und hochgewölbtem Omphalos
 Dat. nach FK: 3.–4./5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 25, Nr. 1)
 Form: wie G 276

G 311 Kelch (Taf. 224; 468)

FO/FJ: 35, Schutt, 25.08.1980
 AO: GHD, InvNr H2G/80/9
 Farbe: hellgrün ds., weiß opak verw., iris., S00/C20/Y20
 Maße: BDm 4,4 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Frgt. eines konischen Kelchglases mit Nodus und gefaltetem, hohlem Fußrand; Nodus durch (zwei erh.) Kerben verziert
 Dat.: 4.–6./7. Jh.
 Dat. nach FK: 3.–4./5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 25, Nr. 1)
 Form: I 111; SCHÄTZSCHOCK, WE 3, Glas, A-G 93

17 RAUM 37**G 312 Schale, geformt (Taf. 224)**

FO/FJ: 37, »32c West, Schutt über Fels, unter Boden«, 26.08.1980
 AO: GHD, InvNr H2G/80/11
 Farbe: farblos ds., iris.
 Maße: RDm 18 cm, Ws 0,3 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. einer zylindrischen Schale mit konisch ausbiegendem Rand, der auf seiner Innenseite eine Schliffrille aufweist (B 0,2 cm)
 Dat. nach FK: 2. H. 1. Jh. v. Chr.–augusteisch (H–BI) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 4)
 Form: AR 5

G 313 Servierplatte

FO/FJ: 37, »32c West, Schutt über Fels, unter Boden«, 26.08.1980
 AO: GHD, InvNr H2G/80/13
 Farbe: blau opak verwittert, Y20/M20/C50
 Maße: Ws 0,7 cm
 Erh.: Wand
 Beschr.: 2 Frgte. einer großen Servierplatte aus geformtem Glas, durch Hitzeeinwirkung verschmolzen und verwittert
 Dat.: 1. Jh. n. Chr.
 Dat. nach FK: 2. H. 1. Jh. v. Chr.–augusteisch (H–BI) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 4)
 Form: AR 26 – I 97c; SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, Kap. A. XII.1.3; SCHÄTZSCHOCK, WE 2, Glas, B-G 10

G 314 Rippenschale

FO/FJ: 37, unter Pithos NO-Ecke, 08.08.1997
 AO: GHD, InvNr H2/97/G01
 Farbe: hellblau ds., iris., S10/C40/Y10

Maße: Ws 0,4 cm
 Erh.: Wand
 Beschr.: kleines Frgt. einer Rippenschale: unterer Ansatz von zwei tiefen Rippen (B 0,6–0,7 cm, Dm 0,7 cm) im Abstand von 0,8 cm erh.
 Dat.: frühaugusteisch–traianisch
 Dat. nach FK: frühe Kaiserzeit (BI ?) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 6)
 Form: AR 2.2 – I 3b; SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, Kap. A. XII.1.1, A-G 1

G 315 Becher (Taf. 224)

FO/FJ: 37, Bereich unter dem abgetragenen NS-Kanalrohr, 15.05.2000
 AO: GHD, InvNr H2/00/G40
 Farbe: hellblau ds., weiß opak verw., iris., S00/C30/Y10
 Maße: RDm 9 cm, BDm 4 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Rand + Boden
 Beschr.: 2 Frgte. eines bauchigen Bechers mit gefaltetem, hohlem Standring und leicht eingezogenem, abgesprengtem Rand
 Dat.: tiberisch–claudisch
 Dat. nach FK: 1. H. 1. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 10)
 Form: AR 37.1 – I 34; SCHÄTZSCHOCK, Grube 208, Glas, G 5

G 316 Schale

FO/FJ: 37, Bereich unter dem abgetragenen NS-Kanalrohr, 15.05.2000
 AO: GHD, InvNr H2/00/G41
 Farbe: hellblau ds., iris., S00/C20/Y00
 Maße: BDm 4 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Frgt. einer Schale mit flachem Boden

Dat. nach FK: 1. H. 1. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 10)

G 317 Flasche

FO/FJ: 37, Bereich unter dem abgetragenen NS-Kanalrohr, 15.05.2000

AO: GHD, InvNr H2/00/G42

Farbe: hellblau ds., iris., S00/C20/Y00

Maße: Ws 0,3 cm

Erh.: Boden

Beschr.: Frgt. einer größeren Flasche mit flachem Boden (ursprünglicher BDM nicht mehr feststellbar)

Dat. nach FK: 1. H. 1. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 10)

G 318 Rippenschale

FO/FJ: 37, »unter Estrich östlich der Treppenlage«, 11.05.2000

AO: GHD, InvNr H2/00/G02

Farbe: hellblau ds., iris., S00/C30/Y10

Maße: Ws 0,2–1 cm

Erh.: Wand

Beschr.: kleines Wandfrgt. einer Rippenschale; eine tiefe Rippe erh. (B 0,5 cm, L 4 cm)

Dat.: frühaugusteisch–traianisch

Form: wie G 314

G 319 Rippenschale (Taf. 224)

FO/FJ: 37, Bereich nördlich der WO-Mauer und südlich des Kanals, 12.05.2000

AO: GHD, InvNr H2/00/G14

Farbe: bernsteinfarben ds., weiß opak verw., Y99/M60/C30

Maße: RDm 16 cm, Ws 0,5 cm

Erh.: Rand

Beschr.: kleines Frgt. einer Rippenschale mit ausbiegendem Rand; Ansatz von zwei flachen Rippen erh. (B 0,8 cm). Auf der Innenseite horizontal umlaufende Schliffrippe (B 0,3 cm) ca. 0,7 cm unter dem Rand

Dat.: frühaugusteisch–flavisch

Form: AR 2.3 – I 3c; SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, Kap. A. XII.1.1, A-G 2

G 320 Fläschchen

FO/FJ: 37, Kanalfüllung des südlich. OW-Kanals K1, 22.05.2000

AO: GHD, InvNr H2/00/G01

Farbe: farblos ds., iris.

Maße: Ws 0,3 cm

Erh.: Wand

Beschr.: kleines Wandfrgt. eines zylindrischen Fläschchens

Dat. nach FK: H–BII (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 13)

G 321 Flasche (Taf. 225)

FO/FJ: 37, »vor 34, Schutt über Fels«, 21.08.1980

AO: GHD, InvNr H2G/80/6

Farbe: gelbgrün ds., S20/C00/Y60

Maße: RDm 5 cm, Ws 0,3 cm

Erh.: Rand

Beschr.: kleines Frgt. einer Flasche mit breitem, nach außen gefaltetem Wulstrand

Dat. nach FK: 2./1. Jh. v. Chr.–1./2. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 21)

Form: wie G 323

G 322 Ringstein (Taf. 225; 466)

FO/FJ: 37, »vor 34, Schutt über Fels«, 21.08.1980

AO: GHD, InvNr H2G/80/10

Farbe: violett ds., iris., Y00/M99/C60

Maße: Dm 1,3 cm, H 0,5 cm

Erh.: ganz

Beschr.: komplett erh. Ringstein aus violett durchscheinendem Glas

Dat. nach FK: 2./1. Jh. v. Chr.–1./2. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 21)

Form: wie G 248

G 323 Krug (Taf. 225)

FO/FJ: 37, »vor 33, Schutt über Fels«, 21.08.1980

AO: GHD, InvNr H2G/80/7

Farbe: hellblau ds., weiß opak verw., S10/C30/Y10

Maße: RDm 5 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Rand

Beschr.: Halsfrgt. eines Kruges mit doppelt nach außen gefaltetem Rand und breitem Bandhenkel

Dat.: 2. H. 1. Jh. n. Chr.

Dat. nach FK: 2./1. Jh. v. Chr.–1./2. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 21)

Form: I 70; SCHÄTZSCHOCK, WE 6, Glas, Kap. XVII, G 21; SCHÄTZSCHOCK, Staatsmarkt, G 54

G 324 Schale, geformt (Taf. 225)

FO/FJ: 37, Kanal 1 (»südl. OW-Kanal vor 35«), 27.08.1980

AO: GHD, InvNr H2G/80/21

Farbe: farblos ds., weiß opak verw.

Maße: RDm 10 cm, Ws 0,3 cm

Erh.: Rand

Beschr.: Frgt. eines Schälchens mit Trichterrand

Dat.: claudisch/neronisch–traianisch

Dat. nach FK: Ende 1.–1. H. 2. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 14)

Form: AR 13.2; SCHÄTZSCHOCK, WE 6, Glas, Kap. XVII, G 139; WE 3, A-G 30

G 325 Schale, geformt (Taf. 225)

FO/FJ: 37, Kanal 1 (»südl. OW-Kanal vor 35«), 27.08.1980

AO: GHD, InvNr H2G/80/23

Farbe: farblos ds., weiß opak verw.

Maße: BDm 5,2 cm, Ws 0,3 cm

Erh.: Boden

Beschr.: Bodenfrgt. einer Schale mit konkav angesetztem Standring

Dat. nach FK: Ende 1.–1. H. 2. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 14)

Form: wie G 324

G 326 Becher (Taf. 225)

FO/FJ: 37, Kanal 1 (»südl. OW-Kanal vor 35«), 27.08.1980

AO: GHD, InvNr H2G/80/24

Farbe: hellgrün ds., S00/C10/Y30

Maße: BDm 4,8 cm, Ws 0,4 cm

Erh.: Boden

Beschr.: Bodenfrgt. eines dickwandigen Bechers mit flachem Standfuß; Außenkante des Fußrandes scharfkantig abgeschliffen

Dat. nach FK: Ende 1.–1. H. 2. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 14)

G 327 Faltenbecher (Taf. 225)

FO/FJ: 37, Kanal 1 (»südl. OW-Kanal vor 35«), 27.08.1980
 AO: GHD, InvNr H2G/80/18
 Farbe: hellgrün ds., S00/C20/Y10
 Maße: BDm 5 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. eines Dellenbeckers mit spitz gewölbtem Omphalos und gefaltetem, hohlem Standring.
 Dat. nach FK: Ende 1.–1. H. 2. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 14)
 Form: AR 54 – I 35; SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, Kap. A. XII.2.2.4, A-G 41; SCHÄTZSCHOCK, Staatsmarkt, G 41

G 328 Fläschchen (Taf. 225)

FO/FJ: 37, Kanal 1 (»südl. OW-Kanal vor 35«), 27.08.1980
 AO: GHD, InvNr H2G/80/19
 Farbe: hellgrün ds., iris., S00/C20/Y10
 Maße: RDm 2,9 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Halsfrgt. eines Fläschchens mit konischer Mündung und leicht verdicktem, verrundetem Rand
 Dat. nach FK: Ende 1.–1. H. 2. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 14)
 Form: wie G 346; vgl. auch SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, A-G 62

G 329 Flasche (Taf. 225)

FO/FJ: 37, Kanal 1 (»südl. OW-Kanal vor 35«), 27.08.1980
 AO: GHD, InvNr H2G/80/20
 Farbe: farblos ds., weiß opak verw.
 Maße: RDm 4,8 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. einer Flasche mit trichterförmiger Mündung und verrundetem Rand
 Dat. nach FK: Ende 1.–1. H. 2. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 14)
 Form: vgl. SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, A-G 60

G 330 Flasche (Taf. 225)

FO/FJ: 37, Kanal 1 (»südl. OW-Kanal vor 35«), 27.08.1980
 AO: GHD, InvNr H2G/80/25
 Farbe: dunkelgelb ds., S20/C00/Y50
 Maße: BDm 10 cm, Ws 0,4 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Frgt. einer größeren Flasche mit flachem Boden
 Dat. nach FK: Ende 1.–1. H. 2. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 14)

G 331 Krüglein

FO/FJ: 37, Kanal 1 (»südl. OW-Kanal vor 35«), 27.08.1980
 AO: GHD, InvNr H2G/80/27
 Farbe: hellgrün ds., iris., S00/C20/Y40
 Erh.: Wand
 Beschr.: kleines Henkelfrgt. eines Gefäßes (erh. L 4,2 cm, B 0,6–1 cm); unterer Henkelansatz erh. (Dm 2 cm)
 Dat. nach FK: Ende 1.–1. H. 2. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 14)

G 332 Schale mit Schliffrillen

FO/FJ: 37, Kanal 1 (»südl. OW-Kanal vor 35«), 27.08.1980
 AO: GHD, InvNr H2G/80/29
 Farbe: farblos ds., weiß opak verw., iris.

Maße: Ws 0,1 cm

Erh.: Wand

Beschr.: kleines Wandfrgt. einer Schale, an deren AS zwei parallele Schliffrillen erh. sind (B 0,1 cm, im Abstand von 0,1 cm)
 Dat. nach FK: Ende 1.–1. H. 2. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 14)
 Form: wie G 254

G 333 Balsamarium (Taf. 225)

FO/FJ: 37, Ost, »unter Boden, in welchem drei Vorratsgefäße versenkt sind«, 20.09.1977
 AO: GHD, InvNr H2G/77/5
 Farbe: hellblau ds., Y10/M00/C30
 Maße: BDm 2 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Frgt. eines Balsamariums mit konischem Gefäßkörper und leicht eingezogenem Halsansatz.
 Dat. nach FK: tiberisch–2. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 8)
 Form: I 28a; SCHÄTZSCHOCK, WE 6, Glas, Kap. XVII, G 271; SCHÄTZSCHOCK, WE 4, Glas, G 83–84

G 334 Schale/Teller (Taf. 225)

FO/FJ: 37, südöstlich 41, OW-Kanal, Füllung, 17.06.1992
 AO: GHD, InvNr HH2/92/58.13
 Farbe: farblos ds., iris.
 Maße: RDm 20 cm, Ws 0,2–0,3 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. einer flachen Schale mit verdickt nach außen gefaltetem, überschlifften Rand; an der AS horizontal umlaufende Fadenaufgabe (Dm 0,2 cm)
 Dat. nach FK: 2./3. Jh. n. Chr. (BIV) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 18)
 Form: FOY – NENNA, Productions, Abb. 177–179; CZURDARUTH, Hanghaus 1, Nr. 371; SCHÄTZSCHOCK, WE 5, Glas, B-G 18

G 335 Schale mit Schliffrillen (Taf. 225)

FO/FJ: 37, südöstlich 41, OW-Kanal, Füllung, 17.06.1992
 AO: GHD, InvNr HH2/92/58.17
 Farbe: hellblau ds., S00/C20/Y10
 Maße: BDm 5 cm, Ws 0,3 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Frgt. einer größeren Schale mit flachem Boden; auf der Innenseite zwei parallel, kreisförmige Schliffrillen (B 1,1 cm, Dm 4,4 und 5 cm)
 Dat. nach FK: 2./3. Jh. n. Chr. (BIV) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 18)

G 336 Schale/Becher (Taf. 225)

FO/FJ: H2/37, südöstlich 41, OW-Kanal, Füllung, 17.06.1992
 AO: GHD, InvNr HH2/92/58.18
 Farbe: farblos ds., iris.
 Maße: RDm 10 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. eines konischen Gefäßes mit leicht eingezogenem, verrundetem Rand
 Dat.: claudisch–severisch
 Dat. nach FK: 2./3. Jh. n. Chr. (BIV) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 18)
 Form: vgl. AR 19 (geblasene Variante); SCHÄTZSCHOCK, WE 5, Glas, B-G 11

G 337 Becher (Taf. 225)

FO/FJ: 37, südöstlich 41, OW-Kanal, Füllung, 17.06.1992
 AO: GHD, InvNr HH2/92/58.14
 Farbe: hellgrün ds., iris., S99/C20/Y30
 Maße: RDm 7,4 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. eines Bechers mit eingezogenem, verdickt ausbiegendem Rand
 Dat. nach FK: 2./3. Jh. n. Chr. (BIV) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 18)
 Form: SCHÄTZSCHOCK, WE 6, Glas, Kap. XVII, G 36. 146. 156; SCHÄTZSCHOCK, WE 3, Glas, A-G 77–78; SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, A-G 38; SCHÄTZSCHOCK, WE 4, Glas, G 25–27

G 338 Becher (Taf. 225)

FO/FJ: 37, südöstlich 41, OW-Kanal, Füllung, 17.06.1992
 AO: GHD, InvNr HH2/92/58.16
 Farbe: farblos ds., weiß opak verw., iris.
 Maße: BDm 3,6 cm, Ws 0,2–0,6 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. eines bauchigen Bechers mit verdickter Standplatte
 Dat. nach FK: 2./3. Jh. n. Chr. (BIV) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 18)
 Form: BONN Nr. 406; VESSBERG, Glass, Abb. 44, 38; SCHÄTZSCHOCK, WE 6, Glas, Kap. XVII, G 86; SCHÄTZSCHOCK, WE 2, Glas, B-G 16; SCHÄTZSCHOCK, WE 3, Glas, A-G 100

G 339 Becher/Flasche?

FO/FJ: 37, südöstlich 41, OW-Kanal, Füllung, 17.06.1992
 AO: GHD, InvNr HH2/92/58.19
 Farbe: hellblau ds., S00/C40/Y20
 Maße: Ws 0,6 cm
 Erh.: Wand
 Beschr.: Wandfrgt. eines Gefäßes mit kleinem Omphalos
 Dat. nach FK: 2./3. Jh. n. Chr. (BIV) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 18)

G 340 Flasche (Taf. 225)

FO/FJ: 37, südöstlich 41, OW-Kanal, Füllung, 17.06.1992
 AO: GHD, InvNr HH2/92/58.15
 Farbe: farblos ds., iris.
 Maße: RDm 6 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. einer Flasche mit trichterförmiger Mündung und flachem Horizontalrand
 Dat. nach FK: 2./3. Jh. n. Chr. (BIV) (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 18)
 Form: I 133

G 341 Fläschchen

FO/FJ: 37, südöstlich 41, über großem Wasserleitungs-Rohr, Schutt, 18.06.1992
 AO: GHD, InvNr HH2/92/58.20
 Farbe: farblos ds., iris.
 Maße: Ws 0,2 cm
 Erh.: Wand
 Beschr.: Wandfrgt. eines zylindrischen Fläschchens mit schmalem Hals und waagrecht abgesetzten Schultern
 Dat. nach FK: 2.–3. Jh. n. Chr. (BIII–IV)? (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 19)
 Form: vgl. G 169

G 342 Schale (Taf. 225)

FO/FJ: 37, »Hof vor 34 (SO-Ecke), unter bzw. in Fundamentmauer«, 19.08.1980
 AO: GHD, InvNr H2G/80/1
 Farbe: hellgrün ds., iris., S10/C00/Y20
 Maße: BDm 8 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Boden- sowie zwei Wandfrgte. einer Schale mit leicht gewölbtem Omphalos und gefaltetem, hohlem Standring
 Dat. nach FK: 1. Jh. v.–3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 22)

G 343 Schale/Becher (Taf. 225)

FO/FJ: 37, »Hof vor 34 (SO-Ecke), unter bzw. in Fundamentmauer«, 19.08.1980
 AO: GHD, InvNr H2G/80/3
 Farbe: bläulichgrün ds., S10/C30/Y20
 Maße: BDm 6 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. eines Gefäßes mit leicht gewölbtem Omphalos und gefaltetem, hohlem Standring
 Dat. nach FK: 1. Jh. v.–3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 22)
 Form: wie G 315

G 344 Schale/Teller (Taf. 225)

FO/FJ: 37, »Hof vor 34 (SO-Ecke), unter bzw. in Fundamentmauer«, 19.08.1980
 AO: GHD, InvNr H2G/80/4
 Farbe: farblos ds.
 Maße: BDm 8 cm, Ws 0,3 cm
 Erh.: Boden
 Beschr.: Bodenfrgt. einer flachen Schale mit Standring
 Dat. nach FK: 1. Jh. v.–3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 22)

G 345 Flasche (Taf. 225)

FO/FJ: 37, »Hof vor 34 (SO-Ecke), unter bzw. in Fundamentmauer«, 19.08.1980
 AO: GHD, InvNr H2G/80/2
 Farbe: farblos ds., weiß opak verw., iris.
 Maße: RDm 2 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. einer Flasche mit zylindrischer Mündung und eingezogenem Halsansatz
 Dat.: 3. Jh. n. Chr.
 Dat. nach FK: 1. Jh. v.–3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 22)
 Form: AR 154.1 – I 103; SCHÄTZSCHOCK, WE 6, Glas, Kap. XVII, G 233; SCHÄTZSCHOCK, WE 2, Glas, B-G 36

G 346 Flasche (Taf. 225)

FO/FJ: 37, »Hof vor 34 (SO-Ecke), unter bzw. in Fundamentmauer«, 19.08.1980
 AO: GHD, InvNr H2G/80/5
 Farbe: hellgrün ds., iris., S10/C10/Y20
 Maße: RDm 4 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Rand
 Beschr.: Frgt. einer bauchigen Flasche mit zylindrischem Hals und konischer Mündung
 Dat.: hadrianisch–Ende 2. Jh. n. Chr.
 Dat. nach FK: 1. Jh. v.–3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 22)

Form: I 92; SCHÄTZSCHOCK, WE 6, Glas, G 12; SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, A-G 64; SCHÄTZSCHOCK, WE 4, Glas, G 31

G 347 Schale (Taf. 225)

FO/FJ: 37, OW-Kanal vor 35, 26.08.1980

AO: GHD, InvNr H2G/80/16

Farbe: gelblich ds., S10/C00/Y60

Maße: RDm 15 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Rand

Beschr.: Frgt. einer konischen Schale mit nach außen gefaltetem, hohlem Rand.

Dat.: 1.–Mitte 2. Jh. n. Chr.

Dat. nach FK: E. 1.–1. H. 2. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 14)

Form: MEYER, Quseir, Nr. 123; SABLEROLLES, Valkenburg, Nr. 3; SCHÄTZSCHOCK, WE 4, Glas, G 20

G 348 Becher (Taf. 225)

FO/FJ: 37, OW-Kanal vor 35, 26.08.1980

AO: GHD, InvNr H2G/80/17

Farbe: farblos ds., weiß opak verw., iris.

Maße: BDm 2,4 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Boden

Beschr.: kleines Bodenfrgt. eines Bechers mit Standring

Dat.: Mitte 1.–2. Jh. n. Chr.

Dat. nach FK: E. 1.–1. H. 2. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 14)

Form: AR 37 – I 34; SCHÄTZSCHOCK, WE 3, Glas, A-G 73

G 349 Schale/Becher (Taf. 225)

FO/FJ: 37, OW-Kanal vor 35, 26.08.1980

AO: GHD, InvNr H2G/80/15

Farbe: farblos ds., iris.

Maße: BDm 5 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Boden

Beschr.: Bodenfrgt. eines bauchigen Gefäßes mit gefaltetem, hohlem Standring; applizierte Fadenaufgabe an der AS (B 0,2 cm) sowie der Bodenunterseite (B 0,4 cm) des Gefäßes.

Dat.: Mitte 1.–2. Jh. n. Chr.

Dat. nach FK: E. 1.–1. H. 2. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 14)

Form: SHEPHERD, Nicopolis, Nr. 127; VESSBERG, Glass, Abb. 45, 10; SCHÄTZSCHOCK, Grube 208, Glas, G 11; vgl. auch SCHÄTZSCHOCK, WE 1, Glas, A-G 41–42 (Faltenbecher)

G 350 Becher (Taf. 225)

FO/FJ: 37, OW-Kanal vor 35, 26.08.1980

AO: GHD, InvNr H2G/80/14

Farbe: hellblau ds., iris., S00/C30/Y10

Maße: BDm 4,8 cm, Ws 0,2 cm

Erh.: Boden

Beschr.: Bodenfrgt. eines Bechers mit hochgewölbtem Omphalos und gefaltetem, hohlem Standring

Dat. nach FK: E. 1.–1. H. 2. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 14)

Form: wie G 40

Martina Schätzschock

XV Kleinfunde

1 EINLEITUNG¹

Aus der WE 7 stammen Gegenstände unterschiedlicher Funktion aus Bein, Gold, Silber, Bronze, Eisen, Blei, Stein, Ton und Bernstein. Die meisten der in den Tagebüchern und Fundjournalen angeführten Objekte befinden sich im Grabungshausdepot (GHD) und im Museum von Selçuk (EM); einige wie der Bernstein **B 251** waren nicht mehr auffindbar. Letztere wurden aber um ein vollständiges Bild aller Funde geben zu können, dennoch im Katalog aufgenommen und falls anhand der Dokumentation eine Objekt- bzw. Funktionsbestimmung möglich war, auch im Text berücksichtigt.

Die Kleinfunde kamen bei Sondierungen unterhalb der jüngsten Böden, im Zerstörungsschutt und in darüberliegenden Schichten zu Tage. Sie verteilen sich sowohl auf Bereiche, die nach der Zerstörung des H 2 im 3. V. des 3. Jhs. n. Chr. nicht mehr genutzt wurden, als auch auf solche, in denen in frühbyzantinischer Zeit Mühlen und andere Einbauten errichtet wurden (Taf. 343). Von insgesamt 349 Objekten stammen 43 (12,3%) aus den archäologischen Nachuntersuchungen² und 306 (87,7%) aus dem Zerstörungs- und Auffüllschutt. In Letzteren ist eine größere Anzahl an hellenistischer Keramik und Münzen zu verzeichnen³, weshalb die Fundorte nicht automatisch als Indikatoren für die zeitliche Stellung der Objekte heranzuziehen sind. Andererseits ist keines der gut datierbaren Objekte (Keramik, Münzen, Glas) aus dem Zerstörungsschutt jünger als das 3. V. des 3. Jhs. n. Chr.⁴, weshalb dieses Datum als *terminus ante quem* für die Kleinfunde und alle anderen Funde von diesen Fundorten gelten kann. Objekte, die jünger als das Zerstörungsdatum sind, stammen ausschließlich aus Bereichen der Nachnutzung. Bei den Funden aus den Grabungen handelt es sich vermutlich um Objekte der Vorgängerbebauung auf der Fläche der kaiserzeitlichen WE 7⁵ bzw. aus älteren Wohnphasen der WE 7. Während unter den Kleinfunden aus den Grabungen vor allem solche aus den Materialien Bein und Ton vorkommen⁶, sind unter jenen aus dem Schutt zusätzlich solche aus Metall und Stein. Funktional setzen sich die Kleinfunde der WE 7 aus Hausrat, Schmuck, Schreibgeräten, Spielsteinen und Würfeln, Textilgeräten, Gewichten sowie Werkzeugen und Baubestandteilen zusammen. Diese Gegenstände kommen in unterschiedlicher Anzahl und Ausführung auch in den anderen Wohneinheiten des H 2 vor und können auch generell als typisch für (Wohn-) Hausinventare gelten⁷. Im Fundspektrum des H 2 singulär ist hingegen der bronzene (Kult-) Stab **B 167** (Taf. 231; 469) und der Lorbeerkranz aus vergoldeter Bronze **B 254** (Taf. 236). Diese Objekte standen vermutlich mit den in der WE 7 stattfindenden kultischen Aktivitäten in Verbindung⁸. Während im Katalog mit Ausnahme der tabellarisch erfassten Eisennägel alle

¹ Für zahlreiche Diskussionen und Anregungen in Bezug auf die Auswertung der Kleinfunde möchte ich mich an dieser Stelle bei Elisabeth TRINKL (Wien / Graz) und Ulrich SCHÄDLER (Musée Suisse du Jeu, Au Château in La Tour-de-Peilz) bedanken.

² Die geringe Zahl an Funden aus diesen Sondagen (Taf. 342) ist mit der geringen Anzahl von Grabungen in der WE 7 insgesamt zu erklären. Sondierungen fanden nur in den Räumen 32c, 32b, 34a, 37 und 32e statt; s. PLOYER, Kap. XI.

³ WALDNER, Kap. XII.

⁴ WALDNER, Kap. XII; SCHINDEL, Kap. XIII; SCHÄTZSCHOCK, Kap. XIV.

⁵ Zu einer späthellenistischen Vorgängerbebauung auf der Fläche der WE 7 s. RATHMAYR, Kap. IV.1.

⁶ Der silberne Henkel **B 7** und die bronzene Glocke **B 54** aus Grabungen in 32c und 34a stellen Ausnahmen dar.

⁷ Zum H 2 s. JILEK, WE 4, Kleinfunde; KOWALLECK – RATHMAYR, WE 1, Metall und Bein; KOWALLECK – RATHMAYR, WE 2, Metall und Bein; RATHMAYR, WE 3 und 5, Kleinfunde; RATHMAYR, WE 6, Kleinfunde, Kap. XVIII; vgl. für hellenistische und kaiserzeitliche Hausinventare außerhalb von Ephesos beispielsweise DEONNA, Délos, wo diese Objekte aber typologisch bzw. funktional, aber nicht nach den FO zusammengestellt sind; SIEBERT, Mobilier, 555–587 (zu Möbel- und Gefäßteilen des hellenistischen Delos); CAHILL, Functional analyses, 477–495; RUSSEL, Household furnishings, 79–89; DAVIDSON, Corinth, 78 f.; ALLISON, Insula; ALLISON, Pompeian Households; BERRY, Household artefacts, 183–195.

⁸ Zu dem in der WE 7 stattfindenden Kult s. RATHMAYR, Kap. XXIII.2.1.1.

Objekte einzeln aus der WE 7 berücksichtigt sind, werden im Text nur aussagekräftige Stücke hinsichtlich ihrer Funktion und Verwendung im Gesamtkontext der WE 7 besprochen.

2 (KULT-) STAB

Der Stab **B 167** (Taf. 231; 469) mit einer erhaltenen Länge von 30 cm stellt einen einzigartigen Fund nicht nur im H 2, sondern in ganz Ephesos dar. Er wurde am Boden des Peristylhofes 38b gefunden und stand daher zumindest in der jüngsten Nutzungsphase der WE 7 in Verwendung. Der Stab ist t-förmig und setzt sich aus einem vertikalen und einem horizontalen Teil zusammen: Ersterer ist schlank und weist einen Knick auf; ferner ist er am Übergang zum Querstab durch Akanthusblätter verziert, die auf zwei flachen Scheiben sitzen, wobei diese Verzierung an ein korinthisches Kapitell erinnert. Der mit dem Längs- vernietete Querstab wird aus zwei Schlangen, deren Körper zusammengewachsen sind, gebildet. Die Schlangenköpfe sind zurückgebogen und einander zugewandt. Da die Spitzen der Akanthusblätter zum Längs- und nicht zum Querstab weisen, dürfte es sich bei Letzterem um das untere Ende des Gegenstandes handeln. Am Bruch des Längsstabes ist ein Nietloch vorhanden, an dem der obere Teil befestigt war.

Material, Ausarbeitung und die Schlangenattribute lassen an einen Gegenstand denken, der entweder selbst religiös-kultische Funktion hatte oder im Zuge solcher Handlungen benutzt wurde. Die Durchführung kultischer Handlungen war am Fundort, dem Peristylhof 38b, durch den großen Marmoralter MI 1 (Taf. 253) gegeben⁹. **B 167** wurde möglicherweise wie vergleichbare Stäbe (*lituus* der Auguren etc.) von Kultpersonal oder einem Beamten verwendet¹⁰. Ob aber tatsächlich Tätigkeiten wie Halten, Zeigen, Berühren mit dem Stab durchgeführt wurden, ist nicht zu belegen. Der Stab wird vor allem durch die Attribute der Schlangen ausgezeichnet, wobei in diesem Zusammenhang daran erinnert sei, dass diese Tiere in beinahe allen Wohneinheiten des H 2 in unterschiedlichen Medien in apotropäischer Funktion begegnen¹¹. In der WE 7 selbst wurde die Skulptur einer Bronzeschlange gefunden¹². Allgemein wurde Schlangen in der Antike eine übernatürliche und apotropäische Kraft zugeschrieben. Diese manifestierte sich etwa in den segenspendenden Hausschlangen und in dem Glauben, dass der Blick dieser Tiere magische Kraft hätte¹³. Schlangen waren deshalb wohl häufig an religiös-kultischen Gegenständen – erinnert sei beispielsweise an das Kerykeion und den Äskulapstab – angebracht¹⁴.

3 LORBEERBLÄTTER EINES KRANZES

Unter der Katalognummer **B 254** (Taf. 236) sind sechs vergoldete Bronzeblätter zusammengefasst, die gemeinsam am selben Fundort aufgefunden wurden. Der Form nach dürfte es sich um Lorbeerblätter handeln. Diese und vermutlich noch weitere Blätter könnten an einem Reif befestigt und Teil eines Kranzes gewesen sein. Die Bekränzung war immer eine Auszeichnung. Beispielsweise treten auf Darstellungen bekränzte Personen häufig in Zusammenhang mit Opferhandlungen auf. Ferner kommen Kränze allein oder als Rahmung von Inschriften auch auf Münzen und Basen vor. Während reale, metallene Kränze aus Gräbern bekannt sind¹⁵, sind solche aus Wohnhäusern wie **B 254** äußerst selten¹⁶. Generell trugen Kränze

⁹ Zu diesen Handlungen ausführlich RATHMAYR, Kap. XXIII.2.1.1.

¹⁰ Weitere Zepter, die von Kaisern und hohen Beamten zu militärischen und zivilen Anlässen verwendet wurden, sind das Knauf-, Adler- und BüstENZEPTER; s. SCHÄFER, Imperii Insignia, 184–188.

¹¹ Zur kultisch-religiösen Bedeutung von Schlangen im H 2 s. RATHMAYR, Götter- und Kaiserkult, 125 mit Anm. 84.

¹² RATHMAYR, Kap. XXIII.2.1.1.

¹³ Kleiner Pauly (1979) 12–17 s. v. Schlange (W. RICHTER).

¹⁴ In diesem Zusammenhang ist auch auf ein (Mess-) Instrument aus der WE 6 hinzuweisen, bei dem das untere Ende eines Arms als Schlangenkopf gestaltet ist; s. RATHMAYR, WE 6, Kleinfunde, Kap. XVIII.14, Kat. B 137.

¹⁵ Zu Kränzen aus Edelmetall, die alle aus Gräbern stammen, s. RUMSCHEID, Kranz, 59–61; in Olynth wurde ein Myrtenkranz aus vergoldeter Bronze in einem Grab aus der Wende 5./4. Jh. v. Chr. beim Kopf eines Skelettes gefunden; s. ROBINSON, Miscellaneous finds, 158 f. Taf. 28; vgl. ferner einen vergoldeten bronzenen Lorbeerkranz mit einer Länge von 0.40 cm und einen vergoldeten Efeukranz in Boston; s. COMSTOCK – VERMEULE, Bronzes, 222 Kat. 307; 200 Kat. 253.

¹⁶ Vgl. z. B. vergoldete Bronzekränze, die im Areal der Paläste am Burgberg von Pergamon gefunden wurden, darunter solche aus Eichen-, Lorbeer- und Weinblättern, einige mit noch erhaltenen Stielen; s. CONZE, AvP I 2, 249 mit Abb.

zu einer feierlichen Atmosphäre bei. Die Römer verwendeten sie bei unterschiedlichen festlichen Anlässen, u. a. beim Opfer, aber auch als militärische Auszeichnung¹⁷. Als Weihegeschenke wurden Lorbeerkränze dem Iuppiter Optimus Maximus dargebracht¹⁸. Es gab unterschiedliche den jeweiligen Anlässen entsprechende Kränze¹⁹. Für Ephesos ist beispielsweise inschriftlich überliefert, dass die große Stifterpersönlichkeit C. Vibius Salutaris ob seiner Munifizenz mit einem Goldkranz ausgezeichnet worden war, den er auch bei bestimmten Anlässen getragen hat²⁰. Ein besonderer Kranz ist der vergoldete Kranz mit Stirnjuwel, der vom Kaiser und Priestern des Kaiserkultes getragen wurde²¹. Welche Art von Kranz **B 254** war, ist nicht mehr zu entscheiden, dass er Auszeichnung einer hochstehenden Person/Funktionsträger war, wird allein schon durch die Vergoldung angezeigt²². Als Träger kommen geehrte Personen, Priester aber auch kaiserliche Personen in Frage. Ob jemals ein Kaiser tatsächlich die WE 7 besucht hat, wissen wir nicht; die in diesem Haus präsentierten Kaiserporträts des Tiberius (S 6) und der Livia (S 7) wurden jedoch als ihre Stellvertreter angesehen (Taf. 260), ihnen haben sehr wahrscheinlich die im Peristylhof durchgeführten Kulthandlungen gegolten²³.

4 MÖBEL UND EINRICHTUNGSgegenSTÄNDE

In antiken Wohnhäusern waren Möbel und Einrichtungsgegenstände vorhanden, die einen festen Standort hatten, und solche, die je nach Bedarf in unterschiedlichen Räumen verwendet wurden²⁴. Sie waren aus Stein, Metall und Holz hergestellt²⁵. Aus Holz waren in der WE 7 die Rahmen und Flügel der Türen sowie die Rahmen von Fenstern, ferner die meisten Decken der Räume²⁶. Das bewegliche Mobiliar setzte sich aus Tischen, Klinen, Stühlen, Kisten, Truhen und Kästchen zusammen²⁷. Von diesen Möbeln sind in der WE 7 ebenso wie in den meisten anderen Wohneinheiten des H 2 nur mehr die Beschläge erhalten geblieben²⁸. Das Fehlen von ganz erhaltenen Möbeln ist hauptsächlich darauf zurückzuführen, dass sie primär aus Holz hergestellt waren und bei den Zerstörungen verbrannten.

4.1 Schlösser und Schlüssel

Ein bronzener langrechteckiger Schlossbeschlag blieb mit **B 301** (Taf. 238) erhalten. Er ist mit symmetrisch angeordneten, größeren und kleineren konzentrischen Kreisen verziert und gehört zur Gruppe der Schlösser

¹⁷ GOETTE, Corona, 573–589.

¹⁸ BERGMANN, Kranz, 8 f. führt an, dass eine solche Weihung aus Anlass eines Sieges meist von Nichtrömern erfolgte und der geweihte Kranz als *corona aurea* bezeichnet wird.

¹⁹ Beispielsweise trugen *fratres arvales*, die ab Augustus Funktionen im Kaiserkult wahrnahmen, einen Ährenkranz; s. ThesCRA V (2005) 92 f. Nr. 83 a–b (Büsten des Antoninus Pius und des Lucius Verus als Mitglieder der Arvalbrüder mit Ährenkranz) s. v. Kultpersonal/Personale di culto/personnel of cult/Personnel de culte (J. SCHEID).

²⁰ IVE 27, 88–90; zu dieser Inschrift ausführlich s. ROGERS, Sacred identity.

²¹ SCHÄFER, Imperii Insignia, 182–184; RUMSCHEID, Kranz, Kat. 74 Taf. 35, 1–2 (Kranz mit einem Medaillon über der Stirnmitte); Zu Kaiserporträts mit Lorbeerkränzen s.: İNAN – ROSENBAUM, Portraits, Kat. 44 Taf. 27 (Porträtkopf Hadrians mit Lorbeerkranz mit Mittelmedaillon über der Stirn); DAHMEN, Untersuchungen, Kat. 37 Taf. 37 (Büste des Drusus Minor mit ebensolchem Kranz), Kat. 104 Taf. 104 (Aurelian mit Lorbeerkranz und einer Rosette als Mittelmedaillon: an diesem Kopf gut zu sehen, wie der Kranz aus der WE 7 gearbeitet war); auf dem Relief am Sebasteion in Aphrodisias wird der junge Nero von seiner Mutter Agrippina mit einem Lorbeerkranz mit Mittelmedaillon bekränzt; s. ILGIM, Sebasteion, 20–21.

²² Zur Verwendung von Gold und Silber beim römischen Kaiserbildnis s. PEKÁRY, Kaiserbildnis, 66–80.

²³ BERGMANN, Kranz, 12 f., die zum Ergebnis kommt, dass es bei den Römern ebenso wie bei den Griechen weit verbreiteter Brauch war, sich zu bekränzen, wobei der Lorbeerkranz bei den Römern im Kult weit verbreitet war.

²⁴ DICKMANN, Domus, 108–113. 281–287; zum Mobiliar im H 2: RATHMAYR, Möbel; JILEK, Mobiliar; JILEK, WE 4, Kleinfunde, 391–393; zu Mobiliar aus dem H 1 in Ephesos: JILEK, Hanghaus 1, Metall- und Beinfunde, 265–267.

²⁵ RIHA, Möbelteile, 12; zu Holzmöbeln s. vor allem MOLS, Wooden Furniture.

²⁶ RATHMAYR, Kap. III und Kap. IV.5.

²⁷ Zu antikem Mobiliar s. RICHTER, furniture; RIHA, Möbelteile; MOLS, Wooden Furniture; KEMKES, Truhenbeschläge, 299–387; DESCHLER-ERB, Kleinfunde, 40–44.

²⁸ Ausnahmen sind die beinahe vollständig erhaltenen Klappstühle und -tische aus den WE 2 und 5; s. RATHMAYR, Möbel; JILEK, Mobiliar, 89 Abb. 112; KOWALLECK – RATHMAYR, WE 2, Metall und Bein, 607 f. 610; RATHMAYR, WE 3 und 5, Kleinfunde.

mit indirekter Sperre²⁹. Während die mittige Öffnung der Führung des Schlüssels diente, war der rechteckige Schlitz für ein Vorlegeband bestimmt. Am Holzkorpus war der Beschlag mittels acht Nägeln befestigt, von denen auf dem Beschlag nur mehr die Löcher erhalten sind. Für solche Kassettenschnappschlösser wird eine Anbringung an Kästchen und Truhen angenommen³⁰. Um Schlossbeschläge hat es sich vermutlich auch bei den eisernen rechteckigen Gehäusen **B 80** und **B 226** gehandelt, von denen in **B 226** noch einige Nägel zur Befestigung am Holzkorpus stecken.

Von den Schlüsseln wurden zwei aus Bronze (**B 61** und **B 247**) und drei aus Eisen (**B 103**, **B 182**, **B 325**) gefunden³¹. Von diesen sind **B 61** und **B 325** (Taf. 228; 239) Schlüsselfingerringe³². Trotz ihrer schlechten Erhaltung steht fest, dass es sich um jenen Typus handelt, bei dem der Bart nach einer Seite gebogen ist, weshalb sie für Drehschlösser bestimmt waren³³. Mit einem Ring-Innendurchmesser von 1,7 cm dürften sie von Frauen getragen worden sein³⁴. Im H 2 wurden Schlüsselfingerringe dieser Form in allen Wohneinheiten gefunden³⁵, und zwar ausschließlich in den Zerstörungsschichten des 3. V. des 3. Jhs. n. Chr. Diese Ringform kommt zwar auch sonst häufig im 3. Jh. n. Chr. vor, jedoch ist sie auch für die ersten beiden Jahrhunderte sowie für das 4. Jh. n. Chr. belegt³⁶. Die Exemplare aus der WE 7 stammen aus Bereichen, die nach der Zerstörung weiter genutzt wurden, weshalb es sich sowohl um kaiserzeitliche als auch um frühbyzantinische Objekte handeln kann.

Der Schlüssel **B 103** (Taf. 229), der mittels einer Öse beweglich in einen Ring eingehängt ist, dürfte ein Bartschlüssel sein. Er stammt aus dem Zerstörungsschutt des Raumes 38. Beweglich mit einem größeren verzierten und durchlochtem Anhänger verbunden ist der Bartschlüssel **B 182** (Taf. 231) aus dem unteren Schutt des N-Umgangs des Peristylhofes 38b.

4.2 Vorlegeband

B 181 (Taf. 231) ist ein bandförmiges Vorlegeband aus Eisen³⁷. Vorlegebänder sind »Schliessbügel bei Kästchenschlössern, die mit senkrecht ... abstehenden ösenförmigen Vorsprüngen auf der Rückseite des Bügelfusses ... versehen sind, welche durch eine separate Ausnahme mit Schlitz ins Schloss eingeführt werden. Diese ösenförmigen Vorsprünge greifen in die Riegel ein und blockieren damit das Schloss«³⁸. Für Exemplare aus Eisen wie **B 181**, die anders als jene aus Bronze nicht verziert sind, wird angenommen, dass sie für größere Kisten bestimmt waren³⁹. Eventuell hat der eiserne Schlüssel **B 182** (Taf. 231) vom selben Fundort zu demselben Schloss wie das Vorlegeband **B 181** gehört.

4.3 Griffe und Beschläge

Im östlichsten Bereich von 37 wurden die zwei unterschiedlich großen, bronzenen Ringgriffe **B 75** und **B 77** (Taf. 228) und Fragmente eines Bronzebeschlages **B 76** (Taf. 228) zusammen gefunden. In **B 75** hängt noch

²⁹ Zu diesen Schlössern s. z. B. RIHA, Möbelteile, 54. 57 f.

³⁰ RIHA, Möbelteile, 54.

³¹ Der Schlüssel **B 251** aus Raum 38f ist leider nicht mehr auffindbar.

³² Zu dieser Gruppe von Schlüsseln: RIHA, Schmuck, 39–41 Taf. 9–11; DEIMEL, Bronzekleinfunde, 58 f. Taf. 41, 9–15.

³³ Zu den zwei unterschiedlichen Typen von Schlüsselfingerringen für Dreh- und Federschlösser s. RIHA, Schmuck, 39–41.

³⁴ Zu Ringgrößen s. A. FURGER, Exkurs 3: Ringgrößen, in: RIHA, Schmuck, 49–51 bes. 51 Abb. 17 zu den Größen der Schlüsselfingerringe, wobei jene aus Augst und Kaiseraugst sowohl von Männern als auch von Frauen getragen wurden.

³⁵ Zu den Schlüsselfingerringen aus dem H 2 s. RATHMAYR, WE 6, Kleinfunde, Kap. XVIII.2.1.

³⁶ HENKEL, Fingerringe, 248; RIHA, Schmuck, 41 Tab. 28; DEIMEL, Bronzekleinfunde, 59; aus Korinth sind Exemplare aus dem 4. Jh. n. Chr. belegt; s. DAVIDSON, Corinth, 137 Nr. B; zu Stücken aus der Mitte des 1. Jhs. n. Chr. s. HUBER, Vindonissa, 389 Kat. Me444–445 Taf. 61.

³⁷ Zu diesem Typus s. RIHA, Möbelteile, 53 Taf. 29; weitere Vorlegebänder wurden im H 2 in den WE 2 und 6 gefunden; s. KOWALLECK – RATHMAYR, WE 1 und 2, Metall und Bein, B-B 226; RATHMAYR, WE 6, Kleinfunde, Kap. XVIII, B 177.

³⁸ Zu Vorlegebändern s. RIHA, Möbelteile, 50.

³⁹ Zu Vorlegebändern s. RIHA, Möbelteile, 50 f.

der ösenförmige Teil des eisernen Splintes, mit dem der Griff am Trägermaterial befestigt war. Alle drei Objekte sind vermutlich demselben Kleinmöbel zuzuweisen⁴⁰.

Die beiden eisernen Ringgriffe **B 183** und **B 184** aus dem Peristylhof 38b sind korrodiert, hatten ursprünglich aber die gleiche Größe. Der in **B 183** noch vorhandene Eisensplint zeigt die Befestigung an einem Holzkorpus an. Vielleicht haben die beiden Griffe mit dem vom selben Fundort stammenden eisernen Schlüssel **B 182** und Vorlegeband **B 181** zum selben Kleinmöbel gehört.

Im Raum 38f wurden neben einigen fast vollständig erhaltenen Gefäßen auch ein bronzener Henkel mit einem ungeteilten sechskantigen Bügel **B 244**, eine bronzene größere halbkugelförmige Beschlagkappe **B 245**, ein bronzenes Beschlagblech **B 246**, ein bronzener Schlüssel **B 247** und ein bronzenes Scharnier **B 248**⁴¹ gefunden (Taf. 236). Gemeinsam könnten sie zum selben Kleinmöbel – wohl einer Truhe oder Kiste – gehört haben⁴².

Von einem Kästchen dürften ferner auch die Beschlagbleche **B 271–274**, die Bronzenägel **B 269–270** und der bronzene Aufsatz **B 268** (Taf. 237), dessen Oberseite als Rosette gestaltet ist, stammen.

Um das Fragment eines bronzene Beschlags handelt es sich bei **B 170** (Taf. 231), in dem noch ein Bronzenagel mit großem Kugelkopf steckt; weitere formgleiche Nägel wurden zusammen mit dem Beschlag gefunden. Diese konnten neben einer rein technischen Funktion, nämlich den Beschlag am Holzkörper zu befestigen, durchaus auch eine dekorative haben.

Aus Raum 38c stammt das eiserne Beschlagblech **B 213** mit Rand, in dem noch ein Nagel mit einem großen Kugelkopf steckt. Weitere Beschläge sind **B 257** und **B 302** (Taf. 236; 238), dünne Bronzebleche, in denen noch Befestigungslöcher vorhanden sind. Der kreisrunde Beschlag **B 302** kommt vom selben Fundort wie der Schlossbeschlag **B 301** (Taf. 238), weshalb sie vermutlich am selben Kleinmöbel angebracht waren.

Neben den Bronzebeschlägen kommen unter den Funden aus der WE 7 auch solche aus Bein vor, die Möbeln zugewiesen werden können. **B 24** (Taf. 227) ist ein rechteckiges Objekt mit abgeschrägten Schmalseiten, einer Nut auf einer Langseite und zwei kleinen Löchern an den Enden der anderen Langseite. Es hat Parallelen in einem Beinobjekt aus der WE 6 im H 2 und Funden aus Augst, die als Kästchenteile interpretiert werden⁴³. Auch das noch 5,8 cm lange Beinobjekt **B 141** (Taf. 230) hat Parallelen in Exemplaren aus Augst und von anderen Fundorten, die der Gruppe der Möbelbeschläge zugeordnet werden⁴⁴. Das nur 0,2 cm hohe Stück hat auf der Oberseite zwei parallele Längsrillen und eine durch Feilen aufgeraute Unterseite für eine bessere Haftung des Bindemittels auf dem Möbelkorpus. Um Möbelteile aus Bein könnte es sich ferner bei **B 300** und **B 323** gehandelt haben⁴⁵ (Taf. 239).

4.4 Schwanenkopfhengel

Eine besondere Art von Griff ist der bronzene Schwanenkopfhengel **B 224** (Taf. 232; 469) aus Raum 38d. Diese Henkel wurden sowohl als Griffe von Gefäßen als auch von Kästchen verwendet⁴⁶. Da im selben Raum 38d auch bronzene Teile eines Schlossbeschlags **B 226** gefunden wurden, hat der Henkel wohl zu demselben Kleinmöbel wie der Beschlag gehört. An den Kästchen bzw. Kisten waren die Henkel mittels Splinten befestigt. Für die aus dem Zerstörungsschutt stammenden Objekte stellt das 3. V. des 3. Jhs. n. Chr. den *terminus ante quem* ihrer Herstellung und Verwendung dar.

⁴⁰ Zu den unterschiedlichen an Kästchen vorkommenden Griffen und Beschlägen s. RIHA, Möbelteile.

⁴¹ Zum Scharnier s. u.

⁴² Ohne die Mitfunde müsste für den Henkel eine Zuweisung offenbleiben, da Henkel dieser Art auch an Gefäßen und als Traggriffe für Helme verwendet wurden; s. RIHA, Möbelteile, 30–32 (zu Kastenhenkeln mit ungeteiltem Bügel aus Bronze).

⁴³ RATHMAYR, WE 6, Kleinfunde, Kap. XVIII.22, Kat. B 430; DESCHLER-ERB, Beinartefakte, 180 (Kap. VI.7.2).

⁴⁴ DESCHLER-ERB, Beinartefakte, 189 (Kap. VI.8.2); St. BERKE, Mit Knochen verzierte Kästchen, in: HELLENKEMPER-SALIES, Wrack, 709–713 Abb. 3–5.

⁴⁵ Zu **B 329** vgl. beispielsweise DESCHLER-ERB, Beinartefakte, 189 Kat. 4455 Taf. 51.

⁴⁶ Zu Kastenhenkeln s. RIHA, Möbelteile, 23 f.

4.5 Scharniere

In der WE 7 fand man vier Bronzescharniere. **B 248** (Taf. 236) kommt aus Raum 38f, aus dem Nachbarraum stammt **B 255** und **B 256** (Taf. 236), und in dem bei der Freilegung als IVc bezeichneten nördlichen Bereich der WE 7 wurde das Scharnier **B 345** gefunden. Die annähernd gleich großen und formgleichen Exemplare **B 248** und **B 256** sind massiv und haben ein dreiteiliges Gelenk⁴⁷. In beiden Schenkeln sind kleine Löcher, in denen z. T. noch die Eisennieten stecken, mit denen die Scharniere am Holzkörper befestigt waren. Aufgrund ihrer Größe – sie waren ca. 10 cm lang – haben **B 248** und **B 255** wahrscheinlich zu einer Truhe oder einer Kiste gehört, sie können aber auch von einem Spielbrett aus Holz stammen⁴⁸. **B 248**, **B 255** und **B 256** aus unmittelbar nebeneinander gelegenen Räumen könnten zum selben Objekt gehört haben. Wie bereits angeführt, haben neben **B 248** auch der Schlüssel **B 247**, der Henkel **B 244** und die Beschläge **B 245–246** zu demselben Möbel gehört.

5 HAUSHALTSGEGENSTÄNDE

5.1 Löffel

Ein *cochlear* mit runder Laffe blieb mit **B 253** (Taf. 236) aus dem Raum 38g erhalten⁴⁹. Den Griff einer *ligula* **B 87** könnte ein rundstabiges profiliertes Objekt mit Abschlusskopf und einem tetrastylem Ansatz an der Bruchstelle (Taf. 229) darstellen; ebenso gut kann es sich aber auch um den Griff eines Prunkrockens handeln, wie durch vergleichbare Geräte aus Ephesos zu belegen ist⁵⁰. *Cochlearia* und *ligulae* wurden zum Essen verwendet⁵¹ – Erstere exklusiv für Eier, Schnecken, Austern und Muscheln und die *ligulae* für alle anderen Speisen.

5.2 Gefäße⁵²

In der WE 7 wurden fünf beinahe vollständig erhaltene Bronzegefäße in dem kleinen Heizraum 38f gefunden. Sie wurden hier wahrscheinlich im Zuge von Renovierungsarbeiten vor der endgültigen Zerstörung deponiert. Es handelt sich um drei Kannen⁵³ (**B 239**, **B 240**, **B 241**; Taf. 233–235), ein Becken (**B 243**; Taf. 236) und einen Teller (**B 242**; Taf. 235). Außer diesen Gefäßen fand man in Raum 41 den Deckel **B 295** mit mittigem Knauf aus Blei (Taf. 237) und bei den archäologischen Nachuntersuchungen des Raumes 32c im Jahr 1999 den Silberhenkel eines Skyphos (**B 7**) (Taf. 239). Während letzterer in die 2. H. des 1. Jhs. v. Chr. datiert werden kann, sind alle anderen Gefäße und Gefäßteile als Bestandteile des jüngsten Hausinventars des 3. Jhs. n. Chr. anzusehen.

Der Silberhenkel **B 7** (Taf. 239), der sich aus den drei Teilen Daumenplatte, Öse und einem nach unten abstehenden blattförmigen Sporn zusammensetzt, stammt von einem Skyphos. Die Henkel dieser bauchigen Gefäße sind immer paarig und liegen einander gegenüber, die Daumenplatte schließt in einer Ebene mit dem oberen Mündungsrand ab. Sie waren an ihrer Außenseite häufig mit Reliefs verziert. Die Henkel der Form von **B 7** kommen sowohl bei Bechern mit niedrigem Standring als auch mit hohem Fuß

⁴⁷ Zu Scharnieren mit dreiteiligem Gelenk aus Bronze s. RIHA, Möbelteile, 41; DEIMEL, Bronzekleinfunde, 329 Kat. 88/3 Taf. 88.

⁴⁸ Freundlicher Hinweis Ulrich SCHÄDLER.

⁴⁹ Zu *cochlearia* s. die Publikationen aus Augst und Kaiseraust mit weiterer Lit.: RIHA – STERN, Löffel, 10. 20; DESCHLER-ERB, Beinartefakte, 133–135.

⁵⁰ Der Löffel ist unpubliziert, er stammt aus dem H 2 und trägt die Fn 82/133; zu vergleichbaren Prunkrocken aus Ephesos s. TRINKL, Funde, Kat. 10. 15 Abb. 10. 15.

⁵¹ RIHA – STERN, Löffel, 10; MIKLER, Beinfunde, 23 f.

⁵² Zu Bronzegefäßen aus dem H 2: KOWALLECK, WE 2, Gefäße, 611–614; RATHMAYR, WE 6, Kleinfunde, Kap. XVIII.3.2; zu Gefäßen aus dem H 1 s. JILEK, Hanghaus 1, Metall- und Beinfunde, 261 f.

⁵³ RADNÓTI, Bronzegefäße, 156 unterscheidet zwischen Krügen und Kannen, wobei erstere durch eine kreisförmige Mündung, letztere durch einen geformten Ausguss charakterisiert sind.

vor⁵⁴. Gefäße mit dieser Henkelform aus Pergamon werden vom mittleren 2. bis ins mittlere 1. Jh. v. Chr. datiert⁵⁵. In Metall sind die dreigliedrigen Henkel vom 1. Jh. v. bis ins 1. Jh. n. Chr. belegt⁵⁶. Skyphoi mit dieser Henkelform wurden neben Ton und Metall auch aus Glas und Obsidian hergestellt⁵⁷. Aus Silber sind sie hauptsächlich aus Villenkontexten der späten Republik und frühen Kaiserzeit, sowie als Schatzfunde und Beigaben von Gräbern auswärtiger Fürsten und Adelige der nördlichen Provinzen, die in Kontakt zu den Römern standen, bekannt⁵⁸. Der Henkel **B 7** wird aufgrund des Fundkontextes und seiner Form in die 2. H. des 1. Jhs. v. Chr. datiert⁵⁹. Vermutlich stellt er einen der wenigen Überbleibsel von teurem Essgeschirr aus Ephesos dar. Der Fundort im H 2 bzw. in der Nähe des H 1 lässt an die in den nördlichen Arealen dieser Wohnblöcke existierenden späthellenistischen Peristylhäuser denken⁶⁰. Die Besitzer/Bewohner dieser Häuser waren aufgrund des Haustypus, der Dekorationen mit Mosaikböden und prächtiger Wandmalerei und auch der sonstigen Ausstattung Personen aus der Elite der Stadt.

Die Kanne **B 239** (Taf. 233–234; 469) gehört zur Gruppe der Schnabelkannen⁶¹ bzw. zu den Henkelkrügen⁶². Sie besteht aus drei miteinander verlöteten Teilen: einem bauchigen Gefäßkörper, einem seicht eingezogenen Boden und einem leicht überrandständigen Henkel, an dessen höchster Stelle ein kurzer Sporn als Daumenrast absteht. Am hinteren Mündungsrand ist der obere halbkreisförmige Teil des Henkels verlötet, am Gefäßkörper das untere Henkelende, das als Frauenmaske gestaltet ist. Der Körper ist mit umlaufenden paarweise angeordneten Kreisrillen verziert. Der Mündungsrand ist nicht gerade, sondern senkt sich leicht zum Ausguss hin. Als grober Datierungsanhalt kann die Maske dienen; diese finden sich seit der flavischen Periode an Bronzegegenständen⁶³.

Eine weitere Schnabelkanne bzw. Henkelkrug⁶⁴ stellt **B 240** dar (Taf. 234; 469). Auch diese Kanne besteht aus den drei separat gefertigten Teilen: Gefäßkörper, Henkel und Boden. Auch ist hier der Henkel über die Mündung nach oben gezogen und ein niederer Standring vorhanden. Der bauchige Gefäßkörper ist unverziert, das untere Henkelende trägt am Ansatz zum Gefäßkörper ein stilisiertes Blatt; der Boden ist eingezogen, er hat einen mittigen Bohrpunkt und fünf Drehrillen. Im Unterschied zu **B 239** ist bei **B 240** der obere Mündungsrand gerade und nicht abgesenkt. Die Form kommt unter Kannen aus Pompeji und

⁵⁴ s. beispielsweise KÜNZL, Tafelsilber, Abb. 7 oben links (Silberschatz aus der Villa von Boscoreale mit beiden Becherformen) sowie Abb. 1, einen Grabstein mit einem »Zecher«, der einen Skyphos mit niedrigem Standring und der Henkelform von **B 6** in der rechten Hand hält; s. auch MENNINGER, Silbergefäße, 104 Abb. 6.

⁵⁵ Zum Fundkontext s. LÄTZER, Fundkomplex, 205 Kat. 192; zu vergleichbaren Gefäßen s. HÜBNER, Applikenkeramik, 23 f. 25 f. Abb. 6 Becher vom Typus I Form 4; zur zeitlichen Stellung dieses Typs ebenda 49 f.; bei diesen Bechern waren Bauch- und Mündungsöffnungen ungefähr gleich groß; sie wurden in unterschiedlichem Material hergestellt, wobei solche aus Ton und Metall gleichzeitig auftreten; die Verzierung der Daumenplatte mit kleinen Voluten außen findet sich auch bei einem Henkelfragment dieser Form aus Pergamon, ebenda Taf. 6 Nr. 46 a–b; für Ephesos vergleiche einen Becher vom Brunnen am Staatsmarkt; s. MERICİ, Schachtbrunnen, 30 f. Kat. K36 Taf. 90.

⁵⁶ MENNINGER, Silbergefäße, 103 f.; während die Trinkbecher im 2. und 3. Jh. n. Chr. gewöhnlich keine Henkel mehr besitzen, kommen solche mit Henkel noch vereinzelt vor; s. z. B. KÜNZL, Tafelsilber, 15 Abb. 11, 15, 2 mit Skyphoi aus dem 2. und 3. Jh. n. Chr.

⁵⁷ Vgl. z. B. den Henkel eines solchen Bechers vom Staatsmarkt in Ephesos aus dem 1. Jh. n. Chr.; s. SCHÄTZSCHOCK, Staatsmarkt 174, 185 Kat. G 64 Taf. 61, 65; Skyphoi aus Obsidian stammen aus der Villa San Marco bei Stabiae; s. MATTUSCH, Pompeii, 46 f. Abb. 18 125 Kat. 31.

⁵⁸ KÜNZL, Romanisierung, 546–580 Abb. 224, 226, S. 569–571 Kat. 396–397 mit Abb., S. 571 Kat. 398 a–b mit Abb., S. 574 f. Kat. 399, 400 mit Abb.; KÜNZL, Tafelsilber, 9 f.; KAUFMANN-HEINIMANN, Götter, 239 Kat. GF17 Abb. 190 unten rechts (Schatzfund, der an der Wende 2./3. Jh. n. Chr. vergraben wurde); PAINTER, Insula Menander, Abb. 47 Kat. M1–4 Taf. 1–4, die aus der 2. H. des 2. Jhs. v. und dem mittleren 1. Jh. n. Chr. stammen.

⁵⁹ LÄTZER, Fundkomplex, 205 Kat. 192.

⁶⁰ Zum späthellenistischen Peristylhaus auf der Fläche des H 1 s. LANG-AUINGER, Hanghaus 1, 86–91, 181–186 Plan 4 Abb. 72; zu jenem auf dem Areal der späteren WE 6 im H 2 s. RATHMAYR U. A., WE 6, Hellenistische Strukturen und Funde: Ergebnisse und Interpretationen.

⁶¹ Da die Kanne einen geformten Ausguss hat, wird sie als Kanne und nicht als Krug bezeichnet; s. dazu RADNÓTI, Bronzegefäße, 156 und zu den Schnabelkannen ebenda, 155 f.

⁶² **B 239** und **B 240** zeigen eine dem im lateinischen als *urceus* bezeichneten Gefäß vergleichbare Form, jedoch mit dem Unterschied eines schnabelförmigen Ausgusses; zu dieser Gefäßform s. RIZ, Bronzegefäße, 13 (Typ D) 36 Taf. 2, 4 mit drei Krügen aus Pompeji aus der Werkstatt des Verus aus der 2. H. 1. Jh. n. Chr.; s. auch HILGERS, Gefäßnamen, 83–86 Bild 77.

⁶³ RADNÓTI, Bronzegefäße, 146 mit Anm. 5.

⁶⁴ Zur Bezeichnung s. o. zu **B 239**.

Herkulaneum nicht vor; eine formal vergleichbare Bronzekanne – ein römischer Import – ist aber unter den Funden des Fürstengrabes von Lübsows aus dem 1. Jh. n. Chr. zu beobachten⁶⁵.

Schnabelkannen bzw. Henkelkrüge konnten als Wein- und Wassergefäße sowohl in profaner wie in sakraler Verwendung vorkommen⁶⁶.

Um eine Kanne anderen Typs, eine Blechkanne, handelt es sich bei **B 241** (Taf. 235; 470). Charakteristisch sind an ihr die breite Schulter, von der der konische Gefäßkörper durch eine Kante abgesetzt ist, sowie der lange flaschenähnliche Hals mit gerader Mündung⁶⁷. Der Henkel ist aus Eisen; er ist am Gefäßkörper angehängt und am Hals oben durch eine Manschette befestigt. An ihm war über Kettenglieder der Bronzedeckel angebracht, der noch erhalten ist. In Ephesos wurden formgleiche Blechkannen in der STG 3 im Hangschutt⁶⁸ gefunden; weitere gute Vergleichsbeispiele stammen aus Samos⁶⁹. Sie stimmen nicht nur in der Gefäßform überein, sondern auch in der Henkelform und darin, dass letzterer immer aus Eisen hergestellt ist. Im H 2 kam neben **B 241** und dem Exemplar aus der STG 3 noch eine weitere Blechkanne in der WE 2 zu Tage⁷⁰. Letztere zeigt eine exakte Übereinstimmung mit einer Kanne aus dem benachbarten H 1⁷¹. Eine Parallele aus Aphrodisias kann aufgrund des Grabungsbefundes ins 4. bis 5. Jh. n. Chr. datiert werden⁷². Generell wurden Blechkannen ab dem 2. Jh. n. Chr. bis in die mittelbyzantinische Zeit hergestellt; nach Wolfgang GAITZSCH werden vergleichbare Bronzekannen und Krüge sogar noch heute verwendet⁷³. Chronologisch scheinen in der Kaiserzeit bauchige und konische Kannenformen vorgeherrscht zu haben, während zylindrische erst in frühbyzantinischer Zeit aufkommen⁷⁴. Geographisch treten sie in Italien, sowie in den nördlichen und östlichen Provinzen gleichermaßen auf. Während die Gefäße aus Italien, den nördlichen und östlichen Provinzen hinsichtlich Produktionsstätten und Chronologie gut untersucht sind⁷⁵, fehlt eine eingehende Studie zu Blechkannen aus Griechenland und Kleinasien⁷⁶. Funktionell handelt es sich bei den Blechkannen um Haushaltsgegenstände. Ihre Funktion ist zwar nicht restlos geklärt, jedoch dürften sie aufgrund ihrer Größe und Form sowie ihrer Verschleißbarkeit Behältnisse für warmes Wasser gewesen sein⁷⁷.

Ein großes Becken blieb mit **B 243** erhalten (Taf. 236; 470). Nach Boris A. RAEV kommen Becken mit hohem Fußring, niedriger Wandung und beweglichen Henkeln selten vor⁷⁸. Nach Fundkontexten in Grä-

⁶⁵ KÜNZL, Romanisierung, 571–574 Kat. 398e mit Abb., deren Henkel aber nicht wie bei den beiden Kannen aus der WE 7 überstandständig ist; und EGGERS, Import, Taf. 11 (Nr. 123).

⁶⁶ NUBER, Kanne, 54 f.; RADNÓTI, Bronzegefäße, 137; DEIMEL, Bronzefunde, 29; HILGERS, Gefäßnamen, 83; zu Kannen im Kult s. ThesCRA V (2005) 184–187 s. v. Kultinstrumente (T. HÖLSCHER).

⁶⁷ Zu Blechkannen, die wie schon ihr Name sagt, aus dünnem (Kupfer-) Blech hergestellt sind und oft einen Henkel aus Eisen hatten, s. RAEV, Thrakien, 616 f., der sich eingehend mit diesen Gefäßen auseinandersetzt; er gliedert die Kannen in zwei Gruppen: zur ersten zählt er die Kannen des Typs »Wehringen«, die im 1. Jh. n. Chr. wahrscheinlich in Süditalien hergestellt und in die Provinzen exportiert worden seien; in ihnen sieht er die Vorbilder der zweiten Gruppe der Kannen des Typs »Straldža«, die im 2. und 3. Jh. n. Chr. in thrakischen Bronzwerkstätten hergestellt worden sein sollen; die zweite Gruppe habe sich in der späten Kaiserzeit und Völkerwanderungszeit vom nördlichen Schwarzmeergebiet bis in die westlichen Provinzen und Italien verbreitet; s. auch RAEV, Blechkannen, 155–162; CASSANI, Blechkannen, 511–524.

⁶⁸ Das Gefäß hat die Fn 72/83, es ist unpubliziert.

⁶⁹ Die Kanne fand man im Kanal der Eupalinos-Leitung, eine Kontextdatierung liegt nicht vor; s. JANTZEN, Samos, 107 f. Kat. 650 Taf. 14; außer dieser stammen drei weitere Blechkannen (Kat. 651–653) vom selben Fundort.

⁷⁰ KOWALLECK, WE 2, Gefäße, 613 f. 634 Kat. B-B 187 Taf. 477 mit einer Datierung ins 4. bis 5. Jh. n. Chr. aufgrund der Übereinstimmungen zum Exemplar aus Aphrodisias; JILEK, Hanghaus 1, Metall- und Beifunde, 262. 296 f. Kat. B 168 Taf. 139 (ohne Datierungsvorschlag).

⁷¹ KOWALLECK, WE 2, Gefäße, 613.

⁷² ERIM, Aphrodisias, 354. 557 Abb. 23; zur Datierung s. CAMPBELL, Signs of prosperity, 195.

⁷³ GAITZSCH, Pergamon, 27 Taf. 73, 9 a–b (zylindrische Form); CASSANI, Blechkannen, 512.

⁷⁴ GAITZSCH, Pergamon, 27 (mit älterer Lit.); vgl. z. B. die Blechkannen aus Korinth, die alle einen zylindrischen Gefäßkörper haben und aus frühbyzantinischer Zeit stammen; s. WALDBAUM, Sardis, 93 f. Kat. 525–526. 528–530 Taf. 35.

⁷⁵ s. die Lit. in Anm. 67.

⁷⁶ Zu Funden von Blechkannen aus dem griechischen Osten: WALDBAUM, Sardis, 93 f. Kat. 525–526. 528–530 Taf. 35 (frühbyzantinisch); DAVIDSON, Corinth, 72 Kat. 559 Taf. 52 aus dem 13. Jh. n. Chr.; VÖLLING, Olympia, 443–437 Taf. 93–94, die aus einem Hortfund stammen, der in der 2. H. des 6. Jhs. n. Chr. vergraben wurde (ebenda 450); JANTZEN, Samos, 107 f. Kat. 650 Taf. 14 (ohne Datierung).

⁷⁷ CASSANI, Blechkannen, 511.

⁷⁸ RAEV, Thrakien, 627, wobei das Becken aus Stara Zagora, dem antiken Augusta Traiana, Kat. 82 Taf. 33, 5 gut mit dem Becken aus der WE 7 zu vergleichen ist; weitere Becken mit Fußring und Henkel sind bei EGGERS, Import, auf Taf. 9 und 10 abgebildet.

bern, aus denen vergleichbare Gefäße stammen, »kann man sie nicht eher als in die zweite Hälfte des 3. Jahrhunderts n. Chr. datieren«⁷⁹. **B 243** ist dem Fundkontext zufolge der jüngsten Ausstattung der WE 7 im 3. Jh. n. Chr. zuzuweisen.

Der Teller **B 242** besteht aus dünnem Bronzeblech; er hat einen Durchmesser von 18 cm und einen 2 cm hohen geraden leicht nach außen weisenden Rand (Taf. 235)⁸⁰.

Von einem ebenfalls in Treibarbeit hergestellten Bronzegefäß stammt der Rand **B 294** und von einem Gefäß aus Blei der Deckel mit mittigen Griff **B 295** (Taf. 237), der mit einem Durchmesser von 7,6 cm zu einem kleineren runden Gefäß gehörte⁸¹.

Von einem massiven steilwandigen Bronzegefäß mit einem oberen Durchmesser von ca. 18 cm und einer erhaltenen Höhe von 10 cm stammt das Fragment des oberen Randes **B 207** (Taf. 232).

Wie bereits Ireen KOWALLECK zu den Metallgefäßen aus der WE 2 im H 2 zu Recht feststellte, »liegen [im Unterschied zu Italien, den nördlichen und den östlichen Provinzen] für Kleinasien [bzw. den gesamten griechischen Osten] bislang zu wenige Informationen vor, um charakteristische Unterscheidungskriterien für östliche Produktionsstätten [in der Kaiserzeit] definieren zu können«⁸². Wie aber die Befunde gerade aus den WE 2 und 7 zeigen, ist von einer weit größeren Menge an Metallgefäßen (Silber, Bronze, Eisen, Blei) auszugehen. Sie ergänzten sowohl das Koch- als auch das Tafelgeschirr, von dem sich die Mehrzahl der Funde aus Keramik und Glas zusammensetzt⁸³. Dass man im Schutt des H 2 vor allem in den WE 2 und 7 Metallgefäße fand, ist wahrscheinlich darauf zurückzuführen, dass vor allem in diesen beiden Wohneinheiten das jüngste Hausinventar bei der spätkaiserzeitlichen Zerstörung, z. T. noch im Haus vorhanden war und deshalb bei der Freilegung geborgen werden konnte⁸⁴.

6 GRIFFE

6.1 Griffe allgemein

Die Mehrzahl der Griffe aus der WE 7 ist aus Bein. Aus Bronze und Eisen sind nur Ringgriffe, von denen einige an Kleinmöbeln angebracht gewesen sein dürften⁸⁵ (**B 75**, **B 77**, **B 183**, **B 184**). Die Griffe aus Bein stammen alle aus Zerstörungs- und Schuttschichten. **B 86** aus Raum 38 gehörte zum jüngsten Inventar des Hauses; **B 37**, **B 38**, **B 252**, **B 297** und **B 333** kommen mit den Räumen 37, 38g, 44 und IVc aus Bereichen, für die Nutzungen nach der Zerstörung der WE 7 feststehen. **B 37**, **B 86**, **B 252**, **B 297** sind gedrehte Vollgriffe⁸⁶ (Taf. 227; 228; 236; 237). Sie weisen eine axiale nicht bis zum Griffende durchgehende Bohrung unterschiedlicher Größe zur Aufnahme des Gerätes auf, wobei in der Führung von **B 252** noch ein Eisendorn steckt. Bei keinem dieser Griffe ist bekannt, für welche Geräte sie bestimmt waren.

⁷⁹ RAEV, Thrakien, 627.

⁸⁰ Vgl. einen ebenfalls steilwandigen Teller, der aber einen Standring besitzt, bei DEIMEL, Bronzekleinfunde, 37 Kat. 28/1 mit Abb.

⁸¹ Unter den Metallen aus denen antike Gefäße hergestellt waren, kommen neben Bronze und Silber auch Eisen und Blei vor; aus Eisen waren daneben auch separat angesetzte Gefäßteile, wie beispielsweise der Henkel der Blechkanne **B 241** gefertigt; Blei wurde ferner auch als Innenbeschichtung von Gefäßen anderen Materials zur Isolierung eingesetzt; zu Gefäßen aus Eisen aus der WE 2 im H 2 von denen B-B 49 innen eine Bleibeschichtung besitzt s. KOWALLECK, WE 2, Gefäße, 612 mit Anm. 102 (Lit. zu Gefäßen aus Eisen).

⁸² KOWALLECK, WE 2, Gefäße, 613 f. mit Anm. 122–125; zu Italien s.: PERNICE, Gefäße und Geräte; TASSINARI, Vasi in Bronzo.

⁸³ Vgl. die Villa rustica von Boscotrecase, in der an Bronzegefäßen ein Krater, mehrere Kannen, ein Set aus Kanne und Griffschale gefunden wurden, während das übrige Trink- und Essgeschirr aus Keramik und Glas bestand; s. OETTEL, Bronzen Boscoreale, 12; zu römischem Tafelsilber, den Gefäßformen, ihrer Chronologie und Verwendung, s. z. B. V. PRITZWITZ UND GAFFRON – MIELSCH, Silber.

⁸⁴ Für die doch sehr unterschiedliche Anzahl von Funden in den Wohneinheiten des H 2 sind mehrer Gründe anzuführen: In den WE 2, 4, 6 und 7 dürfte ein Großteil des jüngsten Inventars in den Häusern gewesen sein, als diese zerstört worden waren; in der WE 1 könnte die geringere Zahl an Funden damit in Zusammenhang stehen, dass man das Haus nach der Zerstörung nach wieder verwertbaren Objekten durchsucht hatte; die wenigen Funde der WE 3 und 5 sind wahrscheinlich nicht allein auf die geringere Größe dieser Häuser zurückzuführen, sondern wohl auch auf eine mangelhafte Dokumentation bei der Ausgrabung.

⁸⁵ s. o.

⁸⁶ Zu Gerätegriffen s. DESCHLER-ERB, Beinartefakte, 125–133; GOSTENČNIK, Beinfunde, 218 f.

6.2 Klappmessergriffe

Zwei Klappmessergriffe aus Bein sind mit **B 85** aus Raum 38 (Taf. 228) und mit **B 227** aus Raum 38e (Taf. 233) erhalten. Sie sind auf der Vorderseite als Löwentischfüße gestaltet⁸⁷. Der ganz erhaltene Griff **B 85** hat eine Länge von 9 cm, die auch **B 227** besessen haben dürfte. Bei diesen Griffen sind an einem Ende – hier über dem Löwenkopf – Löcher für Splinte vorhanden; in diesen war die Klinge beweglich montiert und konnte in den Schlitz auf der Messerrückseite geklappt werden⁸⁸. Klappmesser wurden in Beuteln oder Ähnlichem getragen⁸⁹. Emilie RIHA deutet sie aufgrund ihrer geringen Länge und den zu rekonstruierenden dünnen Klingen als Rasiermesser⁹⁰, Eckhard DESCHLER-ERB bezeichnet sie, ohne auf eine bestimmte Funktion einzugehen, ganz allgemein als Gerätegriffe⁹¹. Diese Messer zeichnet außer der Möglichkeit die Klinge einzuklappen ihre ornamentale und figürliche Verzierung aus. Dies und die Tatsache, dass beide Griffe aus der WE 7 als Löwentischfüße gestaltet sind, lässt in ihnen besonders geschätzte Objekte ihrer Besitzer vermuten.

6.3 Henkel

Bei **B 324** (Taf. 239) handelt es sich um einen bronzenen Henkel mit konischem Ende. Es blieb zwar nur die Hälfte erhalten, dennoch dürfte er zur Gruppe mit ungeteiltem Bügel gehört haben. Da diese sowohl als Kasten- als auch als Gefäßhenkel verwendet wurden⁹² und vom selben Fundort keine Objekte stammen, die die eine oder andere Verwendung nahe legen, muss die Anbringung offen bleiben. Eventuell stellt **B 317** (Taf. 238) das fehlende Stück von **B 324** oder aber einen zweiten Henkel dar⁹³.

7 SPIEGEL?

Zu einem Spiegel könnte das Bronzefragment **B 208** (Taf. 232) gehört haben, das von einer scheibenförmigen Platte mit schmalen wulstförmigen Rand stammt. Aufgrund seiner starken Korrosion ist eine Politur, wie sie Spiegelscheiben besitzen, aber nicht mehr nachweisbar und somit auch eine Identifikation als Spiegel unsicher⁹⁴.

8 SCHMUCKGEGENSTÄNDE

Dem Oberbegriff Schmuck werden ein bronzenener Fingerring **B 39**, ein Eisenring mit Glaseinlage **G 219**⁹⁵, ein Anhänger aus Bein **B 286**, der Stein **B 198**, eine goldene Applike **B 343**, der Bronzeohrring **B 344** und alle Haarnadeln zugeordnet.

⁸⁷ Vgl. einen Klappmessergriff in Form eines Löwentischfußes mit der Inschrift des *neopoios* Hygeinos Kanpylios, der in die 1. H. des 3. Jhs. n. Chr. datiert werden kann; s. KÜNZL, 100 Jahre, 208 Taf. 14, 3.

⁸⁸ Zu Klappmessergriffen s. GOSTENČNIK, Beinfunde, 215 f.; DESCHLER-ERB, Beinartefakte, 129–131, wonach die Exemplare aus Augst aus dem 2. bis 4. Jh. n. Chr. stammen; MIKLER, Beinfunde, 57 f. Taf. 45–50.

⁸⁹ GOSTENČNIK, Beinfunde, 215 f.

⁹⁰ RIHA, Toilettgerät, 30.

⁹¹ DESCHLER-ERB, Beinartefakte, 129.

⁹² RIHA, Möbelteile, 23 f. berücksichtigt deshalb nur jene, wo Splinte oder andere Kästchenteile mitgefunden wurden; zu solchen Henkeln an Gefäßen s. beispielsweise DEIMEL, Bronzekleinfunde, 37 f. Taf. 20, 5; PETROVSZKY, Bronzegefäße, 689 Kat. 41 mit Abb. (Henkel von Becken oder Schüssel).

⁹³ Da der Griff **B 317** nicht mehr auffindbar und nur durch eine skizzenhafte Zeichnung bekannt ist, konnte weder das eine noch das andere verifiziert werden.

⁹⁴ Zu antiken Spiegeln s. RIHA, Toilettgerät, 11–16.

⁹⁵ Zu diesem aus einer späthellenistischen Schicht stammenden Ring s. SCHÄTZSCHOCK, Kap. XIV.

8.1 Fingerringe

Von einem Fingerring aus Bein stammt das Fragment **B 41**, das aufgrund des Fundkontextes spätestens in die 2. H. des 1. Jhs. n. Chr. datiert werden kann (Taf. 227). Weitere Fingerringe aus Bein wurden bei archäologischen Nachuntersuchungen in der WE 3 im H 2 gefunden⁹⁶. Wie **B 41** tragen sie waagrechte Rillen an der Außenseite. Um einen Fingerring dürfte es sich ferner auch bei dem fragilen Bronzering **B 39** gehandelt haben. Von diesem sind mehrere Fragmente eines runden Reifs erhalten geblieben; an einem ist eine schmale Ringplatte verschmolzen.

8.2 Perle/Anhänger

Das Beinobjekt **B 286** mit einem Durchmesser von 2,6 cm (Taf. 237) stellt eine kugelförmige Perle mit einem mittigen kleinen Loch dar, die mit bogenförmigen Kerben verziert ist⁹⁷. Aufgrund ihrer Größe könnte sie als einzelner Anhänger einer Kette oder zusammen mit anderen Perlen verwendet worden sein.

8.3 Schmuckstein

Bei **B 198** kann es sich sowohl um einen Schmuck- als auch einen Spielstein gehandelt haben⁹⁸.

8.4 Applike

Eine Applike blieb mit dem ornamental gestalteten kleinen Goldblech **B 343** erhalten (Taf. 239; 470). Das Blech hat auf der Unterseite drei paarige, bandförmige Laschen zur Befestigung an einem Trägermaterial – wohl Stoff oder Leder.

8.5 Haarnadeln

Die Haarnadeln aus der WE 7 sind außer der Bronzenadel **B 169** (Taf. 231) aus Bein hergestellt. Der überwiegende Teil, wie auch **B 169**, können der jüngsten Wohnperiode im 3. Jh. n. Chr. zugewiesen werden. Haarnadeln wurden aber auch bei den in der WE 7 durchgeführten archäologischen Nachuntersuchungen und im Schutt der nach der spätkaiserzeitlichen Zerstörung der Wohneinheiten genutzten Bereiche gefunden. Neben einer Funktion als Haarschmuck bzw. zum Hochstecken des Haars bei bestimmten Frisuren, werden sie auch als Schmucknadeln an der Kleidung interpretiert⁹⁹. Generell wird das verstärkte Auftreten von Haarnadeln im 2. und 3. Jh. n. Chr. auf die ab dem späteren 1. Jh. n. Chr. immer aufwendigeren Frauenfrisuren zurückgeführt¹⁰⁰. Neben diesen Funktionen ist aber auch daran zu denken, dass Nadeln mit einem sehr dünnen Stiel auch als Zahnstocher oder anderen (kosmetischen oder medizinischen) Zwecken, gedient haben könnten.

Haarnadeln unterscheiden sich generell durch ihre oberen Abschlüsse¹⁰¹. Die Mehrzahl der Haarnadeln aus der WE 7 haben Kugelköpfe unterschiedlicher Größe (**B 1**, **B 48**, **B 59–60**, **B 88–89**, **B 110–112**, **B 144–147**, **B 151–152**, **B 157–158**, **B 206**, **B 232**, **B 238**, **B 279**, **B 281**, **B 312**, **B 316**, **B 334–337**, **B 339**) von denen die kleinen Kugelköpfe fast immer facettiert sind (**B 1**, **B 145–147**, **B 151**, **B 229**, **B 238**, **B 292**). Während Haarnadeln mit Kugelkopf auch aus späthellenistischen Kontexten stammen, kommen solche

⁹⁶ RATHMAYR, WE 3, Kleinfunde, A-B 17 mit einem *terminus post quem* um 133 v. Chr. und A-B 23 mit einem *terminus ante quem* in der Mitte des 2. Jhs. n. Chr.

⁹⁷ Zu kugeligen Perlen s. RIHA, Schmuck, 86.

⁹⁸ Leider kann keine definitive Aussage zu diesem Stück gemacht werden, da es zur Zeit der Bearbeitung der Kleinfunde aus der WE 7 nicht möglich war, das Stück zu sehen und nur die hier abgebildeten zeichnerische Aufnahme, aber keine fotografische gemacht wurde.

⁹⁹ RIHA, Schmuck, 96 f.

¹⁰⁰ RIHA, Schmuck, 95 f.

¹⁰¹ So auch RIHA, Schmuck, 98, deren Typisierung hier gefolgt wird.

mit pfriemförmigen und aufwendigeren Köpfen nur in kaiserzeitlichen Kontexten vor. Unter letzteren sind Haarnadeln mit Pinienzapfen- (**B 153**, **B 155–156**) (Taf. 230) und Zwiebelköpfen¹⁰² (**B 260–261**, **B 338**) (Taf. 236), die mit einem Netzmuster verziert sind¹⁰³, zu nennen. Sie sind, auch wenn sie zum Teil aus Bereichen der Nachnutzung stammen, dem jüngsten Inventar der WE 7 im 3. Jh. n. Chr. zuzurechnen¹⁰⁴. Die pfriemförmigen sind meist ohne Verzierung, nur **B 44** (Taf. 227) ist am oberen Ende profiliert. Für sie wurde auch eine Verwendung zum Auftragen von Schminke oder Salben und als Schreibgerät erwogen¹⁰⁵. Von dieser Gruppe könnte es sich bei jenen mit einem sehr dünnen Stiel auch um Zahnstocher gehandelt haben (**B 160**, **B 203**), eine Verwendung, die auch für andere kurze Nadeln aus Bein mit dünnem Stiel aus der WE 7 (**B 202**, **B 219**, **B 222–223**) in Betracht gezogen wird. Um eine Haarnadel oder einen Haarschmuck könnte es sich auch bei dem profilierten kurzen, stabförmigen Gegenstand **B 138** (Taf. 230) handeln, der an einer Seite als oberen Abschluss ein stilisiertes Gesicht besitzt, wobei diese Art der Dekoration auch bei Haarnadeln von anderen Fundorten zu beobachten ist¹⁰⁶.

9 FINGERKUNKELN/PRUNKROCKEN

In den Räumen 32e und 38e wurden die Fingerkunkeln/Prunkrocken aus Bein (**B 32** und **B 228**) gefunden¹⁰⁷ (Taf. 227; 233). Als solche können sie durch das Vorhandensein der Öse angesprochen werden, von denen die vollständig erhaltene von **B 32** oben eine stilisierte kleine Palmette trägt. Ihre Griffe sind unterschiedlich ausgeführt: Während bei **B 32** am undekorierten Stab ein tetrastyler Ansatz vorhanden ist¹⁰⁸, setzt an die Öse von **B 228** ein rundstabiger Griffteil an, an den ein Abschnitt anschließt, der sich aus ovalen und scheibenförmigen Elementen zusammensetzt. Um eine weitere Fingerkunkel aus der WE 7 könnte es sich bei **B 87** (Taf. 229), einem Stab mit einem mohnkapsel-förmigen Ende und einem tetrastylen Griffelement gehandelt haben. Da **B 87** am Ansatz gebrochen und damit das funktionale Ende nicht erhalten ist, kann der Griff auch zu einem anderen Gerät wie z. B. einem Löffel gehört haben¹⁰⁹. Wie bereits mehrmals und von E. TRINKL für die Fingerkunkeln/Prunkrocken aus Ephesos ausführlich besprochen, konnten diese aufgrund ihrer Größe und Ausführung nicht real zum Spinnen verwendet werden; vielmehr sind in ihnen Prestigeobjekte der Hausherrin zu sehen, die diese als Brautgeschenk erhalten hatte¹¹⁰. Sie können als Symbol der hauswirtschaftlichen Tätigkeit der Matrone verstanden werden und waren, wie die Funde aus dem H 2 zeigen, in den Häusern ihrer Besitzerinnen aufbewahrt. Dass sie für die Matronen große Bedeutung hatten, zeigt sich darin, dass sie wie Schmuck und andere persönliche Gegenstände, den Verstorbenen mit ins Grab gegeben wurden.

10 KÄMME

Das Beinobjekt **B 200** (Taf. 232) dürfte ein Kamm von der Gruppe der zweizeiligen Kämmen sein¹¹¹. Er wurde im Schutt des Gewölberaums 38c gefunden und kann der jüngsten Ausstattung zugewiesen werden.

¹⁰² Zu diesen Haarnadeltypen s. RIHA, Schmuck, 101 f.

¹⁰³ Vgl. DESCHLER-ERB, Beinartefakte, 163, stellte fest, dass auch die Augster Exemplare dieser Kopftypen oft ein Netzmuster besitzen.

¹⁰⁴ Auch in Augst und Kaiseraugst sind diese Kopfformen ab dem späten 2./3. Jh. n. Chr. zu beobachten; s. RIHA, Schmuck, 102; nach DESCHLER-ERB, Beinartefakte, 163 f., kommen jene mit Zwiebelkopf vor allem zwischen 190 und 280 n. Chr. und jene mit einem Pinienzapfenkopf gehäuft im 4. Jh. n. Chr. auf.

¹⁰⁵ DESCHLER-ERB, Beinartefakte, 165 mit Anm. 793.

¹⁰⁶ Vgl. MIKLER, Beinfunde, 48 Kat. 35/6–11 Taf. 35, der zu diesen bemerkt, dass sie erst aus dem 4. Jh. n. Chr. stammen und sich »ihre Verbreitung auf die westlichen Provinzen« zu beschränken scheine.

¹⁰⁷ Die beiden Stücke sind bereits bei TRINKL, Funde, Kat. 5 und 6 publiziert.

¹⁰⁸ Einen solchen hat beispielsweise eine Kunkel aus der WE 2, auf den als Abschluss eine Büste folgt; s. TRINKL, Funde, Kat. 2 Abb. 2.

¹⁰⁹ s. o.

¹¹⁰ TRINKL, Funde, 288–302.

¹¹¹ RIHA, Toilettgerät, 21 f. und DESCHLER-ERB, Beinartefakte, 156 f. Taf. 29; MIKLER, Beinfunde, 33–35 Taf. 24; im Unterschied zum Kamm aus der WE 7, der aus einem Knochenstück hergestellt ist, bestehen die Kämmen aus Augst, die alle in die spätrömi-

Es handelt sich bisher um den einzigen Kamm aus dem H 2, weshalb davon auszugehen ist, dass vor allem Kämmen aus vergänglichen Materialien wie Holz verwendet wurden¹¹²; in Frage kommt aber auch, dass die Bewohner solche aus anderen Materialien während den Renovierungsarbeiten, die im Haus kurz vor der endgültigen Zerstörung stattfanden, mitgenommen hatten.

11 STILI

Stili aus Bein sind **B 137** und **B 315** (Taf. 230; 238). Weitere Stili dürften mit **B 140**, **B 205**, **B 298** und **B 299** (Taf. 230; 232; 238) erhalten geblieben sein¹¹³; bei diesen ist jedoch eine eindeutige Bestimmung dadurch erschwert, da nur die oberen bzw. untersten Enden erhalten sind, und die Abschlüsse unterschiedlich ausgeführt sind. Die Exemplare aus der WE 7 wurden sowohl im Zerstörungsschutt (**B 137**, **B 140** und **B 205**) als auch in nach der Zerstörung genutzten Bereichen (**B 298**, **B 299**, **B 315**) gefunden. Diese Schreibgeräte verwendete man für das Beschreiben von Wachstäfelchen¹¹⁴, die vor allem aus vergänglichem Material hergestellten waren und deshalb meist nicht mehr erhalten sind. Von der Schriftkundigkeit der Bewohner des H 2 zeugen aber sowohl die hier gefundenen Stili als auch die zahlreich in den Wohneinheiten vorhandenen Graffiti¹¹⁵.

12 TEXTILGERÄTE¹¹⁶

An Textilgeräten wurden in der WE 7 Nähadeln und Webgewichte gefunden. Die Mehrzahl der Webgewichte (**B 10–18**, **B 57**) (Taf. 226; 227) stammt aus späthellenistischen und augusteischen Fundkomplexen. Sie gehören der Nutzung des Areals vor Errichtung der WE 7 an. Nur die im Schutt gefundenen Webgewichte **B 40** und **B 236** sind jünger. Die datierbaren Nähadeln (**B 49–50**, **B 53**, **B 70**, **B 161–164**, **B 234**) (Taf. 227; 228; 230; 233) sind kaiserzeitlich. Die chronologische Verteilung der Webgewichte und Nähadeln ist wohl so zu interpretieren, dass die hellenistischen Bewohner/Benutzer des Areals Webarbeiten durchführten, während im kaiserzeitlichen Haus Stoffe bzw. Kleidung lediglich ver- und bearbeitet wurden. Diese dürften demnach von außerhalb des Hauses erworben worden sein, ein Merkmal, das mit dem Wohlstand der Bewohner erklärt werden kann¹¹⁷. Eine vergleichbare Situation ist im H 1, aber auch generell bei Wohnhäusern von wohlhabenden Bevölkerungsschichten zu beobachten¹¹⁸. Stoffe und Kleidung wurden in Textilmanufakturen erzeugt, die in Athen zumindest ab spätklassischer Zeit und in Rom ab dem 2. Jh. v. Chr. nachzuweisen sind¹¹⁹. Ephesos war als Hafenstadt Umschlagplatz auch dieser Produkte und kann solche natürlich auch selbst hergestellt haben.

sche Zeit datieren, aus mehreren miteinander vernieteten Teilen und haben sehr viel dünnere Zähne; aus einem Knochenstück hergestellt ist z. B. CIARALLO – DE CAROLIS, Homo Faber, 119 Kat. 70 mit Abb.

¹¹² Ähnlich verhält es sich auch bei den Mainzer Beinfunden, unter denen auch nur sehr wenige Kämmen sind, weshalb auch MIKLER, Beinfunde, 33 davon ausgeht, dass dieses Toilettgerät üblicherweise aus Holz hergestellt war.

¹¹³ Vgl. GOSTENČNIK, Beinfunde, Taf. 3, 3, 3, 6–7, 6, 4; DESCHLER-ERB, Beinartefakte, 143 f. Taf. 22–23; MIKLER, Beinfunde, 25–27 Taf. 15–17.

¹¹⁴ Zu Schreibgeräten: DNP 11 (2001) 225–231 s. v. Schreibmaterial (R. HURSCHEMANN und W. RÖLLIG), s. v. Schreibtafel (R. HURSCHEMANN); zu Stili s. auch GOSTENČNIK, Beinfunde, 37–41; BÍRÓ, Bone objects, 52 f.; BOŽIĆ – FEUGÈRE, instruments, 21–41; PRUVOT U. A., Eretria, 100 Kat. 56–58 mit Abb. (Stili und ein Schreibtafelchen aus dem Westquartier in Eretria); DESCHLER-ERB, Beinartefakte, 143 f.

¹¹⁵ Zu den Graffiti aus der WE 7 s. TAEUBER, Kap. VIII.

¹¹⁶ Zu Textilgeräten aus Ephesos hat sich Elisabeth TRINKL ausführlich auseinandergesetzt; s. TRINKL, Artefakte der Textilbearbeitung, 313–327.

¹¹⁷ Vgl. TRINKL, Artefakte der Textilbearbeitung, 321 für das Hanghaus 1, dessen Bewohner ebenso der sozialen Oberschicht angehörten.

¹¹⁸ Zum Sozialgefüge des republikanischen und frühkaiserzeitlichen ›römischen Hauses‹ s. v. a. WALLACE-HADRILL, Roman House, 43–97.

¹¹⁹ Zu Textilmanufakturen s.: MOELLER, Wool trade, bes. 4–28; SCHUMACHER, Sklaverei, 141–149, zitiert auf S. 141 Cato agr. 135,1, der hier Ratschläge für Waren gibt, die man günstiger kauft als selbst herstellt, wobei er unter diesen Waren auch Kleidung und Schuhwerk nennt. Daher sei in diesem Gebiet schon im 2. Jh. v. Chr. von der Existenz von Manufakturen auszugehen. Für Athen seien diese bereits für das 4. Jh. v. Chr. belegt.

12.1 Nähadeln

Die meisten Nähadeln bei denen das Ohr erhalten blieb, haben ein achterförmiges (**B 49**, **B 52**, **B 53**, **B 163**) Ohr¹²⁰.

12.2 Webgewichte

Die Mehrzahl der Webgewichte ist linsenförmig (**B 10-17**, **B 216**, **B 236**) (Taf. 226; 232; 233), nur drei (**B 18**, **B 40**, **B 57**) (Taf. 226; 227) haben pyramidale Form. Von den linsenförmigen tragen viele auf einer Seite einen Stempel, Zeichen und/oder Darstellungen, diese sind aber, sollten sie einst vorhanden gewesen sein, nicht mehr auszumachen. Lediglich auf **B 236** blieb die Stempeldarstellung gut erhalten: Sie zeigt eine nach links schreitende männliche Figur mit gesenktem Kopf, die in ihrer rechten Hand eine Kantharos und in der linken einen Thyrsosstab hält (Taf. 233).

12.3 Netznadel

Um eine bronzene Netznadel handelt es sich bei **B 78** (Taf. 228). Sie ist 19,7 cm lang und wurde in Raum 37 gefunden, der auch noch nach der Zerstörung der Wohneinheiten bis in die frühbyzantinische Zeit für wirtschaftliche Zwecke genutzt wurde¹²¹. Antike Netznadeln haben gabelförmige Enden, die zueinander in einem Winkel von 90° gedreht sind. Für diese seit der Klassik belegten Geräte¹²², die oft mit dem Knüpfen von Fischernetzen in Verbindung gebracht werden, wird von GAITZSCH eine Notiz Hugo HEPDINGS im Fundtagebuch 1908 angeführt, wonach solche Nadeln in Bergama »zum Häkeln sogenannter Filetarbeiten benutzt«¹²³ wurden¹²⁴. Ob diese von H. HEPDING zitierten Nadeln wie die antiken oder aber wie die heutigen aussahen, geht aus GAITZSCH/HEPDING nicht hervor¹²⁵, denn die modernen Filetnadeln unterscheiden sich in zwei wesentlichen Merkmalen von den griechisch-römischen: Zum einen liegen die gabelförmigen Enden in einer Ebene, zum anderen befinden sich hinter den Enden kleine Löcher zur Befestigung des Garns. Da bei Werkzeugen und anderen funktionalen Geräten üblicherweise eine einmal entwickelte gut funktionierende Form über Jahrhunderte beibehalten und kaum verändert wurde, sind die Unterschiede wahrscheinlich mit einer unterschiedlichen Funktion der Netznadeln und der modernen Filetnadeln zu erklären. Welche Funktion die Netznadeln hatten, ist damit aber immer noch nicht geklärt. Im H 2 wurde eine weitere Netznadel im Zerstörungsschutt des Peristylhofs SR 2 der WE 1 gefunden¹²⁶.

¹²⁰ Zu unterschiedlichen Formen von Nähadeln s. z. B. MIKLER, Beinfunde, 55 Taf. 40–42.

¹²¹ s. RATHMAYR, Kap. IV.4.

¹²² ROBINSON, Miscellaneous Finds, 364 f. Kat. 1763–1787 Taf. 116; DAVIDSON, Corinth, 177 Kat. 1273; BAITLINGER – VÖLLING, Werkzeug, 63–66, die sie als Geräte zum Knüpfen und Reparieren von Fischer- und Vogelnetzen deuten; ebenso JANTZEN, Samos, 115 Kat. 725.

¹²³ GAITZSCH, Pergamon, 41.

¹²⁴ Bei Filetarbeiten handelt es sich um eine Handarbeitstechnik, bei der ein Gitterwerk aus quadratisch verknüpften Fäden hergestellt wird, das in verschiedenartiger Weise bestickt wird; s. <<http://www.teddys-handarbeiten.de/xnetzen-filetknuepfen1.htm>> (16.08.2011).

¹²⁵ Jedenfalls weist GAITZSCH, Pergamon, 41 nicht auf Unterschiede zu modernen Filetnadeln hin; im Gegenteil wird wie auch von DEIMEL, Bronzekleinfunde, 69 f. darauf verwiesen, dass sich die antiken von den modernen kaum unterscheiden hätten.

¹²⁶ TRINKL, Artefakte der Textilverarbeitung, 330 Kat. A-Te 6.

13 TOILETTGERÄT UND MEDIZINISCHE INSTRUMENTE

13.1 Ohrlöffelchen

B 131 ist ein Ohrlöffelchen aus Bein (Taf. 229), das einen langen Stiel mit einem spitzen Ende und ein kleines, rundes, schalenförmiges Löffelchen besitzt¹²⁷. Es wurde im Zerstörungsschutt des O-Umgangs des Peristyls 38b gefunden und ist daher dem jüngsten Inventar des Hauses im 3. Jh. n. Chr. zuzuweisen. Diese Instrumente wurden sowohl in der Körperpflege als auch in der Medizin verwendet. In der WE 7 ist erstere Verwendung anzunehmen, wo es wohl »zum Reinigen der Ohren, vielleicht auch zum Abdrücken der Nagelhaut, zum Herausnehmen von Riechessenzen aus den Fläschchen und Dosen, die vor Benützung mit Öl verrieben wurden«¹²⁸ verwendet wurde.

13.2 Instrumentenbüchse

Um eine zylindrische Instrumentenbüchse, *specillotheca*, handelt es sich bei **B 263** (Taf. 237) aus dem nach der Zerstörung weiter genutzten Raum 38h¹²⁹. Weitere solcher Büchsen wurden im H 2 in den WE 2 und 6 sowie im H 1 gefunden¹³⁰. In diesen wurden, wie die Funde von Büchsen mit Inhalt belegen, Sonden und Haken aufbewahrt¹³¹.

13.3 Pinzette

Eine Pinzette aus Bronze ist mit **B 62** (Taf. 228) erhalten geblieben. Sie gehört zur Gruppe von Pinzetten mit ösenförmig umgebogenen Griffarmen. Diese Form kommt häufig vor und wurde sowohl im privaten Toilettgebrauch als auch in der Medizin verwendet¹³². Sie ist vom 1. bis ins 4. Jh. n. Chr. im gesamten römischen Reich verbreitet, findet sich jedoch schon in hellenistischer Zeit wie z. B. ein Exemplar aus einem Haus in Eretria zeigen kann¹³³. **B 62** wurde in dem noch in frühbyzantinischer Zeit genutzten Raum 35 gefunden.

13.4 Spatel?

Ein einfacher Spatel aus Bronze könnte mit **B 113** (Taf. 229) vorliegen¹³⁴. Dieser hat ein spatelförmiges leicht aufgebogenes vorderes Ende an das ein kurzer röhrenförmiger Teil anschließt, der aus einem zusammen gebogenen Blech gebildet ist und wohl zur Aufnahme eines Griffes aus einem anderen Material diente. Ein weiterer einfacher Spatel dürfte mit dem stark verbogenen Objekt **B 264** (Taf. 237) erhalten geblieben sein.

14 SPIELUTENSILIEN¹³⁵

Astragale, Würfel und Spielsteine wurden für unterschiedliche Spiele verwendet. **B 132** und **B 217** (Taf. 230; 232) sind Astragale, also Sprunggelenkknöchel von Paarhufern wie Schafen, Ziegen und Rindern. Sie

¹²⁷ Zu diesen Instrumenten, die in Bronze und Bein hergestellt wurden, s. RIHA, Toilettgerät, 56–63; DESCHLER-ERB, Beinartefakte, 158 Taf. 30; MIKLER, Beinfunde, 36 f. Taf. 27.

¹²⁸ RIHA, Toilettgerät, 56.

¹²⁹ Zu Instrumentbüchsen s. RIHA, Toilettgerät, 80 Abb. 25; E. KÜNZL, Medizinische Instrumente, BJB 182, 1982, 29; BLIQUEZ, Surgical Instruments, 192–197 Kat. 298–315 mit Abb.

¹³⁰ KOWALLECK – RATHMAYR, WE 1 und 2, Metall und Bein, 616; JILEK, WE 4, Kleinfunde, 394; RATHMAYR, WE 3 und 5, Kleinfunde; RATHMAYR, WE 6, Kleinfunde, Kap. XVIII.11.4 Kat. B 398; zum H 1 s. JILEK, Hanghaus 1, Metall- und Beinfunde, 263. 269.

¹³¹ RIHA, Toilettgerät, 80 mit Lit.

¹³² Zu dieser Gruppe s. RIHA, Toilettgerät, 37.

¹³³ PRUVOT U. A., Eretria, 174 Kat. 123 mit Abb., bei dem vermutet wird, dass es zum Entfernen der Haare verwendet wurde.

¹³⁴ Vgl. DEIMEL, Bronzekleinfunde, 78.

¹³⁵ Für Diskussionen und Literaturhinweise zu diesem Unterkapitel möchte ich mich sehr herzlich bei Ulrich SCHÄDLER bedanken.

wurden bereits vor der Mitte des 2. Jts. v. Chr. zum Spielen verwendet und gehören zu den ältesten Würfeln¹³⁶. Außer für Geschicklichkeits- und Würfelspiele wurden Astragale auch zu Orakelzwecken benutzt¹³⁷.

In der WE 7 wurden auch kubische sechsseitige Würfel verwendet, wie die beinernen Exemplare **B 72**, **B 296** und **B 322** belegen (Taf. 228; 237; 239). Bei diesen ergeben, wie bei den heutigen Würfeln, die Zahlen der einander gegenüber liegenden Seiten die Summe 7. Im H 2 wurden drei weitere sechsseitige Würfel in den WE 3, 5 und 6 gefunden, die alle aus der Kaiserzeit stammen¹³⁸. Die Seitenlängen dieser Würfel von 1,2 bis 1,4 cm entspricht jener der durchschnittlichen römischen Beinwürfel¹³⁹.

Die Mehrzahl der Spielsteine ist zwar aus Bein hergestellt¹⁴⁰ (**B 4–5**, **B 83–84**, **B 133–136**, **B 284–285**, **B 287**, **B 331–332**), es sind aber auch solche aus Glas erhalten geblieben¹⁴¹. Drei Exemplare aus Stein **B 58**, **B 82** (Taf. 469) und **B 198** (Taf. 232) sowie vier aus Ton **B 69**, **B 81**, **B 196** und **B 197** (Taf. 228; 232) dürften ebenfalls zum Spielen verwendet worden sein¹⁴². Die Spielsteine sind flach, maximal 1 cm hoch und messen zwischen 1,4 und 2,6 cm im Durchmesser; um größere Stücke mit einem Durchmesser von 2,8 und 3,6 cm handelt es sich bei **B 84** und **B 134**. Sie haben eine flache Unterseite, die Oberseite kann flach oder gewölbt und verziert sein (umlaufende Kreisrillen, Kreisäugen) (**B 71**, **B 133**, **B 331**). Einige Steine (**B 4–5**, **B 68**, **B 81**, **B 83**) haben eine zentrale Lochung bzw. ein Stein sogar zwei Lochungen (Taf. 226; 228), für sie werden auch andere Verwendungen vorgeschlagen¹⁴³. Ferner werden Spielsteine mit einem profilierten erhöhten Rand, wie ihn **B 84** (Taf. 228) besitzt, auch als Einlagen angesprochen¹⁴⁴. Ein Spielstein mit gänzlich anderer Form wie die eben genannten ist **B 134** (Taf. 230), der einen glockenförmigen Körper besitzt und 2,8 cm hoch ist¹⁴⁵. Spielsteine dieser Form sind vor allem aus Persien und anderen Ländern des Vorderen Orients bis nach Indien bekannt¹⁴⁶. Diesem ähnlich ist ein 2,1 cm hoher Teil eines Röhrenknochens **B 284**, der an seiner Oberseite mit Kreisrillen verziert ist und in der Knochenöffnung mit einem Stück Bein verschlossen ist. Hinzuweisen ist noch auf jene Spielsteine, die auf einer Seite - meist der unverzierten Unterseite - Zahlzeichen oder Buchstaben tragen. Auf dem zweimal durchlochtem **B 68** sind auf einer Seite radiale Ritzlinien, auf der anderen Seite Buchstaben eingeritzt¹⁴⁷ (Taf. 228); **B 136** und **B 287** gehören zur Gruppe der Spielsteinchen mit bilinguen Zahlzeichen. **B 136** (Taf. 230) trägt auf der Oberseite eine Rosette¹⁴⁸ und auf der Unterseite den Buchstaben N und die Zahl VII, **B 287** (Taf. 237) besitzt auf der Oberseite eine segmentförmige/muschelförmige Verzierung und auf der Unterseite die Zahl VIII und das entsprechende Zahlzeichen Θ ¹⁴⁹. Die Funktion solcher Spielmarken ist nicht zweifelsfrei geklärt; es ist aber

¹³⁶ SCHÄDLER, Astragale, 61–73; SCHÄDLER, Schicksal, 10–12; SCHÄDLER, Damnosia Alea, 39–58; SCHÄDLER, Mancala, 10–25; NOLL, Spielwürfel, 567–570; MULVIN – SIDEBOTHAM, Game Boards, 602–617.

¹³⁷ NOLLÉ, Losorakel.

¹³⁸ Zu weiteren Würfeln aus dem H 2 s. RATHMAYR, WE 6, Kleinfunde, Kap. XVIII.12, Kat. B 148; RATHMAYR, WE 3 und 5, Kleinfunde, Kat. A-B 24 (WE 3) und B-B 32 (WE 5).

¹³⁹ Nach SCHMID, Spielwürfel, 58 hat die Mehrzahl eine Länge von 1,4–1,7 cm; zu solchen Würfeln s. auch MIKLER, Beinfunde, 31 Taf. 21–22.

¹⁴⁰ Es wurden alle kleineren scheibenförmigen Objekte berücksichtigt, bei denen jedoch auch andere Funktionen wie Ersatzgeld, Spiel- oder Rechensteine erwogen werden; eine eindeutige Funktionsbestimmung steht bislang nicht fest und scheint aufgrund der vielfältigen Verwendungsmöglichkeiten dieser Steine auch nicht möglich; vgl. DESCHLER-ERB, Beinartefakte, 146 f.

¹⁴¹ Zu jenen aus Glas s. SCHÄTZSCHOCK, Kap. XIV.

¹⁴² Eventuell handelt es sich um den Spielstein eines Mancala-Spiels, s. RETSCHITZKI, Mancala-Spiel, 43–49.

¹⁴³ Zu unterschiedlichen Formen von Spielsteinen, wobei bei den gelochten auch andere Verwendungen in Betracht zu ziehen sind, s. GOSTENČNIK, Beinfunde, 169–190. 476–482; nach DESCHLER-ERB, Beinartefakte, 191 Kat. 4494–4501 können diese Objekte als Scharnierendkonstruktionen, Spinnwirtel und Pyxidendeckel verwendet worden sein; MIKLER, Beinfunde, 28–30 Taf. 18–20; DAVIDSON, Corinth, 296–304.

¹⁴⁴ GOSTENČNIK, Beinfunde, 478 Kat. 37/22 und 23 Taf. 37.

¹⁴⁵ Aus Ephesos vgl. z. B. JILEK, Hanghaus 1, Metall- und Beinfunde, Kat. B 35 Taf. 139; aus Korinth stammen zwei kaiserzeitliche Spielsteine dieser Form; s. DAVIDSON, Corinth, 219 Kat. 288–289.

¹⁴⁶ DUNN-VATURI – SCHÄDLER, Board Games.

¹⁴⁷ Zu Spielsteinen mit Ritzungen und Inschriften und ihrer Interpretation, wobei sie auch als Ersatzgeld, Spiel- und Rechensteine angesprochen werden: GOSTENČNIK, Beinfunde, 176–188; DESCHLER-ERB, Beinartefakte, 146 f. 153; MIKLER, Beinfunde, 30 f.

¹⁴⁸ Die Rosette kommt bei diesen Spielsteinen öfter vor, sie ist aber wie auch die anderen Zeichen mit unterschiedlichen Zahlen kombiniert; s. GOSTENČNIK, Beinfunde, 188 f.

¹⁴⁹ Zu diesen Spielsteinchen s. GOSTENČNIK, Beinfunde, 188 f. mit Literaturverweisen, die auf S. 189 einen Spielstein in Aquileia nennt, der dieselbe Zahl und dasselbe Zeichen wie **B 290** trägt.

wenig wahrscheinlich, dass sie Brettspielsteine sind. Diskutiert wird unter anderem, ob es sich um Lose oder Gutscheine handelt, die wie metallene *tesseræ* und *spintriae* im Zuge von Festen und Triumphzügen verteilt wurden, oder etwa *missilia*, die bei öffentlichen Veranstaltungen unter die Zuschauer geworfen wurden (Suet. Nero 11, 2; Suet. Dom. 4, 12; Mart. 8, 78, 9) und diejenigen Personen, die eines auffingen, zum Empfang eines Geschenks berechtigten¹⁵⁰.

In der WE 7 blieb das Spielbrett eines *XII scripta*-Spiels erhalten. Es ist auf dem Marmortisch MI 2, der im Peristylhof 38b noch *in situ* steht, eingeritzt¹⁵¹ (Taf. 251). Vermutlich sind die Spielsteine **B 133–B 136** aus dem Peristylhof 38b mit diesem Spiel zu verbinden. Darüber hinaus könnte es sich bei den bei der Zerstörung des 3. Jhs. n. Chr. in den Boden eingebrannten Münzen um Spielgeld handeln, zumal die Münzen vor allem im Umkreis des Tisches zu beobachten sind.

15 GLOCKEN

Im Zuge der Grabung im Raum 34a wurde die halbkugelförmige Bronzeglocke **B 54** (Taf. 227) gefunden. Um eine weitere Glocke oder aber um einen Beschlag handelt es sich bei dem halbkugelförmigen Objekt **B 94** (Taf. 229), das an seiner Außenseite mit größeren Kreisen verziert ist. Da kein Klöppel erhalten ist, muss eine eindeutige Funktionsbestimmung ausbleiben. Glocken wurden in Antike als Signalinstrumente eingesetzt¹⁵².

16 GEWICHTE

Als Gewichte anzusprechen sind **B 9** und **B 346** (Taf. 226; 239), die beide aus Blei und gestempelt sind. Auf **B 346** steht auf der Vorderseite abgekürzt ἡμί λειτρον¹⁵³, auf der Rückseite sind nur mehr einzelne Buchstaben lesbar. Ein Gewicht mit identischer Aufschrift auf der Vorderseite wurde im H 1 gefunden¹⁵⁴. Diesen Gewichten liegt wahrscheinlich die Einheit der Litra von 327,45 g zugrunde¹⁵⁵. Auf der Rückseite dieser Gewichte steht in mehreren Fällen der Name des das Gewicht prüfenden Agoranomen, der im Fall des Exemplars aus dem H 1 ein Aurelios, Sohn des Statilianos, ist. Ein weiteres Gewicht könnte mit dem Tonobjekt **B 23** erhalten geblieben sein; es ist rund und hat einen kreissegmentförmigen Ausschnitt¹⁵⁶.

17 WERKZEUGE

An Werkzeugen wurden in der WE 7 eiserne Spachteln (**B 104**, **B 189**), zwei Flach- (**B 304–305**) und zwei Spitzmeißel (**B 186–187**), ein Messer oder eine Schere (**B 318**) und ein Tüllenbeitel (**B 65**) gefunden¹⁵⁷. Während die Spachtel **B 104** (Taf. 229) ein Fund von 1981 aus Raum 38 ist, der bereits 1980 größtenteils freigelegt worden war, wurde sie vermutlich im Zerstörungsschutt des 3. V. des 3. Jhs. n. Chr. gefunden, liegt für die fünf Spachteln **B 189** (Taf. 232) aus dem Peristylhof 38b weder ein Funddatum noch ein genauer Fundort im Hof vor. Da im nordwestlichen Bereich des Peristyls in frühbyzantinischer Zeit bauliche Aktivitäten zu verzeichnen sind, können **B 186–189** sowohl mit Renovierungsarbeiten vor der endgültigen Zerstörung der WE 7 oder aber mit Tätigkeiten nach der Zerstörung in Zusammenhang stehen. Auf die Nachnutzung dürften in jedem Fall die Werkzeuge **B 65** (Tüllenbeitel) aus Raum 35 (Taf. 228), **B 304** und **B 305**

¹⁵⁰ CAMPANA, Le spintriae, 54-56.

¹⁵¹ Zu diesem Spiel ausführlich SCHÄDLER, Kap. XVI.

¹⁵² Zu Glocken in der Antike s. RAC 11 (1981) 164–196 s. v. Glocke (M. TRUMPF-LYRITZAKI); VILLING, Bell, 223–295, bes. 277–295 (zur Funktion).

¹⁵³ TAEUBER, Kap. VIII; zu weiteren Gewichten mit dieser Aufschrift s. MERIÇ, Metrologische Funde, 212 f.

¹⁵⁴ JILEK, Hanghaus 1, Metall- und Beinfunde, 270 mit der Angabe von weiteren Gewichten dieses Typs aus Ephesos. 311 Kat. B 322 Taf. 144. 149.

¹⁵⁵ MERIÇ, Metrologische Funde, 213.

¹⁵⁶ Zu weiteren Gewichten aus der WE 7 s. QUATEMBER, Kap. XVIII.

¹⁵⁷ Das Objekt **B 326** aus 44b, das ebenfalls ein Werkzeug ist, war nicht mehr auffindbar und konnte anhand der nach der Freilegung angefertigten Zeichnung nicht näher bestimmt werden.

(Meißel) aus Raum 44a (Taf. 238) sowie **B 318** (Messer bzw. Schere) und **B 319** aus Raum 44b (Taf. 238) zu beziehen sein, da sie aus Bereichen kommen, die nur mehr in ihrer frühbyzantinischen Erscheinung als Mühlenräume erhalten sind¹⁵⁸.

Spachteln wie **B 104** und **B 189** (Taf. 229; 232) verwendete man zum Schöpfen, Auftragen, Verteilen und Glattstreichen der Spachtelmasse¹⁵⁹. Die Flachmeißel **B 304** und **B 305** (Taf. 238), die man in der Steinbearbeitung einsetzte, unterscheiden sich insofern, als sich bei **B 304** die Schneide im Verhältnis zum Schaft stark verbreitert, während sie bei **B 305** gleich breit ist¹⁶⁰. **B 65** (Taf. 228) ist ein Tüllenbeitel, Werkzeuge, die bei der Holzbearbeitung »zum Ausstemmen von Lochungen, Nuten und Verzapfungen und der groben Formarbeit an massiven Hölzern«¹⁶¹ dienten. Zur Klinge mit Griffangel **B 318** (Taf. 238) finden sich sehr ähnliche Formen sowohl unter den Klingen von antiken Messern¹⁶² als auch von antiken Scheren¹⁶³. Diese sind durch eine Griffangel, die in einer Ebene mit dem leicht gebogenen Klingentrücken liegt, und einer geraden Klinge, die in einem rechten Winkel zur Innenseite der Griffangel umbiegt, charakterisiert.

18 VERSCHIEDENES

18.1 Modell eines Mobiliars

B 56 (Taf. 227) ist aus Terrakotta und stellt ein kleines Modell eines Aufbewahrungsmöbels dar. Auf der Vorderseite sind zwei niedere Füße angegeben, darüber eine höhere Wand mit runden Erhebungen in den oberen Ecken, die Ziernägel oder Beschläge sein könnten, und einem eingeritzten Rechteck in der Mitte der Wand, eventuell eine Lade. Auf diesem unteren Teil stehen drei identische Objekte (Gefäße?). Darüber scheint das Möbel aufgeklappt dargestellt zu sein.

18.2 Muschelkette?/Rassel?/Spielsteine?

In der im Jahr 1999 durchgeführten Sondage in Raum 32c wurden 20 Muscheln in derselben Schicht und am selben Ort gefunden, die unter **B 19** (Taf. 226) zusammengefasst sind. Sie besitzen eine unterschiedlich kleine Lochung, die wahrscheinlich dazu diente, die Muscheln an einem Garn, Faden oder Ähnlichem aufzuhängen. Sie könnten zu einer Kette gehört haben, aber auch eine Verwendung als Rassel oder Spielsteine ist nicht auszuschließen.

18.3 Statuenbleche

Außer der Bronzeschlange S 8 aus Raum 38, handelt es sich bei allen anderen Statuenblechen um kleinere Fragmente von Statuen. Sie stammen aus den Räumen 38 (**B 99–B 102**), 38a (**B 127–B 128**), 38d (**B 225**), 38f (**B 249–B 250**), 38g (**B 258–B 259**) und dem Peristylhof 38b (**B 185–B 187**) und dürften in einer sekundären Verwendung zum Einschmelzen vorgesehen gewesen sein – zusammen mit jenen aus 38a gefundenen dünnen Bronzeblechstücken **B 118** bis **B 126**.

¹⁵⁸ s. RATHMAYR, Kap. IV.4; WEFERS, Mühlen.

¹⁵⁹ PIETSCH, Eisenwerkzeuge, 59; GAITZSCH, Werkzeuge, 17 f.

¹⁶⁰ Zu Meißeln s. z. B. GAITZSCH, Werkzeuge, 83 f.

¹⁶¹ DOLENZ, Eisenfunde, 199 f.

¹⁶² Zur Klingensform vgl. GAITZSCH, Pergamon, 37 mit Anm. 343. 189 Kat. M 84 Taf. 33; DOLENZ, Eisenfunde, 262 f. bes. Kat. ME72 und ME107.

¹⁶³ GAITZSCH, Pergamon, 209 Kat. SCH 12. 14. 15 Taf. 48; ALLISON, Insula, 35. 140 Kat. 841 Abb. 34, 4 Taf. 61, 9; CIARALLO – CAROLIS, Homo Faber, 142 Kat. 123 mit Abb.

18.4 Bestandteile von Waagen?

Ein Waagschälchen aus Bronze dürfte das Schälchen **B 21** mit einem Durchmesser von 3,2 cm gewesen sein (Taf. 226). Es hat drei gleichmäßig verteilte kleine Löcher am Rand, die auch an Waagschälchen vorkommen und der Aufhängung an Kettchen dienen¹⁶⁴.

B 262, Kettenglieder in die mittels einer Öse ein Häkchen eingehängt ist (Taf. 237), kommen als Aufhängehäkchen an Laufwaagen und Lampen vor¹⁶⁵.

18.5 Beschlag/Applike

Während das bandförmige auf der Oberseite verzierte Objekt **B 168** (Taf. 231) auf der Karteikarte von 1981 als Henkel einer Oinochoe bezeichnet wird, ist dies aufgrund der Fragilität – das Objekt ist lediglich 0,3–0,4 cm dick – und der Lage der Nieten, die an einem Gefäß und in dieser Lage keinen Sinn machen, zu bezweifeln. Ferner dürfte es auch im oberen erhaltenen Drittel nicht intentionell gebogen, sondern verbogen sein. Eine Deutung als Beschlag oder Applike, die auf einem Trägermaterial befestigt war, wird durch die flache Unterseite und die beiden kleinen Silbernieten nahe gelegt.

19 KLEINFUNDE AUS DEN ARCHÄOLOGISCHEN NACHUNTERSUCHUNGEN

In der WE 7 fanden in den Räumen 32e, 32c und 34a Grabungen unterhalb des Niveaus der kaiserzeitlichen Böden statt (Taf. 342). In 32c und 34a wurden Strukturen der späthellenistischen Zeit des späten 2. und 1. Jhs. v. Chr. angetroffen¹⁶⁶. Neben den für die Datierung der Schichten gefundenen Keramik-, Glas- und Münzfunden¹⁶⁷, wurden gerade in 32c auch viele Kleinfunde entdeckt. Unter diesen sei auf eine größere Anzahl von Webgewichten **B 10–18** (Taf. 226) hingewiesen, die mit einer wirtschaftlichen Nutzung dieses Raumes/Bereichs in dieser Phase in Zusammenhang stehen dürften. Erwähnenswert ist ferner auch der silberne Henkel **B 7** (Taf. 239) eines Skyphos, der einen einmaligen Fund im gesamten H 2 darstellt. Die Kleinfunde, die sich aus Küchen- und Tafelgeschirr zusammensetzende Keramik¹⁶⁸, die Glasfunde¹⁶⁹, darunter der Stein eines Eisenringes, Schliffrillen-Schalen und Spielsteine, sowie die Funde von Wandmalereifragmenten 1. und 2. Stils¹⁷⁰ sind wahrscheinlich als Inventare und Ausstattungselemente eines späthellenistisch-frühkaiserzeitlichen Wohnhauses im nördlichen Bereich des H 2 anzusehen.

20 KLEINFUNDE AUS DER ZERSTÖRUNGSSCHICHT, LETZTE AUSSTATTUNG IM 3. JH. N. CHR.

Die meisten Kleinfunde stammen, wie bereits einleitend festgestellt wurde, aus dem Zerstörungsschutt. Bei diesen handelt es sich einerseits um Baubestand, andererseits um Hausinventar (Beschläge von Holzmobiliar, Toilettgeräte, Schmuck, Nähnadeln, Schreibgeräte, Metallgefäße und Spielutensilien). Gegenstände dieser Funktion wurden wenn auch in einer geringeren Menge im Schutt jener Bereiche gefunden, für die eine Nutzung nach der Zerstörung der WE 7, also nach dem 3. V. des 3. Jhs. n. Chr., feststeht. Da sich die Form dieser Objekte nicht von den kaiserzeitlichen unterscheidet, ferner aus den Aufschüttungen und Fundamentbereichen auch hellenistische Keramik und Münzen gefunden wurden¹⁷¹, kann es sich einerseits um

¹⁶⁴ Vgl. DEIMEL, Bronzekleinfunde, 108. 385 f. Kat. 307/2 und 7.

¹⁶⁵ Vgl. Aufhängevorrichtung mit drei kleinen Häkchen, die formal **B 268** entsprechen bei JILEK, Hanghaus 1, Metall- und Beinfunde, B 170 Taf. 139; weitere Häkchen dieser Form als Aufhängemittel bei Laufwaagen und Lampen bei WALDBAUM, Sardeis, 80–82 Taf. 28–29; S. 101 f. Taf. 38 f.; FRANKEN, Schnellwaagen, 69–120.

¹⁶⁶ PLOYER, Kap. XI

¹⁶⁷ WALDNER, Kap. XII; SCHINDEL, Kap. XIII.

¹⁶⁸ LÄTZER, Fundkomplex.

¹⁶⁹ SCHÄTZSCHOCK, Kap. XIV.

¹⁷⁰ TOBER, Kap. XX.

¹⁷¹ WALDNER, Kap. XII; SCHINDEL, Kap. XIII.

Teile des kaiserzeitlichen Inventars der WE 7 handeln, aber andererseits auch um jüngere Objekte. Herausragend und wohl durch die spezielle Funktion der WE 7 zu erklären, sind der bronzene (Kult)Stab **B 167** und die vergoldeten Bronzeblätter **B 254** eines Kranzes. Während **B 167** ein nicht nur für Ephesos einzigartiges Objekt darstellt, dessen Funktion jedoch nicht geklärt werden konnte, dürfte der Lorbeerkranz **B 254** eine Person (Priester?) oder einen der kaiserlichen Porträtköpfe S 6 und S 7 (Taf. 260) bekränzt haben.

Gegenstände aus der Zeit nach der Zerstörung sind wahrscheinlich die Werkzeuge **B 186–189** (Meißel und Spachteln), die mit den im westlichen Teil von 38b durchgeführten Bauaktivitäten in Zusammenhang gebracht werden können.

21 KATALOG

Raum 32b

B 1 Haarnadel (Taf. 226)
 AO: GHD, InvNr 77/12a
 FO/FJ: 32b, 12.09.1977
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 7,6 cm, D 0,2–0,3 cm
 Erh.: Frgt. Teil vom Stiel mit Spitze weg gebrochen. Geglättet
 Beschr.: Haarnadel mit einem im Querschnitt runden Stiel und einem kleinen facettierten Kugelkopf
 Dat. n. FK: -

B 2 Haarnadel (Taf. 226)
 AO: GHD, InvNr 77/12b
 FO/FJ: 32b, 12.09.1977
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 6,1 cm, D 0,3–0,5 cm
 Erh. Frgt. Bruch am Stiel. Spitze fehlt. Oberfläche geglättet
 Beschr.: Haarnadel mit einem im Querschnitt runden Stiel und einem scheibenförmigen kleinen Kopf
 Dat. n. FK: -

B 3 Haarnadel
 AO: GHD, InvNr 77/12c
 FO/FJ: 32b, 12.09.1977
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 7 cm, D 0,2–0,5 cm
 Erh.: Frgt. Bruch am Stiel. Kopf fehlt. Stark poliert
 Beschr.: Haarnadel mit einem im Querschnitt runden Stiel
 Dat. n. FK: -

Raum 32c

B 4 Spielstein? (Taf. 226)
 AO: EM, InvNr 31/20/99, Ki 99/656/M12, Fn 99/55
 FO/FJ: 32c, Sond. B6
 Mat.: Bein
 Maße: Dm 1,9 cm, H 1,1 cm, LochDm 0,3 cm
 Erh.: vollständig?
 Beschr.: rundes Objekt mit flacher US und einer profilierten OS mit mittigem Loch
 Dat. n. FK: 2. H. 1. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 14)

B 5 Spielstein? (Taf. 226)
 AO: EM, InvNr 102/20/99, Ki 99/718/M82, alte Ki 80/99, Fn 99/125
 FO/FJ: 32c, 1999
 Mat.: Bein
 Maße: Dm 1,7 cm, LochDm 0,5 cm
 Erh.: vollständig; poliert
 Beschr.: halbkugelförmiges Objekt mit flacher US und größerem mittigen Loch
 Dat. n. FK: 4. V. 2. Jh. v. Chr. bis Mitte 1. Jh. v. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 1)

B 6 Haarnadel
 AO: GHD, Fn 50/99-D, ohne KiNr
 FO/FJ: 32c, Sond. B6 Ost, 1999
 Mat.: Bein
 Maße: H 4,2 cm
 Erh.: vollständig
 Beschr.: Haarnadel mit kleinerem facettiertem Kugelkopf
 Dat. n. FK: -

B 7 Skyphoshenkel (Taf. 239)
 AO: EM, InvNr 35/20/99, Ki 99/642/M16, alte Ki 99/83, Fn 99/59
 FO/FJ: 32c, Sond. B6, 1999
 Mat.: Silber
 Maße: H 5,8 cm, inner Dm von Ansatz an Gefäß 6,8 cm
 Erh.: fast vollständig; kleine Teile der vom Henkel abstehenden Zierelemente sind weg gebrochen
 Beschr.: Henkel setzt sich aus drei separat gefertigten und miteinander verlöteten Teilen zusammen: Der Daumenplatte o., die an die waagrechte Ebene des Randes ausgerichtet ist, darunter eine größere Henkelöse, von der als unterster Teil ein schmaler blattförmiger Sporn n. u. absteht. Die Enden der Daumenplatte tragen außen kleine Voluten
 Technik: die drei Teile sind zusammengelötet, Lötspuren sind an den Schnittstellen vorh.
 Dat. n. FK: 4. V. 2. Jh. v. Chr. bis Mitte 1. Jh. v. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 1)
 Lit.: LÄTZER, Fundkomplex, 158 f. Kat. 192 Abb. 22 a. b Taf. 10, 192: 1. Jh. v. Chr.

B 8 Nagel (Taf. 226)
 AO: EM, InvNr 51/20/99, Ki 99/731/M32, Fn 99/75
 FO/FJ: 32c, Sond. B6 West, 1999
 Mat.: Bronze
 Maße: L 7,3 cm
 Beschr.: Nagel mit einem Stift eckigen Querschnitts und einem

kleineren flachen runden Kopf
Dat. n. FK: 3. Drittel 1. Jh. v. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 4)

B 9 Gewicht (Taf. 226)

AO: EM, InvNr 95/20/99, Ki 99/717/M75, Fn 99/118
FO/FJ: 32c, Sond. B6, 1999
Mat.: Blei
Maße: H 5,3 cm, LochDm 0,2 cm
Gewicht: 233 g
Erh.: vollständig; versintert
Beschr.: pyramidales Gewicht mit zwei kleinen mittigen Löchern o.; die US ist gestempelt
Dat. n. FK: Ende 2. bis 1. H. 1. Jh. v. Chr. (LÄTZER, Fundkomplex, 159 Kat. 194)

B 10 Webgewicht (Taf. 226)

AO: EM, InvNr 56/20/99, Ki 99/661/M37, Fn 99/80
FO/FJ: 32c, Sond. B6 Nord, 1999
Mat.: Ton
Maße: Dm 4 cm, D 1,6cm, LochDm 0,4cm
Gewicht: 31 g
Erh.: vollständig, bestoßen
Beschr.: linsenförmiges Webgewicht mit zwei kleinen Löchern und mittigem Stempel auf einer Seite
Dat. n. FK: späthellenistisch
Lit.: LÄTZER, Fundkomplex, Kat. 172 (mit falscher EM-InvNr¹⁷²)

B 11 Webgewicht (Taf. 226)

AO: EM, InvNr 85/20/99, Ki 99/666/M65, alte Ki 99/85, Fn 99/108
FO/FJ: 32c, Sond. B6 Nord
Mat.: Ton
Maße: Dm 5,4 cm, D 3,5 cm, LochDm 0,3 cm
Gewicht: 64 g
Erh.: vollständig, bestoßen
Beschr.: linsenförmiges Webgewicht mit zwei kleinen Löchern
Dat. n. FK: 4. V. 2. Jh. v. Chr. bis Mitte 1. Jh. v. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 1)
Lit.: vermutlich LÄTZER, Fundkomplex, Kat. 173 (jedoch mit falscher EM-InvNr)

B 12 Webgewicht (Taf. 226)

AO: EM, InvNr 86/20/99, Ki 99/666/M66, alte Ki 99/85, Fn 99/109
FO/FJ: 32c, Sond. B6 Nord
Mat.: Ton
Maße: Dm 5,7 cm, D 2,9 cm, LochDm 0,4 cm
Gewicht: 84 g
Erh.: vollständig, bestoßen
Beschr.: linsenförmiges Webgewicht mit zwei kleinen Löchern
Dat. n. FK: 4. V. 2. Jh. v. Chr. bis Mitte 1. Jh. v. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 1)
Lit.: vermutlich LÄTZER, Fundkomplex, Kat. 174 (jedoch mit falscher EM-InvNr)

B 13 Webgewicht (Taf. 226)

AO: EM, InvNr 88/20/99, Ki 99/657/M68, alte Ki 99/81, Fn 99/111
FO/FJ: 32c, Sond. B6 Nord
Mat.: Ton
Maße: Dm 6,4 cm, D 2,9 cm, LochDm 0,4 cm
Gewicht: 94 g
Erh.: vollständig, bestoßen
Beschr.: linsenförmiges Webgewicht mit zwei kleinen Löchern auf einer Seite o.; auf der anderen Seite leicht aus der Mitte versetzt ein weiteres, jedoch nicht durchgehendes Loch, hier auch gestempelt
Dat. n. FK: 4. V. 2. Jh. v. Chr. bis Mitte 1. Jh. v. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 1)

B 14 Webgewicht (Taf. 226)

AO: EM, InvNr 89/20/99, Ki 99/657/M69, alte Ki 99/81, Fn 99/112
FO/FJ: 32c, Sond. B6 Nord
Mat.: Ton
Maße: Dm 4,6 cm, D 2,1 cm, LochDm 0,3 cm
Gewicht: 36 g
Erh.: fast vollständig, kleinere Teile ausgebrochen
Beschr.: linsenförmiges Webgewicht mit zwei kleinen Löchern und mittigem Stempel auf einer Seite
Dat. n. FK: 4. V. 2. Jh. v. Chr. bis Mitte 1. Jh. v. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 1)
Lit.: vermutlich LÄTZER, Fundkomplex, Kat. 176 (jedoch mit falscher EM-InvNr)

B 15 Webgewicht (Taf. 226)

AO: EM, InvNr 90/20/99, Ki 99/657/M70, alte Ki 99/81, Fn 99/113
FO/FJ: 32c, Sond. B6 Nord
Mat.: Ton
Maße: Dm 6,1 cm, D 2,2 cm, LochDm 0,3 cm
Gewicht: 71 g
Erh.: vollständig, bestoßen
Beschr.: linsenförmiges Webgewicht mit zwei kleinen Löchern und mittigem runden Stempel auf einer Seite
Dat. n. FK: 4. V. 2. Jh. v. Chr. bis Mitte 1. Jh. v. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 1)

B 16 Webgewicht (Taf. 226)

AO: EM, InvNr 91/20/99, Ki 99/657/M71, alte Ki 99/81, Fn 99/114
FO/FJ: 32c, Sond. B6 Nord
Mat.: Ton
Maße: Dm 2,6 cm, D 1,3 cm, LochDm 0,1 cm
Gewicht: 9 g
Erh.: vollständig, bestoßen
Beschr.: linsenförmiges Webgewicht mit zwei kleinen Löchern und mittigem runden Stempel auf einer Seite
Dat. n. FK: 4. V. 2. Jh. v. Chr. bis Mitte 1. Jh. v. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 1)
Lit.: vermutlich LÄTZER, Fundkomplex, Kat. 178 (jedoch mit falscher EM-InvNr)

B 17 Webgewicht (Taf. 226)

AO: EM, InvNr 92/20/99, Ki 99/657/M72, alte Ki 99/81, Fn 99/115
FO/FJ: 32c, Sond. B6 Nord

¹⁷² Es ist nicht klar, welche Gewichte LÄTZER meint, da sie bei den Museumsinventarnummern nicht diese angibt, sondern die Fundnummern der Stücke, von denen jedes Stück während und nach der Grabung mehrere erhalten hatte.

Mat.: Ton
 Maße: Dm 2,7 cm, D 1,4 cm, LochDm 0,2 cm
 Gewicht: 10 g
 Erh.: vollständig, bestoßen
 Beschr.: linsenförmiges Webgewicht mit zwei kleinen Löchern
 Dat. n. FK: 4. V. 2. Jh. v. Chr. bis Mitte 1. Jh. v. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 1)
 Lit.: vermutlich LÄTZER, Fundkomplex, Kat. 179 (jedoch mit falscher EM-InvNr)

B 18 Webgewicht (Taf. 226)

AO: EM, InvNr 96/20/99, Ki 99/702/M76, alte Ki 99/46, Fn 99/119
 FO/FJ: 32c, Sond. B6 West
 Mat.: Ton
 Maße: H 7,9 cm, B u. 5,8 cm, B o. 4,4 cm, T u. 4,2 cm, T o. 2,3 cm, LochDm 1 cm
 Gewicht: 178 g
 Erh.: vollständig, bestoßen
 Beschr.: pyramidales Gewicht mit großem mittigem Loch o.
 Dat. n. FK: späthellenistisch bis frühe Kaiserzeit (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 3)

B 19 Muscheln mit Bohrloch/von Kette? Rassel? (Taf. 226)

AO: EM, InvNr 93/20/99, Ki 99/715/M73, Fn 99/116
 FO/FJ: 32c, Sond. B6, entlang der N-Mauer, 1. April 1999, zusammen mit den Webgewichten 99/657/M68-M72 gefunden
 Maße: L 1,7–4,7 cm, Löcher 0,2–0,4 cm
 Erh.: vollständig
 Beschr.: 20 unterschiedlich große am inneren Rand durchbohrte Muscheln
 Dat. n. FK: 4. V. 2. Jh. v. Chr. bis Mitte 1. Jh. v. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 1)

B 20 Haarnadel (Taf. 226)

AO: GHD, Ki 80/30, InvNr 80/470
 FO/FJ: 32c Schutt, 1980
 Mat.: Bein
 Maße: L 7,1 cm, D 0,3–0,6 cm
 Erh.: vollständig erh. Oberfläche geglättet
 Beschr.: pfriemenförmige Haarnadel mit abgeschrägter Spitze und einem abgeflachten o. Abschluss
 Dat. n. FK: 3. V. 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 16)

B 21 Waagschälchen? (Taf. 226)

AO: GHD, ohne KiNr
 FO/FJ: 32c, 1977
 Mat.: Bronze
 Maße: Dm 3,2 cm, D 0,08 cm, LochDm 0,2 cm
 Erh.: vollständig erh. Getrieben
 Beschr.: kleine runde Schale mit vier kleinen Löchern im Rand, von denen es sich beim kleinsten um eine Fehlbohrung handeln dürfte, da die anderen drei gleich groß und gleichmäßig verteilt sind
 Dat. n. FK: -

B 22 Schlaufe/Öse (Taf. 227)

AO: GHD, ohne KiNr
 FO/FJ: 32c Schutt, 1977
 Mat.: Blei
 Maße: L 5,2 cm, B 0,07 cm, H/Öse 2,4 cm

Erh.: Bruch an den abstehenden Enden
 Beschr.: zu einer Öse zusammen gebogenes schmales Bleiband mit seitlich abstehenden Enden
 Dat. n. FK: -

B 23 Gewicht?

AO: GHD, ohne KiNr
 FO/FJ: 32c, 1977
 Mat.: Ton
 Maße: Dm 5,7 cm, H 2 cm
 Gewicht: 50 g
 Erh.: vollständig erh.
 Beschr.: Objekt mit flacher US und gewölbter OS mit einem tortenförmigen Ausschnitt
 Dat. n. FK: -

Raum 32d

B 24 Platte von Kästchen? (Taf. 227)

AO: EM, ohne InvNr, Ki 81/38 bzw. auch 80/89, Fn 80/97, GHD, InvNr 81/668
 FO/FJ: 32d Schutt, 1980
 Mat.: Bein
 Maße: L 4,6 cm, B 2,4 cm, D 0,35 cm, LochDm 0,2 cm
 Erh.: fast vollständig. Kleiner Bruch an einer Ecke. Oberfläche geglättet
 Beschr.: rechteckige Platte mit flacher OS und US. An den Langseiten ist der Rand gerade, an den Schmalseiten abgeschrägt. Parallel zu einer Langseite, in einem Abstand von 0,2 cm zum Rand verläuft eine schmale Rinne (B 0,1 cm). Parallel zur anderen Seite ist von einer Schmalseite zur anderen ein Loch durch das Objekt gebohrt
 Par.: WE 6/32b, Trapezoide Platte, GHD, Fn 209/05/46
 Dat. n. FK: -

Raum 32e

B 25 Zwei Bleche

AO: GHD, Ki 98/4 und 98/5
 FO/FJ: 32e, Sond. 1998
 Mat.: Bronze
 Maße: max. erh. L 2,8 cm, D 0,1 cm
 Erh.: Bruch an allen Seiten
 Dat. n. FK: 2. H. 1. Jh. v. Chr./augusteisch (WALDNER, Kap. XII, Tab. 5, Nr. 2 und 3)

B 26 Blech

AO: GHD, Ki 98/4
 FO/FJ: 32e, Sond. 1998
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 6,4 cm, erh. B 4,4 cm, D 0,3 cm, Loch/SeitenL 0,8 cm
 Erh.: Bruch an allen Seiten
 Beschr.: Blech mit einem quadratischen Loch
 Dat. n. FK: 2. H. 1. Jh. v. Chr./augusteisch (WALDNER, Kap. XII, Tab. 5, Nr. 3)

B 27 Blech

AO: GHD, Ki 98/3
 FO/FJ: 32e, Sond. 1998
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 6,6 cm, D 0,3 cm
 Erh.: Bruch an allen Seiten
 Dat. n. FK: 2. H. 1. Jh. v. Chr./augusteisch (WALDNER, Kap. XII, Tab. 5, Nr. 3)

B 28 Drei Nägel

AO: GHD, Ki 98/4, 98/6, 98/7
 FO/FJ: 32e, Sond. 1998
 Mat.: Eisen
 Maße: erh. L 7,3 cm, KopfDm 4,2 cm
 Erh.: Bruch am Stift, stark korrodiert
 Beschr.: Nägel mit größerem runden Kopf
 Dat. n. FK: 2. H. 1. Jh. v. Chr./augusteisch (WALDNER, Kap. XII, Tab. 5, Nr. 1 und 3)

B 29 Blech

AO: GHD, Ki 98/7
 FO/FJ: 32e, Sond. 1998
 Mat.: Blei
 Maße: erh. L 8,5 cm, D 0,4 cm
 Erh.: Frgt. von Blech, an einer Seite gerader Rand erh.
 Dat. n. FK: 1. Jh. v. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 5, Nr. 1)

B 30 Klumpen

AO: GHD, Ki 98/5
 FO/FJ: 32e, Sond. 1998
 Mat.: Blei
 Maße: erh. L 8,8 cm
 Beschr.: zusammen gebogenes Blei
 Dat. n. FK: 3. Drittel 1. Jh. v. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 5, Nr. 2)

B 31 Holzkohle

AO: GHD, Ki 98/4, 98/7
 FO/FJ: 32e, Sond. 1998
 Dat. n. FK: 2. H. 1. Jh. v. Chr./augusteisch (WALDNER, Kap. XII, Tab. 5, Nr. 1 und 3)

B 32 Kunkel**(Taf. 227)**

AO: EM, InvNr 136/59/80, Fn 80/96
 FO/FJ: 32e, 18.09.1980
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 8,6 cm, Ring: äußerer Dm 2,4 cm, innerer Dm 1,5 cm
 Erh.: Frgt. Bruch am Stiel
 Beschr.: Fingerkunkel mit einer runden großen Öse am oberen Ende, die von einem kleineren blattförmigen Element bekrönt wird; auch in den Zwickeln zwischen der Öse und dem Stiel befinden sich blattförmige Zierelemente. In einem Abstand von 4,2 cm von der Öse ist der Stil profiliert, der anschließende fehlt aber
 Dat. n. FK: 3. V. 3. Jh. n. Chr.

Raum 33**B 33 Haarnadel**

AO: EM, InvNr 68/30/77, Fn 77/44a
 FO/FJ: 33, SW-Ecke, Abfallgrube, 30.09.1977
 Mat.: Bein
 Maße: L 4,4 cm
 Keine Beschreibung möglich, da nicht auffindbar. Ist aber auf der Karteikarte genannt
 Dat. n. FK: 3. V. 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 23, 1)

B 34 Haarnadel

AO: EM, InvNr 68/30/77, Fn 77/44b
 FO/FJ: 33, SW-Ecke, Abfallgrube, 30.09.1977
 Mat.: Bein
 Maße: L 5,9 cm
 Keine Beschreibung möglich, da nicht auffindbar. Ist aber auf der Karteikarte genannt
 Dat. n. FK: 3. V. 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 23, 1)

B 35 Haarnadel

AO: EM, InvNr 68/30/77, Fn 77/44c
 FO/FJ: 33, SW-Ecke, Abfallgrube, 30.09.1977
 Mat.: Bein
 Maße: L 9,5 cm
 Keine Beschreibung möglich, da nicht auffindbar. Ist aber auf der Karteikarte genannt
 Dat. n. FK: 3. V. 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 23, 1)

B 36 Haarnadel

AO: EM, InvNr 68/30/77, Fn 77/44d
 FO/FJ: 33, SW-Ecke, Abfallgrube, 30.09.1977
 Mat.: Bein
 Maße: L 8,5 cm
 Keine Beschreibung möglich, da nicht auffindbar. Ist aber auf der Karteikarte genannt
 Dat. n. FK: 3. V. 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 23, 1)

B 37 Griff**(Taf. 227)**

AO: EM, InvNr 68/30/77, Fn 77/44e
 FO/FJ: 33, SW-Ecke, Abfallgrube, 30.09.1977
 Mat.: Bein
 Maße: L 3,7 cm, äußerer Dm u. 1,7 cm, Loch: Dm 0,7 cm, T 1,4 cm
 Erh.: fast vollständig. Kleiner Teil ausgebrochen. Glänzend poliert
 Beschr.: kurzer Griff, der am oberen Ende an zwei einander gegenüber liegenden Seiten schräg abgeflacht ist; an der US befindet sich in der Mitte ein größeres Loch
 Dat. n. FK: 3. V. 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 23, 1)

B 38 Griff

AO: EM, InvNr 68/30/77, Fn 77/44f
 FO/FJ: 33, SW-Ecke, Abfallgrube, 30.09.1977
 Mat.: Bein
 Maße: L 3,1 cm, Dm 1,2 cm
 Keine Beschreibung möglich, da nicht auffindbar. Ist aber auf der Karteikarte genannt
 Dat. n. FK: 3. V. 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 23, 1)

B 39 Objekt/Fingerring? (Taf. 227)

AO: GHD, ohne KiNr
 FO/FJ: 33 SW-Ecke, Abfallgrube, 30.09.1977
 Mat.: Bronze
 Maße: Dm 2 cm, D 0,2 cm
 Erh.: drei Frgt. von einem Reif erh.
 Beschr.: runder Reif, an einem der erhaltenen Fragmente ist eine schmale Platte verschmolzen
 Dat. n. FK: 3. V. 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 23, 1)

B 40 Webgewicht (Taf. 227)

AO: GHD, ohne KiNr
 FO/FJ: 33, 30.09.1977
 Mat.: Ton
 Maße: H 6,4 cm, LochDm 0,3 cm
 Erh.: fast vollständig. Zweites Loch o. und an der US kleine Stelle ausgebrochen
 Beschr.: pyramidales Webgewicht mit zwei kleinen Löchern o.
 Dat. n. FK: -

Raum 34/34a**B 41 Fragment eines Ringes** (Taf. 227)

AO: GHD, InvNr 374
 FO/FJ: 34a, SE 1002, 2001
 Mat.: Bein
 Maße: Dm ca. 2–2,2 cm, H 0,6 cm, D 0,3 cm
 Erh.: Frgt., an beiden Enden gebrochen
 Beschr.: gebogenes Frgt. eines Ringes mit waagrechten Rillen an der AS; OS und IS sind geglättet
 Dat. n. FK: augusteisch/tiberisch bis 2. H. 1. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 6)

B 42 Spielstein? (Taf. 227)

AO: GHD, Fn 15/2001/1
 FO/FJ: 34a, SE 1015, 2001
 Mat.: Bein
 Maße: Dm 2,4 cm, H 0,8 cm
 Erh.: vollständig
 Beschr.: runder Stein mit flacher US und profilierter OS
 Dat. n. FK: 2. V. 1. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 23, Nr. 7)

B 43 Haarnadel

AO: GHD, ohne KiNr
 FO/FJ: 34a, 04.09.2001
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 6 cm, D 0,2–0,3 cm
 Erh.: Frgt. Kopf weg gebrochen. Polierte Oberfläche
 Beschr.: Haarnadel mit einem im Querschnitt runden Stiel
 Dat. n. FK: -

B 44 Haarnadel (Taf. 227)

AO: GHD, Ki 01/7
 FO/FJ: 34a, SE 1005, OK 24.24 m abs. H, UK 23. 89 m abs. H, 06.04.2001
 Mat.: Bein
 Maße: L 5,9 cm, D 0,2–0,4 cm
 Erh.: vollständig erh. Geglättete Oberfläche
 Beschr.: Nadel mit abgeschragter Spitze und einem kleinen

scheibenförmigen Kopf. Stiel mit rundem Querschnitt
 Dat. n. FK: 2. V. 1. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 23, Nr. 7)

B 45 Haarnadel

AO: GHD, Ki 01/1/1
 FO/FJ: 34a, SE 1001, 03.09.2001
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 4,7 cm
 Erh.: Frgt. Teil von Stiel erh. Bruch an beiden Enden. Geglättete Oberfläche
 Beschr.: Haarnadel mit einem im Querschnitt runden Stiel
 Dat. n. FK: 2. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 23, Nr. 9)

B 46 Haarnadel

AO: GHD, Ki 01/1/2
 FO/FJ: 34a, 2001
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 3,1 cm
 Erh.: Frgt. Bruch an beiden Enden. Geglättete Oberfläche
 Beschr.: Haarnadel mit einem im Querschnitt runden Stiel
 Dat. n. FK: -

B 47 Haarnadel

AO: EM, InvNr 18/2/01, Fn HH2-2/2001/2
 FO/FJ: 34a, SE 1004, 2001
 Mat.: Bein
 Maße: L 8,5 cm
 Erh.: ganz erh.
 Beschr.: pfriemenförmige Haarnadel
 Dat. n. FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 23, Nr. 14)

B 48 Haarnadel

AO: EM, InvNr 16/2/01, Fn HH2-2/2001/4
 FO/FJ: 34a, 2001
 Mat.: Bein
 Maße: L 12,9 cm, KopfL 0,4 cm
 Erh.: ganz erh.
 Beschr.: Haarnadel mit kleinem Kugelkopf
 Dat. n. FK: -

B 49 Nähnaedel

(Taf. 227)

AO: GHD, InvNr 06/01/51
 FO/FJ: 34a, SE 1006, 2001
 Mat.: Bein
 Maße: L 8,8 cm, D 0,3–0,5 cm
 Erh.: vollständig erh. Geglättet
 Beschr.: Nähnaedel mit einem 8er-förmigen Öhr und abgeschragter Spitze
 Dat. n. FK: 2. bis frühes 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 23, Nr. 11)

B 50 Nähnaedel

(Taf. 227)

AO: GHD, InvNr 06/01/50
 FO/FJ: 34a, SE 1006, 2001
 Mat.: Bein
 Maße: L 10,4 cm
 Erh.: Frgt. Bruch am Öhr. Poliert
 Beschr.: Nähnaedel, die in Spitze endet
 Dat. n. FK: 2. bis frühes 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 23, Nr. 11)

B 51 Nähadel

AO: GHD, Ki 01/1/3
 FO/FJ: 34a, 2001
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 2 cm, ÖhrDm 0,2 cm
 Erh.: Frgt. Gerundeter oberer Abschluss mit halbem Öhr erh.
 Polierte Oberfläche
 Beschr.: oberer Teil einer Nähadel, die in einer Spitze endet
 Dat. n. FK: -

B 52 Nähadel (Taf. 227)

AO: EM, InvNr 11/2/01, Fn HH2-2/2001/3
 FO/FJ: 34a, 2001
 Mat.: Bein
 Maße: L 10,4 cm, ÖhrL 0,4 cm
 Erh.: ganz erh.
 Beschr.: Nähadel mit 8er-förmigem Öhr, einem gebogenen
 oberen Abschluss und einer Spitze u.
 Dat. n. FK: -

B 53 Nähadel

AO: EM, InvNr 17/2/01, Fn HH2-2/2001/1
 FO/FJ: 34a, SE 1004, 2001
 Mat.: Bein
 Maße: L 9,7 cm, ÖhrL 0,4 cm
 Erh.: ganz erh.
 Beschr.: Nähadel mit 8-erförmigen Öhr, einem gebogenen
 oberen Abschluss und einer Spitze u.
 Dat. n. FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 23, Nr. 14)

B 54 Glocke (Taf. 227)

AO: EM, ohne InvNr
 FO/FJ: 34a, SE 1018, 2001
 Mat.: Bronze Klöppel: Eisen
 Maße: Dm 2,2 cm, H 2,4 cm, Ws 0,15 cm
 Erh.: vollständig erh.
 Beschr.: kleine halbkugelförmige Glocke mit umlaufenden Ril-
 len am oberen und unteren Ende der AS und einer rautenförmigen
 Aufhängeöse
 Dat. n. FK: 1. bis 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 23,
 Nr. 12)

B 55 Nagel

AO: GHD, ohne KiNr
 FO/FJ: 34a, SE 1004, 04.09.2001
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. H 1,2 cm, KopfDm 0,9 cm
 Erh.: Bruch am Stift und Kopf. Korrodiert
 Dat. n. FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 23, Nr. 14)

B 56 Modell eines Mobiliars (Taf. 227)

AO: EM, InvNr 12/2/01, Fn 16/2001/1
 FO/FJ: 34a, SE 1020, 2001
 Mat.: Ton, HUE 10R 6/4¹⁷³
 Erh.: H 4,8 cm, B 3,4–3,7 cm, T 2,3 cm
 Beschr.: u. offener und innen hohler Gegenstand mit vier An-
 sichtsseiten, wahrscheinlich eine Truhe oder ein Kasten; auf
 der VS sind zwei kurze Füße angegeben, darüber befindet

sich ein Teil, der aufgeklappt dargestellt sein dürfte, wobei auf
 der >geöffneten< Fläche drei Gegenstände (Gefäße?) stehen.
 Darunter ist ein mittig angeordnetes Rechteck mit vertieften
 geraden Rändern, das eine Lade anzeigen könnte. Zwei runde
 Erhebungen rechts und links darüber könnten Ziernägel sein
 Dat. n. FK: Ende 2. Jh. v. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24,
 Nr. 1)

B 57 Webgewicht (Taf. 227)

AO: EM, ohne InvNr, Fn HH2-9/2001/1
 FO/FJ: 34a, SE 1002, 2001
 Mat.: Ton
 Maße: H 12,2 cm; B 4,8 × 5,1 cm
 Beschr.: pyramidales Webgewicht mit kleinem mittigem Loch
 o.
 Dat. n. FK: augusteisch-tiberisch bis 2. H. 1. Jh. n. Chr. (WALD-
 NER, Kap. XII, Tab. 23, Nr. 6)

B 58 Spielstein? (Taf. 228)

AO: GHD, Ki 01/1/4
 FO/FJ: 34a, SE 1001, 2001
 Mat.: Stein
 Maße: Dm 1 cm, H 0,3 cm
 Erh.: ganz erh.
 Beschr.: kleiner linsenförmiger Stein
 Dat. n. FK: 2. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 23, Nr. 9)

B 59 Haarnadel

AO: EM, InvNr 72/30/77, Fn 77/10a
 FO/FJ: 34a, 1977
 Mat.: Bein
 Maße: L 7,8 cm, D 0,3–0,4 cm
 Erh.: vollständig erh.
 Beschr.: Haarnadel mit Spitze und einem im Querschnitt run-
 den Stiel, von dem der kleine Kugelkopf abgesetzt ist
 Dat. n. FK: -

B 60 Haarnadel

AO: EM, InvNr 73/30/77, Fn 77/10b
 FO/FJ: 34a, 1977
 Mat.: Bein
 Maße: L 8,6 cm, D 0,1–0,3 cm
 Erh.: vollständig erh.
 Beschr.: Haarnadel mit Spitze und einem im Querschnitt run-
 den Stiel, von dem der kleine ovale Kugelkopf abgesetzt ist
 Dat. n. FK: -

Raum 35**B 61 Schlüsselfingerring (Taf. 228)**

AO: GHD, ohne KiNr
 FO/FJ: 35 Schutt
 Mat.: Bronze
 Maße: Dm außen 2,2 cm, Dm innen 1,7 cm, D 0,25 cm
 Erh.: außer Bart vollständig erh. Ansatz des Bartes verschmol-
 zen
 Technik: gegossen
 Beschr.: Schlüsselfingerring. Der Reif ist an der IS flach, an der
 AS leicht gewölbt mit einer Kante in der Mitte
 Dat. n. FK: -

¹⁷³ Die Farbbewertung stützt sich auf Munsell Soil Color
 Charts (2000).

B 62 Pinzette (Taf. 228)

AO: EM, ohne InvNr, Ki 80/7, GHD, InvNr 80/11

FO/FJ: 35 Schutt, 19.08.1980

Mat.: Bronze

Maße: L 10,8 cm, L/Öse 2,2 cm, Arme: L 8,1 cm, D 0,09 cm

Erh.: vollständig erh. Etwas verbogen

Beschr.: setzt sich aus einer im Querschnitt runden Öse und im Querschnitt rechteckigen Haltebacken zusammen

Dat. n. FK: 3. bis 4./5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 25, Nr. 1)

B 63 Nagel (Taf. 228)

AO: GHD, Ki 80/8/1

FO/FJ: 35 Schutt, 1980

Mat.: Bronze

Maße: L 8,5 cm, Kopf: Dm 1,3 cm

Erh.: vollständig. Gegossen

Beschr.: Nagel mit einem im Querschnitt viereckigen Schaft, der sich nach u. zu stark verjüngt und in einer Spitze endet. Der kleine Kopf ist leicht gewölbt

Dat. n. FK: 3. bis 4./5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 25, Nr. 1)

B 64 Blech

AO: GHD, ohne KiNr

FO/FJ: 35 Schutt, keine FJ-Angabe

Mat.: Bronze

Maße: erh. L 2,7 cm, B 0,4 cm, D 0,2 cm

Technik: getrieben

Beschr.: schmales, dünnes Blech

Dat. n. FK: -

B 65 Tüllenbeitel (Taf. 228)

AO: GHD, Ki 80/8, InvNr 80/134

FO/FJ: 35 im Schutt, 25.08.1980

Mat.: Eisen

Maße: L 20,5 cm, B 2,2 cm, Dm/Öffnung ca. 2 cm

Erh.: vollständig. Stark korrodiert

Beschr.: flaches Eisen, das an einem Ende zur Aufnahme eines Griffes eine runde Öffnung besitzt

Dat. n. FK: 3. bis 4./5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 25, Nr. 1)

B 66 Ring/Manschette

AO: GHD, Ki 80/8

FO/FJ: 35 im Schutt, 25.08.1980

Mat.: Eisen

Maße: äußerer Dm 6,8 cm, innerer Dm 4,6 cm, D 0,5 cm

Erh.: vollständig. Stark korrodiert

Dat. n. FK: 3. bis 4./5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 25, Nr. 1)

B 67 Ring/Manschette

AO: GHD, Ki 80/8

FO/FJ: 35 im Schutt, 25.08.1980

Mat.: Eisen

Maße: äußerer Dm 6 cm, innerer Dm 3,3 cm, D 0,5 cm

Erh.: vollständig. Stark korrodiert

Dat. n. FK: 3. bis 4./5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 25, Nr. 1)

B 68 Objekt/Knopf/Anhänger (Taf. 228)

AO: GHD, Ki 80/7

FO/FJ: 35 Schutt, 21.08.1980

Mat.: Ton

Maße: Dm 2,6 cm, H 0,4 cm, LochDm 0,5 cm

Erh.: fast vollständig. Kleine Teile am Rand ausgebrochen

Beschr.: fast runde Scheibe mit zwei mittigen Löchern; eine Seite ist mit radial angeordneten Strichen verziert, auf der anderen Seite stehen Buchstaben

Dat. n. FK: 3. bis 4./5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 25, Nr. 1)

B 69 Objekt

AO: GHD, ohne KiNr

FO/FJ: 35, keine FJ-Angabe

Mat.: Ton

Maße: Dm 2,2 cm, H 0,4 cm, LochDm 0,3 cm

Erh.: vollständig erh.

Beschr.: runde Scheibe mit mittigem durchgehenden Loch und unebener Oberfläche

Dat. n. FK: -

Raum 37**B 70 Nähnaedel (Taf. 228)**

AO: GHD, Ki 80/13

FO/FJ: vor 35 (= 37) südl. O-W Kanal, 27.8.1980

Mat.: Bein

Maße: erh. L 11,8 cm, ÖhrDm 0,2 cm, D 0,3–0,6 cm

Erh.: Frgt. Bruch am Öhr. Polierte Oberfläche

Beschr.: Nähnaedel mit abgeschrägter Spitze, die im Bereich des Öhrs flacher ist

Dat. n. FK: Ende 1. Jh. n. Chr. bis spätantik (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 14)

B 71 Spielstein (Taf. 228)

AO: EM, InvNr 74/30/77, Fn 77/48

FO/FJ: 37 (vor 33–35), 06.10.1977

Mat.: Bein

Maße: Dm 2,1 cm, H 0,6 cm

Erh.: ganz erh.

Beschr.: runder Spielstein mit flacher US und gewölbter OS, die mit einem Kreis verziert ist, in dem drei kleine Kreise mittig angeordnet sind, außerhalb dieses Kreises befinden sich zum Rand hin 6 weitere kleine Kreise

Dat. n. FK: -

B 72 Würfel (Taf. 228)

AO: EM, InvNr 56/8/97, Ki 97/96

FO/FJ: 37, 1997

Mat.: Bein

Maße: L 1,25 bis 1,4 cm

Erh.: ganz erh. tw. gesprungen; poliert; Kreisaugen gedrechselt

Beschr.: sechsseitiger Würfel

Dat. n. FK: 1. Jh. v. bis frühaugusteisch (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 6)

B 73 Kugelförmiger Abschluss (Taf. 228)

AO: GHD, Ki 80/1, Fn 80/115

FO/FJ: Bereich 37 über Fels (32-34), 19.08.1980

Mat.: Bein
 Maße: L 1,8 cm, B 1,2 cm
 Beschr.: die Hälfte eines eiförmigen Abschlusses, der in der Mitte eine runde Öffnung für einen Stiel besitzt; an der AS mit zwei umlaufenden Rillen verziert
 Dat. n. FK: 2. H. 1. bis 1. H. 2. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 12)

B 74 Drei Haken/Marmorwandverkleidung

AO: GHD, ohne KiNr
 FO/FJ: 37SO, 20.9.1977
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 7,8–10,3 cm
 Erh.: Frgte. Bruch an Enden. Stark korrodiert
 Dat. n. FK: -

B 75 Ringgriff (Taf. 228)

AO: GHD, ohne KiNr
 FO/FJ: 33a (= 37O), 20.9.1977
 Mat.: Ring: Bronze, Splint: Eisen
 Maße: RingDm 4 cm, D 0,5 cm, erh. L/Splint 1,5 cm
 Erh.: Ring vollständig erh. Vom eingehängten Splint nur der am Ring angebrachte Teil
 Technik: Ring gegossen
 Beschr.: massiver im Querschnitt runder Ring mit eingehängtem Splint
 Dat. n. FK: -

B 76 Drei Bleche/Beschlagkappen? (Taf. 228)

AO: GHD, ohne KiNr
 FO/FJ: 37O, 20.09.1977
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 1,2–1,7 cm, Ws 0,2 cm
 Erh.: Frgte. Alle rundum gebrochen
 Technik: getrieben
 Beschr.: Blechfragmente, die an der Außenseite mit „Noppen“ verziert sind
 Dat. n. FK: -

B 77 Ringgriff

AO: EM, InvNr 69/30/77, Fn 77/18
 FO/FJ: 37O (33a), 1977
 Mat.: Bronze
 Maße: äußerer Dm 2,4 cm, innerer Dm 1,9 cm, D 0,2 cm, H 0,3 cm
 Erh.: vollständig erh.
 Beschr.: Ring mit einem im Querschnitt ovalen Reif
 Dat. n. FK: -

B 78 Netznadel (Taf. 228)

AO: EM, ohne InvNr, Ki 80/5, Fn 80/53 (Fn wurde mehrmals vergeben!), GHD, InvNr 80/333
 FO/FJ: vor 33 im Schutt über Fels (= 37), 1980
 Mat.: Bronze
 Maße: L 19,7 cm, L/gabelförmige Enden 1,9 cm, D 0,1–0,3 cm
 Erh.: vollständig erh.
 Beschr.: Netznadel mit gabelförmigen Enden, die um 90 zueinander gedreht sind
 Dat. n. FK: späthellenistisch bis 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 21)

B 79 Nagelkopf?

AO: GHD, Ki 80/13
 FO/FJ: vor 35 (= 37), 1980
 Mat.: Bronze
 Maße: Dm 1,3 cm
 Erh.: vollständig. Korrodiert
 Beschr.: Runde Scheibe mit mittigem Stiftansatz auf einer Seite
 Dat. n. FK: Ende 1. Jh. n. Chr. bis spätantik (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 14)

B 80 Gehäuse von Schloss?

AO: GHD, Ki 80/10
 FO/FJ: 32c über Felsen (= 37), 26.08.1980
 Mat.: Eisen
 Maße: L 6,3 cm, H 4,7 cm, T 4,8 cm
 Erh.: Frgt. Eine Seite fehlt. Stark korrodiert
 Beschr.: rechteckiges Gehäuse, vermutlich ein Schloss
 Dat. n. FK: 2. H. 1. Jh. v. Chr. bis augusteisch (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 4)

B 81 Spielstein? (Taf. 228)

AO: GHD, ohne KiNr
 FO/FJ: 37O (33a), 20.09.1977
 Mat.: Ton
 Maße: Dm 2,2 cm, H 0,5 cm, LochDm 0,4 cm
 Erh.: vollständig erh. Lasur größtenteils abgeplatzt
 Beschr.: kleine runde Scheibe mit mittigem Loch
 Dat. n. FK: -

B 82 Spielstein (Farbtaf. 469)

AO: GHD, Ki 92/58
 FO/FJ: 37, KanalOK, 1992
 Mat.: bunter Marmor (Brekzie)
 Maße: Dm 2,6 cm, H 0,5 cm
 Erh.: vollständig
 Beschr.: runder Spielstein mit einer polierten OS, die andere Seite und der Rand grober geglättet
 Dat. n. FK: Ende 2./3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 18)

Raum 38

B 83 Spielstein (Taf. 228)

AO: EM, InvNr 114/59/80, Fn 80/23, GHD, InvNr 80/306
 FO/FJ: 38, 1980
 Mat.: Bein
 Maße: Dm 2,3 cm, H 0,7 cm, LochDm 0,3 cm
 Erh.: vollständig erh., glänzen poliert
 Beschr.: Spielstein mit flacher US und gewölbter OS mit mittigem Loch. An der OS mit zwei umlaufenden Kreisrillen verziert
 Dat. n. FK: -

B 84 Spielstein?/Deckel? (Taf. 228)

AO: EM, ohne InvNr, Ki 80/24, Fn 80/67, GHD, InvNr 80/399
 FO/FJ: 38 Schutt, 11.09.1980
 Mat.: Bein
 Maße: Dm 3,6 cm, H/mit Rand 0,3 cm, RandD 0,3 cm, Dm/innen 2,9 cm
 Erh.: fast vollständig. Kleines Stück am Rand ausgebrochen.

Oberfläche poliert

Beschr.: runde Scheibe mit einer flachen und einer am Rand durch zwei umlaufende Rillen profilierten Seite. Der profilierte Rand ist etwas erhöht

Dat. n. FK: -

B 85 Klappmessergriff (Taf. 228)

AO: EM, InvNr 128/59/80, Ki 80/25, Fn 80/73, GHD, InvNr 80/400

FO/FJ: 38, 15.09.1980

Mat.: Bein

Maße: erh. L 9,1 cm, B 1,3–1,8 cm, D 1,1 cm

Erh.: Griff vollständig erh. Klinge fehlt

Beschr.: Klappmessergriff in Form eines Löwentischfußes; an der RS befindet sich in voller Länge ein Schlitz; über dem Kopf des Löwen ist ein hoher Aufsatz, der hinten o. zwei einander gegenüber liegende kleine Löcher besitzt

Dat. n. FK: 1. V. 1. Jh. n. bis 4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2)

B 86 Griff (Taf. 228)

AO: GHD, Ki 81/12, InvNr 81/229

FO/FJ: 38 Schutt, August 1981

Mat.: Bein

Maße: erh. L 7,4 cm, Dm außen 1,4–1,7 cm, Dm innen 0,4 cm, L der Öffnung 5,4 cm

Erh.: Frgt. Bruch am u. Ende und Teil der Seitenwand ausgebrochen. Oberfläche geglättet

Beschr.: zylindrischer unverzierter Griff, der an OS eine mittige runde Erhebung aufweist. An der US axiale Bohrung, die im Griff endet

Dat. n. FK: (3. V.) 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 1)

B 87 Griff (Taf. 229)

AO: EM, InvNr 135/59/80, Fn 80/65

FO/FJ: 38, 1980

Mat.: Bein

Maße: erh. L 8,3 cm, StielDm 0,6 cm, Bruchfläche L 1,2 cm, B 1 cm

Erh.: Frgt. Bruch am profilierten Teil des Stiels. Oberfläche glänzend poliert

Beschr.: einheitlich breiter Stiel mit einem kugelförmigen Ende auf zwei scheibenförmigen Elementen, auf denen eine kleine dünne Scheibe mit Spitze aufsitzt. An der Bruchstelle des Stiels befindet sich eine Profilierung aus rechteckigen Leisten und Einziehungen, an der Bruchstelle selbst befand sich eine Durchbruchsarbeit mit Streben in den Ecken

Dat. n. FK: -

B 88 Haarnadel

AO: GHD, Ki 80/25, Fn 80/83

FO/FJ: 38 Schutt, 1980

Mat.: Bein

Maße: erh. L 4,5 cm, D 0,3–0,4 cm

Erh.: Frgt. Bruch am Stiel. u. Teil von Stiel mit Spitze fehlt. Stark Poliert

Beschr.: Haarnadel mit einem im Querschnitt runden Stiel und einem großen ovalen Kugelkopf mit abgeflachter OS

Dat. n. FK: 1. V. 1. Jh. n. bis 4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2)

B 89 Haarnadel

(Taf. 229)

AO: EM, Fn 80/94, InvNr 80/416b

FO/FJ: 38, 17.09.1980

Mat.: Bein

Maße: L 7,1 cm, Kopfh 1 cm, D 0,02–0,04 cm

Erh.: vollständig erh. Poliert

Beschr.: Haarnadel mit großem Kugelkopf, abgeschrägter Spitze

Dat. n. FK: -

B 90 Haarnadel

AO: GHD, Ki 80/25, Fn 80/47, InvNr 80/403

FO/FJ: 38, 05.09.1980

Mat.: Bein

Maße: erh. L 9,6 cm

Erh.: Bruch am oberen Ende; Kopf fehlt

Dat. n. FK: 1. V. 1. Jh. n. bis 4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2)

B 91 Platte

(Taf. 229)

AO: GHD, Ki 80/16

FO/FJ: 38, 1980

Mat.: Bronze

Maße: L 9 cm, B 5,5 cm, D 0,1 cm

Erh.: fast vollständig. Rand teilweise ausgebrochen. Getrieben
Beschr.: massives Blech mit zwei einander gegenüber liegenden geraden Rändern, sowie einem abgeschrägten und einem gebogenen Rand

Dat. n. FK: 1. V. 1. Jh. n. bis 4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2)

B 92 Bügel?

(Taf. 229)

AO: GHD, Ki 80/16

FO/FJ: 38, 1980

Mat.: Bronze

Maße: BügelL 3,5 cm, D 0,3 cm

Erh.: Frgt. Ein Arm stark verbogen

Beschr.: im Querschnitt rundstabiges Objekt, das an beiden Seiten im rechten Winkel gebogen ist (oder einfach verbogen?)

Dat. n. FK: 1. V. 1. Jh. n. bis 4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2)

B 93 Nagel

AO: GHD, ohne KiNr

FO/FJ: 38, 11.9.1980

Mat.: Bronze

Maße: erh. H 0,5 cm, KopfDm 2,7 cm

Erh.: Frgt. Kopf fast vollständig, von Stift nur Ansatz am Kopf erh.

Dat. n. FK: -

B 94 Beschlagkappe oder Glocke

(Taf. 229)

AO: GHD, Ki 80/16, InvNr 80/276

FO/FJ: 38 Schutt, 01.09.1980

Mat.: Bronze

Maße: Dm 3,9 cm, D 0,2 cm, LochDm 0,2 cm

Erh.: vollständig. Gegossen. Loch gestanzt

Beschr.: halbkugelförmige Beschlagkappe mit mittigem kleinem Loch o. Die AS ist mit umlaufenden größeren und kleineren Kreisen, die ihrerseits mehrere Drehritzen besitzen, verziert. Am unteren Rand sind zwei umlaufende Drehritzen vorh.

Dat. n. FK: 1. V. 1. Jh. n. bis 4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2)

B 95 Haken von Marmorwandverkleidung (Taf. 229)

AO: GHD, Ki 80/16
 FO/FJ: 38 Schutt, 1980
 Mat.: Bronze
 Maße: L 10,5 cm
 Erh.: vollständig erh. Korrodiert. Mörtel haftet an
 Dat. n. FK: 1. V. 1. Jh. n. bis 4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2)

B 96 Blech

AO: GHD, Ki 80/16
 FO/FJ: 38 Schutt, 1980
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 4,2 cm, B 0,7 cm, D 0,15 cm
 Erh.: Bruch an den Enden. Korrodiert
 Beschr.: Schmalere Blechstreifen
 Dat. n. FK: 1. V. 1. Jh. n. bis 4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2)

B 97 Blech

AO: GHD, Ki 80/16
 FO/FJ: 38 Schutt, 1980
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 3,5 cm
 Erh.: Bruch an den Enden. Stark korrodiert. Mörtel anhaftend
 Dat. n. FK: 1. V. 1. Jh. n. bis 4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2)

B 98 Blech

AO: GHD, Ki 80/16
 FO/FJ: 38 Schutt, 1980
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 6,4 cm, D 0,1 cm
 Erh.: rundum gebrochen. Mörtel anhaftend
 Technik: getrieben
 Beschr.: sehr dünnes Blechfrgt.
 Dat. n. FK: 1. V. 1. Jh. n. bis 4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2)

B 99 Statuenblech

AO: GHD, Ki 80/62
 FO/FJ: 38 Schutt, 10.09.1980
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 5,6 cm, D 0,3 cm
 Erh.: Rundum gebrochen. Korrodiert
 Dat. n. FK: -

B 100 Statuenblech

AO: GHD, Ki 80/16
 FO/FJ: 38 Schutt, 1980
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 6,2 cm, D 0,2 cm
 Erh.: rundum gebrochen. Korrodiert
 Dat. n. FK: 1. V. 1. Jh. n. bis 4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2)

B 101 Statuenblech

AO: GHD, Ki 82/31
 FO/FJ: 38, 1982
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 4,1 cm, D 0,2 cm
 Erh.: rundum gebrochen. Korrodiert
 Dat. n. FK: -

B 102 Gewandfalte

AO: GHD, Ki 81/20
 FO/FJ: 38 Schutt, 1981
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 14,2 cm
 Erh.: Frgt. Bruch an allen Seiten. Gegossen. Verschmolzen
 Beschr.: Steinfalte
 Dat. n. FK: -

B 103 Schlüssel**(Taf. 229)**

AO: GHD, Ki 81/12, Fn 81/124
 FO/FJ: 38, 1981
 Mat.: Eisen
 Maße: Dm innen 1,9 cm, Dm außen 2,6 cm, L/Verbindungsteil zum Bart 2,5 cm, BartB 0,9 cm
 Erh.: vollständig erh. Korrodiert
 Beschr.: Reif mit ovalem Querschnitt, an dem in einer Öse der Schlüssel beweglich eingehängt ist; dieser setzt sich aus einem innen hohlen Verbindungsglied und einem nach l. weg stehenden Bart zusammen
 Dat. n. FK: (3. V.) 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 1)

B 104 Spachtel**(Taf. 229)**

AO: GHD, Ki 81/12
 FO/FJ: 38 Schutt, August 1981
 Mat.: Eisen
 Maße: Frgt. 1: L 16,5 cm, Frgt. 2: 8,5 cm, L/Griffangel: 11 cm
 Erh.: Frgt. In zwei Teile gebrochen. Stark korrodiert
 Beschr.: Spachtel mit langer Griffangel und einem mit dieser in einer Ebene liegenden Werkzeugblatt, das spitz zuläuft
 Dat. n. FK: (3. V.) 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 1)

B 105 Ringgriff

AO: GHD, Ki 81/12
 FO/FJ: 38 Schutt, August 1981
 Mat.: Eisen
 Maße: Dm innen 3,4 cm, Dm außen 5,2 cm
 Erh.: vollständig erh. Korrodiert
 Beschr.: Ringgriff mit einem ovalen Querschnitt
 Dat. n. FK: (3. V.) 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 1)

B 106 Splint

AO: GHD, Ki 80/16
 FO/FJ: 38 Schutt, Sept. 1980
 Mat.: Eisen
 Maße: L 10 cm
 Erh.: vollständig. Stark korrodiert
 Beschr.: Splint mit zusammen gebogenen Armen
 Dat. n. FK: 1. V. 1. Jh. n. bis 4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2)

B 107 Haken?

AO: GHD, Ki 80/16
 FO/FJ: 38 Schutt, Sept. 1980
 Mat.: Eisen
 Maße: L 7,2 cm
 Erh.: in zwei anpassende Teile gebrochen. Stark korrodiert
 Beschr.: Eisen mit einem nach vorne und einem seitlichen abstehenden kurzen Ende
 Dat. n. FK: 1. V. 1. Jh. n. bis 4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2)

Raum 38a**B 108 Haarnadel****(Taf. 229)**

AO: EM, ohne InvNr

FO/FJ: 38a, Sond. 2/I, Stratum Schuttfüllung, 08.05.2000

Mat.: Bein

Maße: L 8,6 cm, D 0,2–0,3 cm

Erh.: vollständig erh. Geglättete Oberfläche

Beschr.: Haarnadel mit einem im Querschnitt runden Stiel und einem vom Stiel abgesetzten pilzförmigen Kopf

Dat. n. FK: 2./3. Jh. n. bis mittelbyzantinisch (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 3)

B 109 Haarnadel**(Taf. 229)**

AO: EM, ohne InvNr

FO/FJ: 38a, Sond. 2/V, Schuttfüllung, OK 43 m abs. H, UK 41 m abs. H, 10.05.2000

Mat.: Bein

Maße: L 9 cm, D 0,1–0,2 cm

Erh.: vollständig erh. Geglättet

Beschr.: pfriemenförmige Nadel mit Spitze und einem im Querschnitt runden Stiel, der sich zur Spitze gleichmäßig verjüngt

Dat. n. FK: 2./3. Jh. n. bis mittelbyzantinisch (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 3)

B 110 Haarnadel**(Taf. 229)**

AO: EM, InvNr 103/59/80, Ki 80/19, Fn 80/45, GHD, InvNr 80/327a

FO/FJ: 38a, 05.09.1980

Mat.: Bein

Maße: L 7 cm

Erh.: vollständig

Beschr.: Haarnadel mit großem Kugelkopf

Dat. n. FK: -

B 111 Haarnadel**(Taf. 229)**

AO: EM, InvNr 103/59/80, Ki 80/19, Fn 80/45, GHD, InvNr 80/327b

FO/FJ: 38a, 05.09.1980

Mat.: Bein

Maße: erh. L 4,7 cm

Erh.: Bruch am Stiel

Beschr.: Haarnadel mit großem Kugelkopf

Dat. n. FK: -

B 112 Haarnadel**(Taf. 229)**

AO: EM, InvNr 103/59/80, Ki 80/19, Fn 80/48, GHD, InvNr 80/327c

FO/FJ: 38a, 05.09.1980

Mat.: Bein

Maße: erh. L 4 cm

Erh.: Bruch am Stiel

Beschr.: Haarnadel mit großem Kugelkopf

Dat. n. FK: -

B 113 Instrument/Spatel?**(Taf. 229)**

AO: GHD, Ki 80/37

FO/FJ: 38a, 1980

Mat.: Bronze

Maße: erh. L 4,6 cm, B 1,5 cm, D 0,15 cm

Erh.: Frgt. Bruch am flachen Teil. Getrieben

Beschr.: dünner, eckiger Blechstreifen, bei dem an einem Ende die Ränder zusammen gebogen sind. Hier könnte ein Griff gesteckt sein

Dat. n. FK: 3. bis 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 2)

B 114 Instrument?**(Taf. 229)**

AO: GHD, Ki 80/27

FO/FJ: 38a, 1980

Mat.: Bronze

Maße: erh. L ca. 11 cm, D 0,2–0,5 cm

Erh.: Bruch an beiden Enden. Verbogen. Korrodiert

Beschr.: im Querschnitt runder Stab, der sich zu den Enden hin verjüngt. An einem Ende kleiner schräg weg biegender Teil. Könnte ein Instrument dargestellt haben

Dat. n. FK: 230/240 bis 325 n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 1)

B 115 Verbindungsstück?/Griff?**(Taf. 229)**

AO: GHD, Ki 80/19, Fn 80/53, InvNr 80/333

FO/FJ: 38a, 05.09.1980

Mat.: Bronze

Maße: H 3,7 cm, B 3,4 cm, Dm/scheibenförmiger Teil 2,5 cm

Erh.: vollständig?

Beschr.: Gegenstand, der sich aus einem vertikalen, unten offenen und einem horizontalen Teil zusammensetzt, die ineinander übergehen; der horizontale Teil besteht aus je einen gleich langen Arm, der durch eine Scheibe geschlossen ist

Dat. n. FK: -

B 116 Nagel**(Taf. 229)**

AO: GHD, Ki 80/37

FO/FJ: 38a, 1980

Mat.: Bronze

Maße: L 5,2 cm, KopfDm 1,2 cm

Erh.: vollständig erh.

Beschr.: Nagel mit einem im Querschnitt viereckiger Schaft, der sich zur Spitze verjüngt, und einem runden, leicht gewölbten Kopf

Dat. n. FK: 3. bis 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 2)

B 117 Beschlagblech**(Taf. 229)**

AO: GHD, Ki 80/27

FO/FJ: 38a, 1980

Mat.: Bronze

Maße: erh. L 2,4 cm, D 0,2 cm, LochDm 0,4 cm

Erh.: Frgt. Bruch an IS. Korrodiert

Beschr.: Frgt. mit größerem Loch

Dat. n. FK: 230/240 bis 325 n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 1)

B 118 Blech

AO: GHD, Ki 80/37

FO/FJ: 38a, 1980

Mat.: Bronze

Maße: erh. L 2,9 cm, D 0,14 cm

Erh.: Frgt. Verbogen

Dat. n. FK: 3. bis 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 2)

B 119 Blech

AO: GHD, Ki 80/37

FO/FJ: 38a, 1980
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 2,9 cm, D 0,1 cm
 Dat. n. FK: 3. bis 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 2)

B 120 Blech

AO: GHD, Ki 80/37
 FO/FJ: 38a, 1980
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 9,2 cm, B 0,6–0,8 cm, D 0,3 cm
 Erh.: Frgt. Bruch an den Enden
 Beschr.: massives leicht gebogenes Blech mit rechteckigem Querschnitt
 Dat. n. FK: 3. bis 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 2)

B 121 Blech

AO: GHD, Ki 80/37
 FO/FJ: 38a, 1980
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 5,5 cm, D 0,2 cm
 Erh.: 3 Frgte., rundum gebrochen
 Dat. n. FK: 33. bis 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 2)

B 122 Blech

AO: GHD, Ki 80/37
 FO/FJ: 38a, 1980
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 3,9 cm, D 0,17 cm
 Erh.: Frgt. z. T. über einander verschmolzen
 Dat. n. FK: 3. bis 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 2)

B 123 Blech

AO: GHD, Ki 80/37
 FO/FJ: 38a, 1980
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L ca. 5,5 cm, D 0,1 cm
 Erh.: Frgt. Verbogen. Korrodiert
 Beschr.: schmales Blech, das zusammen gebogen ist
 Dat. n. FK: 3. bis 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 2)

B 124 Blech

AO: GHD, Ki 80/37
 FO/FJ: 38a, 1980
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 2,3 cm, D 0,1 cm
 Erh.: Frgt. Übereinander verschmolzene Blechstücke
 Dat. n. FK: 3. bis 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 2)

B 125 Blech

AO: GHD, Ki 80/37
 FO/FJ: 38a, 1980
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 2,5 cm, D 0,15 cm
 Erh.: Frgt. Rundum gebrochen
 Dat. n. FK: 3. bis 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 2)

B 126 Blech

AO: GHD, Ki 80/37
 FO/FJ: 38a, 1980
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 6,5 cm, D 0,1 cm
 Erh.: Frgt. Verbogen
 Dat. n. FK: 3. bis 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 2)

B 127 Statuenblech

AO: GHD, Ki 80/37
 FO/FJ: 38a Schutt, 1980
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 4,9 cm, D 0,4 cm
 Erh.: rundum gebrochen
 Beschr.: Stark gebogenes massives Blech, Stofffalte?
 Dat. n. FK: 3. bis 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 2)

B 128 Statuenblech

AO: GHD, Ki 80/27
 FO/FJ: 38a, 1980
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 7,5 cm, D 0,4 cm
 Dat. n. FK: 230/240 bis 325 n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 1)

B 129 Schlacke

AO: GHD, Ki 80/27
 FO/FJ: 38a, 1980
 Mat.: Bronze
 Dat. n. FK: 230/240 bis 325 n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 1)

B 130 Schlacke

AO: GHD, Ki 80/27
 FO/FJ: 38a, 1980
 Mat.: Eisen
 Dat. n. FK: 230/240 bis 325 n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 1)

Raum 38b**B 131 Ohrlöffel****(Taf. 229)**

AO: EM, ohne InvNr
 FO/FJ: 38b, Sond. 3/IV, Stratum: Schuttfüllung (vgl. SE 2), 12.05.2000
 Mat.: Bein
 Maße: L 12,3 cm, LaffenDm 0,7 cm
 Erh.: vollständig erh. Oberfläche poliert
 Beschr.: Ohrlöffel mit einer kleinen runden, konkaven Laffe. Der Stiel hat einen runden Querschnitt; er ist im vorderen Drittel dicker und verjüngt sich sowohl zur Laffe als auch zum spitzen Ende
 Dat. n. FK: 4. bis 7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 9)

B 132 Astragal**(Taf. 230)**

AO: GHD, Ki 00/3, Fn 00/649
 FO/FJ: 38b, SE 1, 2000

Mat.: Bein
 Maße: H 1,8 cm, L 2,9 cm
 Erh.: ganz erh.
 Beschr.: Sprunggelenksknochen eines Schafs
 Dat. n. FK: 4. bis 7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 9)

B 133 Spielstein (Taf. 230)

AO: EM, InvNr 84/38/81, Fn 81/39, GHD, InvNr 81/306
 FO/FJ: 38b Schutt, 03.09.1981
 Mat.: Bein
 Maße: Dm 2 cm
 Erh.: vollständig erh.
 Beschr.: runder Spielstein mit flacher US und einer OS, die durch mehrere konzentrische Drehrillen verziert ist
 Dat. n. FK: -

B 134 Spielstein (Taf. 230)

AO: EM, ohne InvNr, Ki 81/38, Fn 81/27, GHD, InvNr 81/665
 FO/FJ: 38b Schutt, 24.08.1981
 Mat.: Bein
 Maße: H 2,8 cm, Dm 2,9 cm, LochDm 1,1–1,3 cm
 Erh.: vollständig erh. Oberfläche geglättet
 Beschr.: mit einem großen Loch durchbohrtes knaufartiges Objekt mit flacher US, das an US und OS je zwei umlaufende feine Drehrillen aufweist
 Dat. n. FK: -

B 135 Spielstein (Taf. 230)

AO: GHD, Ki 81/33 + 34
 FO/FJ: 38b NO, Sept. 1981
 Mat.: Bein
 Maße: H 0,5 cm, Dm 2 cm
 Erh.: vollständig erh. Oberfläche geglättet
 Beschr.: runder Gegenstand mit einer flachen US und einer leicht gewölbten OS mit mittigem Bohrpunkt
 Dat. n. FK: 6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)

B 136 Spielstein/Los? (Taf. 230)

AO: EM, InvNr 79/38/81, Ki 81/19, Fn 81/53, GHD, InvNr 81/410
 FO/FJ: 38b bei Nike, 09.09.1981
 Mat.: Bein
 Maße: Dm 2,6 cm, D 0,4 cm
 Erh.: vollständig erh., glänzend poliert
 Beschr.: runder Spielstein mit flacher US; die OS besitzt einen leicht erhöhten Rand und eine kleine Rosette mit Bohrpunkt in der Mitte; auf der US sind die lateinische Zahl VII und der Buchstabe N eingeritzt
 Dat. n. FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 3)

B 137 Stilus (Taf. 230)

AO: GHD, Ki 81/19, Fn 81/42, GHD, InvNr 81/308a
 FO/FJ: 38b Schutt, 04.09.1981
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 5,7 cm, LochDm 0,15 cm
 Erh.: Frgt. Bruch u. am Stiel. Oberer Teil geglättet, am unteren Schnittspuren
 Beschr.: Griff mit einer Kugel als oberer Abschluss, durch die ein Loch gebohrt ist. Darunter ist der Stiel mit zwei dünnen Scheiben profiliert, im Anschluss verbreitert er sich etwas bis zu einer Kante, vor der zwei umlaufende feine Drehrillen vor-

handen sind. Der abgesetzte Teil des Stiels ist schmaler und verjüngt sich nach u., er ist rauer belassen als der obere Griffteil
 Dat. n. FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 3)

B 138 Haarnadel/-schmuck? (Taf. 230)

AO: EM, InvNr 102/59/80, Ki 80/19, Fn 80/44, GHD, InvNr 80/326
 FO/FJ: vor 38 (= 38b), 05.09.1980
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 11,3 cm, B 0,4–0,9 cm, D 0,4–0,6 cm
 Erh.: schräger Bruch am rundstabigen Teil
 Beschr.: langer reich profilierter stabförmiger Gegenstand mit einer weniger stark profilierten RS
 Dat. n. FK: 1. V. 1. Jh. n. bis 4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2)

B 139 Griffende/Stilus? (Taf. 230)

AO: GHD, Ki 81/19, Fn 81/43, GHD, InvNr 81/351b
 FO/FJ: 38b Schutt, 07.09.1981
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 4,2 cm, Dm 0,8 cm
 Erh.: Frgt. Bruch am Stiel. Oberfläche poliert
 Beschr.: stabförmiges Objekt, das an der OS des erh. Endes in der Mitte eine kugelförmige Erhebung besitzt. Vor dem erh. Ende und vor der Bruchstelle sind zwei bzw. vier feine Drehrillen vorh.
 Dat. n. FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 3)

B 140 Stab mit kugelförmigem Ende/Stilus? (Taf. 230)

AO: GHD, Ki 81/19, Fn 81/57, InvNr 81/408b
 FO/FJ: 38b Schutt, 09.09.1981
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 6,4 cm, Dm 0,5–0,7 cm
 Erh.: Frgt. Bruch an einem Ende. Glänzend poliert. Am kugelförmigen Ende Reste roter Farbe
 Beschr.: stabförmiger Gegenstand, der sich zum erhaltenen kugelförmigen Ende hin stark verjüngt
 Dat. n. FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 3)

B 141 Leiste/Möbelbeschlag (Taf. 230)

AO: GHD, Ki 81/36, Fn 81/23, InvNr 81/644a
 FO/FJ: 38b Schutt, 1981
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 5,8 cm, B 1,2 cm, D 0,2 cm
 Erh.: Frgt. Bruch an einem Ende. Oberfläche poliert
 Beschr.: schmale Leiste mit einer flachen US und profilierten OS. Dekorelement?
 Dat. n. FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)

B 142 Haarnadel

AO: GHD, Ki 81/19, Fn 81/42, InvNr 81/308b
 FO/FJ: 38b Schutt, 04.09.1981
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 4,8 cm, Dm 0,6–0,5 cm
 Erh.: Bruch an beiden Enden. Stark polierte Oberfläche
 Beschr.: sich leicht nach einem Ende hin verjüngender Stiel runden Querschnitts
 Dat. n. FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 3)

B 143 Haarnadel (Taf. 230)

AO: GHD, Fn 81/52, InvNr 81/408c
 FO/FJ: 38b unterer Schutt im N-Umgang, 09.09.1981

Mat.: Bein
 Maße: erh. L 6,4 cm, D 0,2–0,3 cm
 Erh.: Bruch am Stiel u. Oberfläche stark poliert
 Beschr.: pfriemenförmige Haarnadel mit einem im Querschnitt runden Stiel
 Dat. n. FK: -

B 144 Haarnadel (Taf. 230)

AO: EM, ohne InvNr, Ki 81/19, Fn 81/47, GHD, InvNr 81/351e
 FO/FJ: 38b Schutt, 07.09.1981
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 6,7 cm, D 0,2–0,4 cm, Kopf: L 0,9 cm, B 0,8 cm
 Erh.: Frgt. Bruch am Stiel u. mit Spitze. Oberfläche poliert
 Beschr.: Haarnadel mit einem runden Querschnitt und einen großen vom Stiel abgesetzten Kugelkopf
 Dat. n. FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 3)

B 145 Haarnadel (Taf. 230)

AO: EM, ohne InvNr, Fn 81/36, GHD, InvNr 81/642a
 FO/FJ: 38b Schutt, 02.09.1981
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 8,6 cm, D 0,2–0,4 cm
 Erh.: Frgt. Spitze fehlt. Oberfläche geglättet
 Beschr.: Haarnadel mit einem im Querschnitt runden Stiel und einem kleinen vom Stiel abgesetzten facettierten Kugelkopf
 Dat. n. FK: -

B 146 Haarnadel (Taf. 230)

AO: EM, ohne InvNr, Fn 81/36, GHD, InvNr 81/642b
 FO/FJ: 38b Schutt, 02.09.1981
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 7,3 cm, D 0,2–0,3 cm
 Erh.: Frgt. Spitze fehlt. Oberfläche poliert
 Beschr.: Haarnadel mit einem im Querschnitt runden Stiel und einem kleinen vom Stiel abgesetzten facettierten Kugelkopf
 Dat. n. FK: -

B 147 Haarnadel (Taf. 230)

AO: EM, ohne InvNr, Fn 81/36, GHD, InvNr 81/642c
 FO/FJ: 38b Schutt, 02.09.1981
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 6,3 cm, D 0,2–0,3 cm
 Erh.: Frgt. Spitze fehlt. Oberfläche geglättet
 Beschr.: Haarnadel mit einem im Querschnitt runden Stiel und einem kleinen vom Stiel abgesetzten facettierten Kugelkopf
 Dat. n. FK: -

B 148 Haarnadel

AO: EM, ohne InvNr, Ki 81/36, Fn 81/36, GHD, InvNr 81/642g
 FO/FJ: 38b Schutt, 02.09.1981
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 6,9 cm, D 0,2–0,3 cm
 Erh.: Frgt. Bruch an beiden Enden. Oberfläche poliert. Stiel im oberen Drittel geschwollen
 Dat. n. FK: 6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)

B 149 Haarnadel

AO: EM, ohne InvNr, Ki 81/36, Fn 81/36, GHD, InvNr 81/642d
 FO/FJ: 38b Schutt, 02.09.1981
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 5,9 cm, D 0,3–0,4 cm
 Erh.: Frgt. Bruch am Stiel. Spitze erh. Oberfläche stark poliert.

Stiel verjüngt sich gleichmäßig nach u.
 Dat. n. FK: 6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)

B 150 Haarnadel (Taf. 230)

AO: EM, ohne InvNr, Ki 81/36, Fn 81/36, GHD, InvNr 81/642e
 FO/FJ: 38b Schutt, 02.09.1981
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 3,6 cm, D 0,3 cm
 Erh.: Frgt. Bruch an beiden Enden. Oberfläche stark poliert. Grasgrün gefärbt
 Dat. n. FK: 6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)

B 151 Haarnadel (Taf. 230)

AO: EM, ohne InvNr, Ki 81/19, Fn 81/44, GHD, InvNr 81/351c
 FO/FJ: 38b Schutt, 07.09.1981
 Mat.: Bein
 Maße: L 6,6 cm, D 0,2–0,3 cm
 Erh.: vollständig erh.
 Beschr.: Haarnadel mit einem im Querschnitt runden Stiel und einem kleinen leicht vom Stiel abgesetzten, facettierten Kugelkopf
 Dat. n. FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 3)

B 152 Haarnadel (Taf. 230)

AO: GHD, Fn 81/63, InvNr 81/409a
 FO/FJ: 38b NW im Schutt, 11.09.1981
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 5,7 cm, D 0,2–0,3 cm
 Erh.: Frgt. Bruch am Stiel u. mit Spitze. Oberfläche poliert
 Beschr.: Haarnadel mit einem im Querschnitt runden Stiel und einem vom Stiel abgesetzten kleineren Kugelkopf
 Dat. n. FK: -

B 153 Haarnadel (Taf. 230)

AO: GHD, Ki 81/19, Fn 81/48, InvNr 81/408a
 FO/FJ: 38b Schutt, 08.09.1981
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 5,5 cm, D 0,2–0,3 cm
 Erh.: u. Stielteil mit Spitze fehlt. Oberfläche poliert
 Beschr.: Haarnadel mit im Querschnitt runden Stiel und einem stark vom Stiel abgesetztem kleinen Zwiebelkopf
 Dat. n. FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 3)

B 154 Haarnadel

AO: GHD, Ki 81/19, Fn 81/41, InvNr 81/351a
 FO/FJ: 38b, 04.09.1981
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 6,8 cm, D 0,2–0,4 cm
 Erh.: Frgt. Bruch an beiden Enden. Oberfläche poliert
 Dat. n. FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 3)

B 155 Haarnadel (Taf. 230)

AO: EM, InvNr 88/38/81, Ki 81/19, Fn 81/65, GHD, InvNr 81/409c
 FO/FJ: 38b NW im Schutt, 11.09.1981
 Mat.: Bein
 Maße: L 9,1 cm, KopfL 0,6 cm, D 0,1–0,2 cm
 Erh.: Spitze weg gebrochen
 Beschr.: lange sehr dünne Haarnadel mit einem pinienzapfenförmigen Kopf, der durch diagonale Kerben verziert und durch drei Scheiben vom Stiel abgesetzt ist
 Dat. n. FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 3)

B 156 Haarnadel**(Taf. 230)**

AO: GHD, Ki 81/19, Fn 81/66, InvNr 81/409d

FO/FJ: 38b NW im Schutt, 11.09.1981

Mat.: Bein

Maße: erh. L 4,3 cm

Erh.: Frgt. Bruch am Stiel. Oberfläche stark poliert

Beschr.: Haarnadel mit einem im Querschnitt runden Stiel und einem durch zwei Scheiben vom Stiel abgesetzten pinienzapfenförmigen Kopf

Dat. n. FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 3)

B 157 Haarnadel

AO: GHD, Ki 81/28, Fn 81/74, InvNr 81/508a

FO/FJ: 38b-Umgang, 1981

Mat.: Bein

Maße: erh. L 4,7 cm, D 0,3–0,5 cm

Erh.: Frgt. Bruch am Stiel. u. Teil von Stiel mit Spitze fehlt. Stark Poliert

Beschr.: Haarnadel mit einem im Querschnitt runden Stiel und einem großen Kugelkopf

Dat. n. FK: Mitte 2. bis Mitte 3. Jh. n. Chr.? (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 4)

B 158 Haarnadel

AO: GHD, Ki 81/19, Fn 81/46, InvNr 81/351d

FO/FJ: 38b Schutt, 1981

Mat.: Bein

Maße: erh. L 6 cm, D 0,3–0,4 cm

Erh.: Frgt. Bruch am Stiel. u. Teil von Stiel mit Spitze fehlt. Stark Poliert

Beschr.: Haarnadel mit einem im Querschnitt runden Stiel und einem großen ovalen Kugelkopf

Dat. n. FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 3)

B 159 Nadel

AO: GHD, Ki 81/19, Fn 81/64, InvNr 81/409b

FO/FJ: 38b NW im Schutt, 11.09.1981

Mat.: Bein

Maße: erh. L 6 cm, D 0,2–0,4 cm

Erh.: Frgt. Bruch an beiden Enden. Geglättete Oberfläche

Beschr.: sich nach u. hin verjüngende Nadel mit einem im Querschnitt ovalen Stiel

Dat. n. FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 3)

B 160 Nadel/Zahnstocher?

AO: GHD, Ki 00/17

FO/FJ: 38b, SE 2, 2000

Mat.: Bein

Maße: erh. L 2,7 cm, D 0,2 cm

Erh.: Frgt. Kopf mit Teil des Schafts erh.

Beschr.: pfriemenförmige Nadel mit einem im Querschnitt runden, sehr dünnen Stiel

Dat. n. FK: 4. bis 7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 9)

B 161 Nähnaedel**(Taf. 230)**

AO: GHD, Ki 81/36, Fn 81/23, InvNr 81/644b

FO/FJ: 38b Schutt, 1981

Mat.: Bein

Maße: erh. L 8 cm, D 0,3–0,6 cm, ÖhrDm 0,15 cm

Erh.: Bruch am unteren Ende und am Nadelöhr. Oberfläche geglättet

Beschr.: Nähnaedel mit einem Stiel, dessen Querschnitt u. rund ist und zum Öhr hin oval wird. Unterhalb des Öhrs ist die Nadel an VS und RS mit je drei waagrechten Kerben verziert
Dat. n. FK: 6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)**B 162 Nähnaedel****(Taf. 230)**

AO: EM, InvNr 83/38/81, Fn 81/59, GHD, InvNr 81/408d

FO/FJ: 38 nördl. Wasserspeier (= 38b), 10.09.1981

Mat.: Bein

Maße: erh. L 10,7 cm, D 0,4–0,6 cm, Öhr: L 0,5 cm, B 0,2 cm

Erh.: Bruch an Spitze. Poliert

Beschr.: Nähnaedel mit geradem abgeflachten oberen Ende und einem ovalen Öhr

Dat. n. FK: -

B 163 Nähnaedel**(Taf. 230)**

AO: EM, InvNr 86/38/81, Fn 81/59, GHD, InvNr 81/408e

FO/FJ: 38 nördl. Wasserspeier (= 38b), 10.09.1981

Mat.: Bein

Maße: erh. L 8,5 cm, D 0,2–0,5 cm, Öhr: L 0,5 cm, B 0,2 cm

Erh.: Bruch an Spitze

Beschr.: Nähnaedel mit einem abgerundeten oberen Ende

Dat. n. FK: -

B 164 Nähnaedel**(Taf. 230)**

AO: EM, ohne InvNr, Ki 81/36, GHD, InvNr 81/642f

FO/FJ: 38b Schutt, 02.09.1981

Mat.: Bein

Maße: erh. L 8,7 cm, ÖhrDm 0,15 cm

Erh.: Frgt. Bruch am Öhr. Oberfläche stark poliert

Beschr.: Nähnaedel mit abgeschrägtem u. Ende, die zum Öhr hin einen ovalen Querschnitt besitzt, zur Spitze hin hingegen einen runden. Wie für Nähnaedeln üblich

Dat. n. FK: 6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)

B 165 Röhrenknochen**(Taf. 230)**

AO: EM, ohne InvNr, Ki 81/33 + 34

FO/FJ: 38b NO, Sept. 1981

Mat.: Bein

Maße: L 2,3 cm, Dm außen 2,3–2,7 cm, Dm innen 1,2–1,6 cm

Erh.: vollständig erh. Mit Messer bearbeitete AS

Beschr.: kurzes Stück eines Röhrenknochens mit eckiger, geglätteter AS

Dat. n. FK: 6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)

B 166 Röhrenknochen**(Taf. 230)**

AO: GHD, Ki 01/59, Fn 01/07

FO/FJ: 38b, 2001

Mat.: Bein

Maße: äußerer Dm 4 cm, innerer Dm 2,9 cm, H 0,9 cm

Erh.: Hälfte erh. Alle Seiten und die Enden geglättet

Dat. n. FK: 4. bis 7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 9)

B 167 (Kult-)Stab**(Taf. 231; 469)**

AO: EM, InvNr 98/38/81, Ki 81/28, Fn 81/40, GHD, InvNr 81/509

FO/FJ: 38b auf dem Boden des Hofes, 03.09.1981

Mat.: Bronze

Maße: Schaft: erh. L 28,3 cm, Dm 0,7 cm, Querstab: L 11,5 cm, max. Dm 1 cm

Erh.: u. Ende des Schaftes weggebrochen

Technik: Schaft aus zusammen gebogenem Blech, wobei am Bruch des vertikalen Teils ein Stift steckt. Der Querstab ist mittels eines dünnen Nietstiftes am Schaft befestigt

Beschr.: t-förmiger Stab/Zepter. Der im Querschnitt runde Schaft ist im oberen Drittel etwas nach vorne gebogen. Am Übergang zum Querstab ist der Schaft mit Akanthusblättern verziert, die auf zwei dünnen Scheiben sitzen. Der leicht nach o. gebogene und sich zu den äußeren Enden verjüngende Querstab ist aus zwei zusammengewachsenen Schlangen gebildet, deren Köpfe zurück gerichtet und einander zugewandt sind. Er ist in der Mitte mit je zwei umlaufenden Drehrillen verziert
Dat. n. FK: Mitte 2. bis Mitte 3. Jh. n. Chr.? (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 4)

B 168 Beschlag/Applike (Taf. 231)

AO: EM, InvNr 119/38/81 und 120/38/81, GHD, InvNr 81/525
FO/FJ: 38b, 1981

Mat.: Bronze

Maße: erh. L 8,8 cm, B 0,85 cm

Erh.: beide Enden abgebrochen

Technik: RS flach

Beschr.: nach KK¹⁷⁴: »Das Grifffragment ist zweigeteilt, wobei der obere, schmälere, mit einfacher Rille durchzogene Teil aus einer am [unleserlich] herauszuwachsen scheint, die getrennt durch 2 Querrillen, auf einem breiten, beidseits gekerbten Stab sitzt. Im oberen Teil, kurz bevor der Henkel umknickt, zwei [unleserlich], die mit Silbernieten verziert sind; eine solche befindet sich auch der [unleserlich]«

Dat. n. FK: -

B 169 Haarnadel (Taf. 231)

AO: GHD, Ki 81/19, Fn 81/49, InvNr 81/407

FO/FJ: 38b unterer Schutt im N-Umgang, 09.09.1981

Mat.: Bronze

Maße: erh. L 8,6 cm

Erh.: Kopf ist weg gebrochen

Technik: gegossen

Beschr.: im Querschnitt runder Schaft, der eine Schwellung im oberen Drittel und ein abgerundetes unteres Ende aufweist

Dat. n. FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 3)

B 170 Beschlagblech (Taf. 231)

AO: GHD, Ki 81/58

FO/FJ: 38b auf Marmorboden im W-Umgang, 10.09.1981

Mat.: Bronze

Maße: Blech: erh. L 4,2 cm, D 0,09 cm, Nägel: H 1,8 cm, Kopf: H 0,7 cm, Dm 0,9 cm

Erh./Technik: Blech Frgt. Von 6 erh. Nägeln drei fast vollständig und von drei nur der Kopf. Blech getrieben. Nägel: Kopf und Stift extra gegossen und dann zusammengefügt. Daran zu sehen, dass sich auf der US der Köpfe mittig eine runde Ausnehmung befindet, in die der Stift gesteckt wurde

Beschr.: Frgt. eines eckigen Blechs in dem noch ein Nagel steckt
Dat. n. FK: -

B 171 Beschlag/Riemenbeschlag (Taf. 231)

AO: GHD, Ki 82/28, Fn 82/36

FO/FJ: Schutt nördlich 38b, 26.08.1982

Mat.: Bronze

Maße: L 4,1 cm, D je Blech 0,04 cm, B 0,6–1,3 cm, LochDm 0,2 cm

Erh.: fast vollständig. Kleine Stücke am Rand weg gebrochen. Getrieben

Beschr.: zwei übereinander gelegte dreieckige/trapezförmige Bleche, die an der schmälere Seite nach u. gebogen sind; am breiteren Ende befindet sich ein durch beide Bleche gehendes gestanztes Loch

Dat. n. FK: -

B 172 Tülle

AO: GHD, Ki 81/29

FO/FJ: 38b, 1981

Mat.: Bronze

Maße: erh. L 6,8 cm, D 0,5 cm, Dm ca. 1,2 cm

Erh.: mehrere Frgte. Stark verbogen. Getrieben

Beschr.: dünnes Blech, das zu einer Tülle zusammen gebogen ist

Dat. n. FK: 6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)

B 173 Tülle

AO: GHD, Ki 81/33 + 34

FO/FJ: 38b Schutt, Sept. 1981

Mat.: Bronze

Maße: erh. L 4,6 cm, Dm innen 0,3 cm

Erh.: Frgt.

Beschr.: zu einer schmalen Tülle zusammen gebogenes Blech

Dat. n. FK: 6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)

B 174 Fünf schmale Röhren/Tüllen (Taf. 231)

AO: GHD, Fn 81/509

FO/FJ: 38b, 1981

Mat.: Bronze

Maße: erh. L 2,1–4,5 cm, Dm außen 0,5 cm, Dm innen 0,3 cm, Ws 0,1 cm

Erh.: Frgte. Großteils stark korrodiert

Beschr.: Röhrrchen aus Bronze

Dat. n. FK: -

B 175 Haken/Marmorwandverkleidung

AO: GHD, Ki 81/29

FO/FJ: 38b Schutt, 1981

Mat.: Bronze

Maße: L 8 cm

Erh.: vollständig. Etwas verbogen. Korrodiert

Dat. n. FK: 6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)

B 176 Blech

AO: GHD, Ki 81/18

FO/FJ: 38b, 1981

Mat.: Bronze

Maße: erh. L 4,9 cm, D 0,2 cm

Erh.: rundum gebrochen. Korrodiert. Holzkohlenrest anhaftend

Dat. n. FK: 6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)

B 177 Blech

AO: GHD, Ki 81/58

FO/FJ: 38b, auf Marmorboden im W-Umgang, 10.09.1981

Mat.: Bronze

¹⁷⁴ Da sich der Henkel seit mehreren Jahren zur Restaurierung in Ankara befindet, konnte weder eine auf Autopsie fußende Katalogbeschreibung erfolgen noch ein Foto erstellt werden; im Katalog wird die Beschreibung von 1981 wiedergegeben, die sich auf einer Karteikarte befindet, die an der ÖAW aufbewahrt wird.

Maße: erh. L 4,6 cm, D 0,1 cm
 Erh.: Frgt. Rundum gebrochen
 Dat. n. FK: -

B 178 Statuenblech (Taf. 231)

AO: GHD, Ki 81/33
 FO/FJ: 38b Schutt, Sept. 1981
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 12,7 cm, D 0,3 cm
 Erh.: Frgt. Bruch an allen Seiten. Gegossen
 Beschr.: Faltenfrgt.
 Dat. n. FK: 6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)

B 179 Statuenblech

AO: GHD, Ki 81/33
 FO/FJ: 38b im Schutt, Sept. 1981
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 6,3 cm, D 0,3 cm
 Erh.: Frgt. Bruch an allen Seiten. Gegossen
 Beschr.: Faltenfrgt.
 Dat. n. FK: 6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)

B 180 Statuenblech

AO: GHD, Ki 81/58
 FO/FJ: 38b, auf Marmorboden im W-Umgang, 10.9.1981
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 7,6 cm, D 0,3 cm
 Erh.: Frgt. Rundum gebrochen
 Dat. n. FK: -

B 181 Vorlegeband (Taf. 231)

AO: GHD, Ki 81/29, InvNr 81/521
 FO/FJ: 38b Schutt, Sept. 1981
 Mat.: Eisen
 Maße: L 12,4 cm, Dm/Öse o. 0,4 cm, L/nach hinten abstehende Öse 0,6 cm, B 0,4 cm
 Erh.: vollständig erh. Korrodiert
 Beschr.: Vorlegeband mit Bügel, der sich u. gleichmäßig verjüngt und in einem runden Abschlusselement endet. Am oberen Ende befindet sich eine Öse, auf der RS des unteren Endes eine nach hinten abstehende Öse
 Dat. n. FK: 6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)

B 182 Schlüssel mit Anhänger (Taf. 231)

AO: EM, InvNr 94/38/81, Fn 81/50, GHD, InvNr 81/406
 FO/FJ: 38b unterer Schutt im N-Umgang, 09.09.1981
 Mat.: Eisen
 Maße: GesamtL 11,1 cm, Anhänger: L 7,9 cm, D 0,4 cm, große Öse/äußerer Dm 1,6 cm, SchlüsseL 4,2 cm, Holmöffnung/T 2,3 cm
 Erh.: Schlüssel vollständig erh., Bruch am abstehenden Teil des Anhängers o.
 Beschr.: mit Kerben verzierter massiver Schlüsselanhänger mit flacher VS und RS. Er besteht aus einer größeren kreisförmigen und einer unter dieser liegenden D-förmigen Öffnung, in die der ebenfalls massive Schlüssel eingehängt ist; von der runden Öse führt in der Mitte o. ein stabförmiger Teil/Steg weg. Der Schlüssel hat 2 Bartzinken, von denen an einem zwei Zinken nach u. abstehen; der Schlüsselholm hat einen runden Querschnitt und ist innen hohl, an seinem oberen Ende befindet sich eine Öse, die in den Anhänger eingehängt ist
 Dat. n. FK: -

B 183 Ringgriff mit eingehängtem Splint

AO: GHD, Ki 00/2
 FO/FJ: 38b, Sond. 3/II Schuttfüllung, 11.05.2000
 Mat.: Eisen
 Maße: äußerer Dm 3,7 cm, innerer Dm 1,7 cm, erh. SplintL 4,4 cm
 Erh.: Ring vollständig, Splint am abstehenden Ende weg gebrochen; stark korrodiert
 Beschr.: Ring in den ein Splint eingehängt ist
 Dat. n. FK: 4. bis 7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 9)

B 184 Ringgriff

AO: GHD, Ki 00/2
 FO/FJ: 38b, Sond. 3/II Schuttfüllung, 11.05.2000
 Mat.: Eisen
 Maße: äußerer Dm 4 cm, innerer Dm 1,8 cm
 Erh.: ca. die Hälfte fehlt; stark korrodiert
 Dat. n. FK: 4. bis 7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 9)

B 185 Manschette

AO: GHD, ohne KiNr
 FO/FJ: 38b Schuttfüllung 3/II, 11.05.2000
 Mat.: Eisen
 Maße: äußerer Dm 4,7 cm, innerer Dm 2,7 cm, H 2 cm
 Erh.: vollständig, stark korrodiert
 Beschr.: Manschette
 Dat. n. FK: 4. bis 7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 9)

B 186 Spitzmeißel?

AO: GHD, Ki 81/33 + 34
 FO/FJ: 38b Schutt, Sept. 1981
 Mat.: Eisen
 Maße: L 20 cm, B 0,2–1,7 cm
 Erh.: vollständig? Stark korrodiert
 Beschr.: eckiges Eisen, das in einer Spitze endet und am oberen Ende eine seichte Vertiefung besitzt
 Dat. n. FK: 6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)

B 187 Spitzeisen/Spitzmeißel?

AO: GHD, ohne KiNr
 FO/FJ: 38b, FJ unbekannt
 Mat.: Eisen
 Maße: L 27 cm, B 0,3–1,5 cm, D 0,2–1,6 cm
 Erh.: vollständig. Korrodiert
 Beschr.: langes im Querschnitt eckiges Eisen, das in einer Spitze endet
 Dat. n. FK: -

B 188 Werkzeug? (Taf. 231)

AO: GHD, Ki 81/28, Fn 81/91, InvNr 81/511 (nicht mehr auffindbar)
 FO/FJ: 38b, NW-Umgang auf dem Boden, 08.09.1981
 Mat.: Eisen
 Maße: erh. L 28,5 cm, max. B 7 cm
 Erh.: ein kleiner Teil weg gebrochen
 Beschr.: Stiel quadratischen Querschnitts, an dem an einem Ende ein quadratischer Teil aufliegt bzw. befestigt ist (nach Zeichnung)
 Dat. n. FK: Mitte 2. bis Mitte 3. Jh. n. Chr.? (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 4)

B 189 Fünf Spachtel (Taf. 232)

AO: GHD, ohne KiNr
 FO/FJ: 38b, FJ unbekannt
 Mat.: Eisen
 Maße: fast vollständig erhaltene: L 22 cm (außer Spitze des Werkzeugblattes vollständig), Griffangel: L 7,5 cm, B 0,4–2,1 cm, D 0,5–0,9 cm, Werkzeugblatt: L 14,5 cm, B 5,2 cm, D 0,4 cm
 Erh.: fast vollständig, Bruch an Spitze des Werkzeugblatts
 Beschr.: Spachtel mit langem Blatt und im Querschnitt quadratischer Griffangel, die horizontal an das Blatt angesetzt ist, so dass Blatt und Griffangel in einer Ebene liegen
 Par.: WE 3, KF, A-B 71
 Dat. n. FK: -

B 190 Schlacke

AO: GHD, Ki 80/27
 FO/FJ: 38b Schutt, Sept. 1980
 Mat.: Eisen
 Beschr.: drei größere Brocken Eisenschlacke
 Dat. n. FK: -

B 191 Große nicht aufgefaltete Platte

AO: nicht bekannt
 FO/FJ: 38b Schutt
 Mat.: Blei
 Dat. n. FK: -

B 192 Blech

AO: nicht bekannt, Ki 81/45
 FO/FJ: 38b, Schutt NW von Altar, 1981
 Mat.: Blei
 Doku: Auf Fotos der Freilegung zu sehen, dass die Platten im Zerstörungsschutt im Bereich des offenen Hofes gefunden wurden, damit dem jüngsten Inventar des Hauses zuzuweisen sind.
 Dat. n. FK: -

B 193 Großes Blech

AO: nicht bekannt, Ki 81/38
 FO/FJ: Schutt vor 38b, 1981
 Dat. n. FK: -

B 194 Band

AO: GHD, Ki 81/27
 FO/FJ: 38b Schutt, Sept. 1981
 Mat.: Blei
 Maße: L 2,5 cm, B 2,4 cm, D 0,8 cm
 Erh.: Frgt. an einem Ende Bruch
 Beschr.: Band, das an einem Ende umgebogen ist
 Dat. n. FK: 2. bis 3. Jh. n. bis 5./6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 10)

B 195 Band

AO: GHD, Ki 81/33 + 34
 FO/FJ: 38b Schutt, Sept. 1981
 Mat.: Blei
 Maße: L 5 cm, B 0,5 cm, D 0,2 cm
 Erh.: vollständig
 Beschr.: schmales Band, das in der Mitte zusammengelegt ist und dessen Enden nochmals umgebogen sind
 Dat. n. FK: 6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 12)

B 196 Spielstein? (Taf. 232)

AO: GHD, Ki 81/19, Fn 81/51
 FO/FJ: 38b Schutt, 09.09.1981
 Mat.: Ton
 Maße: Dm 1,4 cm, H 0,3 cm
 Erh.: vollständig erh.
 Beschr.: runder Gegenstand mit einer flachen US und einer leicht gewölbten OS
 Par.: Objekt, Fn 82/53, InvNr 82/96
 Dat. n. FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 3)

B 197 Spielstein? (Taf. 232)

AO: GHD, Fn 82/53, InvNr 82/96
 FO/FJ: nördlich 38b, Sond. 1, 30.08.1982
 Mat.: Ton
 Maße: Dm 1,5 cm, H 0,3 cm
 Erh.: vollständig erh.
 Beschr.: runder Gegenstand mit einer flachen US und einer leicht gewölbten OS
 Par.: Objekt, Ki 81/19, FN 81/51
 Dat. n. FK: -

B 198 Schmuckstein?/Spielstein? (Taf. 232)

AO: EM, InvNr 2000/16, Fn 00/400/1
 FO/FJ: 38b NO neben hellenistischer Mauer, 02.06.2000
 Mat.: rotgrauer Stein
 Maße: Dm 1,65 cm, H 1 cm
 Erh.: vollständig
 Beschr.: halbkugelförmiger Stein
 Dat. n. FK: 4. bis 7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 9)

B 199 Farbpigmente? (Taf. 232)

AO: GHD, Ki 00/19
 FO/FJ: 38b, Sond. 4/III, 15.05.2000
 Mat.: metallisch glänzende Stückchen, die dunkel abfärben; Kohle/Karbon?
 Maße: 1: L 1,1 cm, H 0,4 cm, 2: L 1 cm, H 0,4 cm
 Dat. n. FK: 4. bis 7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 1, Nr. 9)

Raum 38c**B 200 Kamm (Taf. 232)**

AO: EM, ohne InvNr, Ki 83/59, GHD, InvNr 83/487
 FO/FJ: 38c Füllschutt bis Boden, 21.06.1983
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 5,2 cm, erh. B 2,2 cm, D 0,6 cm, ZinkenB 0,2–0,3 cm
 Erh.: Frgt. Bruch an allen Zinken und an einem Ende des Kamms. Auf jeder Seite blieben 12 Zinken erh. Oberfläche poliert
 Beschr.: Kamm, bei dem vom Griffteil Zinken in einander entgegengesetzte Richtungen wegführen
 Dat. n. FK: 3. bis 4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 4, Nr. 2)

B 201 Haarnadel

AO: GHD, Ki 81/26
 FO/FJ: 38c N, Sept. 1981

Mat.: Bein
 Maße: erh. L 8,3 cm, D 0,4–0,5 cm
 Erh.: Frgt. Bruch an beiden Enden. Oberfläche geglättet
 Beschr.: Haarnadel mit einem im Querschnitt runden Stiel
 Dat. n. FK: Ende 2. Jh. v. bis 2./3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 4, Nr. 1)

B 202 Nadel/Zahnstocher?

AO: GHD, Ki 81/26
 FO/FJ: 38c N, Sept. 1981
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 4,5 cm, D 0,12–0,24 cm
 Erh.: Frgt. o. Ende fehlt. Oberfläche stark poliert
 Beschr.: Nadel mit einem im Querschnitt runden, sehr dünnen Stiel
 Dat. n. FK: Ende 2. Jh. v. bis 2./3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 4, Nr. 1)

B 203 Haarnadel/Zahnstocher?

AO: GHD, Ki 81/26
 FO/FJ: 38c N, Sept. 1981
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 4,5 cm, D 0,16–0,20 cm
 Erh.: Frgt. u. Teil von Stiel mit Spitze fehlt. Oberfläche geglättet
 Beschr.: pfriemenförmige Nadel mit einem im Querschnitt runden, sehr dünnen Stiel
 Dat. n. FK: Ende 2. Jh. v. bis 2./3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 4, Nr. 1)

B 204 Haarnadel

AO: GHD, Ki 81/25
 FO/FJ: 38c Schutt, 1981
 Mat.: Bein
 Maße: L 6 cm, D 0,3–0,5 cm
 Erh.: Frgt. Mittlerer Teil des Stiels erh. Spitze und Kopf fehlen. Stark poliert
 Beschr.: Haarnadel mit einem im Querschnitt runden Stiel
 Dat. n. FK: 2./3 bis 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 4, Nr. 3)

B 205 Stab/Stilus? (Taf. 232)

AO: GHD, Ki 81/32
 FO/FJ: 38c Schutt, September 1981
 Mat.: Bein
 Maße: L 4,7 cm, D 0,4–0,6 cm
 Erh.: Frgt. Unterer Teil von Stiel mit u. Abschluss erh. Stark poliert
 Beschr.: Stab mit einem im Querschnitt runden Stiel und einem abgerundeten Abschluss
 Dat. n. FK: -

B 206 Haarnadel (Taf. 232)

AO: EM, ohne InvNr, GHD, InvNr 83/167
 FO/FJ: 38c Füllschutt bis Boden, 21.06.1981
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 7,1 cm
 Erh.: unteres Ende weg gebrochen
 Beschr.: Haarnadel mit kleinem vom Stiel abgesetztem Kugelpfopf
 Dat. n. FK: -

B 207 Gefäß (Taf. 232)

AO: GHD, Ki 81/25
 FO/FJ: 38c Schutt, 1981
 Mat.: Bronze
 Maße: Dm 18 cm, erh. H 10 cm, D 0,8 cm
 Erh.: Frgt. Gegossen
 Beschr.: Frgt. eines großen massiven Bronzegefäßes, das aber anscheinend nicht mehr benutzt wurde, da man vom Objekt bereits mehrere Teile ausgeschnitten hatte. Ein kleines rechteckiges ausgeschnittenes Teil ist an der OS des Frgt. verschmolzen
 Dat. n. FK: 2./3 bis 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 4, Nr. 3)

B 208 Blech von Platte/Spiegel? (Taf. 232)

AO: GHD, Ki 81/26
 FO/FJ: 38c, 1981
 Mat.: Bronze
 Maße: rek. Dm 11 cm, D 0,07 cm
 Erh.: Frgt. Rand zum Teil erh. Getrieben
 Beschr.: flaches Blech mit einem schmalen Rand, der auf der IS als flacher Wulst ausgeführt ist
 Dat. n. FK: Ende 2. Jh. v. bis 2./3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 4, Nr. 1)

B 209 Stab (Taf. 232)

AO: GHD, Ki 81/26
 FO/FJ: 38c, 1981
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 4,8 cm, D 0,3–0,4 cm
 Erh.: Frgt. Bruch an beiden Seiten
 Beschr.: ein im Querschnitt eckiger Stab
 Dat. n. FK: Ende 2. Jh. v. bis 2./3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 4, Nr. 1)

B 210 Stab/Barren

AO: GHD, Ki 81/32
 FO/FJ: 38c Schutt, 1981
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 6,2 cm, D 0,7 cm
 Erh.: Frgt. Teil von Stab/Barren erh.
 Beschr.: im Querschnitt massiver, viereckiger Stab/Barren
 Dat. n. FK: -

B 211 Blech (Taf. 232)

AO: GHD, Ki 81/26
 FO/FJ: 38c Schutt, 1981
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 3 cm, Ws 0,80 mm
 Erh.: dünnes Blech mit nach innen gebogenen Rändern
 Dat. n. FK: Ende 2. Jh. v. bis 2./3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 4, Nr. 1)

B 212 Blech

AO: GHD, Ki 81/25
 FO/FJ: 38c Schutt, September 1981
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 2,6 cm, D 0,2 cm
 Erh.: Frgt. rundum gebrochen
 Dat. n. FK: 2./3 bis 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 4, Nr. 3)

B 213 Beschlagbleche

AO: GHD, Ki 81/26
 FO/FJ: 38c Nord Schutt, Sept. 1981
 Mat.: Eisen
 Maße: erh. L 3,4 und 5,8 cm, D 0,2 cm
 Erh.: Frgte. stark korrodiert
 Beschr.: Beschläge mit schmalem Rand, in einem ein Nagel mit großem Kugelkopf
 Dat. n. FK: Ende 2. Jh. v. bis 2./3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 4, Nr. 1)

B 214 Klammer

AO: GHD, Ki 81/26
 FO/FJ: 38c Nord Schutt, Sept. 1981
 Mat.: Eisen
 Maße: L 10,6 cm, ArmL 4 cm
 Er.: vollständig erh. Korrodiert
 Beschr.: Klammer mit kurzen Armen
 Dat. n. FK: Ende 2. Jh. v. bis 2./3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 4, Nr. 1)

B 215 Winkeleisen

AO: GHD, Ki 81/26
 FO/FJ: 38c Nord Schutt, Sept. 1981
 Mat.: Eisen
 Maße: L 7,9 cm, B 1,9 cm
 Erh.: Haken nur im Ansatz erh. Stark korrodiert
 Beschr.: Winkeleisen mit abstehendem hakenförmigen Ende
 Dat. n. FK: Ende 2. Jh. v. bis 2./3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 4, Nr. 1)

B 216 Webgewicht**(Taf. 232)**

AO: GHD, Ki 83/59
 FO/FJ: 38c, Füllschutt bis Boden, 1983
 Mat. Ton
 Maße: Dm 4,6 cm, D 1,7 cm
 Erh.: fast vollständig, über Löchern Stück vom Rand weg gebrochen
 Beschr.: linsenförmiges Webgewicht mit zwei kleinen Löchern
 Dat. n. FK: 3. bis 4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 4, Nr. 2)

Raum 38d**B 217 Astragal****(Taf. 232)**

AO: GHD, Ki 4/2000
 FO/FJ: 38d, SE 1, 2000
 Mat.: Bein
 Maße: H 1,8 cm, L 3 cm
 Erh.: ganz erh.
 Beschr.: Sprunggelenksknochen von Ziege, an drei Seiten glatt geschliffen
 Dat. n. FK: 1. Jh. v. bis 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 6, Nr. 4)

B 218 Haarnadel

AO: GHD, ohne KiNr
 FO/FJ: 38d, Sond. 1/VII, 10.05.2000
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 5 cm, D 0,4–0,5 cm

Erh.: Frgt. Bruch an beiden Enden. Geglättet
 Beschr.: Haarnadel mit einem im Querschnitt runden Stiel
 Dat. n. FK: 1. Jh. v. bis 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 6, Nr. 4)

B 219 Nadel/Zahnstocher?

AO: GHD, ohne KiNr
 FO/FJ: 38d, Sond. 1/VII, 10.05.2000
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 4,2 cm, D 0,16–0,24 cm
 Erh.: Frgt. Bruch am Stiel o. Teil von Stiel mit Spitze erh. Geglättete Oberfläche
 Beschr.: Nadel mit einem im Querschnitt runden, sehr dünnen Stiel
 Dat. n. FK: 1. Jh. v. bis 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 6, Nr. 4)

B 220 Haarnadel

AO: GHD, ohne KiNr
 FO/FJ: 38d, Sond. 2/III, 10.05.2000
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 3,6 cm, D 0,3–0,4 cm
 Erh.: Frgt. Bruch am Stiel o. Teil von Stiel mit Spitze erh. Geglättete Oberfläche
 Beschr.: Haarnadel mit einem im Querschnitt runden Stiel, der in einer Spitze endet
 Dat. n. FK: 1. Jh. v. bis 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 6, Nr. 4)

B 221 Haarnadel

AO: GHD, Ki 00/5/2
 FO/FJ: 38d, Sond. 2/III, 10.05.2000
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 3,6 cm, D 0,2–0,3 cm
 Erh.: Frgt. Bruch am Stiel o. Teil von Stiel mit Spitze erh. Geglättete Oberfläche
 Beschr.: Haarnadel mit einem im Querschnitt runden Stiel, der in einer Spitze endet
 Dat. n. FK: 1. Jh. v. bis 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 6, Nr. 4)

B 222 Nadel/Zahnstocher?

AO: GHD, Ki 00/5/3
 FO/FJ: 38d, Sond. 2/III, 10.05.2000
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 3,6 cm, D 0,11–0,14 cm
 Erh.: Frgt. Bruch an beiden Enden des Stiels. Polierte Oberfläche
 Beschr.: Nadel mit einem im Querschnitt runden, sehr dünnen Stiel
 Dat. n. FK: 1. Jh. v. bis 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 6, Nr. 4)

B 223 Nadel/Zahnstocher?

AO: GHD, Ki 00/10
 FO/FJ: 38d, SE 1, 2000
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 4,2 cm, D 0,16–0,20 cm
 Erh.: Frgt. mittlerer Teil des Stiels erh.
 Beschr.: Nadel mit einem im Querschnitt runden, sehr dünnen Stiel
 Dat. n. FK: 1. Jh. v. bis 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 6, Nr. 4)

B 224 Schwanenkopfbügel**(Taf. 232; 469)**

AO: GHD, Ki 83/42/1, InvNr 83/493

FO/FJ: 38d Schutt bis Boden, 14.06.1983

Mat.: Bronze

Maße: erh. L 6,3 cm, H 5,7 cm

Erh.: Frgt. Hälfte fehlt. Gegossen

Beschr.: Henkel mit einem im Querschnitt 6-eckigen Bügel, dessen nach o. gebogenes Ende in einem Schwanenkopf endet, der mit seiner US am Henkel aufliegt

Dat. n. FK: 3. bis 5. Jh. n. Chr.? (WALDNER, Kap. XII, Tab. 6, Nr. 5)

B 225 Statuenblech

AO: GHD, Ki 80/35

FO/FJ: 38d, 1980

Mat.: Bronze

Maße: erh. L 6,2 cm, D 0,35 cm

Erh.: Frgt. rundum gerbochen. Mörtel haftet am Frgt

Beschr.: leicht gebogenes Stück einer Bronzestatue

Dat. n. FK: kaiserzeitlich (WALDNER, Kap. XII, Tab. 6, Nr. 2)

B 226 Drei Beschläge/Schloss

AO: GHD, Ki 83/24

FO/FJ: 38d Schutt, 1983

Mat.: Eisen

Maße: erh. H 7,4 cm, D 0,4 cm

Erh.: alle Frgte. stark korrodiert

Beschr.: drei Beschlagfragmente mit rechtwinkelig umbiegenden Rändern, in denen noch Nägel mit runden Köpfen stecken

Dat. n. FK: -

Raum 38e**B 227 Klappmessergriff****(Taf. 233)**

AO: EM, InvNr 80/38/81, Ki 81/28, Fn 81/71, GHD, InvNr 81/507

FO/FJ: nördlich Nymphaeum (= 38e), 1981

Mat.: Bein

Maße: erh. L 6,9 cm, B 0,8–1,7 cm, Schlitz: L 6,9 cm, B 0,2 cm, T 0,3 cm

Erh.: Griff: Bruch über Kopf am oberen Ende und an einer Seite u. ein Stück weg gebrochen. Ein rechteckiger Teil, der sich über dem Kopf des Löwen befand, fehlt. Bestoßen, abgegriffen. Mundwinkel sind gebohrt; Klinge fehlt

Beschr.: Klappmessergriff in Form eines Löwenfußes; der Schlitz zum Einsetzen der Messerklinge befindet sich auf der RS durch die gesamte Länge des Stücks

Dat. n. FK: 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 11, Nr. 5)

B 228 Kunkel**(Taf. 233)**

AO: EM, ohne InvNr, GHD, InvNr 81/488

FO/FJ: 38e/nördlich vom Nymphaion, Sept. 1981

Mat.: Bein

Maße: erh. L 10,8 cm, innen Dm/Öse 1,8 cm

Erh.: Bruch am Stiel und an Öse

Beschr.: profilierter Stiel an den eine größere Öse angesetzt ist

Dat. n. FK: -

B 229 Haarnadel**(Taf. 233)**

AO: EM, InvNr 89/38/81, Ki 81/19, Fn 81/70, GHD,

InvNr 81/409e

FO/FJ: nördlich Nymphaeum (= 38e), 11.09.1981

Mat.: Bein

Maße: L 7,8 cm

Erh.: vollständig

Beschr.: Haarnadel mit einem kleineren facettierten Kugelkopf

Dat. n. FK: späthellenistisch bis spätantik (WALDNER,

Kap. XII, Tab. 11, Nr. 4)

B 230 Haarnadel**(Taf. 233)**

AO: EM, InvNr 83/38/81, Ki 81/28, Fn 81/79, GHD, InvNr 81/508b

FO/FJ: nördlich Nymphaeum (= 38e), 15.09.1981

Mat.: Bein

Maße: erh. L 6,1 cm

Erh.: Bruch am Stiel; oberer Teil mit Kopf erh.

Beschr.: Haarnadel mit großem ovalen Kopf mit profiliertem Abschluss

Dat. n. FK: 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 11, Nr. 5)

B 231 Haarnadel

AO: GHD, Ki 81/19, InvNr 81/490c

FO/FJ: nördlich Nymphaeum (= 38e), Sept. 1981

Mat.: Bein

Maße: erh. L 6,5 cm, D 0,3–0,5 cm

Erh.: o. Teil von Stiel mit Kopf fehlt. Oberfläche poliert

Beschr.: Haarnadel mit abgeschrägter Spitze und einem im Querschnitt runden Stiel

Dat. n. FK: späthellenistisch bis spätantik (WALDNER, Kap. XII, Tab. 11, Nr. 4)

B 232 Haarnadel**(Taf. 233)**

AO: GHD, Ki 81/19, InvNr 81/490a

FO/FJ: nördlich Nymphaeum (= 38e), Sept. 1981

Mat.: Bein

Maße: erh. L 5,4 cm, D 0,2–0,3 cm

Erh.: u. Teil von Stiel mit Spitze fehlt. Oberfläche poliert

Beschr.: Haarnadel mit im Querschnitt runden Stiel und einem länglichen Kugelkopf

Dat. n. FK: späthellenistisch bis spätantik (WALDNER, Kap. XII, Tab. 11, Nr. 4)

B 233 Nadel

AO: GHD, Ki 81/19, Fn 81/70, InvNr 81/409f

FO/FJ: nördlich Nymphaeum (= 38e), 11.09.1981

Mat.: Bein

Maße: erh. L 5,5 cm

Erh.: oberes Ende fehlt; Spitze erh.

Beschr.: nach u. verjüngende Nadel mit einem abgerundeten u. Ende

Dat. n. FK: späthellenistisch bis spätantik (WALDNER, Kap. XII, Tab. 11, Nr. 4)

B 234 Nähnaedel**(Taf. 233)**

AO: GHD, Fn 81/86, InvNr 81/490b

FO/FJ: nördlich Nymphaeum (= 38e), 1981

Mat.: Bein

Maße: erh. L 6,5 cm, D 0,3–0,5 cm, ÖhrDm 0,3 cm

Erh.: Frgt. Bruch am Öhr. Stark poliert

Beschr.: Nähnaedel mit Spitze und abgeflachtem Stiel im Bereich des Öhrs

Dat. n. FK: -

B 235 Haken (Taf. 233)

AO: GHD, Ki 81/92

FO/FJ: 38e Schutt, September 1981

Mat.: Eisen

Maße: erh. L 12,1 cm, B 0,9 cm, HakenL 1,7 cm, HakenB 0,9 cm

Erh.: fast vollständig. Bruch am geraden Ende

Beschr.: bandförmiges Eisen, das an einem Ende rechtwinkelig umbiegt; leicht verbogen, korrodiert

Dat. n. FK: -

B 236 Webgewicht (Taf. 233)

AO: EM, InvNr 57/32/82, Ki 82/12, GHD, InvNr 82/317

FO/FJ: nördlich 32e, 1982

Mat.: Ton

Maße: Dm 5,4 cm, H 2,9 cm

Erh.: fast vollständig, kleine Teile am Rand ausgebrochen

Beschr.: linsenförmiges Webgewicht mit zwei Löchern; auf einer Seite ist ein Stempel vorhanden; zu erkennen ist eine nach li. schreitende männliche Figur mit gesenkten Kopf, die in der re. Hand eine Kantharos und in der linken einen Thyrsosstab hält

Dat. n. FK: -

Raum 38f**B 237 Haarnadel**

AO: GHD, Ki 82/38

FO/FJ: 38f im oberem Schutt, 08.09.1982

Mat.: Bein

Maße: erh. L 7 cm, D 0,4–0,5 cm

Erh.: o. Teil von Stiel mit Kopf fehlt. Oberfläche poliert

Beschr.: Haarnadel mit einem im Querschnitt runden Stiel mit abgeschrägter Spitze

Dat. n. FK: 2.–3. Jh. bis 5. Jh. n. Chr. (Waldner, Kap. XII, Tab. 7, Nr. 4)

B 238 Haarnadel (Taf. 233)

AO: EM, ohne InvNr, Ki 82/37

FO/FJ: 38f Bodenniveau, 09.09.1982

Mat.: Bein

Maße: L 7,8 cm, D 0,15–0,3 cm

Erh.: vollständig erh. Geglättet

Beschr.: Haarnadel mit einem im Querschnitt runden Stiel, der in einer Spitze endet, und einem kleinen facettierten Kugelkopf
Dat. n. FK: Ende 2.–3. Jh. n. Chr. (Waldner, Kap. XII, Tab. 7, Nr. 1)**B 239 Schnabelkanne/Henkelkrug (Taf. 233–234; 469)**

AO: EM, ohne InvNr, Fn 82/75b, GHD, InvNr 82/459

FO/FJ: 38f Bronzekanne neben H2/82/458 (Bronze-Kanne), 08.09.1982

Mat.: Körper und Henkel: Bronze, Boden: Kupfer

Maße: H 18 cm, Mündung/Dm 6,5 cm, Wand/D 0,6–0,9 cm, Griff: erh. H 13 cm

Erh./Technik: fast vollständig. Kleinere Stücke der Wand ausgebrochen, vor allem im unteren Teil der Kanne, wo die Wand dünner ist. Henkel in zwei nicht anpassende Teile gebrochen. Boden und Henkel waren gesondert gefertigt und am Gefäßkörper befestigt. Der Boden besteht aus Kupfer und wurde

mittels einer Metallmischung an der Kanne befestigt, weshalb es sich wahrscheinlich um eine Reparatur handelt. Körper und Griff sind gegossen

Beschr.: kleinere bauchige Kanne mit einem schnabelförmigen und leicht nach u. gezogenen Ausguss. Der Körper weist im oberen Drittel bis unterhalb des Halses je drei paarweise angeordnete Drehrillen auf. Der gebogene und überrandständige Henkel war am oberen Rand der Mündung mittels eines halbrunden Elements verlötet, sein unteres als Maske gestaltetes Ende am bauchigen Gefäßkörper. An seinem höchsten Punkt ist am Henkel eine Daumenrast vorhanden. Die Gesichtsdetails Augen, Nase, Mund und Haare des maskenartigen Frauenkopfes sind grob und ornamental ausgeführt, die Pupille des linken Auges ist gebohrt

Dat. n. FK: -

B 240 Schnabelkanne/Henkelkrug (Taf. 234; 469)

AO: EM, ohne InvNr, Fn 82/74, GHD, InvNr 82/381

FO/FJ: 38f Schutt vor vermauerter Tür, 08.09.1982

Mat.: Bronze

Maße: H 16 cm, AusgussDm 5,7 cm, AusgussöffnungB 1,9 cm, D 0,7 cm, BodenDm 6,2 cm, Ws 2–2,5 mm

Erh.: fast vollständig erh. Kleines Stück der Wand fehlt. Körper, Henkel und Boden waren separat gegossen und miteinander verlötet

Beschr.: kleinere bauchige Kanne mit einer schnabelförmigen Ausgussöffnung. Der gesondert gefertigte Boden ist mittig leicht eingezogen und mit fünf umlaufenden Drehrillen verziert. Der ebenfalls separat gefertigte gebogene und überrandständige Henkel war am oberen Kannenrand mit einem halbrunden und am Körper mit einem blattförmigen Element verlötet. Am oberen Ende des Henkels befindet sich als Zierelement ein in die Mündung weisendes kleines Blatt

Dat. n. FK: -

B 241 Blechkanne (Taf. 235; 470)

AO: EM, ohne InvNr, Fn 82/75a, GHD, InvNr 82/458

FO/FJ: 38f Schutt und Sturz, 08.09.1982

Mat.: Kanne und Deckel: Bronze, Henkel: Eisen

Maße: H 27 cm, AusgussDm 4,5 cm, D 0,7 cm

Erh.: vollständig erh. Zwei kurze Risse in der Wand. Kleiner Teil von Eisenhenkel und Blei-Befestigung fehlt. Getrieben. Rand und OS der Deckels sind extra gearbeitet und dann zusammengefügt (gelötet?). Der Deckelrand war ein ausgewalztes rechteckiges Blech mit jeweils 3 Laschen an den Enden, die an der Verbindungsstelle übereinander gelegt sind

Beschr.: Kanne mit einem steilen Körper und einem sich nach o. hin verjüngenden langen Hals, der vom Körper durch eine Kante abgesetzt ist. Am Hals befindet sich o. ein umlaufender Wulst (Deckelfalz). Ein weiterer Wulst ist am Übergang vom Körper zum Hals vorhanden. Der Eisenhenkel ist unterhalb des oberen Wulstes mittels einer Manschette und am Körper mit einer Bleimasse befestigt. Der geschwungene Henkel weist ein nach o. abstehendes Element auf, an dem der Daumen aufliegen konnte. Der Deckel hat ein kleines mittiges Loch, in dem ein Bronzesplint eingehängt ist. Er ist an seiner OS mit Kerben verziert

Par.: Kanne mit Deckel aus B 18 (= STG 3) Hangschutt, Fn 72/83, unpubliziert

Dat. n. FK: -

B 242 Teller (Taf. 235)

AO:GHD, Fn 82/75
FO/FJ: 38f, 08.09.1982
Mat.: Bronze

Maße: H 2 cm, D 0,2 cm, o. Dm 18 cm
Erh.: unvollständig erh. In viele Frgte. gebrochen. Getrieben
Beschr.: Teller mit einem leicht nach außen gebogenen, geraden Rand
Dat. n. FK: -

B 243 Becken/Kessel (Taf. 236; 470)

AO: EM, Fn 82/75
FO/FJ: 38f, 1982
Mat.: Bronze
Maße: H 15 cm, Dm 21,5 cm, D 0,7 cm (o. Rand), D (Wand) 0,6 cm, Standfuß: u. Dm 11 cm
Erh.: fast vollständig. Boden fehlt und kleine Teile der Wand sind ausgebrochen. Getrieben
Beschr.: bauchiges Becken/Kessel mit leicht nach außen stehendem o. Rand und einem hohen etwas nach außen schwingenden Standfuß. Standfuß und Körper sind mit feinen paarweise angeordneten Drehrillen verziert. Das Blech ist am o. Rand an zwei einander gegenüberliegenden Seiten zu Ösen aufgebogen, in denen ein massiver gegossener Henkel mit aufgebogenen Enden eingehängt ist. Der Henkel ist mittig etwas schmaler und dicker, sein Querschnitt ist rechteckig, nur die umgebogenen Enden weisen einen runden Querschnitt auf
Dat. n. FK: -

B 244 Henkel (Taf. 236)

AO: GHD, Ki 82/32A, InvNr 82/675
FO/FJ: 38f im oberen Schutt, 08.09.1982
Mat.: Bronze
Maße: erh. L 7,1 cm, HenkelH 3,1 cm
Erh.: Frgt. Gegossen
Beschr.: im Querschnitt 6-eckiger Bügel
Dat. n. FK: 2.–3. Jh. bis 5. Jh. n. Chr. (Waldner, Kap. XII, Tab. 7, Nr. 4)

B 245 Beschlagkappe (Taf. 236)

AO: GHD, Ki 82/32A, Fn 82/688a
FO/FJ: 38f, oberer Schutt, 1982
Mat.: Bronze
Maße: u. Dm 2,2 cm, H 1,2 cm, D 0,1 cm
Erh.: fast vollständig. Kleine Teile vom Rand und Stift fehlen. Korrodiert
Beschr.: halbkugelförmige Beschlagkappe
Dat. n. FK: 2.–3. Jh. bis 5. Jh. n. Chr. (Waldner, Kap. XII, Tab. 7, Nr. 4)

B 246 Beschlagblech (Taf. 236)

AO: GHD, Ki 82/32A, Fn 82/688b
FO/FJ: 38f, oberer Schutt, 1982
Mat.: Bronze
Maße: erh. L 2 cm, H 0,7 cm, D 0,06 cm
Erh.: Frgt. Getrieben
Beschr.: gewölbtes dünnes Blech
Dat. n. FK: 2.–3. Jh. bis 5. Jh. n. Chr. (Waldner, Kap. XII, Tab. 7, Nr. 4)

B 247 Schlüssel

AO: nicht auffindbar, Fn 82/76, InvNr 82/459

FO/FJ: 38f, Schutt und Sturz, 1982
Mat.: Bronze
Dat. n. FK: -

B 248 Scharnier (Taf. 236)

AO: EM, InvNr 28/32/82, Fn 82/77, GHD, InvNr 82/417
FO/FJ: 38f Schutt, 08.09.1982
Mat.: Bronze
Maße: erh. L 9,5 cm, Schenkel: L 5,7 cm, B 0,5–2,2 cm, D 0,2–0,6 cm, Eisennieten: o. Dm 0,4 cm, erh. H 1 cm
Erh.: ein Scharnierschenkel ist vollständig, vom anderen ist ein Ende weg gebrochen. Gegossen
Beschr.: massives Scharnier mit dreiteiligem Gelenk und spitz zulaufenden Schenkeln; in einem Schenkel ist ein Loch, im anderen zwei; in zwei Löchern stecken noch die Reste von Eisennieten
Dat. n. FK: -

B 249 Statuenblech

AO: GHD, Ki 82/32A
FO/FJ: 38f oberer Schutt, 08.09.1982
Mat.: Bronze
Maße: erh. L 3,5 cm, D 0,4 cm
Erh.: rundum gebrochen. Mörtel und Holzkohle anhaftend
Dat. n. FK: 2.–3. Jh. bis 5. Jh. n. Chr. (Waldner, Kap. XII, Tab. 7, Nr. 4)

B 250 Statuenblech

AO: GHD, Ki 82/32A
FO/FJ: 38f, 1982
Mat.: Bronze
Maße: erh. L 4,2 cm, D 0,2 cm
Erh.: rundum gebrochen. Korrodiert
Dat. n. FK: 2.–3. Jh. bis 5. Jh. n. Chr. (Waldner, Kap. XII, Tab. 7, Nr. 4)

B 251 Bernstein

AO: nicht auffindbar, Ki 82/32
FO/FJ: 38f, 1982
Mat.: Bernstein
Dat. n. FK: -

Raum 38g**B 252 Griff (Taf. 236)**

AO: EM, InvNr 77/32/82, Fn 82/68, GHD, InvNr 82/251
FO/FJ: 38g N, Füllschutt unter Ziegelmauer, 06.09.1982
Mat.: Bein
Maße: L 9,4 cm, äußerer Dm 1,1–1,3 cm, Öffnung: L 2,4 cm, Dm 0,3 cm
Erh.: Frgt. Seitliches Stück an Öffnung weg gebrochen. Teile abgesplittert
Beschr.: zylindrischer Griff, der am oberen Ende mit zwei paarweise angeordneten Kreisrillen verziert ist; am anderen Ende ist eine mittige Öffnung vorhanden, in der noch ein Stück eines Eisendorns steckt; auf der OS mittige kugelförmige Erhebung mit zentralem Bohrpunkt
Dat. n. FK: -

B 253 Cochlear (Taf. 236)

AO: EM, InvNr 68/32/82, ohne KiNr
 FO/FJ: 38g, 1982
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 10,3 cm, Laffe: Dm 2,4 cm, StielD 0,3–0,5 cm
 Erh.: hinteres Ende weg gebrochen, Geglättete Oberfläche
 Beschr.: Löffel mit Stiel, der auf US der Laffe aufliegt und sich zum anderen Ende hin verjüngt
 Dat. n. FK: -

B 254 Sechs Blätter eines vergoldeten Lorbeer-Kranzes (Taf. 236)

AO: EM, ohne InvNr, Fn 66/82 und 72/82, GHD, InvNr 82/248
 FO/FJ: 38g S im Gewölbe, 03.–07.09.1982
 Mat.: Bronze vergoldet (Karteikarte: »man sieht teilweise Blattgold unter der Korrosionsschicht«)
 Maße: max. erh. L 6,6 cm, D 0,3–0,5 mm
 Erh.: einzelne Blätter
 Beschr.: die Blätter sind am Ansatz schmal, verbreitern sich bis zum oberen Drittel und laufen dann in einer Spitze zusammen
 Dat. n. FK: -

B 255 Scharnier (Taf. 236)

AO: EM, InvNr 29/32/82, Fn 82/73, GHD, InvNr 82/252
 FO/FJ: 38g Schutt, 07.09.1982
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L/Schenkel 4,3 cm, B 1,4–2,5 cm, LochDm 0,3 cm, Nägel: erh. L 2,2 cm
 Erh.: fast vollständig, die Enden beider Schenkel sind weg gebrochen. Gegossen
 Beschr.: massives Scharnier mit dreiteiligem Gelenk und spitz zulaufenden Schenkeln; in einem Schenkel sind zwei kleine Löcher, wobei in einem ein Eisen-Stift mit halbkugelförmigem Kopf steckt; im anderen Schenkel sind drei Löcher, in einem ist ein Eisenstift; am Bruch dieses Schenkels befinden sich zwei weitere nebeneinander liegende Löcher
 Par.: Scharnier InvNr 82/417 aus 38f
 Dat. n. FK: -

B 256 Scharnier

AO: nicht auffindbar, Fn 82/72
 FO/FJ: 38g, 1982
 Mat.: Bronze
 Dat. n. FK: -

B 257 Beschlagblech (Taf. 236)

AO: GHD, Fn 82/55, InvNr 82/236
 FO/FJ: nördlich 38g zwischen Zwischenmauer und Trennwand, Abnahme Schicht B; 01.09.1982
 Mat.: Bronze
 Maße: Dm 5,2 cm, D 0,05 cm, LochDm 0,07 cm
 Erh.: 5 Frgte. ca. $\frac{2}{3}$ erh. Getrieben
 Beschr.: rundes, flaches Blech mit drei kleinen Löchern entlang des Randes
 Dat. n. FK: -

B 258 Statuenblech

AO: GHD, Ki 82/29
 FO/FJ: 38g zwischen Ziegelbruch und Trennwand, 1982
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 3,2 cm, D 0,2 cm
 Erh.: rundum gebrochen. Mörtel anhaftend

Dat. n. FK: -

B 259 Zwei Statuenbleche

AO: GHD, Ki 82/65, InvNr 82/247
 FO/FJ: 38g, 03.09.1982
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 2,9 cm bzw. 5,4 cm, D 0,35 cm
 Erh.: Frgt. rundum gebrochen. Holzkohle- und Mörtelauflage.
 Korrodiert
 Dat. n. FK: -

Raum 38h**B 260 Haarnadel (Taf. 236)**

AO: GHD, Fn 82/54, InvNr 82/235a
 FO/FJ: 38h, Sond. 1, 31.08.1982
 Mat.: Bein
 Maße: L 7,6 cm
 Erh.: vollständig erh.
 Beschr.: Haarnadel mit Zwiebelkopf, der durch ein Netzmuster verziert ist und vom Stiel durch zwei scheibenförmige Elemente abgesetzt ist
 Dat. n. FK: -

B 261 Haarnadel (Taf. 236)

AO: GHD, Fn 82/54, InvNr 82/235b
 FO/FJ: 38h, Sond. 1, 31.08.1982
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 5,3 cm
 Erh.: Bruch am Stiel, Spitze fehlt
 Beschr.: Haarnadel mit Zwiebelkopf, der durch ein Netzmuster verziert ist und vom Stiel durch zwei scheibenförmige Elemente abgesetzt ist
 Dat. n. FK: -

B 262 Kettenglieder mit Häkchen (Taf. 237)

AO: GHD, Ki 82/19
 FO/FJ: nördlich 38h zwischen Ziegelmauer und Trennwand, 31.08.1982
 Mat.: Bronze
 Maße: GliedL 1,3 cm, Anhänger: erh. L 1,6 cm, D 0,1 cm
 Erh.: drei vollständige Kettenglieder, von denen in eines ein bandförmiger Haken mittels einer Öse eingehängt ist
 Dat. n. FK: -
 Funktion: Vergleichbare Häkchen konnten unterschiedlich verwendet werden, beispielsweise als Aufhängehäkchen an Waagen oder Lampen¹⁷⁵.

B 263 Instrumentenbüchse (Taf. 237)

AO: GHD, Ki 82/22
 FO/FJ: 38h bis OK nördlich Ziegelmauer, 31.08.1982
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 3,7 cm, D 0,15 cm, innerer Dm 0,8 cm, äußerer

¹⁷⁵ Vgl. Aufhängevorrichtung mit drei kleinen Häkchen, die formal B 268 entsprechen bei JILEK, Hanghaus 1, Metall- und Beinfunde, B 170 Taf. 139; weitere Häkchen dieser Form als Aufhängemittel bei Laufwaagen und Lampen bei WALDBAUM, Sardeis, 80–82 Taf. 28–29; 101 f. Taf. 38 f.

Dm 1,1 cm
 Erh.: Frgt. Teil weg gebrochen.
 Beschr.: Zylinder, der an OS eine Einziehung und eine mittige kugelförmige Wölbung (Abschlussknauf) besitzt
 Dat. n. FK: 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 10, Nr. 4)

B 264 Instrument/Spatel? (Taf. 237)

AO: GHD, Ki 82/22
 FO/FJ: 38h bis OK nördlich Ziegelmauer, 31.08.1982
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 5,8 cm, D 0,04 cm
 Erh.: Frgt. Bruch an beiden Enden. Kleine Teile ausgebrochen. Getrieben
 Beschr.: zu dünnem eckigen Stab zusammen gebogenes Blech, der an einer Seite ein dünnes spatelartiges Ende besitzt
 Dat. n. FK: 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 10, Nr. 4)

B 265 Tülle

AO: GHD, Ki 82/32
 FO/FJ: im Nordwesten von 38h, 1982
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 5,5 cm, D 0,07 cm
 Erh.: Frgt. Bruch an beiden Enden. Verbogen. Getrieben
 Beschr.: zusammen gebogenes Blech; verdreht
 Dat. n. FK: -

B 266 Tülle

AO: GHD, Ki 82/32
 FO/FJ: 38h, 1982
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 6,6 cm, D 0,06 cm
 Erh.: Frgt. Bruch an beiden Enden. Verbogen. Getrieben
 Beschr.: gebogenes Blech, an einer Seite offen
 Dat. n. FK: -

B 267 Tülle

AO: GHD, Ki 82/22
 FO/FJ: 38h bis OK nördlich Ziegelmauer, 31.8.1982
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L ca. 7 cm, D 0,05 cm
 Erh.: Frgt. Bruch an beiden Enden, stark verbogen. Kleine Teile ausgebrochen. Getrieben
 Beschr.: zu einer sehr schmalen Tülle zusammen gebogenes Blech
 Dat. n. FK: 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 10, Nr. 4)

B 268 Aufsatz (Taf. 237)

AO: EM, ohne InvNr, Ki 82/29, Fn 82/37
 FO/FJ: 38h Schutt (nördlich 38g), 25.08.1982
 Mat.: Bronze
 Maße: KopfDm 1,9 cm, erh. H 1 cm
 Erh.: Bruch am Stift; Kopf ganz erh.
 Beschr.: Nagel mit eckigem Stift und einem großen runden Kopf, der an der OS als Rosette gestaltet ist
 Dat. n. FK: -

B 269 Nagel (Taf. 237)

AO: GHD, Ki 82/22
 FO/FJ: 38h bis OK nördlich Ziegelmauer, 31.08.1982
 Mat.: Bronze
 Maße: L 7,1 cm, Kopf: Dm 2 cm, D 0,14 cm
 Erh.: vollständig. Schaft gegossen, Kopf getrieben

Beschr.: Nagel mit einem im Querschnitt viereckigen Schaft, der sich nach u. stark verjüngt und in einer Spitze endet. Der Kopf ist leicht gewölbt
 Dat. n. FK: 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 10, Nr. 4)

B 270 Nagel

AO: GHD, Ki 82/19
 FO/FJ: nördlich 38h zwischen Ziegelmauer und Trennwand WE 6/7
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 4 cm
 Erh.: unterer Teil von Schaft weg gebrochen. Stark korrodiert
 Dat. n. FK: 5./6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 9, Nr. 2)

B 271 Blech

AO: GHD, Ki 82/31
 FO/FJ: 38h Schutt unter MauerUK, 1982
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 3,7 cm
 Erh.: Frgt. ringsum gebrochen. Holzkohle und Mörtel haftet an
 Dat. n. FK: 4./5. bis 6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 10, Nr. 6)

B 272 Blech

AO: GHD, Ki 82/32
 FO/FJ: 38h, 1982
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 3,9 cm, D 0,3 cm
 Erh.: Frgt. Bruch an allen Seiten
 Beschr.: massives Blechstück
 Dat. n. FK: -

B 273 Beschlagbleche (Taf. 237)

AO: GHD, Ki 82/22
 FO/FJ: 38h bis OK nördlich Ziegelmauer, 31.08.1982
 Mat.: Bronze
 Maße: größte erh. L 3,6 cm, D 0,1 cm, Dm Stiftansatz 0,4 cm
 Erh.: mehrere kleinere Frgte. Rundum gebrochen, verbogen. Getrieben
 Beschr.: Frgte. von Bronzeblech, an dessen US seichte kreisrunde Vertiefungen vorh. sind, an denen wohl Stifte befestigt waren, von denen auf der OS noch leichte Wölbungen zeugen
 Dat. n. FK: 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 10, Nr. 4)

B 274 Blechstreifen (Taf. 237)

AO: GHD, Ki 82/19
 FO/FJ: nördlich 38h zwischen Ziegelmauer und Trennwand, 31.08.1982
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L ca 10 cm, H 1,4 cm, D 0,06 cm
 Erh.: Frgt. Bruch an beiden Enden. Verbogen. Getrieben
 Beschr.: schmaler Blechstreifen, der am oberen und unteren Rand jeweils zwei Rillen trägt
 Dat. n. FK: 5./6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 9, Nr. 2)

B 275 Mit Draht umwickelter Ring (Taf. 237)

AO: GHD, Ki 82/31
 FO/FJ: 38h, 03.09.1982
 Mat.: Eisen
 Maße: äußerer Dm 2,1 cm, innerer Dm 1,4 cm, D 0,2 cm
 Erh.: ca. $\frac{1}{3}$ fehlt. Korrodiert
 Beschr.: Ring, um ca. ein $\frac{1}{3}$ davon ist ein Draht gewickelt

Dat. n. FK: 4./5. bis 6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 10, Nr. 6)

B 276 Blech

AO: GHD, Ki 82/31
FO/FJ: 38, 03.09.1982
Mat.: Blei

Maße: erh. L 7,1 cm, D 0,07 cm
Erh.: Frgt.

Beschr.: zusammengelegtes Blech

Dat. n. FK: 4./5. bis 6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 10, Nr. 6)

B 277 Drei Rohre

AO: GHD, Ki 82/32
FO/FJ: nordwestlich 38h, 03.09.1982
Mat.: Ton

Maße: erh. L 9,5 cm, 7,8 cm, 5,1 cm, D 0,6 cm, 0,3 cm, 0,4 cm,
Dm/innen 2,2 cm
Erh.: Frgt.

Beschr.: schmale Rohre

Dat. n. FK: -

Raum 39 / Treppe**B 278 Blech**

AO: GHD, Ki 80/21
FO/FJ: 39 Schutt, 1980
Mat.: Bronze

Maße: erh. L 6,3 cm, D 0,15 cm

Erh.: Rundum gebrochen. Korrodiert. Holzkohle haftet an

Beschr.: leicht gebogenes Blechstück

Dat. n. FK: (3. V.) 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 20, Nr. 1)

Raum 40**B 279 Haarnadel (Taf. 237)**

AO: EM, ohne InvNr, Ki 80/25, Fn 80/86, GHD, InvNr 80/408a
FO/FJ: 40 Schutt, 16.09.1980

Mat.: Bein

Maße: L 7,6 cm, Kopf: H 0,9 cm, B 0,7 cm, D 0,3–0,36 cm

Erh.: vollständig erh.

Beschr.: kurze Haarnadel mit einem im Querschnitt runden Stiel, einer Spitze und einem großen Kugelkopf

Dat. n. FK: -

B 280 Haarnadel (Taf. 237)

AO: EM, ohne InvNr, Ki 81/22
FO/FJ: 40 O-Seite der Aufmauerung im Schutt, 1981

Mat.: Bein

Maße: erh. L 9,4 cm, D 0,2–0,3 cm

Erh.: Frgt. Kopf fehlt. 2 anpassende Teile vom Schaft

Beschr.: Haarnadel mit einem runden Querschnitt

Dat. n. FK: 3. bis 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 12, Nr. 2)

B 281 Haarnadel (Taf. 237)

AO: EM, ohne InvNr, Fn 80/86, GHD, InvNr 80/416a
FO/FJ: 40, 16.09.1980

Mat.: Bein

Maße: L 7,6 cm

Erh.: vollständig erh.

Beschr.: Haarnadel mit Kugelkopf

Dat. n. FK: -

B 282 Röhrenknochen (Taf. 237)

AO: GHD, Ki 81/22

FO/FJ: 40, 1981

Mat.: Bein

Dat. n. FK: 3. bis 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 12, Nr. 2)

B 283 Gerätteil (Taf. 237)

AO: EM, InvNr 115/59/80, Fn 80/27, GHD, InvNr 80/309

FO/FJ: 40 tiefstes Niv., 1980

Mat.: Bronze

Maße: L 7,1 cm, Tülle: unterer äußerer Dm 0,9 cm, unterer innerer Dm 0,7 cm, D, 0,1 cm, Spitze: L 1,3 cm

Erh.: fast vollständig. Rand bestoßen

Beschr.: zu einer Tülle gebogenes massives Blech, das sich zum Ende hin verjüngt und hier einen blattförmigen Abschluss besitzt, während das andere Ende offen ist und zur Aufnahme eines rundstabigen Holz- oder Bein-Objekts gedient hat; der blattförmige Abschluss ist extra gefertigt und über das Ende der Tülle gebogen

Dat. n. FK: -

Raum 40a**B 284 Spielstein? (Taf. 237)**

AO: EM, InvNr 64/32/82, Fn 82/13

FO/FJ: 40a, 20.08.1982

Mat.: Bein

Maße: H 2,1 cm, Dm 2,8 cm

Erh.: vollständig

Beschr.: Stück eines Röhrenknochen, dessen OS mit Drehrillen verziert ist; in die Öffnung des Knochens ist eine »Füllung« eingesetzt

Dat. n. FK: -

Raum 40d**B 285 Spielstein (Taf. 237)**

AO: EM, ohne InvNr., Fn 80/104, GHD, InvNr 81/670

FO/FJ: 40d Boden, 24.09.1980

Mat.: Bein

Maße: Dm 2,2 cm, H 0,5 cm

Erh.: vollständig erh. Oberfläche geglättet

Beschr.: Spielstein mit einer flachen US und einer leicht gewölbten OS mit mittigem Bohrpunkt

Dat. n. FK: -

Raum 41**B 286 Perle/Anhänger (Taf. 237)**

AO: EM, InvNr 107/59/80, Fn 80/33, GHD, InvNr 80/350
 FO/FJ: 41, Oberflächenfund, 1980
 Mat.: Bein
 Maße: Dm 2,6 cm, LochDm 0,2 cm
 Erh.: vollständig. Leicht bestoßen
 Beschr.: kugelförmiger innen hohler Anhänger, der zwei einander gegenüber liegende kleine Löcher besitzt; er ist an der AS mit wellenförmigen Kerben verziert
 Dat. n. FK: -

B 287 Spielstein (Taf. 237)

AO: EM, InvNr 129/59/80, Fn 80/22, GHD, InvNr 80/305
 FO/FJ: 41, 28.08.1980
 Mat.: Bein
 Maße: Dm 3 cm, D 0,3 cm
 Erh.: vollständig. Leicht bestoßen; glänzen poliert
 Beschr.: runder Stein mit flacher US und einem leicht erhöhten Rand an der OS. Auf der OS befindet sich mittig ein segmentförmiges bzw. muschelförmiges Zeichen, an der US die römische Zahl VIII und das Zeichen Ø
 Dat. n. FK: -

B 288 Haken (Taf. 237)

AO: GHD, Ki 80/17, InvNr 80/290
 FO/FJ: 41 im Schutt, 1980
 Mat.: Bronze
 Maße: H 6 cm, D 0,2 cm
 Erh.: vollständig. Gegossen
 Beschr.: gebogenes im Querschnitt rechteckiges Band, das sich an einem Ende stark verbreitert und hier eine halbrunde Form besitzt
 Dat. n. FK: severisch bis 7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 13, Nr. 2)

B 289 Manschette

AO: GHD, Ki 80/17
 FO/FJ: 41 Schutt W-Kanal, 1980
 Mat.: Eisen
 Maße: H 1,1 cm, Dm innen 4,2 cm, Dm außen 4,9 cm
 Erh.: vollständig erh. Stark korrodiert
 Beschr.: an einer Seite offene Manschette
 Dat. n. FK: severisch bis 7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 13, Nr. 2)

B 290 Band (Manschette?)

AO: GHD, Ki 80/17
 FO/FJ: 41 Schutt W-Kanal, 1980
 Mat.: Eisen
 Maße: B 0,5 cm
 Erh.: Frgt.
 Beschr.: halbrund gebogenes Band
 Dat. n. FK: severisch bis 7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 13, Nr. 2)

Raum 41a**B 291 Zwei Blechstücke**

AO: GHD, Ki 80/24
 FO/FJ: 41a Steinschlag auf Fels, 1980
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 3,4 cm, B 2,1 cm, D 0,3 cm
 Erh.: Stark korrodiert
 Technik: getrieben
 Beschr.: schmaler Blechstreifen
 Dat. n. FK: 1. Jh. v. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 14, Nr. 2)

Raum 41c**B 292 Haarnadel (Taf. 237)**

AO: EM, InvNr 81/38/81, Ki 81/13, GHD, InvNr 81/265
 FO/FJ: 41c Schutt, August 1981
 Mat.: Bein
 Maße: L 9,6 cm
 Erh.: vollständig
 Beschr.: Haarnadel mit kleinem facettiertem Kopf
 Dat. n. FK: 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 16, Nr. 4)

B 293 Gerät (Taf. 237)

AO: GHD, Ki 86/4
 FO/FJ: 41c Ziegelschutt, 28.05.1986
 Mat.: Bronze
 Maße: L 6 cm, Kugelkopf o./Dm 0,9 cm, Kugelkopf u./Dm 0,4 cm
 Erh.: vollständig erh. Gegossen
 Beschr.: Stab, der an einem Ende einen großen, am anderen einen kleinen abgeflachten Kugelkopf besitzt. Auf den großen Kugelkopf folgt eine schmale Einziehung, ein scheibenförmiges und ein kelchförmiges Element und dann ein umlaufender Wulst. Dann folgt ein längeres zylindrisches Element mit einem Netzdekor an der AS bevor eine schmale Scheibe zum unteren kugelförmigen Abschluss überleitet
 Dat. n. FK: -

B 294 Rand von Gefäß

AO: EM, Ki 86/1
 FO/FJ: 41c/Ziegelschutt, Niv. 21.80–22.45 m abs. H, 28.05.1986
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 8,1 cm
 Erh.: kleines Frgt. Stark korrodiert
 Beschr.: Teil eines Gefäßes mit einem scharfen Knick am Rand
 Dat. n. FK: 3. bis 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 16, Nr. 3)

B 295 Deckel (Taf. 237)

AO: GHD, Ki 81/13, InvNr 81/245
 FO/FJ: 41c Schutt, August 1981
 Mat.: Blei
 Maße: Dm 7,6 cm, D 0,15–0,2 cm
 Erh.: stark beschädigt und verbogen; rek. Zustand gezeichnet
 Beschr.: kleiner Deckel mit Rand und mittigen Knauf an der OS
 Dat. n. FK: 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 16, Nr. 4)

Raum 44a**B 296 Würfel****(Taf. 237)**

AO: EM, ohne InvNr, Ki 400–500

FO/FJ: 44a, 1982

Mat.: Bein

Maße: SeitenL 1,2–1,4 cm

Erh.: ca. die Hälfte fehlt. Augen Zahlen als Punktauge gebildet, um die ein mit einem Zirkel vertiefter Kreis gezogen ist

Dat. n. FK: -

B 297 Griff**(Taf. 237)**

AO: EM, ohne InvNr, Ki 400–500

FO/FJ: 44a, 1982

Mat.: Bein

Maße: L 7 cm, äußerer Dm 1,3 cm, innerer Dm 0,7 cm, L/Öffnung 5,4 cm

Erh.: ca. $\frac{1}{3}$ des Gehäuses weggebrochen. Oberes Ende weggebrochen. Gedrechselt. AS spiegelglatt poliert

Beschr.: zylindrischer Griff, der am oberen und unteren Ende mit umlaufenden Rillen profiliert ist. Innen befindet sich eine Öffnung zur Aufnahme der Griffangel, die im Griff endet

Dat. n. FK: -

B 298 Nadel/Stilus?**(Taf. 238)**

AO: EM, ohne InvNr, Ki 400–500

FO/FJ: 44a, 1982

Mat.: Bein

Maße: erh. L 4,7 cm, D 0,2 cm

Erh.: Teil von Stiel mit Spitze weggebrochen. Oberfläche geglättet

Beschr.: dünne Nadel mit einem bohnenförmigen, vom Stiel nicht abgesetzten kleinen Kopf

Dat. n. FK: -

B 299 Nadel/Stilus?**(Taf. 238)**

AO: EM, ohne InvNr, Ki 400–500

FO/FJ: 44a, 1982

Mat.: Bein

Maße: erh. L 3,5 cm, Dm 0,4–0,5 cm

Erh.: u. Teil des Schaftes mit Spitze erh.

Beschr.: im Querschnitt eckiger Schaft mit einem abgesetzten zugespitzten Ende

Dat. n. FK: -

B 300 Röhrenknochen**(Taf. 238)**

AO: GHD, Ki 82/1

FO/FJ: 44a, 13.08.1982

Mat.: Bein

Maße: L 2,2 cm, Dm außen 2,7 cm, Dm innen 1,3 cm

Erh.: vollständig erh. Aus Röhrenknochen geschnitzt. Oberfläche geglättet

Beschr.: Objekt stellt ca. die Hälfte eines Röhrenknochens dar. Es hat eine flache US und einen leicht gewölbten oberen Rand, wobei an der OS eine umlaufende Drehrille vorh. ist

Dat. n. FK: 6. bis frühes 7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 17, Nr. 3)

B 301 Schlossblech**(Taf. 238)**

AO: GHD, Fn 82/62

FO/FJ: 44a im oberen Einfüllschutt, 13.08.1982

Mat.: Bronze

Maße: L 8,9 cm, B 3,9 cm, D 0,1 cm, Nagellöcher: Dm 0,2 cm, rechteckige Ausnehmung: H 1,2 cm, B 0,3 cm, Schlüsselloch: H 1 cm, Dm 0,5

Erh.: vollständig. Einige Risse. Getrieben

Beschr.: rechteckiges Schlossblech, mit je 4 Nagellöchern am o. und u. Rand. Mittig etwas nach u. verschoben befindet sich das Schlüsselloch, im l. Bereich ist eine rechteckige Ausnehmung vorh. Das Blech ist an der VS mit Kreisen verziert, die am Rand mehrere Drehrillen aufweisen. Seitlich des Schlüssellochs befindet sich jeweils ein größerer Kreis, in den Ecken vier kleinere

Dat. n. FK: -

B 302 Beschlagblech**(Taf. 238)**

AO: GHD, Ki 82/1, InvNr 82/63

FO/FJ: 44a im oberen Einfüllschutt, 1982

Mat.: Bronze

Maße: Dm 4 cm, D 0,04 cm, LochDm 0,08 cm

Erh.: fast vollständig. Kleine Stücke am Rand ausgebrochen. Feine Risse. Getrieben

Beschr.: rundes sehr dünnes Blech mit zwei kleinen, einander gegenüber liegenden Löchern

Dat. n. FK: 6. bis frühes 7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 17, Nr. 3)

B 303 Blech

AO: GHD, Ki 82/11

FO: 44a, Schutt am Boden, 1982

Mat.: Bronze

Maße: erh. L 5,7 cm, erh. B 2,9 cm

Erh.: Frgt. rundum gebrochen

Beschr.: leicht ge- bzw. verbogenes Blech

Dat. n. FK: 6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 17, Nr. 2)

B 304 Meißel**(Taf. 238)**

AO: GHD, Ki 82/11, Fn 82/53, InvNr 82/234

FO/FJ: 44a im Schutt am Boden, 24.08.1980

Mat.: Eisen

Maße: erh. L 11,6 cm, Griff: L 8,1 cm, B 1,3–2,4 cm, Werkzeugblatt: erh. L 3,5 cm, B 1,9–3 cm

Erh.: fast vollständig, nur kleine Teile vom Rand des Werkzeugblatts sind weg gebrochen. Korrodiert

Beschr.: Werkzeug mit einem im Querschnitt eckigen Griff und einem in einer Ebene mit diesem liegenden Werkzeugblatt, das sich zum vorderen Ende hin verbreitert; Griffende (Schlagfläche) ist rund und breiter und hat eine ebene Oberfläche

Dat. n. FK: 6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 17, Nr. 2)

B 305 Meißel**(Taf. 238)**

AO: EM, ohne InvNr, Ki 82/14, Fn 82/18

FO/FJ: 44a im Schutt (TB), 23.08.1982

Mat.: Eisen

Maße: L 16,7 cm, max. B 1,3–1,5 cm

Erh.: vollständig erh. Korrodiert

Beschr.: eckiger Meißel. Die Breite der Schneide entspricht der des Schaftes

Dat. n. FK: -

B 306 Kettenglieder**(Taf. 238)**

AO: GHD, Ki 82/14, Fn 82/64

FO/FJ: 44a im oberen Einfüllschutt (TB), 13.08.1982

Mat.: Eisen

Maße: erh. L 18,5 cm

Erh.: 3 Glieder vollständig. Korrodiert
 Beschr.: 4 ineinander gehängte Kettenglieder; die beiden mittleren haben eine 8er-Form, eines ist oval und ein Splint mit zusammen gebogenen Armen
 Dat. n. FK: -

B 307 Ring

AO: GHD, Ki 82/1
 FO/FJ: 44a Schutt, 13.08.1982
 Mat.: Eisen
 Maße: äußerer Dm 3,6 cm, innerer Dm 2,6 cm, D 0,8 cm
 Erh.: Frgt. Teil ausgebrochen
 Beschr.: Ring
 Dat. n. FK: 6. bis frühes 7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 17, Nr. 3)

B 308 Haken

AO: GHD, Ki 82/1
 FO/FJ: 44a im oberen Einfüllschutt, 13.08.1982
 Mat.: Eisen
 Maße: erh. L 7,6 cm
 Erh.: vollständig erh.
 Beschr.: Haken
 Dat. n. FK: 6. bis frühes 7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 17, Nr. 3)

B 309 Haken

AO: GHD, Ki 82/1
 FO/FJ: 44a im oberen Einfüllschutt, 13.08.1982
 Mat.: Eisen
 Maße: L 12,7 cm, B 0,2–0,8 cm, HakenL 2,2 cm
 Erh.: vollständig, stark korrodiert
 Beschr.: eckiger spitz zulaufender Teil mit rechtwinkelig umbiegenden Haken, der sich zum Ende verbreitert
 Dat. n. FK: 6. bis frühes 7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 17, Nr. 3)

B 310 Haken

AO: GHD, ohne KiNr
 FO/FJ: 44a, 1982
 Mat.: Eisen
 Maße: erh. L 11,3 cm, B 0,5 cm
 Erh.: Frgt. Bruch o. Korrodiert
 Beschr.: bandförmiges Eisen, das in einem spitzen Haken endet
 Dat. n. FK: -

B 311 Gerät mit tordiertem Griff (Taf. 238)

AO: GHD, ohne KiNr
 FO/FJ: 44a, 1982
 Mat.: Eisen
 Maße: erh. H 7,1 cm, D/Griff 0,8–0,9 cm, Dm/u. Öffnung ca. 2,7 cm
 Erh.: Bruch am tordierten griffartigen Fortsatz
 Beschr.: glockenförmiger Körper von dessen OS in der Mitte ein tordierter Griff/Fortsatz wegführt; ca. die Hälfte des u. Randes des glockenförmigen Körpers ist gerade, während an der anderen Hälfte drei Spitzen abstehen
 Dat. n. FK: -

Raum 44a/b**B 312 Haarnadel**

AO: EM, InvNr 76/32/82, GHD, InvNr 82/118
 FO/FJ: 44a/b, im oberen Einfüllschutt, 1982
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 5,2 cm
 Erh.: Spitze weg gebrochen
 Beschr.: Haarnadel mit großem Kugelkopf
 Dat. n. FK: -

B 313 Ringglied

AO: GHD, Ki 82/3
 FO/FJ: 44a/b im oberen Einfüllschutt, 1982
 Mat.: Eisen
 Maße: L 2,4 cm, D 0,4 cm
 Erh.: vollständig erh. Korrodiert
 Beschr.: kleiner ovaler Ring mit rundem Querschnitt
 Dat. n. FK: 6./7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 17, Nr. 4)

B 314 Band mit Öse

AO: GHD, Ki 82/3
 FO/FJ: 44a/b im oberen Einfüllschutt, 1982
 Mat.: Eisen
 Maße: B 2,4 cm, LochDm 0,3 cm
 Erh.: Frgt. Bruch an einem Ende. Stark verbogen. Korrodiert
 Beschr.: Band, das sich an einem Ende verbreitert und hier in der Mitte eine Öse besitzt
 Dat. n. FK: 6./7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 17, Nr. 4)

Raum 44b**B 315 Stilus (Taf. 238)**

AO: EM, InvNr 70/32/82, Ki 82/7, Fn 82/5
 FO/FJ: 44b Schutt, 19.08.1982
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 9,6 cm, L/unterer Griffteil 3,7 cm, D 0,1–0,7 cm
 Erh.: oberes Ende weg gebrochen; poliert
 Beschr.: Stilus mit kurzer abgesetzter Spitze; der obere Griffteil ist durch eine umlaufende Kerbe vom unteren Teil des Griffes abgesetzt, von dem beiderseits die Spitze durch eine Kante getrennt ist
 Dat. n. FK: -

B 316 Haarnadel (Taf. 238)

AO: EM, InvNr 67/32/82, Ki 82/7, Fn 82/5
 FO/FJ: 44b Schutt, 19.08.1982
 Mat.: Bein
 Maße: erh. L 5,1 cm
 Erh.: Bruch am Stiel; Spitze weg gebrochen; poliert
 Beschr.: Haarnadel mit schmalem im Querschnitt runden Stiel und einem großen Kugelkopf, der spitz zuläuft
 Dat. n. FK: -

B 317 Griff/Henkel (Taf. 238)

AO: EM, ohne InvNr, Ki 82/2, Fn 82/6
 FO/FJ: 44b Erdschutt, 19.08.1982
 Mat.: Bronze

Erh.: Frgt. Gegossen
 Beschr.: gebogener Griff mit konischem Ende
 Dat. n. FK: 6./7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 17, Nr. 4)

B 318 Messer oder Schere (Taf. 238)

AO: GHD, Fn 82/8, Ki 82/4a
 FO/FJ: 44b im Schutt, 19.08.1982
 Mat.: Eisen
 Maße: GesamtL 17 cm, Klinge: L max. 10,2 cm, B 1,5–2,8 cm;
 Griffangel: L 6,8 cm, max. B 0,07–0,7 cm
 Erh.: vollständig erh. Bruch am Ende der Angel? Korrodiert
 Beschr.: schmale sich zum Ende verjüngende Griffangel, die in einer Ebene mit der Klinge liegt; die Klinge hat eine gerade Schneide, die in einem rechten Winkel zur Griffangel umbiegt, der Klingentrücken ist leicht gebogen und weist etwas nach außen
 Dat. n. FK: -

B 319 Werkzeug (Taf. 238)

AO: EM, Fn 82/8, Ki 82/4b
 FO/FJ: 44b im Schutt, 19.08.1982
 Mat.: Eisen
 Maße: L 11,7 cm
 Beschr.: anhand der Zeichnung ist keine genauere Beschreibung möglich, das Objekt war nicht auffindbar
 Dat. n. FK: -

B 320 Klammer?/Griff? (Taf. 239)

AO: GHD, Fn 82/7, Ki 82/3
 FO/FJ: 44b im Schutt, 19.08.1982
 Mat.: Eisen
 Maße: erh. L 3,8 cm, B 1,5 cm
 Erh.: Frgt. Bruch am bandförmigen Teil
 Beschr.: bandförmigen Teil, von dem an einer Seite je ein schmalerer Teil (L ca. 1,6 cm, B 0,4 cm) ungefähr rechtwinkelig absteht
 Dat. n. FK: -

B 321 Blech

AO: GHD, Ki 82/35
 FO/FJ: 44b N, Sond. 2/82, 09.09.1982
 Mat.: Blei
 Maße: L 5,6 cm, D 0,03 cm
 Dat. n. FK: letztes V. 2. Jh. v. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 18, Nr. 1)

Raum 44c

B 322 Würfel (Taf. 239)

AO: nicht auffindbar, Fn 82/10, Ki 82/6
 FO/FJ: 44c Einfüllschutt, 19.08.1982
 Mat.: Bein
 Maße: SeitenL 1,3x1,4 cm
 Erh.: ca. $\frac{1}{3}$ fehlt
 Beschr.: sechsseitiger Würfel mit gedrehten Punktaugen
 Dat. n. FK: -

B 323 Objekt (Taf. 239)

AO: EM, ohne InvNr, Ki 82/23, GHD, InvNr 82/537
 FO/FJ: 44c Schutt, 1982

Mat.: Bein
 Maße: L 5 cm, B 2,1 cm, T 1,1 cm, B/Öffnung 1,3 cm
 Erh.: fast vollständig, kleine Teile am Rand ausgebrochen
 Beschr.: zylindrisches Objekt mit offener RS. VS ist mit schräg verlaufenden Rillen, einem Wulst und viereckigen Erhebungen verziert

Dat. n. FK: 6./7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 19, Nr. 3)

B 324 Griff/Henkel (Taf. 239)

AO: GHD, Ki 82/4, InvNr 82/131
 FO/FJ: 44c, 1982
 Mat.: Bronze
 Maße: erh. L 6,5 cm, D 0,5–0,7 cm (Teil von Fn 82/6?)
 Erh.: Frgt. Gegossen
 Beschr.: gebogener im Querschnitt viereckiger Bügel mit einem konischen Ende
 Dat. n. FK: 6./7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 19, Nr. 2)

B 325 Schlüsselfingerring (Taf. 239)

AO: GHD, Ki 82/6
 FO/FJ: 44c im oberen Einfüllschutt, 19.08.1982
 Mat.: Eisen
 Maße: Dm innen 1,7 cm, Dm außen 2,3 cm, L/Verbindungsteil zum Bart 0,8 cm, BartB 0,9 cm
 Erh.: vollständig erh. Korrodiert
 Beschr.: Reif mit r. weg stehendem Bart, der 3 Zacken besitzt
 Dat. n. FK: 6./7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 19, Nr. 2)

B 326 Stab/Stift

AO: GHD, Ki 82/9
 FO/FJ: 44c über Felsgrund, 19.08.1982
 Mat.: Eisen
 Maße: erh. L 11,7 cm, D 0,4 cm
 Erh.: Bruch an beiden Enden; korrodiert
 Beschr.: im Querschnitt eckiger Stab/Stift, eventuell von einem langen Nagel
 Dat. n. FK: 3. Jh. n. Chr.? (WALDNER, Kap. XII, Tab. 19, Nr. 1)

B 327 Zwei ineinander gehängte Splinte

AO: GHD, Ki 82/6
 FO/FJ: 44c im oberen Einfüllschutt, 19.08.1982
 Mat.: Eisen
 Maße: L/Splint 1: 6,6 cm, L/Splint 2: 6,5 cm
 Erh.: fast vollständig, Bruch an den Enden. Stark korrodiert
 Beschr.: zwei ineinander gehängte Splinte; bei einem sind die Arme zusammen gebogen, beim anderen auseinander gespreizt
 Dat. n. FK: 6./7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 19, Nr. 2)

B 328 Splint?/Kettenglied?

AO: GHD, Ki 82/23
 FO/FJ: 44c Schutt, 1982
 Mat.: Eisen
 Maße: L 6,5 cm
 Erh.: fast vollständig, Bruch an einem Arm
 Dat. n. FK: 6./7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 19, Nr. 3)

B 329 Blech

AO: GHD, Ki 82/23

FO/FJ: 44c, 1982

Mat.: Blei

Maße: erh. L 10 cm, erh. B 7,5 cm, D 0,3 cm

Erh.: Frgt.

Beschr.: quadratische oder rechteckiges Blech mit runder Öffnung (?)

Dat. n. FK: 6./7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 19, Nr. 3)

B 330 Blech

AO: GHD, Ki 82/23

FO/FJ: 44c, 1982

Mat.: Blei

Maße: L 13,5 und 16,5 cm, D 0,3 cm

Erh.: Frgt.

Beschr.: längliche Bleche, vielleicht von Rohren

Dat. n. FK: 6./7. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 19, Nr. 3)

Raum IVc

B 331 Spielstein

(Taf. 239)

AO: EM, InvNr 82/38/81, Ki 81/11, Fn 81/186

FO/FJ: IVc Schutt, 17.08.1981

Mat.: Bein

Maße: Dm 1,7 cm, H 0,4 cm

Erh.: vollständig erh. Bestoßen

Beschr.: runder Spielstein mit flacher US und leicht gewölbter OS. Auf US und OS mittiger Bohrpunkt, am Rand der OS drei umlaufende Kreisrillen

Dat. n. FK: 5./6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 2)

B 332 Spielstein

AO: nicht auffindbar, Ki 81/38, Fn 81/31, InvNr 81/667

FO/FJ: IVc West, 1981 (Fundjournal)

Dat. n. FK: -

B 333 Griff

AO: nicht auffindbar, Fn 81/75, InvNr 81/506

FO/FJ: IVc Schutt, 15.09.1981

Dat. n. FK: -

B 334 Haarnadel

(Taf. 239)

AO: EM, InvNr 90/38/81, Ki 81/11, GHD, Inv 81/181a

FO/FJ: IVc Schutt, 1981

Mat.: Bein

Maße: L 9,7 cm, D 0,1–0,4 cm

Erh.: vollständig

Beschr.: Haarnadel mit einem im Querschnitt eckigen Stiel und einem kleinen vom Stiel abgesetzten Kugelkopf

Dat. n. FK: 5./6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 2)

B 335 Haarnadel

(Taf. 239)

AO: EM, InvNr 87/38/81, Ki 81/11, GHD, InvNr 81/181b

FO/FJ: IVc Schutt, 1981

Mat.: Bein

Maße: L 9,4 cm, D 0,2–0,3 cm

Erh.: vollständig

Beschr.: Haarnadel mit einem im Querschnitt eckigen Stiel und einem kleinen vom Stiel abgesetzten Kugelkopf

Dat. n. FK: 5./6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 2)

B 336 Haarnadel

AO: GHD, Ki 81/17, InvNr 81/335a

FO/FJ: IVc, August 1981

Mat.: Bein

Maße: erh. L 7,2 cm

Erh.: Bruch am Stiel, Spitze weg gebrochen

Beschr.: Haarnadel mit größerem ovalem Kopf, der spitz zuläuft

Dat. n. FK: Ende 3./4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 1)

B 337 Haarnadel

AO: GHD, Ki 81/17, InvNr 81/335b

FO/FJ: IVc, August 1981

Mat.: Bein

Maße: erh. L 5,7 cm

Erh.: Bruch am Stiel, Spitze weg gebrochen

Beschr.: Haarnadel mit kleinem facettiertem Kopf

Dat. n. FK: Ende 3./4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 1)

B 338 Haarnadel

AO: GHD, Ki 81/17, InvNr 81/335c

FO/FJ: IVc Schutt (Bereich 38b), 1981

Mat.: Bein

Maße: erh. L 7,1 cm, D 0,3–0,4 cm

Erh.: Frgt. Bruch am Stiel. u. Teil von Stiel mit Spitze fehlt. Poliert

Beschr.: Haarnadel mit einem im Querschnitt runden Stiel und einem Zwiebelkopf

Dat. n. FK: Ende 3./4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 1)

B 339 Haarnadel

AO: EM, ohne InvNr, Ki 81/17, GHD, InvNr 81/335d

FO/FJ: 38/IVc Schutt, 1981

Mat.: Bein

Maße: erh. L 5,7 cm, D 0,2–0,26 cm

Erh.: Frgt. Bruch am Stiel. u. Teil von Stiel mit Spitze fehlt. Stark poliert

Beschr.: Haarnadel mit einem im Querschnitt runden Stiel und einem kleinen facettierten Kugelkopf. Im oberen Drittel geschwollener Schaft

Dat. n. FK: Ende 3./4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 1)

B 340 Nadel

AO: EM, ohne InvNr, Ki 81/9, Fn 81/1, GHD, InvNr 81/117

FO/FJ: IVc Schutt, 12.08.1981

Mat.: Bein

Dat. n. FK: Ende 3./4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 1)

B 341 Nadel

AO: EM, nicht auffindbar, Ki 81/9, Fn 81/13, GHD, InvNr 81/125

FO/FJ: IVc Schutt, 14.08.1981

Mat.: Bein
Dat. n. FK: -

B 342 Nadeln

AO: nicht auffindbar, Ki 81/11, GHD, InvNr 81/161a-b
FO/FJ: IVc Schutt, 17.08.1981 (laut Fundjournal)

Mat.: Bein

Dat. n. FK: 5./6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 2)

B 343 Applike (Taf. 239; 470)

AO: EM, InvNr 91/38/81, Fn 81/15, GHD, Inv 81/123

FO/FJ: IVc Schutt, 17.08.1981

Mat.: Gold

Maße: L 4,1 cm, B 3,5 cm, D 0,05 cm; L/Laschen 0,6 cm

Erh.: fast vollständig. Kleines Stück ausgebrochen, an dem sich auf der RS eine Lasche befunden hat

Beschr.: im Umriss rundovales Goldblech mit nach innen eingerollten Voluten. Auf der RS sind zwei von ehemals drei paarigen bandförmigen Laschen erh. Sie sind in einem Dreieck angeordnet, je eines über den Voluten und eines in der Mitte u.
Dat. n. FK: -

B 344 Ohrring

AO: nicht auffindbar, Ki 81/9, Fn 81/22, GHD, InvNr 81/195

FO/FJ: IVc, 1981

Mat.: Bronze

Nicht auffindbar.

Dat. n. FK: -

B 345 Scharnier

AO: nicht auffindbar, Ki 81/11, GHD, InvNr 81/189

FO/FJ: IVc Schutt, 17.08.1981 (Fundjournal)

Mat.: Bronze

Dat. n. FK: 5./6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 2)

B 346 Gewicht mit Inschrift (Taf. 239)

AO: EM, InvNr 97/38/81, Fn 81/7, GHD, InvNr 81/200

FO/FJ: IVc Schutt, 13.08.1981

Mat.: Blei

Maße: L 6,5 cm, B 6,2 cm, D 0,7 cm, LochDm 0,4 cm

Erh.: vollständig

Beschr.: quadratisches Siegel mit einem erhöhten Rand an der OS, der ein Inschriftenfeld einfasst; in diesem befinden sich die griechischen Buchstaben HMI und TON; über dem M ist ein kleines Loch vorh. Auf der flachen US sind Buchstaben vorhanden¹⁷⁶

Dat. n. FK: -

Dat. n. Schrift: 2. Jh. n. Chr. (s. TAEUBER, Kap. VIII, IKL 32)

EISENNÄGEL

Raum	Schicht	Anzahl
32c Schutt	Ki 77/unbekannt	3 Nägel, L 4,8 cm, KopfDm 2,7 cm; L 7,2 cm, KopfDm 1,4 cm; L 10,3 cm, KopfDm 2,5 cm
32c Schutt über Fels	Ki 80/10	Nagel, stark korrodiert
32e auf Boden	Ki 81/37	Nagel, stark korrodiert
34a/Grabung 2001	SE 1002	5 ganz, 5 fragmentiert
34a/Grabung 2001	Ki 01/5, SE 1009	4 Nägel, stark korrodiert
34a/Grabung 2001	Ki 01/9, SE 1002	4 Nägel, stark korrodiert
35 Schutt	Ki 80/8	Nagel, L 6,2 cm, KopfDm 1,7 cm
37	Ki 00/6, zwischen WO-Mauer und Kanal	Nagel, L 4,3 cm, KopfDm 1,5 cm
37, Schutt über Fels	Ki 80/4	Nagel, L 3,7 cm
37, Bereich unter dem abgetragenen NS-Kanalrohr	Ki 00/11	Nagel, L 4,7 cm, KopfDm 1,8 cm
38e	Ki 81/92/2-3	2 ganz, 1.: L 7,6 cm, KopfDm 1,2 cm, 2.: stark korrodiert
38	Ki 81/12/3-5	2 Nägel, stark korrodiert
38a Schutt	Ki 80/37	4 Nägel, L 4,5-8,4 cm, KopfDm 1,4-3,3 cm, stark korrodiert
38a	Ki 00/2, Sond. 2/I	3 Nägel, stark korrodiert
38a	Ki 00/2, Sond. 2/IIa	3 Nägel, stark korrodiert
38a	Ki 00/3, Sond. 2/IIb	Nagel, stark korrodiert

¹⁷⁶ s. TAEUBER, Kap. VIII.

EISENNÄGEL (Fortsetzung)

Raum	Schicht	Anzahl
38a	Ki 00/10, Sond. 2/VIII	4 Nägel, stark korrodiert
38b	Ki 00/1, Sond. 3/I	Nagel, KopfDm 2 cm
38b	Sond. 3/II	Nagel, KopfDm 2,4 cm
38b	Ki 00/2, Sond. 3/II	13 Nägel, stark korrodiert
38b	Sond. 3/III	3 Nägel, L 1,6–9 cm, stark korrodiert
38b	Sond. 3/III	10 Nägel, stark korrodiert
38b	Sond. 3/IV	Nagel, KopfDm 2 cm
38b	Ki 00/19, Sond. 4/III	Nagel, stark korrodiert
38b Schutt	Ki 81/18	3 Nägel, stark korrodiert
38b Schutt	Ki 81/27	3 Nägel, stark korrodiert
38b Schutt	Ki 81/29	5 Nägel, stark korrodiert
38b	ohne Nr	8 Nägel, stark korrodiert, einer L 21 cm, KopfDm 2,9 cm
38c	Ki 81/25 Schutt	2 Nägel, stark korrodiert
38c N	Ki 81/26	3 Nägel, stark korrodiert
38d	Ki 83/42, Schutt bis Boden	1 Nagel, L 9,9 cm, KopfDm 1,3 cm
38d	Ki 81/31	3 Nägel, stark korrodiert
38d Schutt	Ki 80/35	6 Nägel, stark korrodiert
38d	Ki 00/12, Sond. 4/I	Nagel, stark korrodiert
38d	Ki 00/5, Sond. 2/III	Nagel, stark korrodiert
38d Schuttfüllung	Ki 00/8, Sond. 1/VI	Nagel, stark korrodiert
38d Schuttfüllung	Ki 00/9, Sond. 1/VI	Nagel, stark korrodiert
38d Schuttfüllung	Sond. 1/VII	3 Nägel, stark korrodiert
39 Schutt	Ki 80/21	2 Nägel, stark korrodiert
40 Schutt	Ki 80/17/1-3	3 Nägel, stark korrodiert
40 O Schutt	Ki 81/22	2 Nägel, L 6,8 cm, KopfDm 1,8 cm; L 11,2 cm, KopfDm 2,6 cm
41 Schutt W-Kanal	Ki 80/17	Nagel, L 6,1 cm, KopfDm 1,6 cm
41a S	Ki 80/24	Nagel, KopfDm 1,7 cm
44b	Ki 82/35, Sond. 2/82	Nagel, L 7,4 cm, KopfDm 1,8 cm
44b Schutt	Ki 82/18	2 Nägel, stark korrodiert
41c Schutt	Ki 80/20	Nagel, stark korrodiert
44a Schutt am Boden	Ki 82/11	26 Nägel, stark korrodiert, L 9 cm, KopfDm 1,8 cm und kleinere
44a, im oberen Einfüllschutt	Ki 82/1	6 Nägel, L 1,9–8,2 cm
44a/b, im oberen Einfüllschutt	Ki 82/2	4 Nägel, L 9,4 cm, KopfDm 1,6 cm; L 7,2 cm, KopfDm 2,2 cm; L 3,7 cm, KopfDm 1,8 cm; L 5,4 cm, KopfDm 0,9 cm
44a/b, im oberen Einfüllschutt	Ki 82/3	4 Nägel, L 3,8-10 cm, KopfDm 0,9-1,9 cm
44c Einfüllschutt	Ki 82/4	Nagel, L 3,8 cm, KopfDm 1,3 cm
44c, im oberen Einfüllschutt	Ki 82/6	7 Nägel, L 3,5–8,1 cm, korrodiert
44c im Schutt	Ki 82/23	18 Nägel, stark korrodiert

XVI Der Spieltisch im Peristylhof 38b

Ein bemerkenswerter Befund ist das in den Marmortisch **MI 2**¹ im Innenhof des Peristyls 38b eingeritzte Spielbrett² (Taf. 251): Spielbrettfunde in römischen Häusern kommen nämlich überaus selten vor; in der Tat ist mir außer diesem nur noch das Alea-Spielbrett im Privatbad in einem der Häuser unter dem Palazzo Valentini in Rom bekannt.

1 DAS SPIELBRETT

Das Spielbrett wurde annähernd in die Mitte der Tischplatte eingeritzt, wobei der Rand der nördlichen Schmalseite, also der dem Altar zugewandten Seite, nicht vollständig ausgeführt wurde (Taf. 251). Es ist so orientiert, dass seine Langseiten in etwa parallel zu den Schmalseiten der Tischplatte verlaufen. So bleibt beiderseits der Langseiten des Spielbretts genügend Platz für die Spieler, um sich zum Spielen auf die Tischplatte zu setzen. Bei einer dem rechteckigen Format der Tischplatte analogen Anordnung wäre dem nicht so, und außerdem würde der Altar an der N-Seite des Tisches im Weg stehen.

Das rechteckige Spielbrett misst über die Mittelachsen gemessen ca. 48 × 39,5 cm. In diese Fläche sind die Spielfeldmarkierungen eingetragen, und zwar drei parallel zu den Langseiten verlaufende Reihen von je 12 Symbolen. Diese wiederum sind durch ein Quadrat in der Mitte und je ein Quadrat mit konkaven Kanten außen in jeweils 2 Gruppen zu 6 Zeichen getrennt. Die beiden äußeren Felderreihen bestehen aus voll ausgemeißelten herzförmigen Blättern, deren Spitzen nach außen weisen. Die Mittelreihe besteht aus schräg gestellten Kreuzen. Diese Struktur ist von zahlreichen anderen Beispielen bekannt und zeigt, dass es sich bei dem Spielbrett um eines für den »Ludus Duodecim Scriptorum« handelt, von dem allein aus Ephesos bisher 29 Beispiele bekannt sind³.

Die Felder der *XII Scripta*-Spielbretter können ganz verschiedene Formen annehmen: Kreise, Halbkreise, einzelne Quadrate, verbundene Quadrate, Kreuze, Striche, Punkte, Buchstaben oder eben Blätter, wie auch das keramische Spielbrett aus der Ziegelei der 20. Legion in Holt (Denbighshire) aus dem frühen 2. Jh. n. Chr., das die beste Parallele zu dem ephesischen Spielbrett darstellt⁴. Hier bestehen die beiden äußeren Felderreihen aus herzförmigen, im Unterschied zum Spielbrett im Peristylhof 38b der WE 7 aber nach innen weisenden Blättern, die Mittelreihe aus Doppelpelten, die durch eine das ganze Spielbrett mittig teilende Ritzlinie miteinander verbunden sind. Als Trennzeichen dienen, wie bei Spielbrettern dieses Typs häufig, eine in einen Kreis eingeschriebene sechsblättrige Rosette in der Mitte bzw. Halbrosetten in den beiden äußeren Felderreihen. Auch die Proportionen beider Spielbretter sind sehr ähnlich: Das fast quadratische Spielbrett aus Holt misst 48,6 × 43,2 cm und ist damit wie 1:0,88 proportioniert, das Spielbrett in WE 7 wie 1:0,82. Akzeptiert man solche Merkmale als Anhaltspunkt für die Datierung, spräche dies dafür, dass das Spielbrett etwa in hadrianischer Zeit in den Marmortisch gemeißelt wurde. Herzförmige Blätter als Spielfelder auf *XII Scripta*-Spielbrettern kommen nicht sehr häufig vor. Ein Marmor-Spielbrett, das vom Friedhof neben der Kirche von Damous el-Karita bei Karthago stammt⁵, zeigt nach außen gerichtete Blätter in den beiden äußeren Felderreihen, während die mittlere aus Kreisen besteht. Als Trennelement dient im Zentrum des Brettes ein Christusmonogramm. Auf einem Fragment einer äußeren Felderreihe einer Marmorspieltafel

¹ Zur Typologie, Datierung und kontextuellen Aufstellung des Tisches: QUATEMBER, Kap. XVIII; RATHMAYR, Kap. XXIII.2.1.1.

² Dazu bereits kurz SCHÄDLER, Doctor's game, 360; Ulrich SCHÄDLER, Les lieux du jeu, in: Véronique DASEN – Ulrich SCHÄDLER (Hrsg.), Jeux et jouets gréco-romains; Archéothéma 31, nov.–déc. 2013, 38–41, Abb. auf S. 39.

³ Eine vollständige Dokumentation der Spiele im antiken Ephesos durch den VERF. ist derzeit in Bearbeitung.

⁴ GRIMES, Works Depot, 131; AUSTIN, Game-Board, 250–253 bes. 251 Abb. 1.

⁵ FERRUA, Tavole lusorie, 154 Nr. 123; DELATTRE, Deux tables, 12–19.

aus den Katakomben an der Via Ardeatina sind noch drei nach außen gerichtete Blätter erhalten⁶. Ein Spielbrett aus den Praetextus-Katakomben in den Vatikanischen Museen zeigt zwei mit den Spitzen nach außen weisende Blätter im rechten unteren Feld⁷. Aus den Callixtus-Katakomben stammt schließlich ein weiteres Fragment einer äußeren Felderreihe mit nach außen weisenden herzförmigen Blättern⁸.

Auffällig ist, dass die mittlere Felderreihe nicht genau die Mittelachse des Spielbrett-Rechtecks markiert, sondern etwas darunter (östlich) verläuft. Dieses Detail findet eine einleuchtende Erklärung durch die Beobachtung, dass es sich bei dem dargestellten Spielbrett um eine Nachbildung eines klappbaren Spielbretts aus Holz handelt. Würde die Mittelreihe genau die Längsachse des Bretts markieren, verlief der Schnitt der beiden Bretthälften genau durch die Feldermarkierungen. Da war es einfacher, die Mittelreihe vollständig auf einer der beiden Bretthälften unterzubringen. Wer auch immer das Spielbrett in die Marmortischplatte gemeißelt hat – er hielt sich sehr genau an sein Vorbild. Dass dieses Vorbild ein hölzernes Klapp-Spielbrett war, legen auch die beiden jeweils in der Mitte der Langseiten dargestellten Henkel nahe. Sie sind omega-förmig und, auch das ist detailgetreu wiedergegeben, als mit je zwei Nägeln oder eher Splinten am Brettrand befestigt gedacht.

Klappbare Holzspielbretter mit Bronzehenkeln wurden verschiedentlich nachgewiesen⁹. So fanden sich etwa im sog. Warrior's Grave der gallo-römischen Nekropole von Stanway bei Colchester (Mitte 1. Jh. n. Chr.) noch die beiden Scharniere sowie vier metallene Eckbeschläge. Jeweils in der Mitte neben den Langseiten des ehemals hölzernen, aber längst vergangenen Spielbrettes lagen die beiden Henkel¹⁰. Aus Baldock stammt der Nachweis eines Klappbrettes mit einem Henkel aus spätflyvischer Zeit. Nicht klappbare Spielbretter wie etwa das Holzspielbrett aus Grab 3 der Nekropole von Qustul im Nubischen Museum Assuan kommen ebenfalls mit nur einem Henkel aus¹¹. Weitere Spielbretter mit einem Bronzehenkel wurden in verschiedenen Gräbern der Haßleben-Leuna-Gruppe nachgewiesen, so in Gommern (3. Jh. n. Chr.) und den Gräbern 4 und 7 in Neudorf-Bornstein (3./4. Jh. n. Chr.).

Neben solchen Holzspielbrettern handlichen Formats waren auch einteilige Spielbretter aus Holz von deutlich größeren Dimensionen in Gebrauch, offenbar vor allem in Gaststätten. Wie Darstellungen auf römischen Wandmalereien aus pompejanischen Cauponae¹² und Mosaiken (vgl. das »Mosaïque des joueurs« aus El Djem¹³ im Bardomuseum und das »Mosaïque des chevaux« in Karthago¹⁴) zeigen, wurden diese dann nicht etwa auf einen Tisch gelegt, sondern von den beiden Spielern auf den Knien gehalten. Dies gilt ganz sicher nicht für die Marmorspielbretter, die zahlreich in römischen Katakomben als Loculiverschlüsse verwendet wurden, denn Material und Maße ergeben hier leicht Gewichte von 30 kg und mehr. Die weit verbreitete Annahme, es handele sich um sekundär im Grabkontext verwendete, ursprünglich häusliche Spielbretter, darf deshalb angezweifelt werden.

2 DAS SPIEL

Da die Identifikation des Spieles für die Betrachtung des Kontextes nicht unerheblich ist, sei an dieser Stelle kurz zusammengefasst, was ich andernorts bereits ausführlicher diskutiert habe¹⁵. Wie oben bereits angedeutet, gehört das Spielbrett mit den 3 Reihen von je 2×6 Feldern zu einem Spiel, das in der frühen Kaiserzeit »Ludus Duodecim Scriptorum« (Quint. inst. XI 2, 38; Cic. de orat. 1, 217), in der Spätantike »Alea« (Isid. orig. XVIII 60) hieß. Ob das Spiel jemals »Tabula« bzw. griech. »Τάβλη« genannt wurde, ist

⁶ FERRUA, *Tavole lusorie*, 84 Nr. 58.

⁷ FERRUA, *Tavole lusorie*, 133 Nr. 104.

⁸ DE ROSSI, *Roma sotterranea*, 374.

⁹ s. dazu SCHÄDLER, *Doctor's game*, 359–360.

¹⁰ CRUMMY U. A., *Stanway*, 170 Abb. 80, S. 186–190 Abb. 89–91, S. 359 f.

¹¹ EMERY – KIRWAN, *Royal Tombs*, 345 Taf. 87a; EMERY, *Nubian Treasure*, 46 Taf. 32.

¹² s. jüngst RITTER, *Wirtshaus*, 155–200 Taf. 7, 1. 3.

¹³ El Djem: G. CHARLES-PICARD, *Mosaïqued'El-Djem*, BCTH 1950, 156 f. Taf. 9; DUNBABIN, *Africa*, 260–261 Nr. 28 Taf. 47. 118; YACOB, *Bardo*, 138. 210 Abb. 105 (Inv. 3197); BALMELLE – BEN ABED BEN KHADER, *mosaïque*, Taf. 13 und passim.

¹⁴ SALOMONSON, *Mosaïque*, 24 f. Taf. 58 (1); DARMON, *Joueurs*, 106–118.

¹⁵ Vgl. SCHÄDLER, *XII Scripta*, 73–98.

dagegen eher zweifelhaft¹⁶. Isidor von Sevilla beschreibt Spielbrett und Zubehör genau (Isid. orig. XVIII, 60–64): Zum Spiel gehöre ein Spielbrett, dessen »Wege in sechs Felder geteilt sind wegen der Menschenalter und in drei Reihen wegen der Zeiten« (gemeint sind Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft), so Isidor (»sed et ipsas vias senariis locis distinctas propter aetates hominum ternariis lineis propter tempora argumentantur«). Gespielt werde mit drei Würfeln (»tribus tesseris«), die durch einen Würfelturm (pyrgus; s. auch Sidon. epist. VIII 12,5) geworfen werden (»... per eum tesserarum pergant, sive quod turris speciem habeat«).

Ein vollständiges, Isidors Beschreibung entsprechendes Set für dieses Spiel, bestehend aus hölzernem Spielbrett, zweimal 15 Spielsteinen, Würfeln (sogar 5 an der Zahl) und Würfelturm, stellt das bereits genannte Exemplar aus Qustul (spätes 4. Jh. n. Chr.) dar. Auch der ebenfalls in das fortgeschrittene 4. Jh. n. Chr. datierende Würfelturm aus Froitzheim mit seiner Inschrift auf der Vorderseite in Form eines Hexagramms (pictos victos / hostis deleta / ludite securi)¹⁷ zeigt, dass die zahlreichen Marmortafeln mit solchen Hexagrammen, die in drei Reihen zu je zwei Wörtern mit je sechs Buchstaben angeordnet sind, als Spielbretter für dieses Spiel benutzt werden konnten. Gleiches gilt dann für alle übrigen Tafeln mit gleicher Anordnung, aber ohne Hexagrammen, sondern mit Buchstaben oder anderen Zeichen (Kreise, Quadrate, Striche, Blätter usw.). Das kleinste mir bekannte Exemplar eines solchen Spielbretts stellt – was bisher übersehen wurde – das 4 × 2,1 cm kleine Bleimodell eines Spieltisches dar, das sich unter den *crepundia* aus dem Heiligtum von Monte S. Angelo in Terracina befindet und in antoninische Zeit datiert wird¹⁸.

Zunächst scheint das Spiel mit zwei Würfeln gespielt worden zu sein: Wichtig ist in diesem Zusammenhang das leider verschollene, in das 2./3. Jh. n. Chr. datierende Fußbodenmosaik aus dem Grab der Tuccia Crispina in Ostia, das deutlich zwei auf dem Spielbrett liegende Würfel zeigt¹⁹. Auch ein leider unvollständig erhaltenes griechisches Hexagramm auf einem kaiserzeitlichen Spielbrett aus Gigthis, dessen dritte Zeile mit großer Wahrscheinlichkeit zu [δὴ]δεκάβα[λλον] zu ergänzen ist²⁰, spricht dafür. Dazu passt die Erklärung des Wortes »scripta« bei Nonius Marcellus (Non. 22, 170), der »scripta« als »puncta tesserarum«, also »Augen auf dem Würfel« erklärt. Das Spiel hieß demnach »12-Punkte-Spiel« gemäß dem höchstmöglichen Wurf mit zwei Würfeln ($2 \times 6 = 12$) und nicht »12-Felder-Spiel« entsprechend der Anzahl der Felder (12) je Reihe, wie Ovid (Ov. ars III, 363–64; vgl. auch AL 192,3) das anscheinend verstand. Die zu Isidors Zeiten offenbar übliche Spielweise mit drei Würfeln ist sicherlich als Grund dafür anzusehen, dass das Spiel einen neuen Namen brauchte: Schließlich ergab der Name »12-Punkte-Spiel« bei einem Spiel, dessen höchster Wurf jetzt 18 Augen betrug, keinen Sinn mehr²¹. Wann genau sich das schnellere Spiel mit drei Würfeln durchsetzte, lässt sich nur ungefähr abschätzen. Dem Spiel aus Qustul aus dem späten 4. Jh. lagen schon fünf Würfel bei²². Agathias von Myrina (6. Jh.) lässt Kaiser Zenon (5. Jh.) eine Partie mit drei Würfeln spielen (Anth. Pal. IX 482), allerdings auf einem Spielbrett, das mit nur noch zwei Felderreihen – auch dies eine Maßnahme, das Spiel zu beschleunigen – dem modernen Backgammonbrett vergleichbar ist. Die Kenntnis solcher Spielbretter verbreitete sich aus Persien kommend wohl schon im 4. Jh., spätestens im Laufe des 5. Jhs. n. Chr. im Mittelmeerraum: Beispiele wie das Spielbrett in der Schola Traiani in Ostia, das

¹⁶ Das Wort kann einfach auch als »Spielbrett« oder »Brettspiel« übersetzt werden und muss keineswegs als Eigenname aufgefasst werden. BAUMGARTNER, Codex Salmasianus, 140; FRIEDRICH, Symposium, 85 f.

¹⁷ HORN, Spielturm, 139–160; zu den Würfeltürmen zuletzt COBBETT, Dice Tower, 219–235.

¹⁸ BARBERA, Crepundia, 11–33 bes. 13 Nr. 1 Abb. 2. Es handelt sich also nicht um ein *repositorium*, sondern der Brettspieltisch ist Ausdruck für die Erwachsenenwelt; Ulrich SCHÄDLER, Une table de jeu en miniature, in: Véronique DASEN – Ulrich SCHÄDLER (Hrsg.), Jeux et jouets gréco-romains; Archéothéma 31, nov.–déc. 2013, 23.

¹⁹ CIL XIV 607. Keineswegs stellt es einen »Grundriss eines Grabes« dar, in den »nicht näher bestimmbare Möbel oder Sockel« eingetragen sind, wie HEISEL, Bauzeichnungen, 192 f. annimmt. Zur Datierung: HEINZELMANN, Nekropolen, 357. s. auch: KUNST, Wohn- und Lebenswelten, 294 f. Das Mosaik befand sich in der Villa des Kardinals Pacca vor der Porta Cavalleggeri, dessen Antiken am Ende de 19. Jhs. an Franz TRAU in Wien und einen Antiquar in Rom verkauft wurden (s. SPINOLA, Palazzo Albertoni Spinola, 109 f.). Seitdem gilt es als verschollen. Ich danke Giandomenico SPINOLA, Vatikanische Museen, für die freundlichen Hinweise.

²⁰ FERRUA, Tavole lusorie, 233 Nr. 200.

²¹ Anders FRIEDRICH, Symposium, 39 f. (Hexagramme), 81–96 (Kommentar) bes. 84 mit Anm. 95, und BAUMGARTNER, Codex Salmasianus, 133 f., die aber die Bedeutung der Namensänderung übersehen.

²² EMERY – KIRWAN, Royal Tombs, 345 Taf. 87 f.; EMERY, Nubian Treasure, 46 Taf. 32.

für die Brunneneinfassung wieder verwendete in der Casa del Ninfeo ebendort sowie das Mosaik-Spielbrett im Haus des Eustolios in Kourion belegen dies²³. Dennoch blieb das dreireihige Spielbrett, wie u. a. die Spieltische aus den Hadriansthermen von Aphrodisias²⁴ zeigen, noch lange das offenbar beliebtere. Dass die dritte Felderreihe aber auch schon zuvor eine besondere Funktion im Spiel innehaben konnte, legen solche Spielbretter nahe, bei denen eine Reihe durch andere Symbole als die beiden anderen gekennzeichnet ist: So unterscheidet sich die mittlere Reihe von den beiden äußeren außer auf dem Spieltisch in der WE 7 auch beim Spielbrett aus Holt sowie unter anderem auf dem Spielbrett CIL XIV 5317 in Ostia, dem bereits genannten Spielbrett aus Karthago und mehreren Spielbrettern aus Rom²⁵. Am Beispiel des Spielbrettes aus Ostia hat Roland AUSTIN zu zeigen versucht, dass die mittlere Felderreihe als Startreihe diene²⁶. Es ist aber keineswegs immer nur die mittlere Felderreihe, die sich von den beiden äußeren unterscheidet; es kommt auch vor, dass eine der äußeren von den beiden anderen abweicht. Ein Spielbrett aus den Domitilla-Katakomben etwa zeigt Kreise in zwei Reihen, während in einer der äußeren Reihen noch die letzte Zeile »victus surges« eines Hexagramms erhalten ist²⁷. Auf anderen Spielbrettern sind die einzelnen Felder mit Buchstaben in alphabetischer Reihenfolge bezeichnet, was ebenfalls auf eine andere Zugrichtung hindeutet, als sie das Spielbrett aus Ostia nahelegt²⁸. Ohnehin ist es unwahrscheinlich, dass das Spiel mehrere Jahrhunderte lang und im gesamten römischen Reich nach nur einer immer gleichen Spielregel gespielt wurde; vielmehr muss man mit Varianten und Entwicklungen rechnen.

3 ZUM KONTEXT

Wenn man also davon ausgeht, dass im Haus normalerweise hölzerne Spielbretter verwendet wurden, ist das in den Marmortisch im Peristylhof der WE 7 eingeritzte Spielbrett bemerkenswert (Taf. 251). Auf diese Weise wurde das Spiel nämlich fest mit dem Marmortisch und den auf diesem und dem Altar daneben offenbar vollzogenen Riten im Rahmen des Staats- und Kaiserkultes verbunden. Dies mag auf den ersten Blick befremdlich erscheinen, doch zeigt sich bei näherer Betrachtung, dass das, was wir über das Spiel wissen, auch wenn die meisten Quellen erst aus spätantiker Zeit stammen, einen solchen Bezug durchaus zulässt.

Nicht wenige Hexagramme auf Spielbrettern dieses Typs weisen auf das Vertrauen in das Staatswesen hin und beschwören Frieden, Sicherheit und Wohlstand²⁹. Einschlägig ist das Spielbrett aus Trier, dessen Hexagramm die »virtus imperi« betont³⁰. Auf einem anderen Exemplar in Thuburbo Maius bittet der Verfertiger »patria sancta«, seine Angehörigen wohlbehalten nach Hause zurückkehren zu lassen. Mehrere Exemplare weisen auf siegreich bestandene Kriege hin (»hostes vincti«, »britto victus«, »parthi occisi«, »hostes victos«, »pictos victos«, »hostis deleta«, »gentes pacate«), die als Voraussetzung für die Möglichkeit, in Frieden und Sicherheit spielen zu können (»ludite securi«, »ludant Romani«), betrachtet werden.

Das Spielbrett des Marmortisches in der WE 7 kommt nun ohne wortreiches Hexagramm aus. Dafür sind die Blätter, mit denen die Spielfelder markiert sind, als Sieges- oder Glückssymbole zu deuten³¹, indem sie als Kürzel für den Lorbeerkranz (*laurus*) stehen. Dies legt zum Beispiel der Zusammenhang auf einem als *XII-Scripta/Alea*-Spieltafel gestalteten Kneipenschild aus Rom in den Kapitolinischen Museen nahe, wo

²³ SCHÄDLER, XII Scripta, 89–95; SCHÄDLER, Tablier d'Autun, 71 mit Abb.

²⁴ ROUECHÉ, Aphrodisias, 110–112 Nr. 68–71; ROUECHÉ, Game Boards, 100–105 bes. 101.

²⁵ s. FERRUA, Tavole lusorie, 162 Nr. 130, 47 Nr. 23; S. 136 Nr. 106 (IHM, Tavole lusorie, 216 Nr. 71); S. 165 Nr. 133 und S. 205 Nr. 172 (?).

²⁶ AUSTIN, Game-Board, 251. Vgl. aber FERRUA, Tavole lusorie, 163 Nr. 131 mit einer kompletten, aus zwölf A bestehenden äußeren Felderreihe.

²⁷ FERRUA, Tavole lusorie, 54 Nr. 29.

²⁸ FERRUA, Tavole lusorie, 158 Nr. 126, 159 Nr. 127.

²⁹ Vgl. zum Folgenden SCHÄDLER, Jouer par terre, 23.

³⁰ FERRUA, Tavole lusorie, Nr. 1 (Trier), 2 (Rom), 3 (Rom), 4 (Rom), 120 (Thuburbo Maius); s. auch den Würfelturm aus Froitzheim.

³¹ SCHÄDLER, Mancala, 19.

als Trennzeichen ein Palmzweig, ein Radmotiv und eben ein Blatt verwendet wurden³². Auf einem Mosaik des frühen 4. Jhs. aus der Maison d’Ariane in Karthago weisen solche Blätter rings um das Rennpferd Baccæutes offensichtlich auf dessen Erfolge im Circus hin³³. Ein unmittelbar einleuchtendes Beispiel für diese Bedeutung liefert schließlich das Symmachius-Mosaik in Madrid (spätes 3./frühes 4. Jh.), auf dem ein solches Herzblatt die Akklamation »Symmachi homo felix« verstärkt³⁴.

Neben Frieden und Sicherheit spielt auch materieller Wohlstand für das subjektive Glücksempfinden eine große Rolle. Vielleicht ist deshalb die Frage nicht ganz abwegig, ob die zahlreichen Münzen, die im Innenhof 38b der WE 7 und sogar rings um und unter dem Marmortisch gefunden wurden, ebenfalls im Zusammenhang mit dem Spiel zu sehen sind. Immerhin wissen wir, dass *XII Scripta* bzw. *Alea* sogar in der Öffentlichkeit um Geld gespielt wurde. Auf dem *Alea*-Spieltisch aus der O-Halle der Marmorstraße wurde in die quadratischen Spielfelder ein griechisches Hexagramm eingeschrieben des Inhalts, dass Geld zu verlieren auf diesem Spieltisch sogar Freude bereite³⁵. Aus Thugga stammt eine weitere *XII Scripta/Alea*-Spieleplatte mit eindeutigem Text³⁶: »livide cupies / al(i)enu[m] perdes / quod tu tollis«. Und schließlich belegt auch das Hexagramm »ludite securi / quibus aes est / semper in arca« aus den Monosticha der XII sapientes (AL 499 R²)³⁷ diese Praxis. Insofern konnten Spiel und »Spielgeld« den materiellen Wohlstand vor Augen führen, den großzügig zum Wohlergehen seiner Mitbürger einzusetzen auch die Einwohner von Ephesos von Würdenträgern erwarteten. Dieses Bedeutungsfeld scheint noch im 6. Jh. Beamte wie Flavius Photius in Aphrodisias veranlasst zu haben, *Alea*-Spieltische zum allgemeinen Gebrauch in die Hadriansthermen zu stiften³⁸. Ähnliche, mit professionellem Aufwand hergestellte Spieltische gibt es auch in Perge (Agora) und Ephesos – man denke etwa an den denjenigen in Aphrodisias sehr ähnlichen im Ephesoseum³⁹ oder das jetzt im Museum Selçuk ausgestellte schöne *Alea* aus der Alytarchen-Stoa – allerdings ohne Stifterinschrift.

Das *XII Scripta*-Spiel auf dem Marmortisch konnte also Zuversicht in das Staatswesen zum Ausdruck bringen, Dankbarkeit für Frieden und Wohlstand unterstreichen und, in Marmor gemeißelt, deren Dauerhaftigkeit beschwören. Berücksichtigt man nun die oben angesprochene Datierung des Spielbretts in hadrianische Zeit, so könnte das Spielbrett im Kontext eines erneuerten Interesses am Kaiserkult zu sehen sein, das sich in der WE 7 möglicherweise in den Hadrian gewidmeten Inschriften spiegelt und mit Hadrians 2. Neokorie nach seinem Besuch 131/132 n. Chr. in Ephesos zusammenhängen dürfte⁴⁰.

Ulrich SCHÄDLER

³² BRUZZA, *Tavole lusorie*, 89; jüngst BARDIÈS-FRONTY – DUNN-VATURI, *Art du jeu*, 63 Nr. 24; FERRUA, *Tavole lusorie*, 143 Nr. 112.

³³ DUNBABIN, *Africa*, 251 Taf. 35. 90.

³⁴ BLAKE, *Mosaics*, 81–130 bes. 112 f.; jüngst FAGAN, *Lure of the Arena*, 138.

³⁵ R. Chr. BÖRKER – R. MERKELBACH, *Die Inschriften von Ephesos II*, 1979, 226 Nr. 556 (fälschlich als *Ludus Latruncolorum* angesprochen); MERKELBACH, *Parerga*, 48–50 (fälschlich als *Ludus Latruncolorum* angesprochen).

³⁶ FERRUA, *Tavole lusorie*, 100 Nr. 73.

³⁷ FRIEDRICH, *Symposium*, 39. Vgl. auch AL 82 »securus ludat amator, nummos quisquis habet« bei BAUMGARTNER, *Codex Salmasianus*, 96.

³⁸ ROUECHÉ, *Aphrodisias*, 110–112 Nr. 68–71.

³⁹ SEIPEL, *Spielwelten*, 110 f. Nr. 34 Abb. S. 108.

⁴⁰ s. hier RATHMAYR, Kap. XXIII.2.1.1; BURRELL, *Neokoroi*, 66; FISCHER, *Herrscherverehrung*, 139–156 bes. 151. Zum Kaiserkult in der WE 7 bereits: RATHMAYR, *Götter- und Kaiserkult*, 103–133.

XVII Ziegel

Jüngste Publikationen über Ziegelbauweise in Kleinasien machen deutlich, dass deren Erforschung noch ein Desiderat ist¹. Die WE 7 des H 2 war nach Ausweis der erhaltenen Ziegel (-Fragmente) mit einem Dach korinthischer Art gedeckt: Flachziegel wechseln mit Deckziegeln ab, die innen im Querschnitt rund und außen dachförmig waren². Der Befund des Dacheinsturzes aus 38a erinnert an denjenigen aus dem sog. Variusbad, das dem H 2 an der N-Seite der Kuretenstraße unmittelbar gegenüberliegt: Im dortigen Sudatorium wurde ein weitgehend im Verband erhaltenes Dach aus korinthischen Ziegeln gefunden³.

Einen interessanten Befund der WE 7 stellen Flachziegel mit kreisförmigen oder ovalen Ausnehmungen dar, die von erhöhten Rändern umgeben sind⁴ (vgl. Taf. 242, Z 10, Z 11). Diese sog. Opaionziegel versorgten den Dachboden als regelrechte Dachluken mit Licht und Luft, wobei die Ränder das Eindringen von Regenwasser verhindern sollten. Diese Ziegeltypen, die vermutlich im gesamten H 2 in Verwendung waren, belegte Theodor WIEGAND auch für das hellenistische Priene⁵. Er bildete einen Flachziegel vom Rand eines Daches ab, der mit einer breiten, im Querschnitt halbkreisförmigen Traufe (Sima) versehen war, welche die Dachwässer ableiten sollte⁶.

1 ZIEGELSTEMPEL

Während für Pergamon seit 1895 regelmäßig Ziegel und ihre Aufschriften aufgenommen und publiziert wurden, ist eine Zusammenstellung der Inschriften bzw. (Schrift-) Zeichen auf Ziegeln anderer Städte Kleasiens – darunter auch Ephesos – noch ausstehend. Wenige Ziegelstempel und -Aufschriften von verschiedenen ephesischen Fundplätzen sind in IK 12 (= IvE II) gesammelt und knapp publiziert⁷. Die dort befindliche Liste wurde von Hans TAEUBER und Hilke THÜR um Exemplare aus dem H 2 erweitert⁸; Ziegel von anderen Fundorten, die bislang unpubliziert sind, befinden sich im Depot des Grabungshauses bzw. im Depot des Efes Müzesi in Selçuk⁹.

¹ Vgl. THÜR, Ziegelmauerwerk sowie bes. WULF-RHEIDT, Ziegelbau, 497–507 bes. 499 Anm. 8: »... Der Beitrag versteht sich vor allem als seine Aufmunterung, sich diesem interessanten und wichtigen Thema in Zukunft intensiver zu widmen«. – vgl. DODGE, Brick construction; DEICHMANN, Bautechnik, 473–527. – Für Ephesos bisher: THÜR, WE 4, Materialien und Bautechniken; BAMMER, Mauerziegel, 289–299. – Umfassend ist das Werk zu den byzantinischen Ziegelstempeln aus Konstantinopel, vgl. BARDILL, Brickstamps.

² Im Schutt der Räume 38a, 38b und 38d fanden sich viele Bruchstücke; in besonders hoher Konzentration in der Mitte von Raum 38a; vgl. PLOYER, Kap. XI.5.

³ F. MILTNER, XXIII. vorläufiger Bericht über die Arbeiten in Ephesos, ÖJh 44, 1959, 315–380 bes. 333 f. Abb. 166. – Die korinthische Art der Dachdeckung war auch in Pergamon und Priene seit dem Hellenismus vorherrschend. Vgl. VON SZALAY – BOEHRINGER, Arsenal, 39 f.; NOHLEN – RADT, Pergamon, 23; FILGIS – RADT, Stadtgrabung, 36 f.; WIEGAND – SCHRADER, Priene, 306 f.

⁴ Die Stücke wurden so abgebildet, dass die Buchstaben gut lesbar sind. Maße und Objekte sind dem Katalog zu entnehmen.

⁵ WIEGAND – SCHRADER, Priene, 306 f. Abb. 327–330. – vgl. BRODRIBB, Brick and Tile, 19 f. Abb. 10, der zwei Exemplare aus dem römischen Britannien beschreibt sowie ORSI, Caulonia, 167 Abb. 43 (5. Jh. v. Chr.).

⁶ WIEGAND – SCHRADER, Priene, Abb. 331; Traufziegel aus Pergamon finden sich bei VON SZALAY – BOEHRINGER, Arsenal, 39 Taf. 29d. 34a-c; FILGIS – RADT, Stadtgrabung, 37 Taf. 15, 2.

⁷ IvE 570, 1–7.

⁸ TAEUBER, WE 1 und 2, Graffiti, Kat. IKL 6 (Ziegelstempel 67/488; A–K 941), Taf. 116; Kat. IKL 12 (Ziegel 165/68/6; B–K 515), Taf. 229; TAEUBER, WE 6, Graffiti und Steininschriften, Kap. XII, Kat. IKL 26; THÜR, Ziegelmauerwerk, 485 f.

⁹ Erwähnt bei THÜR, Ziegelmauerwerk, 486.

1.1 Rundstempel

Ziegelstempel befinden sich in Ephesos auf Flach- wie auf Deckziegeln der Dächer¹⁰. Während erstere vorwiegend Rundstempel aufweisen, sind bei den Deckziegeln meist auf einer Seite rechteckige Stempel mit erhabenen Buchstaben bzw. einzelne erhabene Buchstaben zu sehen.

Manche Rundstempel sind anepigraphisch oder zeigen ein dominierendes Bildmotiv, dem ein einzelner Buchstabe hinzugefügt ist (Taf. 244 Abb. 3). Außer den im Katalog angeführten Beispielen kennt man aus Ephesos ein aus dem H 2 stammendes (unleserliches) Rundstempelfragment, das von einem Kranz aus spitzen Blättern (vermutlich Lorbeer) eingefasst ist (Taf. 244 Abb. 7). Nur einen doppelten Kranz, anscheinend ohne erläuternde Buchstaben, zeigt ein runder Ziegelstempel, der im Schutt von Raum 46 gefunden wurde (Taf. 244 Abb. 8). Vom Motiv des Kranzes aus spitzen Blättern macht auch der Rundstempel Gebrauch, der 1967 im Bereich des Theaters gefunden wurde: In seinem Zentrum steht zusätzlich Ἐρμίο[υ] (Taf. 245 Abb. 9)¹¹.

Die meisten bekannten Rundstempel aus Ephesos weisen einen männlichen Eigennamen auf, der vorwiegend im Genitiv gebraucht ist: Man kennt bis jetzt die Legenden Ἀπολλᾶδος (Taf. 247 Abb. 15)¹², Μηνοφάν[ου]¹³, Μηνοφίλου (Taf. 243 Z 13; Taf. 244 Abb. 4)¹⁴, Ξένωνος (Taf. 247 Abb. 16)¹⁵, Στρατονίκου¹⁶, Τρύφωνος¹⁷, aber auch einen Rundstempel mit Τρύφων¹⁸, weiters die grammatikalisch bzw. onomastisch nicht eindeutigen Τρυφίς oder Τρυφίω (Taf. 248 Abb. 17)¹⁹. Dazu kommen Rundstempel, deren Personennamen nicht klar lesbar sind (Taf. 240, Z 4; Taf. 241, Z 8). Die genannten Namensbefunde, die nie dem *tria nomina* System folgen, sind durch Rundstempel mit Monogrammen zu ergänzen. Zwei Abdrücke desselben Stempels sind wohl als A, P, C, T (Taf. 247 Abb. 14) zu lesen (?)²⁰, ein anderer lässt sich in die Buchstaben A, M, B (oder Σ), Y, X (Taf. 246 Abb. 12) auflösen²¹. Die Buchstabenkombination A, B – alleinstehend oder gemeinsam mit einem oder mehreren weiteren Buchstaben – erscheint in Pergamon häufig für Ἀ(ττάλου) β(ασιλεύοντος)²². In vielen Fällen bezeichnen dort die anderen Buchstaben als Zahlzeichen das Regierungsjahr Attalos I., in dem der Ziegel gefertigt wurde, oft verfeinert durch die abgekürzte Angabe des (makedonischen) Monats²³. Der ephesische Monogrammstempel gleicht allerdings keinem der bekannten Stempel aus Pergamon, sodass eine Zuweisung zu einer königlichen Ziegelei unterbleiben muss und nicht einmal eine hellenistische Datierung daraus abgelesen werden kann. Aus dem H 2 kennt man allerdings einen Rundstempel, auf dem βασιλική rund um einen Blütenständer (einer Lilie?) zu lesen ist (Taf. 245 Abb. 10)²⁴. Hier hat

¹⁰ Gestempelte oder mit Ritzungen versehene Mauerziegel sind bisher im Fundmaterial nicht verzeichnet; vermutlich wurden sie nicht systematisch gesammelt. – Zu Bodenplatten mit Schriftzeichen vgl. den Befund aus Raum 12 in der WE 5; ADENSTEDT, WE 3 und 5; SCHEIBELREITER-GAIL, WE 3 und 5, Mosaiken (in Vorbereitung).

¹¹ IvE 570, 4.

¹² IvE 570, 6; SB 3066 (U. WICKERT); Buchstaben im Kreis um eine Biene angeordnet, Fundort unbekannt.

¹³ Fund aus dem H 2, InvNr 76/69; verzeichnet im ephesischen Fundjournal. Konnte von VERF. nicht aufgefunden werden.

¹⁴ s. o. die Vergleiche zu Z. 13; außerdem WE 6/32 = »nördlich R 25 im Schutt«.

¹⁵ IvE 570, 7; SB 3845 (B. İPLIKÇIOĞLU) = TAEUBER, WE 6, Graffiti und Steininschriften, Kap. XII, Kat. IKL 26; die Buchstaben sind um ein Efeublatt angeordnet.

¹⁶ Der Stempel besitzt die Form eines griechischen Kreuzes; (weitere) Hinweise auf einen christlichen Kontext gibt es nicht; vgl. IvE 570; SB 1646 (J. KEIL; 19.09.1908) Stempelträger ist allerdings ein ungebrannter, gebogener (= lakonischer!) Dachziegel.

¹⁷ EICHLER, Ephesos 1967, 79–95 bes. 83: Ziegelfragment aus dem H 2 mit einem Rundstempel (Dm 7,5 cm, nicht weiter beschrieben, nicht abgebildet oder inventarisiert).

¹⁸ Dm 5,3 cm, 1960 im H1 gefunden; vgl. EICHLER, Ephesos 1967, 79–95 bes. 83.

¹⁹ IvE 570, 1c; SB 536 (R. HERBERDEY): »aus dem Schutt des Theaterymnasiums«; Dm 6,5 cm. – Keine der beiden Formen ist als griechischer Name (anderweitig) belegt.

²⁰ IvE 570, 2: a) aus der Agora-Westhalle SB 1621 (J. KEIL). b) aus dem Theaterschutt SB 307 (R. HERBERDEY).

²¹ Das Monogramm befindet sich in einem Kreis mit einem Dm von 5,2 cm; vgl. TAEUBER, WE 1 und 2, Graffiti, Kat. IKL 12 (Ziegel 165/68/6; B–K 515), Taf. 229.

²² FRÄNKEL U. A., I. Pergamon II, 652–729.

²³ Da sich keiner der pergamenischen Stempel auf Eumenes II. bezieht, wurde angenommen, dass die Sitte, Ziegel und Tonrohre mit Datierungsangaben zu versehen, unter diesem König bereits nicht mehr üblich war. Analog dazu hörte das Datieren von rhodischen Amphoren nach der Blütezeit im 3. und 2. Jh. v. Chr. auf und man beschränkte sich auf den Firmennamen. Vgl. FRÄNKEL U. A., I. Pergamon II, 397.

²⁴ Der Ziegel stammt aus dem Bereich nordwestlich der WE 7 (Raum 46); GHD, InvNr 83/1311, KiNr 83/47.

man vermutlich den bisher einzigen epigraphischen Nachweis einer königlichen Ziegelei in Ephesos, will man nicht annehmen, dass es sich um ein Importstück handelt, wofür es keine Indizien gibt. Eine genauere Eingrenzung, unter welchem König – ob unter Lysimachos, den seleukidischen Herrschern oder aus der Zeit, als Ephesos zum pergamenischen Machtbereich gehörte – der Ziegel entstanden ist, lässt sich nicht treffen. Es sei erwähnt, dass analog zu unserem Exemplar auf den Stirnseiten pergamenischer Dachziegel der Attalidenzeit häufig βασιλική zu finden ist. Im Unterschied zur Aufschrift βασιλείων, die wie die analogen Genitivbildungen δωρέων, ἱερῶν, τεῖχων »zu den Königspalästen, zu den Stiftungen, zu den Heiligtümern, zu den Mauern gehörig« meint, ist βασιλική vermutlich mit κεραμῖς zu verbinden und gibt Hinweis auf die Herkunft des Stücks aus der königlichen Ziegelei²⁵. In Pergamon handelt sich allerdings in keinem Fall um Rundstempel, die als Firmenstempel bzw. »Herkunftsmarken« gedeutet wurden, sondern um lineare Aufschriften, die mittels (acht verschiedener) rechteckiger Stempel gebildet worden sind²⁶.

Bevor wir uns der Diskussion über den Inhalt der ephesischen Stempel zuwenden, sei noch ein anderer Typ runder Ziegelstempel erwähnt, der durch mindestens ein Beispiel im H 2 vertreten ist: Über dem Bienensymbol ist A P T zu lesen (vgl. Taf. 240, Z 3). Es ist naheliegend, diese Abkürzung als Ἀρτέμιδος aufzulösen²⁷.

1.2 Rechteckstempel

Im Gegensatz zu den Rundstempeln weisen die Deckziegel ausschließlich rechteckige erhabene Stempel sowie einzelne, ebenfalls erhabene, vor dem Brand des Ziegels entstandene Buchstaben auf²⁸. Am besten und durch mehrere, unterschiedlich erhaltene Exemplare aus dem H 2 sowie durch eines aus dem Suchschnitt im Bereich des H 3 belegt ist der Stempel CTPATO[--- (Z. 18–20 Taf. 243 sowie Taf. 244 Abb. 6). Entgegen der älteren Eintragungen im ephesischen Fundinventar, ist nicht anzunehmen, dass es sich bei den ersten beiden Buchstaben um ein ligiertes C und Π handelt und man einen, nicht anderweitig belegten, Personennamen beginnend mit Σπάτο- vor sich hat. Der Genitiv Σπάτονος (von Σπάτων?) erscheint bisher nur als Töpfername in Rechteckstempeln auf Eastern Sigillata (ESB) in Iasos; sie stammt aus dem Zeitraum zwischen der 2. H. des 1. Jhs. v. und dem 1. Jh. n. Chr.²⁹. Zu den mannigfachen Namensbildungen mit Στρατο- vgl. hingegen den Index der Männer- und Frauennamen des Supplementum Epigraphicum Graecum³⁰.

Ein anderer Rechteckstempel aus dem H 2 lässt die letzten drei Buchstaben eines Wortes – ΜΙΣ – erkennen; verlockend, diese mit Artemis in Verbindung zu bringen.

Bei den übrigen erhabenen Buchstaben (-Resten) auf den Deckziegeln handelt es sich um Einzelbuchstaben [A, K, M (Taf. 244 Abb. 2), P (Taf. 248 Abb. 18), Φ], die nicht weiter aufzulösen sind bzw. die Kombination der zwei retrograden Buchstaben C und A (Taf. 243, Z 15; 248 Abb. 19).

²⁵ VON SZALAY – BOEHRINGER, *Arsenale*, 41 f.

²⁶ Vgl. FRÄNKEL U. A., *I. Pergamon II*, 399 f.

²⁷ Vgl. M. SÈVE, *REG* 123, 2010, 838 Nr. 528; *SEG* 50, 1323.

²⁸ Bei den Dachziegeln aus Pergamon befinden sich die Firmenstempel immer auf der Oberfläche. Die Buchstaben sind mit wenigen Ausnahmen erhaben, manchmal erscheinen die Namen retrograd; z. B. FRÄNKEL U. A., *I. Pergamon II*, 732-733 (Ἀλεξάνδρου, Ἀλέξανδρος); 737 (Κλ(αυδίου) Φήλικος).

²⁹ Vgl. *SEG* 36, 989; MICHELUCCI, *Stipi votive*, 96. 101; *SEG* 50, 1108bis; F. BERTI, *RCretFA* 36 (2000) 497–502 bes. 498 (InvNr 3628*, aus Grube B auf der Agora).

³⁰ R. A. TYBOUT, »Names of Men and Women (P – Σ) (Index_NamesMenWomen_rho-sigma).« *Supplementum Epigraphicum Graecum*. Brill Online, 2013: <http://referenceworks.brillonline.com/entries/supplementum-epigraphicum-graecum/names-of-men-and-women-index-namesmenwomen-rho-sigma-aIndex_NamesMenWomen_rho_sigma> (27.05.2013): Στρατο- - -; Στρατο---; Στρατόδαμος; Στρατόδημος; Στρατοκ(- -); Στρατόκλεια; Στρατοκλείδης; Στρατοκλείς; Στρατοκλή; Στρατοκλιτος; Στρατόλαος; Στρατόλαος Φλ.; Στρατόλας (Ιούλιος Στρ.); Στρατόλας (Ιούλιος Στρατ.); Στρατόμαχος; Στράτον; Στρατονεΐκα; Στρατονεΐκη; Στρατον(ε)ΐκη; Στρατονεΐκη Αὐρ(ηλία); Στρατονεΐκη Τατιάς; Στρατονεΐκη, Αὐρηλία; Στρατονεΐκη, Σ. Τατιάς; Στρατονεικιανός, Φλ.; Στρατόνεϊκος; Στρατόν(ε)ϊκος; Στρατόν(ε)ϊκος ---νεϊκος; Στρατόνεϊκος Αὐρ.; Στρατόνεϊκος, Μ. Αὐρήλ. Σεπίμ. Σ.; Στρατονίκα; Στρατονίκα; Στρατονική; Στρατονική Αὐρ(ηλία); Στρατονική Ἰουλία; Στρατονική Στρατονεΐκη; Στρατονική, Οὐλλπ.; Στρατονική; Στρατονική; Στρατονικιανός; Στρατόνικος; Στρατόνικος Αὐρ.; Στρατόνικος Βοῦς; Στρατόνικος Τίτ.; Στρατονών; Στράτος; Στράτου; Στρατονίδα; [Σ]τρατοφάτης; Στρατόφιλος; Στρατοφών.

Mit Ausnahme des genannten Rundstempels βασιλική, der auf ein hellenistisches Entstehungsdatum hinweist, ist davon auszugehen, dass die Stempel aus der Kaiserzeit bzw. aus der Zeit seit der Provinzwerdung von Asia stammen³¹. Aus dem Fundkontext selbst lassen sich keine genauen Datierungen der Stücke ableiten bzw. gar eine Chronologie der Ziegel (-Manufakturen) erstellen.

Die Ziegel (-Stempel) stellen die einzige Quelle unserer Kenntnis der Ziegelproduktion in Ephesos dar. Aus dem durchwegs hohen Goldglimmeranteil im verwendeten Ton lässt sich schließen, dass es sich um lokale Produkte handelt. Auch ist bei einer antiken Großstadt und Handelsmetropole Kleinasien davon auszugehen, dass hier Ziegel in großen Mengen in verschiedenen Betrieben und auf privater wie kommunaler Ebene hergestellt wurden. Man besitzt jedoch keine anderen Belege – wie den archäologischen Befund von Ziegeleien oder (Stein-) Inschriften –, die auf entsprechende Handwerkergruppen bzw. -Zünfte hinweisen.

Am deutlichsten wird der Ephesosbezug der Ziegelherstellung wohl durch den Stempel mit der ephesischen Biene und dem Zusatz APT. Vermutlich ist diese Herkunftsmarke ein sprechender Firmenstempel, der das Heiligtum, das auch sonst als tragender Wirtschaftsfaktor der Stadt fungierte, als Ort der Ziegelproduktion ausweist³².

Bei den übrigen handelt es sich durchwegs um Eigennamen, die ohne jeglichen weiteren schriftlichen/sprachlichen Zusatz auskommen: Vergleichsweise ausführliche Aufschriften, wie man sie aus dem Westen kennt, waren in Kleinasien – soweit man das bei der ungenügenden Publikationslage beurteilen darf – offenbar nicht der Brauch. Deshalb gewinnt auch die Frage nach der Aussageintention, und wer hier genannt ist, Brisanz: Handelt es sich um den Besitzer der Ziegelei/Ziegelgrube oder den zuständigen *officinator*? Die gesellschaftliche Stellung der genannten Personen bleibt ebenfalls im Dunklen, will man nicht davon ausgehen, dass freie römische Bürger, als welche man Besitzer bzw. Domänenherren annehmen muss, in ihren Firmenstempeln nicht als solche signierten³³. Die erhaltenen Namen sind ausnahmslos griechisch³⁴. Man könnte in ihnen demnach die *officinarios* erkennen, die freie Pächter, Sklaven, Freigelassene oder Lohnarbeiter sein konnten; damit wären die Besitzer der Ziegelgruben, die *domini*, in die passive Rolle verwiesen, die in den *figlinae* (des Ostens) nicht namentlich in Erscheinung traten³⁵. Jedenfalls unterscheidet sich der Ziegelstempel im Osten generell von dem im Westen durch seine mangelnde Ausführlichkeit³⁶.

³¹ In Pergamon finden sich Stempel mit Eigennamen – ausgeschrieben oder in Monogrammform – nur auf Dachziegeln und Wasserleitungsrohren der nachattalidischen Zeit, s. FRÄNKEL U. A., I. Pergamon I, 417.

³² Die von PEACOCK, Bricks and tiles, 5–10 aufgestellten Kategorien für die Produktion und den Vertrieb von Ziegeln sind nicht alle auf Ephesos umzulegen. Er unterschied 1) die Haushaltproduktion für den Eigenbedarf, 2) Ziegelerzeugung in ländlichen Ziegeleien für die »local area«, 3) Saisonarbeit, die mit der Landarbeit verknüpft war und von Wanderarbeitern erledigt wurde, 4) Ziegelproduktion in Ziegeleien, die sich rings um die Tongruben ansiedelten, 5) Ländereien mit angeschlossenen Ziegeleien, 6) Gemeindeziegeleien, 7) Militärziegeleien.

³³ HELEN, Organization, 22: *domini* waren von hohem gesellschaftlichem Rang, nämlich Kaiser bzw. Angehörige des Kaiserhauses, Senatoren und Ritter.

³⁴ HELEN, Organization, 23 f.: Die meisten in den Stempeln genannten Personen sind Freigeborene, d. h., sie besitzen einen Gentilnamen. Meist wurden auf (stadt-) römischen Ziegelstempeln *tria* oder *duo nomina* verwendet.

³⁵ Für den Westen wurde die Meinung, dass der *dominus*, der Besitzer der *praedia/figlinae* auf den Stempeln nicht aufscheint und nicht aktiv in die Produktion involviert ist, von HELEN, Organization 130–133 und SETÄLÄ, Brick Stamps, 242–244 vertreten. – Für eine aktive Rolle der Besitzer sprachen sich BLOCH, Bolli laterizi, 334–338; RE IX (1916) sp. 1498 s. v. Industria und Handel (H. GUMMERUS) und STEINBY, Senatori, 227–237 aus.

³⁶ STEINBY, L'industria laterizia, 99–164 bes. 106 analysierte für den Westen vier Komponenten uniformen, ab den Severern im Gebrauch stehender Stempel: 1) Name des *dominus*, 2) Name des *officinator*, 3) Objekt (*tegula*, *bipedalis* etc.), 4) Produktionsstätte (*figlina*). Sie sah darin einen Vertrag vom Typus »locatio – conductio« festgehalten. – Mit einigen Änderungen blieben diese Bestandteile der Stempelaufschriften bis in die Spätantike hinein erhalten.

1.3 Wischzeichen

Im Unterschied zu den Stempeln, die vor dem Brand in den lederharten Ton gedrückt wurden, sieht man auf vielen der aus Ephesos bekannten Ziegel mit den Fingerkuppen gezogene Linien, Muster oder Buchstaben, so genannte Wischzeichen (Taf. 248 Abb. 20³⁷; 249 Abb. 22³⁸; 23³⁹; 24⁴⁰).

Diese, auch Handmarken genannt, wie sie in den Rhein- und Donauprovinzen⁴¹ des Imperium Romanum sowie in Britannien⁴² und Gallien⁴³ weitgehend systematisch erfasst und erforscht sind, sind bisher für den griechischsprachigen Osten des Reiches nicht untersucht. Ihre Bedeutung ist generell umstritten⁴⁴. Verschiedene Interpretationen reichen von der Annahme einer rein dekorativen Funktion dieser Marken bis hin zu konstruktionstechnischen Überlegungen: Während man daran gedacht hat, dass die Linien und Rillen an den Oberseiten von Dachziegeln als sog. Wasserstriche ein »Abrinnen des Regenwassers zur nächsten Ziegellage« begünstigen sollten⁴⁵, könnten diese Zeichen an Mauer- und Hypokaustziegeln eine bessere Haftung des Ziegels im Mörtelgrund erzielt haben⁴⁶. Gängige Lösungsvorschläge umfassen auch die Bedeutung der Handmarkierungen als interne Kontrollzeichen der Ziegeleien, die als Zählzeichen gedient haben könnten oder mit denen der Trocknungsgrad überprüft worden wäre⁴⁷.

In diesem Zusammenhang sei auf einen Fund aus Ephesos hingewiesen, dessen ursprünglicher Kontext, ja sogar Auffindungsort nicht überliefert ist⁴⁸: Es handelt sich um ein quadratisches Exemplar eines Flachziegels (26 × 27 cm, D 4,5 cm), der *prima vista* aus einem Mauerwerk stammen oder als Bodenplatte gedient haben könnte (Taf. 249 Abb. 25). Auf seiner Oberfläche befindet sich eine dreizeilige Ritzinschrift, von der mangels Autopsie nicht gesagt werden kann, ob sie vor oder nach dem Brand aufgebracht wurde: Ἀτρειανῆος | α' τῆς πλίνθου | φκδ'. Diese Aufschrift könnte dahingehend interpretiert werden, dass jemand auf dem Stück notierte, dass man 524 Stück dieses Ziegels benötigte. Es ist anzunehmen, dass die erste Zeile als Ἀδριάνειος (= »Hadrianeios, hadrianisch, des Hadrianos«) zu lesen ist; was damit konkret ausgedrückt ist, bleibt allerdings im Dunkeln: Eine Vermutung der VERF. besteht darin, Hadrian(ei)os – gerade in Verbindung mit dem nachstehendem α' – als Monatsname anzusehen⁴⁹. Damit müsste der ephesische Monatsliste/dem Kalender ein weiterer Monatsname hinzugefügt werden⁵⁰, wie das von Louis ROBERT für Aphrodisias gemacht wurde⁵¹. Die Anzahl (einer Bestellung) von 524 Ziegeln erscheint merkwürdig. Vielleicht spricht sie dafür, dass die quadratischen Platten zur Pflasterung eines Bodens dienen. Es ist nämlich leichter vorstellbar, dass jemand die Stückzahl für die benötigte Bodenfläche ausgerechnet hätte als für die Errichtung einer Mauer. In jedem Fall ist zu erwägen, ob es sich bei dem beschrifteten Ziegel aus Ephesos um den seltenen Fund eines Musterziegels handelt. Solche Stücke wurden verschickt, um davon mehrere hundert identische Exemplare in einer bestimmten Ziegelei herstellen zu lassen⁵².

³⁷ Flachziegel [Maße: erh. L 48 cm, erh. B 24 cm, H (bis Falz) 12 cm, D 2 cm; Ton: dunkelrot, grob, porös, stark glimmerig] mit einem mit dem Finger gezogenen Δ, aus dem H 2, WE 1, Raum SR 3.

³⁸ Flachziegel mit wellenförmigem Wischzeichen aus dem H 2, WE 4, Raum 6b; Ton: orange, porös, stark glimmerig, fein.

³⁹ Rundziegel (Verschlussplatte?) [D 1,8 cm; Ton: gelbrosa, fein, porös, glimmerig] mit Henkel und Wischzeichen in Schlangenlinien sowie kleinen, kreisförmigen Kontrollmarken (?), InvNr H2/83/899.

⁴⁰ Flachziegel aus der WE 4, Raum 8b (1975).

⁴¹ SPITZELBERGER, Ziegelstempel, 65–184; BINSFELD, Ziegelstempel, 269–428.

⁴² BRODRIBB, Brick and Tile, 99 f.; FRERE – TOMLIN, Britain II, 92.

⁴³ CHARLIER, Tuileries.

⁴⁴ BINSFELD, Ziegelstempel, 298; RHEIDT, Stadtgrabung, 30. – Die schon von WIEGAND, Pergamon 1927, 22 Abb. 10 publizierten byzantinischen Dachziegel zeigen unterschiedliche, mit den Fingern oder spitzen Gegenständen gezogene Rillen und (Zickzack-) Linien; vgl. RHEIDT, Stadtgrabung, 32.

⁴⁵ ENDRES, Ziegel und Dachziegel, 81–112; Zitat s. S. 100; BRANDL, Ziegelstempel, 14.

⁴⁶ BRANDL, Ziegelstempel, 14 Anm. 65.

⁴⁷ GROLLER, Handmarken, 119–123.

⁴⁸ Vgl. IVE 570, 5. SB 3048 (U. WICKERT, 29.09.1958). Als AO ist dort »Pollio-Nymphaeum – Dep. IXd« angegeben.

⁴⁹ Ein Monat mit den Ehrennamen Hadrianos (choiach) ist in Ägypten bezeugt; vgl. SCOTT, Honoric months, 241–263. 271.

⁵⁰ Vgl. bisher: SAMUEL, Calendars, 122–124 sowie MERKELBACH, Monate, 157–163.

⁵¹ ROBERT, Aphrodisias, 390 f.

⁵² Die Produktion eines Musterziegels, der dann versandt wurde und den Ziegeleien als Modell für die Fertigung identischer Exemplare dienen sollte, ist für die früh-arabische Zeit (ca. 643/644 n. Chr.) auf einem Papyrus in Zusammenhang mit der Requisition von Baumaterialien für den Bau von al-Fustat (Alt-Kairo) bezeugt; vgl. MORELLI, Senouthios, Nr. 2. – Für die-

2 KATALOG

Z 1 Flachziegel

(Taf. 240)

AO: GHD, Fn 81/81, InvNr 81/501

FO/FJ: 38b, auf Boden, 16.09.1981

Mat.: Ton orangerosa, porös, kaum gemagert, glimmerig

Maße: erh. L 19 cm, B 16 cm, D 5 cm

Beschr.: mit Fingerkuppe gezogenes M (ausgestellt, gekrümmte Mittelhaste) = Zahlzeichen 40?

Dat. n. FK: -

Vergleiche: GHD, Ki 80/83; WE 7, Raum 46, S-Hälfte Schutt über O-W abfallendem Lehmstratum bis -2.0 m unter W-Mauer (12.08.1983): Flachziegelfrgt. (D außen 4,5 cm, innen 1,8 cm; Ton hellorange, grob, porös, weiß und schwarz gemagert, glimmerig) mit einem mit dem Finger gezogenen Zeichen in Form eines ausgestellten M (Taf. 244 Abb. 1). – GHD, InvNr 76/11: Deckziegelfragment (Ton dunkelrot, schiefrig, glimmerig) mit erhabenem M mit gebogener Mittelhaste (Taf. 244 Abb. 2)

Kommentar: zu den sog. Wischzeichen s. o.

Z 2 Antefix mit Athenabüste

(Taf. 240)

AO: EM, InvNr 123/59/80 ; GHD, Fn 80/82, InvNr 80/4

FO/FJ: 38b, 1980

Mat.: Ton, hellrot

Maße: erh. L 18,2 cm, erh. H 18,3 cm, D 3,1 cm

Erh.: Frgt. Bruch an l. Seite und o.; bestoßen

Beschr.: Ziegel mit dem Relief einer Büste der Athena; der Büstenausschnitt ist klein und sitzt in einem Blätterkelch; die Göttin ist mit einem auf den Kopf geschobenen Helm dargestellt, sie hat ein schweres Untergesicht und Haarlocken, die bis zur Halsmitte reichen; Lockenenden umspielen auch Stirn- und Schläfenpartie; der Kopf selbst liegt auf einem Blatt auf; am Bruchrand rechts dürfte eine weitere Darstellung gefolgt sein; das Gesicht ist verzerrt wiedergegeben

Dat. n. FK: -

Z 3 Flachziegel

(Taf. 240)

AO: EM, ohne InvNr; GHD Ki 80/25, Fn 80/76, InvNr 80/401

FO/FJ: 38, Schutt, 16.09.1980

Mat.: Ton; Reste eines matt glänzenden, rötlichen Überzugs

Maße: Rundstempel (Dm 6 cm)

Beschr.: Im Stempel erhabene Buchstaben APT, darunter Biene im Relief

Dat. n. FK: 1. V. 1. Jh. n.–4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2)

Z 4 Flachziegel

(Taf. 240)

AO: GHD, Ki 80/33, Fn 80/77, InvNr 80/520

FO: STG 3 oder STG 1, 15.09.1980

Mat.: Ton orange-dunkelrot, porös, glimmerig, schwarze und weiße Steineinschlüsse

Maße: D 2 cm

Beschr.: Rundstempel (Dm 5,6 cm), darin die in zwei Zeilen angeordneten Buchstaben:

A T

T I C E (?);

sehr unklare Lesung; vielleicht auch ein zentraler Blütenständer, links davon ein P (retrograd), rechts unten C, E

Dat. n. FK: -

Z 5 Deckziegel

(Taf. 241)

AO: GHD, Ki 81/12, InvNr 81/221

FO: 38, im Schutt, 1981

Mat.: Ton orange, stark weiß gemagert, glimmerig

Maße: non vidi

Beschr.: erhabenes Φ an einer Außenseite

Dat. n. FK: (3. V.) 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 1)

Z 6 Deckziegel

(Taf. 241)

AO: GHD, Ki 80/25, Fn 80/84, InvNr 80/410

FO/FJ: 38, 16.09.1980

Mat.: Ton außen beigerosa, innen orange, porös, glimmerig

Maße: erh. L 19 cm

Beschr.: erhabenes K an einer Außenseite

Dat. n. FK: 1. V. 1. Jh. n.–4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2)

Z 7 Flachziegel

(Taf. 241)

AO: GHD, Ki 81/26, InvNr 81/467

FO: 38c N, 09.1981

Mat.: Ton orangebraun, ziemlich fein, porös, leicht glimmerig. An der Oberfläche ein mattglänzender, dunkelrotbrauner Überzug

Maße: Rundstempel (Dm 5,2 cm)

Beschr.: Rundstempel (Dm 5,2 cm) mit Greif (?) auf einer Standplatte

Dat. n. FK: Ende 2. Jh. v. Chr.–2./3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 4, Nr. 1)

Vergleich: Flachziegelfragment aus dem NW-Bereich des H2 oder STG 3, 09. 1983, InvNr 83/1966, mit Rundstempel mit Darstellung eines n. l. laufenden Vierbeiners (Hirschkuh?), r. daneben T (Taf. 244 Abb. 3a.b.), D 2 cm

Z 8 Flachziegel

(Taf. 241)

AO: GHD, Ki 82/249, Fn 82/67

FO/FJ: 38g, nördlich an der Bruchziegelmauer, 06.09.1982

Mat.: Ton dunkelrosa, fein weiß gemagert

Maße: D 2,5–2,8 cm

Beschr.: Rundstempel (Dm 5,2 cm) unleserlich; in der Mitte ein Efeublatt, die Buchstaben rundherum vielleicht O/A M M H/ oder IC in Ligatur (?)

Dat.: n. FK: -

Z 9 Flachziegel

(Taf. 241)

AO: GHD, Ki 81/37, InvNr 81/650

FO/FJ: 38e, September 1981

Mat.: Ton

Maße: erh. L 57 cm, erh. B 50 cm, D 2 bzw. 7 cm am erhöhten Rand

Erh.: Frgt. eines Flachziegels, Rand an drei Seiten erh.

sen wertvollen Hinweis danke ich Thomas KRUSE (Wien) ganz herzlich. – Ein weiteres noch unpubliziertes Beispiel eines Musterziegels wurde von der VERF. in den Ruinen am Kum Tepe (heute: sog. Zollgebäude von Pamucak bei Ephesos) im Juni 2013 gesehen.

Beschr.: großer Ziegel mit erhöhtem Rand: Rand an zwei einander gegenüber liegenden Seiten wulstförmig, an der dritten Seite nach außen abgeschrägt; innen neben dem Rand umlaufende Rinne
Dat. n. FK: 3./4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 5, Nr. 5)

Z 10 Flachziegel mit Opaion (Taf. 242)

AO: GHD, Fn 82/27, InvNr 82/531
FO/FJ: 44a, 24.08.1982
Mat.: Ton zimtfarben, fein, stark glimmerig, hart, tongrundiger Überzug
Maße: erh. L 40,5 cm, erh. B 28 cm, Dm/Öffnung 20 cm
Erh.: zwei Fragmente erh.
Beschr.: Ziegel mit runder mittiger Öffnung. Auf einer Seite flach, auf der anderen Seite weisen Rand und Öffnung einen erhöhten Rand auf.
Dat.: n. FK: -

Z 11 Flachziegel mit Opaion (Taf. 242)

AO: GHD, Ki 82/68
FO/FJ: 44a, 1982
Mat.: Ton
Maße: erh. L 21,5 cm, B 14 cm, D 1,5 cm
Beschr.: Bruch an Langseite; eine Schmalseite erh., hier gerader Rand; an Langseite Rand (erh. H 7 cm); in der Mitte längliche Öffnung mit halbrunden Enden
Dat.: n. FK: -

Z 12 Flachziegel (Taf. 243)

AO: GHD, KiNr 77/39
FO/FJ: 32c, oberstes Niveau, 13.09.1977
Mat.: Ton orange, fein, glimmerig
Maße: D 1,5 cm
Beschr.: Stempel (B 5 cm, erh. L 6 cm) -]MIΣ
Dat.: n. FK: -

Z 13 Flachziegel (Taf. 243)

AO: GHD, Ki 81/24, InvNr 81/452
FO: IVc, Kanal West, 1981
Mat.: Ton dunkelorange, porös, leicht gemagert, glimmerig
Maße: D 2,8–3,5 cm
Beschr.: Rundstempel (D 5,2 cm) unleserlich
Dat. n. FK: 6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 3)
Vgl. WE 6/36d, Fn 78/180, InvNr 80/411 Flachziegel frgt mit erhöhtem (!) Rundstempel (Dm 5,2 cm) mit zentralem Efeublatt und im Kreis um dieses angeordneten, negativen Buchstaben MHNOΦIAOY (Taf. 244 Abb. 4) = TAEUBER, WE 6, Grafitti und Steininschriften, IKL 27 (1./2. Jh.). – Ziegelfragment WE 5/25 im Schutt, InvNr 71/131 MHNOΦIAOY

Z 14 Deckziegel (Taf. 243)

AO: GHD, Ki 11/81, InvNr 81/176
FO/FJ: IVc im Schutt, 17.08.1981
Mat.: Ton verbrannt, porös, sehr glimmerig
Maße: erh. L 6,2 cm
Beschr.: erhabenes A auf einer Seite
Dat. n. FK: 5./6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 2)

Z 15 Deckziegel (Taf. 243)

AO: GHD, InvNr 81/176
FO/FJ: IVc, Schutt, 1981

Mat.: Ton innen dunkelrot, weiß und schwarz gemagert, leicht glimmerig

Maße: erh. L 10 cm; D 1,3 cm

Beschr.: erhabenes C und A (retrograd) auf einer Seite

Dat.: n. FK.: -

Vergleich: Deckziegel fragment GHD, Ki 82/42, InvNr 82/624 (Tab. III/2 Treppe in Schutt, 13.09.1982), erhabenes C und A (retrograd) auf einer Seite (Taf. 248 Abb. 19)

Z 16 Deckziegel (Taf. 243)

AO: GHD, Ki 81/20, InvNr 81/364
FO/FJ: IVc (= im Schutt über 38b), 08.1981

Mat.: Ton, orange, porös, glimmerig

Maße: erh. L 10 cm

Beschr.: erhabenes K auf einer Seite

Vergleich: GHD, Ki 62/16; Frgt eines Deckziegels mit erhabenem K (Taf. 244 Abb. 5)

Dat. n. FK: Ende 3./4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 1)

Z 17 Flachziegel (Taf. 243)

AO: GHD, Ki 81/20, InvNr 81/364
FO/FJ: IVc (= im Schutt über 38b), 1981

Mat.: Ton

Maße: erh. L 9,5 cm

Beschr.: kreisförmiger Stempelrest, erkennbar erhabenes O; in der Mitte Efeublatt (?)

Dat. n. FK: Ende 3./4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 1)

Z 18 Deckziegel (Taf. 243)

AO: GHD, InvNr 82/222
FO/FJ: STG 3, unterer Schutt, westlich Raum 44 (= westlich WE 7), 1982

Mat.: Ton innen orange, sehr fein, kaum gemagert, glimmerig
Maße: D 1,8 cm, Format nicht erkennbar, s. aber Vgl.

Beschr.: erhabene Buchstaben CTPAT; erste drei Buchstaben in Ligatur

Vgl. Z. 19. Z. 20. – Sowie Deckziegel fragmente GHD, InvNr 72/147a und 147 (FO/FJ H 3/ 1. Schnitt, 27.09.1972; H2/72/9; D 1,8 cm, erh. L 33 cm), erhabene Buchstaben CTPATO (erste drei Buchstaben in Ligatur) (Taf. 244 Abb. 6)

Z 19 Deckziegel (Taf. 243)

AO: GHD, H2/82/222
FO/FJ: STG 3, unterer Schutt, westlich Raum 44 (= westlich WE 7), 24.08.1982

Mat.: Ton innen orange, sehr fein, kaum gemagert, glimmerig, Oberfläche versintert

Maße: D 1,8 cm; erh. L 28 cm

Beschr.: erhabene Buchstaben CTPATO auf einer Seite; erste drei Buchstaben in Ligatur

Dat. nach FK: -

Vgl. Z. 18. Z. 20. – Sowie Deckziegel fragmente GHD, InvNr 72/147a und 147 (FO/FJ H 3/ 1. Schnitt, 27.09.1972; H2/72/9; D 1,8 cm, erh. L 33 cm), erhabene Buchstaben CTPATO (erste drei Buchstaben in Ligatur) (Taf. 244 Abb. 6)

Z 20 Deckziegel (Taf. 243)

AO: GHD, H2/82/222
FO/FJ: STG 3, unterer Schutt, westlich Raum 44 (= westlich WE 7), 24.08.1982

Mat.: Ton innen orange, sehr fein, kaum gemagert, glimmerig
Maße: erh. L 11 cm; Dm 1,5 cm
Beschr.: erhabene Buchstaben CTPATO auf einer Seite; erste
drei Buchstaben in Ligatur

Vergleich: Z. 18. Z. 19. - Sowie Deckziegelfragmente GHD
InvNr72/147a und 147 (FO/FJ H 3/ 1. Schnitt, 27.09.1972;
H2/72/9; D 1,8 cm, erh. L 33 cm), erhabene Buchstaben
CTPATO (erste drei Buchstaben in Ligatur) (Taf. 244 Abb. 6)

Veronika SCHEIBELREITER-GAIL

XVIII Marmorinventar

1 EINLEITUNG

Unter dem Begriff »Marmorinventar«¹ werden im Folgenden Gefäße und Geräte aus Marmor, Bunt- und sonstigen Gesteinen zusammengefasst. Es handelt sich dabei in erster Linie um Mobiliar (Tische, Becken, Altäre etc.), Gewichte und Stößel sowie Nutz- und Dekorgefäße. Wie für die Publikation der anderen Wohneinheiten des Hanghauses 2 wurden jene Funde ausgewählt, deren Aufstellungs- bzw. Nutzungskontexte sich aus der Grabungsdokumentation rekonstruieren lassen². Die Auswertung erfolgt nach Gattungen getrennt.

2 GEFÄSSE UND STÖSSEL

Bei **MI 7**, **MI 21** und **MI 34** handelt es sich um sog. Reibschüsseln. So werden Gebrauchsgefäße mit halbkugeligem oder etwas abgeflachtem Körper bezeichnet, die zumeist drei Griffe und einen Ausguss besitzen. Sie nehmen im Fundspektrum der Hanghäuser unter allen Steinfunden einen relativ großen Anteil ein³.

Auch der fingerförmige Stößel **MI 25** findet seine Entsprechung in zahlreichen anderen Fundstücken sowohl aus den Hanghäusern in Ephesos⁴ als auch andernorts im östlichen Mittelmeerraum⁵. Diese dienten – zumeist in Verbindung mit Reibschüsseln – zum Zerkleinern von Nahrungsmitteln wie beispielsweise Gewürzen oder auch Getreide⁶ ebenso wie zur Zubereitung von Kosmetika, Medizin oder Farbpigmenten⁷.

¹ Die Bearbeitung der entsprechenden Funde aus den beiden Hanghäusern (H 1 und H 2) in Ephesos erfolgte in den Jahren 2001–2002 am IKAnt an der ÖAW, für die WE 1 bis 3 und 5 bis 7 des H 2 gefördert vom Jubiläumsfonds der Österreichischen Nationalbank, Projekt-Nr. 9004, unter der Leitung von Hilke THÜR. Ihr sei an dieser Stelle sehr herzlich für engagierte Unterstützung und Rat gedankt. Mein Dank gilt auch der jetzigen Grabungsleiterin und Direktorin des ÖAI Sabine LADSTÄTTER ebenso wie dem ehemaligen Grabungsleiter und Institutsdirektor Friedrich KRINZINGER. Darüber hinaus danke ich der Projektleiterin der WE 7, Elisabeth RATHMAYR und den KollegInnen Karin KOLLER und Elisabeth TRINKL für Hilfe und konstruktive Diskussionen. Roman SAUER half freundlicherweise bei der Materialbestimmung. Die Fotos erstellte dankenswerterweise Niki GAIL, die Tafeln wurden in bewährter Art von Nicola MATH angefertigt (alle Wien).

² Vgl. dazu ausführlicher die Einleitung zu QUATEMBER, WE 4, Marmorinventar, bes. 409 f. Zu den Publikationen der anderen Wohneinheiten s. QUATEMBER, WE 1 und 2, Marmorinventar, 332 f. 649–655; QUATEMBER, WE 6, Marmorinventar, Kap. XIX; s. auch QUATEMBER, Marmorinventar Hanghaus 1, 121–152.

³ QUATEMBER, Marmorinventar Hanghaus 1, bes. 128 mit einer Auflistung aller Reibschüsseln aus dem Hanghaus 1. Zu Reibschüsseln aus der WE 1 s. QUATEMBER, WE 1 und 2, Marmorinventar, 649. 651 f. 654 Taf. 276. 278–279 (B-MI 1, B-MI 17 und B-MI 18). Vgl. auch QUATEMBER, WE 1 und 2, Marmorinventar, 651 mit Überlegungen zur Funktion. Zu Reibschüsseln aus dem H 1, vgl. QUATEMBER, Marmorinventar Hanghaus 1, bes. 128 Taf 58–63.

⁴ QUATEMBER, Marmorinventar Hanghaus 1, 130. 138 (M 26). 147 (M 96 und M 97). 151 (M 135). Taf. 68; QUATEMBER, WE 1 und 2, Marmorinventar, 649–655 Taf. 276. 278 f. (B-MI 3, B-MI 15–17, B-MI 20); QUATEMBER, WE 6, Marmorinventar, Kap. XIX (MI-11, MI-30, MI-32 und MI-33).

⁵ Vgl. beispielsweise die Funde aus Korinth, Samos und Delos: DAVIDSON, Corinth, 189 f. 192 f. Taf. 86; HIESEL, Steingeräte, 106 f. Taf. 22; DEONNA, Délos, bes. 117 f. Taf. 47.

⁶ So berichtet Plin. nat. 18, 112–115 von der Verwendung von *mortaria* zum Zerstampfen von Getreide. Zur Herstellung von Brot wurde Getreide zwar in Mühlen gemahlen, als Zutat für den beliebten Brei wurde es jedoch auch in Gefäßen mit einem Stößel zerstampft, s. ANDRÉ, Essen und Trinken, 48–51. Auch exklusivere Gerichte wurden in Mörsern bzw. Reibschüsseln hergestellt: So berichtet Apic. 4, 2, 9 von der Herstellung eines »Rosen-Gerichts«, bei dem die Blumenblätter zerstampft und mit *liquamen* vermischt wurden, s. ANDRÉ, Essen und Trinken, 176.

⁷ Zur Verwendung von Henna, das beispielsweise zum Färben von Fingernägeln verwendet wurde, vgl. R. J. FORBES, Studies in Ancient Technology III³ (1993) 42. Aus dem Grab einer Malerin aus römischer Zeit bei St. Médard-des-Près stammen u. a. eine Reibschüssel und ein Stößel zur Zubereitung von Farben, vgl. NEUBURGER, Technik, 202 f. Abb. 255.

MI 33 ist eine flache Platte mit profiliertem Rand. Aus dem erhaltenen Fragment ist die ursprüngliche Größe des Objektes nicht mehr zu erschließen. Es könnte sich sowohl um eine Tischplatte als auch um eine große Vorlegeplatte für Speisen oder Ähnliches gehandelt haben. Aus dem H 1 stammt eine Tischplatte, die allerdings nur an der Oberseite mit drei liegenden Wellen verziert ist⁸. Auch eine Tischplatte aus SR 24 in der WE 2 des H 2 ist vorne und an den beiden Seiten profiliert⁹.

Der Gefäßboden **MI 37** wies an der Unterseite einen runden Knauf auf, mit dem er in einem Beckenständer befestigt werden konnte. Sowohl für derartige Gefäßböden als auch für zugehörige Beckenständer finden sich weitere Beispiele im Fundspektrum der ephesischen Hanghäuser¹⁰.

3 GEWICHTE

Ohne erhaltene Aufschrift lassen sich antike Gewichte oft nicht mit letzter Sicherheit identifizieren; besondere Schwierigkeiten bereiten rein geometrische Formen wie Kugeln oder Quader, die als solche nicht eindeutig als Gewichte zu identifizieren sind. Auch eine Überprüfung des Gewichtes führt oft zu keinem eindeutigen Ergebnis, zumal selbst bei vollständigem Erhaltungszustand mit einer gewissen Variationsbreite zwischen normierten und tatsächlichen Gewichten zu rechnen ist¹¹. Nur wenige Formen sind aussagekräftig genug, um eine sichere Deutung als Gewicht zu erlauben. Dazu gehören quaderförmige Gewichte mit zwei halbkugelförmigen Erhebungen an der Oberseite, wie sie mit den beiden Fragmenten **MI 26** und **MI 27** auch im Fundspektrum der WE 7 vertreten sind. Derartige Gewichte finden sich auch andernorts in den Hanghäusern von Ephesos¹² und sind von anderen Plätzen des Mittelmeerraumes bekannt¹³.

Schwieriger ist die Deutung von **MI 32**, bei dem es sich um einen Spielstein oder ein kleinformatiges Gewicht handeln könnte. Auf Grund der Form als Kugelzone und der relativ großen Höhe im Verhältnis zum Durchmesser scheint m. E. eine Deutung als Gewicht wahrscheinlicher¹⁴. Dies würde auch gut zum gemessenen Gewicht passen, das 13,51 g beträgt und damit einer *semuncia* (etwa 13,644 g)¹⁵ entsprechen könnte.

Das annähernd halbkugelige Objekt **MI 28** scheint auf Grund seiner Form etwas ungewöhnlich für ein Gewicht und könnte auch ein Spielstein sein. Auf Grund des gemessenen Wertes von 4,48 g, der ziemlich genau 4 *scripula* (4,548 g)¹⁶ entspricht, wäre man jedoch geneigt, auch darin ein Gewicht zu erkennen.

⁸ QUATEMBER, Marmorinventar Hanghaus 1, 127. 146 (M 90) Taf. 57.

⁹ QUATEMBER, WE 1 und 2, Marmorinventar, 649 f. 653 Taf. 276–277 (B-MI 5).

¹⁰ Gefäße mit Knauf in der Unterseite aus dem H 1: QUATEMBER, Marmorinventar Hanghaus 1, 129. 141. 146 Taf. 68 (M 48; M 92). Zur Form zugehöriger Beckenstützen s. QUATEMBER, Marmorinventar Hanghaus 1, 125 f.

¹¹ Zum Gewicht der römischen *libra* von etwa 327,45 g s. DNP 7 (1999) 147 f. s. v. *libra* (H.-J. SCHULZKI) mit älterer Literatur. Konrad HITZL vermutet jedoch beispielsweise eine Abweichung des tatsächlichen Gewichtes von der Norm in einem Ausmaß von bis zu 2%, vgl. DNP 4 (1998) 1051 s. v. Gewichte (K. HITZL). Zu Gewichten mit erkennbarer Norm aus Stein s. auch CHANTRAINE – SCHULZKI, Maße und Gewichte, 135.

¹² QUATEMBER, Marmorinventar Hanghaus 1, 132. 140. 147. Taf. 69 (M 43 und M 101); QUATEMBER, WE 1 und 2, Marmorinventar, 650. 653 Taf. 277 (B-MI 8 und B-MI 9).

¹³ Zu Beispielen aus Korinth, Athen oder Samos s. DAVIDSON, Corinth, 205 f. 213 f. Kat. 1646–1653 Taf. 97; LANG – CROSBY, Weights, 34. 36 f. Kat. SW 1–15 Taf. 11 f.; HIESEL, Steingeräte, 113–116 Kat. 212–222 Taf. 24–26.

¹⁴ Kugelzonen, die höchstwahrscheinlich als Gewichte dienten, sind im Fundspektrum der Hanghäuser mehrfach vertreten; im H 1 stellen sie sogar die größte Fundgruppe dar: QUATEMBER, Marmorinventar Hanghaus 1, 132. 136–138. 151 Taf. 69 (M 4, M 14, M 21, M 138, eventuell auch M 15); Zu kugelzonenförmigen Gewichten aus der WE 6 s. QUATEMBER, WE 6, Marmorinventar, Kap. XIX (MI-3, MI-17 und MI-18). Zu Beispielen aus Korinth und Pompeji s. DAVIDSON, Corinth, 205. 213 Nr. 1645 Taf. 96; CIARALLO – DE CAROLIS, Pompeii, 300 Nr. 371.

¹⁵ Vgl. dazu die Gewichtstabelle DNP 16 (2003) 449 s. v. C. Maße und Gewichte III. 4. Gewichtssysteme 5.2 Römisch (H. von MANOLDT).

¹⁶ Ein *scripulum* entspricht 1,137 g, vgl. DNP 16 (2003) 449 s. v. C. Maße und Gewichte III. 4. Gewichtssysteme 5.2 Römisch (H. von MANOLDT).

4 SCHLEIFSTEINE

Die in der WE 7 gefundenen Schleifsteine stammen in erster Linie aus zwei unterschiedlichen Fundkontexten: Zum einen stammen elf Stücke (**MI 8–MI 18**) aus Raum 38 aus einem frühkaiserzeitlichen Kontext des 1. V. des 1. Jhs. n. Chr. Zum anderen wurden fünf Objekte (**MI 38–MI 42**) in Fundkontexten des 3. Jhs. n. Chr. gefunden und sind damit wohl der Zerstörungszeit des H 2 zuzurechnen. Auch in anderen Bereichen der WE 7 wurden Schleifsteine geborgen (**MI 20, MI 22–MI 24, MI 29** und **MI 35**). Aus den übrigen Wohneinheiten der ephesischen Hanghäuser sind solche Funde bislang nicht bekannt. Es ist jedoch nicht unbedingt davon auszugehen, dass dies die tatsächliche Befundsituation widerspiegelt; viel eher wahrscheinlich ist es, dass erst im Zuge verbesserter Dokumentationsmethoden und einem sorgfältigeren Umgang mit dem Fundmaterial auch derart eher unscheinbare Gegenstände aufbewahrt wurden¹⁷. Diese Schleifsteine wurden vermutlich zum Glätten und Schärfen von Messern und anderen Metallobjekten verwendet. Eine Nutzung ist deshalb sowohl in Wohnbereichen als auch in gewerblichen Bereichen denkbar¹⁸. Schleifsteine, die aus Kontexten nach dem 3. V. des 3. Jhs. n. Chr. stammen, gehören wohl gemeinsam mit dem anderen Fundmaterial aus diesen Bereichen zu Auffüllungen, die erst in der spätantik-frühbyzantinischen Periode in die WE 7 eingebracht wurden¹⁹.

5 VARIA

Bei **MI 19** handelt es sich um das Fragment eines Bergkristalls. Ein ähnliches Stück stammt aus dem Fundmaterial der WE 6 Raum 31c des H 2²⁰. In beiden Fällen ist davon auszugehen, dass dem auch in Kleinasien vorkommenden Mineral²¹ eine magische, möglicherweise Übel abwehrende Wirkung zugeschrieben wurde.

Das ionische Miniaturkapitell **MI 36** wurde bereits im Zusammenhang mit anderen Miniaturarchitekturen in einem Exkurs behandelt²². Da weder der Anbringungsort noch weitere Bestandteile eines möglichen Ensembles bekannt sind, ist eine Funktionsbestimmung schwierig; zu denken wäre das Kapitell etwa in einem Zusammenhang mit häuslicher Kultausübung, ähnlich den von anderen Orten bekannten Ädikulen²³. Eine Datierung von **MI 36** auf Grund stilistischer Kriterien ist nicht möglich: Zum einen sind bislang kaum Vergleichsbeispiele publiziert worden, zum anderen ist die zeitliche Einordnung von ionischen Kapitellen generell schwierig, und kleinformatige Stücke weisen auf Grund ihrer geringen Proportionen eine weitgehend reduzierte Dekoration und damit noch weniger Charakteristika auf als ihre Pendanten ›normaler‹ Größe²⁴.

Die beiden Fundobjekte **MI 30** und **MI 31** entziehen sich leider einer näheren Deutung.

6 ZUSAMMENFASSUNG

Zusammenfassend ist festzuhalten, dass aus dem gesamten Spektrum der Marmorfunde aus der WE 7 insbesondere ein Altar (**MI 1**), ein (Altar-)Tisch (**MI 2**) zwei Puteale (**MI 5–6**), eine Basis (**MI 3**) und ein Wasserbecken hervorragen²⁵. Die z. T. hohe handwerkliche Qualität der Objekte (vgl. auch **MI 1** bis **MI 6**)

¹⁷ Zur Grabungs- und Dokumentationsmethode s. RATHMAYR, Kap. I.2.

¹⁸ Vergleichbare Schleifsteine stammen beispielsweise auch aus der Villa von Lullingstone in Kent, s. MEATES, Lullingstone, Abb. 22 Nr. 52. 53. Ein Fund- oder Nutzungskontext ist für diese Stücke leider nicht bekannt.

¹⁹ Zur Nachnutzung auf dem Areal der ehemaligen WE 7 s. RATHMAYR, Kap. IV.3 und IV.4.

²⁰ QUATEMBER, WE 6, Marmorinventar, Kap. XIX (MI-1).

²¹ Vgl. dazu Plin. nat. 37, 9, 23 f., der von entsprechenden Vorkommen berichtet.

²² QUATEMBER, WE 6, Marmorinventar, Kap. XIX (MA-12).

²³ Vgl. dazu QUATEMBER, WE 6, Marmorinventar, Kap. XIX; Fragmente ähnlich gering dimensionierter Architekturteile konnten in Augusta Raurica zu einer kleinen Ädikula für häusliche Kultausübung rekonstruiert werden, s. dazu KAUFMANN-HEINIMANN, Götter, 96 f. Abb. 56 f.; vgl. auch R. STEIGER in: O. LÜDIN U. A., Ausgrabungen in Augst II. Insula XXIV 1939–1959 (1962) 54–56 Abb. 15. Zu Miniatur-Ädikulen in Pompeji s. BOYCE, Lararia, 12–14 sowie passim im Katalogteil.

²⁴ Vgl. dazu BINGÖL, Normalkapitell, 14–16, der auf die abwechslungsreich dekorierten Nebenseiten verweist, während die Vorderseiten nur eine geringe Variationsbreite aufweisen.

²⁵ Von diesen sind die Katalogeinträge zu den Putealen und dem Wasserbecken, da sie Teile der jeweiligen Brunnen sind, bei RATHMAYR, Kap. III.1 und III.2 zu finden.

steht sicherlich auch in Zusammenhang mit ihrem zentralen Aufstellungsort und ihrer Funktion. Da sie Wesentliches zur Frage nach den Funktionen der WE 7 beitragen, werden sie in dem entsprechenden Beitrag dieser Publikation diskutiert²⁶.

Die Anzahl der anderen Marmorfunde aus der Kaiserzeit ist als vergleichsweise gering einzustufen. Anders als etwa bei der WE 6 Hanghauses 2 dürfte dies jedoch nicht auf Handwerks- und Restaurierungsarbeiten zurückzuführen sein²⁷. Ebenso wenig ist Grabungsdokumentation dafür verantwortlich zu machen, die – nicht zuletzt auch im Vergleich mit den früher ergrabenen Wohneinheiten – als sehr gut zu bezeichnen ist²⁸. Diese Befundsituation könnte vielmehr in der Nutzung der WE 7 auch als Vereinshaus begründet liegen. „Normale“ Haushaltsaktivitäten manifestieren sich in den anderen Wohneinheiten durch einfache Gebrauchsgegenstände aus Stein, deren Anzahl im Fundmaterial der WE 7 hingegen vergleichsweise gering erscheint. Darüber hinaus wurden die Küchen- und Wirtschaftsbereiche, die in der WE 7 in Form der Räume 33–37 erhalten sind, bereits kurz nach der Zerstörung der Wohneinheit bis in die frühbyzantinische Periode genutzt, so dass wohl auch aus diesem Grund keine Steingeräte aus der Nutzungszeit der WE 7 erhalten geblieben sind.

Die in großer Zahl gefundenen Schleifsteine stammen aus kaiserzeitlichen und späteren Kontexten: Sie können sowohl mit häuslichen als auch mit gewerblichen Aktivitäten in Zusammenhang stehen.

7 KATALOG

Peristylhof 38b

MI 1 Altar (Taf. 250; 251; 253)

AO: *in situ*. Zentral im nördlichen Bereich des offenen Hofes von 38b: im mittleren fünften Feld der neun regelmäßig verlegten W-O-Bodenplatten, auf Höhe der zweiten Platte der fünf N-S-Bodenplatten; 2.23 m vom N-Stylobat, 3.32 m vom O-Stylobat, 3.32 m vom W-Stylobat, 4.73 m vom S-Stylobat
FO/FJ: Peristylhof 38b, 1981

Mat.: weißer, blaustichiger Marmor, grobkörnig
Maße: Altar: H 1.055 m, H/Schaft 0.735 m, o. Dm 0.71 m; Sockelplinthe: 84,3 × 84,3 cm, ca. H 5,5 cm

Beschr.: zylindrischer Altar mit Kopf- und Fußprofil, der am Schaft das Relief eines Adlers auf einem Blitzbündel trägt. Das Kopfprofil besteht (von o. nach u.) aus einer glatten Leiste, einer Hohlkehle, einem ionischen Kyma, Rundstab und Ablauf. Das Fußprofil besitzt (von u. nach o.) eine glatte Leiste, ein Kyma, einen Rundstab und einen Ablauf zum Mittelteil. Der Altar steht auf einem quadratischen massiven Marmorsockel, der auf ein tieferes Bodenniveau hinab reicht; die Bodenplatten des höher liegenden Bodens der Bauphase II sind an den Sockel angesetzt

Technik: aus zwei Teilen gearbeitet. Der oberste Teil mit dem Kopfprofil ist separat gefertigt und auf den Schaft aufgesetzt. Die waagrechte Schnittfläche als Ansatz der beiden Teile ist 6,2 cm unter dem Kopfprofil. Auf der OS zeichnet sich die Abstellfläche für einen runden Rost ab. Die Oberfläche ist mit dem ZE geglättet

Erh.: fast ganz erh., nur kleinere Stellen ausgebrochen. Größeres Stück vom Fußprofil an einer Seite weg gebrochen und wieder angesetzt. Da der Altar stehend aufgefunden wurde, handelt es sich um eine antike Reparatur, die vor der Zerstörung des 3. V. des 3. Jhs. n. Chr. durchgeführt worden sein muss
Dat.: späthellenistisch bis Bauphase II; Reparatur vermutlich in Bauphase IV (s. RATHMAYR, Kap. XXIII.2.1.1)

MI 2 Tisch (Taf. 251; 253)

AO: *in situ*. Im Hof 38b neben Altar liegend und zerbrochen aufgefunden, heute unmittelbar südlich des Altars am antiken Standort aufgestellt; der einstige Standplatz ist durch Abdrücke der Tischfüße auf den Bodenplatten gesichert
FO/FJ: Peristylhof 38b, 1981

Mat.: weißer, blaustichiger Marmor, mittelkörnig
Maße: Platte: 1.72 × 1.10 × 0.09 m; Beine: L u. 1.44 m, L o. 1.11 m, H außen 0.74 m, H Mitte 0.67 m

Beschr.: langrechteckige Platte, die auf zwei Stützen aufliegt; diese sind an den beiden Ansichtsseiten im u. Teil als Löwenfüße gestaltet und oberhalb mit drei Kanneluren verziert. Der o. Teil schließt mit einem Kopfprofil ab; auf der flachen OS der Stützen ist eine 1.11 m lange Ausnehmung zur Auflage der Tischplatte vorh.

Erh.: vollständig, modern restauriert. Ungefähr in der Mitte der Tischplatte ist ein antikes Brettspiel eingeritzt (s. SCHÄDLER, Kap. XVI)

Dat. nach Typus: späthellenistisch bis Bauphase II (s. RATHMAYR, Kap. XXIII.2.1.1)

²⁶ RATHMAYR, Kap. XXIII.2.1.1.

²⁷ QUATEMBER, WE 6, Marmorinventar, Kap. XIX.1.

²⁸ RATHMAYR, Kap. I.2; vgl. dazu auch QUATEMBER, WE 4, Marmorinventar, 409; QUATEMBER, WE 3 und 5, Marmorinventar (in Vorbereitung).

MI 3 Rundbasis (Taf. 252)

AO: *in situ*. Im N-Umgang unmittelbar vor der RS des Badebeckens in Raum 38e. 2.17 m vom N-Stylobat und 6.20 m von der O-Mauer entfernt. Die Basis steht auf einem rechteckigen Marmorsockel. Ein größerer weggebrochener Teil des Fußprofils ist mit Mörtel, der sich auch zwischen Block und Basis befindet, geschlossen; vermutlich eine antike Reparatur. Der Sockel steht auf dem Mosaikboden des N-Umgangs aus Bauphase II und in einem Abstand von 0.07 m zur RS des Badebeckens in 38e

FO/FJ: Peristylhof 38b, 1981

Mat.: Basis: blaugrauer Stein, Sockel: heller Marmor, mittelkörnig

Maße: Basis: H 61,5 cm, o. Dm 49,3 cm; Sockel: B 0.57 m, T 0.59 m, H 0.21 m, Mörtelunterlage: 6 cm; Sockel: L 59 cm, B 56,5 cm, H 21,5 cm

Beschr.: zylindrische Basis mit Kopf- und Fußprofil

Erh.: Basis und Sockel bis auf kleine Ausbrüche ganz erh.

Dat.: Aufstellung der Rundbasis auf dem Sockel zwischen Bauphase II und IV; der Typus der schlanken Rundbasis seit späterem Hellenismus (s. RATHMAYR, Kap. XXIII.2.1.1)

MI 4 Brunnenbecken (Taf. 254; 255)

AO: EM, InvNr 3/2/94

FO/FJ: 38b in der Mitte des N-Stylobats, 1981

Mat.: weißer Marmor

Maße: L 1.38 m, B 0.64 m, H 0.37 m

Beschr.: Becken in Form einer Wanne, die auf niedrigen profilierten Füßen (H 4 cm) steht und am oberen Rand der AS zwei weitere Profilleisten besitzt; in der Mitte einer Langseite befindet sich o. eine kleinere halbrunde Ausnehmung mit Mörtelresten (T 4,5 cm, H 5,5 cm); im Beckenboden ist mittig etwas nach vorne verschoben ein Abflussloch vorh. (Dm 5 cm)

Anm.: restauriert; war bei der Auffindung in vier Teile zerbrochen

Dat.: *terminus ad* bzw. *ante quem* für seine Herstellung stellt seine Aufstellung im Peristylhof 38b in Bauphase II dar (s. RATHMAYR, Kap. IV.2.1; IV.8; XXIII.2.1.1)

MI 5 Puteal (Taf. 252; 253)

AO: 38b, N-Umgang, *in situ*

FO/FJ: 38b, 1981

Mat.: heller Marmor

Maße: Puteal: H 0.55 m, äußerer Dm 0.67 m, innerer Dm 0.49 m, o. Profil 0.07 m, u. Profil 0.12 m; Einfassung: Norden 0.96 m, Süden 0.95 m, Westen und Osten 0.99 m

Beschr.: zylindrisches Puteal mit Kopf- und Fußprofil; unterhalb des Kopfprofils befinden sich zwei einander gegenüber liegende eiserne Griffe

Anm.: bei der Freilegung lag auf dem Puteal eine Abdeckplatte aus blaugrauem Stein, die in zwei Teile gebrochen war (Maße: L max. 0.88 m, B max. 0.82 m, H 0.16 m); sie wird als Schwelle bezeichnet, die man sekundär zur Abdeckung des Brunnens verwendet hätte (s. Steinbuch, S. 79, als CH bezeichnet und mit Skizze)

Erh.: vollständig

Dat.: wahrscheinlich Bauphase I (s. RATHMAYR, Kap. IV.2.1; IV.8; XXIII.2.1.1)

MI 6 Puteal (Taf. 256)

AO: 38, *in situ*

FO/FJ: 38, 1980

Mat.: heller Marmor

Maße: H 0.67 m, Dm 0.73 m, Abdeckplatte: Dm 0.69 m, D 5–7 cm

Beschr.: Puteal zylindrischer Form. Die AS ist mit dem Zahneisen geglättet; am oberen Rand sind auf der O- und W-Seite Rinnen (B 1,5–2 cm) vom Wassers schöpfen vorh.; diese sind auf der westlichen Seite wesentlich tiefer als auf der östlichen; auf dem östlichen oberen Rand befindet sich eine Eisen-Klammer (L 13 cm, B 2,5 cm) und am vorderen nördlichen Rand eine rechteckige Ausnehmung (L 4 cm, B 2,5 cm, T 3 cm). Auf der Öffnung liegt eine Marmorplatte als Abdeckung: Eine Seite dieser Platte ist flach und geglättet, die andere hat einen 5,5 cm breiten Rand und ist grob bossiert; die Platte ist gebrochen, wobei am Bruchrand in der Mitte ein KL (L 5 cm, H 4 cm) vorh. ist. Sie ist in zwei anpassende Teile gebrochen, wobei heute die grob bossierte US als OS auf dem Puteal liegt

Dat.: wahrscheinlich Bauphase I (s. RATHMAYR, Kap. IV.2.1; IV.8; Kap. XXIII.2.1.1)

MI 7 Reibschüssel (Taf. 256)

AO: GHD, InvNr H2/7/196, H2/7/197, H2/7/199

FO/FJ: Peristylhof 38b Schutt, September 1981

Mat.: hellgrauer, fast weißer Marmor, grobkörnig

Maße: Dm außen 1,7 cm, B Rand 0,9 cm, H (erh.) 5 cm

Beschr.: kleine Reibschüssel mit zwei erh. Griffen, der dritte ist im Ansatz des länglichen Zwischenstücks noch erkennbar. Die Griffe setzen etwas unterhalb des Randes an und sind trapezförmig. Sie sind durch ein längliches Verbindungsstück mit dem Gefäßkörper verbunden und sind an der OS mit einer Rille sowie kleinen Kerben verziert. Die Reibschüssel ist innen poliert, die Rand- und die Griffoberseite sind fein geglättet, außen sind horizontale Rillen erkennbar (Drehrillen?)

Erh.: zwei Frgt. passen an, das dritte Stück ist sicher zugehörig. Etwa ¹⁴/₃₂ des Randes sind erh. Außen stellenweise versintert, innen Wurzelfaserspuren

Dat. nach FK: -

Raum 38**MI 8 Schleifstein**

AO: GHD, H2/118, Ki 80/16

FO/FJ: Raum 38, Schutt, September 1980

Mat.: Talkschiefer?

Maße: L (erh.) 13 cm, B (erh.) 8,3 cm, H (max.) 2,5 cm

Beschr.: unregelmäßig geformter Schleifstein mit einer glatt abgeriebenen Fläche, die im Randbereich drei abgeriebene Rillen aufweist. Die andere flache Seite ist nur leicht abgerieben. Die übrigen Seiten sind rau belassen

Erh.: das Stück ist offenbar abgebrochen, die entstandene schmale Bruchseite wurde ebenfalls als Reibfläche verwendet
Dat. nach FK: 1. V. 1. Jh. n. Chr. bis 4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2)

MI 9 Schleifstein

AO: GHD, H2/119, Ki 80/16

FO/FJ: Raum 38, Schutt, September 1980

Mat.: Quarzit?

Maße: L 11,2 cm, B max. 5,3 cm, H max. 3,8 cm
Beschr.: unregelmäßig geformter Schleifstein, abgesehen von einer Schmalseite an allen Seiten abgeschliffen

Erh.: stellenweise abgeschlagen, das ganze Stück weist zahl-

reiche Sprünge auf

Dat. nach FK: 1. V. 1. Jh. n. Chr. bis 4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2)

MI 10 Schleifstein

AO: GHD, H2/120, Ki 80/16

FO/FJ: Raum 38, Schutt, September 1980

Mat.: Talkschiefer

Maße: L (erh.) ca. 6,5 cm, B 3,9 cm, H max. 2,33 cm

Beschr.: unregelmäßig geformter Schleifstein mit einer flach abgeschliffenen Längsseite. Die anderen Flächen sind rau belassen

Erh.: an einem Ende abgebrochen

Dat. nach FK: 1. V. 1. Jh. n. Chr. bis 4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2)

MI 11 Schleifstein

AO: GHD, H2/121, Ki 80/16

FO/FJ: Raum 38, Schutt, September 1980

Mat.: Phyllit

Maße: L (erh.) 13 cm, B max. 5,8 cm, H max. 3,3 cm

Beschr.: unregelmäßig geformter Schleifstein, an allen länglichen Seitenflächen leicht abgerieben. An einer Seite befindet sich eine Rille. Ein Ende ist unbearbeitet

Erh.: an einem Ende abgebrochen

Dat. nach FK: 1. V. 1. Jh. n. Chr. bis 4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2)

MI 12 Schleifstein

AO: GHD, H2/122, Ki 80/16

FO/FJ: Raum 38, Schutt, September 1980

Mat.: Talkschiefer?

Maße: L 8,1 cm, B 3,4 cm, H 2,3 cm

Beschr.: annähernd kubischer, etwas unregelmäßig geformter Schleifstein, dessen Längsseiten glatt abgeschliffen sind. Die beiden Schmalseiten sind grob belassen

Erh.: leicht bestoßen, sonst ganz erh.

Dat. nach FK: 1. V. 1. Jh. n. Chr. bis 4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2)

MI 13 Schleifstein

AO: GHD, H2/123.1 + 2, Ki 80/16

FO/FJ: Raum 38, Schutt, September 1980

Mat.: Phyllit

Maße: L (erh.) 13,5 cm, B max. 6,1 cm, H max. 2,9 cm

Beschr.: länglicher, unregelmäßig geformter Schleifstein, an einer flachen Seite besonders im mittleren Bereich stark abgeschliffen, an der gegenüberliegenden Seite leicht abgeschliffen. Die anderen Seiten sind grob belassen

Erh.: ein Teil ist abgebrochen, das erh. Stück ist in zwei anpassende Teile zerbrochen

Dat. nach FK: 1. V. 1. Jh. n. Chr. bis 4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2)

MI 14 Schleifstein

AO: GHD, H2/124, Ki 80/16

FO/FJ: Raum 38, Schutt, September 1980

Material: Phyllit

Maße: L (erh.) 8 cm, B max. 6 cm, H 3,2 cm

Beschr.: länglicher Schleifstein. Eine Seite ist stark abgeschliffen, die anderen Seiten sind nur grob bearbeitet

Erh.: an einem Ende abgebrochen

Dat. nach FK: 1. V. 1. Jh. n. Chr. bis 4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2)

MI 15 Schleifstein

AO: GHD, H2/125, Ki 80/16

FO/FJ: Raum 38, Schutt, September 1980

Mat.: Talkschiefer

Maße: L 16 cm, B max. 6 cm, H max. 2,7 cm

Beschr.: länglicher, unregelmäßig geformter Schleifstein, dessen Längsseiten abgeschliffen sind. Das Stück ist in der Mitte dünner als an den Enden. Ein Ende ist unbearbeitet, das andere nur grob bearbeitet

Erh.: leicht bestoßen, sonst ganz erh.

Dat. nach FK: 1. V. 1. Jh. n. Chr. bis 4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2)

MI 16 Schleifstein

AO: GHD, H2/126, Ki 80/16

FO/FJ: Raum 38, Schutt, September 1980

Mat.: Talkschiefer

Maße: L 15,8 cm, B 4,5 cm, H 3,7 cm

Beschr.: unregelmäßig geformter Schleifstein, eine Längsseite ist glatt abgeschliffen. Die anderen Längsseiten sind grob belassen, die beiden Schmalseiten sind unbearbeitet bzw. abgebrochen

Erh.: teilweise bestoßen

Dat. nach FK: 1. V. 1. Jh. n. Chr. bis 4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2)

MI 17 Schleifstein

AO: GHD, H2/127, Ki 80/16

FO/FJ: Raum 38, Schutt, September 1980

Mat.: Talkschiefer?

Maße: L (erh.) 8,8 cm, B 2 cm, H 1,8 cm

Beschr.: längliches Objekt mit annähernd quadratischem Querschnitt. Die Oberfläche ist sehr glatt abgeschliffen

Erh.: an beiden Enden abgebrochen, sonst kaum beschädigt

Dat. nach FK: 1. V. 1. Jh. n. Chr. bis 4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2)

MI 18 Schleifstein

AO: GHD, H2/128, Ki 80/16

FO/FJ: Raum 38, Schutt, September 1980

Mat.: Talkschiefer

Maße: L (erh.) 11 cm, B 3,3 cm, H max. 3,9 cm

Beschr.: länglicher Schleifstein mit einer stark abgeschliffenen Längsseite, zwei andere Längsseiten sind leicht abgeschliffen. Die vierte Längsseite ist ebenso wie eine Schmalseite unbearbeitet

Erh.: an einem Ende abgebrochen. Sonst nur leicht bestoßen

Dat. nach FK: 1. V. 1. Jh. n. Chr. bis 4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2)

Raum 38a

MI 19 Bergkristall

AO: GHD, H2/115, Ki 80/37

FO/FJ: Raum 38a, Schutt

Maße: L 3,5 cm, B 3,2 cm, H 2,2 cm

Beschr.: an zwei Seiten grob geglättet, so dass die Oberfläche opak erscheint

Erh.: Großteil der Oberfläche ist abgesplittert
 Dat. nach FK: 3.–5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 2)

MI 20 Schleifstein

AO: GHD, H2/116, Ki 80/37
 FO/FJ: Raum 38a im Schutt, 1980
 Mat.: Talkschiefer?
 Maße: L 6,5 cm, B 3 cm, H max. 1,9 cm
 Beschr.: länglicher, unregelmäßig geformter Schleifstein, an den beiden größeren Seitenflächen sowie einer Schmalseite glatt abgeschliffen, wobei zwei Seiten im Zentrum eine längliche, rillenförmige Vertiefung aufweisen. Die übrigen Seiten sind rau belassen
 Erh.: teilweise bestoßen, sonst ganz erh.
 Dat. nach FK: 3.–5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 2)

MI 21 Reibschüssel (Taf. 256)

AO: GHD, H2/69, Ki 80/37, P 27/80d, InvNr 80/562
 FO/FJ: Raum 38a, September 1980
 Mat.: hellgrauer Marmor, mittelkörnig
 Maße: Dm außen 15,5 cm, B Rand 1,2 cm, H (erh.) 4,5 cm
 Beschr.: Randfrgt. einer kleinen, eher steilwandigen Reibschüssel mit Griff. Dieser hat einen u-förmigen Querschnitt, wird vom Gefäßrand durch eine Rille getrennt und besitzt drei von dieser strahlenförmig nach außen verlaufende Rillen als Verzierung. Das Innere, die Randoberseite und der Griff o. sind geglättet. Außen etwas gröber bearbeitet, im Randbereich sind Raspelspuren sichtbar
 Erh.: Randfrgt., ca. ¼ des Gefäßrandes ist erh. Teilweise leicht versintert. Innen ist das Stück etwas abgerieben
 Dat. nach FK: 3.–5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 2)

MI 22 Schleifstein (Taf. 256)

AO: GHD, Ki 80/27
 FO/FJ: Raum 38a, September 1980
 Mat.: Stein
 Maße: L 11,5 cm, B 2,5–3,2 cm, H 2,2–3,4 cm
 Erh.: an beiden Seiten abgebrochen
 Beschr.: Schleifstein: Flächen zum Schleifen konkav und seidig glatt
 Dat. nach FK: 230/40–325 n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 1)

MI 23 Schleifstein (Taf. 256)

AO: GHD, Ki 80/27
 FO/FJ: Raum 38a, September 1980
 Mat.: Stein
 Maße: L 8,2 cm, B 6,2 cm, H 3 cm
 Erh.: an beiden Seiten abgebrochen
 Beschr.: Schleifstein: Flächen zum Schleifen konkav und seidig glatt
 Dat. nach FK: 230/40–325 n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 1)

Raum 38c

MI 24 Schleifstein

AO: GHD, H2/117, Ki 81/25

FO/FJ: Raum 38c, Schutt

Mat.: Talkschiefer?

Maße: L (erh.) ca. 6 cm. B 5,3 cm. H max. 2,5 cm

Beschr.: etwas unregelmäßig geformter Schleifstein. Eine Seite ist glatt poliert und besitzt – wohl im Zentrum des ursprünglich ganzen Stückes – eine unregelmäßige Vertiefung. Eine Schmalseite ist eben falls geglättet, die übrigen Seiten sind rau belassen

Erh.: an einer Seite abgebrochen

Dat. nach FK: 2./3. Jh. n. Chr. bis 2. H. 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 4, Nr. 3)

Raum 40

MI 25 Stößel (Taf. 256)

AO: GHD, InvNr H2/7/187, Fn 80/521, Ki 80/91
 FO/FJ: Raum 40, 17.09.1980
 Mat.: hellgrauer Marmor, grobkörnig
 Maße: Dm u. 3,2–3,3 cm; Dm o. (hinter »Fingernagel«) 2,1–2,6 cm, H 5,5 cm
 Beschr.: fingerförmiger Stößel mit annähernd rundem Querschnitt im vertikalen und eher länglichem im horizontalen Teil. Der Finger besitzt an der OS einer Rille zur Angabe einer Falte
 Erh.: »Fingernagel« und »Knöchel« sind abgebrochen. Das Stück ist unten etwas abgerieben und teilweise bestoßen sowie verbrannt
 Dat. nach FK: -

MI 26 Gewicht (Taf. 257)

AO: GHD, H2/75, Ki 80/18, InvNr 80/304
 Mat.: hellgrauer Marmor, grobkörnig
 FO/FJ: Raum 40 im Schutt, 09.1980
 Maße: L (erh.) 10,5 cm, B 7,7 cm, H Quader 4,7 cm, H gesamt 6,4 cm, Gewicht 893 g
 Beschr.: quaderförmiges Gewicht mit einer halbkugeligen, leicht länglichen Erhebung an der OS; etwa eine Hälfte mit der zweiten Erhebung ist abgebrochen. Die erh. Halbkugel ist an der OS und zur Mitte hin ebenfalls etwas abgeschlagen, so dass nicht mit Sicherheit festzustellen ist, ob ursprünglich ein Griff vorh. war. An der US ist der Rest einer unregelmäßig gearbeiteten Vertiefung erh. Die Oberfläche war ursprünglich wohl grob geglättet, ist bestoßen und abgewittert
 Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 12, Nr. 1)

MI 27 Gewicht (Taf. 257)

AO: GHD, H2/78, Ki 80/18
 FO/FJ: Raum 40, September 1980
 Mat.: hellgrauer Marmor, grobkörnig
 Maße: L (erh.) 12 cm, B 9 cm, H Quader 6,5 cm, H gesamt 8,2 cm, Gewicht 1560 g
 Beschr.: quaderförmiges Gewicht mit zwei halbkugeligen Aufsätzen. An der US befindet sich eine unregelmäßig gearbeitete, gerundete Vertiefung. Die Oberfläche war ursprünglich wohl gut geglättet
 Erh.: ein Teil ist abgebrochen, auf der gegenüberliegenden Seite ein Teil abgesplittert. Von den ehemals vorh. halbkugeligen Aufsätzen ist nur mehr einer im Ansatz erh. Oberfläche abgewittert und etwas bestoßen
 Dat. nach FK: 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 12, Nr. 1)

Raum 41c**MI 28 Spielstein oder Gewicht? (Taf. 257)**

AO: GHD, H2/7/201, Ki 81/13
 FO/FJ: Raum 41c, Schutt; August 1981
 Mat.: hellgrauer, fast weißer Marmor, grobkörnig
 Maße: Dm 2 cm, H 1 cm, Gewicht 4,48 g
 Beschr.: annähernd halbkugelig geformtes Gewicht oder Spielstein mit sehr fein geglätteter Oberfläche
 Erh.: an der Kante rundherum leicht bestoßen, sonst ganz erh.
 Dat. nach FK: 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 16, Nr. 4)

Raum 33**MI 29 Schleifstein**

AO: GHD, InvNr H2/7/187
 FO/FJ: Raum 33 Abfallgrube, 30.09.1977
 Mat.: Hornstein?
 Maße: L (erh.) 10,5 cm, B 5 cm, H 2,5 cm
 Beschr.: Frgt. eines flachen Schleifsteins (?), an den beiden breiten und den beiden schmalen Längsseiten abgeschliffen. In den abgeschliffenen Flächen befinden sich unregelmäßige, längliche Vertiefungen, die ebenfalls abgeschliffen sind und möglicherweise zum Schleifen kleinerer Objekte dienen
 Erh.: an einer Seite abgebrochen, die andere Schmalseite nur grob geglättet
 Dat. nach FK: 3. V. 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 23, Nr. 1)

MI 30 Objekt, unbestimmbar (Taf. 257)

AO: GHD, InvNr H2/7/195
 FO/FJ: Raum 33 Abfallgrube, 30.09.1977
 Mat.: Sandstein
 Maße: H (erh.) 12 cm., B (erh.) 6 cm, T 5,5 cm
 Beschr.: Frgt. eines polygonal geformten Objekts mit abgerundeten Kanten, an zwei Seiten abgebrochen. Die Oberfläche ist geglättet
 Erh.: an zwei Seiten abgebrochen
 Dat. nach FK: 3. V. 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 23, Nr. 1)

Raum 35**MI 31 Objekt, unbestimmbar (Taf. 257)**

AO: GHD, InvNr H2/7/189
 FO/FJ: Raum 35, 1977
 Mat.: Alabastro bianco. (Bestimmung nach BORGHINI, Marmi 2a)
 Maße: Dm u 3,6 cm, Dm max. 4,5 cm, H (erh.) 5,8 cm, Gewicht 165 g
 Beschr.: konisches Objekt mit polierter Oberfläche; an der US etwas rauer belassen. In der Bruchfläche an der OS sind die Reste eines runden DL erkennbar (Dm 0,6 cm, T (erh.) 4 cm)
 Erh.: OS ist abgebrochen, die US leicht versintert
 Dat. nach FK: -

Raum 37**MI 32 Gewicht oder Spielstein? (Taf. 257)**

AO: GHD, InvNr H2/7/186, Ki 80/13
 FO/FJ: Raum 37, südlich des O-W-Kanals vor Raum 35, 27.08.1980
 Mat.: hellgrauer Marmor, mittelkörnig
 Maße: Dm o. und u. 1,9 cm, Dm max. 2,4 cm, H 1,3 cm, Gewicht 13,51 g
 Beschr.: kleines Gewicht in Form einer Kugelzone. Oberfläche ursprünglich fein geglättet
 Erh.: etwas abgewittert. Bruchfläche versintert
 Dat. nach FK: 4. V. 1. Jh./1. H. 2. Jh. n. Chr. bis spätantik (WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 14)

MI 33 Platte

AO: GHD, H2/71, Ki 80/3
 FO/FJ: Raum 37 (bezeichnet während der Freilegung der WE 7 als Raum 33 Ost, Schutt über Fels²⁹), 19./20.08.1980
 Mat.: hellgrauer, fast weißer Marmor, grobkörnig
 Maße: L (erh.) 7 cm, T (erh.) 7 cm, H (max.) 2,7 cm
 Beschr.: Eckfrgt. einer flachen Platte mit profiliertem Rand. In der Bruchfläche im Bodenbereich ist der Rest eines durchgehenden DL erh. (H der Platte an dieser Stelle 16 cm, Dm 0,5 cm). Innen ist das Stück geglättet, außen an der Profilierung und am Boden sind horizontale Raspelspuren erkennbar
 Erh.: die erh. Ecke ist o. abgeschlagen
 Dat. nach FK: -

Raum 38e**MI 34 Reibschüssel (Taf. 257)**

AO: GHD, InvNr H2/21, Ki 81/102, Fn 81/491
 FO/FJ: Raum 38e, östlich Nymphaeum³⁰, 15.09.1981
 Mat.: hellgrauer, fast weißer Marmor, grobkörnig
 Maße: Dm außen 17 cm, B Rand 1,1 cm, Dm Boden 9 cm, H 3,8 cm, Bodenstärke 0,8 cm
 Beschr.: flache Schale mit geradem Randabschluss und flachem, halbkreisförmigem, auf Randhöhe ansetzenden Griff, der durch eine v-förmige Rille vom Gefäßrand abgesetzt ist. Der Ausguss mit herzförmigem Querschnitt ist durch ein längliches Zwischenstück mit der Gefäßwand verbunden. Der Gefäßrand läuft durch, der Ausguss hat keine Verbindung zum Gefäßinneren. Die Ausgussunterseite ist durch einen kurzen, spitz zusammenlaufenden Steg mit der Gefäßwand verbunden. Unterhalb des Ausgusses ist die Gefäßwand von einer Rille in Form eines blattartigen Ornaments verziert, das zum Boden hin spitz zusammenläuft. Der Boden ist durch einen Knick und eine Rille von der Gefäßwand abgesetzt. Innenseite, Rand, Griff und Ausguss sind geglättet, die Außenseite und der Boden etwas rauer belassen. Die Außenwand weist stellenweise vertikale Raspelspuren auf
 Erh.: etwas weniger als $\frac{3}{8}$ des Gefäßrandes mit einem Griff und einem Ausguss sowie ein Teil des Bodens sind erh.
 Dat. nach FK: 2./3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 11, Nr. 1)

²⁹ Zum FO s. RATHMAYR, Kap. I.2.

³⁰ Mit Nymphaeum wurde bei der Freilegung der WE 7 das Badebecken in Raum 38e bezeichnet; s. RATHMAYR, Kap. I 2.2 (Chronologie der Freilegung).

Raum 38h**MI 35 Schleifstein**

AO: GHD, Ki 82/32

FO/FJ: Raum 38h nordwestlich im Schutt, 03.09.1982

Mat.: Stein

Maße: erh. L 5,6 cm, B 1,9 cm, H 1,2 cm

Erh.: Frgt. Bruch an beiden Enden

Beschr.: barrenförmiger Stein mit einer glatten, stumpfen und aufgerauten Seite

Dat. nach FK: -

Bereich IVc, Aufschüttung über den Räumen 38b, 38e und 38h**MI 36 Ionisches Kapitell (Taf. 258)**

AO: GHD, InvNr H2/51, Ki 81/11, Fn 81/187

FO/FJ: Bereich IVc Schutt; 17.08.1981

Mat.: hellgrauer, fast weißer Marmor, grobkörnig

Maße: erh. L 6,5 cm, erh. B 10 cm, H 4,4 cm

Beschr.: ionisches Kapitell im Miniaturformat. Der Abakus besitzt an der oberen Auflagerfläche einen glatten Randsaum und ist sonst mit einem feinen ZE bearbeitet. An einer Seite haben sich ein Ei vom Echinus sowie zwei Deckblätter erh., an der anderen Seite ist nur noch die Hälfte des Eies vorhanden. Ein Kanalis ist nicht vorhanden, die Voluten entwickeln sich direkt aus dem Echinus. Der Polster ist in der Mitte eingeschnürt und weist nach unten hin auf jeder Seite eine horizontale sowie zwei schräg angeordnete Kerben auf. Zur Auflagerfläche hin ist der Polster mit einem Spitzisen abgearbeitet, die Fläche selbst ist mit einem feinen ZE bearbeitet. Etwas außerhalb der Mitte gelegen, ist noch ein von der OS zur US durchgehendes DL mit Rostspuren in der Bruchfläche erkennbar

Erh.: etwa eine Hälfte erh. Wurzelfaserspuren

Dat. nach FK: 5./6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 2)

Publ.: QUATEMBER, Funde aus Marmor und anderen Gesteinen, in: THÜR – RATHMAYR, WE 6, Kap. XIX.2.4 (Miniaturarchitekturen)

MI 37 Gefäßboden mit Knauf (Taf. 258)

AO: GHD, InvNr H2/52, Ki 81/11

FO/FJ: Bereich IVc Schutt, 17.08.1981

Mat.: hellgrauer Marmor mit einigen wenigen graublauen Adern; möglicherweise lokal, eventuell jedoch Pavonazetto (ähnlich MIELSCH, Buntmarmore, 611)

Maße: Dm Knauf 7,2 cm, Bodenstärke ges. (mit Knauf) 3,5 cm, Bodenstärke (ohne Knauf) 2 cm

Beschr.: Frgt. eines Gefäßbodens mit rundem Zapfen an der US zur Einlassung in eine Stütze. In der Mitte des flachen Einlaßzapfens ist ein Zirkelloch erkennbar. Die US war ursprünglich wohl geglättet, ist aber ebenso wie das Gefäßinnere abgewittert

Erh.: der Zapfen ist vollständig, vom eigentlichen Gefäßboden ist fast nichts erh. Die US ist etwas versintert

Dat. nach FK: 5./6. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 2)

MI 38 Schleifstein (Taf. 258)

AO: GHD, H2/7/190, Ki 81/20

FO/FJ: Bereich IVc Schutt; August 1981

Mat.: Hornstein, eventuell auch verkieselter Tuff

Maße: L (erh.) 10,5 cm, B 4,5 cm, H max. 3,7 cm, H abgeriebener Bereich 1,8 cm

Beschr.: flacher Schleifstein, der an einer breiten Längsseite flach abgeschliffen ist; die anderen Seiten sind grob bearbeitet

Erh.: an einer Seite abgebrochen

Dat. nach FK: Ende 3./4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 1)

MI 39 Schleifstein (Taf. 258)

AO: GHD, H2/7/191, Ki 81/20

FO/FJ: Bereich IVc Schutt, August 1981

Mat.: Phyllit

Maße: L (erh.) 9 cm, B 8,5 cm, H 1,2–2 cm

Beschr.: Schleifstein mit zwei abgeschliffenen Seiten, in der Mitte dünner als im Randbereich

Erh.: eine Hälfte ist abgebrochen

Dat. nach FK: Ende 3./4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 1)

MI 40 Schleifstein (Taf. 258)

AO: GHD, H2/7/192, Ki 81/20

FO/FJ: Bereich IVc Schutt, August 1981

Mat.: Phyllit

Maße: L 14,5 cm, B 4,5 cm, H 1,3–1,8 cm

Beschr.: Schleifstein, an einer breiten Längsseite abgeschliffen und in der Mitte dünner als an den Enden

Erh.: etwas bestoßen, sonst vollständig erh.

Dat. nach FK: Ende 3./4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 1)

MI 41 Schleifstein (Taf. 258)

AO: GHD, H2/7/193, Ki 81/20

FO/FJ: Bereich IVc Schutt, August 1981

Mat.: Quarzit

Maße: L 16 cm, B 5,5 cm, H 3,3 cm

Beschr.: Schleifstein, an einer schmalen Längsseite stärker, auf der gegenüberliegenden Seite und einer breiten Längsseite leicht abgerieben

Erh.: teilweise abgesplittert, sonst vollständig erh.

Dat. nach FK: Ende 3./4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 1)

MI 42 Schleifstein (Taf. 258)

AO: GHD, H2/7/194, Ki 81/20

FO/FJ: Bereich IVc Schutt, August 1981

Mat.: Phyllit bzw. Quarzphyllit

Maße: L 15,5 cm, B 5,8–6,7 cm, H 2,5–3,5 cm

Beschr.: Schleifstein, an den breiten und einer schmalen Längsseite stark, auf der gegenüberliegenden Seite leicht abgeschliffen. Auf dieser Seite befindet sich eine quer zur Schleifrichtung verlaufende Rille

Erh.: teilweise bestoßen, sonst gut erh.

Dat. nach FK: Ende 3./4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 1)

Ursula QUATEMBER

XIX Skulpturen

1 EINLEITUNG

In der WE 7 wurden Skulpturen aus Marmor, Bronze und Ton gefunden. Während jene aus Marmor und die Bronzeschlange ausschließlich aus dem Zerstörungsschutt und den darüber liegenden Schuttschichten stammen, kamen die Terrakotten sowohl aus dem Schutt als auch bei Grabungen, die unter den jüngsten Böden einiger Räume durchgeführt wurden, zu Tage¹. Themen, Größe, Datierung und Funktion der Skulpturen werden getrennt nach den Materialien Stein und Terrakotta besprochen. Während bei den wenigen in der WE 7 durchgeführten Grabungen unter den jüngsten Böden nur vereinzelt Terrakotten gefunden wurden, kam bei der Sondage in Raum 32c eine größere aussagekräftige Anzahl (20 Stücke) zu Tage, die hinsichtlich ihrer Funktion näher beleuchtet wird. Im Anschluss daran werden – nun unabhängig vom Material – die Skulpturenausstattungen des Peristylhofs 38b und des an diesen im Süden angrenzenden Raumes 38 vorgestellt. Diese sind nicht zuletzt deshalb von besonderer Bedeutung, da sie wichtige Hinweise für religiös-kulturelle Aktivitäten in der WE 7 liefern². In einem Schlussteil werden die Aufstellungsdauer der Skulpturen und ihre Bedeutung im Gesamtkontext der WE 7 diskutiert.

2 SKULPTUREN AUS STEIN UND BRONZE (TAF. 259–278)

2.1 Themen

Das Themenspektrum der Skulpturen aus Stein umfasst Idealplastik und Porträts. Als Bildnisse anzusprechen sind das Büstenporträt des Tiberius **S 6**, das Porträt der Livia **S 7**, sowie – ebenfalls aus julisch-claudischer Zeit – ein weibliches Köpfchen mit Porträtzügen **S 17** und der männliche Porträtkopf **S 37**. Ferner könnten noch zwei weitere Porträts, die aus Bereichen nördlich bzw. nordöstlich der WE 7 stammen, zur Ausstattung des Hauses gehört haben: Bei **S 47** handelt es sich um ein Porträt des Tiberius und bei **S 46** um ein kleinformatiges Paludamentum-Büstchen des Hadrian³. Neben diesen dürfte das Gewandfragment **S 34** ebenfalls zu einer Büste gehört haben, bei der, wie bei allen Büsten aus dem H 2, davon auszugehen ist⁴, dass sie ein Porträt trug. Der Bildnisplastik möchte ich darüber hinaus auch die unterlebensgroße Statue einer Opferdienerin **S 43**⁵ zuordnen; sie stellt ein Unikat nicht nur unter den Skulpturenfunden des H 2 dar⁶.

Die Idealplastik umfasst hauptsächlich Darstellungen von Göttern: Zu den weiblichen gehören Athena **S 9**, Hekate **S 15** und Nemesis; auf letztere dürften das Köpfchen **S 11** und der weibliche Gewandtorsos **S 12**, – eventuell von ein und derselben Figur – zu beziehen sein. Die in den Wohneinheiten der Hanghäuser am häufigsten dargestellte Göttin Aphrodite ist mit dem Torso im Typus der Anadyomene **S 41**, dem

¹ Dies war auch bei den Skulpturen der anderen Wohneinheiten im H 2 zu beobachten.

² s. RATHMAYR, Kap. XXIII.2.1.1.

³ Das Büstchen Hadrians dürfte aus T IV.UG stammen (s. Kat.-Eintrag) und daher nicht zur Ausstattung einer der Wohneinheiten im H 2 gehört haben, wie bei RATHMAYR, Götter- und Kaiserkult, 128–130 Abb. 16 und RATHMAYR, WE 6, Skulpturenfunde, Kap. XIV.2.2 und 2.3, angenommen.

⁴ Zu den Skulpturen aus dem H 2: CHRISTOF, WE 2, Skulpturen; RATHMAYR, WE 1, Skulpturen; RATHMAYR, WE 4, Skulpturen; RATHMAYR, WE 6, Skulpturenfunde; vgl. auch die Skulpturen aus dem benachbarten H 1 bei AURENHAMMER, Hanghaus 1 Funde.

⁵ Diese wurde zwar in der nach der Zerstörung des H 2 auf der Fläche der WE 7 erbauten N-Mauer des Bereichs IVc gefunden, dürfte aber anders als der ebenfalls hier verbaute Kopf **S 44** aufgrund ihrer Größe und Darstellung zur Ausstattung der WE 7 gehört haben; s. u.

⁶ Als eine weitere Opferdienerin aus Ephesos ist eine weibliche Figur auf einer der sog. Partherplatten anzusprechen, s. OBERLEITNER U. A., Ephesos, 78 Nr. 60 Abb. 50. 57.

Fragment **S 35** (Scham und rechter Gluteus) und vermutlich noch mit den Köpfen **S 10** und **S 42** vertreten. Ferner gibt das Relief **S 30** die Göttin Nike/Victoria wieder, von der es sonst im H 2 nur in den WE 6 und 7 Darstellungen gibt⁷. Unter den männlichen Gottheiten sind Asklepios **S 5**, Priapos **S 16**⁸ und Eros (**S 19** und **S 32**)⁹ zu nennen. Ferner waren noch Herakles **S 31** und eine männliche Figur mit phrygischer Mütze **S 38**, wohl ein Attis oder Ganymed, dargestellt. Als göttliche Macht ist darüber hinaus auch die große Bronzeschlange **S 8** anzusprechen¹⁰, die aber erst nach der Zerstörung des Hauses im späten 3. oder 4. Jh. n. Chr. im Bereich der einstigen WE 7 errichtet wurde¹¹.

Im Repertoire der Skulpturen aus der WE 7 befinden sich ebenso wie in jenem der anderen Wohneinheiten des H 2 zwar keine Kopien von griechischen Meisterwerken, die Mehrzahl der Götterfiguren steht aber bestimmten Typen der klassischen und hellenistischen Zeit nahe. So können der Asklepios **S 5** auf den Typus Giustini, die Athena **S 9** auf den Typus Ince Blundell Hall, der Priapos **S 16** auf den Anasyrma Typus, der Herakles **S 31** auf den Typus Oxford/Boston und die Aphrodite **S 41** auf den Typus der Anadyomene bezogen werden. Asklepios **S 5**, Athena **S 9** und Nemesis (**S 11–12**) folgen Originalen der griechischen Klassik, der Priapos **S 16**, der Eros **S 32** und die Aphrodite **S 41** solchen des Hellenismus¹².

2.2 Größe

Von 47 Skulpturen aus der WE 7 und aus dem unmittelbaren Umkreis dieser Wohneinheit, bei denen ihre Größe zu ermitteln war, haben zehn ein lebensgroßes (**S 1–2**, **S 4**, **S 6–8**, **S 14**, **S 36–37**, **S 47**), sechs ein unterlebensgroßes (**S 9**, **S 16**, **S 32**, **S 38**, **S 42–43**) und dreizehn Statuettenformat (**S 3**, **S 5**, **S 10–13**, **S 15**, **S 17**, **S 19**, **S 31**, **S 35**, **S 41**, **S 46**)¹³. Als überlebensgroß einzustufen ist nur der als Spolie verwendete Einsatzkopf der Athena Medici **S 44**, der aber zu einem Kultbild gehörte und deshalb nicht in diesem Haus, sondern in einem Kultbau aufgestellt gewesen sein dürfte. Bei sechs Objekten (**S 22–S 26**, **S 34**) ist aufgrund ihrer fragmentarischen Erhaltung nicht mehr zu entscheiden, ob sie lebens- oder unterlebensgroßes Format besaßen.

Zwischen der Größe und den Themen der Skulpturen ist insofern ein Zusammenhang zu beobachten, als von der Idealplastik außer der Bronzeschlange **S 8** keine Figur lebensgroß ist, dafür die Mehrzahl der Porträts (**S 6–7**, **S 34**, **S 37**, **S 47**). Die Größen der Skulpturen aus den WE 6¹⁴ und 7 unterscheiden sich von jenen der übrigen Wohneinheiten im H 2 im Vorhandensein von lebensgroßen Exemplaren, unter denen sich auch Kaiserporträts befinden¹⁵. Generell waren die Formate der Skulpturen natürlich durch die Größe der

⁷ In der WE 6 dürfte das Fragment einer Hand mit Palmzweig zu einer Darstellung dieser Göttin gehört haben; s. RATHMAYR, WE 6, Skulpturenfunde, Kap. XIV, Kat. S 71; außerdem kommt sie auch unter den figürlichen Wandmalereien in diesem Haus vor; s. ZIMMERMANN, WE 6, Wandmalerei, Kap. V.B.1.12 (Victoria in zentraler Ädicula im Raum 36a); in der WE 7 war die Göttin auf einer Wandmalerei im Peristylhof 38b und vermutlich auch in der Terrakotta **TK 49** wiedergegeben; zur Wandmalerei, s. ZIMMERMANN, Kap. VII.2.1.1; zu **TK 49** in diesem Kapitel weiter unten.

⁸ Dieser jedoch als Stütz- oder Beifigur einer unterlebensgroßen Aphrodite- oder Dionysosstatue; s. dazu den Katalogeintrag **S 16**.

⁹ Das Köpfchen **S 19** und der Torso **S 32** sind aufgrund unterschiedlicher Formate jedoch nicht auf dieselbe Figur, sondern auf zwei unterschiedliche Statuetten zu beziehen.

¹⁰ Dies ist aus der Verehrung von Schlangen im H 2 zu schließen; s. RATHMAYR, Götter- und Kaiserkult, 125 mit Anm. 84; zu einer anderen Verwendung von Schlangenskulpturen vgl. eine Bronzeschlange aus dem Haus des Kitharisten in Pompeji, die an einem Wasserbecken im Peristylgarten aufgestellt war; s. MATTUSCH, Pompeii, 190 f. Kat. 78–83.

¹¹ Dazu ausführlich s. u.

¹² Bei Themen aus dem Bereich der Aphrodite und des Dionysos bevorzugte man auch generell hellenistische Vorbilder, bei anderen Göttern wie Athena, Zeus oder Artemis jedoch klassische und spätklassische; s. dazu ZANKER, Funktion, 299 f.; NEUDECKER, Skulpturenausstattung, 39; VORSTER, Fianello Sabino, 57.

¹³ Als Statuetten bezeichnet werden Figuren mit einer Höhe bis 40 cm, als unterlebensgroß mit einer Höhe zwischen 40 cm und 1.50 m, als lebensgroß zwischen 1.50 m und 1.80 m und als überlebensgroß alle noch größeren; vgl. eine ähnliche Einteilung bei FILGES, Marmorstatuetten, 378 mit Anm. 1.

¹⁴ RATHMAYR, WE 6, Skulpturenfunde, Kap. XIV.2.3.

¹⁵ Kaiserliche Bildnisse sind nur für die WE 6 und 7 belegt; in der WE 2 hat möglicherweise ein Togatus auf einer *sella curulis* einen Kaiser – Traian oder Hadrian – oder aber einen Beamten wiedergegeben; aus dieser Wohneinheit stammen auch die Elfenbeinreliefs, auf denen Traian mehrmals erscheint; s. AUINGER, WE 2, Togatus, 667–670 Taf. 290. 493; DAWID, Elfenbeinplastiken; aus dem H 1 stammt ein Bildnis des Commodus; s. AURENHAMMER, Hanghaus 1 Funde, Kat. S 82 Taf. 107.

Häuser und der Standorte sowie ihre Funktion bestimmt¹⁶. Im Fall der WE 7 ist jedoch nur für die Porträts **S 6** und **S 7** ihr Aufstellungsort bekannt. Sie standen in der zentralen Nische der S-Mauer von Raum 38. Das lebensgroße Format der Porträts war aber nicht nur auf die Größe dieser Nische abgestimmt, sondern ist m. E. auch durch die Funktion der Bildwerke zu begründen, da ihnen als Stellvertretern der Dargestellten sehr wahrscheinlich die im Peristylhof vollzogenen Kulthandlungen gegolten haben¹⁷. Ein Zusammenhang zwischen gewähltem Format und Funktion dürfte außerdem auch bei dem Büstchen des Kaiser Hadrian **S 46** vorliegen. Dessen geringere Größe weist auf eine besondere Verehrung seitens seines Besitzers hin¹⁸.

2.3 Chronologische Stellung

Alle Skulpturen aus dem Zerstörungsschutt werden in die Kaiserzeit datiert und können daher Teil der jüngsten Ausstattung der WE 7 gewesen sein, die um 270 n. Chr. mit der Zerstörung und Aufgabe des Hauses endete. Aufgrund der unterschiedlichen Entstehungszeiten der Skulpturen handelt es sich um eine gewachsene Ausstattung¹⁹.

Acht Skulpturen (**S 6–7**, **S 10**, **S 15–17**, **S 37**, **S 47**) werden dem 1. Jh. n. Chr. zugewiesen. Unter diesen sind zwei Bildnisse des Tiberius (**S 6**, **S 47**), eines der Livia (**S 7**) sowie ein weibliches und ein männliches nicht kaiserliches Porträt (**S 17**, **S 37**). Die übrigen Skulpturen, ein weibliches vielleicht Aphrodite darstellendes Köpfchen **S 10**, eine Hekate **S 15** und ein Priapos **S 16** gehören der Idealplastik an.

Eine Entstehungszeit am Ende des 1. oder im früheren 2. Jh. n. Chr. wird für einen Asklepios **S 5**, eine Athena **S 9** und eine Opferdienerin **S 43** vorgeschlagen. Für diese Skulpturen wird aufgrund ihrer zeitlichen Stellung von einer Aufstellung in der WE 7 unmittelbar nach der Errichtung des Hauses im 2. V. des 1. Jhs. n. Chr., jedenfalls noch vor Bauphase II in frühhadrianischer Zeit, ausgegangen.

Eine Entstehung im 2. Jh. n. Chr. wird für die Skulpturen **S 11–12**, **S 32**, **S 42**, **S 44** und **S 46** vorgeschlagen²⁰. Außer dem Büstchen des Hadrian **S 46** handelt es sich ausschließlich um Idealplastik: Sie stellen Nemesis? (**S 11–12**²¹), Eros **S 32** und **S 42** wahrscheinlich Aphrodite dar.

Während die Entstehungszeit für das Attis oder Ganymed zeigende Köpfchen **S 38** auf die 2. H. des 2. Jhs. n. Chr. eingengt werden kann, erfolgt für das Köpfchen eines Eros **S 19**, eines Herakles **S 31** und den Torso einer Aphrodite **S 41** lediglich eine gröbere zeitliche Zuweisung zwischen der 2. H. des 2. und der Zerstörung der WE 7 im 3. V. des 3. Jhs. n. Chr. als *terminus ante quem*, weshalb sie auf keine bestimmte Ausstattungsphase bezogen werden können.

Zusammenfassend sei zur chronologischen Stellung der Skulpturen festgehalten, dass von den erhaltenen, aufgrund ihrer zeitlichen Stellung bereits einige der Ausstattung der ersten Wohnperiode im 1. Jh. n. Chr. angehört haben können. Im Unterschied zu den übrigen Wohneinheiten im H 2, in denen mit einer Ausnahme²² das Aufkommen von Porträts erst ab dem 2. Jh. n. Chr. zu fassen ist²³, stammt die Mehrzahl der Bildnisse aus der WE 7 aus der julisch-claudischen Periode.

¹⁶ s. z. B. BARTMAN, *Sculptural Collecting*, 76; ZANKER, *Pompeji*, 156 f.; STÄHLER, *Formats*; NEUDECKER, *Skulpturenausstattung*, 118.

¹⁷ Dazu ausführlich RATHMAYR, Kap. XXIII.2.1.1.

¹⁸ DAHMEN, *Untersuchungen*, 59 f. nennt als Gründe für das Vorhandensein von kleinformatigen Kaiserbildnissen private bzw. häusliche(n) Kaiserverehrung bzw. Kaiserkult; STÄHLER, *Formats*, sieht die kleinformatigen Büsten der Kaiser oder auch Philosophen als Ausdruck persönlicher Herrschafts- und Lebensideale.

¹⁹ Vgl. für Ephesos das H 1 und die anderen Wohneinheiten im H 2; s. AURENHAMMER, *Hanghaus 1 Funde*; RATHMAYR, WE 1, *Skulpturen*, 338. 340 f.; RATHMAYR, WE 4, *Skulpturen*, 222. 225–227; RATHMAYR, WE 6, *Skulpturenfunde*, Kap. XIV.7.1; CHRISTOF, WE 2, *Skulpturen*, 656. 664; zu Italien und den westlichen Provinzen: NEUDECKER, *Skulpturenausstattung*, 117 mit Anm. 1208; VORSTER, *Fianello Sabino*, 58 f.; KOPPEL, *Skulpturenausstattung*, 198.

²⁰ Von diesen kann der kolossale Kopf der Athena Medici **S 44** aber definitiv nicht zur Ausstattung einer der Wohneinheiten im H 2 gehört haben; s. dazu den Katalogeintrag zu **S 44**.

²¹ Sowohl der Kopf **S 11** als auch der Torso **S 12** werden von VERF. als Nemesis angesprochen, sie dürften zu ein und derselben Figur gehört haben.

²² Es handelt sich um eine Knabenbüste augusteischer Zeit aus der WE 1; s. RATHMAYR, WE 1, *Skulpturen*, 337 Kat. S 9 Taf. 154.

²³ Vgl. die WE 2 und 6, in denen wie in der WE 7 eine größere Anzahl an Porträts gefunden wurde; sie gehören meistens dem 2. und 3. Jh. n. Chr. an; s. CHRISTOF, WE 2, *Skulpturen*, 664 Kat. B-S 9–11. B-S 24–26. B-S 29–31; RATHMAYR, WE 6, *Skulpturenfunde*, Kap. XIV.2.4.

2.4 Funktionen

Während bei Skulpturen, deren Aufstellungskontexte nicht mehr zu ermitteln waren, die Funktionen nur allgemein behandelt werden können, sind bei jenen mit bekannten Standorten und Kontexten konkretere Aussagen möglich.

Am Anfang sollen die Porträts stehen, bei denen zwischen kaiserlichen und nicht kaiserlichen unterschieden wird. Wie bereits zuvor im Kapitel zu den Formaten ausgeführt, bestand bei antiken Skulpturen ein Zusammenhang zwischen Größe und Funktion. Eine geringe Größe ermöglichte es den Besitzern dieser Skulpturen nicht nur sie an unterschiedlichen Orten aufzustellen, sondern sie beispielsweise auf Reisen und Prozessionen mitzunehmen. Das kleinere Format verweist außerdem auf einen intimeren, persönlicheren Wert dieser Objekte. Im Gegensatz dazu haben die lebensgroßen Büsten bzw. Porträts des Tiberius **S 6** und **S 47** sowie das der Livia **S 7** einen repräsentativeren, öffentlicheren Charakter²⁴. **S 6** und **S 7**, die zusammen und *in situ* an ihrem letzten Standort zu Tage kamen (Taf. 41 Abb. 65–66; 42 Abb. 68–69), sind unter Miteinbeziehung des Gesamtkontextes dieses Hauses als Empfänger kultischer Handlungen anzusehen²⁵. Die Aufstellung von Kaiserbildnissen, ob nun im privaten oder öffentlichen Bereich, ist generell als Akt der Loyalität dem Kaiserhaus gegenüber zu interpretieren. Während in öffentlichen Gebäuden wie beispielsweise den Theatern im Laufe der Zeit Kaisergalerien entstanden²⁶, kommen solche in Wohnhäusern und Villen nur selten vor²⁷. Hier dürften die zu beobachtenden Einzelaufstellungen von Kaiserporträts auf konkrete Anlässe, vor allem auf Wohltaten des Herrschers gegenüber den Bewohnern oder einer Personengruppe, die sich (als Verein) in diesen Häusern traf²⁸, zurückzuführen sein.

Wie für Kaiserbildnisse, sind auch für nicht kaiserliche Porträts unterschiedliche Funktionen in Betracht zu ziehen. Sie sind oft nicht zu benennen, dürften aber die Bewohner und diesen nahe stehende Personen wiedergegeben haben. Die der Selbstdarstellung und der Ahnenverehrung dienenden Bildnisse waren von den Bewohnern selbst und von Personen, die diesen Dank schuldeten, in Auftrag gegeben worden²⁹.

Die Idealplastik konnte eine dekorative und/oder religiös-kultische Funktion haben. Letztere ist für die kaiserlichen Büsten des Tiberius **S 6** und der Livia **S 7** sowie eine große Bronzeschlange **S 8** durch den Fundkontext des Raumes 38 nachzuweisen³⁰. Ob die zusammen mit den kaiserlichen Porträts in der Nische von Raum 38 aufgefundene unterlebensgroße Statuette der Athena im Typus Ince Blundell Hall **S 9**³¹ bereits in der Kaiserzeit hier ihren Standort hatte, muss aber offen bleiben. In der spätantiken Zusammenstellung kam ihr jedenfalls keine Funktion mehr zu, da sie mit ihrer Vorderseite zur Wand hin gedreht abgestellt worden war (Taf. 42 Abb. 69). Durch die für den Typus Ince Blundell Hall rekonstruierten Attribute einer Lanze und Nikestatuette bzw. Spendeschale wurde auf ihre Wesenheit als Göttin des Sieges bzw. Friedens

²⁴ Für **S 47** ist eine Zugehörigkeit zur WE 7 jedoch nicht sicher, da das Porträt nicht in der Wohneinheit selbst gefunden wurde, sondern nördlich von dieser bzw. südlich des Oktogons.

²⁵ s. u. und RATHMAYR, Kap. XXIII.2.1.1.

²⁶ FUCHS, Theater, 166–180.

²⁷ NEUDECKER, Skulpturenausstattung, 84–91.

²⁸ In der WE 6 dürfte beispielsweise die Aufstellung einer leicht überlebensgroßen, äußerst qualitätsvollen Büste des Marc Aurel in Zusammenhang mit der Aufnahme eines Mitglieds der Bewohnerfamilie in den Senatorenstand zu erklären sein; s. RATHMAYR, Furius Aptus, 321 f.; RATHMAYR, WE 6, Skulpturenfunde, Kap. XIV.2.6.

²⁹ In der WE 6 im H 2 wurde die Skulpturenausstattung in den Bauphasen II und III erweitert; diese Maßnahmen waren ebenso wie die Umbauten dieser Bauphasen im Auftrag des Hausherrn C. Flavius Furius Aptus durchgeführt worden. Er selbst wird in zwei Inschriften genannt, von denen eine wahrscheinlich mit einer Büste von ihm kombiniert war; s. dazu RATHMAYR, WE 6, Skulpturenfunde, Kap. XIV.6.2; vgl. zu den Statuen von Hausbewohnern in ihren eigenen Häusern die Statuen der Kleopatra und des Dioskurides in Delos; s. KREEB, Untersuchungen, 18 f. Taf. 1; vgl. in Delos ferner die Statue des Philostratos von Askalon in dem nach ihm benannten Haus und die Statue des Q. Tullius im Haus St I C, bei denen aber nicht geklärt ist, ob sie im Haus der Geehrten oder der Stifter standen; s. KREEB, Untersuchungen, 70; eine Funktion im Ahnenkult wird von VERF. für ein kleines Terrakottaportrait aus der WE 6 angenommen, s. RATHMAYR, Furius Aptus, 323; RATHMAYR, WE 6, Skulpturenfunde, Kap. XIV.6.4; vgl. zur Ahnenverehrung im privaten Bereich auch KAUFMANN-HEINIMANN, Götter, 103 Kat. 89 mit Abb. 184 f.

³⁰ Dieser wird ausführlich in RATHMAYR, Kap. XIX.4.3 besprochen, auf das hier verwiesen sei.

³¹ Eine weitere Darstellung dieser Göttin stellt der Kopf **S 44** dar, der in einer frühbyzantinischen Mauer verbaut war, die man auf dem Zerstörungsschutt der WE 7 errichtet hatte; er hat aufgrund seiner kolossalen Größe und Ausführung zu einem Kultbild gehört und war demnach nicht Teil einer der Ausstattungen des H 2; zu diesem Stück s. den Katalogeintrag.

Bezug genommen. In dieser Wesensart hätte sie die Kaiserporträts gut ergänzt, da es sich um Eigenschaften handelt, die die Kaiser gerne für ihre Propaganda heranzogen³².

Nike/Victoria, die die Athena **S 9** in der rechten Hand gehalten haben könnte, ist auf dem Relief **S 30** wiedergegeben. Sie war darüber hinaus auch auf der Wandmalerei in den Umgängen des Peristylhofes 38b der Bauphase II neben anderen Göttern³³ (Taf. 431 Abb. 5–6) und vermutlich auch in der Terrakottafigur **TK 49** gezeigt³⁴. Als kaiserliche *comes* fügt sie sich bestens in das Gesamtprogramm der WE 7³⁵.

Aufgrund des Nachweises von kultischen Handlungen im Peristylhof 38b durch das Vorhandensein eines Altars MI 1 (Taf. 253), dürfte die unterlebensgroße Statue einer Opfertienerin **S 43** ebenfalls zum Skulpturenprogramm des Hauses gehört haben, auch wenn sie in einer frühbyzantinischen Mauer in der WE 7 verbaut war³⁶ (Taf. 83 Abb. 178). Sie stellt ein junges Mädchen dar, das dem Attribut der *acerra* zufolge als eine für das Weihrauchopfer zuständige Kultdienerin definiert ist³⁷.

Gottheiten und göttlichen Mächten, denen wie den Schlangen eine apotropäische Wirkungsweise zugeschrieben wurde, sind im Spektrum der Skulpturen aus dem H 2 häufig zu finden³⁸. In der WE 7 sind das außer der Bronzeschlange **S 8**, die Hekate **S 15**³⁹ und der Priapos **S 16**. Hekate, die in **S 15** in Form der Hekate Epipyrgidia wiedergegeben ist⁴⁰, hatte neben dieser Eigenschaft als Geburts- und Hochzeitsgöttin vor allem für die weiblichen Hausbewohner große Bedeutung⁴¹. Die Priaposstatuette **S 16**⁴² war Stütz- oder Beifigur einer unterlebensgroßen Aphrodite- oder Dionysosstatue, also von Göttern, die im Mythos als Eltern des Priapos galten⁴³. Als Beifigur verwies er auf den Fruchtbarkeitsaspekt seiner ›Eltern‹. Außer in **S 16** erscheint diese Gottheit im H 2 nur noch ein einziges Mal, und zwar auf der Stuckdecke des sog. Stuckzimmers 8a in der WE 6 – auch hier in enger Verbindung mit Dionysos und Aphrodite⁴⁴.

Statuen und Statuetten der Aphrodite, jener Göttin, die unter den statuarischen Darstellungen von Göttern im H 2 am häufigsten in Erscheinung tritt, gehörten auch zum Skulpturenrepertoire der WE 7 (**S 10?** **S 35?** **S 41**, **S 42?**). Darstellungen dieser Gottheit konnten religiöse und/oder dekorative Funktion haben, weshalb ohne Kenntnis des genauen Aufstellungskontextes keine definitiven Aussagen möglich sind.

Die Fragmente **S 11** und **S 12** haben vielleicht zu einer einzigen Darstellung einer Nemesis gehört: Sowohl der Kopf **S 11** als auch der Gewandtorso **S 12** dürften die Nemesis von Rhamnous nachahmen. Nemesis kommt im H 2 nur noch ein weiteres Mal vor⁴⁵ und ist auch generell unter den Skulpturen aus Eph-

³² Zur Bedeutung der Göttin Athena für die römischen Kaiser s. GMYREK, Kaiser, die z. B. Schutzgöttin des Kaisers Hadrian war, s. ebenda 130.

³³ ZIMMERMANN, Kap. VII.2.1.1 und VII.4.1.2.

³⁴ Zur dieser s. u.

³⁵ s. dazu ausführlich unten und RATHMAYR, Kap. XXIII.2.1.1.

³⁶ Ihr FO ist eine zwischen 38b und 38e/h nach der Zerstörung errichtete Mauer. Da sie im untersten Teil der Mauer verbaut war, könnte sie dort im Zerstörungsschutt gelegen haben und für den Mauerbau Verwendung gefunden haben; ein möglicher Standort ist die Basis, die nur unweit vom FO im N-Umgang von 38b noch *in situ* steht; s. u..

³⁷ Vgl. in diesem Zusammenhang eine Wandmalerei auf der S-Wand im Raum 38d, auf der ein Opfer dargestellt ist, sowie Wandmalereifragmente aus dem OG, die wahrscheinlich eine Athena mit Räucherkästchen beim Opfer zeigen; s. ZIMMERMANN, Kap. VII.2.1.6; zu dem in der WE 7 ausgeübten Kult s. RATHMAYR, Kap. XXIII.2.1.1.

³⁸ RATHMAYR, Götter- und Kaiserkult, 106–117.

³⁹ Zu den dieser Göttin zugeschriebenen Eigenschaften: RE VII,2 (1912) 2769–2782 s. v. Hekate (HECKENBACH); Kleiner Pauly 2 (1979) 982 f. s. v. Hekate (H. SAUER); DNP 5 (1998) 268 f. s. v. Hekate (Sarah I. JOHNSTON); M. P. NILSSON, GgrR² I (1955) 722–725; ROSCHER, Art. Hekate, ML I.2 (1965) 1885–1910.

⁴⁰ Vgl. eine weitere Statuette einer Hekate Epipyrgidia, die in der WE 1 im H 2 gefunden wurde; s. RATHMAYR, WE 1, Skulpturen, 338 f. Kat. A-S 2 Taf. 152.

⁴¹ RE VII,2 (1912) 2777 f. s. v. Hekate (HECKENBACH); M. P. NILSSON, GgrR² I (1955) 724 f.; ROSCHER, Art. Hekate, ML I.2 (1965) 1892.

⁴² Nach Diod. 4, 6, 1 und Paus. 9, 31, 2 war Priapos in Lampsakos als Sohn des Dionysos und der Aphrodite geboren worden; er galt als Gott der animalischen und vegetabilen Fruchtbarkeit, wie generell als Segenbringer und Übelabwehrer, und wurde in Lampsakos kultisch verehrt; s. Kleiner Pauly 2 (1979) 1130 s. v. Priapos (H. HERTER); DNP 10 (2001) 308 f. s. v. Priapos (Th. HEINZE).

⁴³ s. dazu ausführlich den Katalogeintrag zu **S 16**.

⁴⁴ Der Gott steht hier vor einem mit Früchten beladenen Altar und einem Baum; s. RATHMAYR, WE 6, Wandmalerei und Stuckdekorationen, Kap. XI.F.

⁴⁵ RATHMAYR, WE 6, Skulpturenfunde, Kap. XIV, Kat. S 75 (Statuette der doppelten Nemesis).

esos nur in wenigen Exemplaren vertreten⁴⁶. Ihre Eigenschaften waren vielfältig; sie war Schicksalsgöttin und Göttin der Gerechtigkeit, in der Kaiserzeit fand eine Annäherung an Tyche-Fortuna und Isis statt⁴⁷. Als synkretistische Gottheit vereinigte sie Wesenheiten verschiedener Gottheiten in sich, weshalb man ihr große Macht zuschrieb. Darüber hinaus und eventuell auch im Hinblick auf den in der WE 7 praktizierten Kaiserkult ist von Bedeutung, dass sie als *comes* des römischen Kaisers bzw. der Kaiserin in Erscheinung trat⁴⁸.

Der in S 5 wiedergegebene Asklepios kommt unter den Skulpturen des H 2 zwar selten vor, er findet sich aber im Gegensatz zu anderen Themen im Repertoire des H 2 sowohl in Marmor als auch in Terrakotta⁴⁹. Seine Verehrung ist in seiner Eigenschaft als Heilgott zu sehen⁵⁰, weshalb eine Aufstellung in Hausheiligtümern nahe liegt ist.

Die Funktion der Heraklesstatuette S 31 ist ohne Kenntnis des Aufstellungskontextes nicht näher bestimmbar, da dem Heros mannigfaltige Eigenschaften zugeschrieben wurden⁵¹. Analog zu vergleichbaren Hauskontexten⁵², könnte S 31 der häuslichen Kultausübung gedient haben, ebenso gut ist aber auch eine besondere Verehrung durch den Besitzer denkbar⁵³. Herakles ist sowohl unter den Skulpturenfunden des H 1 wie H 2 nur in wenigen bildlichen Darstellungen vertreten⁵⁴.

3 TERRAKOTTEN (TAF. 279–288)

Die Terrakotten der WE 7 wurden in denselben Räumen gefunden wie die Skulpturen aus Marmor und Bronze; eine gemeinsame Aufstellung ist deshalb anzunehmen.

3.1 Themen

Zwischen den Terrakotta- und Marmorfiguren sind insofern Unterschiede festzustellen, als in beiden Materialgruppen Themen aufgegriffen sind, die in dem jeweils anderen Material nicht oder nur in einer geringen Anzahl vorkommen. Diese Beobachtung betrifft aber nicht nur die WE 7, sondern alle Wohneinheiten des H 2. Die Themen der Terrakotten sind Götter (TK 1? TK 2? TK 7–9, TK 35? TK 36? TK 41, TK 47, TK 48? TK 49? TK 50), Porträts (TK 58), Karikaturen/Grotesken (TK 4, TK 26, TK 31, TK 45, TK 54), Gliederpuppen (TK 6), Gladiatoren (TK 32), Togati (TK 58), Masken (TK 10, TK 21) und Tiere (TK 5, TK 11, TK 16). Eine Figur beim Opfer könnte TK 52, eine Hand mit Spendeschale, gezeigt haben. Neben diesen Figuren wurden in den Katalog auch Model (TK 53, TK 56) aufgenommen.

Die Götter stellen einen Eros oder Orpheus mit Leier TK 1, die Gruppe von Eros und Psyche TK 8, Athena TK 9, Sarapis TK 41, Apollon oder Dionysos TK 35, vermutlich eine Victoria TK 49 und eine

⁴⁶ Eine Statue aus dem 2./3. Jh. n. Chr. stammt aus dem Theater und ein Relief mit Darstellung dieser Gottheit war beim Magnesischen Tor verbaut; s. FLEISCHER, *Nemesis*, 1978, 396; AURENHAMMER, *Sculptures*, 263 f.; HORNUM, *Nemesis*, 41. 330 Taf. 17; KNIBBE, *FS Dörner*, 499; OSTER, *Ephesus*, 1697 mit Anm. 287; zu dem beim Theater vermuteten Nemeseion s. HORNUM, *Nemesis*, 58.

⁴⁷ Der Kleine Pauly 4 (1979) 48 f. s. v. *Nemesis* (W. FAUTH); MERKELBACH, *Isis Regina*, 229 f.

⁴⁸ Vgl. z. B. das unter Claudius der vergöttlichten Livia geweihte Nemeseion von Rhamnous (IG II/III² 3242); ungefähr in dieser Periode setzte auch die Rezeption der *Nemesis* des Agorakritos ein; dazu LIMC VI (1992) Kommentar auf S. 758 s. v. *Nemesis* (P. KARANASTASSI); HORNUM, *Nemesis*, 15–42.

⁴⁹ Aus der WE 6 stammt eine Statuette des Gottes aus Ton, s. RATHMAYR, WE 6, *Skulpturenfunde*, Kap. XIV.3.5, Kat. TK 6; zu solchen aus Marmor s. CHRISTOF, WE 2, *Skulpturen*, 659. 665 Kat. B-S 4 Taf. 282; zu einem Fund aus dem H 1 s. AURENHAMMER, *Hanghaus 1 Funde*, 191 Kat. S 2 Taf. 74; 204 f. Kat. S 89 Taf. 110.

⁵⁰ Zur Verehrung des Asklepios bis ins 5. Jh. n. Chr. s. Der Kleine Pauly 1 (1979) 644–648 s. v. Asklepios (A. NEUMANN); RAC 1 (1950) 795–799 s. v. Asklepios (R. HERZOG); RATHMAYR, *Götter- und Kaiserkult*, 117 f. mit Anm. 43.

⁵¹ Der Kleine Pauly 2 (1979) 1049–1052 s. v. Herakles (W. PÖTSCHER); in Ephesos spielte er eine wesentliche Rolle im lokalen Mythos, die auch aus den Reliefs am sog. Hadrianstempel hervorgeht; s. zu diesen Reliefs FLEISCHER, *Fries*, 39–41 Abb. 15.

⁵² KAUFMANN-HEINIMANN, *Götter*, 163–167 Abb. 111; S. 192–195 Abb. 138–139.

⁵³ Eine Vorbildwirkung bzw. Identifikation ist beispielsweise für römische Kaiser und nicht kaiserliche Personen belegt, die Herakles-Gleich auftraten; s. dazu HALLETT, *Roman Nude*, 197–200 Taf. 118. 120.

⁵⁴ Im H 2 ist nur eine weitere Figur, eine Terrakotta aus der WE 6, als Herakles anzusprechen; s. RATHMAYR, WE 6, *Skulpturenfunde*, Kap. XIV, Kat. S 14; und auch im H 1 kommt er nur einmal, und zwar als Gruppe mit Telephos vor; s. AURENHAMMER, *Hanghaus 1 Funde*, Kat. S 74.

Herme **TK 50** dar. Von diesen kommen **TK 1**, **TK 9**, **TK 41** und **TK 49** im Themenspektrum der Terrakotten des H 2 sonst nicht vor, Apollon (?) **TK 48** nur einmal, und zwar in der WE 1⁵⁵, und **TK 8**, **TK 50** sowie **TK 35** nur ein weiteres Mal in der WE 6⁵⁶. Sowohl in Terrakotta als auch in Stein bzw. Bronze finden sich im H 2 die Gruppe von Eros und Psyche, Athena, Victoria, Sarapis, Apollon und Dionysos⁵⁷. Hermen aus Ton sind im H 2 kaum belegt, in Stein waren sie vor allem als Miniaturhermen beliebt⁵⁸. Darstellungen der Göttin Athena sind trotz eines alten Heiligtums in Ephesos selten⁵⁹, ein Merkmal, das sich auch in den Inschriften der Stadt widerspiegelt⁶⁰. Neben den Göttern gehört auch der Ganswürger **TK 3**, der im H 2 singular ist, zu den idealen Darstellungen. Auffällig am Themenspektrum der WE 7 ist, dass keine Terrakotta auf Aphrodite zu beziehen ist, die in den übrigen Wohneinheiten des H 2 sowohl in Terrakotta als auch in Marmor die am häufigsten dargestellte Gottheit ist⁶¹. Porträts kommen im H 2 nicht nur in Stein, sondern auch in Terrakotta vor. In der WE 7 dürfte der Togatus **TK 58** einen Porträtkopf getragen haben⁶².

Ebenso wie im gesamten H 2 waren auch in der WE 7 Karikaturen, Tierfiguren, Gliederpuppen, Masken und Gladiatorenfiguren ausschließlich in Ton ausgeführt⁶³. Mit Ausnahme der Gladiatorenfiguren wurden Terrakotten dieser Thematik in der WE 7 ausschließlich in hellenistischen Straten gefunden. Die Terrakotten haben vermutlich zum Inventar eines späthellenistischen Hauses auf der Fläche der WE 7 gehört⁶⁴. Terrakotten dieser Thematik kommen in der Kaiserzeit zwar vor, besonderer Beliebtheit erfreuten sie sich aber vom späten Hellenismus bis ins 2. Jh. n. Chr. Anders verhält es sich bei den Gladiatoren, die erst in der römischen Kaiserzeit dargestellt werden und aus diesem Grund als Reflex auf die von den Römern in Kleinasien eingeführten Gladiatorenkämpfe zu bewerten sind⁶⁵.

⁵⁵ LANG-AUINGER, WE 1 und 2, Terrakotten, Kat. A-TK 25 Taf. 158.

⁵⁶ RATHMAYR, WE 6, Skulpturenfunde, Kap. XIV, Kat. TK 36. TK 53 und TK 76.

⁵⁷ Dionysos kommt vor allem in Form von Miniaturhermen vor, nur in der WE 6 auch als Einzelstatue und in einer Gruppe; s. RATHMAYR, WE 6, Skulpturenfunde, Kap. XIV, Kat. S 9–10. S 24. S 82; CHRISTOF, WE 2, Skulpturen, Kat. B-S 3. B-S 5. B-S 6 Taf. 280. 282–283; KOWALLECK – RATHMAYR, WE 2, Metall und Bein, Kat. B-B 85 Taf. 291. 476 (Bronzestatue eines Sarapis); RATHMAYR, WE 4, Skulpturen, Kat. S 20; eine wahrscheinlich Apollon Kitharoidos wiedergebende Marmorstatuette wurde im hohen Schutt über SR 22/23 der WE 2 gefunden, s. AURENHAMMER, Skulpturen, 41 f. Kat. 16 Taf. 16 a; ein Fragment, das wahrscheinlich von einer Eros-Psyche-Gruppe stammt, wurde im Bauschutt von Raum 3, der in STG 1 liegt, gefunden und könnte zu einer Ausstattung des H 2 gehört haben; es ist unpubliziert: AO: EM, ohne InvNr, KiNr 62/23.

⁵⁸ RATHMAYR, WE 1, Skulpturen, Kat. A-S 4 Taf. 154; CHRISTOF, WE 2, Skulpturen, Kat. B-S 3. B-S 5–6. B-S 18 Taf. 280. 282–283. 288; RATHMAYR, WE 6, Skulpturenfunde, Kap. XIV, Kat. S 9. S 82.

⁵⁹ Im H 2 wurde keine weitere Figur der Athena gefunden, aus dem H 1 stammen zwei Terrakottaköpfchen eines behelmten Typus dieser Göttin, die ins 1. und 3. Jh. n. Chr. datiert werden; eine linke Hand, die einen Schild hält, und in diesem Merkmal mit **TK 9** übereinstimmt, könnte zu einer dritten Figur der Athena gehört haben oder zu einer Figur, zu denen die Köpfe gehörten; s. LANG-AUINGER, Hanghaus 1 Funde, Kat. TK 110. TK 129. TK 133 Taf. 131–133; von den Marmorskulpturen der Athena aus Ephesos kommen viele aus dem H 2, von denen **S 44** jedoch nicht zu einer Ausstattung des H 2 gehört haben kann; zu einer Bronzestatue aus der WE 2 s. KOWALLECK – RATHMAYR, WE 2, Metall und Bein, 605 f. Kat. B-B 83 Taf. 474; außerdem war die Göttin auch auf den Friesreliefs in der Vorhalle des Hadrianstempels in der Götterversammlung der O-Seite gezeigt; s. FLEISCHER, Fries, 51 Abb. 17 (Figur D 1).

⁶⁰ KNIBBE, FS Dörner, 492; OSTER, Ephesos, 1671; ein silbernes Bildwerk der Athena Pammousos, das C. Vibius Salutaris 104 n. Chr. gestiftet und im Theater von Ephesos hatte aufstellen lassen, wird in IvE 33 und IvE 27G genannt.

⁶¹ Dies mag damit zu erklären sein, dass alle Terrakotten der Aphrodite aus Grabungen im H 2 stammen, in der WE 7 aber nur in drei Räumen unter den jüngsten Böden Sondagen durchgeführt wurden; es handelt sich um folgende: LANG-AUINGER, WE 1, Terrakotten, Kat. A-TK 26–27 (beide aus Grabungen); CHRISTOF, WE 2, Skulpturen, Kat. B-S 20; RATHMAYR, WE 5 / Grube, Kat. TK 1. TK 7 (beide aus Grabungen); RATHMAYR, WE 3 und 5, Terrakotten, Kat. A-TK 8 (aus einer Grabung); RATHMAYR, WE 6, Skulpturenfunde, Kap. XIV, Kat. S 7. S 19?. S 23. S 30. S 46. S 64–S 65 Kat. TK 7–9. TK 31. TK 43?. TK 47 (die Terrakotten sind alle aus Grabungen).

⁶² Zu den Terrakotta-Togati aus dem H 2 und ihrer Deutung s. RATHMAYR, WE 6, Skulpturenfunde, Kap. XIV.3.2.

⁶³ s. dazu ausführlich RATHMAYR, WE 6, Skulpturenfunde, Kap. XIV.3.2 und XIV.5.

⁶⁴ LANG-AUINGER, Hanghaus 1 Funde, TK 36–37 Taf. 126; RATHMAYR, WE 6, Skulpturenfunde, Kap. XIV.3; RATHMAYR, Terrakotten.

⁶⁵ Zu Gladiatorenfiguren aus dem H 2 ausführlich RATHMAYR, WE 6, Skulpturenfunde, Kap. XIV.3.

3.2 Größe

Insgesamt wurden in der WE 7 59 Terrakotten gefunden, von denen nur **TK 1** vollständig erhalten ist. Mit einer Höhe von 6,9 cm gehört sie zu den kleinen Exemplaren. Für die Mehrzahl kann eine Höhe von ca. 20 cm rekonstruiert werden: Es sind dies die Köpfchen **TK 4**, **TK 26**, **TK 31**, **TK 42**, **TK 35** und die Figurenfragmente **TK 6**, **TK 10**, **TK 58–60**. Die Köpfchen **TK 2** (H 4,4 cm), **TK 5** (H 4,7 cm), **TK 17** (rek. H 4–5 cm), **TK 45** (rek. H 7 cm), **TK 48** (H 5,7 cm), **TK 51** (H 4,3 cm) und **TK 54** (H 5,5 cm) sind größer und dürften von Figuren mit einer Gesamthöhe von 20 bis 25 cm stammen. Von diesen sind **TK 45** und **TK 54** Karikaturen/Grotesken, die oft einen übergroßen Kopf haben, weshalb hier die größere Kopfhöhe nicht automatisch auch eine größere Gesamthöhe der Figur implizieren muss. Die größte Kopfhöhe hat das männliche Köpfchen **TK 48** mit 5,7 cm, die eine Figur mit einer Gesamthöhe von etwa 30 cm annehmen lässt. Kleinere mit einer Gesamthöhe von über 10 cm, aber unter 20 cm blieben mit **TK 3**, **TK 7**, **TK 9**, **TK 21**, **TK 23**, **TK 32**, **TK 46** und **TK 50** erhalten. Zusammenfassend betrachtet, haben die Formate der Terrakotten aus der WE 7 Statuettengröße nicht überschritten. Sie entsprechen damit dem Bild der übrigen Wohneinheiten im H 2.

3.3 Chronologische Stellung

In diesem Kapitel wird einerseits auf die Terrakotten der jüngsten Skulpturenausstattung der WE 7 eingegangen, andererseits auf Terrakotten, die bei den archäologischen Nachuntersuchungen in diesem Haus geborgen wurden.

Während die Terrakotten **TK 1–20**, **TK 22–24** und **TK 26–30** aus Grabungen unter den jüngsten Böden der Räume 32c, 32e und 34a stammen⁶⁶, kamen **TK 41–52** im Zerstörungsschutt zu Tage und können daher der jüngsten Ausstattung im 3. Jh. n. Chr. zugewiesen werden. Ihre Fundorte verteilen sich auf die EG-Räume 38, 38a, 38b, 38c und 38d. Vermutlich gehörten auch noch die Terrakotten **TK 25**, **TK 31–32** und **TK 53–60**, die aus dem oberen hohen Schutt über dem EG (38e, 38h, nördlich 38h, IVc) und aus Räumen kommen, die nach der Zerstörung weitergenutzt wurden (Räume 33, 34/34a, 35, 40, 41), zum Inventar der WE 7. Wann **TK 35–40**, die in einem hellenistischen Gefäß aufgefunden wurden, hier deponiert wurden, ist nicht bekannt⁶⁷. Die Model **TK 53** und **TK 56** wurden wie die wenigen anderen Model aus dem H 2 im Zerstörungsschutt gefunden; sie haben zum jüngsten Inventar des Hauses gehört⁶⁸. Dasselbe gilt für den Togatus **TK 58**, der vermutlich mit einem Porträtkopf zu ergänzen ist⁶⁹.

Zur chronologischen Verteilung bleibt abschließend festzuhalten, dass Terrakotten bis zur Zerstörung des H 2 einen wesentlichen Anteil an der gesamten Skulpturenausstattung hatten. Insgesamt können der letzten Wohnphase 13 Figuren zugewiesen werden, mit jenen aus dem oberen Schutt und aus den nach der Zerstörung genutzten Bereichen sind es sogar 24. Die Terrakotten der jüngsten Wohnperiode im 3. Jh. n. Chr. hatten demnach zumindest einen Anteil von ca. 30 % an der gesamten Skulpturenausstattung.

⁶⁶ Während die Böden in den Räumen 32c und 32e vor der Zerstörung des H 2 verlegt wurden, wurde Raum 34/34a noch in der Spätantike genutzt; Funde aus dieser Grabung werden bis ins 5. Jh. n. Chr. datiert, s. WALDNER, Kap. XII.

⁶⁷ Der Krug enthielt neben den Terrakotten noch Pflanzen- und Tierreste; zu diesen s. GALIK – FORSTENPOINTNER – WEISSENGRUBER, Kap. XXI; HEISS – THANHEISER, Kap. XXII.

⁶⁸ Nur **TK 27** aus der WE 7 wurde bei einer Grabung gefunden; aufgrund der mit gefundenen Keramik kann das Stück an die Wende 2./1. Jh. v. Chr. datiert werden; zu weiteren Modeln aus dem H 2: LANG-AUINGER, WE 1, Terrakotten, 351 f. Kat. A-TK 53 Taf. 162 (dreieckiges Model mit Darstellung mehrere Tiere); RATHMAYR, WE 6, Skulpturenfunde, Kap. XIV, Kat. TK 73 mit erotischer Darstellung.

⁶⁹ Von den wenigen anderen Togati aus dem H 2 stammt jener aus der WE 1 ebenfalls aus dem Zerstörungsschutt, während zwei weitere aus einer Grabung in der WE 5 aufgrund der Mitfunde in die augusteisch-tiberische Periode datiert werden können; s. LANG-AUINGER, WE 1, Terrakotten, 353 Kat. TK 18 Taf. 157; RATHMAYR, Grube 208, Terrakotten, Kat. TK 4 und TK 5.

3.4 Funktionen

Terrakotten konnten in Wohnhäusern religiös-kultische und dekorative Funktionen erfüllen; eine Verwendung als Spielzeug ist für einige wenige Stücke in Betracht zu ziehen.

In einem Hausheiligtum können die Göttin **TK 2**, Athena **TK 9**, Sarapis **TK 41**, Apollon **TK 48**, Victoria **TK 49**, die Herme **TK 50** und Dionysos(?) **TK 35** aufgestellt gewesen sein. Herme wurde eine apotropäische Kraft zugeschrieben⁷⁰. Sarapis, der nicht nur im H 2, sondern in Ephesos generell häufig dokumentiert ist⁷¹, wurde vermutlich in seiner Eigenschaft als Heilgott verehrt. Die Statuette der Athena **TK 9** ist zwar nur zur Hälfte erhalten, da sie aber durch ihre hieratische Pose und ihre hohe Basis ein Kultbild nachahmen dürfte, ist auch für sie eine religiös(-kultische) Funktion zu vermuten. Ob die Figur das Kultbild im archaischen Tempel nachahmt, muss aber offen bleiben, da weder dieser noch sein Kultbild bekannt sind⁷². Die Darstellungen des Eros **TK 7** und **TK 8** (hier in einer Gruppe mit Psyche) könnten ebenfalls eine Funktion im Rahmen der häuslichen Religionsausübung gehabt haben, aber ebenso gut auch rein dekorativ verwendet worden sein⁷³. Eine religiös(-kultische) Funktion hatten vermutlich auch das Köpfcchen einer Verschleierten **TK 42**⁷⁴, und eine Hand mit Spendschale (**TK 52**), die wohl zur Figur eines Opfernden gehörte.

Der Togatus **TK 58** dürfte, wie auch die anderen Togati aus dem H 2, mit einem Porträtkopf zu ergänzen sein⁷⁵. Diese Annahme beruht darauf, dass mit der Toga bekleidet römische Bürger, Magistrate und der römische Genius wiedergegeben wurden, letzterer aber weder in Ephesos noch sonst im Osten des römischen Reiches eine breite Akzeptanz gefunden hatte⁷⁶. Die Togati haben wahrscheinlich Bewohner des Hauses oder diesen nahe stehende Personen wiedergegeben. Während aufgrund ihrer geringen Größe eine repräsentative Funktion eher nicht in Frage kommt, könnten sie in einem Hausheiligtum der Ahnenverehrung gedient haben⁷⁷.

Für Tierfiguren, die mit **TK 5**, **TK 11** und **TK 16** in der WE 7 vertreten sind, wird in der Forschung in erster Linie eine Verwendung im Hauskult angenommen⁷⁸, massivere Figuren könnten m. E. auch als Spielzeug verwendet worden sein.

⁷⁰ Ebenso KREBB, Untersuchungen, 63 f.; RUMSCHEID, Terrakotten, 328 f.; HARWARD, Domestic Sculpture, 142–149; KAUFMANN-HEINIMANN, Götter, 294 Kat. GV96 Abb. 258; ESPÉRANDIEU – ROLLAND, Bronzes, 46 Kat. 70–71 Taf. 27.

⁷¹ Zur Verehrung ägyptischer Gottheiten in Ephesos: OSTER, Ephesus, 1677–1681; HÖLBL, Ephesus,; WALTERS, Religion, 281–306; ÜNLÜOĞLU, Isis, 95–108. Der Allgott Sarapis wurde auch als Heilgott verehrt und mit Asklepios identifiziert, s. RAC 13 (1986) 1217–1219 s. v. Heilgötter (J. H. CROON); die kultische Verehrung dieses Gottes ist im H 2 durch eine Bronzestatuette, die zusammen mit zwei weiteren Bronzefiguren und einem bronzenen Altärchen aufgestellt war, sowie durch die unzähligen Sarapis-Thymiaterien belegt; s. KOWALLECK – RATHMAYR, WE 2, Metall und Bein, 693 f. (zu den Bronzen); zu den Thymiaterien: LADSTÄTTER, WE 2, Keramik, 539 f.; LADSTÄTTER, WE 4, Keramik, 253–256; LADSTÄTTER, Zerstörung und Aufgabe, in: THÜR – RATHMAYR, WE 6, Kap. XV.2.5.

⁷² Zu diesem s. den Katalogeintrag zu **S 9**.

⁷³ Ein vergleichbares Problem der Funktionsbestimmung besteht auch bei Aphroditefiguren, bei denen der Aufstellungszusammenhang nicht bekannt ist.

⁷⁴ Das Verhüllen des Hauptes, auch das der Frau, ist eine typisch römische Sitte während des Opferrituals, s. ThesCRA III (2005) 163 s. v. 6b. Prayer, Rom./Prière, Rom./Gebet Röm./Preghiera Rom. (V. FYNTIKOĞLU – E. VOUTIRAS).

⁷⁵ RATHMAYR, WE 5/Grube, mit Lit. zu Togati aus Terrakotta generell, bei denen der Kopf in den meisten Fällen ein Porträt trägt; auch der auf einer *sella curulis* sitzende Togatus wird mit einem Porträtkopf ergänzt; zu diesem Objekt s. AUINGER, WE 2, Togatus, 667–670.

⁷⁶ Leider ist bei keinem der Togati aus dem H 2 der Kopf erhalten; als Porträts anzusprechende Terrakotta-Köpfe aus dem H 2 gibt es aber; s. RATHMAYR, WE 6, Skulpturenfunde, Kap. XIV.3.2. Mit einer Toga bekleidet ist auch eine Steinfigur aus der WE 2, die auf einer *sella curulis* sitzt, und einen Kaiser oder Beamten wiedergegeben hat; s. AUINGER, WE 2, Togatus, 667–670.

⁷⁷ Ahnenverehrung kann durch den Fundzusammenhang für ein weibliches Terrakottaköpfcchen aus der WE 6 geltend gemacht werden, zu diesem Stücke s. RATHMAYR, WE 6, Skulpturenfunde, Kap. XIV.3.5 (Funktion) und 6.4 (Fundkontext) Kat. TK 60.

⁷⁸ LANGE, Terrakotten, 112, der darüber hinaus noch zu bedenken gibt, dass sie Attribute von Gottheiten sind oder diese vertreten konnten.

Ein Spielzeug war jedenfalls die Gliederpuppe **TK 6**⁷⁹, die wohl eine Sitzpuppe mit beweglichen Armen zu sein scheint⁸⁰. Während es sich bei diesen Puppen primär um ein Mädchen-Spielzeug handeln dürfte⁸¹, haben mit Gladiatorenfiguren wie **TK 32** wohl eher Buben gespielt⁸². Gladiatordarstellungen spiegeln die Faszination der Ephesier für diese Kämpfe wider, die im H 2 nicht nur in vielen Terrakotten erkennbar wird, sondern auch in Graffiti⁸³, die diese Kämpfer – einige sogar mit Namensbeischrift – zeigen⁸⁴.

Für Genrefiguren wie den Ganswürger **TK 3** ist an eine dekorative Verwendung zu denken. Das gleiche gilt auch für Karikaturen (**TK 4, TK 26, TK 31, TK 45, TK 54**) und Masken (**TK 10, TK 21**); da ihnen aber auch eine apotropäische Wirkungsweise zugeschrieben wurde, kommt für sie auch eine religiös-kultische Bestimmung in Frage. Ohne Kenntnis des Aufstellungskontextes, ist eine Entscheidung jedoch nicht mehr möglich⁸⁵. Für größere Masken wie **TK 10** und **TK 21** bieten sich in Wohnhäusern als Anbringungsorte in erster Linie Speiseräume an, wo sie an der Wand oder an der Decke aufgehängt sein konnten⁸⁶. In diesen Räumen nahmen sowohl die Masken als auch die Karikaturen Bezug auf die im Rahmen dieser Feste stattfindenden schauspielerischen Einlagen, die auch von »Krüppeln, Kleinwüchsigen usw.« vorgeführt wurden, die in den Karikaturen dargestellt waren. Außerdem ist bei den kleinformatigen Terrakotta-Masken auch an eine Verwendung als Appliken von Gefäßen oder größeren Figuren zu denken⁸⁷.

In der WE 7 wurden zudem die Model **TK 53** und **TK 56** gefunden. Sie stellen im Fundspektrum keine Ausnahme dar, sind aber in den ephesischen Hanghäusern nur in geringer Anzahl vertreten. Auf jenen der WE 7 waren eine Gelageszene und ein Hase dargestellt. Da sie wohl nicht als Belege für eine Herstellung von Modeln/Keramik im H 2 anzusehen sind⁸⁸, könnten sie zur Herstellung von (Opfer-) Kuchen- bzw. Broten verwendet worden sein⁸⁹.

⁷⁹ Zur Verwendung als Spielzeug HORNING-BERTEMES, Terrakotten, 90 mit älterer Lit.

⁸⁰ Vergleichbare Puppen wurden auf Delos und Mykonos gefunden; zu diesen s. LAUMONIER, Délos 23, Kat. 404–433 Taf. 44–45; aus dem H 1 und H 2 stammen mehrere Gliederpuppen, die aber nicht alle weibliche Puppen sind: RATHMAYR, WE 6, Skulpturenfunde, Kap. XIV, Kat. TK 27 (ohne bewegliche Arme). TK 58. TK 70; LANG-AUINGER, WE 1, Terrakotten, Kat. A-TK 6–7. A-TK 36; LANG-AUINGER, WE 2, Terrakotten, Kat. B-TK 16; LANG-AUINGER, Hanghaus 1 Funde, 222 f.

⁸¹ MEKACHER, Terrakotten, 66 f., erschließt dies aufgrund von Darstellungen auf attischen Grabstelen, die ausschließlich Mädchen mit diesen Puppen zeigen.

⁸² Zu Gladiatorterrakotten in den anderen WE des H 2: LANG-AUINGER, WE 1 und 2, Terrakotten, 352 Kat. A-TK 9 Taf. 156, S. 356 Kat. A-TK 45 Taf. 161, S. 682 Kat. B-TK 8, S. 682 Kat. B-TK 10 Taf. 296, S. 683 Kat. B-TK 17. B-TK 23–25 Taf. 298; LANG-AUINGER, WE 4, Terrakotten, Kat. TK 2 (*retarius*); RATHMAYR, WE 6, Skulpturenfunde, Kap. XIV, Kat. TK 67; zu solchen Figuren aus dem H 1 s. LANG-AUINGER, Hanghaus 1 Funde, 225 Kat. TK 108 Taf. 131.

⁸³ Keines ist älter als das 3. Jh. n. Chr.; zu diesen Graffiti s. TAEUBER, Kap. VIII; TAEUBER, WE 4, Graffiti, 132 Kat. GR 80 Taf. 100.

⁸⁴ Zu den Gladiatorterrakotten aus dem H 2 ausführlich RATHMAYR, WE 6, Skulpturenfunde, Kap. XIV.3.2 und 3.5.

⁸⁵ Zu möglichen Funktionen von Karikaturen und Masken s. RATHMAYR, WE 6, Skulpturenfunde, Kap. XIV.3.5.

⁸⁶ Zur Ausstattung und Funktion dieser Objekte in Wohnhäusern s. RUMSCHEID, Terrakotten, 330 f.

⁸⁷ Beispielsweise kommen Masken in der Wandmalerei, auf Mosaikböden oder auf Lampen und Gefäßen vor; s. RUMSCHEID, Terrakotten, 331 mit Anm. 2329 mit Lit.

⁸⁸ Ebenso SALOMONSON, Tonformen, 88–113 mit weiterer Lit. zu Tonformen aus Häusern in Uzita im heutigen Tunis, die in die Mitte des 3. Jhs. n. Chr. in einem Brunnen deponiert worden waren.

⁸⁹ Dies wird auch von LANG-AUINGER WE 1, Terrakotten, 351 f. Kat. A-TK 53 Taf. 162 angenommen. Zu Herstellung und Verwendung von Kuchen s. Kleiner Pauly 3 (1979) 371 s. v. Kuchen (L. A. MORITZ); ALFÖLDI, Tonmodel, 312–341 bespricht einteilige Modeln aus den Donauprovinzen, aus denen einerseits fladenförmige Brote/Kuchen hergestellt worden sein sollen, und die andererseits auch selbst als Festgeschenke oder Votivgaben gedient haben sollen; sie wurden in Töpfereien, Häusern und in sekundärer Verwendung in Gräbern gefunden; als Anlässe für das Verteilen von *crustum et mulsum* bzw. der Medaillons nennt A. ALFÖLDI, Götterfeste, kaiserliche Feste, die Einweihung von Gebäuden und Statuen, die Wahl von städtischen Beamten und freudige Ereignisse in reichen Bürgerfamilien; sie sind scheibenförmig, einteilig und tragen Darstellungen der Kaisersymbolik, während die größeren Modeln aus Ostia zweiteilig sind und Szenen von Gladiatorenkämpfen und des Theaters zeigen; zu jenen aus Ostia s. PASQUI, Ostia, 357–373; zu solchen Modeln s. auch DAHMEN, Untersuchungen, 243 Anh. 28; eine Verwendung im Rahmen des Kaiserkultes ist auch für ein 16 cm hohes Model aus dem H 1 zu erwägen, bei dem es sich um die Form einer Victoria handelt, die auf einem Globus steht und über deren Kopf ein Kranz dargestellt ist; zu diesem Stück, s. LANG-AUINGER, Hanghaus 1 Funde, 220 Kat. TK 106 Taf. 131, die es jedoch unterschiedlich als »Teil einer Gruppe oder Gefäßapplik« interpretiert; zu Tonformen mit Victoria, für die eine Verwendung als Gebäck angenommen wird, s. LIMC VIII (1997) S. 269 s. v. Victoria (R. VOLLKOMMER).

3.5 Ausgewählte Fundkomplexe

3.5.1 TERRAKOTTEN AUS DER GRABUNG IN RAUM 32c (TAF. 279–283)

Insgesamt wurden im Raum 32c einundzwanzig Terrakotten (TK 1 bis TK 21) gefunden, alle in einem fragmentarischen Zustand. Von diesen kamen bis auf TK 21 alle anderen bei der 1999 durchgeführten Grabung ans Licht, die unter dem kaiserzeitlichen und heute wieder verlegten Mosaikboden der Bauphase II durchgeführt worden war⁹⁰. TK 8 und TK 10 werden aufgrund der in den Schichten vergesellschafteten Keramik in die 2. H. des 1. Jhs. n. Chr. datiert und können damit zum Inventar des Hauses in der ersten Wohnphase der WE 7 gehört haben. Alle anderen wurden in Straten gefunden, deren keramische Kontexte vom späten Hellenismus bis in die Mitte des 1. Jhs. n. Chr. datiert werden. Sie sind demnach nicht der WE 7 zuzuweisen, sondern könnten zum Inventar eines späthellenistischen Hauses auf der Fläche der WE 6/7 gehört haben⁹¹.

TK 9 und TK 10 geben Athena und eine Maske wieder. Während letztere in den WE des H 2 von hellenistischer Zeit bis in römische Kaiserzeit (2. Jh. n. Chr.) unter den Terrakotten vertreten sind, sind Darstellungen der Athena nicht nur in Terrakotta, sondern auch in anderen Materialien in Ephesos selten⁹². TK 9 dürfte deshalb ein Kultbild dargestellt und eine Funktion im Hauskult gehabt haben.

Die Themen der Tonfiguren mit späthellenistischem Kontext umfassen mit Eros (TK 1, TK 7), dem weiblichen Köpfchen mit Diadem TK 2, dem im H 2 singulären Ganswürger TK 3, den Karikaturen TK 4 und TK 15 (oder Athlet), der Gliederpuppe TK 6 und mehreren Tierfiguren (TK 5, TK 11, TK 16) ein Themenspektrum, das typisch für späthellenistische und kaiserzeitliche (vor allem des 1. und 2. Jhs. n. Chr.) Hausinventare ist⁹³.

4 DIE SKULPTURENAUSSTATTUNG DER EINZELNEN RÄUME

4.1 Einleitung

In diesem Kapitel werden die Skulpturen aus dem Peristylhof 38b und aus dem sich im Süden unmittelbar auf den Innenhof von 38b öffnenden großen Raum 38 besprochen (Taf. 3). Sie stammen mehrheitlich aus dem Zerstörungsschutt dieser Bereiche und gehörten bis zur Zerstörung der WE 7 im 3. V. des 3. Jhs. n. Chr. zur Ausstattung. Da es sich um Schuttfunde handelt, kommt für sie auch eine Aufstellung im Obergeschoß in Frage (Taf. 335; 338), zumal hier eine dem EG vergleichbar hochwertige Wand- und Bodenausstattung vorhanden war und diese Räume daher ebenfalls Wohnfunktionen hatten. Im Schutt vor der Nische der S-Mauer von Raum 38 und auf einem auf dem Zerstörungsschutt hergestellten Niveau abgestellt, wurde die lebensgroße Bronzeschlange S 8 gefunden⁹⁴ (Taf. 42 Abb. 67). In der Nische selbst standen zwei kaiserliche Porträtbüsten und die Statuette einer Göttin S 9 (Taf. 42 Abb. 69). Bei diesen und einigen weiteren Skulpturen, die im Hof 38b gefunden wurden, wurde diskutiert, ab wann und in welcher Form sie präsentiert wurden. Während darauf weiter unten in diesem Kapitel eingegangen wird, wird ihre Funktion im auswertenden Teil diskutiert, da diese nur in Zusammenhang einer Analyse des Gesamtkontextes (d. h. unter Miteinbeziehung der Architektur, der fixen Ausstattungselemente aber auch der beweglichen Funde in den unterschiedlichen Phasen) zu verstehen ist. Neben diesen Räumen wird auf Raum 38d eingegangen, da hier Standorte für Skulpturen vorhanden sind, und die von hier stammende Terrakotta TK 52 eines eventuell Opfernden auf ein Wandmalereibild in diesem Raum bezogen werden kann.

⁹⁰ Zu dieser Grabung s. PLOYER, Kap. XI.1.

⁹¹ Zu Baustrukturen der hellenistischen Periode auf dem Areal der WE 7 s. RATHMAYR, Kap. IV.1; zu solchen auf der Fläche der WE 6 s. THÜR, WE 6, Rekonstruktion der Bauphasen, Kap. IV.1; RATHMAYR U. A., WE 6, Hellenistische Strukturen und Funde: Ergebnisse und Interpretationen, Kap. XXIII.1.

⁹² s. o.

⁹³ Vgl. etwa die Zusammensetzung der Terrakotten aus Grabungen in der WE 6 im H 2, von denen ebenso wie im Fall von 32c ein Teil einem späthellenistischen Haus zugewiesen werden, während jüngere Stücke zum Inventar der ersten Wohnphase dieses Hauses gehört haben dürften; s. dazu RATHMAYR, WE 6, Skulpturenfunde, Kap. XIV.3.6; zum Wechsel von Themenschwerpunkten innerhalb des Terrakottenspektrums der Stücke aus den ephesischen Hanghäusern s. RATHMAYR, Terrakotten.

⁹⁴ Zur Fundsituation s. u.

4.2 Peristylhof 38b

Der Peristylhof 38b bildete seit Errichtung der WE 7 einen zentralen Bereich im EG des Hauses (Taf. 3). Er wird an drei Seiten von Hallen umgeben, von denen einerseits die Haupträume erschlossen wurden, andererseits auch Zugänge auf die STG 3 und ins OG führten. Auf den offenen Innenhof öffnete sich der große Raum 38 in seiner vollen Breite. In der Mitte des Innenhofes dürften ab der ersten Wohnphase nach der Errichtung des Hauses im 2. V. des 1. Jhs. n. Chr. der Marmoraltar MI 1 und der Marmortisch MI 2 gestanden haben⁹⁵ (Taf. 253; 330–331; 346; 348). Ebenfalls dieser Periode ist das Marmorputeal MI 5 als Einfassung des Tiefbrunnens im N-Umgang von 38b zuzuweisen⁹⁶ (Taf. 346 Abb. 3; 347 Abb. 6; 349 Abb. 9–10). Erst später in Bauphase II (frühadrianische Zeit) errichtete man im Zentrum des N-Stylobats einen marmornen Überlaufbrunnen, der sich aus einem niederen Marmorpfeiler und einer größeren Marmorwanne zusammensetzte⁹⁷ (Taf. 50 Abb. 94; 254–255; 349 Abb. 10). Die Marmorbasis MI 3 im N-Umgang (Taf. 252; 346 Abb. 3; 347 Abb. 6), auf der vermutlich eine Statue oder ähnliches stand, kann bereits der Bauphase II angehören, sie bildete spätestens ab Bauphase IV einen Teil der Ausstattung des Peristyls 38b⁹⁸.

Dem EG-Peristyl können mit großer Wahrscheinlichkeit folgende Skulpturen zugewiesen werden, wobei natürlich mit der Möglichkeit zu rechnen ist, dass sie im darüber liegenden OG-Peristyl 38b.1 aufgestellt waren: Das Hekateion **S 15** (Taf. 265) lag unmittelbar nördlich der Schwelle des Raumes 38 im bodennahen Schutt (Taf. 39 Abb. 60; 40 Abb. 61). Im Schutt neben dem Altar – demnach ebenfalls aus dem bodennahen Bereich – wurde das weibliche Porträtköpfchen **S 17** (Taf. 266) entdeckt, der heute nicht mehr auffindbare weibliche Kopf **S 18** im N-Umgang und das Erosköpfchen **S 19** (Taf. 267) im Türdurchgang zwischen dem Peristylhof 38b und Raum 32e. Ein bekränzt, männliches Köpfchen **TK 48** (Taf. 286), das vielleicht zu einer Statuette des Apollon ergänzt werden kann, stammt vom O-Umgang. Am Mosaikboden des O- oder N-Umgangs lag die Hand **TK 49** (Taf. 286), die einen Kranz hält.

Die beiden im H 2 gefundenen Hekateia – neben **S 15** (Taf. 265) kam ein weiteres in der WE 1 zu Tage⁹⁹ – stammen aus den Peristylhöfen der jeweiligen Wohneinheiten. Dieser Fundort, der wahrscheinlich auch der Aufstellungsort war, ist auch für Hekateia aus anderen späthellenistischen und kaiserzeitlichen Häusern belegt¹⁰⁰. Er wurde wohl deshalb gewählt, weil sich die Höfe in ihrer Funktion als Verteilerbereiche hervorragend als Standorte für apotropäische Gottheiten wie Hekate eigneten. An diesen Orten kam der Schutz gewährende bzw. Übel abwehrende Charakter dieser mächtigen Gottheiten bestens zum Tragen.

Der einzige erhaltene *in situ*-Standort für eine Statue im Peristylhof 38b, ist die große zylindrische Marmorbasis MI 3 im N-Umgang. Der Marmortisch MI 2 im Innenhof scheidet aus, da er im Zuge der im Hof stattfindenden Kultfeiern Verwendung fand, wobei nun auch das *XIII scripta*-Spiel, das auf der Oberseite der Tischplatte eingeritzt ist, hinsichtlich des Kaiserkultes interpretiert wird¹⁰¹. Als Standort einer Statue bietet sich die Rundbasis im N-Umgang an: diese steht unmittelbar vor der Außenmauer des Badebeckens in Raum 38e (Taf. 347 Abb. 6). Sie hat eine Höhe von 61,5 cm und einen oberen Durchmesser von 49,3 cm und bot damit ausreichend Platz für eine unterlebensgroße Statue. Da die Basis auf dem Mosaikboden der Bauphase II (frühadrianisch) errichtet ist¹⁰², stellt dieses Datum einen *terminus ad* bzw. *post quem* ihrer Aufstellung dar. Für eine Platzierung auf der Basis würde sich der Funktion des Hofes als Ort kultischer Handlungen die unterlebensgroße Statue einer Opferdienerin **S 43** eignen (Taf. 274). Ihre nur grob und

⁹⁵ RATHMAYR, Kap. III.1; QUATEMBER, Kap. XVIII; zur Interpretation des Ensembles im Gesamtkontext s. RATHMAYR, Kap. XXIII.2.1.1.

⁹⁶ RATHMAYR, Kap. III.1; QUATEMBER, Kap. XVIII; zur Interpretation des Ensembles im Gesamtkontext s. RATHMAYR, Kap. XXIII.2.1.1.

⁹⁷ Während der Pfeiler mit Zuleitung noch *in situ* steht, befindet sich die Marmorwanne im Ausstellungsbereich des Museums von Selçuk; s. RATHMAYR, Kap. III.1.

⁹⁸ s. RATHMAYR, Kap. III.1; QUATEMBER, Kap. XVIII.

⁹⁹ Für das Hekateion aus dem Peristylhof SR 2 der WE 1 wird als Standort ein niederes Säulenfragment neben dem Zugang zum Stiegenhaus SR 2b ins Obergeschoß angenommen; s. RATHMAYR, WE 1, Skulpturen, 339 Taf. 23 Abb. 35; Taf. 30 Abb. 51; Taf. 152.

¹⁰⁰ Vgl. dazu beispielsweise HARRISON, Sculpture, 97; KREBB, Delos, 66. 112.

¹⁰¹ Zu diesem Spiel s. SCHÄDLER, Kap. XVI; zu seiner Bedeutung im Gesamtkontext s. RATHMAYR, Kap. XXI–II.2.1.1.

¹⁰² SCHEIBELREITER-GAIL, Kap. X.

flach zugerichtete Rückseite und das ihrer Befestigung dienende Dübelloch auf der Rückseite ließen sich jedenfalls gut mit diesem Standort verbinden.

4.3 Raum 38

Raum 38 öffnet sich in seiner vollen Breite von 5 m auf den offenen Innenhof des Peristyls 38b¹⁰³ (Taf. 3; 330–333; 336–337; 346). Während keine Hinweise für eine Tür vorliegen, befinden sich auf den Pfeilern, die den Durchgang rahmen, Einarbeitungen, die die Rekonstruktion einer Abschränkung wahrscheinlich machen¹⁰⁴; d. h. die Zugänglichkeit zu diesem Raum konnte reguliert werden. Von Bauphase I bis IV war er darüber hinaus über eine Tür in der O-Mauer mit Raum 38a verbunden. Der Tiefbrunnen mit Puteal im vorderen, östlichen Raumteil stammt spätestens aus der Errichtungszeit des Hauses¹⁰⁵ (Taf. 43 Abb. 71). In der W-, O- und S-Mauer wurden schmale Wandnischen eingerichtet, wobei jene in der S-Mauer auf eine zentrale größere Nische bezogen waren (Taf. 394–397), die bereits in Bauphase II mit violetter Pavonazetto verkleidet worden sein kann¹⁰⁶. In Bauphase II sind nun auch die zuvor genannten den Eingang vom Hof rahmenden Pfeiler aus dem Baubefund belegt. Sie trugen einen Balken, der höher als die Säulenordnung des Hofes war¹⁰⁷, wobei dieses gestalterische Detail zur Hervorhebung des Raumes 38 beitrug. Während die Tür nach 38a und die schmalen Nischen in Bauphase IV (220/230 n. Chr.) aufgegeben worden waren, behielt man die zentrale Nische in der S-Mauer bei und installierte in der O-Mauer an Stelle der Tür nach 38a eine größere Wandnische. Beide Nischen sind mit Marmor verkleidet, jene in der S-Mauer hat spätestens in dieser Phase einen bogenförmigen Abschluss erhalten. Eine Marmorverkleidung hatten nun auch die Wände erhalten; sie reichte bis zu der mit Wandmalerei dekorierten Oberzone. Der Marmorboden wurde in Bauphase IV erneuert; die Existenz eines Vorgängerbodens belegen Marmorplatten, die an der O-Mauer die in Bauphase IV abgemauerte Tür berücksichtigen (Taf. 43 Abb. 72).

In diesem durch seine Größe und Ausstattung hervorgehobenen Raum wurden Marmor- und Bronzeskulpturen sowie Terrakotten gefunden. Während der Großteil aus dem Schutt geborgen wurde (**S 10–14; TK 41–45**) und daher auch aus dem OG stammen kann, wurden die Porträts des Tiberius **S 6**, der Livia **S 7** und eine Statuette der Athena **S 9** in der großen Wandnische der S-Mauer während der Freilegung vorgefunden¹⁰⁸ (Taf. 41 Abb. 65–66; 42 Abb. 67–69; 260): Die Büste des Tiberius **S 6** war nach rückwärts gekippt, die Büste der Livia **S 7** stand aufrecht und die Athenastatuette **S 9** lehnte mit ihrer Vorderseite zur Wand an der östlichen Innenecke der Nische. Diesem Ensemble wird in der Aufstellung im Museum von Selçuk die vor der Nische gefundene 68 kg schwere große Bronzeschlange **S 8** zugeordnet (Taf. 42 Abb. 67–69; 261). Sieht man sich den durch Fotos gut dokumentierten Fundort der Schlange **S 8** jedoch genauer an (Taf. 42 Abb. 67; 471), dann fällt auf, dass sie auf ihrer untersten Windung ganz eben aufsitzt und die oberste Windung – der Kopf ist nicht erhalten – ungefähr bis zum Nischenboden reichte¹⁰⁹. Die Skulptur kann demnach nicht wie im Tagebucheintrag vom 4. September 1980¹¹⁰ vermerkt, aus der Nische gestürzt, sondern, wenn überhaupt, nur aus dieser heraus gerutscht sein. Jedoch kann auch das nicht zutreffen, da die Schlange, wie durch ein weiteres Foto aus der Zeit der Freilegung zu belegen ist (Taf. 42 Abb. 67) auf einer absichtlich hergestellten, horizontalen Schicht abgestellt aufgefunden wurde. Da der Nischenboden in ca. 1.63 m Höhe

¹⁰³ Zu diesem Raum und seinen Umbauten s. RATHMAYR, Kap. IV.2.1–2.4.

¹⁰⁴ Zur Annahme einer solchen Abschränkung, durch welche der Raum 38 vom Hof unzugänglich gemacht werden konnte s. PLATTNER, Kap. V; zu möglichen Ursachen einer solchen Barriere s. RATHMAYR, Kap. XXIII.2.1.1.

¹⁰⁵ RATHMAYR, Kap. IV.1; altarförmige Puteale aus Marmor sind seit der hellenistischen Zeit (2. Jh. v. Chr.) belegt; diese Einfassungen dienten dazu, Verunreinigungen abzuweisen und die Brunnenschachtöffnung abzusichern, gleichzeitig werden in ihnen Altar-Attrappen gesehen, die dazu dienten, eine heilige Sphäre zu evozieren; s. dazu GOLDA, Puteale, 19. 25 f.

¹⁰⁶ KOLLER, Kap. IX.2.

¹⁰⁷ PLATTNER, Kap. V.

¹⁰⁸ Zur Beschreibung der Fundumstände am 4. September 1980 in dem TB s. RATHMAYR, Kap. I.2.

¹⁰⁹ Für nützliche Diskussionen zu dieser Fundsituation, möchte ich mich bei Martin HOFBAUER, Agnes NORDMEYER, Alexander SOKOLICEK und Elisabeth TRINKL bedanken.

¹¹⁰ TB, 04.09.1980: »davor [der Wandnische] in den Schutt gefallen, aber auf den untersten Windungen stehend eine 0,85 m hohe Schlange mit 7 Windungen, Kopf abgebrochen«.

liegt und die Schlange noch 0.82 m hoch erhalten ist und bis zum Nischenboden reichte, muss sie auf einer ungefähr 0.81 m hohen Schuttschicht gestanden haben¹¹¹. Nach der Fotodokumentation zu urteilen, hatte man diese Skulptur auf dem Schutt der Zerstörungen des 3. V. des 3. Jhs. n. Chr. abgestellt.

Damit kommen wir zur Chronologie der Aufstellung der Kaiserporträts und der Schlange und damit auch zur Frage, ob und wenn ja, ab wann diese ein Ensemble bildeten. H. VETTERS publizierte zum H 2 den Grabungsverlauf und von den Funden die ›Highlights‹. Zu den Skulpturen aus der Nische von Raum 38 nahm er mehrmals Stellung; in seinem letzten Beitrag merkte er hierzu Folgendes an: »Vor der Nische lag im oberen Schutt des Raumes eine mächtige, 68 kg schwere Bronzeschlange. Ursprünglich mag dieses große Stück ebenfalls in der Nische gestanden haben; ... aufgrund der Stratigraphie und der Bauabfolge kam vermutlich die Schlange vor den beiden Kaiserporträts unter die Erde. Die mit dem Nischenboden abschließende Planierschicht, die auch den im Norden davor liegenden Peristylhof abdeckte, umfasst nur eine Münzfolge bis Gallien, es dürfte also das Erdbeben unter Gallien für die Umbaustufe verantwortlich gemacht werden.«¹¹². Er lehnt eine von L. ROBERT¹¹³ geäußerte Vermutung, dass die kaiserlichen Köpfe (S 6 und S 7) und die Schlange (S 8) zusammengehörten und auf eine frühkaiserzeitliche Ausstattung zu beziehen seien, ab. H. VETTERS schreibt: »... das gesamte Ensemble des Speisesaales ist erst in der Spätantike entstanden. Ich halte es für sicher, daß der Hausherr kaum wußte, daß die beiden Büsten Mutter und Sohn, Kaiser und Kaisermutter, darstellen. Man hat sie zum Schmuck des Raumes verwendet, sicher waren das nicht mehr, wie Robert glaubt, »Loyalitätsbezeugungen« für das Kaiserhaus. Auch bin ich jetzt nicht mehr überzeugt, ob die Schlange noch unversehrt in der Nische gestanden hat, vielleicht war auch sie schon beschädigt.«¹¹⁴. Seine Schlüsse bergen mehrere Unstimmigkeiten in sich: So soll, wie er in ein und demselben Beitrag ausführt, die Schlange der Stratigraphie nach einerseits vor den Kaiserporträts noch im 3. Jh. n. Chr. verschüttet worden sein, andererseits habe sie eventuell noch in der Spätantike mit diesen Bildnissen in der Nische gestanden. Unverständlich ist auch, wie die Porträts des Tiberius und der Livia der Schmuck eines Raumes gewesen sein sollen, der bis zu 1 m hoch mit Schutt gefüllt war. Maria AURENHAMMER, die die Porträts bereits kurz nach ihrer Auffindung publizierte und eine zeitliche Einordnung ihrer Herstellung vornahm, ging wie andere Porträtforscher davon aus, dass die Köpfe aufgrund der Übereinstimmungen in Material und Größe sowie der aufeinander bezogenen Kopfwendung gleichzeitig und als Ensemble gefertigt worden waren¹¹⁵. Während B. ROSE daran dachte, dass sie ursprünglich zu Statuen gehörten¹¹⁶ und nicht für eine Aufstellung in der WE 7 vorgesehen waren, geht M. AURENHAMMER von einer ursprünglichen Büstenform der Kaiserporträts aus¹¹⁷. Hinsichtlich der Funktion dieser Skulpturen folgt M. AURENHAMMER der Meinung L. ROBERTS, indem sie die Ansicht vertritt, dass »die Büsten sicher aus Loyalität und Schutz des Hauses aufgestellt«¹¹⁸ wurden. Bei der Frage nach der Chronologie ihrer Aufstellung, folgt sie jedoch H. VETTERS¹¹⁹. Sie merkt aber an, dass »eine genauere Chronologie des Raumes, von der auch die Frage abhängt, wann die Skulpturen in die Nische kamen, und mit der die Bedeutung des Nischenschmucks innerhalb von verschiedenen Zeitabschnitten zusammenhängt, erst durch Aufarbeitung des Gesamtbefundes erreicht werden kann«¹²⁰. Letztendlich ist aufgrund der Stratigraphie auszuschließen, dass die Schlange S 8 vor den Skulpturen S 6, S 7 und S 9 verschüttet und nicht mehr zu sehen war: Einerseits liegt der Schutthorizont auf den S 8 gestellt wurde unterhalb des Nischenbodens, andererseits enden die Münzprägungen, die

¹¹¹ Aus einem O-W-Profil im Schutt des Peristylhofs 38b, unmittelbar nördlich der Schwelle von 38, geht hervor, dass der Schutt der finalen Zerstörung der WE 7 in diesem Bereich ca. 0.75–1 m hoch anstand.

¹¹² VETTERS, Weiterer Schlangengott, 315.

¹¹³ ROBERT, maison, 130.

¹¹⁴ VETTERS, Weiterer Schlangengott, 320, der auf ROBERT, maison, 130 Bezug nimmt.

¹¹⁵ AURENHAMMER, Neue Funde, 106; vgl. auch ROSE, Dynastic Commemoration, 174: »They were intended to be looking toward each other or toward a central component, ...«, bei dem ROSE an die Statue des Augustus denkt; WINKES, Livia, 172 Kat. 98.

¹¹⁶ ROSE, Dynastic Commemoration, 174 und ferner »... and the fairly large tenon at the base of Livia's portrait seems to have been designed for a full-length statue. The portraits were clearly reworked as busts and reused as decoration in a private home«; ROSE geht jedoch nicht darauf ein, ob es rechtlich überhaupt möglich gewesen wäre, Kaiserporträts erstens vom öffentlichen in den privaten Bereich zu transferieren und zweitens für eine andere Bestimmung (Statue – Büste) umzuarbeiten.

¹¹⁷ AURENHAMMER, Neue Funde, 113 f.

¹¹⁸ AURENHAMMER, Neue Funde, 146.

¹¹⁹ AURENHAMMER, Neue Funde, 144 f.

¹²⁰ AURENHAMMER, Neue Funde, 145 f.

unter diesem Schutthorizont gefunden wurden mit Gallienus. Aus diesen Gründen kann **S 8** erst nach der ultimativen Zerstörung der WE 7 am Ende des 3. V. des 3. Jhs. n. Chr. hier platziert worden sein. Die komplette Auffüllung von Raum 38 mit Schutt ergibt sich aus der zeitlichen Stellung der von hier stammenden Münzen¹²¹ und Keramik¹²², die ins 4. Jh. n. Chr. datiert werden. Bei den Münzen ist mit einem Ende des Umlaufs im 4. Jh. n. Chr. zu rechnen¹²³, sodass die kaiserlichen Porträts **S 6** und **S 7** sowie die Schlange **S 8** spätestens ab diesem Zeitpunkt verschüttet und nicht mehr zu sehen waren.

Nachdem nunmehr feststehen kann, dass die Schlange **S 8** erst nach Zerstörung und Aufgabe der WE 7 als Wohnhaus auf den Schutt vor der Nische gesetzt wurde, soll nun der Zeitpunkt der Aufstellung der Kaiserbüsten näher beleuchtet werden: Aufgrund der oben beschriebenen Fundsituation, steht fest, dass die Büsten nach der Zerstörung der WE 7 in der Nische standen und, da von einer absichtlichen Aufstellung der Schlange in der Mittelachse der Nische ausgegangen werden kann, mit dieser ein Ensemble bildeten. Die Büsten könnten demnach ebenso wie **S 8** erst zu diesem Zeitpunkt in die Nische gekommen sein. Während für eine Aufstellung von bereits lange nicht mehr regierenden Herrschern zumindest am Ende des 3. bzw. im beginnenden 4. Jh. n. Chr. in einem Gebäude, das noch dazu zerstört und von Schutt bedeckt war, kein plausibler Grund anzuführen ist, ist ein solcher im Kontext der kaiserzeitlichen WE 7 sehr wohl gegeben. Vor allem Ausstattungselemente im Peristylhof 38b sprechen dafür, dass die Büsten bereits in der Kaiserzeit in diesem Haus standen¹²⁴: Aufgrund der zeitlichen Stellung der Ausstattungselemente und ihrer Errichtung in der WE 7 dem Baubefund zufolge sowie weiterer Kriterien, kommt für die Aufstellung der kaiserlichen Büsten Bauphase I (2. V. 1. Jh. n. Chr.), die erste Wohnperiode oder Bauphase II (ca. 120 n. Chr.) in Frage. Die Porträts **S 6** und **S 7** dürften, wie im Katalog ausgeführt, bereits ursprünglich mit Büsten verbunden gewesen sein, die Büste der Livia wurde jedoch bereits in der Antike beschädigt und danach nur mehr provisorisch gesockelt. Die Merkmale, dass die Bildnisse in ihren Maßen und im Material übereinstimmen, sowie ihre starke Kopfwendung zueinander unterstützen die Annahme, dass man sie als Paar hergestellt hatte. Diese Aufstellungsart wurde für Tiberius und Livia vor allem zwischen 14 und 29 n. Chr. gewählt, weshalb für die Büsten aus der WE 7 eine Datierung in diese Periode vorgeschlagen wird. Ihre sehr gut erhaltene Oberfläche verweist ferner auf einen Standort in einem Gebäude/Raum, wobei Wohn- und Vereinshäuser sowie Gräber als die häufigsten Aufstellungsorte für Porträtbüsten gelten können¹²⁵. Bei den mit den kaiserlichen Büsten in Zusammenhang stehenden oben genannten Ausstattungselementen handelt es sich um den marmornen Altar mit dem Relief eines Adlers **MI 1** und den (Opfer-) Tisch **MI 2**, die fixe Standorte im Zentrum des Hofes von 38b haben. Anders als bei den Kaiserbüsten **S 6** und **S 7** sowie der Schlange **S 8**, stellte sich bei diesen nie die Frage nach einer spätantiken Verwendung, da die Münzfunde aus dem Schutt, der Altar und Tisch bedeckte, nicht jünger als das 3. V. des 3. Jhs. n. Chr. sind¹²⁶. Sie wurden daher immer als Inventar der kaiserzeitlichen WE 7 angesehen und ihre Funktion mit Opferhandlungen in Zusammenhang gebracht. Aufgrund ihrer Ausrichtung und räumlichen Nähe zu der Nische in der S-Mauer von Raum 38, wird zusammen mit weiteren Indizien, darunter die Möglichkeit einer Abschränkung von Raum 38, von mir nun eine kaiserzeitliche Aufstellung der Kaiserbüsten angenommen¹²⁷. In den kaiserlichen Bildnissen, die als Vertreter der dargestellten Personen aufgefasst werden können, sind die Adressaten der Kulthandlungen im Hof zu sehen. Letztere endeten mit der Zerstörung der WE 7 als Altar und Tisch sowie der Rest

¹²¹ Aus der Verfüllung oberhalb des Zerstörungshorizontes wurden mit Ausnahme einer Münze von Murad I. (1362–1389), die vom N-Hang über Raum 38 stammt und im gesamten H 2 singulär ist, ausschließlich Prägungen aus der 2. H. des 4. Jhs. n. Chr. gefunden. Es handelt sich um folgende Münzen: Fn 47/80 (38 oberer Schutt, Valens, 364–365), Fn 84/80 (38 Schutt, 2. H. 4. Jh. n. Chr.), Fn 35/80 (38, Nordhang Schutt, Murad I., 1362–1389); die Münzen Fn 90/80 (38 Nord, oberer und mittlerer Schuttaushub; Constantius II., 351–354), Fn 103/80 (Schuttaushub nördlich 38 und 38a, Gratian, 367–375) wurden bereits in der Auffüllung der südlichen Bereiche des Peristylhofs 38b gefunden; s. KARWIESE, Ephesos Münzliste 1980.

¹²² WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2.

¹²³ Freundlicher Hinweis von Nikolaus SCHINDEL (ÖAW, Wien).

¹²⁴ Ohne auf Fragen nach der Zuweisung zu einer Statue oder Büste oder auf die Stratigraphie näher einzugehen, nahm bereits ROBERT, maison, 129 f. an, dass die Porträts aber auch die Schlange zur Ausstattung des 1. Jhs. n. Chr. gehörten; die Porträts seien aus Loyalität zum Kaiserhaus und die Schlange zum Schutz des Hauses aufgestellt worden.

¹²⁵ SMITH, Roman Portrait Statuary, 226, der außer diesen auch öffentliche Gebäude als Aufstellungsorte anführt.

¹²⁶ s. bei KARWIESE, Ephesos Münzlisten 1981, die Münzen mit folgenden Fn: 72/81 (Hadrian), 70/81, 711/81, 116/81 und 117/81 (Antoninus Pius), 117/81 (Septimius Severus), 69/81 (Julia Domna), 115/81 (Gordianus III.) und 118/81 (Gallienus).

¹²⁷ Dazu ausführlich RATHMAYR, Kap. XXIII.2.1.1.

des Hauses zerstört und verschüttet wurden. Die Kaiserbüsten bildeten nach diesem Ereignis, wie bereits ausführlich dargelegt, ein Ensemble mit der vor der Nische im Schutt aufgestellten Bronzeschlange **S 8**. Diese in Bezug zu den Kaiserporträts zu setzen, ist wahrscheinlich auf die diesen Tieren zugeschriebene apotropäische Macht¹²⁸ zurückzuführen. **S 8** sollte vermutlich dem Schutz der Büsten dienen, die durch ihren erhöhten Standort in der Nische auch nach der Zerstörung noch sichtbar waren. Vielleicht ist der Verbleib der Büsten in dem zerstörten Haus auf Gesetze aus der frühen Kaiserzeit zurückzuführen, wonach kaiserliche Bildnisse nicht von ihren Standorten entfernt werden durften¹²⁹. Obwohl natürlich nicht gänzlich auszuschließen ist, dass die Schlange **S 8** bereits in der Kaiserzeit zusammen mit den kaiserlichen Büsten ein Ensemble bildete, scheint mir dies jedoch aus folgenden Gründen nicht wahrscheinlich zu sein: Gegen die Annahme, dass die Schlange aus der Nische gestürzt ist und erst danach auf den Schutt gestellt wurde, spricht, dass man sie in diesem Fall ohne weiteres wieder zurück an ihren »ursprünglichen« Standort hätte stellen können. Auch wäre bei einer solchen Annahme davon auszugehen, dass der heute fehlende Kopf der Schlange noch vorhanden gewesen sein sollte. Gerade dies scheint jedoch zusammen mit dem zuvor Gesagten sehr viel eher dafür zu sprechen, dass die Schlange nach der Zerstörung der WE 7 zum Schutz der kaiserlichen Bildnisse hierher gebracht worden war, wahrscheinlich schon ohne Kopf¹³⁰. An welchem Ort **S 8** stand, bevor sie in der Spätantike vor der Nische des Raums 38 ihren letzten Standplatz erhalten hatte, ist leider nicht mehr zu beantworten. Eventuell war **S 8**, die eine Äskulapnatter wiedergibt, ursprünglich Begleitfigur einer Asklepiosstatue. Diese kann, muss aber nicht zur Ausstattung des H 2 gehört haben¹³¹. Vergleichbares gilt auch für die neben den Büsten in der Nische aufgefundene Statuette der Athena **S 9**. Auch diese kann, muss aber nicht in der Kaiserzeit hier gestanden haben. Vermutlich hatte man sie nach der Zerstörung im Schutt der WE 7 gefunden und in der Nische mit der Vorderseite zur Wand hin abgestellt und damit ihrer Funktion beraubt. Die provisorisch wirkende Sockelung der Liviabüste **S 7** kann noch in der Kaiserzeit (Bauphase IV oder IV') oder aber erst im Zuge der Zusammenstellung mit der Schlange in der Spätantike erfolgt sein.

¹²⁸ Zu Schlangen im Hauskult s. RE II (1923) 508–513 s. v. Schlange (HARTMANN); Kleiner Pauly 5 (1979) 16 s. v. Schlange (W. RICHTER); DNP 11 (2001) 181 s. v. Schlange (J. M. BREMMER); FRÖHLICH, Lararienbilder, 167 f.; vgl. etwa auch eine kleine Bronzeschlange aus Eretria; s. PRUVOT – U. A., Eretria, 176 Kat. 140 mit Abb. Zu Schlangendarstellungen und der vermuteten Funktion dieser Geschöpfe in Ephesos insbesondere im H 2: Sie waren beispielsweise auf den Totenmahlreliefs und dem Heros Equitans-Relief der WE 2, 4 und 5 dargestellt, auf denen ihre Fütterung durch einen Heros/Heroine gezeigt ist; ferner stammt aus der WE 6 die Skulptur einer kleinen Marmorschlange; zu diesen Skulpturen: CHRISTOF, WE 2, Skulpturen, 657 f. Kat. B-S 1 Taf. 280; CHRISTOF, WE 5, Skulpturen; RATHMAYR, WE 4, Skulpturen, 223 Kat. S 2–4; RATHMAYR, WE 6, Skulpturenfunde, Kap. XIV.2.6, Kat. S 79; RATHMAYR, Götter- und Kaiserkult, 125 mit Anm. 84; QUATEMBER, Hausheiligtümer, 76–99. 114–128; in Wandmalerei waren Schlangen in der WE 4 – hier im selben Raum 5 wie zwei Totenmahlreliefs – und in der WE 6 wiedergegeben, s. ZIMMERMANN, WE 4, Wandmalerei, 114; ZIMMERMANN – LADSTÄTTER, Wandmalerei, 127 Abb. 229, die eine weibliche Figur mit Spendeschale in der linken Hand zeigt, vor der sich eine große Schlange aufrichtet; ferner sei noch auf eine Malerei in den Substruktionen des Domitianstempels in Ephesos verwiesen, die eine thronende Göttin/Isis wiedergibt, neben der sich zu beiden Seiten des Throns je eine Schlange aufrichtet; ebenso wie die Schlangen im H 2 entsprechen auch diese der Ikonographie des Glykon nicht, sondern sind so dargestellt, dass sie sich in mehreren Windungen aufrichten und die Köpfe von Schlangen besitzen.

¹²⁹ Zu derartigen Gesetzen s. PEKÁRY, Kaiserbildnis, 35. 114 f.; für Ephesos vgl. IvE 25, einen Brief, in dem Marc Aurel und Lucius Verus zur Handhabung von beschädigten Kaiserporträts in Ephesos Stellung nehmen. Die Bindung von Kaiserbildnissen an ihre ursprünglichen Standorte drückt sich ferner auch in einem Gesetz (überliefert bei Tac. ann. 1, 73, 3) aus, das bestimmte, dass die Porträts des Augustus wie *simulacra* zu behandeln seien; die Bildnisse wurden als fixe Bestandteile ihrer Aufstellungsorte angesehen und waren beim Verkauf der jeweiligen Immobilien zusammen mit dieser zu veräußern. Vgl. in diesem Zusammenhang auch Plin. nat. 35, 7, der berichtet, dass außen am Haus als Zeichen des Mutes der Hauseigentümer Feinden abgenommene Waffen (*spolia*) selbst bei einem Verkauf dieser Häuser nicht entfernt werden durften; s. dazu H. v. HESBERG, Die Häuser der Senatoren in Rom: gesellschaftliche und politische Funktion, in: ECK – HEIL, Senatores, 32, nach dem darin der »verbindliche Charakter der Ehrung zum Ausdruck kam«.

¹³⁰ Dies ist auch deshalb zu vermuten, da sogar sehr viel kleinere Objekte wie Haarnadeln bei der Freilegung von Raum 38 1980 als Funde verzeichnet sind; zu den Kleinfunden s. RATHMAYR, Kap. XV.

¹³¹ **S 8** kann mit ihren 68 kg leicht von zwei Personen hierher gebracht worden sein.

4.4 Raum 38d

Raum 38d war seit Errichtung der WE 7 ein Hauptraum am O-Umgang des Peristylhofs 38b¹³² (Taf. 330–331). Er hat eine breite Tür auf den O-Umgang, die auf beiden Seiten von großen Fenstern begleitet wird¹³³. In Bauphase II in frühhadrianischer Zeit wurde die O-Begrenzung zur WE 6 etwas nach Osten verschoben; dieser neu hinzu gekommene Bereich war durch Zungenmauern an der N- und S-Mauer, die durch einen Bogen überspannt waren, betont (Taf. 332–333). Zwischen diesen und der neu errichteten O-Mauer entstanden so Raum hohe Nischen, die einander gegenüber lagen und mit einer Streublumenmalerei¹³⁴ dekoriert waren. Sie wurden in Bauphase IV bis in eine Höhe von ca. 1 m abgemauert, und die so neu geschaffenen Wandnischen mit Marmor verkleidet (Taf. 336–337). Während auch der Rest des Raumes vor Bauphase IV mit Wandmalerei geschmückt war, wurden neben den Wandnischen auch die Sockelzonen der Wände in Bauphase IV mit Marmorplatten verkleidet (Taf. 402–405). Von der Wandmalerei der Bauphase II blieb auf der S-Wand die Darstellung eines Trankopfers erhalten¹³⁵ (Taf. 404; 436 Abb. 25). Obwohl in den Nischen bzw. den Wandnischen im hinteren Raumteil Standorte für Statuen bzw. Statuetten vorhanden waren, wurde hier nur das Fragment einer Terrakottafigur **TK 52** (Taf. 287) entdeckt. Da es sich bei dem Stück um eine Hand mit einer Opferschale handelt, stellte sie eine Person beim Trankopfer dar, ein Thema, das in der Wandmalerei der Phase II umgesetzt war. Vermutlich ist sein Aufgreifen auf die real am Altar im Peristylhof 38b durchgeführten Opferhandlungen zurückzuführen¹³⁶. Vielleicht hat **TK 52** in einer Wandnischen von Raum 38d gestanden.

4.5 Die Skulpturenfunde aus dem Bereich IVc

Mehrere Skulpturen wurden im Bereich IVc gefunden, bei dem es sich um keinen Raum der kaiserzeitlichen WE 7, sondern um ein Areal auf dem Zerstörungsschutt der N-Räume handelt¹³⁷ (Taf. 82 Abb. 174–176). Seine N-Mauer war über der N-Mauer des Peristylhofs 38b errichtet und wurde nach der Freilegung abgetragen, die erhaltene O-Begrenzung steht auf der O-Mauer von 38g. Das Mauerwerk ist nicht einheitlich: Jenes der O-Mauer bestand aus alternierenden Lagen von Ziegeln- und Bruchsteinen, während die N-Mauer eine hauptsächlich aus Bruchsteinen und wenigen Spolien gebaute Trockenmauer war (Taf. 82 Abb. 176). Unter den Spolien waren der überlebensgroße Einsatzkopf der Athena Medici **S 44** (Taf. 82 Abb. 176; 83 Abb. 177; 275) und die unterlebensgroße Statue einer Opferdienerin **S 43** (Taf. 83 Abb. 178; 274). Ferner stammen aus dem Schutt des als IVc bezeichneten Bereichs **S 39–43**, **S 45** (Taf. 276) sowie **TK 59–60** (Taf. 288). Aus der Dokumentation geht leider nicht hervor, ob es sich um den Schutt der Zerstörung des H 2 handelt oder eine darüber eingebrachte jüngere Auffüllung. Da alle Skulpturen kaiserzeitlich sind und ihre Themen mit jenen im H 2 üblichen übereinstimmen, möchte ich sie wenn nicht der WE 7, so zumindest dem H 2 zuweisen. Von den Spolien **S 43** und **S 44** dürfte aber nur erstere zur Ausstattung der WE 7 gehört haben: Während der überlebensgroße Einsatzkopf der Athena Medici **S 44** vermutlich zu einem Kultbild gehörte und deshalb in einem Tempel gestanden haben sollte¹³⁸, ist bei der unterlebensgroßen Statue der Opferdienerin mit Weihrauchkästchen **S 43** nicht nur aufgrund ihrer Größe, sondern auch aufgrund des Themas an eine Aufstellung in der WE 7 zu denken. Sie lag wie ein Foto ihres Fundortes zeigt, etwas östlich des Badebeckens von 38e in weniger als 1 m Höhe (Taf. 83 Abb. 178) und könnte daher im Zuge der baulichen Maßnahmen in diesem Bereich gefunden und auch gleich vor Ort als Baumaterial verwendet worden sein. Das Thema wird im H 2 nur in der WE 7 in Form einer Wandmalerei (Taf. 436 Abb. 25) und einer Terrakot-

¹³² Zur Baugeschichte und Bauphasen von 38d s. RATHMAYR, Kap. III.6 und IV.2.1–2.4.

¹³³ Während die Größe der Tür seit Bauphase I unverändert blieb, kann die Installierung der Fenster nur relativ zwischen Bauphase I und IV datiert werden, s. RATHMAYR, Kap. III.6/W-Mauer, Tür, Fenster 1 und 2.

¹³⁴ ZIMMERMANN, Kap. VII.2.1.6.

¹³⁵ Auf dem Malereifeld auf der gegenüber liegenden N-Wand war nach den Resten zu urteilen dieselbe Szene zu sehen, s. ZIMMERMANN, Kap. VII.2.1.6.

¹³⁶ Zur Auswertung der Skulpturen im Gesamtkontext des Hauses s. u.

¹³⁷ s. RATHMAYR, Kap. I.2.

¹³⁸ Zu Funktion und möglichen Aufstellungsplätzen s. den Katalogtext zu **S 46**.

tafigur (**TK 52**) aufgegriffen¹³⁹ und kann gut auf die in dieser Wohneinheit ausgeübten Kultfeiern bezogen werden¹⁴⁰. Bei einer Zugehörigkeit zur Ausstattung der WE 7, ist eine Aufstellung im Hof in unmittelbarer Nähe des Altars wahrscheinlich; aufgrund ihrer technischen Ausführung wird die Rundbasis im MI 3 (Taf. 252; 346 Abb. 3) N-Umgang des Peristylhofs 38b als Standort vorgeschlagen.

5 DIE SKULPTURENAUSSTATTUNG IM GESAMTKONTEXT

5.1 Art und Dauer der Aufstellung

Aus der WE 7 wurden über 100 Skulpturen aus Marmor (**S 1–7, S 9–47**), Bronze (**S 8**) und Ton (**TK 1–60**) gefunden. Von diesen stammen 28 aus den unter den jüngsten Böden durchgeführten Sondagen, mit Ausnahme von **S 8**¹⁴¹ bildeten alle anderen bis zur Zerstörung und Aufgabe der WE 7 im 3. V. des 3. Jhs. n. Chr. einen Teil der Ausstattung. Während beim Großteil der Terrakotten, abgesehen von jenen aus datierenden Fundkomplexen und den Porträtarstellungen, keine genauere zeitliche Einordnung möglich ist¹⁴², reicht der chronologische Rahmen der Marmorplastik von der frühen Kaiserzeit bis ins 3. Jh. n. Chr. Im Unterschied zu den übrigen WE im H 2, wo die meisten Skulpturen solche des 2. und 3. Jhs. n. Chr. sind, liegt in der WE 7 ein Schwerpunkt in der frühen Kaiserzeit. Durch Vergleiche mit Ausstattungen in Ephesos und an anderen Orten, ist für die WE 7 davon auszugehen, dass die frühkaiserzeitlichen Skulpturen schon zur Erstaussattung gehörten bzw. nach Errichtung des Hauses in der 2. H. des 1. Jhs. n. Chr. hier aufgestellt worden waren¹⁴³. Alle anderen scheinen sukzessive erworben worden zu sein; jedoch können diese nicht exakt datiert und damit auf bestimmte Bau- oder Ausstattungsphasen bezogen werden, wie es beispielsweise für Skulpturen der WE 4 und 6 möglich war¹⁴⁴. Auch sind in der WE 7 nur wenige durch die Architektur vorgegebene Aufstellungsorte für Skulpturen wie (Wand-) Nischen oder (Inschriften-) Basen erhalten geblieben. Die Basis MI 3 im N-Umgang hat aber vermutlich eine Statue getragen. Vielleicht war hier die nur unweit davon aufgefundene Opferdienerin **S 43** aufgestellt. Wandnischen gibt es in den Räumen 38 und 38d je zwei: Während in der zentralen Wandnische in der S-Mauer von Raum 38 die Büsten des Tiberius **S 6** und der Livia **S 7** standen, könnte in einer der Wandnischen von 38d die Terrakotta einer/s Opfernden **TK 52** zusammen mit anderen Figuren und Gegenständen gestanden haben.

Das bereits seit dem Hellenismus in Wohnhäusern zu beobachtende Mittel, Nischen Eingängen gegenüber zu installieren, wird durch die Nische(n) an der S-Mauer von Raum 38 eindrücklich vor Augen geführt¹⁴⁵ (Taf. 3; 396). Die Nischen an der S- und N-Mauer im hinteren Raumteil von 38d liegen einander gegenüber, das hier Platzierte war nur bei Betreten in diesen hintersten Raumteil wahrzunehmen (Taf. 3; 62 Abb. 128; 63 Abb. 129; 449 Abb. 10–11).

¹³⁹ Zur Wandmalerei s. ZIMMERMANN, Kap. VII.2.1.6.

¹⁴⁰ s. RATHMAYR, Kap. XXIII.2.1.1.

¹⁴¹ Zum Zeitpunkt der Aufstellung von **S 8** s. o.

¹⁴² Ausnahmen sind beispielsweise TK-Porträts, die wie solche anderen Materials die zeitbedingten »Modefrisuren« tragen; ferner sind TK-Figuren von Gladiatoren, zumindest in Ephesos, vor dem 2. Jh. n. Chr. nicht belegt; und auch TK-Figuren, die eine Toga tragen, kommen hier wie andernorts erst unter römischer Einflussnahme vor.

¹⁴³ Zu gewachsenen Skulpturenausstattungen, die über lange Zeiträume in den jeweiligen Häusern aufgestellt waren s. VORSTER, Fianello Sabino, 53. 58 f.; SCAGLIARINI CORLÀITA U. A., Desenzano, 59; KOPPEL, Skulpturenausstattung, 201.

¹⁴⁴ s. RATHMAYR, WE 6, Skulpturenfunde, Kap. XIV.7.1.

¹⁴⁵ Bis Bauphase IV befand sich neben der zentralen Nische der S-Mauer je eine schmale Nische und weitere Nischen waren an der O- und W-Mauer vorhanden; s. RATHMAYR, Kap. III. IV.2.2 und 2.4.

6 KATALOG DER MARMOR- UND BRONZESKULPTUREN

Raum 32e

S 1 Linker Unterarm (Taf. 259)

AO: GHD, P 35/80A
 FO/FJ: 32e, 1980
 Mat.: grobkörniger, weißer Marmor
 Maße: erh. L 12,2 cm
 Erh.: Unterarm erh.
 Beschr.: etwas nach innen abgewinkelter l. Unterarm
 Dat.: nicht datierbar

S 2 Mulleus (Taf. 259)

AO: GHD, P 35/80
 FO/FJ: 32e, 1980
 Mat.: grobkörniger, hellgrauer Marmor
 Maße: erh. H 10,6 cm
 Erh.: Bruch an OS und US. Bestoßen. Teilweise bräunliche Patina. Wurzelfaserspuren. Oberfläche geglättet
 Beschr.: Frgt. eines bis über die Fußknöchel reichenden *mulleus*
 Dat.: Kaiserzeit

Deutung und Datierung: Das Fragment dürfte aufgrund seiner Größe zu einer lebensgroßen Statue gehört haben. Der *mulleus* wird von unterschiedlichen Figuren getragen, weshalb über die Schuhform alleine keine näheren Aussagen zum Darstellungsinhalt möglich sind¹⁴⁶. Zur zeitlichen Einordnung konnte H. R. Goette nachweisen, dass der *mulleus* in augusteischer Zeit erstmals und dann von claudischer bis in antoninische Zeit auftritt¹⁴⁷. **S 2** ist aber zu fragmentarisch erhalten, als dass eine genauere Datierung innerhalb dieser Periode möglich wäre. Außer diesem *mulleus* stammt aus dem H 2 noch ein weiterer; dieser ist aus ockerfarbigem Kalzit und gehörte zu einer Statuette¹⁴⁸.

S 3 Kleiner Baumstamm

AO: GHD, P 35/80
 FO/FJ: 32e, 19.09.1980
 Mat.: Marmor
 Beschr.: keine weiteren Angaben möglich, da das Stück nicht auffindbar ist.

S 4 Gliedmaßenfragment (Arm) (Taf. 259)

AO: GHD, P 37/80
 FO/FJ: 32e, 1980
 Mat.: grobkörniger, hellgrauer Marmor
 Maße: erh. L 12,6 cm
 Erh.: Bruch an beiden Enden. Leicht bestoßen. Wurzelfaserspuren

Raum 34 bis 35

S 5 Asklepios, Typus Giustini (Taf. 259)

AO: EM, InvNr 32/44/75, P 2/75
 FO/FJ: vor Raum 27, 1975
 Mat.: fein- bis mittelkörniger weißer Marmor
 Maße: H 14,6 cm, max. B 12 cm
 Erh.: Kopf fehlt. Bruch am Hals, schräger Bruch in Höhe der Oberschenkel, r. Unterarm ist weggebrochen; unter r. Achsel ist ein Ansatz (für einen Schlangentab?). Wurzelfaserspuren, bestoßen. Die Oberfläche ist geglättet, die Faltentäler sind tief und gebohrt
 Lit.: AURENHAMMER, Skulpturen, 49 Kat. 25 Taf. 19 a (2. H. 2. Jh. n. Chr.)
 Dat.: spätes 1. bis 2. Jh. n. Chr.

Beschreibung: Aufrecht stehende, mit einem Himation bekleidete männliche Figur mit linkem Stand- und rechtem Spielbein. Der Körper ist schlank und gelängt. Das Gewand bedeckt den gesamten Unterleib und den Oberkörper bis etwas unterhalb der Brustpartie. Er ist über die linke Schulter geworfen. Ein breiter, faltenreicher Bausch ist unter der rechten Achsel eingeklemmt, verläuft von hier unter der Brust auf die linke Körperseite und dann auf die RS, wo er die rechte Schulter freilässt und nach unten schwingt. Der Kopf war dem Halsansatz zufolge etwas nach links gewendet. Der rechte Oberarm ist gesenkt, der Unterarm war leicht nach innen abgewinkelt. Der linke, gänzlich vom Gewand verdeckte Arm stützt sich in der Hüfte ab. Die Brustpartie ist breit und flach ausgeführt, der oberste Rippenbogen tritt vor. Die Übergänge zwischen den einzelnen Körperpartien sind fließend gestaltet.

Kunsthistorische Einordnung: Körperhaltung und Gewanddrapierung lassen in der Figur **S 5** einen Asklepios im Typus Giustini erkennen¹⁴⁹. Dieser zeigt den Gott stehend mit linkem Stand- und einem leicht abgewinkelten und zur Seite gestellten rechten Bein. Der linke Arm ist unter dem Gewand in die Hüfte gestützt, der rechte auf einem Stab, der unter der Achsel fixiert ist, aufgestützt. Der Mantel reicht bis auf die Füße herab, er lässt die Brustpartie und den rechten Arm frei. Ein faltenreicher Mantelwulst verläuft von der rechten Achsel unterhalb der Brust über den linken Arm auf die Rückseite der Figur. Der Typus zeigt eine leichte Kopfwendung nach links. Der Gott trägt einen Vollbart, sein lockiges Haar reicht bis auf den Nacken herab.

Der Typus ist in unzähligen Kopien überliefert und wird auf ein Original aus dem 1. V. des 4. Jhs. v. Chr. zurückgeführt¹⁵⁰. Für die Statuette **S 5** wird aufgrund der lebendigen Gestaltung der Oberfläche einerseits und den wenigen tiefen Bohrungen zwischen den Falten andererseits eine Datierung vom späteren

¹⁴⁶ GOETTE, Mulleus, 422 f. nennt Mars, Mars-Silvanus, Roma, Virtus, Honos und Diana, Figuren des dionysischen Kreises, Panzerfiguren von Kaisern, den *genius populi Romani*, den *genius senatus* und die Laren.

¹⁴⁷ GOETTE, Mulleus, 423.

¹⁴⁸ RATHMAYR, Buntem Stein, 281 f.

¹⁴⁹Zum Typus Giustini s. LIMC II (1984) 879–882 Nr. 154–233 s. v. Asklepios (B. HOLTZMANN).

¹⁵⁰LIMC II (1984) 894 s. v. Asklepios (B. HOLTZMANN).

1. Jh. n. Chr. bis ins mittlere 2. Jh. n. Chr. vorgeschlagen¹⁵¹. Der Typus Giustini kommt unter den Darstellungen dieses Gottes in Ephesos am häufigsten vor¹⁵².

Raum 38

S 6 Büste des Tiberius (Taf. 260; 261)

AO: EM, InvNr 81/59/80, P 80/13

FO/FJ: 38, in der Wandnische der S-Mauer, 1980

Mat.: Marmor

Maße: Gesamth mit Büste 50 cm, Kopfh 26 cm, Kopf mit Hals 37 cm

Erh.: Kopf mit Hals und Büste fast vollständig erh.

Lit. (in Auswahl): AURENHAMMER, *Neue Funde*, 112–118 (caliguläisch-frühclaudisch); RATHMAYR, *Götter- und Kaiserkult*, 124–128; ROSE, *Dynastic Commemoration*, 174 Kat. 113 (augusteisch); MEGOW, *Tiberius*, 250, 295 Abb. 5–9 (spätliberisch-caliguläisch); BOSCHUNG U. A., *Caligula*, 91

Dat.: ca. 14 bis 29 n. Chr.

Beschreibung und kunsthistorische Einordnung: Der Porträtkopf des Tiberius ist in eine Panzerbüste gesetzt¹⁵³. Die Büste ist auf der Brust mit einem Gorgoneion geschmückt, auf der linken Achselklappe (Epomides) liegt das Paludamentum auf, auf der unbedeckten rechten befindet sich ein Blitzbündel¹⁵⁴. Während mit Gorgoneia geschmückte Panzer bereits auf einer Panzerfigur des Parthenonfrieses – hier jedoch am Bauch – vorkommen¹⁵⁵, treten Blitzbündel erstmals bei Alexander d. Gr. und seinen Nachfolgern auf den Epomides auf¹⁵⁶. Der Kopf des Tiberius sitzt auf einem kräftigen muskulösen Hals, ist leicht in den Nacken gelegt und stark nach rechts gewendet. Wie das Porträt der Livia S 7 hat es große mandelförmige und vorquellende Augen. Zur Frage, ob Büste und Einsatzkopf auch ursprünglich eine Einheit bildeten, wird Maria AURENHAMMER gefolgt. Nach ihr gehört die Büste »nach Material, Stil und Ausweis der Palmetten¹⁵⁷, die sich als Epomidesschmuck fast ausschließlich in der frühen Kaiserzeit fin-

den zum Porträtkopf«¹⁵⁸. Ferner stimmt mit dieser Datierung auch die geringe Größe des Büstenausschnittes, in den der Einsatzkopf haargenau passt, überein. Diese und seine eckige Form können gut mit jener Büste verglichen werden, die der Togatus bzw. Brutus Barberini – eine Statue augusteischer Zeitstellung – in seiner linken Hand hält¹⁵⁹. Kaiserporträts in Panzerbüsten sind seit der augusteischen Zeit in der Rundplastik bekannt, jedoch fast ausschließlich aus der Kleinkunst¹⁶⁰. In Bezug auf die Datierung nimmt M. AURENHAMMER für Porträt und Büste aus stilistischen und formalen Gründen eine Entstehung in caliguläisch-frühclaudischer Zeit an¹⁶¹, während das Porträt von Charles B. ROSE augusteisch und von Wolf-R. MEGOW spätliberisch-caliguläisch datiert wird. Die Büste des Tiberius S 6 war zusammen mit der Büste der Livia S 7 als Gruppe gearbeitet. Dies legen nicht nur die Übereinstimmungen in den Maßen und im Material nahe, sondern vor allem auch die starke Wendung der beiden Porträts zueinander. Vergleichbare Gruppen von Tiberius und Livia wurden vor allem zwischen 14 und 29 n. Chr. errichtet, um die dynastische Nachfolge zu betonen¹⁶².

S 7 Porträt der Livia (Taf. 260; 261)

AO: EM, InvNr 80/59/80, P 80/12

FO/FJ: 38, in Wandnische der S-Mauer »am Westgewände aufrecht stehend«, 1980

Mat.: Marmor

Maße: Kopfh 23 cm, Kopf mit Hals 37 cm, Gesamth mit Basis 43 cm

Erh.: Kopf mit Hals vollständig, Büste fehlt

Lit. (in Auswahl): AURENHAMMER, *Neue Funde*, 108–110 (caliguläisch-frühclaudisch); RATHMAYR, *Götter- und Kaiserkult*, 124–128; ROSE, *Dynastic Commemoration*, 174 Kat. 113 (augusteisch); WINKES, *Livia*, 172 Kat. 98 (spätcaliguläisch-frühclaudisch); BARTMAN, *Livia*, 172 Kat. 61 (augusteisch-liberisch)

Dat.: ca. 14 bis 29 n. Chr.

Beschreibung und Kunsthistorische Einordnung: Der Porträtkopf der Livia mit Nodusfrisur und Stirnfransen S 7 sitzt auf

¹⁵¹ In Ephesos sind in dieser Hinsicht beispielsweise die flavischen Skulpturen aus dem Nymphäum des C. Laecanius Bassus zu vergleichen; s. RATHMAYR, *Laecanius Bassus*, *Skulpturenausstattung*, Kat. S 1. S 2. S 106.

¹⁵² AURENHAMMER, *Skulpturen*, Kat. 17–19. 24. 26. 28.

¹⁵³ Zu einer ausführlichen Beschreibung s. AURENHAMMER, *Neue Funde*, 112–118.

¹⁵⁴ Vgl. in diesem Zusammenhang auch den Adler auf Blitzbündel am Altar im Hof.

¹⁵⁵ STEMMER, *Panzerstatuen*, 150 f.

¹⁵⁶ STEMMER, *Panzerstatuen*, 151.

¹⁵⁷ Es handelt sich um keine Palmetten, sondern um ein Blitzbündel, die jedoch an Panzerstatuen mit Schulterbausch häufig auf der rechten Epomides zu finden sind, s. z. B. STEMMER, *Panzerstatuen*, Kat. III 6–7. III 10–11, wobei im Vergleich mit diesen aus flavischer bis hadrianischer Zeit stammenden Beispielen das Blitzbündel an S 6 viel detaillierter und qualitätsvoller gestaltet ist. Auch die Kombination mit dem auf der Epomis aufliegenden Gorgoneion ist an diesen Beispielen zu finden, jedoch besitzen diese Gorgoneia mehrheitlich verknotete Schlangen unter dem Kinn.

¹⁵⁸ AURENHAMMER, *Neue Funde*, 114; nicht stringent sind die Ausführungen von BOSCHUNG U. A., *Caligula*, 91 zu dieser Büste, da hier einerseits darauf hingewiesen wird, dass Tiberius der erste Kaiser war, »dessen rundplastische Bildnisse mit Panzerbüsten verbunden waren«, bei S 6 die Büste aber wiederverwendet sei und diese ursprünglich ein Porträt des Caligula oder des Seianus getragen hätte.

¹⁵⁹ JOHANSEN, *Roman Portraits I*, 10 Abb. 8.

¹⁶⁰ BOSCHUNG U. A., *Caligula*, 90, bei der rundplastischen Arbeit handelt es sich um ein Bronzebüstchen, das auf L. Caesar bezogen wird.

¹⁶¹ AURENHAMMER, *Neue Funde*, 122 f.

¹⁶² Zum Beispiel waren im Neokorietempel in Smyrna Statuen des Tiberius und der Livia zusammen mit einer Statue des Genius Sentaufgestellt; und auch im Propylon des Sebasteions von Aphrodisias waren Tiberius (als Zeus) und Livia (als Julia Sebaste Hera) vermutlich als Statuenpaar geehrt; s. SMITH, *Sebasteion*, 65–68; Bert SMITH / Oxford sei an dieser Stelle herzlich für Diskussionen zu diesen Porträtbüsten gedankt.

einem langen kräftig gestalteten Hals¹⁶³. Er ist leicht in den Nacken gelegt und stark nach links gewendet. Am Nacken liegen Gewandfalten auf¹⁶⁴. Auffallend sind die großen vorquellenden und mandelförmigen Augen sowie Altersmerkmale wie die an den Mundwinkeln ansetzenden tief eingegrabenen Falten und das Doppelkinn. Das Porträt wurde von M. AURENHAMMER als Variante Marmaris-Ephesos-Aphrodisias des Typus Marbury Hall erkannt¹⁶⁵. Während sie das Bildnis der caliguläisch-frühclaudischen Periode zuordnet, wird es von Rolf WINKES und Elizabeth BARTMAN in die augusteisch-tiberische Zeit datiert. Aufgrund der Zusammenstellung mit dem Tiberiusporträt **S 6** wird in dieser Publikation einer zeitlichen Stellung zwischen 14 und 29 n. Chr. der Vorzug gegeben.

In der letzten Aufstellung war das Porträt »in eine niedrige rechteckige Basis mit runder Eintiefung aus grünlich-schwarzem Stein und zusammen mit einem darin eingebundenen Marmorfragment neben dem rechten Büstenrand so eingesetzt, daß die Mittelachse des Büstenausschnitts mit einer Basisecke korrespondierte und der Kopf stark nach seiner Rechten, zum Porträt des Tiberius hin blickte«¹⁶⁶. Nach M. AURENHAMMER sei das Porträt aufgrund der Gewandfalten an Halsansatz und Nacken sowie dem Halsausschnitt mit Zapfen auch ursprünglich eingesetzt gewesen, aufgrund der Zusammenstellung mit der Tiberiusbüste aber nicht in eine Statue, sondern ebenfalls in eine Büste¹⁶⁷; dies wird zudem durch den Grad der Oberflächenbearbeitung angezeigt, der jener von Büsten entspricht¹⁶⁸.

S 8 Schlange (Taf. 471)

AO: EM, InvNr 83/59/80, P 80/14

FO/FJ: 38, »davor [der Wandnische in der Südmauer] in den Schutt gefallen, aber auf den untersten Windungen stehend eine 0,82 m hohe Schlange mit 7 Windungen, Kopf abgebrochen«¹⁶⁹, 04.09.1980

Mat.: massives Bronzeblech

Maße: erh. H 82 cm, max. T 0,58 m, max. B/Windungen 8,3 cm, D 0,5 cm

Gewicht: 68 kg¹⁷⁰

Technik: Hohlguß¹⁷¹

Erh.: o. Teil des Körpers und der Kopf fehlen, ansonsten sind nur kleinere Bruchstellen am Körper zu beobachten

Lit.: VETTERS, Weiterer Schlangengott, 315–320; RATHMAYR, Götter- und Kaiserkult, 124–128; vgl. eine große Schlange aus

dunklem Stein aus Antiochia, s. PADGETT, Sculpture, 254 f. Nr. 95 mit Abb.¹⁷²; LIMC IV (1988) Nr. 21 (unter »Documenti incerti«) s. v. Glykon (G. B. BATTAGLIA)

Dat.: kaiserzeitlich

Beschreibung und kunsthistorische Einordnung: Dargestellt ist eine große Schlange, wohl eine Äskulapnatter¹⁷³, die sich mit sieben Windungen aufrichtet. Sie trägt am gesamten Körper rautenförmige Schuppen. Nachdem Hermann VETTERS eine Identifikation als Glykon erwog¹⁷⁴, wurde diese nur wenig später von Louis ROBERT aufgrund der unterschiedlichen Ikonographie der Schlange aus der WE 7 zu Glykon abgelehnt¹⁷⁵; im Lexikonartikel von BATTAGLIA erscheint **S 8** aufgrund des fehlenden Kopfes – Glykons Gesicht hat menschliche Züge und langes Haupthaar – nicht unter den sicheren Darstellungen dieses Gottes¹⁷⁶. Jedoch ist die Haltung von **S 8** zu jener des Glykon so verschieden, dass dieser nicht dargestellt gewesen sein kann. Während bei Glykon nur der Kopf aufgerichtet ist, trifft dies bei **S 8** auf den ganzen Körper zu.

S 9 Statuette der Athena im Typus Ince Blundell Hall (Taf. 262)

AO: EM, InvNr 82/59/80, P 15/80

FO/FJ: 38 Nische, 1982

Mat.: mittelkörniger weißer Marmor

Maße: H 43,1 cm, max. B 18,7 cm, BasisH 1,8 cm, Loch für Kopfeinsatz: Dm 1,3 cm, T 2 cm

Erh.: Kopf und Unterarme fehlen. Am Basisrand, an Brüsten, r. Oberarm und an Falten bestoßen bzw. Teile ausgebrochen und Mantelrand unterhalb der Oberarme weggebrochen

Technik: Oberfläche geglättet, Falten gebohrt

Lit.: AURENHAMMER, Sculptures, 263 Abb. 11 (Typus der Athena Ince Blundell Hall)

Datierung: kaiserzeitlich, wahrscheinlich 1. bis 2. Jh. n. Chr.

¹⁶³ Zu einer ausführlichen Beschreibung s. AURENHAMMER, Neue Funde, 108–110.

¹⁶⁴ Zu sehen bei AURENHAMMER, Neue Funde, Taf. 2–3.

¹⁶⁵ AURENHAMMER, Neue Funde, 110 f.; zu dem in tiberische Zeit datierten Porträt aus Aphrodisias s. jüngst SMITH, Roman Portrait Statuary, 197–199 Kat. 80 Taf. 60–61.

¹⁶⁶ AURENHAMMER, Neue Funde, 106 f.

¹⁶⁷ AURENHAMMER, Neue Funde, 107 f.; es ist an eine Büstenform wie an einem Büstenporträt der Livia aus Istanbul, heute in Kopenhagen, zu denken, s. İNAN – ALFÖLDI-ROSENBAUM, Porträtplastik, Kat. 7 Taf. 6 (claudisch); JOHANSEN, Roman Portraits I, 94.

¹⁶⁸ Für diesen Hinweis sei Bert SMITH / Oxford gedankt.

¹⁶⁹ VETTERS, Ephesos 1980, 149 f.

¹⁷⁰ Die Angabe findet sich bei VETTERS, Weiterer Schlangengott, 315.

¹⁷¹ Die Angabe findet sich bei VETTERS, Weiterer Schlangengott, 315.

¹⁷² PADGETT, Sculpture: es handelt sich um das Fragment einer lebensgroßen Schlange, und zwar unmittelbar im Anschluss an den Kopf, der leider fehlt; »In the absence of more substantial remains, it proves difficult to reconstruct this sculpture with any precision. The only certainty is that it included an approximately life-sized serpent in a contorted pose«. Ferner wird angenommen, dass die Schlange Begleiter einer Gottheit war.

¹⁷³ So die Beurteilung von Gerhard FORSTENPOINTNER von der Veterinärmedizinischen Fakultät an der Universität Wien.

¹⁷⁴ Bereits am Tag der Auffindung wurde die Schlange im HTB vom 04.09.1980 als Glykon bezeichnet; VETTERS, Ephesos 1980, 149 f. Taf. 23–28; auch nach der Veröffentlichung von ROBERT, maison, wurde von VETTERS, Weiterer Schlangengott, 320 an seiner Deutung festgehalten: »Es mag sein, daß uns bisher nur ein Typus des Glykon bekannt ist. Wer kann aber beweisen, daß es nicht auch andere Darstellungen des Gottes gab?«

¹⁷⁵ ROBERT, maison, 129; diesem folgend auch U. VICTOR in der Einleitung zu Lukian von Samosata, Alexandros oder der Lügenprophet (1997) 3 Anm. 11.

¹⁷⁶ LIMC IV (1988) Nr. 21 (unter »Documenti incerti«) s. v. Glykon (G. B. BATTAGLIA): »anche se l'eccessiva lunghezza (m. 8) depone a favore del grande serpente di Abonotichos«.

Beschreibung: Ruhig stehende weibliche Figur mit rechtem Stand- und linkem Spielbein. Die rechte Schulter liegt etwas höher als die linke. Der rechte Oberarm ist neben dem Körper gesenkt, der Unterarm war leicht abgewinkelt und wies zum Körper. Der linke Oberarm ist ebenfalls gesenkt und der Unterarm war rechtwinklig nach vorne gestreckt. Der Unterarm war in eine runde Ausnehmung (Dm 2,5 cm), in der sich noch Mörtelreste befinden, befestigt (Reparatur?). Die Figur trägt einen ärmellosen reich gefältelten bis auf die Basis herab reichenden Peplos mit v-förmigem Halsausschnitt und Überfall. Darüber trägt sie einen Mantel, der um den linken Unterarm geschlungen ist und bis auf Kniehöhe reicht. Unter dem Gewand treten das Spielbein und die Brüste hervor. Die Figur trägt geschlossene Schuhe. Die Rückseite ist flacher ausgeführt als die Vorderseite. Die Größe der flachen Basis ist dem Figurenumriss angepasst.

Kunsthistorische Einordnung: Wie bereits M. AURENHAMMER erkannte¹⁷⁷, folgt die Statuette **S 9** in Körperhaltung und Gewandbehandlung dem Typus der Athena Ince Blundell Hall, der auf ein Original des späten 5. Jhs. v. Chr. zurückgeführt wird¹⁷⁸. Jedoch fehlt, wie bei einigen anderen Wiederholungen dieses Typus, die Ägis¹⁷⁹. Als Attribute werden für den Typus Ince Blundell Hall und seine Wiederholungen eine Lanze in der linken und eine Nike oder Spendschale in der rechten Hand angenommen¹⁸⁰. Die frühesten Kopien und Wiederholungen des Typus Ince Blundell Hall treten im Westen und im Osten des römischen Reiches in der frühen Kaiserzeit auf¹⁸¹. Die auf Vorderansicht gearbeitete Statuette **S 9** ist ebenfalls eine kaiserzeitliche Arbeit. Aufgrund der geglätteten Oberfläche, der wenigen tief unterbohrten Falten und der teigigen Ausführung des unteren Überfallrandes, wird eine Datierung vom späteren 1. bis ins frühere 2. Jh. n. Chr. erwogen¹⁸².

S 10 Köpfechen/Aphrodite? (Taf. 263)

AO: EM, InvNr 88/59/80, P 25/80
FO/FJ: 38, 6 m nördlich S-Mauer (= nördlichster Teil des Raums), 27.08.1980
Mat.: mittelkörniger, hellgrauer Marmor
Maße: erh. H 4,9 cm
Erh.: Kopf erh.
Bearb.: Gesicht geglättet, Haare rauer belassen. Da die Pupillen nicht angegeben sind, sondern stattdessen seichte Aushöhungen vorhanden sind, waren diese vermutlich aus einem

anderem Material oder gemalt. Auf der l. Kopfseite sind vier Bohrpunkte vorh.
Dat.: 1. Jh. n. Chr.

Beschreibung: Nach links gewendetes weibliches Köpfechen mit tief liegenden Augen, einer schmalen Nase, einem kleinen Mund und einem spitzen Kinn. Das Gesicht wird von einem Haarkranz gerahmt, der im Nacken zu einem Knoten zusammengefasst ist. Über dem Haarkranz befindet sich ein schmales Band.

Kunsthistorische Einordnung: Das jugendliche weibliche Köpfechen hat aufgrund der idealen Darstellungsweise wahrscheinlich eine Göttin dargestellt. Unter diesen tragen beispielsweise unterschiedliche Typen der Aphrodite in Statuettensform dieselbe Frisur wie **S 10**¹⁸³. Nach der lebendigen Ausführung von Inkarnat und Haaren, wird eine Datierung im 1. Jh. n. Chr. erwogen¹⁸⁴.

S 11 Köpfechen/Nemesis? (Taf. 263)

AO: EM, InvNr 89/59/80, P 17/80A
FO/FJ: 38 N (westlich 38b S), 09.09.1980
Mat.: mittelkörniger, hellgrauer Marmor
Maße: erh. H 6,1 cm
Erh.: Kopf mit Hals erh. Bestoßen. Wurzelfaserspuren
Bearb.: Oberfläche geglättet. Zwischen Haarknoten am Hinterkopf und Nacken ist ein Steg stehen gelassen. Um die Pupille des l. Auges ist ein Kreis gezogen
Dat.: 1. H. 2. Jh. n. Chr.

Beschreibung: Das leicht nach rechts gewendete weibliche Köpfechen hat ein ovales Gesicht mit vollem Inkarnat. Es wird durch vortretende, hoch liegende und runde Backenknochen, ein rundes schweres Kinn, eine niedere Stirn und tief liegende schmale Augen bestimmt. Die stark bestoßene Nase und der Mund sind klein. Das Gesicht wird von welligen Haarsträhnen gerahmt, die im Nacken zu einem Knoten zusammengefasst sind.

Kunsthistorische Einordnung: Frisur, Gesichtsform und der melancholisch-strenge Ausdruck sind dem Kopf der Nemesis von Rhamnous ähnlich¹⁸⁵, jedoch fehlt ihm das bei Pausanias (Paus. I, 33,3.7) genannte Diadem. Das Köpfechen könnte mit dem vom selben Fundort stammenden Torso einer weiblichen Gewandstatuette **S 12** verbunden gewesen sein, mit dem es in Material und Größe übereinstimmt. Die weiche Behandlung des Inkarnats und die Markierung der Pupillen lassen an eine Entstehung in der hadrianisch-frühantoninischen Zeit denken¹⁸⁶.

¹⁷⁷ AURENHAMMER, Sculptures, 263.

¹⁷⁸ Zum Typus Ince Blundell Hall s. LIMC II (1984) 1085 Nr. 145 s. v. Athena/Minerva (F. CANCIANI); KARANASTASSIS, Untersuchungen II, 360–369; ALTRIPP, Athenastatuen, 4–41 bes. 6–14 (zu Rekonstruktion des Originals).

¹⁷⁹ KARANASTASSIS, Untersuchungen II, 367 mit Anm. 198; ALTRIPP, Athenastatuen, 7 mit Anm. 33.

¹⁸⁰ KARANASTASSIS, Untersuchungen II, 365; ALTRIPP, Athenastatuen, 7–9.

¹⁸¹ KARANASTASSIS, Untersuchungen II, 362–364; ALTRIPP, Athenastatuen, 22 f. Kat. 1 Taf. 65, 1–4; S. 25–27 Kat. 3 Taf. 67, 1–4; S. 30–32 Kat. 6.

¹⁸² Vgl. eine Statuette aus dem H 1, für die von AURENHAMMER, Hanghaus 1 Funde, S 109 Taf. 116 eine Datierung im 1. Jh. n. Chr. vorgeschlagen wird; vgl. auch eine Statuette dieses Typus aus flavischer Zeit aus Athen bei KARANASTASSIS, Untersuchungen II, Kat. B IV 3 Taf. 49, 5–6.

¹⁸³ Vgl. LIMC II (1984) Nr. 235. 237.402. 412. 565. 1072 s. v. Aphrodite (A. DELIVORRIAS).

¹⁸⁴ Vgl. aus Ephesos ein späthellenistisches Köpfechen aus der WE 6 im H 2 bei RATHMAYR, WE 6, Skulpturenfunde, Kap. XIV, Kat. S 19, und zwei späthellenistisch-frühkaiserzeitliche Köpfechen aus dem H 1 bei AURENHAMMER, Hanghaus 1 Funde, Kat. S 1 und S 51.

¹⁸⁵ DESPINIS, Agorakritu, 45–50 Taf. 54–55: Kopf ist auch ohne Stephane.

¹⁸⁶ Vgl. bei İNAN – ROSENBAUM, Portraits, Kat. 22 Taf. 22; sowie Köpfe des ephesischen Parthermonuments bei OBERLEITNER U. A., Ephesos, 66–94 mit Abb.; zu Inhalt (feiert das Adoptivkaisertum) und der hier gefolgten Früh-

S 12 Weibliche Statuette/Nemesis? (Taf. 264)

AO: EM, InvNr 87/59/80, P 17/80B

FO/FJ: 38 N (westlich 38b S), 09.09.1980

Mat.: mittelkörniger hellgrauer Marmor

Maße: erh. H 17,9 cm

Erh.: Kopf, Teil der r. Brust, Schulter, l. Unterarm und r. Arm fast gänzlich weggebrochen

Technik: geglättete Oberfläche. Keine Bohrung

Dat.: 1. bis 1. H. 2. Jh. n. Chr.

Beschreibung: Dargestellt ist eine aufrecht stehende weibliche Figur mit einem linken Standbein. Das rechte entlastete Bein war abgewinkelt und seitlich etwas zurück gestellt. Beide Oberarme sind gesenkt. Die Figur trägt ein fein gefältes Untergewand, das unter den Brüsten einen Überfall bildet. Darüber trägt sie einen Mantel. Dessen oberer Saum führt in einem Bogen von der rechten Hüfte unter den linken Arm. Die linke Brust, das Standbein und die Glutäen zeichnen sich unter dem Gewand ab. Die Rückseite ist weniger gut ausgearbeitet.

Kunsthistorische Einordnung: Körperhaltung, Kleidung und Gewanddrapierung sind dem Typus der Nemesis von Rhamnous ähnlich¹⁸⁷, eine Statue, die auch in kaiserzeitlichen Statuetten überliefert wird¹⁸⁸. Sie wird mit einem Zweig in der gesenkten linken Hand und einer Opferschale in der nach vorne gestreckten rechten Hand rekonstruiert¹⁸⁹. Die Rezeption der Nemesis von Rhamnous beginnt in der 1. H. des 1. Jhs. n. Chr.¹⁹⁰. Für **S 12** wird aufgrund der lebendigen Gestaltung von Körper und Gewand, an dem noch kein Einsatz des Bohrers vorhanden ist, eine Datierung vom 1. bis in die 1. H. des 2. Jhs. n. Chr. vorgeschlagen.

S 13 Weibliche Statuette

AO: nicht auffindbar, P 10/80

FO/FJ: 38 Schutt, 02.09.1980

Mat.: Marmor

Erh.: Torso

Beschr.: keine weiteren Angaben möglich, da das Stück nicht auffindbar war.

datierung des Monuments in die Zeit um 138 n. Chr. s.: FITTSCHEN, Parthermonument, 71–87; LANDSKRON, Partherdenkmal, 143–183.

¹⁸⁷ LIMC VI (1992) Nr. 1, 2a, 2o s. v. Nemesis (P. KARANASTASSIS); zur Nemesis von Rhamnous ausführlich DESPINIS, Agorakritu, 1–62; KNITTMAYER, Nemesis, 1–18; eine Deutung auf Tyche/Fortuna, ist aber aufgrund der Mantelführung um den Unterleib auszuschließen, da der Mantel bei den Fortunatypen weiter unten aufliegt und auf den Oberschenkeln einen dreieckigen Überfall bildet; zu Darstellungen der Tyche/Fortuna s. LIMC VIII (1997) s. v. Tyche/Fortuna (F. RAUSA); NIPPE, Fortuna.

¹⁸⁸ LIMC VI (1992) Kommentar auf S. 758 und Nr. 2a–2o s. v. Nemesis (P. KARANASTASSIS).

¹⁸⁹ LIMC VI (1992) Kommentar auf S. 755 s. v. Nemesis (P. KARANASTASSIS).

¹⁹⁰ Diese setzt ungefähr gleichzeitig mit der Weihung des Nemeseions von Rhamnous an Livia unter Claudius ein, s. LIMC VI (1992) Kommentar auf S. 758 s. v. Nemesis (P. KARANASTASSIS).

S 14 Faltenfragment von Statue (Taf. 264)

AO: GHD, ohne Nummer

FO/FJ: 38, 1981

Mat.: mittelkörniger, hellgrauer Marmor

Maße: erh. H 11,5 cm, erh. B 17,7 cm

Erh.: Frgt. rundum gebrochen. Oberfläche stark verwittert

Bearb.: Oberfläche mit Raspel geglättet. Falten sind breit und mit Meißel angelegt. Keine Bohrung

Peristylhof 38b**S 15 Hekate Epipyrgidia** (Taf. 265)

AO: EM, InvNr 132/59/80, P 80/34

FO/FJ: 38b südöstlich der Schwelle von 38, 17.09.1980

Mat.: grobkörniger, hellgrauer Marmor

Maße: erh. H 36 cm, max. B 13 cm, u. Bruch 10 × 12 cm, o. Bruch 5,5 × 8,5 cm

Erh.: fast vollständig. Ein Kopf ausgebrochen. Bestoßen. Teilweise versintert

Bearb.: Oberfläche mit Reibeisen geglättet

Lit.: AURENHAMMER, Sculptures, 259 Abb. 6; RATHMAYR, Götter- und Kaiserkult, 115 mit Anm. 39

Datierung: späthellenistisch bis kaiserzeitlich

Beschreibung: Das Hekateion hat drei unterschiedlich breite Seiten auf denen in hohem Relief jeweils eine Hekate vor einem flachen Hintergrund dargestellt ist. Die Figuren sind in hieratischer Pose mit Peplos und Polos gezeigt. Sie tragen eine Mittelscheitelfrisur mit bis auf die Schultern fallenden Zöpfen. Die Arme sind gesenkt und liegen am Körper an, die Hände fassen auf Höhe der Oberschenkel ins Gewand. Die Figuren tragen einen Peplos, der die Arme unbedeckt lässt. Er ist unter die Brust gegürtet, der Überfall reicht bis auf die Oberschenkel herab. Von den Knien ziehen Spannfalten auf die Rückseite.

Kunsthistorische Einordnung: **S 15** stellt die dreigestaltige Hekate Epipyrgidia dar¹⁹¹, die nach Pausanias (Paus. 2, 30, 2) erstmals von Alkamenes geschaffen worden sein soll¹⁹². Sie entspricht der archaischen Variante dieses Typus¹⁹³. Die Dreigestalt ist in Kleinasien erst seit dem Hellenismus zu fassen¹⁹⁴, womit auch ein grober Datierungsanhalt gegeben ist. Eine zeitliche Einordnung der Hekateia ist aufgrund der archaisierenden Formgebung, der meist geringen künstlerischen Qualität und der technischen Ausführung, die sich von der Klassik bis in die römische Kaiserzeit kaum änderte, generell schwierig¹⁹⁵. Die gelängten Proportionen von **S 15** und das Merkmal der schmalsten Stelle des Körpers im Bereich der Gürtung unter den Brüsten lässt aber an eine Datierung vom späten Hellenismus bis ins 1. Jh. n. Chr. denken¹⁹⁶. Die Statuette könnte demnach bereits zur primären Ausstattung der WE 7 gehört haben.

¹⁹¹ Zur Hekate Epipyrgidia s. LIMC VI (1992) 1014–1016 (Kommentar) Nr. 112–190 s. v. Hekate (H. SARIAN).

¹⁹² LIMC VI (1992) 1015 s. v. Hekate (H. SARIAN).

¹⁹³ LIMC VI (1992) 1014–1016 (Kommentar) Nr. 114–144 s. v. Hekate (H. SARIAN).

¹⁹⁴ Th. KRAUS, Hekate (1960) 161.

¹⁹⁵ Th. KRAUS, Hekate (1960) 119 f.; HARRISON, Sculpture, 87.

¹⁹⁶ Vgl. beispielsweise HARRISON, Sculpture, Kat. 137, die ins 1. Jh. n. Chr. datiert wird.

In Ephesos ist eine Verehrung der Hekate durch literarische und epigraphische Quellen und durch Skulpturen bis in die Spätantike belegt¹⁹⁷. Aus den Hanghäusern stammen jedoch nur zwei Exemplare – beide aus dem H 2. Außer **S 15** wurde eine Hekate Epipyrgidia ebenfalls in der WE 1 gefunden¹⁹⁸, auch sie stammt aus einem Peristylhof.

S 16 Priapos im Anasyrma Typus (Taf. 266)

AO: EM, InvNr 111/38/81, P 6/81

FO/FJ: 38b Schutt, 19.08.1981

Mat.: mittelkörniger, hellgrauer Marmor

Maße: erh. H 14,2 cm, Ansatz auf RS: L 3,1 cm, B 1,9 cm

Erh.: Kopf, Unterschenkel und Penis Spitze fehlen. Bruch am Ansatz auf der RS. Leicht bestoßen. Wurzelfaserspuren

Technik: geglättete Oberfläche. Bohrung zwischen Körper und l. Arm, neben und unterhalb des Penis, teilweise an den Falten und zwischen den Bartlocken. Auf RS unten größerer Ansatzrest

Lit.: AURENHAMMER, Skulpturen, 82 f. Kat. 61 Taf. 43 a-b (kaiserzeitlich)

Dat.: kaiserzeitlich, vermutlich 1. oder 2. Jh. n. Chr.

Beschreibung: Priapos ist aufrecht stehend und mit eng zusammenstehenden Beinen dargestellt. Er ist mit einem bis auf die Knie reichenden Mantel bekleidet, der auch Arme und Hände bedeckt. Sein Saum ist über den erigierten Penis hochgezogen. Während der linke Arm nach unten gestreckt ist und die Hand in den Saum fasst, ist der rechte Arm zur Brust hin abgewinkelt und liegt hier auf. Der linke Oberschenkel ist etwas vor den rechten geschoben, so dass dieses Bein stärker abgewinkelt gewesen sein dürfte als das rechte. Unter dem festen Stoff des Gewandes zeichnen sich die Körperkonturen und die Rundung des Bauches ab. Gewandfalten sind nur wenige angegeben, die, wie etwa am linken Arm, als tiefe Kerben ausgeführt sind. Auf der Rückseite ist das Gewand als nicht näher differenzierte Stoffbahn gestaltet. Der Kopf der Figur ist leider nicht erhalten, trug jedoch einen langen Bart, wie durch die auf die Brust reichenden Bartzotteln zu belegen ist.

Kunsthistorische Einordnung: Bei der Statuette handelt es sich um die Darstellung des Priapos¹⁹⁹. Darauf weist der übergroße und erigierte Penis sowie der zottelige Bart²⁰⁰. Aufgrund der Körperhaltung und Beinstellung sowie der Gewanddrapierung handelt es sich um den Anasyrma Typus mit eng zusammenstehenden Beinen²⁰¹, der in der 1. H. des 3. Jhs. v. Chr. entstanden sein dürfte²⁰². Dieser ist durch das Hochheben des Gewandes bis über das Glied gekennzeichnet. Über dem Glied bildet das Gewand bei den meisten Figuren dieses Typus einen Bausch, in dem Früchte liegen, der jedoch, wie bei der Statuette **S 16**, auch

leer sein kann. Mit dem Ansatz auf der Rückseite war **S 16** vermutlich mit einer größeren Hauptfigur verbunden²⁰³, die **S 16** folgend unterlebensgroß gewesen sein dürfte. Als Stütz- und Beifigur kommt Priapos bei Aphrodite- und Dionysosdarstellungen vor, als deren Sohn er verehrt wurde²⁰⁴. In dieser Funktion sollte er wohl auf den Fruchtbarkeitsaspekt der Hauptfigur hinweisen²⁰⁵. Die meisten Priaposdarstellungen entstanden zwischen 100 v. Chr. und ca. 200 n. Chr.²⁰⁶. Für **S 16** wird eine kaiserzeitliche Datierung vorgeschlagen, wahrscheinlich handelt es sich um eine Arbeit des 1. oder 2. Jhs. n. Chr.

S 17 Weibliches Köpfchen/Porträt? (Taf. 266)

AO: EM, InvNr 112/38/81, P 12/81

FO/FJ: 38b neben dem Altar, 04.09.1980

Mat.: feinkörniger, hellgrauer Marmor

Maße: erh. H 5,2 cm

Erh.: Kopf erh. Bruch am Hals

Technik: Brauenbögen, Nasenrückenlinie und Innenzeichnung der Haarsträhnen sind kantig gestaltet²⁰⁷. Oberfläche ist geglättet. An r. Kopfseite, im Anschluss an den Haarknoten befindet sich ein größeres, stehengelassenes Stück Marmor; ein weiteres, eckiges ist auf der Stirn (= Messwarzen). Die Mundspalte ist gebohrt

Dat.: julisch-claudisch

Beschreibung: Der Kopf hat ein rundes Gesicht, das von einer Mittelscheitelfrisur gerahmt wird. Die Haare sind aus dem Gesicht in breiten voluminösen Strähnen nach hinten gestrichen und im Nacken zu einem breiten Zopf zusammengefasst. Am Oberkopf liegen die nur oberflächlich und schematisch ausgeführten Haare eng an. Das Gesicht zeichnet sich durch große, ovale, vorquellende Augen, die unter schön geschwungenen Brauenbögen liegen und ein breites Ober- und schmales Unterlid besitzen sowie vortretenden Backenknochen, eine lange schmale Nase mit schmalen Flügeln, einen kleinen Mund und ein markantes vorspringendes Kinn aus.

Kunsthistorische Einordnung: Das Köpfchen ist aufgrund der Messwarzen als Kopie anzusprechen²⁰⁸. Die Merkmale der vorquellenden großen Augen sowie die Ausführung der Mundpartie, die einen leicht säuerlichen Ausdruck bewirkt, erinnert an Porträts des julisch-claudischen Kaiserhauses, weshalb eine

¹⁹⁷ Dazu ausführlich AURENHAMMER, *Sculptures*, 257–260; OSTER, *Ephesus*, 1696 mit Anm. 281 (ANRW II 18.3).

¹⁹⁸ Zu diesem RATHMAYR, WE 1 und 2, *Skulpturen*, 334 Kat. A–S 2 Taf. 152.

¹⁹⁹ Zur Darstellungen dieses Gottes s. LIMC VIII Suppl. (1997) s. v. Priapos (W.-R. MEGOW).

²⁰⁰ LIMC VIII Suppl. (1997) 1042 s. v. Priapos (W.-R. MEGOW).

²⁰¹ LIMC VIII Suppl. (1997) Nr. 68–95 s. v. Priapos (W.-R. MEGOW).

²⁰² LIMC VIII Suppl. (1997) 1042 s. v. Priapos (W.-R. MEGOW).

²⁰³ Ebenso AURENHAMMER, *Skulpturen*, 82 mit Anm. 3.

²⁰⁴ LIMC II (1984) Nr. 513. 589. 680 s. v. Aphrodite (A. DELIVORRIAS); SCHOCH, *Aphrodite*, 52–55 (als Stütze von Aphrodite). 103 (als Stütze des Dionysos).

²⁰⁵ Die Aussage von SCHOCH, *Aphrodite*, 144. 164 f., Priapos und alle anderen männlichen Stützfiguren dieser Göttin hätten auf ihre Eigenschaft als »Göttin der Erotik und körperlichen Liebe« verwiesen, scheint mir zu sehr auf das Thema Sexualität eingeengt; dasselbe wird, ebenda S. 146, auch für Dionysos als Hauptfigur behauptet und ist hier ebenso zu eng gefasst.

²⁰⁶ LIMC VIII Suppl. (1997) 1044 s. v. Priapos (W.-R. MEGOW).

²⁰⁷ Eine vergleichbare Ausführung ist auch an anderen Skulpturen aus Ephesos vorhanden, wie z. B. an zwei Skulpturen aus dem H 1 bei AURENHAMMER, *Hanghaus 1 Funde*, S 12 Taf. 85 und S 16 Taf. 87.

²⁰⁸ Vgl. dazu den Text bei Kat. **S 46**, einem Büstchen Hadrians, das ebenfalls Messwarzen aufweist.

Datierung in diese Periode vorgeschlagen wird²⁰⁹. Bei dem Köpfchen hat es sich aufgrund der individuellen Gestaltung der Augen- und Mundpartie um ein Porträtköpfchen gehandelt. Da in den ephesischen Hanghäusern fast alle Porträts mit Büsten verbunden sind, ist dies auch für **S 17** anzunehmen. Die Identifikation mit einer bestimmten Person ist aufgrund der doch bescheidenen Ausführung jedoch nicht möglich.

S 18 Weiblicher Kopf

AO: nicht auffindbar, P 15/81

FO/FJ: 38b, N-Umgang, 15.09.1981

Mat.: Marmor

Erh.: Frgt.

Beschr.: keine weiteren Angaben möglich, da das Stück nicht mehr auffindbar war.

S 19 Erosköpfchen

(Taf. 267)

AO: EM, InvNr 113/38/81, P 10/81

FO/FJ: im Tüрдurchgang 38b–32e, 01.09.1981

Mat.: fein- bis mittelkörniger, weißer Marmor

Maße: erh. H 4,3 cm

Erh.: Kopf und Teil des Halses erh. Gesichtsoberfläche ist geglättet, die Haare rauer belassen. Bohrpunkte an den Lockenenden, Mundspalte und Nasenhöhlen sind gebohrt

Lit.: AURENHAMMER, Skulpturen, 91 f. Kat. 72 Taf. 51 a–d (spätes 2. bis 3. Jh. n. Chr.)

Dat.: 2. H. 2. Jh. bis 1. H. 3. Jh. n. Chr.

Beschreibung: Etwas zu seiner Rechten gewendetes Köpfchen eines Knaben mit langen Locken, die bis auf den Nacken herab reichen. Das Gesicht ist oval, die Details fein ausgeführt. Das Gesicht zeichnet eine hohe Stirn, schmale Augen mit gewölbten Ober- und Unterlidern, eine schmale Nase, ein schmallippiger, leicht geöffneter Mund, ein spitzes Kinn und vortretende Backenknochen aus. Ein Lächeln ist angedeutet. Die Haare sind über der Stirn zu einem kurzen nach oben abstehenden Zopf zusammen gefasst, ansonsten fallen sie in langen Locken auf den Nacken herab. Das rechte Ohr wird von den Haaren verdeckt, beim linken liegt das Ohr läppchen frei.

Kunsthistorische Einordnung: Das knabenhafte Köpfchen hat seiner Frisur zufolge wahrscheinlich zur Statuette eines Eros/Amor gehört²¹⁰. Aufgrund des Gegensatzes zwischen geglätteter Gesichtsoberfläche und rauer belassenen Haaren sowie den Bohrungen an Haaren und im Gesicht wird eine Datierung ab dem mittleren 2. Jh. n. Chr. vorgeschlagen²¹¹.

S 20 Hand

AO: nicht auffindbar, Fn 62/80

FO/FJ: 38b S, Schutt, 09.09.1980

Mat.: Marmor

Erh.: Frgt.

Beschr.: keine weiteren Angaben möglich, da das Stück nicht mehr auffindbar war.

S 21 Gliedmaßenfragment

AO: GHD, P 32/80

FO/FJ: 38b S, Schutt, 16.09.1980

Mat.: grobkörniger, hellgrauer Marmor

Maße: erh. L 10,5 cm

Erh.: Bruch an OS, US und RS. Braune Patina. Wurzelfaserspuren. Oberfläche stark angegriffen

S 22 Gliedmaßenfragment/Unterschenkel?

AO: GHD, P 33/80

FO/FJ: 38b S, Schutt, 16.09.1980

Mat.: grobkörniger, hellgrauer Marmor

Maße: erh. L 13 cm

Erh.: Bruch o., u. und an RS. Dunkle Patina. Wurzelfaserspuren

Bearb.: an VS geglättet zu den NS Raspelarbeit

S 23 Linkes Knie

(Taf. 268)

AO: GHD, P 31/80

FO/FJ: 38b S, Schutt, 16.09.1980

Mat.: grobkörniger, weißer Marmor

Maße: erh. L 9,3 cm, erh. B 7,4 cm

Erh.: Bruch unter Knie, am Oberschenkel und an RS

Bearb.: Oberfläche fein geglättet

Beschr.: Linke Kniepartie vom Standbein einer unter- bis lebensgroßen Statue.

S 24 Rechtes Knie

(Taf. 268)

AO: GHD, P 27/80E

FO/FJ: 38b S, Schutt, 16.09.1980

Mat.: grobkörniger, weißer Marmor

Maße: erh. H 7,1 cm

Erh.: Teil des Oberschenkels mit Knie erh. Bruch unter Kniegelenk

Bearb.: Oberfläche geglättet

Beschr.: leicht nach innen gewendetes Bein mit hervortretendem Kniegelenk. Rechte Kniepartie vom Spielbein einer unter- bis lebensgroßen Statue. Aufgrund des Marmors, der Oberflächenbehandlung und des Formats dürften **S 23** und **S 24** zusammengehört haben.

S 25 Bein

(Taf. 268)

AO: GHD, P 26/80A

FO/FJ: 38b S, Schutt, 16.09.1980

Mat.: grobkörniger, hellgrauer Marmor

Maße: erh. H 6,8 cm

Erh.: Teil von Bein erh. Bräunliche Patina. Wurzelfaserspuren

Bearb.: Oberfläche von Unterschenkel und Ansatz an einer Seite glänzend poliert, auf der anderen mit der Raspel bearbeitet

S 26 Gliedmaßenfragment

(Taf. 268)

AO: GHD, P 27/80F

FO/FJ: 38b S, Schutt, 16.09.1980

Mat.: grobkörniger, hellgrauer Marmor

Maße: erh. H 5,2 cm

Erh.: Frgt. von r. Bein erh.

Bearb.: auf einer Seite poliert, auf der anderen Raspelarbeit

Beschr.: **S 26** und **S 25** sind aus demselben Material und zeigen die gleiche Oberflächenbearbeitung, sind aber nicht anpassend

²⁰⁹ Die Mund- Kinnpartie und die Nasolabialfalten erinnern etwa an folgende Porträts bei JOHANSEN, Roman Portraits I, 118–121. 126 f. 154 f.

²¹⁰ Vgl. beispielsweise LIMC III (1986) Nr. 118. 181. 202. 461. 512 s. v. Eros/Amor (N. BLANC – F. GURY).

²¹¹ Vgl. in dieser Hinsicht beispielsweise das Porträt des Marc Aurel aus der WE 6 im H 2; s. AURENHAMMER, Neue Funde, 125–126 Abb. 9; RATHMAYR, WE 6, Skulpturen-funde, Kap. XIV, Kat. S 36.

S 27 Skulpturenfragment

AO: nicht bekannt, P 24/80

FO/FJ: 38b S, oberer Schutt, 16.09.1980

Mat.: Marmor

Beschr.: keine weiteren Angaben möglich, da das Stück nicht mehr auffindbar war.

S 28 Skulpturenfragmente

AO: nicht auffindbar, P 59/80

FO/FJ: 38b, Schutt, 08.09.1980

Mat.: Marmor

Beschr.: keine weiteren Angaben möglich, da das Stück nicht mehr auffindbar war.

Raum 38e**S 29 Hand einer Statuette**

AO: nicht auffindbar, P 13/81

FO/FJ: 38e, 14.09.1981

Mat.: Marmor

Beschr.: keine weiteren Angaben möglich, da das Stück nicht mehr auffindbar war.

Raum 38f**S 30 Marmorplatte mit Relief der Victoria (Taf. 268)**

AO: EM, InvNr 18/32/82, P 5/82, Fn 82/33

FO/FJ: 38f N, 25.08.1982

Mat.: weißer, grobkörniger Marmor

Maße: erh. B 19 cm, erh. H 15 cm, T 3 cm

Erh.: Platte an allen Seiten gebrochen; Bohrung zwischen Federn und Gewandfalten; versintert

Dat.: kaiserzeitlich

Beschreibung und kunsthistorische Einordnung: Bei **S 30** handelt es sich um eine im Profil dargestellte schwebende Victoria mit einer Bewegungsrichtung nach rechts. Sie hat weit ausgebreitete große Flügel und ist mit einem dünnen Gewand bekleidet, das bis auf die unbeschuhten Füße herab reicht und zwischen und neben den Beinen bewegte Falten wirft. Es liegt eng an und lässt die Körperformen durchscheinen. Von der rechten Schulter verläuft ein bauschiger Saum unter der rechten Achsel auf die Vorderseite. Wie bei Darstellungen dieser Göttin üblich, lag die rechte Brust frei. Victoria hält in der nach vorne gestreckten rechten Hand einen Kranz und in der gesenkten linken einen Palmzweig. Sie hat ein jugendliches Gesicht, die Haare sind am Hinterkopf und über der Stirn zu einem Knoten zusammengefasst. Das Relief wurde im Zerstörungsschutt gefunden, seiner Ausführung zufolge wird eine zeitliche Stellung im 1. oder 2. Jh. n. Chr. erwogen. **S 30** war Teil einer größeren Platte, auf der zwei antithetisch angeordnete Viktorien eine Inschrift oder eine Darstellung gerahmt haben könnten²¹².

²¹² Zu Viktorien als rahmende Elemente s. z. B. in den Zwickelflächen des Heraklestors in Ephesos; dazu s. SCHERRER, Führer, 100; und weitere im LIMC VIII (1997) Nr. 212. 215. 217. 222–223. 227. 248. 252 (rahmende Figuren einer Inschrift); Nr. 254. 359 (rahmende Figuren einer Inschrift) alle mit Abb. s. v. Victoria (J. Ch. BALTY).

Raum 40**S 31 Heraklesköpfchen Typus Boston/Oxford (Taf. 269)**

AO: EM, InvNr 86/59/80, P 8/80

FO/FJ: aus dem Mühlenkanal (= von Südwest nach Nordost führender Mauerzug in Raum 40), 02.09.1980

Mat.: grobkörniger, hellgrauer Marmor

Maße: H 6,9 cm

Erh.: Kopf und Teil von Hals erh.

Technik: Geglättete Oberfläche. Bohrpunkte in Karunkeln, Nasenlöchern und Ohren

Lit.: AURENHAMMER, Skulpturen, 116 f. Kat. 96 Taf. 67 c–d (2. Jh. n. Chr.)

Dat.: 2. H. 2. bis 3. Jh. n. Chr.

Beschreibung: Nach rechts gewendetes Köpfchen eines älteren Mannes mit Vollbart. Die kurzen Haarlocken liegen am Kopf an, Buckellocken fallen tief in die leicht gewölbte Stirn. Die Augen sind klein und liegen in tiefen Augenhöhlen, die Nase ist breit; der Mund hat eine voll Unterlippe, die Oberlippe wird vom Bart verdeckt.

Kunsthistorische Einordnung: Der Kopf entspricht jenen Darstellungen des Herakles, die ihn älter und bärtig zeigen. Aufgrund dieser Merkmale, der Gestaltung von Haar und Bart sowie der Wendung des Kopfes nach links und dem nach rechts unten gerichteten Blick, ist **S 31** auf den Typus Boston/Oxford zu beziehen²¹³. Dieser zeigte den Halbgott stehend mit gesenkter Keule in der rechten Hand und dem Löwenfell über dem linken Unterarm, auf das sein Blick gerichtet ist. Das Original wird unterschiedlich von der frühklassischen bis in die nachklassische Zeit datiert²¹⁴. Für das Köpfchen **S 31** wird der geglätteten Oberfläche und den Bohrungen zufolge eine zeitliche Stellung von der 2. H. des 2. Jhs. n. Chr. bis zur Zerstörung des H 2 im 3. V. des 3. Jhs. n. Chr. vorgeschlagen.

S 32 Erostorso (Taf. 270)

AO: EM, InvNr 92/59/80, P 80/21A–80/23A

FO/FJ: 40 N, 16.09.1980

Mat.: grobkörniger, hellgrauer Marmor

Maße: erh. H 42,7 cm, Stegansatz am l. Glutaeus 3,5 × 3 cm, Stegansatz am r. Oberschenkel 7,5 × 8 cm

Erh.: Torso mit Oberschenkeln, Flügeln und Armsätzen erh. Gebogener Ansatz hinter Ansatz des l. Oberarms. Hals, Kopf, Unterschenkel, Arme, Flügelspitzen, Penis Spitze und Flügelsätze weggebrochen. Teilweise bestoßen. Modern geklebt

Bearb.: VS geglättet, an RS Reibeisenarbeit. Nabel und um Scrotum gebohrt

Lit.: AURENHAMMER, Skulpturen, 86 f. Kat. 65 Taf. 48 a–c (hadrianisch-antoninisch)

Dat.: 1. H. 2. Jh. n. Chr.

Beschreibung: Figur mit einem leicht zurückgesetzten linken und einem weit nach vorne und zur Seite gesetzten rechten,

²¹³ Ebenso AURENHAMMER, Skulpturen, 116 f.; zu diesem Typus s. LIMC IV (1988) Nr. 431–446 s. v. Herakles (J. BOARDMAN – O. PALAGIA – S. WOODFORD).

²¹⁴ z. B. frühklassisch von VIERNEISEL-SCHLÖRB, Skulpturen, 123; und frühestens hellenistisch von SISMONDO-RIDGWAY, Severe Style, 130 f.

stark abgewinkelten Bein. Der rechte Arm war zur Seite gestreckt, der linke gesenkt. Die rechte Schulter liegt höher als die linke, die Hüftlinie ist artikuliert, der Rippenbogen tritt vor. Das Genital ist klein und entspricht dem eines Knaben. Auf der VS verläuft ein Band von der rechten Schulter zur linken Hüfte, an dem der auf der RS aufliegende Köcher befestigt ist. Die Flügel sind geöffnet. Zwischen den Flügeln, links neben dem Köcher sind Reste von langen auf den Nacken fallenden Locken erhalten geblieben.

Kunsthistorische Einordnung: Bei dem Jüngling mit Flügeln und Köcher kann es sich nur um einen Eros gehandelt haben²¹⁵. In der linken Hand ist dem bogenförmigen Ansatz hinter der linken Schulter zufolge ein Bogen zu ergänzen²¹⁶, in der rechten Hand ein Pfeil²¹⁷. Aufgrund der formalen Ausführung mit geglätteter Oberfläche und der wenig spannungsreichen Modellierung des Inkarnats sowie dem sparsamen Einsatz des Bohrers wird eine Datierung in der 1. H. des 2. Jhs. n. Chr. vorgeschlagen.

S 33 Gliedmaßenfragment? (Taf. 271)

AO: GHD, P 30/80
FO/FJ: 40 N, Schutt, 16.09.1980
Mat.: grobkörniger, hellgrauer Marmor
Maße: erh. H 6,8 cm, u. Dm 5,9 cm, o. Dm 4,4 cm
Erh.: Bruch an einer Seite. Bestoßen. Wurzelfaserspuren
Beschr.: Frgt.
Dat.: nicht datierbar

S 34 Faltenfragment einer Büste? (Taf. 271)

AO: GHD, P 29/80
FO/FJ: 40 N, Schutt, 16.09.1980
Mat.: Alabaster?
Maße: erh. H 7,9 cm, erh. B 8,1 cm, max. T 5,5 cm
Erh.: grob gespitzte flache RS, US und l. NS erh. Bruch o. und an r. Seite
Beschr.: l. Ende mit zwei breiten Falten, wahrscheinlich Teil einer Büste
Dat.: Kaiserzeit

S 35 Statuette/Aphrodite Pudica?

AO: nicht auffindbar, Ki 80/18
FO/FJ: 40, Schutt, September 1980 (FJ)
Mat.: Marmor
Erh.: Scham und r. Gluteus erh.
Beschr.: Keine weiteren Angaben möglich, da das Stück nicht auffindbar war

Raum 41d

S 36 Linker beschuhter Fuß (Taf. 271)

AO: GHD, P 18/80A
FO/FJ: 41d, 16.09.1980
Mat.: grobkörniger, hellgrauer Marmor
Maße: erh. L 16,8 cm, erh. H 8,3 cm
Erh.: Bruch über Fußknöchel und an IS, US und Schuhspitze. Bräunliche Patina. Wurzelfaserspuren
Bearb.: Oberfläche mit Raspel bearbeitet
Beschr.: l. Fuß in Sandale
Dat.: nicht datierbar

Raum 44

S 37 Männlicher Porträtkopf (Taf. 272)

AO: EM, InvNr 6/32/82, Fn 11/82
FO/FJ: Schutt vor 44a, 20.08.1982
Mat.: mittelkörniger, hellgrauer Marmor
Maße: erh. H 22 cm, KopfH (Kinn-Scheitel) 19,7 cm, max. B 16,9 cm
Erh.: Gesicht- und Stirnhaarlinie sind zerstört
Dat.: julisch-claudisch

Beschreibung und kunsthistorische Auswertung: S 37 stellte ein nicht kaiserliches männliches Porträts dar²¹⁸.

Raum 44b

S 38 Knabeköpfchen/Attis oder Ganymed (Taf. 471)

AO: EM, InvNr 12/32/82, P 4 + 9/82
FO/FJ: 44a–44b auf der Schwelle, 19. und 20.08.1982
Mat.: ockerfarbiger Kalzit
Maße: erh. H 16 cm
Erh.: schräger Bruch durch den Hals. Nasenspitze, einige Lockenenden und das Ende der Mütze sind weggebrochen. Bohrung der Mundspalte, des Filtrums, der Pupillen und zwischen den Locken, wobei hier einige Stege stehengelassen wurden
Lit.: AURENHAMMER, Skulpturen, 123 f. Kat. 103 Taf. 72 c–d (spätantoninisch); RATHMAYR, Buntem Stein, 284 Abb. 7
Dat.: 2. H. 2. Jh. n. Chr.

Beschreibung: Leicht nach rechts gewendetes Knabeköpfchen mit einer Mütze, unter der lange bis auf den Nacken reichende Locken hervorquellen. Die Mütze ist unter dem Zipfel, der abgebrochen ist und nach vorne wies, etwas zusammengeschoben, so dass hier bogenförmige Falten entstehen. Das Gesicht ist pausbackig, hat große weit geöffnete Augen, schön geschwungene Brauenbögen, eine schmale gerade Nase und einen kleinen, leicht geöffneten Mund mit vollen Lippen. Am Hals sind Venusringe vorhanden. Auf der rechten Kopfseite befindet sich unter dem Rand der Mütze ein Ansatz, der von einer nach oben gebogenen Lasche stammen könnte.

²¹⁵ Auch bei AURENHAMMER, Skulpturen, 86 f. Kat. 65 Taf. 48 a-c findet sich der Torso unter den Erosdarstellungen.

²¹⁶ Ebenso AURENHAMMER, Skulpturen, 87; Diese Darstellungsweise des Eros wird seit der Spätclassik in der Skulptur dargestellt, s. LIMC III (1986) Nr. 352 s. v. Eros (A. HERMARY).

²¹⁷ Ebenso AURENHAMMER, Skulpturen, 86.

²¹⁸ Dieser Kopf wird von M. AURENHAMMER bearbeitet und in der Publikation zu den hellenistischen und kaiserzeitlichen Porträts aus Ephesos erstmals publiziert werden.

Kunsthistorische Einordnung: Während M. AURENHAMMER das Köpfchen als Ganymed anspricht²¹⁹, würden sowohl die »Mütze ohne Laschen« als auch das »Venuscollier« nach Andreas LINFERT für die Darstellung eines Attis sprechen²²⁰. Das Problem der Deutung ergibt sich daraus, dass auch andere mythologische Figuren die phrygische Mütze tragen²²¹. Aufgrund des jugendlichen Alters von **S 38** kommen aber eigentlich nur Ganymed oder Attis in Frage. Während Attis meist in Aktion wiedergegeben ist, wurde Ganymed auch in Ruhe gezeigt. **S 38** könnte zu einer stehenden Darstellung des Ganymed mit einem Adler an der Seite gehört haben²²². Unter diesen besitzen einige wie **S 38** eine Kopfwendung nach rechts²²³. Eine Datierung in der 2. H. des 2. Jhs. n. Chr. wird aufgrund der Haargestaltung mit langen durch Bohrkanäle getrennten Locken mit stehengelassenen Stegen, der Augenbildung mit herzförmig gebohrten Pupillen und dem schweren aber kaum durchgebildeten Inkarnat vorgeschlagen.

Bereich IVc

S 39 Rechte Hand

AO: GHD, P 5/81

FO/FJ: IVc, 18.08.1981

Mat.: grobkörniger, weißer Marmor

Maße: 4 cm

Erh.: drei feingliedrige Finger (Daumen, Zeige- und Mittelfinger) einer r. Hand

Beschr.: Hand liegt auf nicht bestimmtem Gegenstand auf

Dat.: nicht datierbar

S 40 Kopffragment

AO: GHD, P 20/81

FO/FJ: 38/IVc, 1981

Mat.: grobkörniger, weißer Marmor

Maße: 4,4 cm

Erh.: Frgt. mit Angabe von Haarsträhnen

Beschr.: Kopfpartie mit Haarsträhnen

Dat.: nicht datierbar

S 41 Statuette der Aphrodite Anadyomene (Taf. 273)

AO: EM, InvNr 114/38/81, P 2/81

FO/FJ: Schutt westlich IVc, 12.08.1981

Mat.: mittelkörniger, weißer Marmor

Maße: erh. H 9,3 cm

Erh.: Kopf, l. Bein, r. Bein über Knie, r. Arm außer Ansatz und l. Hand sind weggebrochen; Oberfläche glänzend poliert. Wurzelfaserspuren

Dat.: 2. H. 2. bis 3. Jh. n. Chr.

Beschreibung: Dargestellt ist eine stehende, nackte weibliche

Figur mit einem rechten Stand- und einem linken entlasteten Spielbein. Der linke Arm ist erhoben und stark abgewinkelt, auf den Oberarmen liegen Enden von langen Locken auf. Der Ansatz des rechten Oberarms ist etwas zur Seite und nach vorne gerichtet, auch hier liegt das Ende einer Haarsträhne auf. Die Figur hat kleine hoch sitzende Brüste und eine stärkere Einziehung an der rechten Hüfte. Der Nabel ist als seichte Delle angegeben, die Scham wird durch Kerben gebildet. Am rechten Oberschenkel außen befindet sich die Bruchfläche eines rechteckigen Ansatzes. Die Rückseite ist ebenso gut ausgeführt wie die Vorderseite. Der Kopf dürfte dem Halsansatz zufolge leicht nach links gewendet gewesen sein.

Kunsthistorische Einordnung: Bei der Statuette **S 41** hat es sich um eine Aphrodite im Typus Anadyomene gehandelt²²⁴. Aufgrund der glänzenden Politur und der sehr flachen Gestaltung des Inkarnats dürfte es sich um eine Arbeit des späteren 2. oder 3. Jh. n. Chr. handeln. Unter den Aphrodite-Darstellungen der H 2-Ausstattungen kommt jene im Typus der Anadyomene mehrmals vor²²⁵; besondere Verehrung erfuhr sie durch C. Fl. Furius Aptus, der als Hausherr der WE 6 in frühhadrianisch-mittelantoninischer Zeit belegt ist²²⁶.

S 42 Weiblicher Idealkopf/Aphrodite?

(Taf. 273)

AO: EM, InvNr 117/38/81, P 4/81

FO/FJ: IVc, Schutt, 17.08.1981

Mat.: fein- bis mittelkörniger weißer Marmor

Maße: erh. H 12 cm, B 13 cm

Erh.: zwei im Bruch anpassende und zusammengeklebte Fragte., bei denen die Oberfläche unterschiedlich erh. ist. Oberkopf, Gesicht ab Oberlippe und Stück vom Hinterkopf fehlen; Wurzelfaserspuren; teilweise bräunliche Patina; Gesichtsoberfläche glänzend poliert; die Oberfläche der Haare ist nur mäßig geglättet, während der um den Kopf gedrehte Haarzopf poliert ist; Bohrung der Mundspalte und zwischen den breiteren Haarsträhnen, Bohrpunkte an den Früchten im Haar

Dat.: 2. Jh. n. Chr.

Beschreibung: Stark nach links gewendeter weiblicher Kopf auf schlankem Hals mit mädchenhaften Gesichtszügen. Der Mund ist klein, zwischen der schmalen Unterlippe und dem markanten Kinn befindet sich ein Grübchen. Die Haare sind am Hinterkopf in einem Knoten zusammengefasst, von dem zumindest eine lange Locke auf die rechte Schulter fiel. Das Gesicht wird von breiteren Haarsträhnen, die ihrerseits in feinere Strähnen unterteilt sind, gerahmt. Ein in sich gedrehter Zopf, in dem Früchte eingeflochten sind, ist um den Oberkopf gelegt, wobei die Haare dahinter gröber und flacher ausgeführt sind. Die Ohren werden von den Haaren gänzlich verdeckt. Der Kopf hat zu einer unterlebensgroßen Statue gehört.

Kunsthistorische Einordnung: Die Frisur – im Detail der um den Kopf gelegte Zopf – ist selten, kann aber mit einem weiblichen Kopf hadrianischer Zeit aus Daphne-Harbie, heute in

²¹⁹ AURENHAMMER, Skulpturen, 123 f. Kat. 103.

²²⁰ LINFERT, Rez. AURENHAMMER, 424.

²²¹ Im LIMC III (1986) 39 s. v. Attis (J. VERMASEREN – M. B. DE BOER) werden neben Attis noch Ganymed, Alexandros, Mithras und Perseus angeführt.

²²² Vgl. LIMC IV (1988) Nr. 106–137 s. v. Ganymedes (H. SICHTERMANN).

²²³ Vgl. LIMC IV (1988) Nr. 122. 124. 130–131. 133 s. v. Ganymedes (H. SICHTERMANN).

²²⁴ Zum Typus s. LIMC II (1984) Nr. 423–454 s. v. Aphrodite (A. DELIVORRIAS).

²²⁵ RATHMAYR, WE 6, Skulpturenfunde, Kap. XIV.3.2.

²²⁶ RATHMAYR, WE 6, Skulpturenfunde, Kap. XIV.3.2.

Princeton, verglichen werden²²⁷. Zu diesem bestehen auch formale Übereinstimmungen in den voluminös ausgeführten Haaren, die scharf vom Gesicht abgesetzt sind, und in der an der Oberfläche bleibenden Modellierung der einzelnen Strähnen, die einen perückenartigen Eindruck erweckt. Ferner stimmen die Köpfe in der glänzend polierten Oberfläche überein. Für **S 42** wird aufgrund der genannten formalen Merkmale eine Datierung im 2. Jh. n. Chr. ab hadrianischer Zeit vorgeschlagen. Als Darstellungsinhalt ist der starken Bewegtheit des Kopfes zufolge eher eine ideale Figur in Betracht zu ziehen. Von Aphrodite und Artemis, die ähnliche Frisuren tragen²²⁸, kommt erstere häufig in Wohnhäusern vor²²⁹.

**S 43 Gewandfigur eines Mädchens, die ein Kästchen hält/
Opferdienerin (Taf. 274)**

AO: EM 119/38/81, P 11/81

FO/FJ: IVc, »0,66 m hohe weibliche Frauenstatuette. 3,25 m von der westlichen Innenecke in der nördlichen Trockenmauer von IV c« (TB, 01.09.1981)

Mat.: mittelkörniger, hellgrauer Marmor

Maße: Statue: erh. H 64 cm, Kästchen: L 11 cm, H 7,5 cm, T 7,5 cm, US Plinthe: max. B 32,5 cm, T 21,5 cm, H 4,5 cm, DL: H 3,5 cm, B 2,5 cm, T 2,5 cm

Erh.: außer Hals und Kopf ganz erh. Leicht bestoßen. Auf VS bräunliche Patina, RS stark versintert

Technik: Meißelarbeit, keine Bohrung, Oberfläche geglättet, RS und US grob ausgeführt, in der Mitte des Rückens ist ein DL vorh.

Dat.: 1. bis frühes 2. Jh. n. Chr.

Beschreibung und kunsthistorische Einordnung: **S 43** ist zusammen mit der Plinthe gearbeitet und dürfte eine Höhe von 0,90 bis 1 m besessen haben. Sie trägt einen Peplos mit v-förmigem Halsausschnitt, der unter den Brüsten mit einem schmalen Band gegürtet ist und auf Höhe der Oberschenkel einen Überfall bildet. Dieser wird von vertikalen und v-förmigen Falten überzogen, darunter fallen zwischen den Beinen Steilfalten bis auf die Plinthe herab, während bogenförmige Falten um das zurückgesetzte und unter dem stoffreichen Gewand hervortretende Spielbein ziehen. Unter dem Peplos treten die Beine und die rechte Brust hervor, die linke Brust wird jedoch vom Kästchen, das sie in der linken Hand hält, verdeckt. Das linke Bein ist das Standbein, das rechte etwas zur Seite und nach hinten gesetzt. Der Haltung entsprechend liegt die linke Schulter etwas höher als die rechte. Auf dem waagrecht nach vorne gestreckten linken Arm und der linken Hand trägt **S 43** ein rechteckiges Kästchen. Der rechte Arm ist vor dem Körper abgewinkelt, die rechte Hand berührt mit den Fingerspitzen von Daumen und Zeigefinger die rechte untere Ecke des

Kästchens. Dieses hat niedere Füßchen sowie einen oberen und unteren vorstehenden Rand. Der fehlende Kopf dürfte der leichten Drehung des Oberkörpers zufolge nach links gewendet gewesen sein. Die linke Nebenseite ist gröber ausgeführt als die rechte, die Finger der linken Hand sind nicht gänzlich aus dem Stein herausgearbeitet. Ebenso ist die Rückseite nur summarisch ausgeführt; das Dübelloch in der Mitte des Rückens hat wahrscheinlich der Fixierung der Statue an ihrem Standort gedient. **S 43** war demnach auf eine Betrachtung von links vorne ausgerichtet.

Kunsthistorische Einordnung: Die Ikonographie von **S 43** – junges Mädchen mit Kästchen in vorgestreckter linker Hand – entspricht Darstellungen auf hellenistischen Totenmahlreliefs²³⁰. Werden die Kästchen auf diesen Reliefs von Johanna FABRICIUS allgemein dem häuslichen Rahmen zugewiesen, können vergleichbare Kästchen auf klassischen Weihreliefs als Behältnisse für Weihrauch gedeutet und mit dem Rauchopfer verbunden werden²³¹. Da das Kästchen von **S 43** aufgrund seiner rechteckigen Form als *acerra*, ein für Weihrauchopfer bestimmtes Gefäß, angesprochen werden kann²³², dürfte es sich bei der Statue um eine Opferdienerin gehandelt haben. Sie dürfte Teil des Skulpturenprogramms im Peristylhof 38b gewesen sein, in dem aufgrund des Vorhandenseins des Altars **MI 1** und Opfertisches **MI 2** kultische Feiern nachzuweisen sind²³³.

In Rom und im Westen des römischen Reiches oblag nach schriftlicher und bildlicher Überlieferung die Bereitstellung der *acerra* beim Opfer *ministri*, die die Gefäße je nach Größe mit einer oder beiden Händen, manchmal auch auf der Schulter trugen²³⁴. Neben diesen treten höhere Kultpersonen wie *flamines* und *promagistri* und darüber hinaus einmal auch eine Angehörige des Kaiserhauses mit einer *acerra* in dieser Funktion auf. *Ministri* waren seit der Kaiserzeit vor allem schöne Knaben mit langen Haaren. Wenn Günther SCHÖRNER zu den Weihrauchgefäßen im griechischen Osten nun feststellt, dass die runden Gefäße – die Pyxiden – in Kleinasien mehrheitlich von Frauen getragen wurden, die *acerrae* hingegen von jugendlichen Opferdienern, dann trifft dies zumindest für Ephesos aber auch für

²²⁷ PADGETT, Sculpture, 186 Kat. 52 mit Abb.; an römischen Porträts treten vergleichbare Frisuren in antoninischer Zeit auf, s. İNAN – ALFÖLDI-ROSENBAUM, Porträtplastik, Kat. 60–61 Taf. 53–54.

²²⁸ LIMC II (1984) Nr. 409. 514. 765 s. v. Aphrodite (A. DELIVORRIAS); LIMC II (1984) Nr. 35h. 36d s. v. Artemis/Diana (E. SIMON – G. BAUCHHENS).

²²⁹ Zu den vielen Darstellungen der Aphrodite in den Haushäusern von Ephesos s. AURENHAMMER, Hanghaus 1 Funde; CHRISTOF, WE 2, Skulpturen; RATHMAYR, WE 1, Skulpturen.

²³⁰ FABRICIUS, Totenmahlreliefs, 231 Taf. 26a F 34; Taf. 28b F 33 (aus Byzantion); Taf. 2a H 163; Taf. 5a H 142; Taf. 9b H 161; Taf. 10a H 160; Taf. 11a H 166d (alle Samos); Taf. 19a H PM 1547 (Rhodos).

²³¹ DENTZER, Banquet, 328 Taf. 88 Abb. 533 R 284; Taf. 82 Abb. 493. 495 R 240. 242: das Kästchen wird auf diesen Reliefs aber nicht von einer Dienerin gehalten, sondern von der zusammen mit dem Heros auf der Kline sitzenden Frau.

²³² Zu *acerrae* im Westen und Osten des römischen Reiches s. ThesCRA V (2005) 223–226 s. v. *acerra* (T. HÖLSCHER); SIEBERT, Instrumenta, 28–31. 30 mit Anm. 17. 204 f.; FLESS, Opferdiener, 17–19.

²³³ Dazu ausführlich RATHMAYR, Kap. XXIII; in diesem Band s. **S 6** und **S 7**, die Porträtbüsten des Tiberius und der Livia aus Raum 38 der WE 7, denen der im Hof zelebrierte Kult galt.

²³⁴ Die Ausführungen zur *acerra* und dem für dieses Gefäß zuständigen Kultpersonal stützen sich vor allem auf ThesCRA V (2005) 223 f. s. v. *acerra* (T. HÖLSCHER).

andere Orte nicht zu²³⁵. In Ephesos hält **S 43**, die ein Mädchen wiedergibt, eine *acerra*, und wahrscheinlich hat auch eine Opferdienerin auf einer Platte des sog. Parthermonumentes eine solche getragen²³⁶. **S 43** und die anderen Bildwerke aus dem Osten belegen, dass hier (auch) junge Mädchen für das Weihrauchopfer verantwortlich sein konnten. Ob dies durch eine auch generell andere Zusammensetzung des Kultpersonals im Osten des römischen Reiches zu erklären ist oder aber andere Gründe hat, bedürfte einer differenzierteren und breiteren Studie zu diesem Thema²³⁷. Festzuhalten ist aber allemal, dass das weibliche Geschlecht des für das Weihrauchopfer verantwortlichen Kultpersonals als östlich-griechisch einzustufen sein dürfte, hingegen die bildliche Darstellung des Opfers als solches wohl auf römischen Traditionen fußt, wo »Weihrauch und *acerra* eine spezifische Funktion in der römischen Kultur als Ausdruck kultischer *pietas* und öffentlich inszenierter *dignitas* hatten«²³⁸. Synthesen von römischen und griechischen Traditionen wie diese sind in Ephesos seit dem 1./2. Jh. n. Chr. zu beobachten. Hierbei sei insbesondere an die Zusammensetzung der in der Salutaris-Stiftung genannten Statuen und der Reliefs in der Vorhalle des Hadrianstempels der traianischen und frühhadrianischen Periode erinnert²³⁹.

S 44 Einsatzkopf der Athena vom Typus Medici (Taf. 275)

AO: EM, InvNr 109/38/81, P 3/81

FO/FJ: IVc, 13.08.1981

Mat.: feinkörniger, weißer Marmor

Maße: 53 cm, KopfH 30,5 cm, KopfB 53 cm, KopfT 30 cm, Ausnehmung auf OS der Kalotte: L 26 cm, B 4 cm, T 2,5 cm, Löcher auf Stirn und vor Ohren: Dm 0,7 cm, Löcher in Ohr läppchen: Dm 0,3 cm

Erh.: fast vollständig. Kleine Stellen am Rand des Helms und der Nase weggebrochen. Leicht bestoßen

Technik: die Helmkalotte war extra angesetzt; der Einsatz ist nur grob mit dem Meißel gearbeitet; die RS des Helms ist mä-

ßig geglättet, die VS ist stark geglättet, jedoch nicht glänzend poliert; Bohrungen sind an Mundspalte, Ohrhängen, am Kontur des Helms, Filtrum und Nasenlöcher; Bohrpunkte in inneren Augenwinkeln und Mundwinkeln

Lit.: VETTERS, Ephesos 1981, 76 Taf. 8; AURENHAMMER, Athena Medici, 212–215 Taf. 25

Dat.: späthadrianisch-frühantoninisch (AURENHAMMER, Athena Medici, 213)

Beschreibung und kunsthistorische Einordnung: Der auf einem breiten massigen Hals sitzende Einsatzkopf ist leicht nach links gewendet. Auf seiner nach hinten abgeschragten und auf der Oberseite glatten Kalotte war der behelmte Oberkopf separat angesetzt. Zur Befestigung befindet sich hier eine von der rechten bis fast zur linken Nebenseite reichende rechteckige Ausnehmung. Die kleinen Löcher auf der Stirn und an den Schläfen dienten der Befestigung von Locken aus Metall. In den kleinen Löchern der Ohrläppchen waren Ohrringe eingehängt. Der Mund ist leicht geöffnet und die obere Zahnreihe zu sehen. Die Augen sind groß, die Augäpfel stärker gewölbt. Sie liegen unter leicht geschwungenen bis zu den äußeren Augenwinkeln reichenden Brauen. Ober- und Unterlider sind schmal und kantig gebildet. Die Oberlider überschneiden außen die Unterlider. Der Mund hat volle Lippen, die Oberlippe ist geschwungen. Der starre Ausdruck des Gesichtes resultiert aus den großen, glatten, unbewegten Gesichtsf lächen, die keine Mimik entstehen lassen. Unter dem Helm quellen wellige Haarsträhnen auf den Nacken herab.

Kunsthistorische Einordnung: Wie bereits M. AURENHAMMER feststellte, ist der Kopf eine Kopie im Typus der Athena Medici²⁴⁰, der für Ephesos durch eine weitere Replik belegt ist²⁴¹. **S 44** hat seiner kolossalen Größe zufolge zu einem Kultbild gehört. Seine Entstehung in hadrianisch-frühantoninischer Zeit lässt an ein Gebäude aus dieser Periode denken. Die nahe gelegene Bibliothek, erscheint aufgrund der Deutung als Kultbild aber eher nicht in Frage zu kommen. M. AURENHAMMER verwies darauf, dass Athena bereits im Gründungsmythos des Androklos eine Rolle spielte, aus dem auch hervorgeht, dass an dem Platz, an dem die Eberjagd ihr Ende fand, ein Athenaheligtum errichtet worden war. Dieses lag zur Zeit Strabons außerhalb der Stadt²⁴². Da dieser Bau bereits in archaischer Zeit existierte, muss in ihm auch damals schon ein Kultbild der Göttin gestanden haben, das natürlich zerstört und durch ein jüngeres ersetzt worden sein kann. Überlegenswert erscheint mir hingegen eine Aufstellung in der Cella des in hadrianischer Zeit errichteten Hadrianstempels, einem Gebäude, das an der Kuretenstraße und gegenüber dem H 2 und damit in unmittel-

²³⁵ Neben den Beispielen aus Ephesos halten noch folgenden weibliche Statuen aus dem Osten des römischen Reiches *acerrae*: COMSTOCK – VERMEULE, Sculpture, 224 Nr. 355, wobei an dieser Statue zwar beide Hände fehlen, aufgrund der Armhaltung aber eine Rekonstruktion mit einer *patra* in der rechten und einem Weihrauchkästchen in der linken Hand zu vermuten ist; VERMEULE, Sculpture, 111 Kat. 82 Farbt. 11, findet sich die Grabstatue einer Opferdienerin aus dem späteren 4. Jh. v. Chr., die wie **S 43** ein Weihrauchkästchen in der linken Hand trägt.

²³⁶ Auf dieser Platte sind Priesterinnen und/oder Opferdienerinnen dargestellt, von denen eine wahrscheinlich ein rechteckiges Kästchen in der linken Hand hielt, das aber ausgebrochen ist und daher nur mehr in seinen Konturen erhalten ist; s. OBERLEITNER U. A., Ephesos, 78 Nr. 60 Abb. 50. 57.

²³⁷ Unterschiede in der Bildsprache zwischen dem Westen und dem Osten des römischen Reiches wurden bereits mehrmals festgestellt; s. insbesondere SMITH, Cultural Choice, 56–93 bes. 87–92; ferner auch LANDSKRON, Partherdenkmal, 166.

²³⁸ ThesCRA V (2005) 224 s. v. *acerra* (T. HÖLSCHER).

²³⁹ In beiden Fällen werden lokale griechisch-hellenistische Götter und Heroen mit römischen kombiniert; s. RATHMAYR, Kap. XXIII.2.1.1.

²⁴⁰ Erstmals publiziert wurde der 46 cm hohe Kopf von VETTERS, Ephesos 1981, 76 Taf. XVII; ausführlicher setzte sich mit diesem Bildwerk AURENHAMMER, Athena Medici, 212–215 Taf. 25 auseinander; sie erkannte im Kopf eine Replik der Athena Medici und datiert ihn in späthadrianisch-frühantoninische Zeit, zum Typus der Athena Medici s. KARANASTASSIS, Untersuchungen II, 339–350.

²⁴¹ Der leicht überlebensgroße Kopf wurde angeblich zwischen Theater und Bibliothek gefunden und befindet sich in Italien; er wurde von LIBERTINI, Athena, 125–135 Abb. 1–2 Taf. 8 publiziert.

²⁴² AURENHAMMER, Athena Medici, 214.

barer Nähe des Fundortes liegt²⁴³. Eine Zugehörigkeit zu diesem Bau wird zudem durch die zeitliche Stellung von **S 44** aber auch durch die Themen der Reliefs in der Vorhalle dieses Tempels unterstützt. Unabhängig davon, zu welchem Bau nun das Kultbild gehörte, ist davon auszugehen, dass es dort bis zur Errichtung der N-Mauer von IVc in spätantik-frühbyzantinischer Zeit stand²⁴⁴, wo sein Kopf **S 44** als Baumaterial Verwendung fand.

S 45 Männliche Statuette (Taf. 276)

AO: EM, InvNr 116/38/81, P 81/14

FO/FJ: IVc im Schutt, 15.09.1981

Mat.: mittel- bis grobkörniger, weißer Marmor

Maße: erh. H 16,5 cm

Erh.: von den Oberschenkeln bis knapp oberhalb des Nabels erhalten; Penis weggebrochen; Oberfläche der Stoffbahn neben l. Bein stark bestoßen; sonst Oberfläche stellenweise bestoßen; RS versintert, Wurzelfaserspuren, bräunliche Patina

Technik: Bohrung des Bauchnabels, zwischen den Glutäen, um das Geschlecht und die Gewandkontur

Dat.: kaiserzeitlich

Beschreibung und kunsthistorische Einordnung: **S 45** ist eine männliche Figur mit einem rechten Stand- und einem linken entlasteten Spielbein. Der linke Oberschenkel ist nach vorne geschoben und etwas nach außen gedreht. Der Stellung der Beine entsprechend liegt der rechte Glutaeus höher als der linke und besitzt eine stärkere Spannung. An der Seite fällt eine schmale Stoffbahn (eines Mantels) bis auf Höhe der Oberschenkel herab.

Umfeld der WE 7

S 46 Paludamentumbüstchen des Hadrian²⁴⁵(Taf. 277–278)

AO: EM, InvNr 126/59/80, P 9/80

FO/FJ: Taberne IV (nach TB handelt es sich um T IV.UG), Schutt, 02.09.1980

Mat.: Marmor

Maße: GesamtH 23 cm, Kopfh 7,2 cm, Gesichtsh (Kinn/Stirn) 4,8 cm

Erh.: fast vollständig erh. Kleine Teile am Hals l. und an der r. Schulter sind ausgebrochen. Brandspuren, vor allem auf der RS; Oberfläche z. T. geglättet; keine Bohrung; am Büstenrand knapp über dem Indextäfelchen befinden sich zwei Messpunkte; der Bereich unter dem Kinn sowie Indextäfelchen und Büstenfuß sind unfertig ausgearbeitet, der Büstenfuß ist nur an seiner l. NS geglättet, am Nacken ist eine Nackenbosse stehen gelassen

Lit.: RATHMAYR, Götter- und Kaiserkult, 128–130 Abb. 16; RATHMAYR, WE 6, Skulpturenfunde, Kap. XIV.2.2 und XIV.2.3, AUINGER, Porträts

Dat.: hadrianisch

Beschreibung und kunsthistorische Einordnung: Der unfertige Kopf ist stark nach links gewendet und sitzt auf einem kräftigen muskulösen Hals. Am Oberkörper liegt ein faltenreiches Paludamentum, das an der rechten Schulter von einer großen scheibenförmigen Fibel zusammengehalten wird. Die Büste umfasst den gesamten Oberkörper mit den Ansätzen der Oberarme. Darunter ist in der Mitte der Vorderseite ein rechteckiges Indextäfelchen vorhanden, das zum quaderförmigen Büstenfuß überleitet. Die Rückseite ist wie die Vorderseite nur teilweise fertiggestellt. Aufgrund der Messwarzen²⁴⁶ sollte es sich bei **S 46** um eine Kopie handeln, die sehr wahrscheinlich Hadrian wiedergegeben hat. Dies ergibt sich nicht allein aus den Übereinstimmungen zu Porträts dieses Kaisers, sondern vor allem auch durch das Tragen des Feldherrnmantels, einem Kleidungsstück, das den Kaisern vorbehalten war. Eine Entstehung des Büstchens in der Regierungszeit Hadrians ist allein schon aufgrund seiner geringen Größe und seiner formalen Ausführung zu vermuten.

Durch die Messwarzen an **S 46** und dem weiblichen Köpfchen **S 17** ist ein mechanisches Kopierverfahren nun auch an kleinformatigen Porträts zu belegen. Während dieses Verfahren von namhaften Porträtforschern nicht nur für maßstabsgleiche, sondern auch für Kopien, die größer bzw. kleiner als die Vorlage werden sollten, vorausgesetzt worden war²⁴⁷, hatte es Karsten DAHMEN in seiner Monographie zu kleinformatigen Porträts jüngst ausgeschlossen²⁴⁸. Es sei, so DAHMEN »in keinem Fall [ist] ein steinernes kleinformatiges Bildnis bekannt, welches Messwarzen bzw. Kopiermarken oder ähnliche Vorrichtungen aufweist und somit Rückschlüsse auf das Fertigungsverfahren zuließe«. Solche Messwarzen blieben an relativ vielen steinernen Bildwerken erhalten. Da das Abarbeiten derselben als letzter Arbeitsschritt im Herstellungsprozess angesehen wird, nur durch sie die Maße bis zum Schluss kontrolliert werden konnten – und die Mehrzahl der Skulpturen mit Messwarzen unfertig sind, sieht Michael PFANNER in den Messwarzen nur in Ausnahmefällen ein »besonderes Gütezeichen«, ebenso schließt er aus, »daß die uns erhaltenen Porträts mit Puntelli die Original-Modelle darstellen«²⁴⁹.

Sowohl das Hadriansbüstchen **S 46** als auch das weibliche Köpfchen **S 17**, bei dem die letzte Glättung fehlt, sind unfertige Stücke. Ob das im Zerstörungsschutt bzw. nur knapp darüber

²⁴³ In der Bauinschrift (IK Ephesos 429) wird angeführt, dass Publius Quintilius Valens Varius und seine Familie den Naos, den Schmuck und wohl das Kultbild (*agalma* ist ergänzt) gestiftet haben.

²⁴⁴ Zur Ausstattung des öffentlichen Raums mit Götterstatuen und Idealplastik im spätantik-byzantinischen Ephesos s. AUINGER – RATHMAYR, Ausstattung, 237–269.

²⁴⁵ Für wichtige Hinweise und Diskussionen zu diesem Stück möchte ich mich bei Johanna AUINGER/Wien sehr herzlich bedanken.

²⁴⁶ Außer an diesem Stück sind auch an dem iulisch-claudischen Porträtköpfchen **S 17** aus der WE 7 Messpunkte vorhanden.

²⁴⁷ So z. B. PFANNER, Porträts, 157–257 bes. 192–195 und 236 f.; BOSCHUNG U. A., Caligula 57 f.; FITTSCHEN, Prinzenbildnisse, 11.

²⁴⁸ DAHMEN, Untersuchungen, 41: »Auch gibt es keinerlei Hinweise auf eine mechanisierte und damit vereinfachte Kopienherstellung, welche mit den bekannten Vervielfältigungsmethoden der Porträt- und Idealplastik vergleichbar wäre«.

²⁴⁹ PFANNER, Porträts, 195.

gefundene Köpfchen **S 17** in der WE 7 aufbewahrt wurde, erscheint möglich; hingegen dürfte das Büstchen **S 46** aufgrund der Tagebuchaufzeichnungen nicht den Wohneinheiten im H 2 zuzuweisen sein²⁵⁰, sondern aus dem Schutt von T IV.UG stammen²⁵¹. Dieser ist ein großer Raum, für den in der Kaiserzeit bis zur Zerstörung des H 2 im 3. V. des 3. Jhs. n. Chr. aufgrund seiner Wandmalereiausstattung²⁵² eine Wohnfunktion angenommen wird. Diese hatte er jedoch in der spätantik-frühbyzantinischen Periode verloren, in der er mit Schutt gefüllt und seine Türe in der N-Mauer abgemauert worden war. Aufgrund der Unfertigkeit von **S 46** ist wahrscheinlich davon auszugehen, dass man das Büstchen an seinem Fundort entsorgt hatte. Aufgrund seines kleinen Formats könnte es für eine private Ausstattung bestimmt gewesen sein. Für vergleichbare kleinformatige Büsten von Kaisern aber auch von besonders verehrten Personen wird jedenfalls durch literarische und archäologische Belege eine religiös-kultische Funktion nahe gelegt²⁵³.

S 47 Porträt des Tiberius

AO: EM, InvNr 1359

Mat.: Marmor

Maße: GesamtH 26 cm, GesichtH inkl. Kinn 18,5 cm, KopfT 24 cm

Lit.: MEGOW, Tiberius, 250–257 (mit älterer Lit.). 295 Abb. 1–4; AURENHAMMER, Porträts

Dat.: nach MEGOW, Tiberius, 295 augusteisch, noch vor der Zeitenwende

²⁵⁰ Dies wurde von der Verfasserin bisher angenommen; s. RATHMAYR, Götter- und Kaiserkult, 128–130 Abb. 16 und RATHMAYR, WE 6, Skulpturenfunde, Kap. XIV.2.2 und 2.3.

²⁵¹ Zu diesem Raum und seiner Chronologie s. RATHMAYR – OBERMANN, Kap. A.IV; RATHMAYR, Kap. A.VII.

²⁵² Zu dieser s. ZIMMERMANN, Kap. A.V.

²⁵³ DAHMEN, Untersuchungen, 59 f.; KAUFMANN-HEINMANN, Götter, 309 Kat. GF114–115.

7 KATALOG DER TERRAKOTTEN

Raum 32c

TK 1 Leier spielender Eros mit phrygischer Mütze

(Taf. 279)

AO: EM, InvNr 47/20/99, P.Nr. 18/83/99, Lfd.Nr. 99/71 (= 99/642/M28), aus Kiste 83/99 (alte Nr.)
FO/FJ: 32c, B6-O (Fundamentgraben, lehmige Erde), 1999, aus derselben Schicht wie der silberne Henkel
VS und RS aus Matrizen gezogen
Erh.: fast vollständig erh. Schwarzer Überzug
Maße: H 6,9 cm, Dm/Basis 3,2 cm
Dat. nach FK: 4. V. 2. Jh. v. Chr. bis Mitte 1. Jh. v. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 1)

Beschreibung und kunsthistorische Einordnung: Die Figur stellt einen ruhig stehenden, unbekleideten Jüngling mit Flügeln dar, der eine phrygische Mütze trägt und eine sechssaitige Leier spielt. Diese hält er in der linken Hand und presst sie gegen seinen Körper, mit der rechten Hand greift er in ihre Saiten. Das linke Bein ist leicht abgewinkelt, das rechte ist durchgestreckt. Der Kopf ist nach vorne gerichtet. Die Figur steht auf einer halbrunden Basis, die an der Rückseite eine Öse besitzt. Aufgrund der Flügel handelt es sich um Eros²⁵⁴.

TK 2 Weiblicher Kopf mit Diadem/Göttin? (Taf. 280)

AO: EM, InvNr 52/20/99, P.Nr. 17/78/99, InvNr 99/76 (= 99/723/M33), alte KiNr 78/99
FO/FJ: 32c, B6 gesamte Fläche bis 21,540 abs. H, ca. 0,55 m von Süden und 2,60 m von Osten, N-Mauer, Putzen des lockeren Erdmaterials, 1999
Ton: HUE 10R 7/2
VS und RS aus Matrize gezogen
Maße: H 4,3 cm
Erh.: Kopf erh. Bruch am Hals. Weiße Engobe teilweise erh.
Dat. n. FK: 3. bis 2. H. 1. Jh. v. Chr. (LÄTZER, Fundkomplex, Kat. 182)

Beschreibung und kunsthistorische Einordnung: **TK 2** ist der Kopf einer jüngeren Frau mit Mittelscheitelfrisur und hohem Diadem. Die voneinander abgesetzten breiten Strähnen sind auf den Hinterkopf gestrichen, wo sie zu einem Haarknoten zusammen genommen gewesen sein dürften. Darauf deutet die Bruchstelle am Hinterkopf. Außerdem befindet sich eine wahrscheinlich bis auf die Schulter fallende Locke an der linken Seite des Halses. Vergleichbare Köpfe sind auch von anderen Fundorten mit einer chronologischen Verteilung vom Hellenismus bis in die römische Kaiserzeit bekannt²⁵⁵.

²⁵⁴ Vgl. beispielsweise einen Eros in orientalischer Tracht, aber ohne Leier bei RUMSCHEID, Terrakotten, Kat. 260 Taf. 109; Eroten, die Musikinstrumente, darunter häufig die Kithara/Lyra, spielen begegnen seit klassischer Zeit, wobei die Darstellungen des Eros als Kind eine Erfindung des Hellenismus sind; s. dazu: LIMC III (1986) Nr. 661–663. 692–694. 700–705 s. v. Eros (A. HERMARY); St. BÖHM, Zwei Erotenstatuetten, in HELLENKEMPER-SALIES, Wrack, 505–513; DÖHL, Eros.

²⁵⁵ LEYENAAR-PLAISIER, Kat. Leiden, Kat. 445–451 Taf. 70 (Smyrna, 1. H. 2. Jh. n. Chr.), Kat. 796. 805. 840

TK 3 Figur mit Gans/Ganswürger?

(Taf. 280)

AO: EM, ohne InvNr, GHD InvNr 13/46/99, Fn 99/702/M104, alte KiNr 46/99
FO/FJ: 32c, B6-W, an Profilkante, 0,2 von Norden und 3,62 von Osten; 21,58 m abs. H; 1999
Ton: nicht bestimmt
Aus Matrize gezogen
Maße: H 8,3 cm
Erh.: Kopf und Teil der r. Seite der Figur und der Basis fehlen; Reste von Engobe
Dat. n. FK: späthellenistisch bis frühe Kaiserzeit (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 3)

Beschreibung und kunsthistorische Einordnung: Auf höherer profilierter Basis (Wulst – Hohlkehle – Wulst) stehende männliche Figur mit einem nach links ausschreitenden linken Bein. Sie drückt den Hals einer Gans/Schwans mit ihren Händen fest an ihre linke Seite, wobei auch das linke Bein gegen das Tier gestemmt ist. Wahrscheinlich stellte die Figur einen ›Ganswürger‹ dar²⁵⁶.

TK 4 Männliche Karikatur

(Taf. 280)

AO: EM, InvNr 55/20/99, P.Nr. 12/44/99, Lfd.Nr. 99/79 (= 99/686/M36), alte KiNr 44/99
FO/FJ: 32c, B6-W, Kiesgrube, 1,2 von S und 2,92 von O; 21,931 m abs. H; 1999
Ton: HUE 10R 6/8
VS und RS aus Matrizen gezogen
Maße: H 3,7 cm, B 2,6 cm, T 3 cm
Erh.: Kopf erh.; weiße Engobe, darüber ocker Farbe erh.
Dat. n. FK: 1. Jh. v. Chr. bis 1. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 8)

Beschreibung und kunsthistorische Einordnung: **TK 4** ist der Kahlkopf eines älteren Mannes auf einem kräftigen Hals, dessen faltenreiches Gesicht durch vortretende Backenknochen und einen großen geöffneten Mund mit wulstigen Lippen mit nach unten gezogenen Mundwinkeln gekennzeichnet ist. Der Hinterkopf ist stark gewölbt, die Ohren sitzen tief und stehen nach vorne ab. Insgesamt wirkt der Ausdruck gequält. Der Kopf gehört aufgrund dieser Merkmale zur Gruppe der Karikaturen/Grotesken²⁵⁷, die im H 2 in hellenistischen und römischen Fundkontexten sowie im Zerstörungsschutt des 3. Jhs. n. Chr. vorkommen.

Taf. 113–114, 116 (Myrina, 2.–1. Jh. v. Chr.) Kat. 1271 Taf. 165 (ionische Küste, tiberisch).

²⁵⁶ Die Gruppe des sog. Ganswürgers, eines kleinen Kindes, das unbeholfen eine Gans an sich drückt und in Marmorkopien überliefert ist, geht auf ein hellenistisches Bronzeoriginal (3. Jh. v. Chr.) des Bildhauers Boethos von Chalkedon zurück; s. LULLIES, Plastik, 126–127 Abb. 253; KUNZE, Stilphänomene, 142–155.

²⁵⁷ Vgl. FISCHER, Terrakotten, Kat. 436–437. 443. 445. 450 Taf. 44–45; LEYENAAR-PLAISIER, Kat. Leiden, Kat. 643. 646. 649. 651–652 Taf. 90–91 (alle aus Smyrna und aus der römischen Kaiserzeit); RUMSCHEID, Terrakotten, Kat. 275 Taf. 116 (aus Haus 33 in Priene, vor 135 v. Chr.).

TK 5 Tierkopf?/Ente? (Taf. 280)

AO: EM, InvNr 54/20/99, P.Nr. 11/45/99, InvNr 99/78 (= 99/711/M35), alte KiNr 45/99

FO/FJ: 32c, B6, Nordosten, Raummitte; 22.913 m abs. H, 1999, zusammen mit Lampe 99/711/M27 gefunden

Ton: HUE 5YR 7/4

Aus Matrize gezogene VS und RS

Maße: H 4,7 cm

Erh.: Kopf erh. Auge angarniert

Beschr.: Kopf einer Ente/Gans mit einem separat gefertigten runden Auge

Dat. n. FK: 3. Drittel 1. Jh. v. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 4)

TK 6 Weibliche Gliederpuppe (Taf. 280)

AO: EM, InvNr 48/20/99, P.Nr. 8/39/99, InvNr 99/71 (= 99/635/M28), alte KiNr 39/99

FO/FJ: 32c, B6, gesamte Fläche, Bauschutt; bis 22.47 m abs. H; 1999, zusammen mit Lampe 99/635/M10 gefunden

Ton: HUE 10R 6/8

Aus Matrize gezogene VS und RS

Maße: erh. H 10 cm, Löcher zur Anbringung der Arme: Dm 0,3 cm

Erh.: Kopf und unbekleideter Oberkörper und Teil des Unterkörpers erh. Kopf einer jungen Frau mit hochgenommenen Haaren; weiße Engobe erh. An den Schultern außen je ein kleines Loch zur Befestigung der Arme

Dat. n. FK: -

Beschreibung und kunsthistorische Einordnung: **TK 6** ist eine gerade aufgerichtete weibliche Figur mit einem nach vorne gerichteten Kopf. Es handelt sich um eine junge Frau mit ›trai-anischer‹ Modefrisur. An den Schultern befinden sich außen kleine Löcher zur Befestigung der Arme. Puppen mit beweglichen Gliedmaßen sind aus Ephesos bekannt, meist stellen sie Fischer dar²⁵⁸. Im H 2 wurden solche mit beweglichen Gliedmaßen in den WE 2 und 6 gefunden²⁵⁹. Aufgrund der Frisur wird **TK 6** in traianische Zeit datiert²⁶⁰.

TK 7 Eros (Taf. 281)

AO: EM, InvNr: nicht bekannt, GHD, InvNr. 6/24/99, Fn 99/728/M100, alte KiNr 24/99

FO/FJ: 32c, B6-W, Erdmaterial um Kalkgrube bis Bauschutt;

0.65 m von Süden, 12.2 m von Osten; 1999

Ton: nicht bestimmt

Aus Matrize gezogen

Maße: H 9,5 cm

Erh.: Körper erh. Es fehlen Kopf, Arme, Unterschenkel, l. Brust; dunkelrosa Farbreste auf weißer Grundierung am Mantelsaum

Dat. n. FK: 2. V./Mitte 1. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 9)

Beschreibung und kunsthistorische Einordnung: **TK 7** stellt eine bewegte Figur mit einem knabenhaften Körper dar, die außer einer neben ihrer linken Körperseite herab hängenden faltenreichen Stoffbahn unbekleidet ist. Der Körper ist angespannt und durchgestreckt, die Dynamik gipfelt in dem nach oben gestreckten rechten Arm bzw. in der Aktion desselben. Der rechte Fuß war durchgestreckt, das linke Bein etwas zur Seite und nach vor gestellt. Die Rückseite ist ebenso gut ausgeführt wie die Vorderseite, hier drückt sich die Anspannung in den zusammengezogenen Glutäen aus. Der knabenhafte Körper und die Ikonographie lassen an die Darstellung eines fliegenden Eros denken, ein seit hellenistischer Zeit beliebtes Darstellungsmotiv²⁶¹. Figuren dieser Thematik wurden in Heiligtümern und Privathäusern gefunden, einige waren mittels Nackenlöchern zum Aufhängen bestimmt²⁶².

TK 8 Amor und Psyche (Taf. 281)

AO: EM, InvNr: nicht bekannt, GHD, InvNr 2/3/99, Fn 99/624/M92, alte KiNr 3/99

FO/FJ: 32c, B6, Abhub bis Rollierung u. Störgrube mit Asche- und Kohlerest; 1999, zusammen mit Amphorenstoppel (99/624/M34) gefunden

Ton: nicht bestimmt

Aus Matrize gezogen

Maße: B 3,1 cm

Erh.: Köpfe außer Kinnpartie erh.

Dat. n. FK: 2. H. 1. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 14)

Beschreibung und kunsthistorische Einordnung: Bei dem Fragment **TK 8** handelt es sich um zwei Köpfe, die sich einander zu einem Kuss zuwenden. Wahrscheinlich war eine Eros-Psyche-Gruppe dargestellt²⁶³, die noch in weiteren Exemplaren in Terrakotta und Marmor aus dem H 2 belegt ist. Während generell alle Marmorgruppen von Amor und Psyche in die römische Kaiserzeit datiert werden²⁶⁴, stammen einige

²⁵⁸ LANG-AUINGER, Hanghaus 1 Funde, TK 16 Taf. 124 (die bei TK 16 drei weitere unpublizierte Stücke aus Ephesos im Kunsthistorischen Museum in Wien nennt: InvNr V 2114. V 2572. V 2580); LANG-AUINGER, WE 1 und 2, Terrakotten, 682 f. Kat. B-TK 16 Taf. 297; MERIC, Schachtbrunnen, 144 Kat. TK 34 Taf. 111 (FK: 2. V. 1. Jh. n. Chr.); BURN – HIGGINS, Kat. London, Kat. 2456–2458; RATHMAYR, WE 6, Kap. XIV, Kat. TK 2; zu weiblichen nackten Puppen mit beweglichen Armen von anderen FO s. z. B. LEYENAAR-PLAISIER, Kat. Leiden, Kat. 247–256 (aus Samos, aus dem 4. bis 2. Jh. v. Chr.).

²⁵⁹ LANG-AUINGER, WE 1 und 2, Terrakotten, 682 f. Kat. B-TK 16 Taf. 297; RATHMAYR, WE 6, Skulpturen-funde, Kap. XIV.3.4 und Kat. TK 2.

²⁶⁰ Vgl. beispielsweise folgende weibliche Köpfe bei LEYENAAR-PLAISIER, Kat. Leiden, Kat. 430–437 Taf. 69 (alle aus Smyrna).

²⁶¹ LEYENAAR-PLAISIER, Kat. Leiden, Kat. 706 Taf. 101 (Myrina, 2. Jh. v. Chr.); Kat. 1074 Taf. 139 (Priene, 2. Jh. v. Chr.); RUMSCHEID, Terrakotten, 273–276 Kat. 234–248 Taf. 96–101 (2. Jh. v. Chr.).

²⁶² RUMSCHEID, Terrakotten, 275 f.

²⁶³ Die Originalgruppe wird in den Hellenismus datiert. Im LIMC VII (1994) Kommentar zu Nr. 141a s. v. Psyche (N. IKARD-GIANOLIO) zwischen den Anfang des 3. und dem Ende des 2. Jhs. v. Chr.; hingegen bei KELL, Formuntersuchungen, 110–113, an die Wende vom 2. zum 1. Jh. v. Chr.; VORSTER, Plastik, 301 f. setzt das Original im späten Hellenismus an.

²⁶⁴ Die jüngste rundplastische Schöpfung stellt eine Gruppe aus dem nach dieser Gruppe benannten Privathaus in Ostia dar,

Terrakotta-Gruppen – darunter zwei Beispiele aus dem H 1 sowie **TK 8** aus der WE 7 – aus dem späten Hellenismus bzw. der frühen römischen Kaiserzeit²⁶⁵. Mit einer weiteren Gruppe aus der WE 6, die aus dem Zerstörungsschutt zu Tage kam und damit ins 3. Jh. n. Chr. datiert werden kann, ist die lange Laufzeit und damit Beliebtheit dieser Darstellung zu belegen²⁶⁶.

TK 9 Athena (Taf. 281)

AO: EM, InvNr: nicht bekannt, GHD, InvNr 3/8/99, Fn 99/622/M103, alte KiNr 7/99

FO/FJ: 32c, B6, Abhub von 10 cm unter der Rollierung, bis 23.008 m abs. H, 1.8 m von Norden und 3.2 m von Osten; 1999, zusammen mit Augenperle (99/622/M111) gefunden

Ton: nicht bestimmt

Aus Matrize gezogen

Maße: H 6,3 cm, B 3,3 cm, T 2,8 cm, BasisH 3,2 cm

Erh.: Basis und Figur bis auf Höhe der Unterschenkel erh.; auf der Basis sind noch blaue und rote Farbreste vorhanden

Dat. n. FK: 1. H. 1. Jh. n. Chr.? (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 12)

Beschreibung und kunsthistorische Einordnung: Bei **TK 9** handelt es sich um eine lang gewandete weibliche, frontal ausgerichtete Figur mit einem großen runden Schild neben ihrem linken Bein, die auf einer hohen qualitativ ausgeführten Basis steht. Diese hat Kopf- und Fußprofil, unten eine rechteckige und darüber eine zylindrische Form. Die Beine stehen eng zusammen, zwischen ihnen fallen schmale Steilfalten bis auf die Oberseite der Basis herab. Der Schild verweist auf eine Darstellung der Göttin Athena, die in archaisierender Beinstellung wiedergegeben ist²⁶⁷. Die hieratische Pose ruft den Eindruck eines Kultbildes hervor. Ob die Figur eine Nachahmung eines bekannten Werkes oder vielleicht sogar der Kultstatue des ephesischen Athenatempels ist, der durch literarische Quellen für die archaische Zeit belegt ist²⁶⁸, muss aber offen

die an den Beginn des 4. Jhs. n. Chr. datiert wird; zu dieser Gruppe LIMC VII (1994) Nr. 141b s. v. Psyche (N. IKARD-GIANOLIO). Eine Replikenliste der Marmorgruppen findet sich bei KELL, Formuntersuchungen, 109 Anm. 362.

²⁶⁵ KELL, Formuntersuchungen, 111 mit Anm. 372; zum H 1 LANG-AUINGER, Hanghaus 1 Funde, TK 3 Taf. 122. 162 (Fundkontext: spätaugustisch–tiberisch; Dat.: 40–10 v. Chr.); TK 4 Taf. 122 (Fundkontext: spätaugustisch–tiberisch); neben TK 8 wurde noch eine weitere Gruppe bei einer Grabung gefunden, deren genaue Datierung bisher aber nicht bekannt ist; sie kommt aus einer Sondage in H2/45c (EM, InvNr 2/3/99). Ein Marmorfragment, das zu einer kaiserzeitlichen Eros-Psyche-Gruppe gehört haben dürfte, wurde im Bauschutt von Raum 3 in der STG 1 gefunden; das Stück ist unpubliziert und befindet sich im EM, ohne InvNr, die KiNr ist 62/23.

²⁶⁶ RATHMAYR, WE 6, Skulpturenfunde, Kap. XIV, Kat. TK 76 (3. Jh. n. Chr.).

²⁶⁷ Ruhig stehend, den Schild mit der linken Hand neben ihrem linken Bein abgestellt, erscheint sie ab klassischer Zeit, s. LIMC II (1984) Nr. 198; 204a; 216–18; 220–221 s. v. Athena (P. DEMARGNE).

²⁶⁸ Athen. 8, 361d–e; Strab. 14, 14, 21, die das Heiligtum bei der Überlieferung der Gründungsgeschichte von Ephesos nennen.

bleiben. Einerseits ist **TK 9** für eine solche Deutung zu fragmentarisch erhalten, andererseits sind weder der Tempel noch das Kultbild bisher identifiziert.

TK 10 Maske (Taf. 281)

AO: GHD, Ki 99/656, alte KiNr 13/99

FO/FJ: 32c, in der Grube im SO-Eck, 1999, zusammen mit Beinobjekt 99/656/M12 gefunden

Ton: 7.5YR 7/4, sehr hart mit Glimmer

Aus Matrize gezogen

Maße: L 3,5 cm, Augenöffnung Dm 1,8 cm

Erh.: Teil des l. Auges und l. Nasenrückens erh.

Dat. n. FK: 2. H. 1. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 14)

TK 11 Tierköpfchen/Löwe? (Taf. 282)

AO: GHD, Ki 99/718, alte KiNr 80/99

FO/FJ: H2/32c, gesamte Fläche, Lehmniveau, 1999, zusammen mit den Webgewichten 99/718/M38 (9 g), 99/718/M55-59 (55: 52 g, 56: 38 g, 57: 84 g, 58: 61 g, 59: 47 g) und dem Beinobjekt 99/718/M82 gefunden

Ton: HUE 2.5YR 6/6, hart mit Glimmer

Aus Matrize gezogene Seite

Maße: erh. L 2,3 cm

Erh.: eine Seite eines Tierkopfes erh.

Beschr.: Köpfchen mit einer nach vorne zu breiten, flach anliegenden Nase, einer breiten Oberlippe, die über eine schmale Unterlippe vorsteht. Der Kopf sitzt auf einem schmalen Hals
Dat.: 4. V. 2. Jh. v. Chr. bis Mitte 1. Jh. v. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 1)

TK 12 Basis

AO: GHD, Ki 99/654, alte KiNr 21/99

FO/FJ: 32c, B6-O, in der Kalkgrube, 1999

Ton: 2.5YR 6/8, sehr hart mit Glimmer

Aus Matrize gezogen

Maße: erh. L 3 cm

Erh.: Ecke erh.

Beschr.: Ecke mit einem abgesetzten Feld

Dat. n. FK: Mitte 1. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 13)

TK 13 Gegenstand (Taf. 282)

AO: GHD, Fn 99/652 Nr. 1, alte KiNr 58/99

FO/FJ: 32c, B6-W, 1999

Ton: 5YR 7/6, sehr hart mit Glimmer

Aus Matrize gezogen

Maße: erh. L 3,5 cm, LochDm 2,6 cm

Erh.: Frgt. Bruch an allen außer einer Seite

Beschr.: eckiger Gegenstand mit großem Loch durchgehenden Loch. An einer Seite ist ein Wulst mit schrägen Kerben vorhanden²⁶⁹

Dat. n. FK: -

²⁶⁹ Ein ähnlicher Wulst, hier als Kerbband bezeichnet, stellt die Rahmenverzierung der Seite einer Trommel aus dem H 1 dar, s. LANG-AUINGER, Hanghaus 1 Funde, 233. 237 Kat. TK 13 Taf. 124.

TK 14 Fragment/Öse (Taf. 282)

AO: GHD, InvNr 15/58/99, Ki 99/652, alte KiNr 58/99
 FO/FJ: 32c, B6-W, bis 21.73 m abs. H; 1999
 Ton: HUE 2.5YR 7/6, sehr hart mit Glimmer
 Aus Matrize gezogen
 Maße: Dm 1,5 cm, Dm/Loch 0,4 cm
 Erh.: Frgt. Bruch
 Beschr.: Frgt. mit Loch und Kerben am Rand
 Dat. n. FK: -

TK 15 Arm eines Athleten?/einer Grotteske? (Taf. 282)

AO: GHD, InvNr 16/67/99, Fn 99/67, Ki 99/726, alte KiNr 67/99
 FO/FJ: 32c, B6-O, gesamte Fläche, 21.563 m abs. H; 30.03.1999
 Ton: HUE 5YR 6/6, sehr hart mit Glimmer
 Aus Matrize gezogen
 Maße: 3,2 cm
 Erh.: Bruch am Oberarm und Handgelenk; Reste von weißer Engobe, orange und schwarze Farbreste
 Dat. n. FK: 3. Drittel 1. Jh. v. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 2)

Beschreibung: Erhalten blieb ein stark abgewinkelter muskulöser linker Arm mit einer geöffneten Hand.

TK 16 Tier

AO: GHD, InvNr 99/658, Fn 14/61/99, Ki 99/658, alte KiNr 61/99
 FO/FJ: 32c, B6-O, gesamte Fläche, bis 21.660 m abs. H; 26.03.1999
 Ton: HUE 2.5YR 6/6
 Maße: erh. L 4,9 cm
 Erh.: Körperteil mit Fell, Reste von weißer Engobe
 Beschr.: gewölbtes Frgt. mit Fell
 Dat. n. FK: 3. Drittel 1. Jh. v. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 2)

TK 17 Kopf (Taf. 282)

AO: GHD, InvNr 10/42/99, Ki 99/649 (= alte KiNr 99/42)
 FO/FJ: 32c, B6, unter Bauschutt; 22.064 m abs. H; 1999
 Ton: HUE 5.YR 7/6, hart mit Glimmer
 Aus Matrize gezogen
 Maße: erh. H 2,2 cm
 Erh.: l. Gesichtshälfte, Nase und Mund und Halsansatz. Nase bestoßen, Oberfläche verwaschen
 Dat. n. FK: augusteisch-tiberisch (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 6)

TK 18 Gewandfragment (Taf. 282)

AO: GHD, InvNr 9/41/99, Ki 99/712, alte KiNr 41/99
 FO/FJ: 32c, B6, gesamte Fläche, Bauschuttende; bis 22.189 m abs. H; 1999
 Ton: HUE 2.5YR 7/6, sehr hart mit Glimmer
 Aus Matrize gezogen
 Maße: H 2,7 cm
 Erh.: Frgt. von faltenreichem Gewand
 Dat. n. FK: augusteisch-tiberisch (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 6)

Beschreibung und kunsthistorische Einordnung: Das faltenreiche Fragment **TK 18** stammt von einer weiblichen Figur mit

langem Gewand, es ist Teil der linken Körperseite. Über einem reich gefalteten Chiton trug die Frau einen Mantel, der vermutlich um den linken Arm geschlungen war und von dem eine Stoffbahn herab fiel²⁷⁰.

TK 19 Basis (Taf. 282)

AO: GHD, InvNr 7/28/99, Ki 99/625, alte KiNr 28/99
 FO/FJ: 32c, B6 W, Entfernen der ersten Steinlage d. Bauschuttes; bis 22.656 m abs. H; 17.03.1999
 Ton: HUE 5YR 6/6, sehr hart mit Glimmer
 Aus Matrize gezogen
 Maße: H 3,3 cm, erh. L 7,3 cm
 Erh.: Frgt.
 Beschr.: rechteckige Basis, die an einer der beiden erhaltenen Seiten ein Kopf- und Fußprofil besitzt
 Dat. n. FK: augusteisch-tiberisch (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 6)

TK 20 Gewandfragment (Taf. 283)

AO: GHD, InvNr 5/14/99, Ki 99/644, Fn 99/24, alte KiNr 24/99
 FO/FJ: 32c, B6-O, Erdmaterial um die Kalkgrube bis zum Bauschutt mit Erde, Ziegeln, Steinen und Grobkeramik; bis 22.731 m abs. H; 16.03.1999
 Ton: HUE 5YR 7/6, hart mit Glimmer
 Aus Matrize gezogen
 Maße: H 4 cm
 Erh.: Teil des l. Knies mit Gewandauflage
 Beschr.: Frgt. einer Gewandfigur mit einem l. entlasteten Bein. Das l. Knie ist abgewinkelt und hebt sich unter den Gewandfalten ab
 Dat. n. FK: 2. V./Mitte 1. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 9)

TK 21 Maske (Taf. 283)

AO: GHD, InvNr 80/165, Ki 80/10
 FO/FJ: 32c W, Schutt bis Fels unter Boden; 26.08.1980
 Ton: 10R 6/8, sehr hart mit Glimmer
 Aus Matrize gezogen
 Maße: erh. H 6,7 cm, B 5,7 cm
 Erh.: Maske erh.; r. Seite, Stirn und Mundpartie sind weggebrochen
 Dat.: Kaiserzeit

Beschreibung und kunsthistorische Einordnung: **TK 21** ist das Fragment einer großen Maske mit einem stark verzogenen Gesicht mit übertrieben dargestellten Gesichtszügen, für die eine Höhe von 15 bis 20 cm rekonstruiert werden kann. Das tief zwischen wulstförmigen Ober- und Unterlidern liegende linke Auge ist schräg nach innen gestellt. Die Nase ist ebenso wie die Nasenlöcher übertrieben groß, der linke Backenknochen markant und der Mund war weit geöffnet. Das Fragment stammt von einer Maske der Neuen Komödie, die vom Hellenismus bis in die römische Kaiserzeit hergestellt wurden²⁷¹.

²⁷⁰ Vgl. beispielsweise eine Gewandfigur aus der 1. H. des 3. Jhs. v. Chr. bei FISCHER, Terrakotten, Kat. 33 Taf. 5; LEYENAAR-PLAISIER, Kat. Leiden, Kat. 687 Taf. 98 (Myrina, augusteisch).

²⁷¹ RUMSCHEID, Terrakotten, Kat. 381. 384 Taf. 158–159 (beide vor 135 v. Chr.); FISCHER, Terrakotten, Kat. 327 (frühe bis mittlere Kaiserzeit) und 330 (spätes 2./3. Jh.

Für die aus dem Schutt geborgene qualitätsvolle Maske **TK 21** wird eine Datierung im 3. Jh. n. Chr. vor der Zerstörung des H 2 vorgeschlagen.

Raum 32e

TK 22 Gewandfragment (Taf. 283)

AO: GHD, Ki 98/5

FO/FJ: 32e, Sondage 1998

Ton: HUE 2.5YR 6/6, sehr hart mit Glimmer

Aus Matrize gezogen

Maße: erh. L 6 cm

Erh.: Gewand mit Faltenauflage erh. Noch weiße Engobe und rosa Farbe vorh. Aufgrund von Ton und rosa Farbton dürfte es zu TK 23 gehört haben

Dat. n. FK: 3. Drittel 1. Jh. v. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 5, Nr. 2)

TK 23 Vier Fragmente einer Gewandfigur (Taf. 283; 471)

AO: GHD, Ki 98/4

FO/FJ: 32e, Sondage 1998

Ton: HUE 2.5YR 6/6, hart mit Glimmer

Aus Matrize gezogen

Maße: erh. H 7,6 cm

Erh.: Teile einer Figur, die ein Gewand fester Textur trägt, das eng um den Körper geschlungen ist. Weiße Engobe und rosa Farbe

Dat. n. FK: 2. H. 1. Jh. v. Chr./augusteisch (WALDNER, Kap. XII, Tab. 5, Nr. 3)

Beschreibung und kunsthistorische Einordnung: Bei **TK 23** handelt es sich um die Vorderseite einer Figur, die ein reich gefaltetes Gewand trägt. Zu dieser Figur könnte auch der aus derselben Schicht stammende Arm **TK 23** gehören, da beide Stücke im Ton übereinstimmen. Wahrscheinlich war eine weibliche Figur mit einem am Körper eng anliegendem Gewand, das die Arme unbedeckt ließ, wiedergegeben. Eventuell hat es sich um eine Darstellung gehandelt, bei der die linke Hand auf einen Pfeiler aufgestützt war, während sich die rechte in die Hüfte stützte²⁷².

TK 24 Rechter Arm (Taf. 283)

AO: GHD, Ki 98/4

FO/FJ: 32e, Sondage 1998

Ton: HUE 2.5YR 6/6, hart mit Glimmer

Aus Matrize gezogene VS und RS

Maße: erh. L 9,2 cm

Erh.: r. Arm erh., Hand fehlt; weiße Farbe und rosa Farbspuren vorh.

Beschr.: nach innen abgewinkelter r. Arm einer weiblichen Figur. Am Oberarm befindet sich ein Armreifen mit einem runden Element. Er könnte zu den Fragmenten einer Gewandfigur mit derselben Fn gehört haben, da es sich um denselben Ton handelt und dieselbe rosa Farbe noch in Resten vorh. ist
Dat. n. FK: 2. H. 1. Jh. v. Chr./augusteisch (WALDNER, Kap. XII, Tab. 5, Nr. 3)

Raum 33

TK 25 Füße (Taf. 283)

AO: GHD, Fn 78/78

FO/FJ: 33/33a, 1978

Ton: HUE 2.5YR 6/6, hart mit Glimmer

Aus Matrize gezogen

Maße: erh. H 1,7 cm, Fußl 3,7 bzw. 4,1 cm

Erh.: Füße. Weiße Engobe und rosa Farbspuren erh.

Beschr.: es handelt sich um eine Figur mit einem r. leicht nach innen geneigten r. Fuß und einen seitlich nach vor gesetzten l. Fuß. Der r. Fuß ist kürzer ausgeführt als der l.

Dat. n. FK: -

Raum 34/34a

TK 26 Kopf einer alten Frau/Karikatur (Taf. 283)

AO: GHD, InvNr 362

FO/FJ: 34a, SE 1002, 2001

Ton: 7.5YR 6/6

Aus Matrize gezogene VS und RS

Maße: erh. H 2,8 cm, T 2,5 cm

Erh.: Kopf erh. Bruch am Hals

Dat. n. FK: augusteisch-tiberisch bis 2. H. 1. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 6)

Beschreibung und Deutung: Bei **TK 26** handelt es sich um einen auf einem dünnen Hals sitzenden und nach rechts gewendeten Kopf einer älteren Frau. Das Gesicht ist faltig, unter der dünnen Haut zeichnen sich die Gesichtsknochen ab. Die Nase ist schmal, der Mund spitz zulaufend und das Kinn ebenfalls spitz. Der Kopf ist verschleiert, das linke Ohr liegt frei, das rechte hebt sich unter der Kopfbedeckung ab. Unter dem Schleier bzw. unter dem über den Kopf gezogenen Mantel quellen im Stirnbereich und an der rechten Schläfe Haarsträhnen hervor. Der Hinterkopf ist stark gewölbt. **TK 26**, der Kopf einer älteren verschleierten Frau, dürfte aufgrund seiner übertriebenen Gesichtsmarkmalen zur Darstellung einer Karikatur/Grotesk gehört haben²⁷³.

TK 27 Rechter Unterarm mit Hand (Taf. 283)

AO: GHD, InvNr 365

FO/FJ: 34a, SE 1002, 2001

Ton: 10R 5/6

Aus Matrize gezogen?

Maße: erh. L 2,8 cm

Erh.: am Ellbogen gebrochen

Dat. n. FK: augusteisch-tiberisch bis 2. H. 1. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 6)

TK 28 Linke Hand (Taf. 283)

AO: GHD, InvNr 18/01/31

FO/FJ: 34a, SE 1018, 2001

Ton: 7/5YR 7/4, sehr hart mit Glimmer

Aus Matrize gezogene VS und RS

Maße: erh. L 2,8 cm

n. Chr.) Taf. 31; LEYENAAR-PLAISIER, Kat. Leiden, Kat. 1373 Taf. 177 (ionische Küste, kaiserzeitlich).

²⁷² Vgl. RUMSCHEID, Terrakotten, Kat. 115 Taf. 47.

²⁷³ Vgl. z. B. Karikaturen mit ähnlichen Merkmalen aus Smyrna aus dem 1. Jh v. und n. Chr. bei LEYENAAR-PLAISIER, Kat. Leiden, Kat. 605. 609 Taf. 86.

Erh.: Handgelenk mit Hand. Bruch knapp hinter Handgelenk
 Beschr.: nach innen gebogene l. Hand; Daumen und Zeigefinger sind zueinander gebogen und dürften etwas gehalten haben
 Dat. n. FK: 1. bis 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 12)

TK 29 Gegenstand/Altar? (Taf. 284)

AO: GHD, InvNr 360
 FO/FJ: 34a, SE 1002, 2001
 Ton: 5YR 6/6, enthält keinen sichtbaren Glimmer
 Aus Matrize gezogen
 Maße: Dm ca. 9 cm, erh. H 12,4 cm
 Erh.: Frgt. Bruch an allen Seiten
 Beschr.: Frgt. eines wohl zylindrischen Gegenstandes, der an der AS mit langen herab hängenden Bändern geschmückt ist, die in einer Spitze zulaufen
 Dat. n. FK: augusteisch-tiberisch bis 2. H. 1. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 6)

TK 30 Gegenstand/Altar? (Taf. 284)

AO: GHD, InvNr 361
 FO/FJ: 34a, SE 1002, 2001
 Ton: 5YR 7/4, enthält viel Glimmer
 Aus Matrize gezogen
 Maße: Dm ca. 9 cm, erh. H 5,1 cm
 Erh.: Frgt. an dem der untere Rand erh. ist
 Beschr.: Frgt. eines wohl zylindrischen Gegenstandes, der über dem Rand mit ovalen blattartigen Motiven geschmückt ist, die jenen an **TK 29** ähneln, jedoch in keiner Spitze enden
 Dat. n. FK: augusteisch-tiberisch bis 2. H. 1. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 24, Nr. 6)

TK 31 Männliche Karikatur (Taf. 284)

AO: EM, InvNr 70/30/77, Ki 77/8
 FO/FJ: 34, 1977
 Ton: HUE 2,5YR 5/2
 Maße: erh. H 2,7 cm
 Erh.: Kopf und Teil von Hals erh. Am Kopf schwarze Farbe
 Dat. n. FK: -
 Dat.: kaiserzeitlich

Beschreibung und kunsthistorische Einordnung: **TK 31** ist ein leicht nach links gewendetes Köpfchen eines kahlköpfigen Mannes. Der Kopf läuft zum Kinn hin spitz zu, das Gesicht wird durch wulstige zusammengezogene Brauen, Stirnfalten, kleine Augen, eine sehr breite Nase, einen geöffneten Mund mit wulstigen Lippen und große Ohren bestimmt. Aufgrund dieser Merkmale gehört der Kopf zur Gruppe der Karikaturen/Grotesken²⁷⁴. **TK 31** aus dem Schutt des Raumes 34/34a stammt von einer Figur der jüngsten Ausstattung des 3. Jhs. n. Chr. Die Figur muss nicht unbedingt zum Inventar der WE 7 gehört haben, sondern kann ebenso gut von der WE 5 auf der nächst höheren Terrasse hierher herab gestürzt sein.

²⁷⁴ Zu diesen s. **TK 4**.

Raum 35

TK 32 Gladiator

(Taf. 284)

AO: EM, ohne InvNr, Fn 77/29
 FO/FJ: 35 Schutt, 06.10.1977
 Maße: H 6,5 cm, B 2,2 cm
 Erh.: stark abgewinkeltes muskulöses r. Bein. Reste von weißer Engobe
 Dat. n. FK: -
 Dat.: kaiserzeitlich
 Beschreibung und kunsthistorische Einordnung: Das in Schrittlage ausgeführte muskulöse rechte Bein **TK 32** gehörte zur Figur eines Gladiators.

Raum 37

TK 33 Fuß

AO: GHD, ohne InvNr
 FO/FJ: 37, unter Estrich östlich der Treppe, 11.05.2000
 Maße: erh. H 1,5 cm, erh. L 2,2 cm
 Erh.: l. Fuß. Bruch am Knöchel und an Fußsohle
 Dat. n. FK: -

TK 34 Rechte Hand

AO: nicht auffindbar, Ki 80/12, InvNr 80/191
 FO/FJ: 37, aus Kanal vor Raum 35, 26.08.1980
 Maße: erh. H 4,5 cm
 Erh.: Frgt. Bruch an allen Seiten
 Beschr.: r. angewinkelter Arm mit Hand, die ins Gewand fasst
 Dat. n. FK: -

TK 35 Kopffragment/Dionysos?/Apollon? (Taf. 284)

AO: GHD, ohne Nr.
 FO/FJ: 37O, aus dem Gefäß, das *in situ* in der NO-Ecke stand
 Ton: 2.5YR 7/4, sehr hart mit Glimmer
 Aus Matrize gezogen
 Maße: erh. H 3,6 cm
 Erh.: Bruch rundum
 Dat. n. FK: -

Beschreibung und kunsthistorische Einordnung: Bei **TK 35** handelt es sich um einen männlichen Kopf mit bis auf Kinnhöhe herab reichenden Locken. Aufgrund des um den Kopf gelegten rechten Arms, ein Motiv, das vor allem bei Apollon und Dionysos-Darstellungen vorkommt, war vermutlich einer dieser Götter wiedergegeben²⁷⁵.

²⁷⁵ Zu Darstellungen von Dionysos und Apollon mit einem um den Kopf gelegten rechten Arm, von denen die früheste die des Apollon Lykeios aus dem 4. Jh. v. Chr. war, s. LIMC II (1984) Nr. 17. 18a; 39; 66a; 196; 199 s. v. Apollon (W. LAMBRINUDAKIS – Ph. BRUNAEU – O. PALAGIA); LIMC III (1986) Nr. 200a. 278a; 279; 754; 755 s. v. Dionysos (C. GASPARRI); vgl. folgende als Dionysos angesprochene Terrakotten bei LEYENAAR-PLAISIER, Kat. Leiden, Kat. 1044 Taf. 134 (Kopf des Dionysos aus Pergamon, neronisch), Kat. 1327–1328 Taf. 171 (ionische Küste, 1. Jh. n. Chr.).

TK 36 Gewandfigur (Taf. 285)

AO: GHD, ohne Nr.
FO/FJ: 370, aus dem Gefäß, das *in situ* in der NO-Ecke stand
Ton: 2.5 YR 6/4, sehr hart mit Glimmer
Aus Matrize gezogen
Maße: erh. H 5 cm
Erh.: rundum gebrochen. Reste von weißer Engobe und rosa Farbe
Dat. n. FK: -

TK 37 Basis (Taf. 285)

AO: GHD, ohne Nr.
FO/FJ: 370, aus dem Gefäß, das *in situ* in der NO-Ecke stand
Ton: 2.5 YR 7/6, sehr hart mit Glimmer
Aus Matrize gezogen
Maße: erh. H 4,8 cm, erh. BasisH 3,3 cm
Erh.: Ecke mit Teilen von zwei Seiten einer Basis
Beschr.: Basis mit flachen Seiten und Ansatz einer Figur an der OS
Dat. n. FK: -

TK 38 Basis (Taf. 285)

AO: GHD, ohne Nr.
FO/FJ: 370, aus dem Gefäß, das *in situ* in der NO-Ecke stand
Ton: 2.5 YR 6/6, sehr hart mit Glimmer
Aus Matrize gezogen
Maße: erh. H 4,9 cm, BasisH 3,8 cm
Beschr.: Seite einer Basis mit Figurenrest an OS
Dat. n. FK: -

TK 39 Basis? (Taf. 285)

AO: GHD, ohne Nr.
FO/FJ: 370, aus dem Gefäß, das *in situ* in der NO-Ecke stand
Ton: 2.5 YR 7/8, sehr hart mit Glimmer
Aus Matrize gezogen
Maße: erh. L 2,5 cm, erh. H 4,2 cm
Erh.: Teile von zwei Seiten einer Basis mit Rest der OS
Beschr.: Basis mit gerahmten Feld an der VS
Dat. n. FK: -

TK 40 Kopffragment (Taf. 285)

AO: GHD, ohne Nr.
FO/FJ: 370, aus dem Gefäß, das *in situ* in der NO-Ecke stand
Ton: 10R 7/4, hart mit Glimmer
Aus Matrize gezogen
Maße: erh. H 1,8 cm
Erh.: Hals mit auf die Schultern herab fallenden gedrehten Zöpfen
Dat. n. FK: -

Raum 38**TK 41 Sarapisköpfchen (Taf. 285)**

AO: EM, InvNr 125/59/80, Ki 80/25, Fn 80/80, GHD, Inv 80/407
FO/FJ: 38 Schutt, 16.09.1980
Ton: HUE 10R 6/8, hart mit Glimmer
Maße: erh. H 4,7 cm, B 4,1 cm
Erh.: o. Teil des Kopfes erh. Bruch etwas unter dem Ansatz der Nase. Der l. Teil des Kalathos ist weggebrochen
Aus Matrize gezogene VS

Dat. n. FK: 1. V. 1. Jh. n. bis 4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2)

Dat.: kaiserzeitlich, 2. Jh. bis 3. V. 3. Jh. n. Chr.

Beschreibung und kunsthistorische Einordnung: **TK 41** ist ein Sarapiskopf mit Anastolefrisur und hohem Kalathos²⁷⁶. Das Gesicht wird von voluminösen kurzen Locken gerahmt. Unter zusammengezogenen wulstigen Brauen liegen kleine verschattete Augen. Der Kalathos verbreitert sich etwas nach oben zu. Eventuell handelt es sich bei TK 47 um die Rückseite von **TK 41**. Der Kopf kann zu einer Figur des thronenden Sarapis oder einer Büste des Gottes gehört haben. Beide Darstellungsformen wurden gerne als Lampenaufsätze aber auch als selbständiges Motiv verwendet²⁷⁷. Deren Produktion reicht vom 1. bis ins frühe 3. Jh. n. Chr.²⁷⁸.

TK 42 Verschleiertes weibliches Köpfchen (Taf. 285)

AO: EM, InvNr 122/59/80, Ki 80/25, Fn 80/80, GHD, InvNr 80/406
FO/FJ: 38 Schutt, 15.09.1980
Ton: HUE 2,5 YR 6/6, hart mit Glimmer
Maße: erh. H 2,9 cm
Erh.: Kopf und Hals erh. Leicht bestoßen
Aus Matrize gezogen
Dat. n. FK: 1. V. 1. Jh. n. bis 4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2)
Dat. n. Stück: kaiserzeitlich

Beschreibung und kunsthistorische Einordnung: Das Köpfchen **TK 42** hat schmale Augen mit wulstigen Lidern, einen kleinen Mund und eine relativ breite Nase. Es trägt einen Schleier, der nur die das Gesicht rahmenden Haare einer Mittelscheitelfrisur unbedeckt lässt. Wahrscheinlich stellte sie eine Gewandfigur mit einem über den Kopf gezogenen Mantel dar²⁷⁹.

TK 43 Gewandfaltenfragment

AO: GHD, InvNr 81/212, Ki 81/12
FO/FJ: 38 im Schutt, August 1981
Ton: HUE 2.5R 6/6, sehr hart mit Glimmer
Aus Matrize gezogen
Maße: erh. L 4,2 cm
Erh.: r. Kniepartie mit Gewandauflege. Reste der weißen Engobe erh.
Dat. n. FK: (3. V.) 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 1)

TK 44 Basis mit Ansatz einer Figur?

AO: GHD, Ki 81/12
FO/FJ: 38 im Schutt, August 1981
Ton: HUE 2.5R 7/6, sehr hart mit Glimmer
Aus Matrize gezogen

²⁷⁶ Vgl. beispielsweise Sarapis LIMC VII (1994) Nr. 25. 66. 83f; 84 s. v. Sarapis (G. CLERC – J. LECLANT); zum Anastoletypus, der vom Hellenismus bis zum Ende der Darstellung des Gottes neben dem Fransentypus auftritt s. HORNBOSTEL, Sarapis, 133–206.

²⁷⁷ FISCHER, Terrakotten, 96 f.

²⁷⁸ FISCHER, Terrakotten, 96 f.

²⁷⁹ Vgl. z. B. RUMSCHEID, Terrakotten, 244 Kat. 125–128 Taf. 55.

Maße: erh. H 4 cm, LochDm ca. 1,2 cm
 Erh.: Teil von NS und RS einer Basis. Auf RS Rest von Brennloch erh.
 Beschr.: Frgt. einer profilierten Basis mit Ansatz von Figur (RS und r. NS)
 Dat. n. FK: (3. V.) 3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 1)

TK 45 Männliche Karikatur (Taf. 286)

AO: EM, ohne InvNr, Ki 80/25, Fn 80/74, GHD, InvNr 80/405
 FO/FJ: 38 Schutt, 15.09.1980
 Mat.: Ton
 Maße: erh. H 5,3 cm, B 3,5 cm
 Erh.: Hals und Mundpartie mit Nasenspitze erh.
 Dat. n. FK: 1. V. 1. Jh. n. bis 4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 2, Nr. 2)

Beschreibung und kunsthistorische Einordnung: Der nur mehr fragmentarisch erhaltene Kopf **TK 45** hat eine breite Nase und einen Mund mit großen wulstigen Lippen. Er gehörte zu einer Karikatur/Groteske und ist der jüngsten Ausstattung im 3. Jh. n. Chr. zuzuweisen.

Raum 38a

TK 46 Weibliche Gewandfigur (Taf. 286)

AO: EM, ohne InvNr, Ki 80/19, Fn 80/52, GHD, InvNr 80/332
 FO/FJ: 38a Schutt, 05.09.1980
 Aus Matrize gezogen
 Maße: erh. H 6,6 cm, erh. B 4,2 cm
 Erh.: Oberkörper erh. Hals, Arme und Beine sind weggebrochen; teilweise weiße Engobe erh.
 Beschr.: Oberkörper einer wahrscheinlich frontal stehenden Figur, die ein reich gefälteles Gewand trägt, das über der r. Brust eng anliegt und diese vortreten lässt. Ein Gewandwulst verläuft unter der r. Brust und über die l. Brust auf die l. Schulter. Unter der l. Brust ziehen bogenförmige Falten
 Dat. n. FK: -

TK 47 Kopfrückseite mit Kalathos/Sarapis? (Taf. 286)

AO: nicht auffindbar, Ki 80/37, InvNr 80/555b
 FO/FJ: 38a Schutt, Sept. 1980
 Aus Matrize gezogen
 Maße: erh. H 8,3 cm, erh. B 3,7 cm
 Erh.: Bruch u. und an den seitlichen Rändern
 Dat. n. FK: 3. bis 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 3, Nr. 2)

Beschreibung und kunsthistorische Einordnung: Bei **TK 47** handelt es sich um die Rückseite eines Köpfchens, das einen Kalathos trägt. Es dürfte zu einer Figur des Sarapis gehört haben, wahrscheinlich hat es sich um die Rückseite von **TK 41** aus Raum 38 gehandelt, zu dem auch die Größe passen würde.

Raum 38b

TK 48 Bekränztes Köpfchen/Apollon? (Taf. 286)

AO: GHD, Ki 80/24, Fn 80/61, InvNr 80/397
 FO/FJ: nördlich 38a im oberen Schutt (= 38b), 09.09.1980
 Mat.: Ton, HUE 10R 6/8, hart mit Glimmer

Maße: H/Kopf mit Hals 5,7 cm
 Erh.: VS von Kopf und Hals. Bruch am Hals. l. Auge bestoßen.
 Reste von schwarzer Farbe im Haar
 Dat. n. FK: -

Beschreibung und kunsthistorische Einordnung: **TK 48** ist ein leicht nach links gewendetes Köpfchen, das bekränzt ist. Das Gesicht wird von Buckellocken gerahmt, auf der RS reichen die Haare bis auf die Schultern herab. Das Gesichtsfeld ist oval und wird von runden Augen unter halbrunden ebenmäßigen Brauenbögen, einer langen schmalen Nase und einem kleinen lächelnden Mund sowie vortretenden Backenknochen geprägt. Die längeren Haare und die Bekränzung lassen an eine Darstellung des Apollon Kitharoidos denken²⁸⁰.

TK 49 Hand mit Kranz/Victoria? (Taf. 286)

AO: GHD, Ki 83/9, InvNr 83/354
 FO/FJ: 38b am Mosaikboden, 01.06.1983
 Ton: 2.5YR 7/6, hart mit Glimmer
 Aus Matrize gezogene VS und RS
 Maße: erh. L 6,3 cm
 Erh.: Rest von weißer Engobe und rosa Farbspuren
 Beschr.: gerade ausgestreckter r. Arm der einen runden Gegenstand mit mittigem Loch (Kranz?) hält
 Dat. n. FK: -

Beschreibung und Deutung: Das Fragment eines rechten Arms **TK 49**, dessen Hand einen Kranz (?) hält, könnte zu einer Figur der Nike/Victoria gehört haben, da diese Göttin mit diesem Attribut in der rechten und einem Palmzweig in der linken Hand gezeigt wird²⁸¹.

Raum 38c

TK 50 Herme (Taf. 286)

AO: GHD, InvNr 81/466, Ki 81/26
 FO/FJ: 38c N, Sept. 1981
 Ton: 2.5YR 6/6, hart mit Glimmer
 Aus Matrize gezogene VS und RS
 Maße: erh. H 5,3 cm, B 4,9 cm
 Erh.: Kopf und Unterkörper bzw. Pfeiler sind weggebrochen
 Dat. n. FK: Ende 2. Jh. v. bis 2./3. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 4, Nr. 1)

Beschreibung und kunsthistorische Einordnung: Bei **TK 50** handelt es sich um eine Halbkörperherme mit seitlich wegstehenden Armstümpfen. Die Herme ist mit einem Gewand bekleidet, das auf der Brust bogenförmige und dreieckige Falten wirft und auf die Rückseite zieht. Der linke Armstumpf liegt etwas tiefer als der rechte. Bei **TK 50** kann es sich sowohl um eine einzelne Figur als auch um die Stütze einer anderen größeren Figur gehandelt haben.

TK 51 Weibliches Köpfchen (Taf. 286)

AO: EM, ohne InvNr, Ki 81/9, InvNr 81/307

²⁸⁰ Vgl. z. B. eine Terrakottastatue aus Myrina aus dem 1. Jh. v. Chr. im LIMC II (1984) Nr. 229 s. v. Apollon (W. LAMBRINUDAKIS – Ph. BRUNAEU – O. PALAGIA).

²⁸¹ LIMC VIII (1997) s. v. Victoria (R. VOLLKOMMER).

FO/FJ: 38c W, 28.08.1981
 Aus Matrize gezogen
 Maße: erh. H 4,3 cm, B 3,4 cm, T 3,7 cm
 Erh.: Teil des Gesichtes ausgebrochen; bestoßen
 Dat. n. FK: 2./3. Jh. bis 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 4, Nr. 3)

Raum 38d

TK 52 Hand mit Omphalosschale/Opfernde(r) (Taf. 287)

AO: EM, ohne InvNr, Ki 81/28, InvNr 81/523
 FO/FJ: 38d Schutt, Sept. 1981
 Aus Matrize gezogen
 Maße: erh. L 5,9 cm, erh. B 2,7 cm
 Erh.: r. Hand und Teil des Unterarms mit Gewandansatz erh.
 Hand hält Omphalosschale
 Dat. n. FK: -

Kunsthistorische Einordnung: Bei der rechten Hand mit Opferschale **TK 52** hat es sich wahrscheinlich um die Figur eines(r) Opfernden gehandelt, die, wie beim römischen Opfer üblich, das Spendegefäß in der rechten Hand hielt²⁸².

Raum 38e

TK 53 Model mit Gelagedarstellung (Taf. 287)

AO: nicht auffindbar, Ki 81/19, Fn 81/82, InvNr 81/486
 FO/FJ: 38e Schutt, 16.09.1981
 Maße: erh. H 7,3 cm, erh. B 6,9 cm, T 2,4 cm
 Erh.: Frgt. eines Modells mit Griff
 Beschr.: Gelagedarstellung. Kline mit Polsterauflage, auf der eine lagernde lang gewandete Figur mit aufgerichtetem Oberkörper gezeigt ist. Auf der RS befindet sich ein Griff
 Dat. n. FK: spät hellenistisch bis 5. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 11, Nr. 4)

Raum 38h

TK 54 Männliche Karikatur (Taf. 287)

AO: EM, InvNr 52/32/82, Fn 82/64, InvNr 82/246
 FO/FJ: 38h, 03.09.1982
 Ton: HUE 2,5YR 7/6, hart mit Glimmer
 Maße: erh. H 5,5 cm
 Erh.: Kopf mit Hals erh. Weiße Engobe und rosa Farbreste
 Aus Matrize gezogene VS
 Dat. n. FK: -
 Dat.: kaiserzeitlich

Beschreibung und kunsthistorische Einordnung: Bei **TK 54** handelt es sich um einen männlichen Kahlkopf mit übertriebenen Gesichtsmerkmalen. Diese sind große abstehende Ohren,

eine große vorspringende Nase, schräg gestellte schmale Augen unter zusammengezogenen Brauen, eine in Falten gelegte Stirn, vortretende Backenknochen, ein geöffneter Mund mit schlauchförmigen Lippen und Mundwinkeln, die zu einem diabolischen Grinsen nach oben gezogen sind, sowie ein spitzes Kinn. Mit diesen Merkmalen gehört er zur Gruppe der Karikaturen/Grotesken.

Nördlich Raum 38h

TK 55 Beine

AO: GHD, InvNr 82/505, Ki 82/20
 FO/FJ: nördlich 38h, zwischen Ziegelmauer und Trennwand WE 6/7, -2,50 m unter OK/O-Mauer, 31.08.1982
 Ton: HUE 5YR 7/6, sehr hart mit Glimmer
 Aus Matrize gezogen?
 Maße: erh. H 4,5 cm, B 5,1 cm
 Erh.: zwei kurze Beine mit Ansatz des Körpers erh. Hinterläufe eines Säugetiers?
 Dat. n. FK: -

TK 56 Model mit Darstellung eines Hasen (Taf. 287)

AO: EM, ohne InvNr, Ki 82/14, InvNr 82/377
 FO/FJ: nördlich 38h, 1.90 m unter OK im Schutt, 31.08.1982
 Maße: erh. L 10,8 cm, erh. H 8 cm
 Erh.: hinterer Teil des Modells weg gebrochen
 Beschr.: Hase
 Dat. n. FK: -

Beschreibung: Bei **TK 56** handelt es sich um das Model eines Hasen. Die Hohlformen setzten sich aus nach außen gewölbten Teilstücken gleicher Größe zusammen, die man mit ihren Rändern aneinander fügte; sie trugen außen einen kleinen Griff, mit dem man die Modelhälften Anfassen konnte²⁸³. Als Darstellungsmotiv wurden gerne Tierfiguren verwendet²⁸⁴.

Raum 40

TK 57 Rechter Arm (Taf. 287; 471)

AO: GHD, InvNr 80/236, Ki 80/13, Fn 80/12
 FO/FJ: nördlich 40, 1980
 Ton: HUE 2,5YR 6/6, sehr hart mit Glimmer
 Maße: erh. L 6,2 cm
 Erh.: Frgt. Bruch am Schulteransatz. Reste von Goldauflage an IS des Oberarms²⁸⁵
 Beschr.: stark abgewinkelter und nach vorne gestreckter r. Arm; die Hand ist offen, die Fingerspitzen weisen nach innen (zum Tragen eines Objekts?)
 Dat. n. FK: -

²⁸² Vgl. z. B. die Wandmalerei in Raum 38d, die an der S-Wand eine(n) Opfernde(n) mit Spendschale in der rechten Hand zeigt, s. ZIMMERMANN, Kap. VII.2.1.6; oder ein Relief auf einem römischen Altar, das neben anderen Figuren auch eine Frau *capite velato* mit Opferschale in der Rechten zeigt; s. EDMONDSON – KEITH, Dress, Abb. 7,1.

²⁸³ SALOMONSON, Tonformen, 89, die zwischen 21 bis 23 cm lang und zwischen 7,5 und 12 cm hoch sind.

²⁸⁴ SALOMONSON, Tonformen, 95.

²⁸⁵ Eventuell Rest eines goldenen Armreif; zur Farbe und Vergoldung ausführlich RUMSCHEID, Terrakotten, 369–375.

Raum 41

TK 58 Togatus (Taf. 288)

AO: EM, InvNr 13/75/92, Ki 92/61, Fn 92/14
 FO/FJ: 41, SO Wasserkanal, 18.06.1992
 Ton: HUE 10R 6/8, hart mit Glimmer
 Maße: erh. H 10,8 cm, B 5,5 cm, BasisH 4,2 cm
 Erh.: Frgt. Bruch an Oberschenkeln knapp über dem Sinusbogen der Toga
 Aus Matrize gezeugen
 Aus RS der Basis steht eine Signatur²⁸⁶
 Lit.: RATHMAYR, Terrakotten
 Dat. n. FK: 2. bis. 3. Jh. n. Chr.? (s. WALDNER, Kap. XII, Tab. 26, Nr. 19)
 Dat. n. Schrift: 3. Jh. n. Chr. (s. TAEUBER, Kap. VIII, IKL 31)

Beschreibung und kunsthistorische Einordnung: Bei **TK 58** handelt es sich um den Unterkörper eines Togatus, der auf einer rechteckigen an der Vorderseite profilierten Basis steht. Das linke Bein ist durchgestreckt, das rechte zur Seite gestellt, der Fuß ist leicht nach außen gedreht. Der Sinusbogen liegt auf dem rechten Oberschenkel auf, zwischen den beschuhten Füßen fällt die Lacinia herab, neben dem linken Bein eine Stoffbahn. Auf der Rückseite der Basis stehen zwei Buchstaben²⁸⁷. Diese Signatur ist in den Ton vertieft und wurde demnach vor dem Brand in den noch weichen Ton geritzt²⁸⁸. Es könnte sich um eine Abkürzung des Namens des Koroplasten oder der Werkstatt handeln²⁸⁹.

Bereich IVc

TK 59 Gewandfigur (Taf. 288)

AO: GHD, InvNr 81/353, Ki 81/20
 FO/FJ: 38-IVc im Schutt, August 1981
 Ton: HUE 5.R 7/6, sehr hart mit Glimmer
 Aus Matrize gezogene VS und RS
 Maße: erh. H 7,8 cm, Basis: H 2,4 cm, B 5,4 cm
 Erh.: Basis mit Unterschenkeln einer Figur erh. Teil von Basis an r. Seite ausgebrochen. Basis und Figur innen hohl. Reste von weißer Engobe
 Dat. n. FK: Ende 3./4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 1)

Beschreibung und kunsthistorische Einordnung: Bei **TK 59** handelt es sich um eine Figur mit einem rechten Stand- und einem leicht zurück und zur Seite gesetztem linkem Spielbein. Zwischen den Beinen fällt eine steile Falte bis auf die Basis herab, um den linken Unterschenkel ziehen Spannfalten auf

die Rückseite. Hier wird das Gewand durch vier, breite parallel nebeneinander liegende vertikale Falten gegliedert, die bis auf die Basis herabreichen. Die Figur trägt geschlossene Schuhe. Die Basis ist an der Vorderseite und der rechten Nebenseite profiliert.

Aufgrund des fragmentarischen Zustandes von **TK 59** lässt sich nur soviel sagen, dass eine weibliche oder männliche Figur mit einem langen Gewand dargestellt war. Um ein Himation kann es sich aufgrund der Steilfalte zwischen den Beinen aber nicht gehandelt haben, auch eine Toga ist aufgrund der Gewandführung auszuschließen.

TK 60 Weibliche Gewandfigur (Taf. 288)

AO: GHD, Ki 81/17, InvNr 81/316
 FO/FJ: 38-IVc im Schutt, 1981
 Ton: HUE 2.5YR 7/8, sehr hart mit Glimmer
 Aus Matrize gezogene VS
 Maße: erh. H 9 cm, BasisH 0,6 cm
 Erh.: Beine erh. R. Oberschenkel und l. Fuß fehlen
 Dat. n. FK: Ende 3./4. Jh. n. Chr. (WALDNER, Kap. XII, Tab. 21, Nr. 1)

Beschreibung und kunsthistorische Einordnung: **TK 60** ist eine weibliche Gewandfigur mit einem rechten Stand- und einem zurück und leicht zur Seite gesetztem linken Spielbein. Die Beine sind gänzlich von dem bis zum Boden reichenden Gewand verdeckt, wobei sich das Spielbein unter den Falten durchdrückt. Unter dem rechten Knie ist ein Gewandüberfall, auf der Außenseite des linken Beins befinden sich Spannfalten. Zwischen den Beinen fällt eine vertikale Faltenbahn bis auf die Basis herab. Die Falten sind durch tiefe Kerben voneinander getrennt. Dargestellt war eine weibliche Figur mit langem Gewand²⁹⁰.

Elisabeth RATHMAYR

²⁸⁶ Zu dieser TAEUBER, Kap. VIII.

²⁸⁷ Zu dieser Kleininschrift TAEUBER, Kap. VIII.

²⁸⁸ Signaturen sind generell selten, eine größere Menge von TK mit Signaturen sind aber aus Myrina bekannt; s. RUMSCHEID Terrakotten, 384–386 (zu Priene); zu Myrina s. KASSAB, Statuettes.

²⁸⁹ RUMSCHEID Terrakotten, 386 gibt als weitere Möglichkeiten an, dass die Abkürzungen auf den Terrakotten auch um Bestimmungsorte, Auftraggeber bzw. Eigentümer, Zahlzeichen für Preise oder das soundso viele Stück einer Produktionsreihe meinen könnten.

²⁹⁰ Vgl. z. B. RUMSCHEID, Terrakotten, Kat. 3 Taf. 1, eine als Isis/Nike angesprochene Figur, die aber ein umgekehrtes Standmotiv besitzt.

XX Späthellenistische Wandmalereien

Die Wandmalereien aus Befunden vor der ersten kaiserzeitlichen Bauphase des H 2 in der WE 7 beschränken sich auf zwei Fundkomplexe und drei Räume mit *in situ* befindlichen Wandmalereiflächen, die aufgrund des Baubefundes zur späthellenistischen Bauphase gehören. Die Wandmalereifragmente stammen aus zwei archäologischen Nachuntersuchungen, die unterhalb von kaiserzeitlichen Böden durchgeführt wurden¹; sie werden auf Grundlage der fotografischen Dokumentation klassifiziert². Die weißgrundigen *in situ* erhaltenen Malereiflächen erweitern das Repertoire bisher bekannter späthellenistischer Dekore aus Ephesos ebenso wie die wenigen, kleinflächigen Fragmente aus den Sondagen³.

1 WANDDEKORATIONEN *IN SITU*

Die *in situ* befindlichen späthellenistischen Wanddekorationen sind weißgrundige Putzflächen, die durch den Baubefund vor der Bauphase I in späthellenistisch-augusteischer Zeit anzusetzen sind. An der S-Mauer von **Raum 38aS** befindet sich über die gesamte Raumlänge ein bis zu 48 cm hoch erhaltener Rest von weißem, undekoriertem Wandputz (Taf. 140 Abb. 2; 141 Abb. 5; 142 Abb. 7; 143 Abb. 8), dessen Oberfläche nach der Glättung im Gegensatz zum Feinputz in Raum 37 relativ rau blieb. Da der erhaltene weiße Putz in etwa 20–40 cm über den Balkenlöchern liegt, die wohl zu einer Bodenkonstruktion gehörten, dürfte es sich um den Rest einer unbemalten Sockelzone handeln, die gleichzeitig mit der Aufschüttung des Bodenniveaus um die Mitte des 1. Jhs. v. Chr. entstand⁴. Der ursprünglich größere Raum⁵ war demnach in der Sockelzone sicher undekoriert weiß belassen. Es gibt keine Informationen zum weiteren Wandaufbau. Monochrome undekorierte Wände gehören in Delos zu den häufigsten ›Wanddekoren‹, sie sind dort typisch für Serviceräume, finden sich aber auch im restlichen Haus⁶. Der weiße Verputz blieb bis zur Bauphase I sichtbar und wurde dann von einer über 1 m hohen Einschüttung verdeckt⁷. Es handelt sich in Raum 38aS und 32c in der hellenistischen Bauphase um eine sehr einfache Möglichkeit der Raumausstattung. Sie zeigt den relativ geringen Stellenwert des Raumes im Bauegefüge dieser Phase.

In **Raum 37** befinden sich in der SO-Ecke fünf Malschichten *in situ* übereinander (Taf. 34 Abb. 46–48; 35 Abb. 49–51; 36 Abb. 52)⁸. Zumindest die unterste dürfte zur Erbauungszeit des Mauerwerks gehören,

¹ Zu diesen Sondagen s. PLOYER, Kap. XI.

² Der VERF. war es nicht möglich die Fragmente aus der Sondage in Raum 32e persönlich vor Ort zu bearbeiten, sodass Text und Katalog anhand von Fotos verfasst wurden. Für die exzellenten Fotos der Fragmente danke ich Niki GAIL (Wien). Die Fragmente aus den Sondagen in Raum 32c wurden 2006 auf Anfrage von Asuman LÄTZER gesichtet und fotografiert; aber aufgrund der geringen Quantitäten und Fragmentgrößen nicht in den Katalog aufgenommen, sondern nur im Text beschrieben und klassifiziert: vgl. LÄTZER, Fundkomplex, 159. Auf die Angaben von Putzstärken und -charakteristika sowie von Oberflächenqualitäten (Politur, Erhaltungszustand usw.) muss bei den lediglich aufgrund von Fotos bearbeiteten Stücken verzichtet werden. Zur generellen Bedeutung des Putzaufbaus zur Unterscheidung von späthellenistischen, kaiserzeitlichen Fragmenten und solchen zweiten Stils bzw. mittelkaiserzeitlicher Wandmalereien: Vgl. TOBER, WE 6, Wandmalereien, Kap. XX.1; TOBER, WE 6, Wandmalereien, Kap. XX.5. Aus oben genanntem Grund muss auch auf die Angabe von der Höhe bzw. Tiefe von Absätzen verzichtet werden. Wenn eine Einschätzung dazu möglich ist, wird auf Vergleiche verwiesen.

³ TOBER, Überblick; TOBER, WE 6, Wandmalereien, Kap. XX; TOBER, Stuckfragmente; TOBER, Wandmalerei.

⁴ Das Bodenniveau ist in Form von Balkenlöchern und Auflagern für eine Holzkonstruktion erhalten: PLOYER, Kap. XI.1.

⁵ Der Wandputz gehört zu einem Raum, der sich ursprünglich über die Fläche von 38aS und 32c erstreckte: PLOYER, Kap. XI.1; RATHMAYR, Kap. IV.1–2.

⁶ »Pseudotypologie« Typ 1: ALABE, Intérieurs, 195.

⁷ Oberhalb des weißen Verputzes der hellenistischen Phase folgen an der S-Wand kaiserzeitliche Malschichten mit Bezug zum neuen Gehniveau: RATHMAYR, Kap. IV.2.2; ZIMMERMANN, Kap. VII.

⁸ RATHMAYR, Kap. IV.1; PLOYER, Kap. XI.4; ZIMMERMANN, Kap. VII.

das im späten 2./frühen 1. Jh. v. Chr. entstand⁹. Der weiße Feinputz wurde an der Oberfläche sehr sorgfältig geglättet und entspricht damit der bereits an den späthellenistischen Fragmenten aus der WE 6 festgestellten Qualität¹⁰. Diese älteste Malschicht findet sich auch an der NO-Ecke dieses Raumes, wo sich Ritzungen als Reste einer Wandgliederung erhielten. Auf der Putzschicht der O-Wand befindet sich eine horizontale Linie etwa in 1.16 m Höhe¹¹. Oberhalb dieser horizontalen Ritzlinie wurde die unbemalte Fläche durch senkrechte Ritzlinien in ein 46 cm breites Feld und ein anschließendes mindestens 47,5 cm breit erhaltenes Feld unterteilt. Die glatte Politur und die Feldereinteilung verleihen dieser Wandgestaltung höhere Wertigkeit als der raue, weiße Wandputz von Raum 38aS. Aus der Anordnung der wenigen Linien ergeben sich folgende Informationen für das Wandsystem. Eine ungegliederte Zone wird nach oben hin von einer horizontalen Linie abgeschlossen. Darüber folgen große rechteckige Felder mit unterschiedlicher Breite. Die Dekoration von einfarbigen Wänden mit Ritzlinien ist die einfachste Möglichkeit der Verzierung späthellenistischer Dekorationen, die sich auch in Delos findet und dort als Typ 2 klassifiziert ist¹². Ein Bezug zur üblichen Grundeinteilung späthellenistischer delischer Wände (Plinthe – Orthostatenzone – Fries – Quaderzone) ist hier nicht erkennbar¹³.

Der rudimentäre Erhaltungszustand lässt keine nähere Bestimmung zu. Es sollte auch die Möglichkeit, dass es sich nur um die Vorzeichnung eines nicht vollendeten einfachen Felder- oder Rahmensystems handelt, in Betracht gezogen werden.

Die einfache Dekoration passt zur Raumfunktion, die durch den archäologischen Befund als Wirtschaftsraum zur Vorratshaltung angezeigt ist¹⁴. In Delos finden sich Ritzliniendekorationen auch in Latrinen¹⁵.

Eine kleinflächige weiße Putzoberfläche an der N-Wand des Peristylhofes 38b befindet sich im Bereich der drei kaiserzeitlichen Malschichten¹⁶ (Taf. 429 Abb. 1) auf der hellenistischen Terrassenmauer TM 3¹⁷ (Taf. 329). Da die weiß belassene Putzschicht unter dem Niveau des Mosaikfußbodens der Bauphase II liegt, muss sie in hellenistischer Zeit¹⁸ oder während der Umgestaltungen in Bauphase I entstanden sein¹⁹.

Weitere undekorierte Putzoberflächen der hellenistischen Bauphase fanden sich in **Raum 34a**²⁰. An den OW verlaufenden Wänden der Steinsäge sollen sich undekorierte Wandputze befinden, die bereits hellenistisch sein könnten²¹. Von mehreren übereinanderliegenden Putzschichten am hellenistischen Mauerwerk in der späteren NO-Ecke des Peristylungangs könnten die ältesten noch vor Bauphase I datieren²².

2 WANDMALEREIFRAGMENTE AUS DEN SONDAGEN

Im Zuge einer 1998 für den Bau des Schutzdaches angelegten Sondage in der NO-Ecke von **Raum 32e** wurden unterhalb des bereits 1980–1981 freigelegten Mosaikbodens in einer 10–50 cm starken Planierschicht

⁹ RATHMAYR, Kap. IV.1.

¹⁰ TOBER, WE 6, Wandmalereien, Kap. XX.1. Für die Anbringung der folgenden Putzschicht wurde die Oberfläche mit sehr dichten Pickungen versehen: Vgl. ZIMMERMANN – LADSTÄTTER, Wandmalerei, 133 Abb. 248; FALZONE, Pitture, 89 Abb. 40; LAIDLAW, First Style, Taf. 39 b.

¹¹ Das Bodenniveau der hellenistischen Phase wird an der Felsoberkante angenommen, da in den Felsen Vorratsgefäße eingelassen waren: PLOYER, Kap. XI.4; RATHMAYR, Kap. IV.1

¹² »Pseudotypologie« Typ 2: ALABE, Intérieurs, 195.

¹³ In Delos häufig auch bei der einfachsten Kategorie: F. ALABE, Technique, décor et espace à Delos, in: MOORMANN, Wall Painting, 141; BULARD, Délos, 91 f. Abb. 27–30.

¹⁴ PLOYER, Kap. XI.4.

¹⁵ ALABE, Technique, 141 f. mit Abb. 1.

¹⁶ ZIMMERMANN, Kap. VII.2.1.0.

¹⁷ RATHMAYR, Kap. IV.1.

¹⁸ ZIMMERMANN, Kap. VII.2.1.0.

¹⁹ RATHMAYR, Kap. IV.1 und IV.2.1.

²⁰ Rosa Putz: PLOYER, Kap. XI.3.

²¹ Mündliche Mitteilung Norbert ZIMMERMANN; Wand A und D: MANGARTZ, Steinsäge, Abb. 7; vgl. RATHMAYR, Kap. IV.2.

²² Es handelt sich dabei um mehrere Putzschichten auf der N-Mauer von 38a, an die die jüngere O-Mauer dieses Raumes angesetzt ist. In der Aufsicht auf dieser N-Mauer sind keine polychromen Malschichten erkennbar: Vgl. RATHMAYR, Kap. IV.2.1 (Taf. 45 Abb. 77–78). Alle erhaltenen Malschichten am hellenistischen Mauerwerk wurden in Bauphase II von der jüngeren O-Mauer verdeckt: Vgl. RATHMAYR, Kap. IV.1; vgl. ZIMMERMANN, Kap. VII.2.1.2.

zahlreiche kleinteilig gebrochene, polychrome Wandmalereifragmente angetroffen²³. Der einst oberhalb der Sondage liegende Mosaikboden, wurde aufgrund des Fundmaterials²⁴, der Baugeschichte²⁵ und der stilistischen Einordnung²⁶ in der Bauphase II verlegt; wobei aber auch in Betracht zu ziehen ist, dass ein bestehender Boden der Bauphase I im Zuge eines Umbaus erneuert wurde²⁷. Die vergesellschaftete Keramik aus dem Stratum mit den Wandmalereifragmenten datiert in späthellenistische bis augusteische Zeit²⁸. Die augusteischen Formen können noch bis in die Mitte des 1. Jh. n. Chr. auftreten.²⁹ Demnach stammen alle Wandmalereifragmente aus dieser Sondage von Dekorationen, die vor der Mitte des 1. Jh. n. Chr. entstanden sind.

Einige Fragmente aus dem dokumentierten Fundkomplex (Ki 4/98)³⁰ lassen eindeutige Merkmale späthellenistischer Wanddekorationen erkennen, denn sie besitzen eine profilierte Oberfläche³¹. Aufgrund der geringen erhaltenen Mengen und Größen der Fragmente ist eine Klassifikation schwierig und eine Rekonstruktion von Wandsystemen ist nicht möglich. Die Fragmente stammen wohl von mehreren Wänden.

Ein Dekor besteht aus Quadern oder Orthostaten, die durch rote Linien charakterisiert sind (**WMh 1–4**). Ein grüner Rahmen begrenzt die Zone und ist durch eine niedrige Absatzkante³² von der marmorierten Deckschicht abgegrenzt (**WMh 1–2. 14–18**).

Für diese Gruppe gibt es einen farblich anders gestalteten aber in der Abfolge identischen Dekor. Schwarze Quaderlinien auf weißem Grund grenzen an einen roten Rahmen, dessen niedrige Absatzkante an schwarze und gelbe folgende Zonen stößt – vielleicht polychrome Quader einer Deckschicht (**WMh 5–9. 11**).

Ein rotes Fragment (**WMh 12**) und ein gelbes Fragment (**WMh 13**) mit niedriger Absatzkante sind Reste von einfarbigen Quadern oder Orthostaten.

Das Stuckfragment (**WMh 19**) repräsentiert als einziges Stück den oberen Wandabschnitt mit der Bekrönung und stammt wohl von einem Architrav. Aufgrund der geringen Höhe der Taenia ist die Zugehörigkeit zu einer dorischen Miniaturarchitekturdekoration anzunehmen³³.

Die einzelnen Fragmente späthellenistischer Dekorationen stammen von polychromen Dekorationen, die im Gegensatz zu Gruppe I aus der WE 6 ein eher flaches Relief aufweisen. Auffallend ist die Absenz von hohen Absatzkanten (Typ b)³⁴ und Ornamentbändern, sodass es sich um Reste schlichterer Dekorationen mittleren Ranges handeln dürfte³⁵. In Ephesos bis jetzt nicht bekannt ist die Kombination einer marmorierten Deckschicht mit weißgrundigen, gemalten Quadern ohne Relief (**WMh 1–4**). Die Fragmente **WMh 1–10** sind der früheste Beleg einer weißgrundigen Quaderdekoration – später im H 2 typisch für Treppenhäuser³⁶ – bereits in späthellenistischen Dekorationskontexten in Ephesos. Einzig das Stuckfragment als Rest eines Metopen-Triglyphen-Frieses weist auf eine besonders repräsentative Dekoration mit Miniaturarchitekturen hin³⁷.

²³ PLOYER, Kap. XI.2; LADSTÄTTER, Ephesos 1998, 22.

²⁴ WALDNER, Kap. XII.2.22.

²⁵ RATHMAYR, Kap. IV.1–2; PLOYER, Kap. XI.2.

²⁶ SCHEIBELREITER, Kap. X.4.

²⁷ PLOYER, Kap. XI.2; RATHMAYR, Kap. IV.2.1.

²⁸ WALDNER, Kap. XII.2.22.

²⁹ WALDNER, Kap. XII.2.22; schriftliche Mitteilung Alice WALDNER am 24.01.2013.

³⁰ Aufgrund der vorhandenen, vollständigen fotografischen Dokumentation sämtlicher Malereifragmente aus diesem Fundkontext wurden alle in den Katalog aufgenommen, während die Stücke aus den übrigen Fundkisten nur beschrieben werden.

³¹ TOBER, WE 6, Wandmalereien, Kap. XX.1 und 2.1.

³² Vgl. TOBER, WE 6, Wandmalereien, Kap. XX.2.1, Typ a.

³³ Priene: Vgl. WARTKE, Stuckdekoration, 55. 35–40 Nr. 35–28; Delos: BEZERRA DE MENESES, revêtement mural, 167 Abb. 123; Pompeji: LAIDLAW, First Style, 32 Taf. 41, a–b. 67, a.

³⁴ TOBER, WE 6, Wandmalereien, Kap. XX.2.1.

³⁵ Etwa »Pseudotypologie« Typ 3–5: ALABE, Intérieurs, 195–196. Vgl. TOBER, Überblick, 215 mit Anm. 57; TOBER, WE 6, Wandmalereien, Kap. XX.4.

³⁶ FALZONE – TOBER, Pittura, 637 mit Anm. 33.

³⁷ Vgl. TOBER, Stuckfragmente, 239–240; TOBER, Überblick, 215 mit Anm. 57.

Die glatten, nicht profilierten Fragmente aus demselben Fundkontext können ohne die Detailkenntnis technischer Eigenschaften nicht sicher den späthellenistischen Malereien zugewiesen werden. Das Fragment mit Marmorimitation (**WMh 25**) und die weißgrundigen Stücke mit Rahmen (**WMh 20. 22–23**) könnten von späthellenistischen Quaderdekorationen stammen. Für alle glatten Fragmente wäre auch eine Herkunft von weißgrundigen³⁸ und polychromen Dekorationen zweiten Stils denkbar³⁹. Bemerkenswert ist der unscheinbare und nicht benennbare Rest der Malerei eines Objektes auf weißem Grund, das wohl als Mittelembem oder Dekor eines weißgrundigen Feldes angebracht wurde und damit der früheste Beleg für dekorierte weiße Felder in Ephesos ist (**WMh 24**)⁴⁰. Aufgrund der oben genannten stratigraphischen Kenntnisse und der vergesellschafteten Keramik entstanden die zugehörigen Dekorationskontexte sicher vor Bauphase I.

Aus der Sondage B6 in **Raum 32c** stammen aus den Grabungen⁴¹ unter dem Mosaikboden der Bauphase II⁴² späthellenistische und frühkaiserzeitliche Stücke (Ki 622/99⁴³, Ki 618/99⁴⁴, Ki 664/99⁴⁵, Ki 620/99⁴⁶, Ki 640/99⁴⁷, Ki 641/99⁴⁸). Neben den üblichen Fragmenten von monochromen schwarzen Orthostatenplatten oder Quadern (TOBER, WE 6, Kap. XX, Typ a; Gruppe A) ist wegen der bisher in Ephesos noch nicht nachgewiesenen Farbkombination das Fragment einer schwarzen Orthostatenplatte mit gelbem gefärbtem Absatz und gelbem Spiegel bemerkenswert⁴⁹ (Taf. 474 Abb. 1). Das schwarzgrundige Stück mit gelben, rosa und weißen Spritzern könnte von einem marmorimitierenden Quader einer Dekoration ersten Stils oder einer Sockeldekoration der darauf folgenden Epochen stammen⁵⁰. Der typische Putzaufbau der Wandmalereien zweiten Stils konnte bei diesen Fragmenten nicht festgestellt werden⁵¹.

Die chronologische Einordnung erfolgt durch den stratigraphischen Kontext. Sämtliche Fragmente müssen zu Dekorationen gehören, die vor der Bauphase I zerstört wurden und deshalb späthellenistisch bzw.

³⁸ Aus dem Fundkontext stammen auch 6 undekorierte weiße Fragmente mit einer Fläche von ca. 150 cm².

³⁹ Zum zweiten Stil in Ephesos: TOBER, Stuckfragmente, 240–242; TOBER, Überblick; TOBER, WE 6, Wandmalereien, Kap. XX.3.

⁴⁰ Im kaiserzeitlichen Hanghaus sind die typischen Felder-Lisenendekorationen jeweils mit unterschiedlichen Emblemen verziert: FALZONE – TOBER, Pittura; ZIMMERMANN, WE 4, Wandmalerei; ZIMMERMANN, WE 1 und 2, Wandmalerei; ZIMMERMANN – LADSTÄTTER, Wandmalerei, 120 f. 125–135.

⁴¹ PLOYER, Kap. XI.1. Die unterschiedlichen Angaben zur stratigraphischen Einordnung der Fundkisten aus denen die Wandmalereifragmente stammen, beziehen sich auf die Dokumentation der Grabung durch Elisabeth JÜEN und die Publikation des Fundmaterials aus dieser Sondage durch A. LÄTZER, S. LÄTZER, Fundkomplex.

⁴² Weitere Reste eines Mosaikbodens der Bauphase I befinden sich unter dem Boden der Phase II: SCHEIBELREITER-GAIL, Kap. X.9.

⁴³ Ausschließlich Frgt. mit glatter Oberfläche: 1 Frgt. weiß mit schwarzen Linien; 1 Frgt. grün-weiß; 1 Frgt. einfarbig weiß; 5 Frgt. einfarbig rot. Die Malereifragmente befanden sich unter einer Rollierung (Stratum 3) und unter einem Mörtelstrich, der zur Bauphase I gehört: PLOYER, Kap. XI.1. Weitere Funde aus diesem Stratum: RATHMAYR, Kap. XVIII, Kat. TK 9; SCHÄTZ-SCHOCK, Kap. XIV (Ki 99/8). Datierung in die 1. H. 1. Jh. n. Chr.: WALDNER, Kap. XII.2.22, Tab. 22, Nr. 12.

⁴⁴ 1 einfarbig rotes Frgt. Absatzkante (unbest. Typ). Zur Stratigraphie vgl. PLOYER, Kap. XI.1: Stratum 8 nach E. JÜEN = Stratum 1 nach LÄTZER, Fundkomplex = WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 6 (Dat.: augusteisch/tiberisch; *terminus post quem* 25 v. Chr. Münze).

⁴⁵ 2 glatte, einfarbig rote Frgt. Zur Stratigraphie vgl. PLOYER, Kap. XI.1: Stratum 7 nach E. JÜEN = Aufschüttung Mosaikboden Bauphase I = WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 9 (Dat.: 2. V. bis Mitte 1. Jh.).

⁴⁶ 1 glattes, einfarbig schwarzes Frgt.; 1 schwarzes Frgt. mit niedriger Absatzkante (TOBER, WE 6, Wandmalereien, Kap. XX.2.1, Typ a) von Quader oder Orthostatenplatte. Zur Stratigraphie vgl. PLOYER, Kap. XI.1: WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 15 (Dat.: 2. H. 1. Jh. n. Chr. ?).

⁴⁷ 1 glattes, einfarbig rotes Frgt.; 1 rotes Frgt. mit niedriger Absatzkante (TOBER, WE 6, Wandmalereien, Kap. XX.2.1, Typ a) von Quader oder Orthostatenplatte. Zur Stratigraphie vgl. PLOYER, Kap. XI.1: Kalkgrube = WALDNER, Kap. XII, Tab. 22, Nr. 13 (Dat.: Mitte 1. Jh. n. Chr.).

⁴⁸ 4 glatte, einfarbig weiße Frgt.; 1 schwarzes Frgt. mit niedriger, gelb eingefärbter Absatzkante (TOBER, WE 6, Wandmalereien, Kap. XX.2.1, Typ a) von Quader oder Orthostatenplatte. Bei PLOYER, Kap. XI.1, WALDNER, Kap. XII und LÄTZER, Fundkomplex nicht dokumentierte Fundkiste.

⁴⁹ Vgl. Gruppe B: TOBER, WE 6, Wandmalereien, Kap. XX.2.1

⁵⁰ Spritzdekor auf polychromen Flächen findet sich in Ephesos auf Sockeldekorationen zweiten Stils: TOBER, WE 6, Wandmalereien, Kap. XX.3.1a. XX.3.2a; auf einer Sockeldekoration vor Bauphase II: ZIMMERMANN, WE 6, Wandmalerei, Kap. XI.B.1.10; auf Sockeldekorationen der Bauphasen II–III in repräsentativen Räumen der WE 1–5: FALZONE – TOBER, Pittura, 636 mit Anm. 9; und der WE 6: OG 32c/Bauphase III: ZIMMERMANN, WE 6, Wandmalerei, Kap. XI.B.2.2; OG 36c.1/Bauphase I oder II: ebd. Kap. XI.B.2.3; ebd. Kap. XI.D.

⁵¹ Die Fragmente wurden 2007 parallel zur Fundaufnahme von A. LÄTZER von der Autorin stichprobenartig begutachtet: Vgl. LÄTZER, Fundkomplex, 159.

frühkaiserzeitlich sein müssen. Neben späthellenistischen Stücken könnten sich unter den Stücken mit glatter Oberfläche auch Fragmente des zweiten oder dritten Stils finden, die sich allerdings aufgrund des fragmentarischen Zustandes und ihrer insignifikanten Dekore einer näheren Klassifizierung entziehen.

Zwei weitere Fragmente späthellenistischer Wanddekorationen stammen aus dem Malereischutt in der NO-Ecke von Peristylhof 38b⁵². Fragment f ist ein größerer Rest einer Quaderdekoration mit Marmorimitation, das an einen gelbgrundigen Dekor grenzt. Die netzartige Marmorimitation mit roten, gelben, grünen und blauen Flecken unterscheidet sich von den bisher bekannten Dekoren hellenistischer Wandmalerei aus Ephesos⁵³. Das kleinflächig erhaltene Fragment g mit dem Rest eines lesbischen Kymations stammt von der Ornamentleiste einer Deckschicht und ergänzt diesen Dekor, von dem aus Ephesos bis dato nur zwei Fragmente bekannt sind⁵⁴. Mit den bekannten Ornamentleisten stimmt die Farbgebung in Gelb-, Braun- und Rottönen überein. Beide Fragmente aus diesem Fundkontext stammen von einer polychromen Wand mit einer Deckschicht mit Ornamentleisten.

3 AUSWERTUNG DER FUNDKONTEXTE

Die kleinflächig erhaltenen Malereifragmente ohne Anpassungen aus der Sondage 1998 in **Raum 32e** stammen von verschiedenen, nicht rekonstruierbaren Malsystemen und sind aufgrund dieser Merkmale als mehrfach umgelagertes Fundmaterial zu klassifizieren. Das kleinteilige Erscheinungsbild der Malereien stimmt mit den wenigen, kleinen Terrakottafragmenten und Bronzeblechen, sowie der Keramik aus dem Stratum überein⁵⁵. Im Gegensatz zu den großen, homogenen Flächen der Wandmalereien ersten und zweiten Stils sowie den Ganzgefäßen der Wandmalereischuttverfüllung in Sondage 4 (SO4) der WE 6, handelt es sich bei dem Fundmaterial aus der Sondage in Raum 32e wohl um mehrfach umgelagertes Planiermaterial unbestimmter Herkunft. Deshalb bleibt in diesem Fall der ursprüngliche Anbringungsort der Wandmalereien unbekannt, obwohl Teile der S-Mauer von 32e bereits in späthellenistischer Zeit bestanden⁵⁶. Die Wanddekorationen, von denen die Fragmente stammen, könnten auch außerhalb der WE 7 oder des gesamten H 2 gelegen haben.

Das trifft auch auf die Stücke aus der Sondage 1999 in **Raum 32c** zu, die vor Bauphase I vermischt mit Fundmaterial, das bis zur Mitte des 1. Jh. n. Chr. datiert, in den Boden kamen⁵⁷ und ebenfalls nur kleine Fragmente und Einzelstücke sind. Insgesamt sind auch hier die Fragmente zu kleinteilig und zu wenige um eine Anplanierung von abgeschlagenen Malereien aus diesem Raum oder einem angrenzenden Raum anzuzeigen. Es gibt keine Anzeichen, dass die in Raum 32 c gefundenen Stücke zu den *in situ* Malereien des Raumes gehört haben.

Nur die Fragmente aus FK 15⁵⁸ gehören zu einem kaiserzeitlichen Stratum in dem die späthellenistischen Stücke als ›residuals‹ in den Boden kamen⁵⁹. Ebenso verhält es sich mit den beiden Fragmenten aus der NO-Ecke von Peristylhof 38b, die aus dem Schutt über dem kaiserzeitlichen Mosaikboden stammen⁶⁰.

⁵² H2/38a Kiste 4 „SO“ f-g: vgl. ZIMMERMANN, Kap. VII.2.1.0 und VII.3.2.1.

⁵³ TOBER, Überblick; TOBER, WE 6, Wandmalereien; TOBER, Stuckfragmente, 238.

⁵⁴ Vgl. zwei lesbische Kymata: TOBER, Überblick, 212. Ionische Kymata scheinen im Moment in der Überzahl zu sein: Vgl. TOBER, Überblick, 209.; TOBER, Stuckfragmente, 238. 255 Abb. 1; TOBER, WE 6, Wandmalereien, Kap. 2.1.; WMI-1-6, Taf. 408;

⁵⁵ Durch die Kleinteiligkeit des Fundmaterials, die geringen Reste von Holzkohle und die chronologische Einordnung ähnelt diese Planierschicht dem Fundkomplex F8/6 im Peristylhof 31a der WE 6: WALDNER, WE 6, Keramik, Kap. XIII.2; TOBER, WE 6, Wandmalereien, Kap. XX.4; RATHMAYR U. A., WE 6, Hellenistische Strukturen und Funde: Ergebnisse und Interpretationen, Kap. XXIII.1.

⁵⁶ PLOYER, Kap. XI.2; RATHMAYR, Kap. IV.1.

⁵⁷ s. o. Ki 622/99; Ki 618/99; Ki 664/99; Ki 640/99; Ki 641/99. Aus E. JÜEN SE 4–5, SE 7–8 = LÄTZER, Fundkomplex, Stratum 1: WALDNER, Kap. XII.1.B.22; RATHMAYR, Kap. IV.1.; Fundkomplex mit überwiegend späthellenistischem Fundmaterial: LÄTZER, Fundkomplex.

⁵⁸ WALDNER, Kap. XII.22.2 (Tab. 22, Nr. 15).

⁵⁹ Ki 620/99; WALDNER, Kap. XII.2.22.; Vgl. TOBER, WE 6, Wandmalereien, Kap. XX.4.

⁶⁰ PLOYER, Kap. XI Einleitung (Taf. 170 Abb. 81).

Die Fundkontexte mit späthellenistischen Wandmalereien in Ephesos sind folgendermaßen zu klassifizieren:

Fundkategorie 1: in situ befindliche Malereien mit gesichertem Raumkontext: H 1⁶¹; H 2/WE 7/38aS, 37, 34a, NO-Ecke Peristylumgang, Steinsäge.

Fundkategorie 2: Entsorgungshorizonte mit hoher Quantität und großen Malereifragmenten, die eine Rekonstruktion von Malsystemen erlauben und wahrscheinlich aus dem nahen Umfeld des Fundortes stammen: H 2/WE 6 Sondagen im Peristylhof⁶².

Fundkategorie 3: Kleinteilige (Einzel-) Stücke aus dem wohl umgelagerten Zerstörungsschutt späthellenistischer Bauten bzw. aus Planierschichten (vor H 2/Bauphase I) für die kein Raumkontext hergestellt werden kann: H 1⁶³; H 2/WE 6⁶⁴; Byzantinischer Palast⁶⁵; H 2/WE 7/Sondage 1999 in Raum 32c und Sondage 1998 in Raum 32e; Fragment vom Magnesischen Tor⁶⁶.

Fundkategorie 4: Kaiserzeitliche Straten mit sog. residuals: H 1⁶⁷; H 2/WE 6⁶⁸; H 2/WE 7/FK 15⁶⁹; H 2/WE 7/38b Schutt⁷⁰.

4 ERGEBNISSE

Im Bereich der WE 7 gelang erstmals in Ephesos der Nachweis von schlichten, einfachen späthellenistischen Wanddekorationen, die nunmehr trotz fragmentarischem Erhaltungszustand der Wände die Existenz einer hierarchischen Abstufung der Dekorationen erkennen lassen. Zur einfachsten Kategorie gehört die raue, weiß belassene Wand in Raum 32c/38aS⁷¹. Einen Rang höher rangiert die weiße Wand mit Ritzlinien in Raum 37 für die durch den Grabungsbefund eine eindeutige Raumnutzung als Wirtschaftsraum festgelegt ist. Danach folgen die fragmentarischen Reste aus den Sondagen in der WE 7 von mindestens zwei Dekorationen mit einer weißgrundigen Quaderdekoration ohne Relief, bei der die Quader als dünne Rahmen aufgemalt sind und die mit polychromen, flachen Reliefs der Frieszone kombiniert werden.

Damit sind in Ephesos in Analogie zu Delos⁷² bisher folgende späthellenistische Dekorationen mit ihren typischen Merkmalen zu klassifizieren:

Ephesos Typ 1⁷³: weiße Wand ohne gemaltem oder geritztem Dekor und ohne Relief: H 2/WE 7 Raum 32c/38aS; H 1⁷⁴.

Ephesos Typ 2⁷⁵: weiße Wand mit Ritzlinien: H 2/WE 7 Raum 37.

Ephesos Typ 3⁷⁶: schlichtes polychromes Wandsystem mit Frieszone mit flachen Reliefs⁷⁷ ohne Ornamentbänder: H 2/WE 7, WMh 1–11.

⁶¹ TOBER, Stuckfragmente, 242 mit Anm. 43.

⁶² TOBER, WE 6, Wandmalereien, Kap. XX.4.

⁶³ TOBER, Stuckfragmente, 239 mit Anm. 18; TOBER, Überblick, 211 mit Anm. 25.

⁶⁴ TOBER, WE 6, Wandmalereien, Kap. XX.4.

⁶⁵ TOBER, Überblick, 211 f.

⁶⁶ TOBER, Überblick, 212 f.

⁶⁷ TOBER, Stuckfragmente, 238 mit Anm. 8.

⁶⁸ TOBER, WE 6, Wandmalereien, Kap. XX.4.

⁶⁹ WALDNER, Kap. XII.22.2 (Tab. 22, Nr. 15).

⁷⁰ PLOYER, Kap. XI Einleitung; ZIMMERMANN, Kap. VII.2.1.0.

⁷¹ Bei der geringen erhaltenen Fläche von weißem Putz im Bereich der Sockelzone an der N-Wand von Peristylhof 38b, der auch zur Bauphase I gehören könnte, ist es verfehlt von einem „Wandsystem“ zu sprechen.

⁷² Zur »Pseudotypologie« in Delos: ALABE, Interieurs, 195 f.

⁷³ Entspricht Delos »Pseudotypologie« Typ 1.

⁷⁴ TOBER, Stuckfragmente, 242; TOBER, Überblick, 211.

⁷⁵ Entspricht Delos »Pseudotypologie« Typ 2.

⁷⁶ Entspricht Delos »Pseudotypologie« Typ 3–5; hier ist aufgrund der wenigen erhaltenen Fragmente keine genauere Klassifizierung möglich.

⁷⁷ Die Ausprägung des Reliefs einer späthellenistischen Wanddekoration ist auch in Delos ein wesentliches Merkmal der hierarchischen Abstufung: Vgl. ALABE, Interieurs; WESTGATE, Space, 397; ANDREOU, Wanddekorationen, 155–186.

Ephesos Typ 4⁷⁸: polychrome Wand mit Frieszone mit Ornamentbändern, starke Profilierung: H 2/WE 6⁷⁹; H 1⁸⁰; Magnesisches Tor⁸¹; Byzantinischer Palast⁸².

Ephesos Typ 5: polychrome Wand – wohl wie Typ 4 – mit Miniaturstuckarchitekturen: H 2/WE 7, WMh 19; H 1⁸³.

Die späthellenistischen Wandmalereien aus der WE 7 tragen nichts Neues zur Chronologie dieser Malereigattung bei⁸⁴. Die Fragmente späthellenistischer Dekorationen gehören einmal mehr zum typischen Fundmaterial in Planierschichten, die vor Bauphase I auf der unteren Wohnterrasse aufgebracht wurden⁸⁵. Ihr besonderer Wert liegt in der Erweiterung des Repertoires späthellenistischer Wandmalereien in Ephesos um die einfachen, nicht oder nur wenig gestalteten Wände und zumindest in einem Fall der sicher belegten Verbindung mit der Raumfunktion.

⁷⁸ Entspricht Delos »Pseudotypologie« Typ 6.

⁷⁹ TOBER, WE 6, Wandmalereien, Kap. XX.4; TOBER, Überblick, 209 f.

⁸⁰ TOBER, Stuckfragmente, 240–243.

⁸¹ TOBER, Überblick, 212–213.

⁸² TOBER, Überblick, 211–212.

⁸³ TOBER, Überblick, 211; TOBER, Stuckfragmente, 239 f.

⁸⁴ TOBER, WE 6, Wandmalereien, Kap. XX.4 und XX.2.2; TOBER, Überblick, 214 f.

⁸⁵ Bisher nur im H 2 und nur in den WE 6 und WE 7 nachgewiesen: TOBER, WE 6, Wandmalereien, Kap. XX.2. Lila Sockeldekor wie bei den Dekorationen 2. Stils auch in WE 5: TOBER, WE 6, Wandmalereien, Kap. XX.3.1.a. und XX.3.3; LADSTÄTTER U. A., Grabungen 2004, 260.

5 KATALOG DER WANDMALEREIFRAGMENTE

Deckschicht

Marmorimitierende Deckschicht an weißgrundigen Quadern mit roter Quaderlinie

WMh 1 (Taf. 472)

AO: Sondage in 32e; Ki 98/4
 Maße: L 6,96 cm; H 5,99 cm; D unbekannt
 OS: 2,51 cm H erh. braunviolett grundierte Zone mit gelber, blauer und roter Malerei sowie Resten von Punkten einer Marmorimitation durch Spritzdekor – 0,25 cm breiter Absatz wie TOBER, WE 6, Kap. XX, WM I 5. I 7–I 9 oben – 1,72 cm B flache horizontale grüne Zone – 1,5 cm H erh. weißes Feld mit 0,4 cm B dünner, roter Linie; sämtliche Dekorbänder stoßen an eine Raumkante mit umbiegendem Putz
 Dat. nach FK: 2. H. 1. Jh. v. Chr.–augusteisch (Waldner, Kap. XII, Tab. 5, Nr. 3)⁸⁶

WMh 2 (Taf. 472)

AO: Sondage in 32e; Ki 98/4
 Maße: L 4,7 cm; H 3,94 cm; D unbekannt
 OS: wie bei Kat. 1; im weißen Feld biegt die 0,27–0,37 cm B rote Linie rechtwinkelig um

Quader

Weißgrundige Quader mit roter Quaderlinie an gelb

WMh 3 (Taf. 472)

AO: Sondage in 32e; Ki 98/4
 Maße: L 5,57 cm; H 3,31 cm; D unbekannt
 OS: 1,16 cm H erh. weiß – 0,45 cm B rote Linie – 1,43 cm B erh. weiß – 0,20 cm B erh. Absatz wie TOBER, WE 6, Kap. XX, WM I 2. I 5. I 9–10. I 14–15. I 18–21. I 23. I 29 mit gelben Farbresten vom folgenden Dekor

WMh 4 (Taf. 472)

AO: Sondage in 32e; Ki 98/4
 Maße: L 5,30 cm; H 4,22 cm; D unbekannt
 OS: 3,97 cm H erh. weiß – 0,25 B erh. rote Linie

Weißgrundige Quader mit schwarzer Quaderlinie an rot

WMh 5 (Taf. 472)

AO: Sondage in 32e; Ki 98/4
 Maße: L 5,43 cm, H 4,30 cm; D unbekannt
 OS: 0,77 cm erh. Weiß – 0,32 cm schwarze Linie – 0,47 cm Weiß – 1,65 cm Rot – 0,2 cm B erh. schwarze Rille wie TOBER, WE 6, Kap. XX, WM I 5. I 7–8. I 12. I 26–27. I 33

WMh 6 (Taf. 472)

AO: Sondage in 32e; Ki 98/4
 Maße: L 5,93 cm; H 3,53 cm; D unbekannt
 OS: wie Kat. 6; schwarze Rille 0,3 cm B

WMh 7 (Taf. 472)

AO: Sondage in 32e; Ki 98/4
 Maße: L 3,07 cm; H 3,07 cm; D unbekannt
 OS: wie Kat. 6; Rille 0,27 cm B. erh. gelbe Rille

WMh 8 (Taf. 472)

AO: Sondage in 32e; Ki 98/4
 Maße: L 4,41 cm; H 2,99 cm; D unbekannt
 OS: wie Kat. 6; Rille 0,21 cm B. erh. schwarze Rille

WMh 9 (Taf. 472)

AO: Sondage in 32e; Ki 98/4
 Maße: L 3,23 cm; H 3,28 cm; D unbekannt
 OS: wie Kat. 6; Rille 0,22 cm B. erh. gelbe Rille

Diverse Rahmen und Felder

WMh 10 (Taf. 473)

AO: Sondage in 32e; Ki 98/4
 Maße: L 2,97 cm; H 2,72 cm; D unbekannt
 OS: erh. 0,44 cm Weiß mit Rest von dunkelroter Malerei – 0,42 cm breite rot bemalte Rille wie TOBER, WE 6, Kap. XX, WM I 5. I 7–9. I 33 – 1,81 cm B erh. schwarze Fläche

WMh 11 (Taf. 473)

AO: Sondage in 32e; Ki 98/4
 Maße: L 2,26 cm, H 2,48 cm; D unbekannt
 OS: 0,17 B erh. gelber Absatz wie TOBER, WE 6, WM I 2. I 14–15. I 18–21. I 23. I 29 – 1,62 cm B roter Streifen – 0,49 cm erh. weiße Linie – erh. 0,05 cm Schwarz

Polychrome Quader oder Orthostatenplatten

WMh 12 (Taf. 473)

AO: Sondage in 32e; Ki 98/4
 Maße: L 2,11 cm, H 2,15 cm; D unbekannt
 OS: einfarbig roter Quader oder Orthostatenplatte mit Absatz wie TOBER, WE 6, Kap. XX, WM I 2. I 14–15. I 18–21. I 23. I 29 Abb. 1

WMh 13 (Taf. 473)

AO: Sondage in 32e; Ki 98/4
 Maße: L 3,14 cm; H 3,33 cm; D unbekannt
 OS: einfarbig gelber Quader oder Orthostatenplatte mit Absatz wie TOBER, WE 6, Kap. XX, WM I 2. I 14–15. I 18–21. I 23. I 29 Abb. 1

⁸⁶Dat. nach FK gilt für WMh 1–25.

Marmorimitationen mit braunviolettem Grund

WMh 14 (Taf. 473)

AO: Sondage in 32e; Ki 98/4
 Maße: L 4,58 cm; H 4,44 cm; D unbekannt
 OS: braunviolette Grundierung mit großem weißem und grauem rundlichem Fleck, gelber Malerei und weißen, gelben, grünlichen Sprengsel

WMh 15 (Taf. 473)

AO: Sondage in 32e; Ki 98/4
 Maße: L 3,19 cm; H 4,17 cm; D unbekannt
 OS: braunviolette Grundierung mit zwei großen weißen ovalen Flecken, weißen und grünlichen Sprengseln

WMh 16 (Taf. 473)

AO: Sondage in 32e; Ki 98/4
 Maße: L 2,72 cm; H 2,62 cm; D unbekannt
 OS: braunviolette Grundierung mit einem großen ovalen Fleck, weißen, grünlichen und gelben Sprengseln

WMh 17 (Taf. 473)

AO: Sondage in 32e; Ki 98/4
 Maße: L 5,81 cm; H 5,33 cm; D unbekannt
 OS: braunviolette Grundierung mit ca. 1,5 cm L ovalen gelben und weißen Flecken, unregelmäßiger gelber Malerei

WMh 18 (Taf. 473)

AO: Sondage in 32e; Ki 98/4
 Maße: L 5,47 cm; H 3,27 cm; D unbekannt
 OS: braunviolette Grundierung mit 1,4 cm L ovalem weißem und 1,5 cm gelbem Fleck, 2,3 cm L rosa gebogener Linie, mehreren grünen Flecken sowie weißen, gelben, grünen Sprengseln

Stuckfragmente

WMh 19 (Taf. 473)

AO: Sondage in 32e; Ki 98/4
 Maße: L 4,29 cm; H 4,81 cm; D unbekannt
 OS: Eckfragment eines Stuckfrieses; an einer vorgeritzten Linie 3,7 cm L erh. und 1,3 cm H Leiste, die rechtwinkelig umbiegt; linker Rand der Leiste vermutlich abgebrochen

Fragmente ohne Relief

Breite farbige Rahmen

WMh 20 (Taf. 474)

AO: Sondage in 32e; Ki 98/4
 Maße: L 5,18 cm; H 4,08 cm; D unbekannt
 OS: 2,09 cm B schwarzer Rahmen mit aufgebogenem Rand (Raumkante) an 1,45 cm B weißem Feld/Rahmen mit 0,37 cm B roter Linie

WMh 21 (Taf. 474)

AO: Sondage in 32e; Ki 98/4
 Maße: Frgt. 1: L 5,70 cm; H 3,31 cm; D unbekannt; Frgt. 2: L

5,22 cm; H 4,50 cm; D unbekannt
 OS: 2 Fragmente; 1,29 cm bzw. 1,98 cm B brauner Rahmen mit aufgebogenem Rand (Raumkante) mit 0,69 cm B weißer Trennlinie an 1,51 cm B erh. gelbem Feld oder Rahmen

Schmale Rahmen weißgrundiger Felder

WMh 22 (Taf. 474)

AO: Sondage in 32e; Ki 98/4
 Maße: L 3,24 cm; H 2,73 cm; D unbekannt
 OS: auf weißem Feld 0,53 cm B grüne rechtwinkelig umbiegende Linie (Felderrahmen)

WMh 23 (Taf. 474)

AO: Sondage in 32e; Ki 98/4
 Maße: L 3,44 cm; H 3,08 cm; D unbekannt
 OS: 1,1 cm B rote Linie auf Weiß

Weißgrundiger Dekor

WMh 24 (Taf. 474)

AO: Sondage in 32e; Ki 98/4
 Maße: L 3,04 cm; H 2,76 cm; D unbekannt
 OS: auf weiß bis zu 0,83 cm B dunkelrote gebogene Linie mit 2 sprossenartigen Linien – eventuell Rad?

Polychromer Dekor

WMh 25 (Taf. 474)

AO: Sondage in 32e; Ki 98/4
 Maße: L 4,87 cm; H 5,15 cm; D unbekannt
 OS: schwarzer Grund mit grau, weiß, gelber Malerei – eventuell Marmorimitation?

Barbara TOBER

XXI Ernährungsgewohnheiten der kaiserzeitlichen Bewohner des Hanghauses 2 anhand der tierischen Überreste

1 EINLEITUNG

Die wichtigen und prominenten Fundplätze in und um Ephesos, der Metropolis Asiae, erfuhren über die letzten Jahre substantielle Aufarbeitungen mannigfaltiger archäozoologischer Befunde, die bereits teilweise in publizierter Form vorliegen¹. Archäozoologische relevante prähistorische Fundbereiche betreffen einerseits das Opfergeschehen im Heiligtum der Artemis² und andererseits die ökologische Entwicklung und Subsistenz des relativ neuen neolithischen bis früh-bronzezeitlichen Siedlungshügel Çukuriçi Höyük³. Andere Fundplätze in Ephesos erbrachten archaische⁴, hellenistische⁵, römisch-kaiserzeitliche bis hin zu byzantinischen Befunden, wobei die intensive Besiedlung oft auch chronologische Siedlungsabfolgen in den Grabungsarealen⁶ verursachte. Ein besonderer mittelalterlicher Befund ergab sich aus einer Brunnenverfüllung des Hamam III in Ayasuluk/Ephesos⁷. Die bioarchäologische Aufarbeitung der Funde aus der Wohneinheit 7⁸ ist eine Fortsetzung der Untersuchungen an Tierresten aus verschiedenen Wohneinheiten im H 2 in Ephesos. Neben einigen bereits erschienenen Arbeiten⁹ sind noch weitere Manuskripte in Vorbereitung¹⁰ bzw. in Druck¹¹. Insgesamt machen diese Untersuchungen diesen ohnehin besonderen Fundplatz auch zu einer bioarchäologisch sehr gut untersuchten Fundstelle. Die Untersuchungen der so zahlreichen Fundkontexte in verschiedenen Wohn- und Lebensbereichen des H 2 wurden unter der Prämisse durchgeführt, die Ernährungsgewohnheiten der Bewohner zu rekonstruieren und die Lebensumstände und Ansprüche an das tägliche Leben interpretieren zu können. Neben den sehr akkurat durchgeführten Ausgrabungen mit Anwendung feinsten Bergemethoden sind die Befunde oft gut datierbar.

¹ Die Bearbeitung, Analyse, Erstellung der Befunde und des Manuskriptes wurden auch mit Mitteln des FWF (Projektnummer FWF-Projektes P 22102-G19) gefördert und geschah in Zusammenarbeit unter der Leitung von Elisabeth RATHMAYR am Institut für Kulturgeschichte der Antike der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien. An dieser Stelle möchte ich mich bei E. RATHMAYR und allen Mitarbeitern, die mich in entgegenkommendster und großzügiger Art und Weise für die Auswertung der so zahlreichen Kontexte unterstützt haben, auf das aller Herzlichste bedanken!

² Artemision von Ephesos: FORSTENPOINTNER, Artemision 1; FORSTENPOINTNER, Artemision 2, 49–71; FORSTENPOINTNER U. A., Artemision, 85–91.

³ Çukuriçi Höyük: HOREJS, Çukuriçi 2006–2007, 91–106; HOREJS U. A., Çukuriçi, 31–66; GALIK – HOREJS, Çukuriçi Höyük, 83–94.

⁴ Ephesos: FORSTENPOINTNER U. A., Lyra, 256–259.; FORSTENPOINTNER U. A., Tierreste Agora, 126–130.

⁵ Ephesos: FORSTENPOINTNER U. A., Banquets Ephesos.

⁶ Ephesos: FORSTENPOINTNER, Hanghaus 1, Tierknochenfunde, 209–221; FORSTENPOINTNER U. A., WE 1 und 2, Tierreste; GALIK U. A., sog. Lukasgrab.

⁷ Ephesos: GALIK U. A., Ayasuluk/Ephesos, 77–99; KANZ – GROSSCHMIDT, Ayasuluk/Ephesos, 101–111; KANZ U. A., Ayasuluk/Ephesos, 177.

⁸ Zur Forschungsgeschichte s. RATHMAYR, Kap. I.2.

⁹ Ephesos: FORSTENPOINTNER U. A., Banquets Ephesos; FORSTENPOINTNER U. A., WE 1 und 2, Tierreste; LADSTÄTTER U. A., Grabungen 2004; GALIK U. A., fish food.

¹⁰ GALIK U. A., Grubenverfüllung; GALIK U. A., WE 3 und 5, Tierreste.

¹¹ GALIK U. A., WE 6, Archäozoologische Funde, Kap. XXI.

2 MATERIAL UND METHODEN

Das tierische Material aus der WE 7 im H 2 wurde teilweise rein händisch geborgen und stammt zum Teil aus Sedimentproben (Tab. 1). Die händisch aufgesammelten Tierreste kommen aus den Räumen 38a und 38d und dem O-Umgang des Peristylhofs 38b. Die Keramikfunde aus den Räumen 38a und 38b streuen chronologisch bis in byzantinische Zeit¹², die tierischen Überreste dürften sich jedoch in der römischen Kaiserzeit angesammelt haben. Die Funde aus 38d datieren dagegen vom des 1. bis ins 3. Jh. n. Chr. (Tab. 1).

Das gesiebte und flotierte Fundmaterial aus Raum 32c gestaltet sich nicht sehr umfangreich, es kam bei einer Grabung unter dem jüngsten Boden der Bauphase II in unterschiedlichen Schichten zu Tage (Tab. 1). Die Probe Ki 640/99 wurde aus einem Auffüllmaterial mit Schotter und Holzkohlenreste in einer Kalkgrube geborgen und datiert vom 1. bis ins 2. Jh. n. Chr. Die Probe Ki 690/99, 704/99 und 711/99¹³ stammt aus der Raummitte und wurde aus einer Schicht mit dunkler Erde, die mit wenigen Steinen, Kohleresten, viel Keramik- und wenigen Ziegelfragmenten durchsetzt war, entnommen; sie wird in die 2. H. des 1. Jhs. v. Chr. bis in die augusteische Zeit datiert. Die Erdprobe Ki 703/99¹⁴ entstammt einem *in situ* geborgenen Gefäß¹⁵, das 0,38 m von der S-Mauer und 2,79 m von der O-Mauer entfernt aufgefunden wurde, es wird von der 2. H. des 1. Jhs. v. Chr. bis in die augusteische Periode datiert. Die Probe aus Ki 683/99¹⁶ stammt aus einer Schicht, die die gesamte Fläche des Raumes bedeckte, sie wird vom 3. bis 4. V. des 1. Jhs. v. Chr. datiert.

Die ebenfalls relativ wenigen Funde aus dem Raum 34a wurden allesamt aus einem Latrinezusammenhang und aus den Verfüllungen des Latrinenkanals teils als Sedimentproben, teils aber auch händisch geborgen. Die Fundkomplexe werden unterschiedlich datiert: Sie umspannen einen Zeitraum vom späten Hellenismus bis ins 3. Jh. n. Chr. (Tab. 1).

Im Raum 37 des Obergeschoßes wurde ein *in situ* befindliches Vorratsgefäß gefunden (Taf. 159 Abb. 48–49), dessen Füllung durch offensichtlichen tierischen Kleinfundreichtum besonders auffiel. Der gesamte Inhalt wurde daraufhin geborgen, flotiert und erbrachte die größte Anzahl an vor allem sehr kleinen tierischen Überresten, die ihrerseits allerdings nicht datierbar sind.

Die Datierungen der archäozoologischen Befunde streuen mehr als die grobchronologische Gliederung, die bei den archäobotanischen Ergebnissen¹⁷ Verwendung fand und wo eine Einteilung in »hell« (Hellenistisch) und »RKZ 1–3« (römische Kaiserzeit) definiert wurde. Für die weiter führende archäozoologische Diskussion erscheint eine Zusammenfassung in römische Kaiserzeit durchaus sinnvoll.

Die Bestimmungsarbeiten wurden den erforderlichen internationalen Standards entsprechend und mit Hilfe der osteologischen Vergleichssammlung im Grabungshaus in Selçuk/Ephesos und der osteologischen Vergleichssammlung am Institut für Anatomie, Histologie und Embryologie der Veterinärmedizinischen Universität Wien durchgeführt. Die tierischen Überreste wurden soweit wie möglich den anatomischen Positionen des Tierkörpers zugeordnet und so genau wie möglich bis auf Artniveau bestimmt. Die nicht genauer bestimmbaren Säugetierreste sind Größenklassen zugeordnet worden. »Größenklasse groß« (GKG) enthält Knochenfragmente von Tieren in Rindergröße und die Knochenreste der »Größenklasse mittel« entsprechen Tieren in der Größe von kleinen Hauswiederkäuern. Ein ähnliches System fand für die Beschreibung nicht genau bestimmbarer Vogelknochen Anwendung. Anhand des Zustandes des Verwachsungsstadiums der Epiphysen und der Durchbruchs- bzw. der Abkauungsstadien der Zähne wurde das Schlachalter der genutzten Tiere geschätzt, wobei ebenfalls die Vergleichssammlung wie auch weiterführender Literatur¹⁸ herangezogen wurde. Die Datenaufnahme wie auch die Analysemethoden¹⁹ sind für alle Wohneinheiten des Hanghauses 2 einheitlich durchgeführt worden, um die Voraussetzungen für zukünftige genauere Vergleichsuntersuchungen zu gewährleisten.

¹² WALDNER, Kap. 2.1, 2.3.

¹³ Stratum 9/9–10 (LÄTZER, Fundkomplex, Stratum 2).

¹⁴ Stratum 10 (LÄTZER, Fundkomplex, Stratum 3).

¹⁵ s. PLOYER, Kap. XI.1.

¹⁶ Stratum 10 (LÄTZER, Fundkomplex, Stratum 3).

¹⁷ HEISS – THANHEISER, Kap. XXII.

¹⁸ HABERMEHL, Altersbestimmung; ZEDER, Altersbestimmung, 87–118.

¹⁹ FORSTENPOINTNER U. A., WE 1 und 2, Tierreste, 358.

Ein quantitativer Vergleich der verschiedenen Fundkomplexe wird nicht nur durch die verschiedenen Bergemethoden sondern auch durch die Unterschiedlichkeit der Funddichte erschwert. Die mit Abstand häufigsten Funde stammen aus den gesiebten Sedimentproben der nicht datierbaren Verfüllung des Vorratsgefäßes aus Raum 37. Andererseits sind aus den Sedimentproben der Kanalverfüllungen in Raum 34a und aus den Proben aus Raum 32c deutlich weniger Funde nachweisbar, die zum Teil geringere Fundintensitäten als die per Hand aufgesammelten Funde in den Räumen 38a und 38d und dem Peristylhof 38b erbrachten (Tab. 1). Aus diesem Grund werden die verschiedenen Befunde vorerst gesondert dargestellt.

Tab. 1: Übersicht der Befunde mit chronologischer Zuordnung

Raum	Datierung	hand		sieb		Total	
		Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.
38a	2./3. Jh-Byz	69	352,5			69	352,5
38b	1. Jh. v-7. Jh. n. Chr.	206	604			206	603,6
38d	1.-3. Jh. n. Ch	366	939,2			366	939,2
32c/Ki 640/99	2. H. 1. Jh. n. Chr. ²⁰			76		76	
32c/Ki 690/99 704/99 711/99	2. H. 1. Jh. v. Chr.–aug. ²¹			61		61	
32c/Ki 703/99	3. Drittel 1. Jh. v. Chr. ²²			46		46	
32c/Ki 683/99	3. Drittel 1. Jh. v. Chr. ²³			18		18	
34/SE1001	2. Jh. n. Chr. ²⁴	27	51,6			27	51,6
34/SE1002	Aug-tib/1. H. 2. Jh. n. Chr. ²⁵	59	165,6			59	165,6
34/SE1009	Aug-flav/3. Jh. n. Chr. ²⁶	27	246,8			27	246,8
34/SE1010=SE 1004	3. Jh. n. Chr. ²⁷			10		10	
34/SE1016	3. Jh. n. Chr. ²⁸	6	14,2	49		55	14,2
34/SE1018	1.–3. Jh. n. Chr. ²⁹			67	15,9	67	15,9
34/SE1019	1. H. 1. Jh. n. Chr. ³⁰			3		3	
34/SE1025	2. H./Ende 2. Jh. v. Chr. ³¹			9		9	
VG	----(RKZ?)			3813	309	3813	309
	Total	760	2373,5	4152	324,9	4912	2698,4

3 ERGEBNISSE

3.1 Raum 32c³²

Die Verteilungen der Funde aus Raum 32c (Tab. 7–10) erweisen sich durchaus vergleichbar, trotzdem sie chronologisch uneinheitlich datieren. Die wenigen hellenistischen Funde aus Ki 683/99 belegen insgesamt drei kleine terrestrische Gastropoden und 15 teilweise komplett erhaltene Ctenoidschuppen. Die beiden Befunde Ki 690/99, 704/99, 711/99 und Ki 703/99 aus der RKZ1 enthielten insgesamt 107 Funde, wobei aber mehr als die Hälfte Ctenoidschuppen repräsentieren und nur ein Präcaudalwirbel einem Papageifisch

²⁰ WALDNER, Kap. XII.1, Tab. 22, Nr. 13.

²¹ WALDNER, Kap. XII.1, Tab. 22, Nr. 4.

²² WALDNER, Kap. XII.1, Tab. 22, Nr. 2.

²³ WALDNER, Kap. XII.1, Tab. 22, Nr. 2.

²⁴ WALDNER, Kap. XII.1, Tab. 24, Nr. 9.

²⁵ WALDNER, Kap. XII.1, Tab. 24, Nr. 6.

²⁶ WALDNER, Kap. XII.1, Tab. 24, Nr. 15.

²⁷ WALDNER, Kap. XII.1, Tab. 24, Nr. 14.

²⁸ WALDNER, Kap. XII.1, Tab. 24, Nr. 13.

²⁹ WALDNER, Kap. XII.1, Tab. 24, Nr. 12; SCHÄTZSCHOCK, Kap. XIV, Glas, G 301.

³⁰ WALDNER, Kap. XII.1, Tab. 24, Nr. 4.

³¹ WALDNER, Kap. XII.1, Tab. 24, Nr. 3.

³² Die genauen Quantifikationen der Funde sind in Tab. 7–10 ersichtlich.

zugeordnet werden konnte. Zwei Mittelfußknochen stammen von kleinen Nagern, neben einem Tibiotarsusfragment eines Haushuhnes und zwei nicht weiter bestimmbarer Vogelknochen in Hühner- und in kleiner Singvogelgröße. Die restlichen Funde repräsentieren neben einem Fragment eines Seeigelgehäuses, Mollusken. Ein Fragment belegt eine ›Weinberg‹-Schnecke nebst mehreren terrestrischen Kleingastropoden. Die restlichen Mollusken sind Meeresmuscheln, wobei hauptsächlich essbare Herzmuscheln, Miesmuscheln, eine Auster und eine Teppichmuschel vorliegen. Der Befund Ki 690/99, 704/99 und 711/99, der in die RKZ1+2 mischdatiert, besteht aus einer höheren Anzahl sehr kleiner terrestrischer Gastropoden, ähnlich vielen Ctenoidschuppen und zahlreichen Klappenfragmenten von essbaren Herzmuscheln.

3.2 Raum 34a³³

Die wenigen hellenistischen Funde aus der Kanalverfüllung (SE 1025, Tab. 16) repräsentieren einige sehr kleine Schneckengehäuse neben einem nicht weiter bestimmbar Schädelfragment eines Fisches und zwei erhaltenen Pupparien. Die restlichen Befunde (Tab. 11–16) werden gemeinsam als RKZ-Funde besprochen, trotzdem sich unter SE 1001 (Tab. 11) vielleicht auch hellenistische Reste verbergen könnten. Die Funde setzen sich einerseits aus einigen handaufgesammelten Resten und andererseits aus den tierischen Überresten der Flotate zusammen. Die händisch aufgesammelten Reste spiegeln ein typisches Nutzungsprofil wider, dass hauptsächlich aus Haustieren besteht, mit einem geringen Anteil an Wildtieren, einem ebenso kleinen Anteil an Fisch und etwas mehr Geflügel inklusive Wildvögeln, und einem deutlich höheren Anteil an Meeresmuscheln. Die gesiebten Funde erbrachten dagegen deutlich mehr Kleinfunde wie Fischreste, Geflügel, Gastropoden, Insekten aber auch Nagetierreste als Haustierknochen. Die meisten Fische sind zwar nicht genauer bestimmbar, aber unter den bestimmbar Knochen finden sich mehr Süßwasser- als Meeresfische.

Die händisch geborgenen Haustierreste lassen einen geringfügig höheren Anteil kleiner Hauswiederkäuer mit etwas mehr Ziege als Schwein erkennen. Das Rind ist dagegen selbst gewichtsanteilig nur sehr untergeordnet vertreten. Aus den Flotaten stammen dagegen insgesamt nur ein Schwein- und ein Ziegenknochen sowie drei Knochen von kleinen Hauswiederkäuern. Die Verteilung von Schädel-, Rumpf- und fleischreicheren Langknochenanteilen ist bei Schwein und kleinen Hauswiederkäuer durchaus ähnlich. Allerdings sind beim Schwein weniger Metapodien und dafür mehr Zehenknochen vorhanden, die bei den kleinen Hauswiederkäuern weitgehend fehlen. Neben wenigen Schädel-, Stamm- und Langknochen vom Rind befanden sich auffälliger Weise Sesambeine im Material.

Auf Grund der geringen Materialmenge kann zum Schlachalter der Rinder nichts ausgesagt werden. Trotzdem bei Schwein und kleinen Hauswiederkäuern ebenfalls relativ geringe Stichprobenumfänge vorliegen, können für die Schweine keine ausgewachsenen Individuen nachgewiesen werden. Die Verteilung des Schlachalters ist bei den kleinen Hauswiederkäuern durchaus ähnlich, jedoch mit dem Unterschied, dass auch adulte Individuen vorliegen.

Die meisten Zerlegungsspuren waren an Knochen von Schweinen und kleinen Hauswiederkäuern festzustellen, wobei Hack- gegenüber Schnittpuren deutlich häufiger lokalisierbar waren. Ein Schweineschädel wurde mittig transversal mit einem von lateral geführtem Hieb zerteilt. Mittige Hackspuren an zwei Unterkiefern, die ebenfalls von lateral erfolgten, weisen auf denselben Zerteilungsmodus, nämlich eine transversale Portionierung mehr oder weniger mittig durch den Schädel. Ein Wirbel zeigt eine sagittale Durchtrennung von dorsal und eine Rippe wurde mittig von lateral und auch längs distocaudal durchgehakt. Zwei Beckenteile wurden im Darmbein mehrfach mittig durchtrennt, wobei eines von medial und das andere von dorsal zerteilt wurde. Ein Oberschenkelknochen zeigt eine sagittale Zerteilungsspur proximal. Unter den kleinen Hauswiederkäuern findet sich an einer Schädelbasis eine basale von lateral quer verlaufende Hackspur. Ein Radius wurde im Schaft mittig quer von medial und eine Ulna im Olecranon schräg von kranial durchgehakt. Eine Rippe zeigt eine schräg verlaufende mittige Hackspur und ein Becken wurde quer durch die Spina von medial zerteilt. Vom Rind liegt nur ein mittig durchgehacktes Rippenfragment vor.

³³ Die genauen Quantifikationen der Funde sind in Tab. 11–16 ersichtlich.

Schnittspuren konnten nur an einem Schweinebecken ventral nahe der Symphyse und einem Zungenbein (*Stylohyoid*) eines Rindes nachgewiesen werden. Feuereinwirkung lässt sich an einem Maxillafragment eines kleinen Hauswiederkäuers durch schwarze Verfärbung erkennen.

Der Anteil an Wild fällt mit jeweils einem Hasenknochen aus der händischen Bergung und den Flotaten bescheiden aus. Die meisten der zahlreichen Nagetierreste ließen sich schlecht oder nicht artlich zuordnen, erkennbar sind aber Ratten wie auch echte Mäuse in der Fundvergesellschaftung. Die händisch geborgenen Geflügelknochen repräsentieren hauptsächlich Hühner, nebst einer Gans, einer Taube, einem Chukar-Huhn und zwei Rabenknochen. Die meisten Vogelknochen aus den Flotaten sind zwar nicht genauer bestimmbar, liegen aber meistens in der Größe von Hühnern. Neben diesen üblichen Knochen konnten auch vier Knochenfragmente in der Größe von kleinen Singvögeln ausgelesen werden.

Händisch nachweisbar sind ein nicht näher bestimmbarer Fischknochen und ein Rest eines größeren Zackenbarsches. Die meisten Fischreste aus den Flotaten verblieben dagegen als Ctenoidschuppen und Wirbelreste nicht genauer bestimmbar. Unter den bestimmbar Resten finden sich vier Cyprinidenknochen, ein Karpfen und eine Schwarzmeerplötze, welchen als marine Vertreter ein Papageifisch und zwei Zackenbarschen gegenüberzustellen sind. Die Mollusken werden in den Kanalverfüllungen durch sehr kleine Schnecken, mit zum Teil transparenten Gehäusen, dominiert. Daneben ließen sich noch wenige Miesmuscheln, essbare Herzmuscheln und Pilgermuscheln nachweisen. Aus den Befunden der SE 1016 (1 Stück) und SE 1018 (16 Stück) waren in den Flotationsrückständen auch Insektenreste in Form von Pupparien vorhanden.

3.3 Räume 38a und 38b und Peristylhof 38d³⁴

Aus den drei Räumlichkeiten 38a, 38b und 38d (Tab. 2–6) kommen durchaus vergleichbare tierische Fundkategorien, die sich allerdings nicht nur in den Fundmengen als unterschiedlich erweisen. Aus Raum 38a liegt die geringste Anzahl an Funden vor, Reste von Haustieren dominieren hier die Fundverteilung mit fast 80 %. Aus Raum 38d stammt mehr Fundmaterial, das meiste wurde jedoch im Peristylhof 38b geborgen, wobei sich in beiden Fundkomplexen deutlich höhere Anteile an Mollusken und Geflügel wiederfinden und sich der Haustieranteil in 38b auf rund 55 % und in 38d auf rund 45 % reduziert. In allen drei Befunden lässt sich ein geringer Anteil an Wildtieren nachweisen. In den Verteilungen der Geflügelreste stammt der Großteil von Hausgeflügel und die Mollusken werden von marinen Muscheln dominiert.

Das Schwein dominiert die Haustiere in allen Befunden sowohl gewichtsanteilig, wie auch numerisch gegenüber den kleinen Hauswiederkäuern, wobei auch hier wieder etwas mehr Ziegen als Schafe vorliegen. Das Rind ist dagegen mit nur sehr geringen Anteilen marginal in der Verteilung der Haustiere nachweisbar. In 38a liegt der Gewichtsanteil von kleinen Hauswiederkäuern bei knapp über 10 % und das Schwein ist mit etwas weniger als 90 % vertreten. Die Verteilungen sind in 38b und 38d ähnlich, wo das Schwein rund 60 % und die kleinen Hauswiederkäuer mit rund 30 % quantifizieren.

In der Elementverteilung der Schweineknochen in 38a finden sich hauptsächlich Schädelfragmente und geringere Anteile aus Stamm, Läufe und Knochen aus dem Fußbereich. In 38b und 38d offenbart sich das Verteilungsbild der Schädelfragmente mit geringen Anteilen als durchaus ähnlich. In 38b lassen sich aber mehr Anteile aus dem Stamm und deutlich weniger Knochen aus den fleischreichen Teilen der Läufe nachweisen, während in 38d die Verteilung gegensätzlich ausfällt. In diesen Fundkomplexen sind nur wenige Zehenknochen nachweisbar. Der Anteil kleiner Hauswiederkäuer in 38a ist gegenüber den beiden anderen Fundkomplexen deutlich geringer und es finden sich hauptsächlich Reste aus dem Fußbereich, den Läufen, aber kaum Knochen aus Stamm und Schädel. In 38b ist deutlich weniger Schädel aber viel Stamm und ein geringerer Anteil an Knochen aus den Läufen nachweisbar. 38d zeigt ein gegensätzliches Bild mit wenig Schädel, wenig Stamm aber mehr Läufen und einen etwas höheren Anteil an Knochen aus dem Fußbereich und Zehenknochen. Das Rind ist in 38a mit nur einem Mittelhandknochen, in 38b mit einem Unterkieferfragment, drei Rippen und einem Lendenwirbel vertreten. 38d erbrachte mit einer Elle, einem Hals- und

³⁴ Die genauen Quantifikationen der Funde sind in Tab. 2–6 ersichtlich.

einem Lendenwirbel sowie einer Rippe nicht mehr Material. Trotzdem konnten ein Rinderzehenknochen und insgesamt drei proximale und ein distales Sesambein nachgewiesen werden.

Anhand der postkranialen Altersmerkmale konnten in 38d einige sehr jung geschlachtete Milchferkel bzw. Läufer nachgewiesen werden. Der Anteil der unter einem Jahr bzw. unter zwei Jahren geschlachteter Individuen fällt höher aus als der Anteil der dieses Schlachalter überlebte. Postkranial lassen sich keine Schweine älter als drei Jahre nachweisen (Tab. 21). Die Zahnalter zeichnen ein durchaus ähnliches Bild (Tab. 22), wobei aus 38a viele dritte Molaren, die noch nicht lange in Reibung getreten waren, nachweisbar sind. Bei einem angenommenen Zahndurchbruch mit 16/20 Monaten dürften diese Tiere bei der Schlachtung zwei Jahre oder etwas älter gewesen sein und auch die wenigen restlichen Zähne lassen eine ähnliche Altersschätzung zu. Nur aus 38b stammt ein dritter Molar der bereits bis zur Hälfte abgekaut worden ist und von einem deutlich älteren Individuum stammen sollte. Garungsspuren durch Feuereinwirkung an Schweineknochen finden sich an einem schwarz verkohlten Becken- und einem braun verkohlten Oberarmknochenfragment aus 38d. Ein Schulterblatt, dessen *Spina scapulae* schwarz angekohlt ist, kommt aus 38a und ein Halswirbel ist an der Spitze des *Processus spinosus* angekohlt (38b). Hackspuren konnten an Schweineresten aus allen drei Fundkomplexen entsprechend ihrer Fundintensität lokalisiert werden. Aus 38a kommt ein Schulterblattfragment, das nahe am Collum quer von lateral durchgehackt wurde. Ein Oberarmknochenfragment ist quer von kaudal durch den *Epicondylus medialis*, ein Halswirbel ist kaudal quer von dorsal, ein weiterer rechts sagittal von dorsal, mittig quer von dorsal und ein weiterer Halswirbel ist rechts sagittal von dorsal durchgehackt worden. Weitere Hackspuren befinden sich an zwei Rippen; eine Rippe ist quer von lateral und die andere quer von medial durchgehackt wurden. Ein Kreuzbein zeigt Hackspuren, die horizontal von lateral durch den Kreuzbeinflügel portioniert wurden. Aus dem Befund aus 38b stammt ein Schweineunterkiefer, das mehrfach quer von lateral eingehackt ist. Ein Oberarmknochen zeigt eine Hackspur, die schräg von kaudal durch den *Epicondylus lateralis* verläuft. Sowohl ein Halswirbel als auch ein Brustwirbel ist median von dorsal durchtrennt. Eine Rippe ist mittig quer von medial, eine weitere mittig schräg von medial und eine transversal durchs Collum durchgehackt worden. Ein Beckenknochen zeigt längs nahe der Symphyse und längs von ventral durch Corpus Portionierungsspuren. Ein Kreuzbein ist median von ventral und ein Sprungbein ist quer von dorso-kranial und transversal von proximal durchgehackt worden. Aus dem Fundkomplex aus 38d lassen sich ähnliche Zerteilungsspuren an den Schweineknochen beschreiben. Ein Schädelfragment ist von lateral quer durch den Jochbogen und ein weiterer ist transversal von lateral eingehackt worden. Ein Handwurzelknochen (*Os carpi ulnare*) weist transversal von lateral und ein weiterer Handwurzelknochen (*Os carpale quartum*) zeigt distal quer zur Gliedmassenachse von lateral geführte Hackspuren.

Ein Halswirbel ist schräg transversal von ventral durchtrennt. In diesem Fundkomplex konnten einige Brustwirbel mit Durchtrennungsspuren nachgewiesen werden. Zwei sind sagittal von dorsal und ein anderer ist links sagittal von ventral durchgehackt. Ein Wirbeldach ist kranial quer durch den Arcus von lateral portioniert. Ein Brustwirbel ist von links sagittal, einer quer durch das distale Ende von lateral gehackt. Jeweils ein Lendenwirbel ist mit Hackspuren von dorsal rechts sagittal und sagittal von kaudal gehackt. Auch an den Schweinerippen lassen sich zahlreiche Zerlegungsspuren dokumentieren, zwei sind beidseits quer von medial durchtrennt. Eine weist mehrfach quer von medial geführte Hackspuren auf. Insgesamt finden sich an sechs quer von medial gehackte Rippen. Ein Schulterblatt ist transversal durch das Collum durchtrennt worden und eine Darmbeinsäule ist von dorsal kranial quer durchgeschlagen worden. Zu guter Letzt muss aus 38b ein Sprungbein, das rundum und ein weiteres, das distal an der Trochlea von Nagern verbissen worden ist, angeführt werden. Solche charakteristischen Spuren finden sich auch am Kaudalrand eines Brustwirbels aus 38d.

Anhand der Zahnfunde kleiner Hauswiederkäuer sind kaum Informationen über das Schlachalter zu gewinnen (Tab. 24). Die postkranialen Reste aus 38b lassen einen maßgeblichen Anteil an Lämmern/Zicklein und Individuen, die unter einem Jahr geschlachtet wurden, vermuten (Tab. 23). Die restlichen Knochen weisen auf eine Schlachtung vor dem Erreichen des vierten Lebensjahres hin, und nur ein Knochen weist auf ein Individuum, das bei der Schlachtung älter als vier Jahre war. Einwirkung von Hitze kann nur an einem Schienbein aus 38b nachvollzogen werden. Hackspuren an Knochen kleiner Hauswiederkäuer können nur aus 38b und 38d beobachtet werden, sie finden sich hauptsächlich am Stamm und an Knochen aus dem Fuß-

bereich. Neben einem Halswirbel eines kleinen Hauswiederkäuers, der links sagittal und median von dorsal portioniert wurde, stammen aus 38b einige Brustwirbel mit Zerlegungsspuren, wobei einer links sagittal und von dorsal kaudal transversal durchschlagen wurde. Ein weiterer zeigt eine Portionierungsspur links sagittal von dorsal und ein anderer rechts sagittal von dorsal. Eine Rippe ist beidseits mehrfach quer von medial, eine weitere beidseits quer von lateral und eine dritte rechts sagittal von dorsal durchgehackt worden. Ein Schulterblatt aus 38d zeigt entlang des Kaudalrandes von medial und quer durch das Ende der Spina von lateral geführte Hiebe. Ein anderes Schulterblatt ist von lateral schräg durch das Gelenksende durchtrennt. Ein Mittelhandknochen ist sagittal von kranial eingehackt. Zwei Brustwirbel kleiner Hauswiederkäuer sind von dorsal kranial transversal durch den Arcus durchgehackt worden. Die anderen Portionierungsspuren sind eine von kranial geführte mediane und zwei ebenfalls von kranial geführte sagittale Hackspuren. Ein Brustbeinsegment ist schräg transversal von ventral durchtrennt. Eine Rippe weist eine mittige quer von lateral geführte, und zwei mittig quer von medial geführte Hackspuren auf. Ein Oberschenkelknochen ist distal quer durch die Wachstumsfuge von lateral und ein Sprungbein quer durch proximale Trochlea von lateral gehackt worden. Nur an einer Rippe aus 38d lassen sich medial quer verlaufende Schnittspuren lokalisieren. Ebenfalls aus 38d stammen zwei von Hunden verbissene Rippen und ein komplett abgekautes Oberschenkelfragment.

Die wenigen Rinderfunde lassen weder Aussagen zum Schlachtagter noch zum Zerlegungsmodus der Tiere zu. Allerdings weist ein Sesambein aus 38d »lipping« auf und aus 38a stammt ein Mittelhandknochen mit einer streifigen Ankohlung proximo-medial.

Auch aus den Räumen 38a, 38b und aus dem Peristylhof 38d können als Wildtiere insgesamt nur acht Hasenknochen nachgewiesen werden. Die Geflügelreste erweisen sich dagegen artenreicher. Zwar sind in allen Fundkomplexen die Hühnerreste mit 60–70 % dominant, doch lassen sich Pfauenreste in 38b und 38d wie auch Stockentenknochen nachweisen. In 38b liegen außerdem Taubenfunde und in 38d Chukar-Steinhuhnreste vor. Aus 38a kommt deutlich weniger Material worunter sich ein Gänseknochen befindet. Aus 38d konnten immerhin fünf händisch geborgene Rattenreste bestimmt werden.

Während Fischknochen in den Befunden aus 38a, 38b und 38d nicht belegbar blieben, sind die Molluskenfunde umso zahlreicher. Relativ wenige Muscheln aus 38a belegen essbare Herzmuscheln (Fdz:4/Miz:2), eine Miesmuschel, rechte Austernklappen (2/2) und eine Teppichmuschel. Aus 38b kommen mehr Funde, die allerdings zu 80 % aus essbaren Herzmuscheln (43/23) bestehen. Daneben liegt eine Kammmuschel, Miesmuscheln (3/2) und vier rechte und drei linke Austernklappen (7/4) vor. In 38d befanden sich zahlreiche Venusmuscheln (45/22), Teppichmuschel (2/1), 31 rechte Austernklappen, Miesmuscheln (11/5) und neben einer Kammmuschel zahlreiche Dreiecksmuscheln (45/23). Im Vergleich zu 38b finden sich hier relativ wenige essbare Herzmuscheln (18/9). Neben den Muscheln sind auch zwei Typen von Schnecken in dem Fundensemble vorhanden, die sich nur in 38b und 38d wiederfinden. Der eine Typus sind Meeresschnecken, wie die Purpurschnecke, das Brandhorn und die gemeine Nadelschnecke. Die anderen Schnecken sind Reste großer Landschnecken, wobei ein Rest als *Helix cincta* bestimmbar ist.

3.4 Verfüllung des Vorratsgefäßes³⁵

Die mit Abstand meisten Funde stammen aus der Gefäßfüllung des OG-Raums 37 (Tab. 17–20). Da die komplette Gefäßfüllung als Sedimentprobe geborgen, flотиert und gesiebt wurde, sind natürlich sehr viele kleine Fundobjekte vorhanden, die bei einer händischen Bergung »unsichtbar« geblieben wären. Die Verteilung der Tierarten aus der Gefäßfüllung zeigt nun ein völlig anderes Bild als die zuvor beschriebenen Fundkomplexe. Mittelgroße Haustiere sind mit rund 1 % vertreten, Rinderreste sind nur durch zwei Rippenfragmente nachweisbar, dafür kommt ein Menschenzahn aus der Füllung, bei dem es sich wahrscheinlich um einen ausgefallenen zweiten Milchschnidezahn handelt. Das Geflügel nimmt etwa 10 % ein, fast die Hälfte des Fundmaterials besteht aus Fischresten. Die Mollusken sind mit rund 12 % repräsentiert, allerdings sind rund 5 % keine Speisereste sondern kleine terrestrische Schnecken. Ähnliches gilt für die zahlreichen

³⁵ Die genauen Quantifikationen der Funde sind in Tab. 17–20 ersichtlich.

Krötenreste, deren bestimmbare Reste allesamt von der Syrischen Schaufelkröte stammen. Die Knochen repräsentieren nicht nur sämtliche Bereiche des Skeletts sondern weisen auch verschiedene Altersstadien auf, wodurch sich eine sekundäre Anreicherung wahrscheinlicher macht. Diese Reste wie auch zahlreiche im Verpuppungsstadium befindliche Insektenreste fanden sich ausschließlich in den Flotierresten, da sie offenbar aufschwammen und sich so mit den anderen botanischen Resten und Fischschuppen anreicherten.

Zwar sind nur wenige Funde für eine Nutzungsverteilung der Haustiere vorhanden, aber die Verhältnisse erweisen sich durchaus als mit den anderen Befunden vergleichbar, da etwas mehr Schwein numerisch wie auch gewichtsanteilig als kleine Hauswiederkäuer nachweisbar sind. Rinderreste sind dagegen deutlich unterrepräsentiert. Vom Schwein liegen wenige Schädelreste, etwas Stamm, ein relativ geringer Anteil an Läufen und etwas mehr Knochen aus dem Fußbereich vor. Eine Einschätzung der Altersverteilung ist nur anhand der postkranialen Reste möglich, wo sich wenige Saugferkel/Läufer und ein merkbarer Anteil von unter einem Jahr geschlachteten Individuen nachweisen lassen. Der Großteil ist aber bis zu einem Alter von zwei Jahren geschlachtet worden, nur wenige Reste weisen auf Tiere, die älter als drei Jahre waren, hin. Zerteilungsspuren finden sich hauptsächlich an Rippen, wobei eine horizontal durch das Gelenk führt. Eine Rippe ist ein mittig ventral abgehacktes Fragment. Weitere Rippen sind mittig von cranial und ventral von medial und auch mittig von medial und dorsal und von lateral durchgehackt worden. Eine Rippe zeigt mittig medial quer verlaufende Schnittspuren. Außer bei den Rippen finden sich noch an einem Metatarsus proximal Hackspuren.

Die kleinen Hauswiederkäuer sind ähnlich wie das Schwein mit wenig Schädel, mehr Stamm und Läufe und weniger aus dem Autopodium allerdings ohne Zehenkochen repräsentiert. Die Verteilung der Schlachalter ist ebenfalls nur postkranial beurteilbar. Obwohl nur sehr wenig Material zur Verfügung steht, finden sich wenige Nachweise für Schlachtungen unter einem Jahr, der Großteil wurde vor dem Erreichen des vierten Lebensjahres geschlachtet und nur ein Knochen weist auf ein Individuum, das dieses Schlachalter überlebte. Zerlegungsspuren finden sich beim kleinen Hauswiederkäuer an einem Lendenwirbel, der horizontal durch das Wirbeldach und dessen Transversalfortsatz abgehackt wurde. Ein weiterer Lendenwirbel ist median gespalten. Eine Rippe ist mittig-ventral von medial durchgehackt und das Sitzbein ist mittig transversal und lateral sagittal durchgehackt worden und eine Kreuzbein zeigt eine mediane Spaltung.

Der Wildtieranteil besteht nur aus einem Brustwirbel eines Hasen. Die meisten der Nagetierknochen konnten nicht genauer zugeordnet werden, doch fanden sich einige Reste von echten Mäusen (*Mus* sp.) darunter. Die Wildvögel unter den Geflügelresten ist das Chukar-Steinhuhn, Finken und einer Dohle. Auch unter den nicht genauer bestimmbaren Vogelresten lassen sich Knochen kleiner Singvögel nachweisen. Der Großteil der Knochen stammt dagegen von Hühnern. In der Gefäßverfüllung waren allerdings auch zahlreiche Eierschalen, wahrscheinlich vom Huhn vorhanden, die eine Nutzung dieses Nahrungsmittels nachweisen.

Von den so zahlreichen Fischresten erwiesen sich nur etwa 20 % als genauer bestimmbar. Innerhalb der nicht bestimmbaren Fischreste sind Flossenstrahlen mit fast 30 % vertreten, gefolgt von Fischschuppen, wobei mehr Ctenoidschuppen als Cycloidschuppen nachweisbar sind. Außerdem fanden sich zahlreiche pleurale-, aber auch epipleurale Rippen und Wirbelfragmente neben wenigen Schädelresten und rund 6 % gänzlich unbestimmbaren Fischresten. Trotzdem nur ein kleiner Anteil tatsächlich zuordenbar ist, lässt sich ein breites Artenspektrum aus der Gefäßverfüllung belegen. Unter den bestimmbaren Resten konnten vier Hautknochenplatten von Stören und insgesamt 30 Thorakal- und Lumbalwirbel vom Aal nachgewiesen werden. Die zahlreichen Knochen der Cypriniden stammen aus sämtlichen Körperregionen. Unter den bestimmbaren Arten der Cypriniden ist die Brachse am häufigsten vertreten, gefolgt von weniger Karpfen und drei Schlundknochen der Schwarzmeerplötze. Als Vertreter der Raubfische aus dem Süßwasser konnten insgesamt 14 Zanderreste gezählt werden. Zusätzlich zu diesen Süßwasserfischen konnten für Ephesos zwei weitere Wirbel von Warmwasserwelsen (*Clarias* sp.) in der Gefäßfüllung gefunden werden. Unter den Meeresfischen sind Meeräschen am häufigsten, gefolgt von Meerbrassen, wobei nur die Goldbrasse artlich zu identifizieren war. Daneben finden sich einige Papageienfische, ein Makrelenrest, ein Schlundknochen eines Lippfisches, einige Wirbel von Stachelmakrelen/Bastardmakrelen (*Carangidae*), einige Wirbel von Meerbarben und einige Reste von der Goidsardine wie auch Reste von Plattfischen. In dieser Verteilung liegen etwas mehr Meeresfische als Süßwasserfische vor.

Die Vergesellschaftung der Weichtierarten besteht zum Teil aus vielen kleinen und sehr kleinen Gehäusebruchstücken genutzter Arten und sehr kleinen Gehäusen terrestrischer Schnecken, die sicherlich in keinem Zusammenhang mit der menschlichen Ernährung stehen. Die Muscheln werden von essbaren Herzmuscheln dominiert, wobei aber nur 20 rechte und 15 linke Klappen identifizierbar sind. Andere in deutlich geringer Frequenz nachweisbare Muscheln sind stark fragmentierte Reste von Miesmuscheln, eine linke Austernklappe und vier Klappen von Dreiecksmuscheln. Schnecken sind durch die Purpurschnecke und durch einige Fragmente von ›Weinbergschnecken‹ repräsentiert.

4 DISKUSSION

Die Einmaligkeit der kaiserzeitlichen Wohneinheiten im Hanghaus 2 in Ephesos ist nicht allein durch ihren guten Erhaltungszustand der Architektur und der Ausstattung sowie der beweglichen archäologischen Funde bemerkenswert, sondern auch durch die Analyse der archäozoologischen Funde. Archäozoologisch untersuchte Fundstellen zur Nutzung tierischer Ressourcen in der Antike an der Küste Westkleinasiens stehen in keiner übermäßigen Anzahl zur Verfügung und sind oft nicht für einen direkten Vergleich heranziehbar. Neben erheblichen zeitlichen Unterschieden bestehen auch befundbezogene funktionelle Unterschiede zwischen den Fundstellen. Vorgelegt sind archäozoologische Untersuchungen aus Heiligtümern, deren chronologischer Zeitrahmen sich von geometrischer Zeit (das Artemision von Ephesos³⁶), über die Archaik (Heraion auf Samos, Aphrodite-Heiligtum in Milet³⁷), bis in hellenistisch-römische Zeit (›Unteres Heiligtum‹ in Troja, Apollon-Artemistempel in Didyma³⁸) ausdehnt. Andere archäozoologische Untersuchungen an Funden aus Gräbern, Höhlen und Brunnen³⁹ spiegeln ihren besonderen Kontext wider und sind auch dementsprechend nicht eins zu eins übertragbar. Archäozoologische Analysen an Siedlungsabfällen finden sich an der Küste Westkleinasiens im archaischen Milet und dem hellenistischen Troja⁴⁰. Pergamon⁴¹ offenbarte dagegen mehrere Zisternenverfüllungen und Abfallschichten einer spätrömischen knochenverarbeitenden Werkstätte. Aus Pessinus in Galatien und vor allem aus Sagalassos in Pisidien⁴² sind reichhaltige archäozoologische Inventare aus Siedlungsbefunden bearbeitet worden, die ihrerseits wiederum wegen der geographischen Distanz zu Ephesos schwerlich vergleichbar sind.

Die in severischer Zeit genutzten kleinen Räume SR 5a und SR 5c in der WE 1 des H 2 lieferten Hinweise, dass ihre Funktion in Zusammenhang mit der Zubereitung von Speisen⁴³ steht. In die flavische Zeit datierte Funde aus der WE 1 wurden in SR 8 gefunden, die offenbar in kurzer Zeit akkumulierten⁴⁴. Ergänzt wird das Fundensemble aus WE 2 durch späthellenistische (ausgehendes 2. Jh. v. Chr.) Funde aus Schichten der Sondage 5/97, die unter dem Boden entlang des Stylobats des kleinen Peristylhofes SR 27 durchgeführt wurde. Die tierischen Funde aus den Räumen 38a und 38b wie auch aus 38d der WE 7 müssen dagegen anders beurteilt werden, denn sie stammen aus Repräsentationsbereichen der WE 7 und kamen wohl nachträglich als Einfüllmaterial dorthin. Der Wirtschaftsbereich befand sich in der WE 7 dagegen in den südlichen Räumen des Obergeschoßes, wo sich auch die Gefäßverfüllung im Raum 37 befand.

Die ausschließlich aus Sedimentproben stammenden Funde aus Raum 32c und die in Verbindung mit Kanalverfüllungen stehenden Sedimentproben aus Raum 34a weisen in ihrer Zusammensetzung Ähnlichkeiten auf. In einer Latrine bzw. dem abwasserführenden Kanal würde man kleine Säugetierreste, Muschel-

³⁶ FORSTENPOINTNER, Artemision 2, 49–71.

³⁷ Samos: BOESSNECK – VON DEN DRIESCH, Samos; Milet: PETERS – VON DEN DRIESCH, Milet, 117–125.

³⁸ Troja: FABIŞ, Troy 1996; Didyma: BOESSNECK – VON DEN DRIESCH, Didyma, 611–651; BOESSNECK – SCHÄFFER, Didyma, 249–301.

³⁹ Deponierung in Gräbern: z. B. AARIS-SORENSEN, Halikarnassos, 91–110; Höhlen: AMANDRY, Os et coquilles, 347–380; Brunnen: FORSTENPOINTNER U. A., Banquets Ephesos; G. FORSTENPOINTNER, Hanghaus 1, Tierknochenfunde, 209–218.

⁴⁰ Milet: PETERS – VON DEN DRIESCH, Milet, 117–125; ZIMMERMANN, Milet; Troja: FABIŞ, Troy 1995; UERPMANN – VAN NEER, Troia, 145–179.

⁴¹ BOESSNECK – VON DEN DRIESCH, Pergamon; VON DEN DRIESCH – BOESSNECK, Pergamon, 563–574.

⁴² Pessinus: DE CUPERE, Pessinus, 63–75; Sagalassos: DE CUPERE, Sagalassos.

⁴³ FORSTENPOINTNER U. A., WE 1 und 2, Tierreste, 358; FORSTENPOINTNER U. A., Banquets Ephesos

⁴⁴ FORSTENPOINTNER U. A., WE 1 und 2, Tierreste, 359; FORSTENPOINTNER U. A., Banquets Ephesos.

fragmente, Geflügel- und Fischknochen aber auch Schuppen und Insektenreste erwarten. Die meisten dieser Funde ließen sich aber auch im Raum 32c nachweisen und es scheint so, als ob diese Art von Abfall, worunter sich auch kaiserzeitliche Konsumationsreste befinden können, in den verschiedensten Bereichen der Wohneinheiten akkumulierte.

Die Verfüllung des Gefäßes (Probennummer Ki 59/99) erbrachte eine Fundassoziation mit einem Vogelknochen, kleine terrestrische Schnecken, einer essbaren Herzmuschel, einem Miesmuschelfragment, 35 Fischschuppen und einem Seeigelrest. Die Zusammensetzung lässt schwerlich Platz für eine Interpretation als intentionelle Deponierung, sie weist eher, wie auch in den anderen Befunden, auf Abfall hin.

Die Gefäßverfüllung in Raum 37 im Obergeschoß kann durchaus als Abfallvergesellschaftung interpretiert werden, wobei das Vorratsgefäß wohl die Funktion eines ›Abfalleimers‹ hatte und bis zur Aufgabe dieser Funktion kontinuierlich entleert worden sein muss. Das als Abfall ansprechbare tierische Material zeigt in der Nutzung der Haustiere, wie auch in der Nutzung von Geflügel, Fisch und Mollusken deutliche Affinitäten zu den kaiserzeitlichen Befunden. Die erhalten gebliebenen Insektenreste stammen sicherlich ebenfalls aus der Zeit der Müllentsorgung, wie vielleicht auch die Nagetierreste, die eventuell von erschlagenen und dann entsorgten Schädlingen herrühren. Die vielen sehr kleinen Schnecken, wie auch die Amphibienreste⁴⁵ sind wahrscheinlich natürlich und sekundär nach der Verwendung als Mülleimer in die Verfüllung gelangt.

In ähnlicher Vergleichbarkeit gestalten sich auch die anderen Befunde der übrigen Wohneinheiten im H 2. Die Funde aus Räumen der WE 3 und 5 umspannen einen zeitlichen Rahmen von späthellenistischer Zeit bis in die römische Kaiserzeit⁴⁶. Im Raum 12a der WE 5 wurde eine in den Fels eingetiefte Grube vorgefunden, deren kompletter Sedimentinhalt geborgen und flotiert wurde, wobei der Großteil des in das 1. Jh. n. Chr. datierenden Fundkomplexes bereits untersucht werden konnte⁴⁷. In der WE 6⁴⁸ finden sich ähnlich komplexe Fundsituationen, die von späthellenistischer Zeit bis in die römische Kaiserzeit und darüber hinaus bis in die Spätantike reichen. Die Funde aus der WE 6 stammen wie in der WE 7 aus verschiedenen Räumlichkeiten und reicherten sich auch in Bereichen, die in Zusammenhang mit Abwasserentsorgung stehen, an.

Für die späthellenistischen Befunde, die teilweise nur sehr spärlich vorliegen, entsteht zumindest der Eindruck, dass die späthellenistischen Befunde einen geringeren Anteil an Schweinen und dagegen einen höheren Anteil an Rinderresten aufweisen. Im Vergleich zu den anderen chronologisch ähnlichen Fundstellen erscheinen die Gewichtsanteile von meist um zwanzig Prozent relativ hoch. Ähnliche Verhältnisse fanden sich auch unter den späthellenistischen Befunden im Bereich des sog. Lukasgrabes⁴⁹. Im Gegensatz zu den kaiserzeitlichen Nutzungsintensitäten im H 2 bleibt der höhere Rinderanteil beim sog. Lukasgrab bis in die Spätantike erhalten und dürfte mit Schlachtung, Zerlegung und dem Feilbieten des Rindfleisches aber auch mit der Verarbeitung von Knochen in Zusammenhang stehen. Anhand der zahlreichen allerdings ins 6. und 7. Jh. datierenden Proben, die im Vadiusgymnasium genommen wurden, lässt sich sehr gut illustrieren, wie unterschiedlich Tierarten und ihre Körperbereiche zur Ablagerung kommen können⁵⁰.

Bei einer Nutzung als Küche sammelt sich in den Räumen SR 5a und SR 5c der WE 1 im H 2 ein bestimmtes Abfallspektrum an tierischen Überresten an⁵¹, das spezifische Traditionen und Arten der Speisezubereitung wiedergeben kann. Für die WE 7 ergibt sich ein durchaus ähnliches Verteilungsmuster an Tierresten. Schwein und kleine Hauswiederkäuer sind nach ihren recht unspezifischen Knochenrepräsentanzen offenbar in Teilen oder ganz in die Wohneinheiten gebracht worden, wobei letzteres vor allem für die Ferkel und Zicklein/Lämmer gelten dürfte. Die zahlreichen Hack- und Zerteilungsspuren an den Knochen lassen ersteres für ausgewachsenere Individuen am wahrscheinlichsten erscheinen. Fein zerteiltes Fleisch war die

⁴⁵ FORSTENPOINTNER U. A., Vadiusgymnasium, 232. In den Kanälen unter dem Vadiusgymnasium wurden ebenfalls Knochen der Syrischen Schaufelkröte nachgewiesen.

⁴⁶ GALIK U. A., WE 3 und 5, Tierreste.

⁴⁷ GALIK U. A., Grubenverfüllung; LADSTÄTTER U. A., Grabungen 2004.

⁴⁸ GALIK U. A., WE 6, Archäozoologische Funde, Kap. XXI.

⁴⁹ GALIK U. A., sog. Lukasgrab, 377.

⁵⁰ FORSTENPOINTNER U. A., Vadiusgymnasium, 233–234.

⁵¹ FORSTENPOINTNER U. A., WE 1 und 2, Tierreste, 364–366.

Basis für viele Speisen (cf Apic. II, 3-5). Fleischstücke, die ihre Knochen noch enthielten, sind gekocht worden, wie zum Beispiel Schweineschulter (*spatulam procinam coctam tesselatim concides....* Apic. IV, 3, 3), oder Frikasse und *minutal matianum*⁵². Diese Knochen gelangten dann mitsamt dem Fleisch auf den Tisch, nach ihrer Entsorgung repräsentieren sie Speiseabfall im engeren Sinne.

Auffallend ist die überraschend hohe, in manchen Befunden geradezu Überproportion von Schweineresten. Diese für die WE 1 und WE 7 beobachteten Verteilungen von Haustierresten bewahrheiten sich auch für die kaiserzeitlichen Befunde aus den WE 3, 5 und 6, wo in manchen das Knochengewicht der Schweinereste das der Rinderreste deutlich übertrifft. Die Ernährung in vergleichbaren Fundstellen⁵³, wie Troia, Pergamon, Sagalassos und Pessinus, basierte dagegen auf einer deutlich intensiveren Nutzung von kleinen Hauswiederkäuern und Rind. Diese Ergebnisse bekräftigen die Vermutung, dass die Bewohner des H 2 versuchten sich seit späthellenistischer Zeit einem italisch-römischen Lebensstil⁵⁴ anzupassen. Das Preisedikt unter Diokletian weist Schweinefleisch teurer als Rind- oder Lammfleisch aus, wodurch das Überwiegen von Schweinefleischkonsum wohl auch auf die hohe soziale Stellung und damit einhergehend auf ein größeres finanzielles Vermögen der H 2-Bewohner zu beziehen ist.

Die Rinderknochen verteilen sich dagegen anders, und auch diese Verteilungsmuster lassen so etwas wie eine Kontinuität in alle untersuchten Wohneinheiten erkennen. Schädel und fleischtragende Teile sind unterrepräsentiert, dafür sind häufiger Wirbel, Rippen und Knochen aus dem Fußbereich nachweisbar. Das bevorzugt genutzte Rindfleisch stammte vor allem aus dem Lendenbereich der Rinder. Die vielen ›Fußknochen‹/*Autopodium* sprechen dagegen auf den ersten Blick nicht unbedingt für eine Verwertung als Speise, vor allem da die Fesselbeine keine Spuren aufweisen, die eine Entnahme des Knochenmarks aus der Markhöhle erkennen lassen. Auffällig ist jedenfalls, dass die zuvor beschriebenen Rinder Sesambeine sich in vielen Wohneinheiten kaiserzeitlicher Nutzung wiederfinden.

Diese kleinen Knöchelchen dürfen als Indikator für eine sorgfältige und genaue Ausgrabung gewertet werden. Sie sind sicherlich nicht isoliert sondern im Sehnen- und Bandapparat der distalen Bereiche am Fuß in die Wohneinheiten gebracht worden. Der Hinweis auf die Nutzung dieser fleischarmen Körperpartien ist wohl in den Muskeln und Sehnen im *Autopodium* zu finden. Diese können durch Auskochen für Brühen oder Sülze verwendet werden und sie finden als »*isicium*« im Diokletianischen Preisedikt (Edict. De Pretiis Rerum 4, 12-14) Erwähnung. Zusammen mit »*ungullae*«-Zehen war dies ein wichtiger Rohstoff für die römische Küche, womit sich Apicius zweites Buch *de re coquinaria* (Apic. II) gründlich auseinandersetzt. Die knöchernen Überreste sind nach der Zubereitung wie auch die Rippen und Wirbel entsprechend entsorgt worden.

Im Sinne einer Interpretation von Küchen- und Speiseabfall lassen sich die geringen Mengen an Wild, hauptsächlich Hase, aber auch Hirsch in der WE 1 des H 2, Knochen besonderer Geflügel wie Pfau, aber auch Reste von Milchferkeln und Milchlämmern oder Fischen erklären. Die Speisen wurden mitsamt den Knochen serviert und sind somit in Abfallvergesellschaftungen von hauptsächlich Küchenmüll nur schwach repräsentiert. Aus dem Raum 38d der WE 7 stammt ein besonderer Befund mit insgesamt 37 ausschließlich oberen Austernklappen, wobei ein Überwiegen von oberen Austernklappen tendenziell auch in der WE 1 zu beobachten war. Das Fleisch der Austern wird heute in den unteren größeren Klappen serviert. Träfe dies auch für die Antike zu, dann kann man diese Austernansammlung auch als Hinweis für Küchenabfall werten.

⁵² FORSTENPOINTNER U. A., Fashion.

⁵³ FABIŞ, Ilion, 239; BOESSNECK – VON DEN DRIESCH, Pergamon, 15–85; UERPMANN U. A., Troia, 105–121; DE CUPERE – WÄLKENS, Sagalassos, 277–280; DE CUPERE, Pessinus, 65; ALBARELLA – ROBERTS, S. Giacomo, 157–230; FORSTENPOINTNER U. A., WE 1 und 2, Tierreste, 367.

⁵⁴ Die hohe Funddichte von Schweinen, auch in der WE 1 (FORSTENPOINTNER U. A., WE 1 und 2, Tierreste, 368), könnte im Vergleich mit türkischen und italienischen Fundstellen auf einen italisch-römisch beeinflussten Lebensstil hinweisen (DE GROSSI MAZZORIN, Central Italy, 38–49). Archäologische Nachweise zu einem römisch-italischem Einfluss in Ephesos und Kleinasien werden im Kolloquiumsband MEYER, Neue Zeiten ausführlich diskutiert.

Der Hase stellte offenbar das wichtigste Jagdwild dar⁵⁵, er ist nicht nur in der WE 7 sondern auch in anderen Wohneinheiten als einziges Wild nachweisbar. Andere Wildtiere wie etwa Rothirsch oder Wildschwein treten im H 2 nur vereinzelt in Erscheinung. Offenbar schätzte man Hasenfleisch als willkommene Ergänzung im Speiseplan.

Hühner sind, wie auch in der WE 1 und anderen Wohneinheiten, das wichtigste Hausgeflügel, wobei in den flotierten Sedimentproben auch Eierschalen nachweisbar waren, die höchstwahrscheinlich von Hühnern stammen, und die Nutzung derselben belegen⁵⁶. Neben den Hühnern sind Gänse und vielleicht auch Stockenten und Tauben als Haustiere gehalten worden, wobei dem Pfau als Nahrungsmittel wohl eine besondere Bedeutung zukam. Wildgeflügel⁵⁷ spielte in der Jagd vielleicht eine größere Rolle, wie die zahlreichen Arten in den verschiedenen Wohneinheiten offenbaren, wobei aus der WE 7 neben der Dohle auch Raben⁵⁸ stammen. Den Wasservögeln stellte man sicherlich an den Brutplätzen⁵⁹ am Küçük Menderes nach. Reste des im Freiland lebenden Chukar-Steinhuhns lassen sich in zahlreichen Befunden des H 2 nachweisen, es kommt ebenso in Sagalassos und Limyra im Fundmaterial vor⁶⁰. Auf eine Nutzung von kleinen Vögeln in Singvogelgröße geben vereinzelt und nicht genauer bestimmbare Knochenfragmente Aufschluss; die Verfüllung des Vorratsgefäßes in Raum 37 enthielt Reste von Finken, die wohl eine Neigung zu römischen Gaumenfreuden bekräftigen.

Das Spektrum der Weichtierarten ist im Prinzip dem Nutzungsmuster der WE 1 und 2 aber auch der anderen Wohneinheiten sehr ähnlich⁶¹. Die essbare Herzmuschel war wohl eine der wichtigsten Speisemussheln, die gemeinsam mit der Dreiecksmuschel, den Venusmussheln und der Teppichmuschel im Sand im Flachwasser ausgegraben wurden. Die Größen der essbaren Herzmuscheln erstrecken sich von rund zwei bis rund vier Zentimeter, sie repräsentieren kleinwüchsige Individuen (Abb. 1). Austern und Miesmussheln wurden dagegen an Hartsubstrat anhaftend im Flachwasser gesammelt und man tauchte auch nach Jakobs- und Kammuscheln. Die Austernklappen zeigen eine ähnliche Größenverteilung wie die essbaren Herzmuscheln. Sie liegen in einer Größenvariation von drei bis sechs Zentimetern und repräsentieren ebenfalls recht kleinwüchsige Individuen (Abb. 2). Einerseits kann dieser Kleinwuchs mit ungünstigen ökologischen Bedingungen in Zusammenhang stehen, andererseits darf erwartet werden, dass der Befischungsdruck auf Grund ökonomischer Interessen im Raume Ephesos recht hoch gewesen sein muss, wobei eine Überfischung⁶² ebenfalls zu einer Größenminderung der Tiere führen würde. Neben den Mussheln hat man auch Purpurschnecken, Brandhörner⁶³ und Nadelschnecken gesammelt und als Speisetiere genutzt. Die Probe aus Ki 703/99 enthielt Seeigelreste; die Gonaden der Seeigel werden heute noch von Feinschmeckern im mediterranen Raum geschätzt. Schlussendlich müssen noch die ›Weinbergschnecken‹ erwähnt werden. In der WE 7 wurde ein Gehäuse gefunden, das als die gegürtete Weinbergschnecke bestimmbar war. Gehäusefragmente dieser Landschnecken finden sich ebenfalls in zahlreichen Befunden in den Wohneinheiten des H 2 und repräsentieren sicherlich auch Nahrungsreste der Bewohner der Wohneinheiten im Sinne von Varro⁶⁴.

⁵⁵ Beispiele für Hasenjagd: DE CUPERE, Sagalassos, 39; BOESSNECK – VON DEN DRIESCH, Pergamon, 69; ERVYNCK U. A., Pessinus, 378; DENIZ U. A., Sardis, 49–56.

⁵⁶ Colum. 8, 5, 3 beschreibt, dass Hühner an milden Orten bereits am 1. Jänner mit dem Eierlegen beginnen würden und gibt auch Methoden zur Lagerung und Konservierung derselben an.

⁵⁷ In der WE 1 wurden ebenfalls Reste von Wildgeflügel gefunden; s. FORSTENPOINTNER U. A., WE 1 und 2, Tierreste, 359.

⁵⁸ Auch in der Verfüllung des Schachtbrunnens im Hamam III in Ayasuluk konnten Rabenreste nachgewiesen werden, s. GALIK U. A., Ayasuluk/Ephesos, 79.

⁵⁹ Zahlreiche seltene Zugvögel brüten noch heute im Bereich des Bafa-Sees; s. KASPAREK, Bafasee; KASPAREK, Birds of Turkey.

⁶⁰ Funde vom Chukar-Steinhuhn finden sich in Sagalassos: DE CUPERE, Sagalassos, 22–27, und in Limyra: FORSTENPOINTNER – GAGGL, Limyra, 425.

⁶¹ FORSTENPOINTNER U. A., WE 1 und 2, Tierreste, 371.

⁶² ÇAKIRLAR, Troia, diskutiert anhand von Funden aus Troia, Yenibademli und Uluçak ausführlich die verschiedenen Mechanismen, die das Größenwachstum von Mussheln beeinflussen können.

⁶³ Colum. 8, 16, 8 beschreibt diese Delikatesse, die in Meeresbecken mit schlammigem Untergrund gut zu halten seien.

⁶⁴ Varro rust. 3, 14; YILDRIM ZEKI U. A., Edible Snails of Turkey. 329–335 gibt einen Überblick über die essbaren Landschnecken der Türkei.

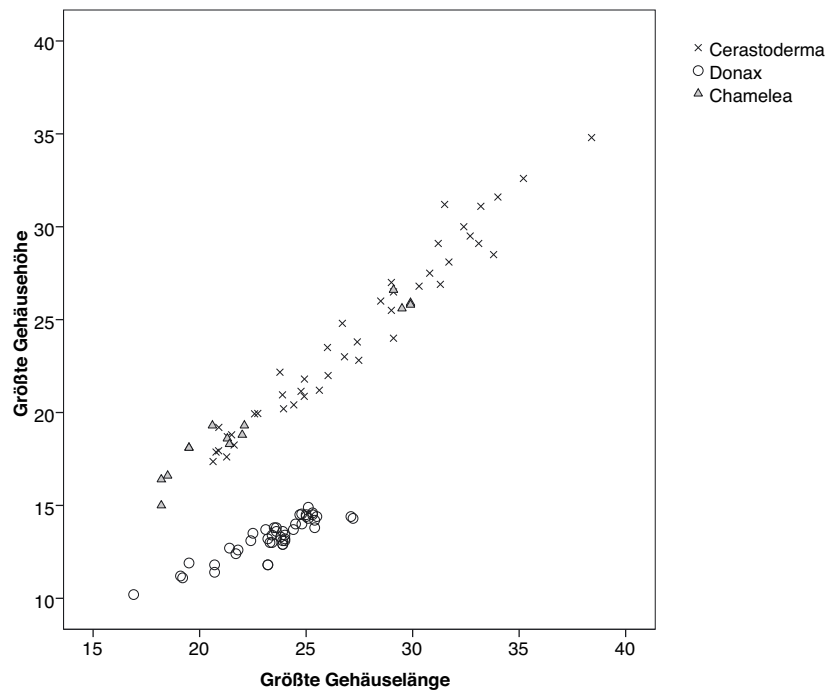


Abb. 1: Größenverteilung der essbaren Herzmuscheln (*Cerastoderma glaucum*), Dreiecksmuscheln (*Donax* sp.) und (*Chamelea gallinea*).

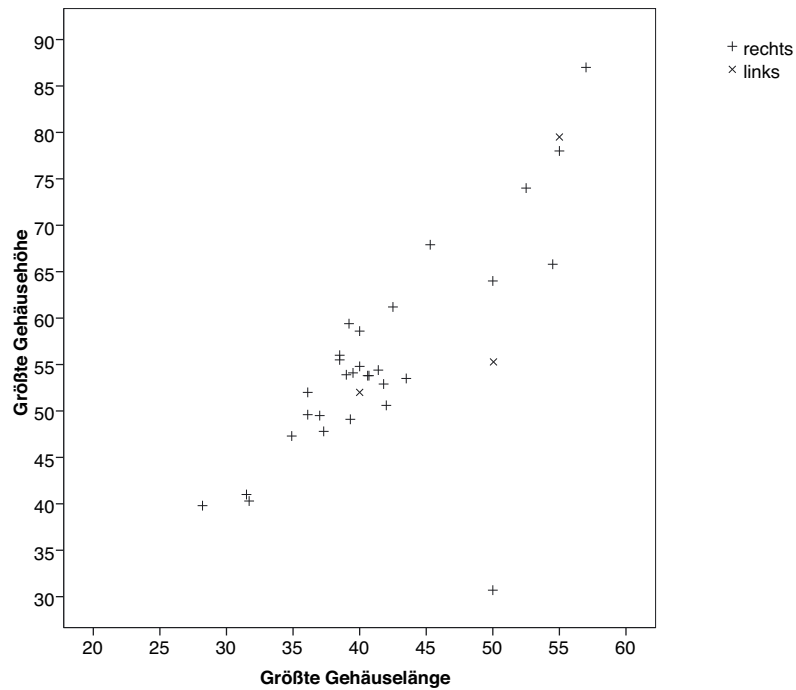


Abb. 2: Größenverteilung der Austern (*Ostrea edulis*).

Die Fundbereiche der WE 7 förderten, wie auch in der WE 1 und den anderen Wohneinheiten des H 2 für die Nähe zum Meer einen erstaunlich hohen Anteil an Süßwasserfischen zu Tage⁶⁵. Die zahlreichen Wirbel des Europäischen Aales belegen die Nutzung dieses katadromen Fisches für die Antike in Ephesos. Nachweise für diesen Fisch fehlen dagegen aus anderen türkischen Fundstellen⁶⁶. Aale schlüpfen in der Sargassosee und wandern dann bis an die europäische und kleinasiatische Küste. Sie schwimmen dort in die Flüsse, hier in den Küçük Menderes⁶⁷, stromauf um im Landesinneren heranzuwachsen. Zum Laichen wandern sie durch die Flüsse wieder zurück ins Meer und bis in die Sargassosee. In der WE 7 konnte mit dem im Mittelmeer vorkommenden Stör⁶⁸ (*Accipenser sturio*) ein weiterer wandernder Fisch erstmals für Ephesos nachgewiesen werden. Anders als der Aal wandert dieser anadrome Fisch zum Laichen flussauf um danach wieder ins Mittelmeer zurückzukehren. Die WE 7 erbrachte auch weitere Nachweise für den »exotischen« Süßwasserfisch, den Raubwels (*Clarias* sp.), welcher auch in der WE 1⁶⁹ und im Bereich des sog. Lukasgrabes⁷⁰ nachgewiesen werden konnte. Außerdem finden sich noch zwei weitere *Clarias* Knochen in der WE 6. *Clarias* sp. kann nun für Ephesos von späthellenistischer Zeit bis in die Kaiserzeit nachgewiesen werden. Funde dieses Fisches in Sagalassos wurden auf Grund seines antiken Verbreitungsgebietes und anhand genetischer Untersuchungen als Indizien für weite »Fisch-Handelswege« interpretiert⁷¹, die offenbar auch bis nach Ephesos gereicht haben könnten, wenn man ein natürliches Vorkommen dieses Fisches in der Antike ausschließt. Der hohe Anteil an Süßwasserfischen ist für die nahe am Meer gelegene Stadt jedenfalls auffällig, besonders wenn man die negative Einschätzung von Süßwasserfischen in der römischen Literatur bedenkt⁷². In Troja waren Meeresfische wichtig und ein Anstieg von Süßwasserfischen wird mit der voranschreitenden Verlandung der Küste erklärt⁷³. Die Funde aus den Zisternen in Pergamon belegen dagegen eine intensivere Nutzung von Süßwasserfischen⁷⁴. Die in der WE 7, aber auch in den anderen Wohneinheiten des H 2 gefundenen Süßwasserfische unterlagen offenbar einer starken Selektion, da nur Karpfenartige, mit Karpfen, Brachse und Schwarzmeerplötze und der Zander nachweisbar sind. Bei einer intensiveren Befischung müssten allerdings auch andere Süßwasserfischarten⁷⁵ gefangen worden sein. Offenbar drückt die Auswahl dieser wenigen Arten ihre Bedeutung für die Ernährung der Bewohner im H 2 aus.

Der Fischfang unterliegt jährlichen Schwankungen und die größten Erträge werden üblicherweise in der Laichzeit erzielt. Um eine Verfügbarkeit von Süßwasserfischen das ganze Jahr über gewährleisten zu können, ist es durchaus vorstellbar, dass eine Kultivierung von Fischen in Teichen in der Umgebung von Ephesos stattgefunden haben könnte. Das technische Knowhow zum Bau von solchen Fischteichen⁷⁶ war jedenfalls vorhanden.

⁶⁵ In der WE 1 des H 2 war ebenfalls ein hoher Anteil an Süßwasserfischen nachweisbar: FORSTENPOINTNER U. A., WE 1 und 2, Tierreste, 371. Eine Zusammenstellung der bis zur Publikation bekannten Fischarten aus dem H 2 findet sich in GALIK U. A., fish food, 667–674.

⁶⁶ Vergleichbare Fundstellen mit entsprechender Bearbeitung der Fischreste wären etwa Sagalassos: VAN NEER U. A., Sagalassos IV, 571–586 oder Troia (VAN NEER – UERPMANN, Troy, 243–254; UERPMANN – VAN NEER, Troia, 145–179).

⁶⁷ Zur heutigen zoologischen Verbreitung und Nutzung von Aalen in der Westtürkei s. KÜÇÜK U. A., Elvers, 1061–1066; YALÇIN-ÖZDİLEK U. A., European Eel, 55–64.

⁶⁸ AKBULUT U. A., Sturgeon, 415–419 zur Verbreitung, Gefährdung und Zucht von Stören in der Türkei.

⁶⁹ FORSTENPOINTNER U. A., WE 1 und 2. Tierreste, 363.

⁷⁰ GALIK U. A., sog. Lukasgrab, 376: hier konnte in einer hellenistischen Unterfüllung eines römischen Bodens ein Brustflossenstrahl von *Clarias* sp. nachgewiesen werden.

⁷¹ ARNDT U. A., Sagalassos, 1095–1105; VAN NEER U. A., Sagalassos fish, 206–215; VAN NEER U. A., Sagalassos IV, 571–586.

⁷² THÜRY, Römische Küche, 113–117; G. E. THÜRY erläutert und bespricht die Rolle von Süßwasserfischen in der römischen Küche anhand literarischer Beispiele.

⁷³ VAN NEER – UERPMANN, Troy, 246.

⁷⁴ BOESSNECK – VON DEN DRIESCH, Pergamon.

⁷⁵ Für die Spätnutzung des Vadiusgymnasium (Ende 5. Jh. n. Chr.) konnte die Befischung von Flussbarben nachgewiesen werden: FORSTENPOINTNER U. A., Vadiusgymnasium, 231.

⁷⁶ Colum. 8. 17, 1–6; Varro rust. 3. 17, 1–2; HIGGINBOTHAM, Piscinae, 13–15. 20–22 diskutiert auch die Bedeutung von Süßwassertierchen, die von den antiken Autoren offenbar vernachlässigt wurden.

In Italien kommt es in augusteischer Zeit zu einem Ausbau von Süßwasserfischteichen⁷⁷, die im Zusammenhang mit einer verbesserten Wasserversorgung stehen könnte. Zahlreiche Fischbecken ließen sich in den Villenanlagen in Pompeij⁷⁸ nachweisen, wie in der Casa di D. Octavius Quartio (II 2,2) oder die Casa del Centenario (IX 8,6)⁷⁹. Die Fischbecken befanden sich oft in Gartenanlagen umgeben von Portiken. Die Teichanlagen waren mit zirkulierender Frischwasserversorgung ausgestattet und oft als ›Springbrunnen‹ dekorativ gestaltet. In Rom befand sich in der Domus Augustana ein relativ großer Teich inmitten des oberen Peristylgartens⁸⁰.

Das H 2 liegt inmitten dicht bebauten urbanen Gebiets und bot keinen ausreichenden Platz für weitläufige Gartenanlagen. Man versuchte offenbar den prinzipiellen Bauplan mit einem zentralen Peristylhof mit Brunnen- und Wasserbeckenanlagen⁸¹, die mit Frischwasser versorgt waren, innerhalb der Wohneinheiten zu verwirklichen, wobei in vielen Innenhöfen ab der Bauphase II auch unterschiedlich große Laufbrunnen errichtet waren. Die großen Einbauten dagegen, ein Bodenbecken in der WE 4 und ein weiteres großes Becken im Apsidensaal 8 der WE 6, stehen sicherlich mit dem sozialen Status der Bewohner der jeweiligen Wohneinheit in Zusammenhang, sind aber wohl auch als Modeerscheinung, eventuell von Rom/Italien beeinflusst, zu bewerten. Das Wasserbecken⁸² in der WE 4 befindet sich im Peristylhof, der in Bauphase II (in früh-hadrianischer Zeit) errichtet und bis in Bauphase III (mittleres 2. Jh. n. Chr.) benutzt wurde. Die WE 6 weist sogar zwei Wasserbecken auf: ein sehr großes befindet sich im Apsidensaal 8⁸³, es steht mit den Umbauten in Bauphase III in Zusammenhang. Die Frischwasserversorgung erfolgte durch einen sehr großen Kanal im Süden. Der Eingang des ebenfalls sehr großen östlichen Abwasserkanals war mit einem intensiv durchbohrten Marmorblock blockiert. Ein weiteres kleines Frischwasserbecken befindet sich in Raum 36a derselben WE 6, welches wahrscheinlich bereits in Bauphase I errichtet wurde und bis zur Zerstörung im 3. Jh. n. Chr. in Verwendung stand⁸⁴. Das Becken ist mit einer Tonne überwölbt, die Wände tragen eine Wandmalerei mit Fischdarstellungen⁸⁵.

Die Wasserver- und -entsorgung aber auch die Dimensionen der angeführten Becken in den Wohneinheiten des H 2 reichen aus, um Fische wenn nicht darin zu halten, so zumindest um sie zu keltern. Der durchbohrte Marmorblock im Abwasserkanal des großen Beckens im Apsidensaal 8 der WE 6 ist geradezu prädestiniert um größere Fische zurückzuhalten und die Wasserzirkulation nicht zu behindern. Man könnte den Becken daher eine ähnliche Funktion wie in Pompeij zusprechen, wo manche der Anlagen in der Nähe der *triclinia* errichtet waren. Die Bewohner hätten ihren Gästen nicht nur frische, sondern sogar lebende Fische zur Auswahl anbieten können. Dem Geschmack entsprochen haben dabei offenbar nur die wenigen Süßwasserfische, wie Karpfen, Brachse, Schwarzmeerplötze oder Zander.

Die Meeresfische aus der WE 7 und den anderen Wohneinheiten des H 2⁸⁶ zeigen im Gegensatz zu den Süßwasserfischen eine deutlich höhere Diversität. Die häufigsten Reste aus der WE 7 stammen von Meeräschen gefolgt von Meerbarben, Meerbrassen und Papageifischen; Fische, die wie auch Lippfische, Goldsardine und Plattfische, in Ufernähe gefischt wurden. Fische aus uferfernerem Gebiet sind Zackenbarsche, Makrelen, Stachel/Bastardmakrelen, aber auch die Goldsardine. Damit belegen diese Funde aus den Wohneinheiten des H 2, dass ihre Bewohner, alles Personen der städtischen Elite, neben den wenigen Süßwasserfischarten die Speisetiere aus dem Meer in ihrer vollen Reichhaltigkeit genossen.

⁷⁷ HIGGINBOTHAM, *Piscinae*, 21.

⁷⁸ HIGGINBOTHAM, *Piscinae*, 22. 89; JASHEMSKI, *Gardens und Jashemski, Gardens 2*; A. MARZANO, *Harvesting the Sea. The Exploitation of Marine Resources in the Roman Mediterranean* (2013).

⁷⁹ In dem Becken wurden Fischknochen ausgegraben, die als Zierfischreste diskutiert werden JASHEMSKI, *Gardens 2*, 108 f.

⁸⁰ HIGGINBOTHAM, *Piscinae*, 120–121; U. WULF-REIDT, Die Bedeutung der neuen Erkenntnisse zum Versenkten Peristyl der Domus Augustana für den südöstlichen Teil des Kaiserpalastes, in: N. SOJC (Hrsg.), *Domus Augustana: neue Forschungen zum „Versenkten Peristyl“ auf dem Palatin = investigating the „Sunk Peristyle“ on the Palatine Hill* (2012) 259–275.

⁸¹ THÜR, WE 4 (und 6), 47–50; MICHALCZUK, *Brunnenanlagen*; GALIK U. A., *fish food*.

⁸² THÜR, WE 4 (und 6), 52; THÜR, 2005, 54–55; MICHALCZUK, WE 4, *Brunnen*, 170–171.

⁸³ THÜR, WE 4 (und 6), 61 f.

⁸⁴ THÜR, WE 4 (und 6), 61 f.

⁸⁵ ZIMMERMANN – LADSTÄTTER, *Wandmalerei*, 132–137 mit einer umfassenden Zusammenstellung der bildlichen Darstellungen von Fischen im H 2.

⁸⁶ GALIK U. A., *fish food*, 670.

Tab. 2: Quantifikation der Säugetier- und Vogelreste aus Raum 38a

	Bt		OC		Ch		Sd		Leeu		GM		GG		A		Gado		Anans		Total	
	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.
38a																						
cran. Fragm.							1	3,9					1	1,1							2	5
dens sup.			1	0,6			1	2,3													2	2,9
Mandibula							21	165,9													21	165,9
Scapula							1	3,1													1	3,1
Coracoid																	1	0,8			1	0,8
Humerus							2	20,3	1	3,6						1	1,1			4	25	
Radius									1	3,3										1	3,3	
Ulna			1	1,9													1	1,3			2	3,2
Metacarpus	1	23,8																			1	23,8
Vert. cerv.							4	17													4	17
Costa			1	1			7	9													8	10
Os sacrum							1	2,9													1	2,9
Femur							1	5,8													1	5,8
Tibia			1	3,2			1	5,5													2	8,7
Metatarsus					1	10,1	1	1,3													2	11,4
Tarsometatarsus																	1	0,4			1	0,4
Phalanx																			1	0,3	1	0,3
Langknochen																						
Total	1	23,8	4	6,7	1	10,1	41	237	2	6,9	2	3,2	3	8,3	1	0,3	4	3,6	1	0,3	61	301,3

Tab. 3: Quantifikation der Säugetier- und Vogelreste aus dem Peristyllhof 38b

	Bt		OC		Oa		Ch		Sd		Leeu		GM		GG		A		Gado		Anpl		Colum	
	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.
38b																								
cran. Fragm.																								
dens sup.	1		1	6,6						9	17,3			4	1,1									
dens	1	1,5								1	5,7													
Mandibula	1	4,8								4	7,7													
dens inf.										3	13,2													
Scapula										2	6,6													
Coracoid										2	6,6													
Humerus										1	0,9													
Radius										1	0,9													
Ulna										1	0,8													
Carpus										2	11,6													
Metacarpus										2	11,6													
Carpometacarpus										1	2													
carpus										2	7,4													
Vert. cerv.										3	7,4													
Vert. thor.										2	7,7													
Vert. lumb.	1	2,6								1	1,1													
Costa	3	12,1								11	33,2			2	1									
Coxa										1	3,7													
Os sacrum										1	9,7													
Femur										1	2,7													
Tibia										1	2,7													
Fibula										2	1,9													
Tibiotarsus										4	22,6													
Talus										4	13,7													
Metatarsus										4	13,7													
Tarsometatarsus										4	13,7													
Phalanx prox.										1	3,8													
Phalanx med.										3	7,9													
Langknochen										3	7,9													
Total	6	21	26	55,8	2	4,8	2	6,8	54	175,7	2	2	14	16	2	3,7	2	0,7	20	16,6	2	3,7	1	0,9

Tab. 4: Quantifikation der Säugetierreste aus Raum 38d

38d	Bt		OC		Oa		Ch		Sd		Leeu		Rara		GM		GG		Total	
	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.
cran. Fragm.			5	6,1	1	1,6			7	44,3					4	0,6	1	4,2	18	56,8
dens sup.									1	4,5									1	4,5
Mandibula			1	2,2					1	4,9				1					3	7,3
dens inf.			1	0,7					4	6,4									5	7,1
Scapula			2	4,2	1	5,6			2	12,8									5	22,6
Humerus			1	3,8					3	57,8									4	61,6
Ulna	1	0,9	1	2,5															2	3,4
Carpus									3	6,3									3	6,3
Metacarpus							1	2,4	1	0,7									2	3,1
Vert. cerv.	1	5,1							3	8,8									4	13,9
Vert. thor.									9	46,6									12	50,7
Vert. lumb.	1	4,7							4	18,1			3	2,4					8	25,2
Sternum			1	0,6															1	0,6
Costa	1	7,1	10	11,5					26	40,9		1	0,3						40	60,5
Coxa									1	4,8									2	4,9
Os sacrum									1	1,3									1	1,3
Femur			1	2,7			1	10,8	1	8,2									5	22,1
Patella									1	1,9									1	1,9
Tibia									1	2,7									3	10
Fibula									1	1,2									1	1,2
Talus																			2	8,7
Calcaneus									1	6,3									1	6,3
Tarsus																			1	3,3
Metatarsus			1	0,7															1	0,7
Metapodium									1	2,1									1	2,1
Phalanx							1	3,4	1	3,1									2	6,5
Phalanx prox.	1	11,4			1	4			4	6,6									7	26
Phalanx med.									2	4,6									2	4,6
Phalanx dist.							1	2,4	1	0,3									2	2,7
Os sesamoi- deum	4	21,9																	4	21,9
Langkno- chen																			4	21,9
Total	9	51,1	27	39,1	5	19,9	7	36,4	80	292,2	4	2,7	5	0,9	22	19,4	4	11	26	30,4
															28	20,7	5	15,2	170	478,2

Tab. 5: Quantifikation der Vogelreste aus Raum 38d

38d	A		Gado		Anpl		Pacr		Alect		Total	
	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.
Langknochen	10	3,3									10	3,3
cran. Fragm.			1	0,4							1	0,4
Scapula			2	0,9							2	0,9
Coracoid			2	1,8							2	1,8
Furcula			2	0,7							2	0,7
Humerus			2	3							2	3
Radius	1	0,1	3	1,1							4	1,2
Carpometacarpus			2	1,3	1	0,1	1	0,7			4	2,1
Vert. thor.									1	0,3	1	0,3
Sternum			3	3,3					1	0,4	4	3,7
Costa			6	0,7							6	0,7
Coxa			4	1							4	1
Os sacrum			1	0,2							1	0,2
Femur			4	3,4			1	0,7			5	4,1
Tibiotarsus			4	4,6					1	0,8	5	5,4
Tarsometatarsus			2	1,4							2	1,4
Total	11	3,4	38	23,8	1	0,1	2	1,4	3	1,5	55	30,2

Tab. 6: Quantifikation der Molluskenreste aus 38a, 38b und 38d

	38a		38b		38d		Total	
	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.
Helix			2	4,6	2	0,8	4	5,4
Heci			1	7,7			1	7,7
Bobr			4	45,6	7	36,5	11	82,1
Govu			1	9,4			1	9,4
Cegl	4	7,7	43	122,3	18	33,8	65	163,8
Osed	2	41,8	7	94,2	37	287,6	46	423,6
Myga	1	0,8	3	1,7	10	7,2	14	9,7
Donax					45	28	45	28
Tade	1	0,9			2	3,1	3	4
Vega					16	26,2	16	26,2
Chlam			1	1,1			1	1,1
Chgl					1	6,6	1	6,6
Total	8	51,2	62	286,6	138	429,8	208	767,6

Tab. 7: Quantifikation der Tierreste der Probe aus Ki 640/99 aus der Sondage in Raum 32c

Ki 640/99	Gastr		Pisces		Total	
	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.
Gehäuse	30				30	
Klappe		15	7,5		15	7,5
Schuppe				31	31	
Total	30	15	7,5	31	76	7,5

Tab. 8: Quantifikation der Tierreste der Probe aus Ki 690/99, 704/99, 711/99 aus der Sondage in Raum 32c

	ind		Nager		Am		Gado		Helix		Cegl		Osed		Myga		Tade		Pisces		Spccr		Total			
	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.		
Ki 690/99, 704/99, 711/99																										
Vert.																										
praecaud.																										
Tibiotarsus								1	1,3												1	0,2	1	0,2	1	0,2
Metatarsus																										
ind.	9	5,7	2																							
Langkno- chen																										
Gehäuse																										
Klappe										1	0,3															
Schuppe																										
Total	9	5,7	2		1	0,3	1	1,3	1	0,3	12	13,7	2	0,9	13	2,3	1	0,2	18	18	1	0,2	61	24,9		

Tab. 12: Quantifikation der Tierreste der Probe aus SE 1002 aus der Sondage in Raum 34a

	Bt		OC		Oa		Sd		Leeu		GM		GG		Gado		Anans		Coco		Alect		Peja		Total			
	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.		
SE1002	2	2,5	1	1,3			2	10,5			2	2,7													7	17		
cran. Fragm.							1	2,4																	1	2,4		
dens sup.							4	17,8																	5	21,9		
Mandibula	1	9,7	1	4,1																					1	9,7		
Scapula																									1	1,6		
Coracoid																									1	1,6		
Ulna																		1	0,9						2	2,5		
Vertebra							2	2,7																	2	2,7		
Vert. lumb.																									1	1,1		
Sternum																									1	0,8		
Costa	1	7,4	1	0,4			4	8,5																	6	16,3		
Coxa							1	10,4																	2	13,7		
Femur							2	7,8																	2	7,8		
Tibia																									4	12,5		
Calcaneus																									1	9,6		
Metatarsus																									1	2		
Tarsometatarsus																									1	0,6		
Phalanx med.							1	3,3																	1	3,3		
Os sesamoideum	1	3,1																							1	3,1		
Langknochen																									11	18,9		
Klappe																									2	4,7		
Total	5	22,7	9	22,7	1	9,6	17	63,4	1	2	11	14,4	2	7,2	1	0,8	1	0,6	2	0,9	2	3,2	1	0,6	2	4,7	53	152,2

Tab. 13: Quantifikation der Tierreste der Probe aus SE 1009 aus der Sondage in Raum 34

	Bt		OC		Oa		Ch		Sd		GG		Gado		Epin		Total	
	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.
SE1009																		
cran. Fragm.			1	4,9	1	61,5	1	19,1									3	85,5
dens sup.			1	6,8													1	6,8
dens inf.			1	8,5													1	8,5
Radius					1	5,3	1	16									2	21,3
Ulna			1	1,9			1	7,3									2	9,2
Metacarpus									1	13,7							1	13,7
Vert. cerv.			1	0,8													1	0,8
Vert. thor.									1	4,1					1	0,8	2	4,9
Vert. lumb.			3	45,1													3	45,1
Costa			2	3,2													3	4,8
Coxa			1	3,1					1	1,6							1	3,1
Os sacrum			1	15,8													1	15,8
Femur																	1	0,8
Tibia			1	10													1	10
Calcaneus																	1	8,3
Langknochen																	1	15,8
Total	1	15,8	12	84,3	2	66,8	4	50,7	3	19,4	2	6,9	1	0,8	1	0,8	26	245,5

Tab. 14: Quantifikation der Tierreste der Probe SE 1016 aus der Sondage in Raum 34a

	Sd		Total		Flotat		Total	
	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Pisces	Sd	Total	Total
SE1016								
cran. Fragm.	1	0,5	1	2,1	1	2,6	1	2,1
Vertebra					12		12	12
Patella	2	10,2			2	10,2	2	10,2
Total	3	10,7	1	2,1	12	12,8	13	21,1
							16	12,8

Tab. 17: Quantifikation der Säugetier-, Amphibien- und Insektenreste aus der Verfüllung des Gefäßes in Raum 37

VG	Bt		OC		Sd		Leeu		Nager		Mus		GM		Hs		ind		Amph		Pesy		Insekt		Total		
	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	Knz.	Gew.	
cran. Fragm.			1		1				2		1									20		16				37	2
dens sup.			1	0,5	1	0,1			2	0,2	1	0				1						1			6	1	
Mandibula																										1	0
dens inf.			2	0,5																						2	0,5
dens			1	0,2																						1	0,2
Scapula																				12						12	0
Humerus			1	1,4					2	0,2	1	0								44		15				61	0,2
Ulna									2	0,2												7				4	1,6
Radiolnare																				22						29	0
Vertebra			1	3					2	0,1										52		52				104	0
Vert. cerv.																										3	3,1
Vert. thor.					1	0,7																				1	0,7
Vert. lumb.			2	1,6	2	2,4			1	0,1			1	0,1												6	4,2
Vert. caud.			1	0,1	1	1,7			3	0,2	4	0										10				19	2
Sternum			1	1,6	1	1,6																				1	1,6
Costa	2	2,6	2	0,3	8	4,7																				12	7,6
Coxa			1	1,8																						98	1,8
Os sacrum			2	1,9	1	1,1																				3	3
Urostyl																										22	0
Femur									2	0,2												20				60	0,2
Tibia					1	6,3			1	0,1	1	0														3	6,4
Tibiofibulare																										72	0
Os maleolare			1	2,5																						1	2,5
Calcaneus					1	1,9			1																	2	1,9
Tarsus			1	3,6	2	5,6																				3	9,2
Metatarsus			1	0,6	1	0,6			1	0,1																2	0,7
Metapodium			1	1,4	1	1,4																				1	1,4
Phalanx med.			2	0,7																						2	0,7
Phalanx dist.			1	1,3	1	1,3																				1	1,3
Pupparium																										245	0
ind.	2	2,6	16	17,4	24	31,4	1	0,7	17	1,4	7	0	1	0,1	1	0,2	287	53,3	326		174		280	287	287	287	53,3
Total																										1423	160,4

**Tab. 18: Quantifikation der Vogelreste aus der Verfüllung des Gefäßes
in Raum 37**

VG	A	Ak	Am	Gado	Alect	Fring	Bienenfr	Total
Langknochen	54		1					55
cran. Fragm.				1				1
Mandibula				1				1
Scapula				2			1	3
Coracoid			1		1	2		4
Furcula				1				1
Humerus				2	1	1		4
Carpometacarpus				1				1
Vert. cerv.				4				4
Vert. thor.				1				1
Sternum					1			1
Costa		3	13					16
Coxa	20		1	1				22
Femur				1	1	1		3
Fibula			1					1
Tibiotarsus		2						2
Phalanx prox.			4					4
Phalanx med.		1		1				2
Phalanx dist.			2					2
Eierschale	240							240
ind.	16							16
Total	330	6	23	16	4	4	1	384

Tab. 19: Quantifikation der Fischreste aus der Verfüllung des Gefäßes in Raum 37

VG	Pisces	Acc	Anan	Cypr	Abbr	Cyca	Ruff	Salu	Clar	Spar	Spau	Mugil	Mull	Caran	Saau	Scomb	Plat	Spnr	Total
cran. Fragm. dens	12			7	18	3	3	3		5	4	1		1	2	1	1	2	63
Schultergürtel Vertebra	105			4	3			1		1		2						1	12
Vert. cerv.						1													1
Vert. thor.			17	18		1		7	1			22			1			1	68
Vert. praecaud.				3								5	1					1	10
Vert. caud.	3		13	29				2	1	10		41	23	5			3	8	138
Costa	73																		73
Schuppe	256			1															257
Knochenplatte		4																	4
Flossenstrahl	556																		558
Pterygiophore	57					2													57
pleurale Costa	71																		71
epipleurale Costa	13																		13
Basipterygium	1			1	1	1		1											5
ind.	117																		117
Total	1264	4	30	65	22	8	3	14	2	16	4	71	24	6	3	1	4	13	1554

Tab. 20: Quantifikation der Mollusken aus der Verfüllung des Gefäßes in Raum 37

VG	Gehäuse	Klappe	Gehäuse	Klappe	Total	Total
	Knz.	Gew.	Gew.	Knz.	Knz.	Gew.
Gastr	30				30	
Helix	2	5	2,6	0,7	7	3,3
Hetr	1		0,1		1	0,1
Cegl		260		80,7	260	80,7
Osed		1		10	1	10
Myga		5		0,4	5	0,4
Donax		4		1,8	4	1,8
Total	33	275	2,7	93,6	308	96,3

Tab 21.: Altersbeurteilung der postkranialen Reste vom Schwein

		38a	38b	38d	SE1001	SE1002	SE1009	SE1016	SE1018	VG
Scapula	juv			1						
Humerus	peo			1						
Radius	juv				1					
Vertebra	Eo	4	5	12			1			1
Costa	2-4 m			3						1
Costa	4-6m									1
Costa	juv	2	4	4						5
Coxa	juv				2					
Os sacrum	eo	1	1	1						1
Femur	juv, peo	1				2				
Tibia	deo									1
Tibia	peo			1						
Metapodium	deo		4	1			1			2
Phalanx prox.	peo			3						
Phalanx prox.	peo/z		1	2	1					
Phalanx prox.	pez							1		
Phalanx med.	peo		1			1				2
Phalanx med.	peo/z		1	1						
Phalanx med.	pez		1	1						
Phalanx dist.	juv			1						

Tab. 22: Abkautungsstadien an Schweinezähnen

	Abkautung	38a	38b	38d	VG
dens sup.	id3++				1
	i1++	1			
	m2+			1	
dens inf.	id2+++			1	
	pd4+++	1			
	i3+++		1		
	p2+			1	
	p4+			1	
	m2+			1	
	m3+	20			
	m3+++		1		

Tab. 23: Altersbeurteilung der postkranialen Reste von kleinen Hauswiederkäuern

		38a	38b	38d	SE1001	SE1002	SE1009	SE1018	VG
Scapula	juv			3					
Humerus	juv		1						
Radius	pez						1		
Radius	deo/z						1		
Ulna	juv								1
Vertebra	Eo		6	3		1	4		4
Costa	1-2m		2						
Costa	2-4m		1	1					
Costa	peo	1	2	2		2			2
Costa	pez		1						
Coxa	1-2m		1						
Coxa	juv								1
Tibia	4-6m		1						
Tibia	deo		1						
Tibia	deo/z			1					
Calcaneus	Tuber-o			1					
Calcaneus	Tuber-o/z					1			
Calcaneus	Tuber-z						1		
Metapodium	deo			1				1	
Phalanx prox.	pez		1	3					

Tab. 24: Abkautungsstadien an Zähnen kleiner Hauswiederkäuer

	Abkautung	38b	38d	SE1001	SE1009	VG
dens sup.	pd3 ^{oo}					1
	pd4+			1		
	m3+	1				
	m3+++				1	
dens inf.	id2+					1
	pd3 ^{oo}					1
	pd4+		1			
	m3++++				1	

Alfred GALIK – Gerhard FORSTENPOINTNER – Gerald WEISSENGRUBER

XXII Unters Mosaik geschaut – Hellenistische und Römerzeitliche Pflanzenreste¹

1 EINLEITUNG

Im Zuge der interdisziplinären Untersuchungen an der Wohneinheit 7 (WE 7) des Hanghauses 2 (H 2) in Ephesos wurden archäobotanische Analysen am Pflanzenmaterial aus mehreren Fundkontexten durchgeführt. Ihre Zielsetzung lag darin, Rückschlüsse auf Ernährung und Alltagsleben der städtischen Bevölkerung von Ephesos zu ziehen. Vor allem die Holzkohlenuntersuchungen zielten auch auf mögliche Hinweise auf die Nutzung der umgebenden Vegetation. Insbesondere bei den chronologisch gut ansprechbaren Schichten aus dem Kanal in Raum 34a war zu erwarten, dass auch Veränderungen dieser Vegetation oder ihrer Ausbeutung über mehrere Siedlungsphasen hinweg sichtbar werden könnten.

1.1 Forschungsstand

Archäobotanische Untersuchungen aus Ephesos und seinem unmittelbaren Umfeld liegen bislang aus folgenden Kontexten und Zeitstellungen vor (chronologisch geordnet): aus der Siedlung Çukuriçi Höyük (prähistorisch)², dem Artemision (protogeometrisch bis archaisch)³, dem H 2 (WE 2: hellenistisch⁴; WE 1: römisch⁵; WE 5: römisch⁶) sowie aus dem Vediugymnasium (spätantik)⁷. Aus dem nahe gelegenen Milet (ca. 47 km südlich von Ephesos) liegen ebenfalls archäobotanische Daten vor, die kupferzeitliche bis hellenistische Schichten erfassen⁸.

Im weiteren Umfeld liegt der Schwerpunkt jedoch auf prähistorischen Epochen, so beispielsweise an den bekannten Ausgrabungen von Çatalhöyük⁹ und Pınarbaşı¹⁰ in Zentralanatolien (neolithisch), oder in Troja und Kumtepe¹¹ (frühbronzezeitlich).

1.2 Naturraum

Die Geologie um die Stadt Ephesos (Textabb. 1) ist dominiert durch die Alluvionen des Küçük Menderes (Kleiner Mäander), deren stetige Ablagerung die Verschiebung der Küstenlinie nach Westen und die Verlandung des Hafens von Ephesos über die Jahrhunderte verursachte. Umgeben ist die Ebene von zwei großen Gebirgsstöcken metamorpher Prägung: im Süden vom Aydın Dağları¹² (Aydın-Gebirge) und nördlich vom

¹ Wir danken Hans-Peter STIKA und Maria KNIPPING (beide Universität Hohenheim, Stuttgart) für die zusätzlichen Informationen zu Vegetationsentwicklung und Archäobotanik in der Region İzmir, und Elena MARINOVA-WOLFF (KU Leuven) für die Diskussionen zur Unterscheidbarkeit von Tannen- und Zedernholz in verkohltem Zustand.

² HOREJS U. A., Çukuriçi; U. THANHEISER, Çukuriçi.

³ POPOVTSCHAK, Artemision, 199–207.

⁴ THANHEISER, WE 1 und 2, Pflanzenreste.

⁵ POPOVTSCHAK, WE 1 und 2, Pflanzenreste.

⁶ THANHEISER – HEISS, Opfergrube H 2.

⁷ WALTER, Vediugymnasium.

⁸ STIKA, Milet Vorbericht, 157–163; STIKA, Milet Pflanzenreste.

⁹ ASOUTI – HATHER, Konya, 23–32; ASOUTI, Çatalhöyük, 213–258. 459–467.

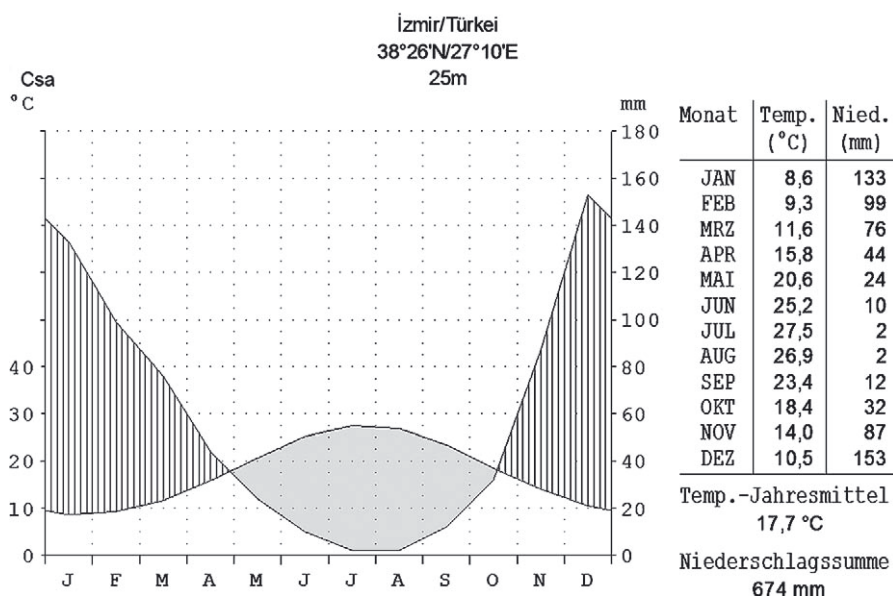
¹⁰ ASOUTI, Pınarbaşı, 1185–1201.

¹¹ RIEHL, Troad; RIEHL – MARINOVA, Troad, 297–312.

¹² STOCK u. a.; Harbours.



Textabb. 1: Lage von Ephesos/Selçuk an der türkischen Ägäisküste (Kartengrundlage: Spiess, Weltatlas, verändert).



Textabb. 2: Klimadiagramm von İzmir (Daten aus Mühr, Kli Diagrammerstellung siehe Hanisch – Schulz, GeoKLIMA) mit den monatlichen Mitteltemperaturen an der linken, den monatlichen Niederschlagssummen an der rechten Achse aufgetragen. Monatsnamen abgekürzt an der X-Achse.

Boz Dağlari (Grauen Gebirge)¹³. Das Klima ist entsprechend den regionalen Gegebenheiten an der westägäischen Küste der Türkei deutlich mediterran geprägt, mit einem Niederschlagsmaximum im Winter und trockenen, heißen Sommern¹⁴. Der typische heutige Jahresverlauf von Temperatur und Niederschlag ist in Textabb. 2 für İzmir (ca. 55 km nördlich von Selçuk bzw. Ephesos) wiedergegeben.

2 MATERIAL UND METHODEN

Bei den ursprünglichen Grabungen in der WE 7 während der Jahre 1975 bis 1983 wurden bioarchäologische Fragestellungen noch nicht berücksichtigt, dementsprechend auch keine Proben für archäobotanische Analysen geborgen. Die hier vorgelegten Ergebnisse stammen aus den wenigen Proben, die bei Notgrabungen in den Jahren 1999, 2000 und 2001 im Zuge der Errichtung des Schutzbaus für das H 2 geborgen werden konnten (Textabb. 3).

Die präsentierten Daten basieren auf den Analysen pflanzlicher Großreste – also Material, das mit freiem Auge sichtbar ist¹⁵. Aufgrund ihrer unterschiedlichen Auswertungsweise¹⁶ werden Hölzer bzw. Holzkohlen von den übrigen Materialien, vor allem Samen und Früchten (im Folgenden vereinfacht als »Großreste« bezeichnet), getrennt behandelt. Der Hauptanteil der Samen und Früchte aus den untersuchten Proben der WE 7 liegt in mineralisiertem Zustand vor. Zur Mineralisierung von Pflanzenresten kann es in einem calcium- und phosphatreichen Milieu kommen, wie es beispielsweise in Latrinen und Abwasserkanälen herrscht. Nicht alles Gegessene wird bis zur Unkenntlichkeit verdaut und so können auf diese Art Nahrungsmittel in großer Zahl erhalten bleiben, die in verkohlter Form verhältnismäßig selten nachzuweisen sind. Mineralisierte Pflanzenreste treten in geringer Dichte aber auch in anderen Kontexten auf¹⁷.

Ein mengenmäßig geringerer, aber dennoch aussagekräftiger Teil der Großreste wurde in verkohltem Zustand vorgefunden, die vermutlich von unvollständig verbranntem Kehrriech herrühren. Holzreste lagen ausschließlich verkohlt vor. Verkohlte Pflanzenreste bieten ebenso wie mineralisiertes Material den Vorteil, dass sie auch in gut durchlüfteten bzw. wechselfeuchten Böden über Jahrtausende erhalten bleiben können, auch unabhängig von etwaigen konservierenden Faktoren in der Bodenlösung (die oben erwähnten calcium- und phosphatreichen Sedimente). Dem gegenüber steht jedoch der Nachteil, dass verkohlte Reste stets nur einen kleinen Ausschnitt des einst vorhandenen Pflanzenspektrums repräsentieren. Dies ist zum einen bedingt durch die speziellen Voraussetzungen für ihre Bildung (Kontakt mit Feuer, jedoch unter Sauerstoffmangel), und zum anderen durch die Zerstörung oder Deformierung, der ein Großteil des pflanzlichen Materials im Kontakt mit Feuer ausgesetzt ist¹⁸.

3 PROBENENTNAHME UND -AUSWAHL

Für archäobotanische Analysen wurden aus drei Bereichen Erdproben entnommen (Tab. 1, Textabb. 3): an mehreren Verfüllschichten in Raum 32c, sowie aus der stratifiziert vorliegenden Verfüllung eines Kanals und aus dem nördlichen Teil der Latrine (beide Raum 34a)¹⁹. Zwar mündet die Latrine in den Kanal, allerdings erst einige Meter hinter (= nördlich) der beprobten Stelle – beide Fundkontexte sind somit als unabhängig voneinander zu betrachten. Zusätzlich wurde der gesamte Inhalt eines Aufbewahrungsgefäßes²⁰ aus Raum 37 beprobt und analysiert.

¹³ MÜLLENHOFF, Mäander.

¹⁴ DAVIS, Flora.

¹⁵ Je nach Definition ab 0,1 mm oder 0,3 mm Fragmentgröße aufwärts, jedenfalls aber in deutlicher Abgrenzung zu Mikroresten wie Pollenkörnern und Phytolithen.

¹⁶ PEARSALL, Palaeoethnobotany; SMART – HOFFMAN, charcoal.

¹⁷ JACOMET – KREUZ, Archäobotanik, 62.

¹⁸ JACOMET – KREUZ, Archäobotanik, 59–62.

¹⁹ s. PLOYER, Kap. XI.

²⁰ s. GALIK – WEISSENGRUBER – FORSTENPOINTNER, Kap. XXI.



Textabb. 3: Südteil der WE 7. Sondageflächen der Grabungen 1999 – 2001 sind grau schattiert und jeweils mit den Grabungsjahren versehen. Sterne markieren Sondagen, aus denen botanische Proben vorliegen.

Tab. 1: Übersicht der botanisch analysierten Proben aus WE 7, * fundleer, deshalb auch nicht in den Ergebnistabellen angeführt.

Proben- Bez.	Beschreibung	Datierung	Abkürzung in den Ergebnistabellen	Volumen [l]
Raum 32c				
99/640	Auffüllmaterial Grube in Kalkgrube; Schotter und Holzkohlenreste	2. Hälfte 2. Jh. n. Chr.	RKZ2	18,6
99/690	Raummitte; dunkle Erde mit wenigen Steinen; Kohlereste und viel Keramik; wenige Ziegelfragmente	2. Hälfte 1. Jh. v. Chr. bis augusteisch	RKZv1/1	7,4
99/703	Erdprobe aus dem in situ Gefäß; 0,38 m von S-Mauer, 2,79 m von O-Mauer	3. Drittel 1. Jh. v. Chr.	RKZ1v	2,5
99/683	gesamte Fläche; Erdprobe	3. bis 4. Viertel 1. Jh. v. Chr.	keine *	0,8
99/666	Erde mit Steinen und etwas Holzkohle im Bereich des Fundamentgrabens; Erdprobe unter zerbrochenem Vorratsgefäß	3. bis Mitte 1. Jh. v. Chr.	keine *	1,2
Raum 34a				
SE1010	nördlicher Teil der Latrine	3. Jh. n. Chr.	RKZ3	5
SE1016	Kanalverfüllung	3. Jh. n. Chr.	RKZ3	15
SE1018	Kanalverfüllung	1. bis Anfang 3. Jh. n. Chr.	RKZ1-3	15
SE1019	Kanalverfüllung	1. Hälfte 1. Jh. n. Chr.	RKZ1	10
SE1025	Kanalverfüllung	2. Hälfte 2. Jh. v. Chr. (hellenistisch)	Hell	10
Raum 37 Vorratsgefäß				
	Inhalt des Vorratsgefäßes	nicht datierbar	n. dat.	5

Die organischen Reste wurden durch Flotation²¹ aus der Matrix extrahiert, wobei die Erdprobe in eine vorwiegend organische und eine mineralische Fraktion getrennt wird. Die kleinste dabei verwendete Maschenweite betrug 0,5 mm. Beide Fraktionen wurden am Auflichtmikroskop nach Großresten und Holzkohlen durchsucht und diese für die Bestimmung ausgelesen.

Aus allen Proben wurden Großreste (Definition s. o.) untersucht. Holzkohlenanalysen wurden hingegen nur an Erdproben aus der Kalkgrube in Raum 32c (bzw. dem Verfüllmaterial aus der Grube, die als jüngere Störung in die bereits verfüllte Kalkentnahmegrube eingetieft worden war) sowie aus dem Kanal durchgeführt. Dabei wurden die Proben aus dem Kanal solcherart ausgewählt, dass sie den Zeitraum vom 1. bis ins 3. Jh. n. Chr. überspannen. Wo möglich, wurden je Probe wahllos 50 Fragmente entnommen und untersucht. Zwei Proben aus der Kanalverfüllung enthielten nicht ausreichend Holzkohlenstücke mit handhabbarer Fragmentgröße: hier wurde zwar entsprechend weniger Material analysiert, die Stichprobe umfasste aber dennoch jeweils mehr als die Hälfte der insgesamt enthaltenen Holzkohlen.

²¹ Dichtentrennung in Wasser mit anschließender Fraktionierung der Partikelgrößen; s. z. B. JACOMET – KREUZ, Archäobotanik, 114–123.

4 IDENTIFIKATION

Großreste wurden am Auflichtmikroskop (Vergrößerung bis 100-fach) unter Nutzung der umfangreichen Vergleichssammlung am VIAS bestimmt, die anthrakologischen (d. h. Holzkohlen)-Analysen wurden an einem Leica DMLM Auflichtmikroskop bei Vergrößerungen bis zu 500-fach durchgeführt, unter Nutzung holzanatomischer Bestimmungsliteratur²². Die Bilddokumentation erfolgte am Rasterelektronenmikroskop der VIAS²³.

Systematik und wissenschaftliche Nomenklatur der Pflanzensippen (Taxa) richten sich nach der Flora der Türkei²⁴ und der Flora Europaea²⁵.

Die Quantifizierung der Großreste erfolgte nach Stückzahlen, unerheblich ob der jeweilige Beleg eines Taxons vollständig oder nur als Fragment erhalten war. Die Quantifizierung der Holzkohlen erfolgte zusätzlich auch nach Gewicht, um gegebenenfalls auftretende Über- oder Unterrepräsentation einzelner Gruppen (durch unterschiedliche Anfälligkeit für Fragmentierung) zu vermeiden²⁶.

5 ERGEBNISSE

5.1 Artenspektren

Großreste sind in mineralisierter und verkohlter Form erhalten, wobei die mineralisierten Pflanzenreste auf Grund der vielen Feigenkerne eindeutig dominieren (Tab. 2). Insgesamt wurden 29 Taxa anhand von Großresten und 14 Taxa durch Holzkohlen nachgewiesen (Tab. 4, Tab. 2, Tab. 3).

Die Großreste lassen sich in vier Gruppen einteilen: Getreide, Hülsenfrüchtler, Obst und krautige Wildpflanzen (Tab. 2, Tab. 3). Getreide liegt ausschließlich in Form weniger verkohlter Körner vor: zwei von Nacktweizen, zwei von Spelzgerste und vier unbestimmbare Fragmente. Reste der Spreu, also Ährenspindelsegmente, Spelzen oder Grannen, fehlen. Die Spreu, die für die menschliche Ernährung ungeeignet ist, wird nach dem Dreschen des Getreides durch Worfeln von den Körnern getrennt und kann verbrannt, als Viehfutter verwendet oder Dungziegeln beigemischt worden sein. Ihr Fehlen in der WE 7 deutet darauf hin, dass hier das für den direkten Verbrauch gereinigte Endprodukt vorliegt. Die Körner der in Frage kommenden Weizen-Arten Hart-Weizen (*Triticum durum*) und Saat-Weizen i.w.S. (*T. aestivum* s.l.) sind einander so ähnlich, dass eine sichere Zuordnung beim derzeitigen Wissensstand nicht möglich ist. Der Anbau und die Nutzung beider Arten sind im östlichen Mittelmeerraum in der Römischen Kaiserzeit möglich; beide gelten als Grundnahrungsmittel. Nacktweizen wurde zu Mehl vermahlen, woraus dann in Abhängigkeit vom Ausmahlungsgrad eine Vielzahl von Brotsorten und Gebäck hergestellt wurde. Gerste (*Hordeum distichon/vulgare*) ist weniger anspruchsvoll als Weizen und gedeiht auch auf ärmeren und trockenen Böden, die sogar etwas salzhaltig sein dürfen. In römischer Zeit wurde sie als Braugerste, als Viehfutter sowie auch als Nahrungsmittel verwendet. Allerdings galt ihr Genuss – ganz im Gegensatz zur griechischen Antike! – als keineswegs erstrebenswert und zumindest als Ausdruck eines geringen gesellschaftlichen Status²⁷. Da bereits frühere Untersuchungen im H 2 anhand der Tierreste den deutlichen Bruch von späthellenistischer zu römischer Esskultur dokumentiert haben²⁸, ist davon auszugehen, dass die Bewohner des Hanghauses möglicherweise auch diese »typisch römische« Einstellung zur Gerste teilten.

Bei den Hülsenfrüchtlern ist nur die Linse (*Lens culinaris*) sicher nachzuweisen: zwei verkohlte Samen fanden sich in einem Gefäß in Raum 32c. Fünfzehn verkohlte Bruchstücke weiterer Arten mit großen

²² SCHWEINGRUBER, Hölzer; HEISS, Hölzer; HEISS – MARINOVA, woods.

²³ vgl. MEHOFER – KUCERA, Rasterelektronenmikroskopie 1, 55–63; MEHOFER – KUCERA, Rasterelektronenmikroskopie 2, 56–63.

²⁴ DAVIS, Flora.

²⁵ TUTIN U. A., Flora.

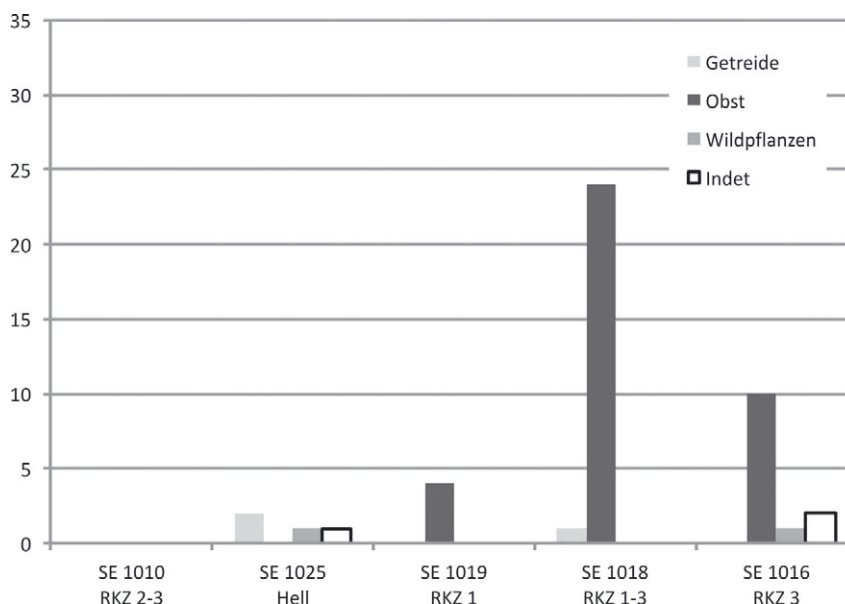
²⁶ CHABAL, charbons, 189–205; SMART – HOFFMAN, charcoal.

²⁷ So diskutiert Aulus Gellius in den Noctes Atticae (Gell. IV, 1) beispielsweise, ob Hirse, Gerste und Eicheln überhaupt als Nahrungsmittel (*penus*) im eigentlichen Sinn gelten sollten.

²⁸ FORSTENPOINTNER U. A., Banquets Ephesos.

Tab. 2 : Ergebnisse der Großrestanalysen: verkohlte Pflanzengroßreste.

Befund	Raum 34a, Latrine		Raum 34a, Kanalverfüllung						Raum 32c				Raum 37, Gefäß	
	SE1010	SE 1025	SE 1019	SE1018	SE1016	99/690	99/703	99/640	Raum 37, Gefäß					
Archäologische Datierung	RKZ3	Hell	RKZ1	RKZ1-3	RKZ3	RKZv1/1	RKZiv	RKZ2	n. dat.					
Probenvolumen [l]	5	10	10	15	15	7,4	2,5	18,6	5					
Summe verkohlte Pflanzenreste	0	4	4	25	12	12	3	72	26					
Getreide														
<i>Hordeum distichon/vulgare</i>	-	1	-	-	-	-	-	1	-	Spelzgerste undiff.				
<i>Triticum aestivum s.l./durum/turgidum</i>	-	-	-	1	-	-	-	1	-	Nacktweizen				
Cerealia	-	1	-	-	-	-	-	1	2	Getreide				
Hülsenfrüchtler														
<i>Lens culinaris</i>	-	-	-	-	-	-	2	-	-	Linse				
Fabaceae (kult.)	-	-	-	-	-	-	-	15	-	Hülsenfrüchte (angebaut?)				
Obst														
<i>Ficus carica</i>	-	-	-	6	-	-	-	6	-	Feige				
<i>Olea europaea ssp. europaea</i>	-	-	4	18	9	-	-	8	19	Olive				
<i>Vitis vinifera ssp. vinifera</i>	-	-	-	-	-	-	-	16	-	Weintraube				
Wildpflanzen														
<i>Medicago</i> sp.	-	-	-	-	-	-	-	3	-	Schneckenklee				
<i>Phalaris</i> sp.	-	-	-	-	-	-	-	1	-	Glanzgras				
cf. <i>Plantago</i> sp.	-	-	-	-	-	-	-	1	-	wahrsch. Wegerich				
<i>Polygonum</i> sp.	-	1	-	-	-	-	-	-	-	Knöterich				
Trifolium-Typ	-	-	-	-	-	-	-	1	-	Klee-Typ				
<i>Rumex</i> sp.	-	-	-	-	-	-	-	1	-	Ampfer				
Asteraceae	-	-	-	-	-	-	-	1	-	Korbblütler				
Cyperaceae	-	-	-	-	-	-	-	1	-	Sauergräser				
Panicoidae	-	-	-	-	1	-	-	-	-	Hirseartige				
Poaceae	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Süßgräser				
Indeterminata	-	1	-	-	2	12	1	13	5	unbestimmte Pflanzenreste				



Textabb. 4: Fundspektrum der verkohlten Großreste aus der Latrine und der Kanalverfüllung in Raum 34a. Gesamtsumme N=46.

Samen, wie es etwa Erbse (*Pisum sativum*) oder Ackerbohne (*Vicia faba*) wären, konnten mangels erhalten gebliebener diagnostischer Merkmale nicht genauer zugeordnet werden (Fabaceae kult.).

Beim Obst konnten wiederum die in Ephesos allgegenwärtigen Oliven (*Olea europaea* ssp. *europaea*), Feigen (*Ficus carica*) und Weintrauben (*Vitis vinifera* ssp. *vinifera*) nachgewiesen werden, wobei von Oliven nur verkohlte Steine vorliegen (Tab. 2, Textabb. 3). Feige und Weintraube liegen sowohl verkohlt als auch mineralisiert vor. Dazu kommen mineralisierte Reste von Zucker-Melone (*Cucumis melo*), Echten Brombeeren (*Rubus fruticosus* agg.) und Schwarzer Maulbeere (*Morus nigra*), die allerdings durchwegs selten sind (Tab. 3, Textabb. 5).

Die Reste wildwachsender krautiger Pflanzen repräsentieren wohl überwiegend Ackerunkräuter und Weidepflanzen sowie punktuell auch Aspekte der naturnahen Vegetation der Umgebung. Aufgrund der geringen Anzahl nachgewiesener Wildpflanzen und des durchwegs schlechten Erhaltungszustandes konnten kaum genaue Artbestimmungen und daraus folgend keine weitergehenden ökologischen Interpretationen angestellt werden.

Die Verteilung der Großreste ist sehr inhomogen. So enthalten zwei Flächenproben aus Raum 32c (Ki 99/683 und Ki 99/666) keinerlei botanische Reste und sind deshalb in den Ergebnistabellen auch nicht angeführt. Das Auffüllmaterial aus der Kalkgrube (Ki 99/640) hingegen zeigt ein reiches Spektrum verkohlter Reste mit einer Dominanz kultivierter Hülsenfrüchte und Obst, allen voran Weintraube und Olive. Die mineralisierten Reste in diesem Bereich beschränken sich (erwartungsgemäß) auf wenige Feigenkerne.

Im Kanal in Raum 34a hingegen dominieren in allen Phasen mineralisierte Pflanzenreste, wobei die Anzahl der Funde aus hellenistischer Zeit (SE 1025) sehr gering ist. Dominant sind stets Feigenkerne, die ab der römischen Kaiserzeit zu Tausenden vorliegen. Aber auch Weintraube, Zucker-Melone, Echte Brombeere und Schwarze Maulbeere konnten nachgewiesen werden. Die Anzahl der verkohlten Reste ist sehr gering, und wieder dominieren Oliven. Die meisten verkohlten Reste wurden in SE 1018 gefunden, darunter auch ein Nacktweizen. Eine Verschiebung der Taxa, wie sie für die Holzkohle festgestellt wurde (s. u.), kann für die Großreste nicht nachgewiesen werden.

Der Inhalt des hellenistischen Aufbewahrungsgefäßes aus Raum 37 ist nicht datierbar. Da jedoch bereits während der Grabung eine große Anzahl tierischer Reste sichtbar wurde²⁹, wurde die Verfüllung auch archäobotanisch untersucht. Dabei fanden sich sehr wenige hauptsächlich verkohlte Pflanzenreste mit der bereits bekannten Dominanz von Oliven.

²⁹ s. GALIK – FORSTENPOINTNER – WEISSENGRUBER, Kap. XXI.

Tab. 3 : Ergebnisse der Großrestanalysen: mineralisierte Pflanzengroßreste.

Befund	Raum 34a, Latrine		Raum 34a, Kanalverfüllung				Raum 32c				Raum 37, Gefäß	
	SE1010 RKZ3	SE 1025 Hell	SE 1019 RKZ1	SE1018 RKZ1-3	SE1016 RKZ3	99/690 RKZv1/1	99/703 RKZ1v	99/640 RKZ2	124 n. dat.			
Probennummer	5	42	10	15	15	7,4	2,5	18,6	5			
Archäologische Datierung												
Probenvolumen [l]	~2236		>5007	>5008	>5013	23	2	8	0			
Summe mineralisierte Pflanzenreste												
Obst												
<i>Cucumis melo</i>	1	-	-	-	9	-	-	-	-	Zucker-Melone		
<i>Ficus carica</i>	~2180	40	>5000	>5000	>5000	19	-	8	-	Feige		
<i>Rubus fruticosus</i> agg.	3	-	-	-	-	-	-	-	-	Echte Brombeeren		
<i>Morus nigra</i>	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Schwarze Maulbeere		
<i>Vitis vinifera</i> ssp. <i>vinifera</i>	26	-	3	2	4	-	-	-	-	Weintraube		
Wildpflanzen												
<i>Chenopodium album</i> agg. cf. <i>Origanum vulgare</i>	1 11	- -	- -	- -	- -	- -	- -	- -	- -	Weißer Gränsefuß wahrsch. Wilder Majoran		
<i>Polygonum</i> sp. <i>Sideritis lanata</i>	- 1	1 -	- 2	- -	- -	- -	- -	- -	- -	Knöterich Wolliges Gliederkraut		
Apiaceae	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Doldengewächse		
Caryophyllaceae	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Nelkengewächse		
Cucurbitaceae	1	-	-	1	-	-	-	-	-	Kürbisgewächse		
Cyperaceae	-	1	-	-	-	-	-	-	-	Sauergräser		
Lamiaceae	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Lippenblütler		
Malvaceae	-	-	1	-	-	-	-	-	-	Malvengewächse		
Panicoideae	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Hirseartige		
Indeterminata	10	-	1	2	-	4	2	-	-	unbestimmte Pflanzenreste		

Tab. 4: Anhand von Holzkohlen nachgewiesene Gehölze in den vier analysierten Proben aus WE 7.

Befund	Raum 34a, Kanalverfüllung						Raum 32c, Grube	
	SE 1025	SE 1019	SE 1016	SE 1016	SE 1016	SE 1016	99/640	Raum 32c, Grube
Probennummer	Hell	RKZ1	RKZ3	RKZ3	RKZ3	RKZ3	RKZ2	
Archäologische Datierung	10	10	15	15	15	15	18,6	
Probenvolumen [l]	6,22	10,53	37,16	37,16	37,16	37,16	17,6	
Holzkohlgehalt [g]	68%	53%	42%	42%	42%	42%	26%	
davon bestimmt	Stück	Gew. [g]	Stück	Gew. [g]	Stück	Gew. [g]	Stück	Gew. [g]
Eumediterrane Stufe								
<i>Arbutus</i> sp.	2 (7%)	0,26 (6%)	–	–	3 (6%)	0,9 (6%)	–	–
<i>Olea europaea</i> s.l.	–	–	1 (3%)	0,09 (2%)	3 (6%)	0,4 (3%)	–	–
cf. <i>Olea europaea</i> s.l.	–	–	–	–	1 (2%)	0,6 (4%)	–	–
<i>Phillyrea</i> sp. / <i>Rhamnus alaternus</i>	–	–	–	–	2 (4%)	0,3 (2%)	–	–
<i>Pinus</i> Subsect. <i>Pinaster</i>	–	–	31 (89%)	5,31 (96%)	17 (34%)	5,8 (37%)	15 (30%)	1,71 (38%)
<i>Quercus</i> sp. immergrün	8 (27%)	0,54 (13%)	–	–	14 (28%)	4,2 (27%)	3 (6%)	0,23 (5%)
Höhere Lagen								
cf. <i>Cytisus scoparius</i>	–	–	1 (3%)	0,05 (1%)	–	–	–	–
<i>Fagus</i> sp. / <i>Platanus</i> sp.	–	–	–	–	1 (2%)	0,3 (2%)	–	–
<i>Fraxinus</i> sp.	–	–	–	–	–	–	9 (18%)	0,67 (15%)
<i>Quercus</i> sp. laubwerfend	16 (53%)	2,87 (68%)	2 (6%)	0,1 (2%)	6 (12%)	2,1 (14%)	4 (8%)	0,37 (8%)
<i>Ulmus minor</i>	–	–	–	–	1 (2%)	0,2 (1%)	–	–
Hölzer aus Fernhandel								
<i>Abies</i> sp. / <i>Cedrus</i> sp.	–	–	–	–	–	–	14 (28%)	1,33 (29%)
<i>Tilia</i> sp.	–	–	–	–	–	–	5 (10%)	0,22 (5%)
Sonstige								
Maloideae	4 (13%)	0,54 (13%)	–	–	2 (4%)	0,7 (5%)	–	–
SUMME	30	4,21	35	5,55	50	15,50	50	4,53

Die 14 anhand von Holzkohle nachgewiesenen Taxa entsprechen zumindest 13 Arten. Die Ergebnisse zeigen sowohl bei Erfassung nach Stückzahl als auch nach Gewicht durchaus vergleichbare Proportionen der nachgewiesenen Gehölze (Tab. 4), die Schwankungsbereiche zwischen diesen beiden Auswertungskriterien sind im Folgenden angeführt.

In der Grube in Raum 32c, die in eine verfüllte Kalkentnahmegrube in Raum 32c eingetieft worden war, finden sich überwiegend Nadelhölzer; neben der Artengruppe der Strand-Kiefern (30–38 %) und dem Tanne/Zeder-Holztyp (28–29 %) konnten aber auch Esche (15–18 %), Linde (5–10 %) laubwerfende (8 %) und immergrüne Eichen (5–6 %) nachgewiesen werden.

Die Kanalverfüllung aus Raum 34a zeigt große Unterschiede zwischen den beprobten Schichten: Die älteste, hellenistische Schicht (2. H. 2. Jh. v. Chr.) ist vor allem durch Eichen geprägt, wobei aber laubwerfende (53–68 %) deutlich über die immergrünen (13–27 %) dominieren. Die Holzkohlen der ältesten römerzeitlichen Verfüllungsschicht (1. H. 1. Jh. n. Chr.) hingegen stammen fast ausschließlich von Arten der Gruppe der Strand-Kiefern (89–96 %). In der jüngsten Verfüllungsschicht (3. Jh. n. Chr.) überwiegen Strand-Kiefern (34–27 %) und immergrüne Eichen (27–28 %), die Anzahl der nachgewiesenen Pflanzentaxa (zehn!) ist in dieser letzten Schicht die höchste der aktuellen Untersuchung, der Schwerpunkt der Diversität liegt bei Gehölzen der eumediterranen Klimaxvegetation (s. u.).

6 DISKUSSION

6.1 Vegetationsgeschichtliche Daten, sowie aktuelle und potenzielle Vegetation

Wie aus den Ergebnissen der Holzkohlenanalysen (s. auch Tab. 4) hervorgeht, sind stets nur Pflanzengattungen oder ganze Arten- oder Gattungsgruppen genannt. Dies liegt daran, dass die holzanatomischen Strukturen meist grundsätzlich keine eindeutige Identifizierung von Arten ermöglichen³⁰. Auch der Verkohlungsprozess hat darüber hinaus den Verlust bestimmter Charakteristika (Farbe, manche Feinstrukturen) zur Folge. Alles in allem lassen die nachgewiesenen Taxa einigen Interpretationsspielraum offen, der vor allem vor dem Hintergrund vegetationsgeschichtlicher Daten sowie der aktuellen und der potenziellen Vegetation gesehen werden muss. Diese seien im Folgenden kurz umrissen:

Vegetationsgeschichte: Mehrere auf Pollenanalysen fußende Untersuchungen dokumentieren die Vegetationsentwicklung Südwest-Anatoliens während des Holozäns (dem Zeitabschnitt seit der letzten Eiszeit). Darin spiegelt sich der menschliche Einfluss am stärksten während der sog. Beyşehir Occupation Phase (BO), die sich über den Zeitraum von ca. 1.450 v. Chr. bis ca. 600 n. Chr. erstreckt³¹: einhergehend mit Hinweisen auf intensive Waldrodung treten in dieser Phase vermehrt Pollen des Getreidetyps sowie von Ackerunkräutern und Obstgehölzen auf und dokumentieren damit eine intensive landwirtschaftliche Überprägung der Region – bereits lange vor dem aktuell betrachteten Zeitraum! Für die Römische Kaiserzeit dokumentieren palynologische Analysen an Sedimenten des Bafa Gölü-Sees³² (ca. 30 km südöstlich von Ephesos) den anhaltend starken menschlichen Einfluss in der Region: Pollen des Getreidetyps, Weidezeigerpflanzen sowie die Obstgehölze Walnuss, Olive, Edelkastanie und Wein schlagen sich deutlich nieder. Von Interesse ist auch, dass für diesen Zeitraum durchwegs hohe Konzentrationen von Kieferpollen nachgewiesen wurden, bei gleichzeitig geringerem Auftreten immergrüner Eichen, was als deutlicher Hinweis auf aufgelichtete Waldbestände gesehen wird. Die Macchie als Degradationsstadium der eumediterranen Gehölzvegetation (s. u.) und die stark übernutzte krautig-strauchige Phrygana waren in den Jahrhunderten um Christi Geburt also wohl bereits deutlich ausgeprägt.

Die **Potenzielle natürliche Vegetation (PNV)**³³ beschreibt die hypothetischen Vegetationsverhältnisse, die sich bei Wegfallen des menschlichen Einflusses bei gleich bleibenden Umweltfaktoren (Klima, Nieder-

³⁰ s. etwa SCHWEINGRUBER, Hölzer.

³¹ EASTWOOD U. A., Beyşehir, 69–86; EASTWOOD U. A., Holocene, 671–695.

³² KNIPPING U. A., Bafa Gölü.

³³ TÜXEN, Vegetation, 5–42.

schlag und Bodenbeschaffenheit) einstellen würden³⁴. Im Gebiet der Ägäis wird diese potenzielle Vegetation in der eumediterranen Höhenstufe (0–800 m) im Wesentlichen von denselben immergrünen Arten geprägt wie die Macchie³⁵, wobei allerdings baumförmige Wuchsformen vorherrschen.

Daten zur **aktuellen Vegetation** im Golf von Kuşadası³⁶ liegen für die unmittelbare Umgebung von Ephesos³⁷ und das Gebiet des südlich angrenzenden Nationalparks des Samsun Dağları vor, sowie für das ca. 40 km südlich von Selçuk/Ephesos gelegene Delta des Büyük Menderes (Großer Mäander)³⁸:

In der **eumediterranen Höhenstufe** (0–800 m) dominieren die Gehölze Mastixstrauch (*Pistacia lentiscus*), Stein-Eiche (*Quercus ilex*), Kermes-Eiche (*Q. coccifera*), Westlicher (*Arbutus unedo*) und Östlicher Erdbeerbaum (*A. andrachne*), Wild-Olive (*Olea europaea* ssp. *oleaster*), Johannisbrotbaum (*Ceratonia siliqua*) und Immergrüner Kreuzdorn (*Rhamnus alaternus*). In den etwas höheren Lagen kommen noch Breitblatt-Steinlinde (*Phillyrea latifolia*), Terebinthe (*Pistacia terebinthus*) und baumförmig wachsende Kermes-Eichen hinzu, außerdem die Kalabrische Kiefer (*Pinus brutia*). Häufig tritt heute aber auch die stark degradierte Vegetationsform der Phrygana auf, die durch Zwergsträucher und Kräuter geprägt wird. Charakteristische Elemente der Phrygana sind in der Region Dornige Bibernelle (*Sarcopoterium spinosum*), Zistrosen (*Cistus creticus*, *C. parviflorus*, *C. salvifolius*), Kopf-Thymian (*Thymus capitatus*), Silberweiße Spatzenzunge (*Thymelaea tartonraira*), Dornen-Ginster (*Genista acanthoclada*) und Baum-Heide (*Erica arborea*). Stellenweise findet sich, wie unmittelbar um Ephesos, eine noch weiter gehende Degradation bis hin zu von ruderalen Distelarten geprägten Beständen³⁹. In der Region İzmir wurden solche offenen Standorte im 20. Jahrhundert stellenweise durch Pflanzungen mit Kalabrischer Kiefer wiederaufgeforstet⁴⁰.

In der **supramediterranen Höhenstufe** (800–1200 m) herrschen laubwerfende Eichenmischwälder vor. Lokal vorkommende Eichenarten sind Orientalische Weiß-Eiche (*Quercus aucheri*), Ungarische Eiche (*Q. frainetto*), Zerr- (*Q. cerris*) und Gall-Eiche (*Q. infectoria*). Für die flussbegleitende Vegetation werden Morgenländische Platane (*Platanus orientalis*), Oleander (*Nerium oleander*), Mönchspfeffer (*Vitex agnus-castus*) und (vermutlich verwilderte) Feigenbäume (*Ficus carica*) angegeben, dazu Morgenländische Erle (*Alnus orientalis*), Zwerg-Ulme (*Ulmus minor*), Schmalblatt-Esche (*Fraxinus angustifolia*), Blumen-Esche (*Fraxinus ornus*), Lorbeer (*Laurus nobilis*) und Bruch-Weide (*Salix fragilis*).

6.2 Interpretation des Holzkohlenspektrums anhand der vegetationsgeschichtlichen Vergleichsdaten

Die in allen vier Proben nachgewiesene Gattung der Eichen ist holzanatomisch eindeutig in immergrüne (im Gebiet vertreten durch *Quercus ilex* und *Q. suber*) und laubwerfende Arten (lokal vorkommend: *Q. aucheri*, *Q. frainetto*, *Q. cerris*, *Q. infectoria*) differenzierbar. Eine weitere Unterscheidung ist höchstens zwischen Untergattungen sinnvoll möglich⁴¹, wurde in der vorliegenden Analyse aber nicht angewandt. Für die Interpretation des Versorgungsradius der Siedlung mit Holz ist aber bereits diese grundlegende Unterscheidung ausreichend: die reichlichen Belege laubwerfender Eichen weisen offensichtlich auf die Notwendigkeit hin, den Holzbedarf auch aus höheren Lagen bzw. aus dem Hinterland zu decken⁴².

Noch deutlicher wird dies anhand weiterer Gehölzarten, die nicht in der eumediterranen Stufe anzutreffen sind, sondern wie die laubwerfenden Eichen aus dem hügeligen Umland des heutigen Selçuk entnommen worden sein müssen: etwa die Esche (*Fraxinus* sp.), mit den Arten Schmalblatt- (*F. angustifolia*) und Blumen-Esche (*F. ornus*), sowie die Feld-Ulme (*Ulmus minor*). Letztere ist zwar holzanatomisch nicht eindeutig auf Artniveau bestimmbar, jedoch die einzige im weitesten Umkreis vorkommende Art der Gat-

³⁴ MAYER, Wälder.

³⁵ HORVAT U. A., Vegetation.

³⁶ RAUS – WOLFF-STRAUB, Botanisieren.

³⁷ WALTER, Vadiusgymnasium.

³⁸ KNIPPING U. A., Bafa Gölü.

³⁹ WALTER, Vadiusgymnasium.

⁴⁰ AXELROD, Sclerophyll, 280–334.

⁴¹ SCHWEINGRUBER, Hölzer.

⁴² THANHEISER – HEISS, Opfergrube H 2.

tung⁴³. Ob der *Fagus/Platanus*-Holztyp nun auf die Buche (*Fagus sylvatica* oder *F. orientalis*) oder die Morgenländische Platane (*Platanus orientalis*) zurückgeht, konnte anhand des einzelnen nachgewiesenen Holzkohlenfragments nicht geklärt werden. Fest steht, dass auch dieser Holztyp auf eine Herkunft aus Höhenlagen (ab 600 m) hinweist, wobei die Platane im Umland von Ephesos heute noch anzutreffen ist, die nächst gelegenen Bestände der Buche jedoch knappe 150 km nördlich, im Ida-Gebirge liegen⁴⁴ (s. hierzu auch weiter unten beim Tannen-Zedern-Holztyp). In beiden Fällen, Buche oder Platane, ist somit davon auszugehen, dass das Holz nicht aus dem unmittelbaren Umfeld von Ephesos stammen kann. Der Status des ebenso auf höhere Lagen (und weitere Distanzen zur Siedlung) beschränkten Besenginsters als einheimisch in der Region gilt als ungeklärt⁴⁵, weshalb die (ohnehin unsichere) Bestimmung eines Fragments als cf. *Cytisus scoparius* zumindest mit großer Vorsicht betrachtet, der Holztyp nicht in der Interpretation berücksichtigt werden soll.

Die Artengruppe der Strand-Kiefern im weiteren Sinne (*Pinus* Subgen. *Pinus* Sect. *Pinus* Subsect. *Pinaster*) ist mit Ausnahme einer Probe (aus SE 1019) ein konstantes und sehr häufiges Element in den analysierten Holzkohlen: bis zu 96 % der untersuchten Fragmente stammen aus dieser Gruppe. Holzanatomisch ist sie nicht eindeutig weiter aufzugliedern und umfasst im östlichen Mittelmeerraum die vier Arten Strand-Kiefer (*P. pinaster*), Aleppo-Kiefer (*P. halepensis*), Kalabrische Kiefer (*P. brutia*) und Pinie (*P. pinea*). Nur *Pinus brutia* tritt davon heute im Untersuchungsgebiet spontan auf, und sie ist vermutlich ebenso während der Römischen Herrschaft als Bestandteil der natürlichen Vegetation anzunehmen⁴⁶. Die Inselbestände der Pinie, die auch heute noch in der Türkei anzutreffen sind, gehen vermutlich auf die großräumige Verbreitung durch die Römer zurück⁴⁷, weshalb Pinienholz ebenso als Ursprung dieses Holztyps in Frage kommt. Beide *Pinus*-Arten gehen jedoch auf menschlichen Einfluss zurück: die Pinie durch Auspflanzung, die Kalabrische Kiefer, normalerweise an Extremstandorten zu finden, als durch Auffichtung bzw. Rodung indirekt gefördertes Pioniergehölz⁴⁸.

Mit Ausnahme der bereits erwähnten immergrünen Eichen sind weitere Vertreter der natürlichen eumediterranen Vegetation nur wenig vertreten und vorwiegend in der jüngsten Verfüllschicht des Kanals in Raum 34a anzutreffen: der *Phillyrea-/Rhamnus alaternus*-Holztyp etwa, der sich anhand von Holzkohlen nur sehr schwer einer der beiden Gruppen zuordnen lässt, weist in beiden Fällen auf ein Element der *Macchie* (s. o.) hin, wie sie auch heute noch in der Region verbreitet ist. Auch der Erdbeerbaum (*Arbutus* sp.), von dem in der eumediterranen Höhenstufe des Golf von Kuşadası zwei Arten häufig anzutreffen sind (*A. unedo* und *A. andrachne*), konnte anhand der Holzkohlen nachgewiesen werden. Die beiden Arten sind jedoch holzanatomisch nicht voneinander zu unterscheiden. Die ebenfalls nachgewiesene Gattung *Olea* ist im Mittelmeergebiet nur durch die Echte Olive im weiteren Sinne (*Olea europaea* s.l.) vertreten, die neben der domestizierten Olive (*O. europaea* ssp. *europaea*) in mehreren wildwachsenden Unterarten vorkommt. Im Untersuchungsgebiet ist davon nur die Wild-Olive (*O. europaea* ssp. *oleaster*) heimisch. Wilde und domestizierte Formen sind jedoch holzanatomisch nicht zu unterscheiden⁴⁹.

Im Verfüllmaterial der Grube aus Raum 32c entfällt ein ganz wesentlicher Teil der bestimmten Holzkohlen auf den Tanne/Zeder-Holztyp (Textabb. 5). Während Tanne (*Abies* sp.) und Zeder (*Cedrus* sp.) an unverkohltem Material normalerweise anhand charakteristischer Strukturen (dem gelappten Torus der Hoftüpfel) sehr leicht voneinander unterscheidbar sind, geht diese Unterscheidbarkeit im verkohlten Zustand häufig verloren⁵⁰, weshalb aus Vorsicht nicht zwischen beiden Hölzern unterschieden wurde. In beiden Fällen handelt es sich aber nicht um Hölzer, die aus nächster Nähe von Ephesos stammen können: die nächsten Tannenvorkommen (Troja-Tanne, *Abies nordmanniana* ssp. *equi-trojani*) liegen heute in erheblicher Distanz zum Golf von Kuşadası, im ca. 150 km nördlich gelegenen Ida-Gebirge⁵¹. Noch etwas weiter entfernt, fast

⁴³ RAUS – WOLFF-STRAUB, Botanisieren.

⁴⁴ DAVIS, Flora.

⁴⁵ DAVIS, Flora.

⁴⁶ KNIPPING U. A., Bafa Gölu.

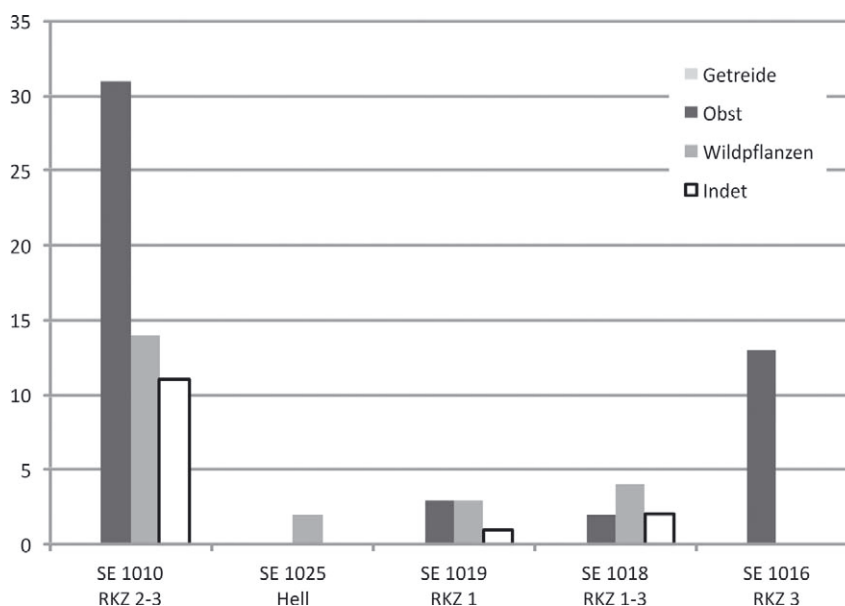
⁴⁷ KISLEV, Pinus, 73–79.

⁴⁸ AXELROD, Sclerophyll, 280–334.

⁴⁹ Vgl. TERRAL, Olive, 383–397.

⁵⁰ E. MARINOVA, persönliche Mitteilung.

⁵¹ DAVIS, Flora.



Textabb. 5: Fundspektrum der mineralisierten Großreste aus der Latrine und der Kanalfüllung in Raum 34a, unter Weglassung der (tausenden) Feigenreste. Gesamtsumme N=86.

200 km im Südosten in der Provinz Muğla, liegen die heute nächstgelegenen Vorkommen der Libanon-Zeder (*Cedrus libani*)⁵². Selbst unter der Annahme, dass die Vorkommen beider Baumarten durch menschlichen Einfluss oder gar Übernutzung während der Antike zurückgedrängt worden sein könnten (s. o.), muss also in jedem der beiden Fälle (Tanne oder Zeder) von Handel über weite Distanzen ausgegangen werden. Zumindest für die Libanon-Zeder wäre dies keinesfalls überraschend, bedenkt man beispielsweise die großräumigen Handelswege, auf denen das in Ägypten seit prädynastischer Zeit äußerst zahlreich nachgewiesene Zedernholz aus Kleinasien dorthin gelangt sein musste⁵³. Für die Tanne sind solche weiträumigen Handelsbeziehungen in oder aus Kleinasien noch nicht im Detail dokumentiert. Sie sind aber zumindest vorstellbar⁵⁴, da mehrere Textquellen, allen voran Vitruv in seinem Werk *De architectura*, Tannenholz⁵⁵ als hervorragendes Konstruktionsholz für Gebäude und für den Schiffsbau⁵⁶ ansahen. In der Konstruktion von Gebäuden kam Vitruv zufolge dem Zedernholz übrigens ebenso eine hohe Bedeutung zu.

Wie bei der Tanne liegen auch die nächsten heutigen Vorkommen der Linde (*Tilia* sp.; Textabb. 6) weit nördlich von Ephesos im Ida-Gebirge (mit den Arten *T. cordata*, *T. platyphyllos* und *T. rubra*)⁵⁷. Für diesen Baum liegen jedoch archäologische Belege für ihre Bedeutung als Fernhandelsgut in der römischen Antike vor – bis nach Ägypten. Denn einige der Mumienportraits aus dem Fajum (1.–2. Jh. n. Chr.) wurden auf Lindenholz gefertigt⁵⁸, was ein zumindest teilweise entwickeltes Fernhandelsnetz für dieses Holz voraussetzt.

In den jüngsten Verfüllschichten des Kanals finden sich einige Fragmente von Kernobstgehölzen (Maloidae). Diese sind aufgrund einer großen Zahl von Merkmalsüberlappungen zwischen den Gattungen und der großen Variabilität der einzelnen Arten holzanatomisch nur äußerst schwer aufzugliedern. Es kann

⁵² DAVIS, Flora.

⁵³ s. etwa DE VARTAVAN U. A., Codex.

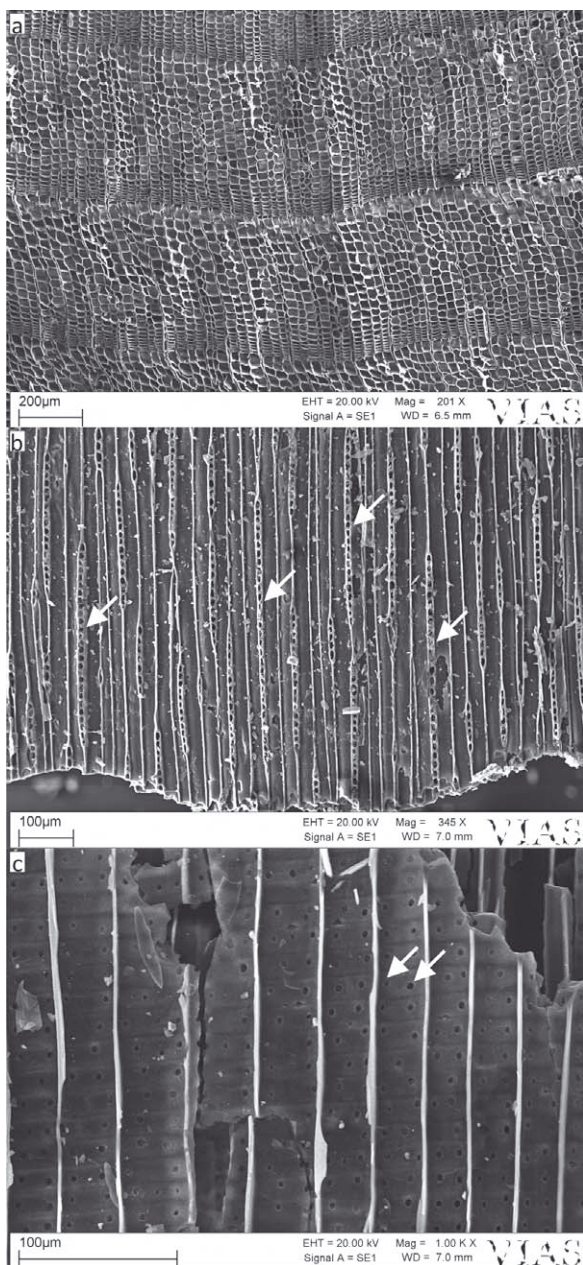
⁵⁴ Dass Tannenholz begehrt war und nach Rom *importiert* wurde – zu durchaus hohen Preisen – belegt eindrucksvoll das Preisedikt von Diokletian (Edict. De Pretiis Rerum Venalium XII) vom Anfang des 3. Jhs. n. Chr. Die Hauptstadt wurde aber natürlich von nahe gelegenen Tannenbeständen beliefert, etwa aus den Alpen und dem Apennin.

⁵⁵ Oder zumindest ein Nadelholz, das Vitruv und weitere Autoren als *abies* bezeichneten! Siehe hierzu beispielsweise MEIGGS, Trees, Appendix 3.

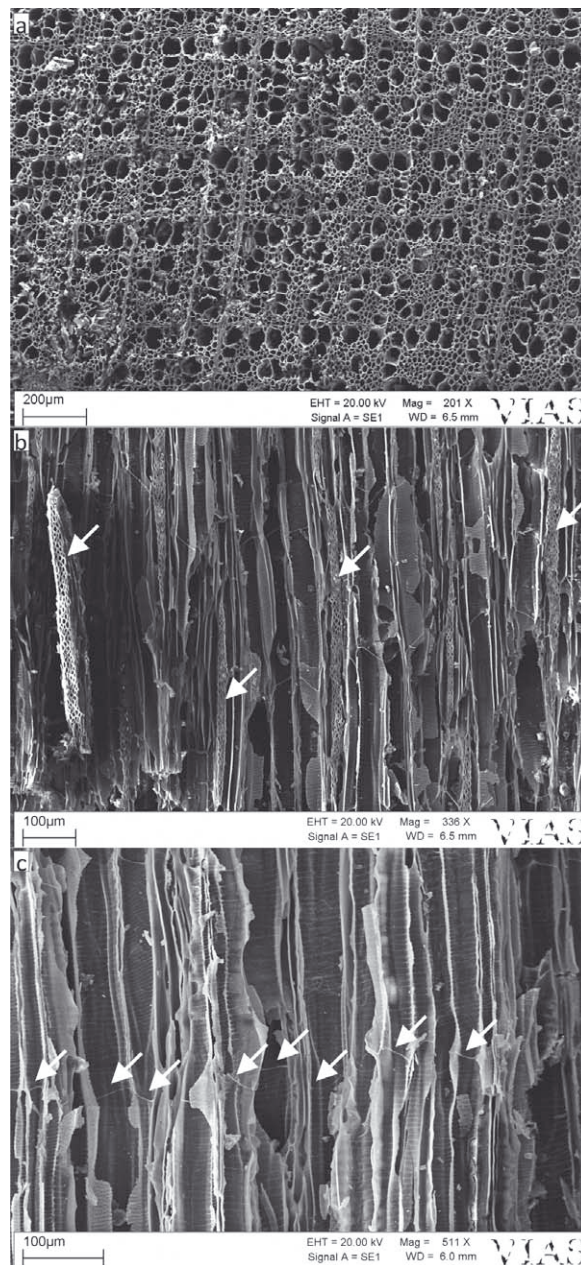
⁵⁶ M. H. MORGAN, Vitruvius Pollio, The Ten Books on Architecture (1914) 331 f. (im Original: Vitr. Liber 2, 9.5 sowie Liber 5, 1.3); ebenso Plinius (Plin. nat. (NH) 16, 35; sowie 16, 42. 16, 48. 16, 195. 16, 222 und 16, 225), sowie Livius, Ab urbe condita (Liv. 28, 45, 18).

⁵⁷ DAVIS, Flora; allerdings gibt es spärliche Hinweise, dass in der Antike auch lokale Lindenvorkommen zumindest denkbar sind, s. STOCK U. A., Human impact..

⁵⁸ DE VARTAVAN U. A., Codex.



Textabb. 6: Rasterelektronenmikroskopische Aufnahmen eines Holzkohlefragments vom Tanne/Zeder-Holztyp (*Abies/Cedrus*) aus den Fundschichten in H 2, in den drei anatomischen Schnittebenen. Wichtigste holz-anatomische Merkmale a) Querschnitt: Nadelholz ohne Gefäße; b) Tangentialschnitt: Holzstrahlen häufig über 20 Zellen hoch, stets ohne Harzkanäle (Pfeile); c) Radialschnitt: 1 – 2 taxodioide Tüpfel (Pfeile) je Kreuzungsfeld (Aufnahmen: M. Mehofer, A. G. Heiss).



Textabb. 7: Rasterelektronenmikroskopische Aufnahmen eines Holzkohlefragments von Linde (*Tilia sp.*) aus den Fundschichten in H 2, in den drei anatomischen Schnittebenen. Wichtigste holz-anatomische Merkmale a) Querschnitt: zerstreutporiges Holz mit dünnwandigen Fasern; b) Tangentialschnitt: Holzstrahlen 3 – 5 Zellen breit und auffallend hoch (Pfeile); c) Radialschnitt: Stockwerkbau der Gefäße (Pfeile) und zarte Spiralverstärkungen in allen Gefäßen (Aufnahmen: M. Mehofer, A. G. Heiss).

deshalb nicht entschieden werden, ob der nachgewiesene Maloideae-Holztyp von den im Gebiet wild vorkommenden Kernobstgehölzen wie Apfel- (*Malus* spp.), Birnen- (*Pyrus* spp.) und Mehlbeeren-Arten (*Sorbus* spp.) oder dem Feuerdorn (*Pyracantha coccinea*)⁵⁹ stammt, oder ob es sich eventuell auch um Holzreste domestizierter Arten wie Kulturapfel (*Malus domestica*), Kulturbirne (*Pyrus communis*), Mispel (*Mespilus germanica*) oder Speierling (*Sorbus domestica*) handelt. In jedem Fall kann aber davon ausgegangen werden, dass dieser Holztyp auch aus nächster Umgebung des Hanghauses stammen kann.

7 SCHLUSSFOLGERUNGEN

Die Großreste stammen überwiegend von Nahrungspflanzen. Aufgrund der meist nur eingeschränkt möglichen Bestimmbarkeit der nachgewiesenen Sämereien wild wachsender Pflanzen kann für diese zumindest vermutet werden, dass sie zum Großteil von anthropogenen Standorten, d. h. aus der Ackerunkrautflora und diversen Trittpflanzen- und anderen Ruderalgesellschaften stammen, wie im städtischen Umfeld zu erwarten. Während die mineralisiert erhaltenen Reste zum allergrößten Teil aus der Kanalverfüllung in Raum 34a kommen und – auch entsprechend der in solchen Fundschichten zu erwartenden Erhaltungsbedingungen – wohl aus Fäkalien stammen, ist die Herkunft der verkohlten Reste nicht klar feststellbar. Wie häufig in häuslichen Kontexten kann es sich aber schlicht um die Überreste von unvollständig verbranntem Kehrrecht handeln.

Die Holzkohlenspektren zeigen trotz ihrer auf den ersten Blick unterschiedlichen Zusammensetzung einige gemeinsame Charakteristika: die für die eumediterrane Klimaxvegetation typischen Gehölze (immergrüne Eichen, Steinlinde/Kreuzdorn, Ölbaum, Erdbeerbaum) stellen in Anbetracht der Lage der Siedlung in der Ebene des Golfes von Kuşadası einen nur mäßig häufigen Anteil der nachgewiesenen Hölzer dar (3 %–52 %). Kiefernholz ist dagegen in drei der vier untersuchten Proben in großen Mengen belegt (30 %–96 %), und Holzkohlen von Bäumen aus höheren Lagen und weiterer Entfernung sind konstante und meist auch häufige Begleiter (2 %–68 %). Sowohl die Häufigkeit der Kiefer als schnell wachsendes und lichtliebendes (und daher durch den Menschen gefördertes) Sukzessionsgehölz als auch der Hölzer aus Höhenlagen weist möglicherweise auf eine lokale Holzverknappung hin, wie sie im Umfeld einer Großsiedlung wie Ephesos nicht anders zu erwarten ist. Der Bedarf an Bau-, Werk- und Feuerholz musste aus einem weiteren Umkreis gedeckt werden, der die angrenzenden Hügel- und Gebirgszüge umspannte.

Spannend bleibt, warum gerade die in der WE 7 angetroffene älteste römerzeitliche Verfüllschicht aus der 1. H. des 1. Jhs. n. Chr. des Abwasserkanals eine so starke Dominanz der Kiefer anzeigt: möglicherweise findet sich hiermit ein Hinweis auf eine Übernutzung der lokalen Gehölzvegetation in hellenistischer Zeit. Die jüngste römerzeitliche Schicht aus dem 3. Jh. n. Chr. scheint hingegen wieder auf eine höhere Verfügbarkeit der Klimaxgehölze der eumediterranen Stufe (und damit eine Erholung der Bestände?) schließen zu lassen. Um jedoch stichhaltige Aussagen treffen zu können, müssten sehr viel mehr Holzkohlen aus zeitlich feiner auflösbaren Schichten und zusätzlichen Fundkontexten in Ephesos herangezogen werden.

Die vermutlich am schwersten und am teuersten zu erhaltenden Hölzer des Fundspektrums, die aus großer Entfernung stammende Tanne oder Zeder sowie die Linde finden sich auffälliger Weise nur in den Schichten der Grube in Raum 32c, nicht jedoch im Abwasserkanal. Ob dies ursächlich mit dem vermuteten Wert dieser Hölzer – und daraus folgernd mit ihrer Verwendung im H 2 – zusammenhängt, kann derzeit noch nicht erörtert werden.

8 ZUSAMMENFASSUNG

Bei Sondagen in den Räumen 32c, 34a und 37 der WE 7, die in den Jahren 1999 und 2000 im Vorfeld der Errichtung des Schutzbaus für das H 2 durchgeführt wurden, wurden mehrere Erdproben aus hellenistisch bis kaiserzeitlich datierten Fundkontexten (2. Jh. v. Chr. bis 3. Jh. n. Chr.) entnommen. Die daraus gewonnenen botanischen Großreste und Holzkohlen wurden analysiert. Vor allem in der Verfüllung des Abwas-

⁵⁹ TUTIN U. A., Flora.

serkanals in Raum 34a fanden sich neben tausenden mineralisierten Kernen der Feige (*Ficus carica*) auch Sämereien anderer Obstpflanzen wie der Zucker-Melone (*Cucumis melo*), der Weintraube (*Vitis vinifera* ssp. *vinifera*) und der Schwarzen Maulbeere (*Morus nigra*), die gemeinsam mit einigen ebenfalls mineralisierten Resten von Wildpflanzen wohl aus Fäkalien stammen. Das Spektrum verkohlt erhaltener Kulturpflanzen umfasst Spelzgerste (*Hordeum distichon/vulgare*), Nacktweizen (*Triticum aestivum* s.l./*durum/turgidum*), Linse (*Lens culinaris*) sowie unbestimmte Getreide und Hülsenfrüchtler. Gemeinsam mit den enthaltenen Wildpflanzen repräsentieren diese Reste vermutlich verbrannten Kehrlicht. Die verkohlten Hölzer zeigen je nach Befund und Datierung stark voneinander abweichende Artenspektren: während die in den älteren Verfüllschichten des Kanals von Raum 34a vorgefundenen Hölzer vor allem aus höheren Lagen stammen (laubwerfende Eichen, *Quercus* sp.) und auf vom Menschen aufgelichtete Wälder hinweisen (Strand-Kiefern, *Pinus* Subsect. *Pinaster*), finden sich in der jüngsten Schicht eher Hölzer aus der umgebenden (eumediterranen) Vegetation, was auf ihre Erholung hinweisen kann. Aus der Grube in Raum 32c stammen Belege von Hölzern, die aus dem Fernhandel kommen müssen, wie etwa Tanne/Zeder (*Abies/Cedrus* sp.) und Linde (*Tilia* sp.). Ihr Verwendungszweck im H 2 ist derzeit noch unbekannt.

Andreas G. HEISS – Ursula THANHEISER

ERGEBNISSE

XXIII Haustypus, Haus- und Raumfunktionen, die Besitzerfamilie

1 HAUSTYPUS

Die WE 7 wurde wie alle Wohneinheiten des H 2 und viele weitere Wohnhäuser in Ephesos im Typus eines Peristylhauses errichtet¹ (Taf. 1; 3; 4). Dieser Haustypus ist in Ephesos seit hellenistischer Zeit für Wohnbauten belegt². Bei dieser Hausform befindet sich im Zentrum des Hauses ein von Säulenhallen umstandener Hof, von dem die Haupträume erschlossen werden (Taf. 476). Die WE 7 hatte seit ihrer Errichtung Umgänge an der W-, N- und O-Seite, von denen der N-Umgang wie auch bei anderen Peristylhäusern eine größere Breite hatte (Taf. 330–331). An der S-Seite bestand hingegen keine Halle, hier öffnen sich der große Raum 38 und das Treppenhaus 39 direkt auf den offenen Innenhof des Peristyls 38b. Die ebenfalls an dieser Seite liegenden Räume 38a und 40 sind bzw. waren vom W- und O-Umgang zu betreten³. Weitere Haupträume waren im OG an das große Peristyl 38b.1 und ab Bauphase II an ein zweites, kleineres Peristyl im südöstlichen Bereich (auf Fläche von 32c, 32d, 32e.1, 38a.1) angegliedert⁴ (Taf. 334–335). Die Wirtschaftsräume und eine Latrine liegen ebenfalls im OG, jedoch abseits der beiden Peristylhöfe. Sie befanden sich in der unmittelbaren Nähe der Wasserver- und -entsorgung⁵ (Taf. 339; 341). Wie bei allen Wohneinheiten an der W-Seite des H 2 erfolgte auch bei der WE 7 der Zugang von der STG 3⁶ (Taf. 3; 5; 85; 475 Abb. 1; 476 Abb. 4). In Analogie zu bekannten Eingangssituationen in Peristylhäuser wird ein Haupteingang rekonstruiert, von dem man unmittelbar in den Peristylhof 38b gelangte⁷. Er kann direkt von der Gasse auf demselben Niveau ins Haus geführt haben⁸; vorstellbar ist aber auch, dass ein Stiegenhaus auf dem Areal von WT 1 und 2 (Taf. 1) bestand, das nicht nur die WE 7, sondern auch die auf der nördlichsten Terrasse liegenden Räume 46, 45, 45a, 45b und 45c (Taf. 477) zugänglich machte⁹. Ein zweiter Nebenein-

¹ Zum H 2: THÜR, WE 4, 415 f.; THÜR – RATHMAYR, WE 6, Kap. XXIII; RATHMAYR, WE 1 und 2, Auswertung, 377. 688 f.; ADENSTEDT, WE 3 und 5; zum H 1 und dem unter der Domus liegenden hellenistischen Peristylhaus s. LANG-AUINGER, Hanghaus 1; zu weiteren Peristylhäusern in Ephesos s. RE Suppl. 12 (1970) 1639–1644 s. v. Ephesos (W. ALZINGER); ANRW II 7.2 (1980) 824 s. v. Ephesos (W. ALZINGER); BOULASIKIS, Freudenhaus.

² s. z. B. das späthellenistische Peristylhaus, das sich auf dem nördlichen Areal des H 1 befand; s. LANG-AUINGER, Hanghaus 1, 86–91. 181–186 Plan 4 Abb. 72; im H 2 sprechen Befunde und Funde für die Existenz eines Peristylhauses auf der Fläche der WE 6 in späthellenistischer Zeit; s. RATHMAYR U. A., WE 6, Hellenistische Strukturen und Funde: Ergebnisse und Interpretationen, Kap. XXIII.1. Zu Peristylhäusern der hellenistischen und römischen Periode im griechischen Osten s. z. B. TRÜMPER, Delos; WULF, Stadtgrabung (Pergamon); BONINI, Casa (Griechenland in römischer Zeit).

³ Die Tür von Raum 40 ist durch eine Überbauung nach der Zerstörung des H 2 nicht erhalten; s. RATHMAYR, Kap. IV.3.

⁴ RATHMAYR, Kap. IV.2.2 und IV.2.4.

⁵ In dem langgestreckten Bereich 37 waren Kanäle und die Frischwasserzuleitung installiert, in Raum 34/34a ist ein Tiefbrunnen vorhanden; s. RATHMAYR, Kap. IV.8.

⁶ Während die Wohneinheiten auf der W-Seite des H 2 von der westlich liegenden STG 3 zugänglich waren, waren jene an der O-Seite mit Ausnahme der von Norden erschlossenen WE 6 von der östlich am Hanghaus entlang führenden STG 1 zu betreten. Die WE 1 und 2 hatten zusätzlich Eingänge von der im Süden vorbei führenden Hanghausstraße; zu den Eingängen in die Wohneinheiten s. RATHMAYR, WE 1 und 2, Auswertung, in: Krinzinger, WE 1 und 2, 377. 688 f. 696; THÜR, WE 4, Rekonstruktion der Bauphasen, 96–101; THÜR, WE 6, Baubeschreibung, Kap. III.5.1 und III.5.2; ADENSTEDT, WE 3 und 5.

⁷ Vgl. auch das späthellenistische Peristylhaus auf der Fläche des H 1, wo der Haupteingang von der STG 1 über einen Korridor direkt in den N-Umgang des Peristylhofes führte, s. LANG-AUINGER, Hanghaus 1, 183; zu weiteren Eingangssituationen in Peristylhäuser s. WULF, Stadtgrabung, 175; TRÜMPER, Delos, 35–37; THÉBERT, Domestic Architecture, 353.

⁸ Ein solcher Eingang ist auf den Plänen rekonstruiert (Taf. 331; 333; 337; 339 unten).

⁹ Zur Rekonstruktion eines solchen Treppenhauses s. die Ausführungen bei RATHMAYR, Kap. A.IV und A.VII.

gang ist, allein schon aus praktischen Gründen, in den Verteilerbereich 37 im OG anzunehmen, da sich auf diesen die Wirtschaftsräume öffnen¹⁰ (Taf. 331; 335; 338).

2 RAUMFUNKTIONEN

2.1 Haupträume¹¹

In **Bauphase I** (Taf. 330–331) hatte die WE 7 eine größere Anzahl von Haupträumen: Im EG sind außer dem Peristyl 38b zehn unterschiedlich gut erhalten geblieben (Raum 40, 38, 38a, 38c, 32e, 38d, 38f/g¹², 38i, 38h und 38e); drei weitere werden westlich und nordwestlich des Hofes 38b sowie um das OG-Peristyl 38b.1 rekonstruiert. Da in dieser Phase mit Ausnahme des Raumes 38 nur die Grundrisse, nicht aber die Ausstattungen dieser Räume erhalten sind, ist keine genauere Aussage hinsichtlich der Funktion dieser Räume möglich. Eine Nutzung als Empfangs- und Speiseraum wird für Raum 38e angenommen, der aufgrund seiner großen Dimension, dem rechteckigen Raumschnitt und seiner Lage an der tiefsten Peristylhalle dem Typus eines *oecus maior* entsprochen hat¹³. In dieser Hinsicht ist er im H 2 mit den Räumen SR 8/14 (WE 1), SR 24 (WE 2), 17 (WE 3) und 31b/c (WE 6) in ihrem Aussehen in Bauphase I zu vergleichen¹⁴ (Taf. 5). Als *oecus maior* ist auch der am O-Umgang liegende Großraum 32e/38d anzusprechen, der zwei breite Türöffnungen auf den Peristylhof 38b hatte. Eine vergleichbare Raumform besaßen im H 2 die Räume SR 11/12 und SR 15/SR 18 in der WE 1 sowie der Raum 36e/36d in der WE 6¹⁵. Die Form von *oeci minores* haben in der WE 7 die kleineren Haupträume 38a, 38c und 40, von denen 38c einen quadratischen Grundriss, 38a und 40 hingegen einen rechteckigen besitzen. Sie können für Treffen, auch zum Speisen in einem kleineren Kreis und dem Ruhen/Schlafen gedient haben.

An der S-Seite des Peristyls 38b, gegenüber dem *oecus maior* 38e, öffnet sich der große Raum 38 in voller Raumbreite auf den Innenhof des Peristyls 38b. Aufgrund seiner Lage am Hof, der raumbreiten Öffnung und seiner Ausstattung folgt er dem Raumtypus einer *exedra*¹⁶. Die Errichtung des Puteals **MI 5** über dem Schacht des hellenistischen Tiefbrunnens und wahrscheinlich auch der Marmorboden sind mit dieser frühen Phase zu verbinden¹⁷ (Taf. 43 Abb. 71; 346 Abb. 4). Als weitere Ausstattung verfügte er über Nischen an allen Wänden (Taf. 330; 394–397). Während sich je zwei einander gegenüberliegende schmale Nischen an der O- und W-Mauer befanden, dürfte die S-Wand vermutlich über drei Nischen verfügt haben¹⁸. In Bauphase IV wurden außer der zentralen Nische an der S-Mauer alle anderen abgemauert¹⁹, und im nördlichen Teil der O-Mauer eine neue große Nische geschaffen (Taf. 38 Abb. 58; 44 Abb. 73; 336; 394–395). Ihr Nischenboden lag wesentlich tiefer als jener der Vorgängernischen, die sehr hoch positioniert waren und ohne Leiter oder ähnliches nicht erreichbar waren. Die symmetrische Anordnung der Nischen in Bauphase I und ihre Ausrichtung auf den Eingang hat Parallelen in *oeci maiores* hellenistischer

¹⁰ Vgl. im H 2 die WE 1, die ebenfalls neben einem in den Peristylhof führenden Haupteingang einen zweiten Eingang in den Wirtschaftstrakt hatte; s. RATHMAYR, WE 1 und 2, Auswertung, in: Krinzinger, WE 1 und 2, 377; vgl. auch die Peristylhäuser in Pergamon, von denen eine größere Anzahl über zwei Eingänge verfügte; von denen einer ins Peristyl führte, der andere hingegen in den Wirtschaftsbereich; s. WULF, Stadtgrabung, 175 f.

¹¹ Als Haupträume werden all jene Räume bezeichnet, die keine Latrinen und Wirtschaftsräume sind; letztere werden als Nebenräume angesprochen.

¹² Diese werden als ein Raum zusammengefasst, da nicht klar ist, wie dieser Bereich in Bauphase I aussah; s. RATHMAYR, Kap. IV.2.1.

¹³ Zur Bezeichnung von Räumen als *oecus maior* s. TRÜMPER, Delos, 17 mit weiterführender Literatur.

¹⁴ Da 38e in Bauphase II in einen Kaltbaderaum umgewandelt wurde, ist von der errichtungszeitlichen Ausstattung nichts erhalten geblieben.

¹⁵ Zwei übereck angeordnete *oeci maiores* hatte beispielsweise auch das Peristylhaus Inopos A auf Delos; s. TRÜMPER, Delos, 241 f. Abb. 34 (Räume d und f).

¹⁶ Zu den architektonischen Merkmalen der als *exedrae* bezeichneten Räume in Peristylhäusern s. TRÜMPER, Delos, 19. 54–56.

¹⁷ RATHMAYR, Kap. IV.1 und IV.2.1; KOLLER, Kap. IX.

¹⁸ Zur Rekonstruktion von drei Nischen an der S-Seite s. RATHMAYR, Kap. IV.2.1.

¹⁹ RATHMAYR, Kap. IV.2.4.

Peristylhäuser auf Delos²⁰. Monika TRÜMPER bezeichnet hier Räume, die mit sieben Nischen ausgestattet sind, als »aufwendigste Sets«. Auch in diesen lagen je zwei Nischen an den seitlichen Wänden und drei an der dem Eingang gegenüber liegenden Wand²¹. In der zentralen Nische des Raumes 38 (Taf. 349 Abb. 10; 396) waren vermutlich bereits ab Bauphase I oder II die hier 1980 aufgefundenen Porträts des Tiberius **S 6** und der Livia **S 7** aufgestellt (Taf. 42 Abb. 68; 260). Sie können als Empfänger der im angrenzenden Peristylhof 38b ausgeübten Kulthandlungen angesehen werden, die hier durch einen Marmoraltar **MI 1** und einen Opfertisch **MI 2** belegt sind²² (Taf. 348 Abb. 7). Wahrscheinlich hatten auch die in Bauphase IV abgemauerten schmalen Wandnischen eine Funktion im Rahmen des Kultes. So könnten in ihnen beispielsweise zur Durchführung der Opfer benötigte Gegenstände aufbewahrt worden sein²³. Der Annahme, dass in den Nischen Bücherschränke eingebaut waren und Raum 38 eine Bibliothek war, wie von H. THÜR vorgeschlagen wurde, wird nicht gefolgt, da die Nischenböden mit 1.97 m Höhe über Boden sehr hoch lagen und daher nur schwer zu erreichen waren²⁴. Das trifft zwar für alles zu, was man hier deponierte, jedoch wurden Gegenstände für den Kult sicher seltener verwendet als Buchrollen; vorstellbar wäre jedoch, dass man Urkunden oder ähnliches, das sich auf den Kult oder seine Einrichtung im Haus bezog, hier aufbewahrte, sodass der Raum u. a. als Hausarchiv gedient haben könnte. Die in diesen Nischen aufbewahrten Objekte waren aus dem profanen Bereich herausgehoben und nicht für jedermann und jederzeit erreichbar.

In **Bauphase II** kam es zu umfangreichen Umbauten, die mit Neuausstattungen von Böden und Wänden einhergingen, und teilweise auch die Funktion von Räumen betrafen (Taf. 332–335; 476 Abb. 3–4). In den Umgängen des Peristylhofs 38b wurde ein Mosaikboden verlegt (Taf. 419; 423) und die Wände seiner Umgänge mit einer figürlichen Wandmalerei mit Götterdarstellungen dekoriert (Taf. 431), die in Zusammenhang mit dem im Hof und in Raum 38 praktizierten Kult interpretiert werden können²⁵. Besser zu fassen als in Bauphase I ist nun auch der durch eine breite Türöffnung vom O-Umgang des Peristyls 38b zu betretende Raum 38d: Hier wurde die errichtungszeitliche O-Mauer bis auf eine nördliche und eine südliche Mauerzunge abgetragen und weiter östlich, auf der Fläche der WE 6 eine neue O-Mauer aufgezogen. Die Mauerzungen wurden mit einem Bogen überspannt und der dahinter liegende Raumteil damit besonders betont. In diesem waren zwischen den Zungenmauern und der neuen O-Mauer Raum hohe Nischen entstanden, die man mit einer Streublumenmalerei dekoriert hatte. Sie können der Aufstellung von Statuen oder Ähnlichem gedient haben²⁶. Der vordere Raumteil wurde mit einer Wandmalerei versehen, von deren figürlichen Szenen die Darstellung eines Opfers erhalten ist²⁷ (Taf. 404; 436 Abb. 25). Umbauten und Neuausstattungen lassen vermuten, dass 38d eine Rolle im Hauskult spielte. Letzteres muss aber nicht bedeuten, dass er nur diese eine Funktion hatte. Er kann wie alle anderen Haupträume auch Funktionen im Alltagsleben der Bewohner erfüllt haben. Darauf verweisen Graffiti von Gladiatoren auf der Wandmalerei dieser Phase²⁸, die als Ausdruck der Beliebtheit dieser Spiele aufzufassen sind (Taf. 126). Während für Raum 38d eine Multifunktionalität vermutet wird, dürfte Raum 38 jedoch anders zu beurteilen sein. Sein Eingangsbereich war durch eine größere Höhe des Türsturzes im Vergleich zur Säulenordnung des anschließenden Peristyls 38b hervorgehoben. Anstatt einer Tür konnte er zum Hof, in dem der Altar **MI 1** und der Opfer-

²⁰ TRÜMPER, Delos, 70 f.

²¹ TRÜMPER, Delos, 71.

²² s. RATHMAYR, Kap. XXIII.2.1.1.

²³ Zur Funktion von Nischen als Aufstellungsorte von Götterstatuetten, Reliefs, Altären, Räuchergefäßen und Kultgegenständen s. TRÜMPER, Delos, 69.

²⁴ THÜR, Ephesos 2003, 207, die selbst als einen der von ihr aufgestellten Bibliotheks-Parameter eine leichte Zugänglichkeit nennt; aufgrund der schweren Erreichbarkeit von hoch liegenden Nischen wird von TRÜMPER, Delos, 69 mit Anm. 377 der Einbau von Wandschränken in diesen abgelehnt.

²⁵ s. RATHMAYR, Kap. XXIII.2.1.1.

²⁶ Eine Aufstellung der Kaiserporträts ist aber auszuschließen, da diese durch ihre Blickrichtung aufeinander Bezug nehmen und nebeneinander gestanden haben müssen; sie dürften bereits ab Bauphase I, spätestens Bauphase II in der Nische von Raum 38 aufgestellt worden sein, dazu RATHMAYR, Kap. XIX.4.3 und XXIII.2.1.1.

²⁷ Zu dieser Malerei s. ZIMMERMANN, Kap. VII.2.1.6.

²⁸ Zu diesen Zeichnungen, von denen bei zwei auch der Name des Gladiators als Beischrift genannt ist, s. TAEUBER, Kap. VIII, GR 374, GR 375 und GR 377.

tisch **MI 2** standen (Taf. 253; 346 Abb. 3; 475 Abb. 2), durch Schranken getrennt werden²⁹. Diese Raum 38 von den anderen Räumen unterscheidenden Merkmale dürften durch den Standort der Kaiserbildnisse **S 6** (Tiberius) und **S 7** (Livia) in der dem Eingang gegenüber liegenden Nische der S-Mauer (Taf. 346 Abb. 3) zu erklären sein. Durch die Abschränkung zum Hof war zudem die Möglichkeit gegeben³⁰, den Zutritt in den Raum zu regulieren. Vermutlich war das Betreten nur ausgewählten Personen wie Kultpersonal gestattet bzw. mag der Raum bei den Kultfeiern auch als Bankettraum genutzt worden sein. Interessant ist in diesem Zusammenhang, dass die Räume 8, 38a, 38c, 38d und 38f von Bauphase II bis IV (ca. 120 bis 230 n. Chr.) über Türen miteinander verbunden waren (Taf. 332–333, 476 Abb. 4), ein Merkmal, das eigentlich nur durch die (zeitweise) gemeinsame Nutzung diese Räume zu erklären ist.

Wohnfunktionen wie die von Speise-, Empfangs- und Schlafräumen sind hingegen für die restlichen EG-Räume 40, 38a, 38c und 32e sowie die nicht erhaltenen W-Räume anzunehmen, zu denen auch eine Latrine gehört haben dürfte³¹. Für diese Räume ist eine Neuausstattung der Böden und Wände in Bauphase II zu beobachten (Taf. 419; 438). Raum 38c hatte darüber hinaus im Zuge von umfangreicheren Umbauten auch ein Gewölbe erhalten³² (Taf. 59 Abb. 119–120; 60 Abb. 121; 332–333). Er ist der einzige Hauptraum im EG, der nicht vom Peristyl zu betreten ist, sondern über einen der Haupträume (32e, 38a). Dies und sein Gewölbe machten ihn zu einem kühlen Ort abseits des Hauszentrums; er mag an heißen Tagen für *convivia* in einem kleinen Kreis genutzt worden sein. Als man das H 2 in Bauphase II (um 120 n. Chr.) an eine Frischwasserleitung angebunden hatte, wurden im Peristylhof 38b ein Laufbrunnen (Taf. 254–255) und in den Räumen 38e und 38h ein mehrräumiges Bad installiert³³ (Taf. 340; Textabb. 1/ Unterkap. 2.1.2). Wahrscheinlich wurde es nicht nur von den Hausbewohnern benutzt, sondern im Zuge von Banketten auch von Gästen.

Weitere Haupträume werden ab Bauphase I über den EG-Räumen im OG rekonstruiert, das in Bauphase II aufgrund der umfangreichen Umbauten im EG (z. B. Einbau des Bades in 38e und 38h sowie des Gewölbes in 38c) auch großen Umgestaltungen unterzogen worden war (Taf. 335; 476 Abb. 3). Im OG bestand zudem seit der Errichtung eine Türverbindung zur benachbarten WE 6³⁴ (Taf. 3–5; Textabb. 2/ Unterkap. 3.1). Während der Wirtschaftsbereich mit Küche, Lagerräumen und einer Latrine im südlichsten Areal des OG abseits der Wohnräume liegt und nur über den Verteilerbereich 37 zu betreten war, waren die Haupträume um einen großen (38b.1) und kleineren (32c, 32d, 38a.1 und 32e.1) Peristylhof gruppiert. Auch sie waren von dem Bereich 37 zu betreten: Einerseits über die Räume 40.1 und 32b (dieser hatte eine Tür zum Treppenhaus 32a der WE 6), andererseits bestand eine Türöffnung nach 32c, den S-Umgang des kleineren Hofes (Taf. 335). Diese Höfe, die miteinander verschränkt rekonstruiert werden, hatten Umgänge an drei Seiten (Taf. 334–335). Vom großen OG-Peristyl und den anschließenden Räumen blieb nur wenig erhalten. Dennoch wissen wir, dass es sich um ein Peristyl ionischer Ordnung handelte und zwischen den Säulen Brüstungen bestanden haben. Außerdem dürften die Umgangshallen mit Mosaikböden geschmückt gewesen sein. Darauf verweisen Tesseræ, die vom OG herabgestürzt noch heute im westlichen Bereich des N-Umgangs von 38b liegen³⁵ (Taf. 54 Abb. 106). Eine gute Ausstattung besaß aber nicht allein der große OG-Hof, sondern auch das kleinere Peristyl (Taf. 426). Sein Innenhof ist mit Marmor ausgelegt, seine Umgänge mit einem Mosaikpaviment. Die Wände der Umgänge trugen Wandmalerei, auf denen wie auf jener im EG-Raum 38d Gladiatoren eingeritzt sind³⁶ (Taf. 126–127). Letztere geben keine Rückschlüsse auf die Funktion des Hofes, der aber neben seiner Verteilerfunktion nach Karin KOLLER vielleicht auch als

²⁹ Dazu ausführlich PLATTNER, Kap. V.

³⁰ Zu Abschränkungen und ihrer Bedeutung in griechischen Tempeln, die m. E. auf die Situation in der WE 7 übertragen werden kann, s. MATTERN, Kultbildschranken, 139–159, der auf S. 157 zu ihrer Funktion bemerkt, dass sie „gleichzeitig Schutz des Kultbildes, Teil des Kultes und auch Mittel der Herausstellung“ waren; MYLONOPOULOS, Divine images, 269–291.

³¹ Zu dieser Annahme s. RATHMAYR, Kap. XIII.2.2.

³² Dazu ausführlich RATHMAYR, Kap. IV.2.2.

³³ Zum Bad s. RATHMAYR, Kap. XIII.2.1.2.

³⁴ Zur Verschränkung der WE 6 und 7 s. RATHMAYR, Kap. XIII.3.1.

³⁵ s. SCHEIBELREITER-GAIL, Kap. X.8.

³⁶ TAEUBER, Kap. VIII, GR 380–385.

Sommer-*triclinium* genutzt wurde³⁷. Ebenso gut ausgestattet wie die Peristyle hat man sich auch die von den Höfen zugänglichen Räume vorzustellen. Auch wenn von diesen Haupträumen leider kaum etwas erhalten ist, kann uns das wenige, das in Raum 36d.1 noch vorhanden ist, einen Eindruck von der einst prächtigen Ausstattung dieser Räume geben: Außer einem Mosaikboden und einer neuen Wandmalereiausstattung, die dieser Raum in Bauphase II erhalten hatte, erfuhr er durch den Einbau eines mit Marmor verkleideten Kaskadenbrunnens in Bauphase III (Mitte des 2. Jhs. n. Chr.) eine weitere Aufwertung³⁸; letzterer war nicht nur optisch ansprechend, sondern sollte gerade in der warmen Jahreszeit vermutlich zur Herstellung eines angenehmen Raumklimas beitragen. Was die Funktionen der Haupträume im OG betrifft, so ist davon auszugehen, dass die OG-Räume, die im Unterschied zu den EG-Räumen entfernt von den Hauseingängen lagen, in erster Linie von den Hausbewohnern benutzt wurden, wobei auch hier Gästeempfang – etwa für ausgewählte Besucher – möglich war.

Abgesehen von der Architektur, den Wand- und Bodendekorationen, der Lage von Räumen und Mobiliar mit fixen Standorten, lassen gerade Graffiti Rückschlüsse auf das Leben und damit auch auf mögliche Funktionen antiker Wohnhäuser zu: In der WE 7 sind sie wie auch in den anderen WE des H 2 ausschließlich auf den Wandmalereien der Haupträume zu finden³⁹. Unter den Graffiti sind die schon angeführten Gladiatorendarstellungen, die die Faszination und große Beliebtheit dieser von den Römern eingeführten Veranstaltungen reflektieren. Ferner befinden sich auf den Wandmalereien der Hallen des Peristyls 38b isopsephische Rätsel, die ein Gesellschaftsspiel sind, das bei Banketten gerne gespielt wurde⁴⁰. In diesen Rätseln sollte ein durch Zahlzeichen verschlüsselter Name einer »geliebten« Person erraten werden. Von diesen beziehen sich zwei Rätsel auf eine Klodia⁴¹, wohl eine Bewohnerin oder einen häufigen Gast des Hauses. Die Deutung von **GR 317** ebenfalls auf einer Wand der Umgangshallen ist unsicher, möglicherweise handelt es sich aber um die Auszahlung einer Summe für den Unterricht der Kinder des Hauses durch einen gewissen Iucundus⁴². Insgesamt betrachtet verweisen die Graffiti im EG der WE 7 auf seine Nutzung zu Wohn- und Repräsentationszwecken. Wir wüssten nun gerne, ob sich die Inhalte der Graffiti im OG von jenen im EG unterscheiden haben. Jedoch sind hier aufgrund des äußerst schlechten Erhaltungszustandes außer den schon genannten Gladiatoren-Graffiti auf der S-Mauer von 32c keine weiteren erhalten geblieben.

Während **Bauphase III** so gut wie keine Auswirkungen auf den Grundriss und die Ausstattung des Hauses hatte, sind in der auf eine Katastrophe folgenden **Bauphase IV** in spätseverischer Zeit Umbaumaßnahmen, Renovierungen und Neuausstattungen zu beobachten⁴³ (Taf. 334). Erstere verursachten jedoch keine Veränderungen der Raumschnitte. Nur die zuvor von dem kleineren OG-Peristyl zugänglichen Räume an der O-Seite (Räume 36c.1, 36d.1 und 36e.1) wurden an das Obergeschoß der WE 6⁴⁴ angebunden und waren nun ausschließlich vom W-Umgang des OG-Peristyls 31a.1 zugänglich⁴⁵ (Taf. 334; 338). Das kleinere OG-Peristyl der WE 7 bestand aber weiter, wahrscheinlich hatte man hier Brüstungsmauern mit zentralen Durchgängen in die Interkolumnien gesetzt. In diesem Hof hatte man außerdem eine niedere mit Marmor verkleidete Bank errichtet, die mit einer Langseite an die O-Mauer und mit einer Schmalseite an die S-Mauer angesetzt ist (Taf. 15 Abb. 5; 16 Abb. 7; 17 Abb. 10); ihrer Größe (L > 2.24 m, T 0.93 m, H 0.30 m) zufolge wurde sie vermutlich als Liegestatt verwendet. Es könnte sich um einen Ruhebereich im Freien gehandelt haben, in dem auch *convivia* in einem intimen Kreis vorstellbar sind. Rekonstruiert man die Bank auf der gesamten Länge der O-Seite, dann hatten drei Personen bequem Platz. Außer einer Polsterung der Bank wären dann für die Abhaltung eines *convivium* nur noch Tischchen nötig gewesen.

³⁷ Dies wird von KOLLER, Kap. IX.7 vorgeschlagen, da sich am Bodenbelag ein U-förmiger Streifen von 90 cm Breite abzeichnet.

³⁸ Dazu THÜR, WE 6, Baubeschreibung, Kap. III.3.6; THÜR, WE 6, Rekonstruktion der Bauphasen, Kap. IV.4.B.

³⁹ Zu den Graffiti aus der WE 7 s. TAEUBER, Kap. VIII.

⁴⁰ TAEUBER, Kap. VIII, GR 309, GR 310, GR 311, GR 312, GR 316, GR 320, GR 323 aus 38b.

⁴¹ TAEUBER, Kap. VIII, GR 311–312.

⁴² TAEUBER, Kap. VIII, GR 317.

⁴³ Dazu im Detail RATHMAYR, Kap. IV.2.4.

⁴⁴ Zur Verschränkung der WE 6 und 7 s. RATHMAYR, Kap. XIII.3.1.

⁴⁵ s. dazu THÜR, WE 6, Rekonstruktion der Bauphasen, Kap. IV.5.A.

Auch auf den Wandmalereien der Bauphasen III und IV finden sich Graffiti, die Rückschlüsse auf das alltägliche Leben der Bewohner erlauben. **GR 347** auf einer Malerei der Phase III im Peristylhof 38b ist vermutlich auf Speisen oder Getränke zu beziehen, die man gekühlt »gekauft oder für ein Symposion kaltgestellt hatte«⁴⁶. **GR 348** gibt eine Kampfszene wieder⁴⁷, allerdings ohne charakteristische Elemente der Gladiatorenrüstung. Graffiti auf Wandmalereien der Phase IV, die Einblicke ins Leben der Bewohner in der letzten Wohnperiode des 3. Jhs. n. Chr. liefern, sind wiederum auf *convivia* zu beziehen (**GR 356** im Peristylhof 38b) bzw. sind aus dieser Periode auch Ausgabenlisten für im Haushalt benötigte (Lebens-) Mittel erhalten geblieben (**GR 355** und **GR 359** im Peristylhof 38b)⁴⁸. Die in der Liste **GR 357**⁴⁹ im Peristylhof 38b angeführten Brote, Gemüse, Gerste, Pökelfleisch, gekochten Hahn, Hepatos-Fisch, Tintenfisch und Garum wurden wahrscheinlich für ein *convivium* eingekauft. Dasselbe ist auch für **GR 368** und **GR 370** in Raum 32e anzunehmen⁵⁰. Die Blutsauce in **GR 368** kann eine Opfergabe⁵¹ sein, die Lebensmittel auf derselben Liste könnten dann auf ein Bankett im Rahmen von Kulthandlungen zu beziehen sein.

2.1.1 RÄUME MIT RELIGIÖS KULTISCHER FUNKTION

In der WE 7 sind für den Peristylhof 38b Kulthandlungen durch ein Ensemble von Ausstattungsgegenständen mit fixem Standort nachzuweisen. Zu diesen gehören die im Folgenden zu besprechenden Objekte eines Altars **MI 1**, eines (Opfer-) Tisches **MI 2** und eines Puteals **MI 5** (Taf. 253; 349 Abb. 10; 475 Abb. 2; 476 Abb. 4).

Der zylindrische Altar **MI 1**, der am Schaft das Relief eines Adlers trägt (Taf. 250), wurde im Zentrum des offenen Hofbereichs *in situ* angetroffen⁵²; er steht wohl zur besseren Fundamentierung auf einem quadratischen Sockel, an den die Platten des Marmorbodens der Bauphase II angesetzt sind (Taf. 348 Abb. 7). Typologisch entspricht er der in Griechenland seit der Spätclassik und vor allem im Hellenismus weit verbreiteten Form der zylindrischen Rundaltäre⁵³. Seine Zusammensetzung aus mehreren Teilen und seine Errichtung auf einer massiven, höheren Sockelplinthe sind typische Merkmale von zylindrischen

⁴⁶ TAEUBER, Kap. VIII, GR 347.

⁴⁷ TAEUBER, Kap. VIII, GR 348.

⁴⁸ TAEUBER, Kap. VIII, GR 355, GR 356, GR 359.

⁴⁹ TAEUBER, Kap. VIII, GR 357.

⁵⁰ TAEUBER, Kap. VIII, GR 368 und GR 370.

⁵¹ Zu dieser Annahme TAEUBER, Kap. VIII GR 368.

⁵² RATHMAYR, Kap. III.1/Altar; QUATEMBER, Kap. XVIII. Zu Altären in und vor Wohnhäusern: Große Steinaltäre in den Oikoi der Häuser 13 und 19 in Priene bei RUMSCHEID, Terrakotten, 43; 46 f. Beilage 3, 1–2; 5, 1 und 3; Altäre in den Peristylhäusern in Eretria (Maison aux Mosaïques), Delos und Ampurias bei K. REBER, Die Altarfragmente aus Hof a, in: DUCREY – METZGER – REBER, Eretria, 65 f. 142 f.; YAVIS, Greek altars, 176 Nr. 3–10 (Delos); TANG, Delos, 151. 330 f. (Ampurias). In der Insula Maison des Masques auf Delos standen die Altäre der Häuser B, C und D neben den Hauseingängen. Sie könnten nach TRÜMPER, Delos, 250 f. mit »nicht mehr erhaltenen liturgischen Malereien errichtet worden sein« und »folglich auf eine starke italische Präsenz in dieser Insula schließen lassen«; die Malereien, die sich heute im Museum in Delos befinden, zeigen u. a. Opferszenen, bei denen auch die für die römische Religion typischen und im Osten sonst nicht vorkommenden Laren – jedoch ohne die im Westen mitdargestellten Schlangen – auftreten; zu diesen Malereien und weiteren Ehrungen der Laren in Delos s. BRUNEAU, cultes de Délos, 590–603 bes. 600–603; und jüngst HASENOHR, Compitalia, 167–249 mit Rekonstruktion der Malereien an ihren Anbringungsorten. Ein Beispiel für ein noch in der Spätantike von einem Mitglied der Stadelite bewohntes Haus mit einem Altar an prominenter Stelle ist das sog. Atriumhaus in Aphrodisias; zu diesem s. SMITH, Roman Portrait Statuary, 239; SMITH, philosopher portraits, 127–155 bes. 128–130 mit Anm. 9 und 153–155; die Skulpturen aus dem Atrium Haus werden von Ian LOCKEY in den Aphrodisias Papers 5 publiziert werden.

⁵³ Der Altar gehört zum Typus der zylindrischen Altäre, die seit nachklassischer Zeit auftreten, s. YAVIS, Greek altars, 142 f. Abb. 73–75; FRASER, funerary monuments, 25–27; zu Exemplaren mit figürlichen Reliefs, die vor allem ab der römischen Zeit vorkommen, s. ebenda 143; zu Rundaltären s. auch HERMANN, Grabaltäre, 29–32; DRAEGER, Religionem significare; GABELMANN, Rundaltäre, RM 75; ein vergleichbarer ebenso großer Altar wie der in der WE 7 steht in der WE 2 am W-Stylobat des Peristylhofs SR 22/23 *in situ*; seine Funktion steht vermutlich in Zusammenhang mit einem Heros Equitans-Relief an der S-Mauer desselben Hofes, auf dem ebenfalls ein zylindrischer Rundaltar dargestellt ist; s. RATHMAYR, WE 1 und 2, Auswertung, in: Krinzinger, WE 1 und 2, 693; ein ebensolcher Rundaltar ist auch auf einem späthellenistischen Heros Equitans-Relief aus dem H 1 wiedergegeben; ferner wurde im H 1 ein kleiner Rundaltar aus Ton gefunden; zu diesen Stücken s. LANG-AUINGER, Hanghaus 1 Funde, 229–232 TK 27 Taf. 125 (Relief). 234 TK 14 Taf. 124 (kleiner Rundaltar).

Altären und Basen⁵⁴. Die schlanke Form und die ›Verzierung‹ mit einem figürlichen Relief scheinen jedoch auf römischen Einfluss zurückzugehen⁵⁵. Einen konkreten Datierungshinweis für seine Herstellung ist einerseits durch die Relation des Fundamentsockels und des in Bauphase II verlegten Marmorbodens gegeben (= *terminus ad* bzw. *ante quem*), andererseits durch das Relief, das nach seiner plastischen und realistischen Ausführung sowie dem zurückhaltenden Einsatz des Bohrers zwischen dem 1. und dem frühen 2. Jh. n. Chr. entstanden sein dürfte⁵⁶. Der Altar **MI I** wurde demnach spätestens in Bauphase II aufgestellt, kann aber bereits zur Ausstattung der ersten Wohnperiode gehört haben (2. V. 1. bis Anfang 2. V. 2. Jh. n. Chr.).

Unmittelbar südlich des Altars und mit diesem ein Ensemble bildend steht der Marmortisch **MI 2**⁵⁷ (Taf. 251; 348 Abb. 7–8). Dieser wurde zwar in mehrere Teile gebrochen aufgefunden (Taf. 50 Abb. 91–93), sein antiker und auch heutiger Standort zeichnet sich jedoch durch die Abdrücke der Tischfüße am Boden eindeutig ab⁵⁸. Er folgt hellenistischen Tischformen⁵⁹. Eine zeitliche Stellung im späten Hellenismus oder der früheren römischen Kaiserzeit wird durch die Ausarbeitung der als Felidenpranken gestalteten Tischfüße nahe gelegt, da an diesen im Unterschied zu Exemplaren der hohen Kaiserzeit keine Unterbohrung mit stehen gelassenen Stegen vorhanden ist⁶⁰. Diese Entstehungszeit wird ferner durch die Ausführung des auf der Tischplatte eingeritzten *XII Scripta*-Spiels unterstützt (Taf. 251), das Übereinstimmungen mit solchen des früheren 2. Jhs. n. Chr. besitzt und damit einen weiteren zeitlichen Rahmen für die Nutzung des Tisches gibt⁶¹.

Nördlich und axial zum Altar **MI 1** und zum Tisch **MI 2** kam auf dem N-Stylobat ein profiliertes, auf niedrigen Füßen stehendes Marmorbecken **MI 4** zu Tage, das mit fließendem Wasser gespeist wurde⁶² (Taf. 254–255). Es ist unter dem Marmormobiliar der ephesischen Hanghäuser einzigartig und steht Marmorbecken wie jenen in der Casa dei Vettii in Pompeji (VI 15,1) nahe, die hier im Peristylgarten stehen⁶³.

⁵⁴ Der Altar aus der WE 7 besteht aus zwei Teilen: einem oberen Teil, der das Kopfprofil und das oberste Stück des Zylinders umfasst, und einem zweiten Teil mit dem unteren Stück des Zylinders mit dem Fußprofil. Ein Unterschied zu anderen auf Sockeln errichteten Altären besteht darin, dass dort das unterste Element der Profilierung nicht mit dem Zylinder, sondern zusammen mit der Sockelplinthe gearbeitet ist; s. beispielsweise FRASER, *funerary monuments*, Abb. 59c, 60a–c.

⁵⁵ Rundaltäre kommen vor allem im griechisch-kleinasiatischen Raum vor; sie sind auch in der römischen Kaiserzeit in den östlichen Provinzen die häufigste Altarform, im Westen des Römischen Reiches hingegen viel seltener. Die gestreckte zylindrische Form mit Kopf- und Fußprofil scheint zuerst bei den Rundbasen aufzutreten und für die Rundaltäre übernommen worden zu sein, die wie erstere auf quadratische Sockelplinthen gestellt sind; bei beiden Gruppen ist im Laufe des Hellenismus eine Verjüngung zu beobachten, wobei erst in der römischen Zeit 1 m Höhe überschritten wurde; s. JACOB-FELSCH, *Statuenbasen*, 77 f.; FRASER, *funerary monuments*, 25–27; DRAEGER, *Religionem significare*, 41. Reliefs von Personen und Tieren sind zwar schon für die Klassik belegt, werden dann aber vor allem in römischer Zeit populär; dazu YAVIS, *Greek altars*, 143; HERMANN, *Grabaltäre*, 29–32.

⁵⁶ Zu weiteren Altären mit Reliefs von Adlern s. RAMALLO ASENSIO, *decoración escultórica*, 371; SCHRAUDOLPH, *Götterweihungen*, 225 Kat. L59 Taf. 32 stellt einen rechteckigen Weihaltar dar, der auf einer Nebenseite ein Blitzbündel und auf der anderen einen Adler trägt; auf der Vorderseite ist »pro salute / Augusti / Iovi Olbio / [--]abae [---]ongus / [---]« zu lesen.

⁵⁷ RATHMAYR, Kap. III.1/Tisch; QUATEMBER, Kap. XVIII.

⁵⁸ Im Museum von Selçuk befinden sich moderne Abgüsse von Altar und Tisch, die Originale stehen in der WE 7.

⁵⁹ Zu solchen Tischtypen s. DEONNA, *Délos*, 24–29; MENDEL, *Catalogue*, Kat. 251. 252; H. SCHRADER, *Das Heilige Haus an der Westthorstrasse*, in: WIEGAND – SCHRADER, *Priene*, 176 f. Abb. 169 f.; RICHTER, *furniture*, 71 f. (Type 5), 113 (Type 5); in der Monographie von MOSS, *Marble tables*, zu römischen Marmortischen wird dieser Typus nicht behandelt; vgl. auch den aus vier Beinen und einer separat hergestellten Platte gefertigten Marmortisch aus dem H 1 in Ephesos, der von LANG-AUINGER um 100 v. Chr. datiert wird; s. LANG-AUINGER, *Marmorinventar*, in: LANG-AUINGER, *Hanghaus 1 Funde*, 124.

⁶⁰ Vgl. bei QUATEMBER, *Tischstützen*, Abb. 1–4.

⁶¹ Zu diesem Spiel (-brett) s. SCHÄDLER, Kap. XVI.

⁶² RATHMAYR Kap. III.1/Wasserbecken; hinter dem Becken, das sich heute im Museum von Selçuk befindet, steht ein niedriger Marmorpfiler noch *in situ*; in seiner Rückseite ist ein bleiernes Wasserrohr verlegt, das an die hauseigene Frischwasserleitung angebunden war, die unter dem W- und westlichen Teil des N-Umgangs verlegt war; s. dazu RATHMAYR, Kap. III.1 / Laufbrunnen, und Kap. IV.8.

⁶³ Vgl. zum Typus dieses Marmorbeckens solche im Gartenperistyl der Casa dei Vettii in Pompeji (VI 15,1) bei DICKMANN, *Pompeji*, 114 f. Ein rechteckiges auf Füßen stehendes Steinbecken wird auch für die Maison de Fourni in Delos als Ausstattungselement genannt; TRÜMPER, *clubhouses*, 123 erwog eine Aufstellung in den Portiken des Peristylhofes dieses Hauses zusammen mit den dort errichteten Altären, funktional könnte es rituellen Waschungen gedient haben; leider findet sich bei TRÜMPER kein Verweis auf Lit. oder eine Abbildung dieses Objekts.

Seine Form entspricht späthellenistisch-frühkaiserzeitlichen Typen. Dasselbe gilt auch für die unter den Ausstattungen der ephesischen Hanghäuser nur in dieser Wohneinheit und einer weiteren WE des H 1 vorkommenden Putealia⁶⁴. Von diesen sicherte **MI 6** die Öffnung eines Tiefbrunnens im Raum 38, das andere **MI 5** die Öffnung des Tiefbrunnens im N-Umgang des Peristyls 38b⁶⁵ (Taf. 43 Abb. 71; 347 Abb. 6).

Die Wahl der Putealia sollte – so ist zu vermuten – aufgrund ihrer unmittelbaren Nähe zum Altartisch-Ensemble im Innenhof, zu einer religiös-sakralen Atmosphäre beitragen. In diesem Zusammenhang sei auch darauf hingewiesen, dass die hier vorliegende Kombination von Altar und Tisch keine singuläre Erscheinung ist. Beispielsweise erscheint sie auf einem hellenistischen Weihrelief⁶⁶, ferner dürfte eine solche Zusammenstellung auch zum Inventar eines spätklassisch-frühhellenistischen Hauses in Eretria gehört haben⁶⁷. Ein ähnliches Ensemble war auch im Peristylhof des Hermeshauses auf Delos vorhanden: Dieses setzte sich aus einem Marmortisch, einem Altar und wohl auch einem Puteal zusammen, wobei bei diesem zwar der Standort des Altars in der SO-Ecke des Hofes aus dem Baubefund nachzuweisen ist, während für den Tisch der Hof nur als Fundort und vermutlicher Standort feststeht⁶⁸.

Dass Altar und Tisch generell im religiös-kultischen Bereich als Ensemble vorkommen, geht insbesondere aus Inschriften aus Heiligtümern hervor, in denen »τὸν βωμὸν σὺν τῇ τραπέζῃ« häufig ist⁶⁹. Tische wurden im Kult für Opfer, die nicht zur Verbrennung am Altar vorgesehen waren, vor allem aber als Ablagefläche für beim Opfer benötigte Gegenstände verwendet⁷⁰. Sie eigneten sich zur Bereitstellung von Geräten, Speisen und dem Trankopfer⁷¹. Bei den Kulthandlungen dürfte auch das Wasser aus dem Tiefbrunnen verwendet worden sein, da diese Brunnen vor Bauphase II die einzigen Wasserentnahmestellen in den Wohneinheiten des H 2 waren. Erst in Bauphase II wurde die WE 7 an eine Frischwasserleitung angebunden⁷², weshalb nun das für den Kult benötigte Wasser auch aus dem Laufbrunnen am N-Stylobat gekommen sein kann (Taf. 50 Abb. 94; 347 Abb. 6). Die mit den Putealia eingefassten Tiefbrunnen wurden aber deshalb nicht aufgegeben, sondern blieben weiterhin in Verwendung. Dies dürfte damit zu begründen sein, als die primäre Funktion der Putealia zwar die Sicherung von Brunnenwasser bzw. -schächten anzusehen ist, ihre zylindrische, Altären angegliche Form jedoch zu einer sakralen Aura beitragen konnte⁷³. Generell wurde

⁶⁴ Der Schachtbrunnen mit Puteal im H 1 ist leider nirgends abgebildet, sondern nur auf Plänen zum Baubefund eingezeichnet; er befindet sich im östlichen Bereich der Domus, und zwar am südlichen Ende der Schwelle zwischen den als F1 und D bezeichneten Bereichen; eine Datierung in die Spätantike, wie von LANG-AUINGER, Hanghaus 1, 176 und Plan 5, vorgeschlagen, zweifle ich an, da die Schachtbrunnen in den ephesischen Hanghäusern bereits zur hellenistischen Bebauung dieses Areals gehört haben dürften; das Puteal selbst ist ein einfacher Marmorzylinder mit Kopf- und Fußprofil und stammt wahrscheinlich wie **MI 5** und **MI 6** in der WE 7 aus dem späten Hellenismus oder der früheren römischen Kaiserzeit.

⁶⁵ RATHMAYR, Kap. III.1 / Tiefbrunnen mit Puteal und III.1; QUATEMBER, Kap. XVIII, Kat. MI 5 und MI 6.

⁶⁶ SCHÖRNER, Votive, 566 R 58 Taf. 2.

⁶⁷ K. REBER, Die Altarfragmente aus Hof a, in: DUCREY – METZGER – REBER, Eretria, 142 f.

⁶⁸ Zum Inventar des Hauses: J. MARCADÉ, Les trouvailles de la Maison dite de L'Hermès, A Délos, BCH 77, 1953, 497–615; M. TRÜMPER, Cult in Clubhouses of Delian Associations. A Case-Study of Artificial Grottoes, in: A. CAZEMIER – S. SKALTSIA (Hrsg.), Associations in Context: Rethinking Associations and Religion in the Post-classical Polis (in Druck).

⁶⁹ Vgl. z. B. SOKOLOWSKI, Panionia, 109–112 Z. 14 f.; TAM III,1, 916, Z. 2; dazu und zu weiteren Inschriften s. CRAMPA, Labraunda, 122 f.

⁷⁰ ThesCRA V (2005) 230 s. v. Kultinstrumente (I. KRAUSKOPF); SIEBERT, Instrumenta, 98–102. 253–255; zu Kulttischen s. ferner S. DOW – D. H. HILL, The Greek Cult Table, AJA 69, 1965, 103–114; zu Marmortischen und ihrer Funktion als Opfertischen in Wohnhäusern s. MOSS, Marble Tables 1, 260–268. Eine andere im repräsentativen Bereich liegende Verwendung wird für die großen Marmortische vermutet, die in vielen Häusern Pompejis im Atrium einzeln und als Ensembles aufgestellt waren; s. DICKMANN, Domus, 114–118.

⁷¹ Vgl. in diesem Zusammenhang eine Inschrift aus Gytheion auf der Peloponnes, nach der im Theater gemalte Bilder des Augustus, der Iulia Augusta und des Tiberius aufgestellt werden sollten und vor diesen ein Tisch mit einem Thymiaterion, auf dem städtische Beamte Opfer zum Wohl der Herrscher durchführen sollten; das Ersuchen der Stadt Gytheion wurde zwar von Tiberius abgelehnt, ist aber dennoch von Bedeutung, da hier Details der Kaiserverehrung angesprochen werden; s. CLAUSS, Kaiser, 85; zur Inschrift: SEG 1929, 99–100. 922–923.

⁷² Zur Wasserversorgung der WE 7 s. RATHMAYR, Kap. IV.8.

⁷³ s. dazu ausführlich GOLDA, Puteale, 19 der feststellt: »Daß die Existenz der Denkmälergruppe nicht schon während der augusteischen Zeit endete, ist dem Umstand zu verdanken, dass Putealia sigillata in ihrem Ambiente wohl immer auch die Funktion der Altarattrappe hatten«; die religiöse Komponente dieser Objekte zeigt sich auch darin, dass sie als Weihungen in Heiligtümern auftraten, wie beispielsweise ein Puteal mit Stifterinneninschrift aus Ostia, das die Stifterin Terentia in der 2. H. des 1. Jhs. v. Chr. in das Heiligtum der Bona Dea geweiht hatte; s. RIEGER, Heiligtümer, 239 Abb. 204.

Wasser im Kult für die Reinigung vor der eigentlichen Opferhandlung benötigt⁷⁴. »Kultische Reinheit war Voraussetzung für die aktive wie passive Teilnahme bei allen Handlungen, die die Menschen mit den Göttern in Kontakt brachten«⁷⁵. Beim römischen Opfer, um das es sich hier aufgrund der Empfänger handelte⁷⁶, reinigte der Opferherr zu Beginn jeder Opferhandlung seine Hände⁷⁷, »da jede Unreinheit Schaden durch böse Kräfte oder Dämonen zur Folge haben konnte«⁷⁸.

Neben den bereits genannten Marmorgegenständen im Hof, sei noch auf die große Marmorbasis **MI 3**⁷⁹ (Taf. 55 Abb. 109; 347 Abb. 6) im N-Umgang hingewiesen. Neben den Putealia **MI 5** und **MI 6** (Taf. 346 Abb. 3) hat auch sie eine Rundaltären vergleichbare Form, weshalb sie vom Ausgräber der WE 7, Hermann VETTERS, als Altar angesprochen wurde. Auch wenn dies die ursprüngliche Funktion war⁸⁰, ist im letzten Aufstellungszusammenhang eine andere zu vermuten: Einerseits steht **MI 3** in unmittelbarer Nähe des Altars **MI 1** (Taf. 347 Abb. 6), andererseits eignet sich der Standort durch das enge Heranrücken an eine Mauer nicht für Opfer. Deshalb wird für **MI 3** in dieser sekundären Verwendung eine Funktion als Basis angenommen. **MI 3** kann ab Bauphase II (Anfang 2. V. 2. Jh. n. Chr.) hier aufgestellt gewesen sein, spätestens ab Bauphase IV (spätverisch) ist sie im Baubefund nachzuweisen⁸¹. Aufgrund des zuvor besprochenen Kontextes ist davon auszugehen, dass auf **MI 3** ein auf die Funktion des Hofes abgestimmtes Objekt stand. Unter den Skulpturenfunden käme die unterlebensgroße Statue einer Opferdienerin **S 45** (Taf. 274) in Frage. Diese ist mit einem Räucherkästchen wiedergegeben und weist damit auf das Rauchopfer hin, welches am Altar **MI 1** neben der Libation beim Opfer vollzogen wurde⁸².

Wem galten nun die in der WE 7 dargebrachten Opfer? Durch das Relief eines Adlers am Altar wurde von Ursula QUATEMBER Zeus als Empfänger der Opfer vorgeschlagen⁸³. Diese Zuweisung wird dadurch unterstützt, dass nach Constantine G. YAVIS Altäre in Höfen griechischer Wohnhäuser meistens Zeus Herkeios geweiht waren⁸⁴ bzw. nach Werner HERMANN der Reliefschmuck Auskunft über die jeweils verehrte Gottheit gab⁸⁵. Die Darstellung des Adlers auf dem Altar **MI 1** mit weit geöffneten Flügeln auf einem Blitzbündel in den Krallen (Taf. 250) gleicht jener auf römischen Denkmälern ab der späten Republik. Der römische Adler ist auf diesen Denkmälern (Reliefs auf Monumenten, Darstellungen auf Münzen und Gemmen etc.) Attribut und Symbol nicht nur Jupiters, sondern auch bestimmter Diktatoren der späten Republik, dann des Augustus und seiner Nachfolger⁸⁶. Er wurde als Symbol der Macht Roms verstanden, was sich auch darin äußert, dass dem Kaiser ein Adlerzepter beigegeben wurde und der Legionsadler eine

⁷⁴ Zu rituellen Waschungen in Griechenland: ThesCRA 5 (2005) 165 f. s. v. 2.b Kultinstrumente / strumenti di culto (I. KRAUSKOPF); in Rom und im römischen Osten s. ThesCRA 5 (2005) 183 s. v. 2.b Kultinstrumente / strumenti di culto (T. HÖLSCHER für den Westen; G. SCHÖRNER für den Osten); zur Handwaschung vor dem Opfer in Griechenland und Rom s. auch RAC 13 (1986) 577–579 s. v. Handwaschung (B. KÖTTING).

⁷⁵ ThesCRA 5 (2005) 165 s. v. 2.b Kultinstrumente / strumenti di culto (I. KRAUSKOPF).

⁷⁶ Zu Tiberius und Livia als Adressaten der Opferhandlungen s. u. Von den in der WE 7 anzunehmenden Opfern *ture ac vino* ist die Libation auf einer Wandmalereidarstellung der Bauphase II in Raum 38d wiedergegeben; zur Wandmalerei s. ZIMMERMANN, Kap. VII.

⁷⁷ Die Handwaschung eines Priesters ist selten dargestellt, findet sich aber auf dem Relief eines Weihrauchkästchens aus Elfenbein in Rom, s. SIEBERT, Instrumenta, 31 Kat. R 5 Taf. 3b

⁷⁸ ThesCRA 5 (2005) 183 s. v. 2.b Kultinstrumente / strumenti di culto (T. HÖLSCHER).

⁷⁹ RATHMAYR, Kap. III.1/Rundbasis; QUATEMBER, Kap. XVIII, Kat. MI 3.

⁸⁰ Eine ursprüngliche Altarfunktion ist deshalb überlegenswert, da es in Ephesos kaum Basen zylindrischer Form gibt; für diesen Hinweis möchte ich mich bei Alexander SOKOLICEK/NYU bedanken.

⁸¹ RATHMAYR, Kap. IV.2.4.

⁸² Zum Rauchopfer TesCRA I (2004) 262 f. (Rom) s. v. Rauchopfer (E. SIMON); zur Libation s. TesCRA I (2004) 246–247 (Rom) s. v. Libation (E. SIMON); zu *acerra* und Rauchopfer s. auch SIEBERT, Instrumenta, 27–31.

⁸³ QUATEMBER, Hausheiligtümer, 125 f.

⁸⁴ YAVIS, Greek altars, 175 f.

⁸⁵ HERMANN, Grabaltäre, 38.

⁸⁶ Auf vielen Darstellungen sind neben dem Kaiser bzw. Angehörigen des Kaiserhauses ein oder auch zwei Adler dargestellt; s. z. B. ein Relief vom Sebasteion in Aphrodisias, auf dem links unmittelbar neben Augustus ein Adler erscheint; s. SMITH, Sebasteion, 128–131 bes. 130 (»symbol of monarchic power«) Abb. 82, Taf. 46; MEGOW, Kameen, Kat. A 10 Taf. 3 (Gemma Augustea, Adler sitzend unter dem thronenden Augustus) A 81 Taf. 31 (Gemma Claudia, Adler mit ausgebreiteten Schwingen auf Blitzbündel) A 91 Taf. 26 (Adlerkameo, Adler auf Palmzweig mit Kranz), A 99 Taf. 35,3 (Nero, Adler mit ausgebreiteten Schwingen auf Blitzbündel), A 108 Taf. 36,5 (Domitian, Adler mit ausgebreiteten Schwingen auf Blitzbündel).

besondere Verehrung durch das Militär erfuhr⁸⁷. Ferner geht aus einer Inschrift aus Akraiphiai in Böotien hervor, dass als Dank für die Wohltaten Neros der Beschluss gefasst worden war, einen bisher dem Zeus Soter geweihten Altar durch die Inschrift »Für Zeus Eleutherios Neron auf immer« auf den Kaiser zu weihen bzw. umzuweihen⁸⁸. Und selbst Tiberius wurde als Kaiser dem Göttervater gleichgesetzt, indem man für die ihm am Propylon des Sebasteion in Aphrodisias errichtete Statue den sog. Dresdner Zeus als Vorbild verwendet hatte⁸⁹. Aufgrund dieser gut belegten Identifikation römischer Kaiser mit dem höchsten Gott, ist als Empfänger der am Altar **MI 1** dargebrachten Opfer sowohl an Jupiter aber auch an den Kaiser als seinen weltlichen Stellvertreter zu denken⁹⁰. In diesem Zusammenhang möchte ich auf die kaiserlichen Büsten **S 6** und **S 7** zurückkommen, die in der zentralen Nische der S-Mauer von Raum 38 gefunden wurden⁹¹ (Taf. 41 Abb. 65–66; 42 Abb. 67–69; 260); nicht nur, weil es sich um kaiserliche Porträts handelt, sondern vor allem auch, weil sie durch ihren Standort in unmittelbarer Wechselwirkung zum Altar **MI 1** und Opfertisch **MI 2** im Hof 38b standen (Taf. 253; 348 Abb. 7; 348 Abb. 7). Letztere können ihrer formalen Ausführung zufolge bereits zur Ausstattung der Bauphase I gehört haben⁹², spätestens in Bauphase II sind sie aus dem Baubefund nachzuweisen. Die Nische, in der die Büsten des Tiberius **S 6** und der Livia **S 7** standen, dürfte schon seit der Errichtung des Hauses bestanden haben, Umgestaltungen sind für die Bauphasen II und IV zu verzeichnen. Ferner verweisen sowohl das den Schachtbrunnen schützende Puteal **MI 6** (Taf. 43 Abb. 71) als auch die Möglichkeit einer Abschränkung gegen den Hof 38b⁹³ auf eine sakrale Nutzung des Raums 38. Letzteres Merkmal ist bei Räumen bzw. Bereichen religiös-kultischer Funktion zu beobachten⁹⁴. Barrieren unterschiedlichen Materials werden in Inschriften aus Heiligtümern genannt und u. a. als *τροφάκτος* bzw. *δρυφάκτος* bezeichnet⁹⁵. Besonders häufig kommen sie in Inschriften aus Delos vor, wo sie den Zugang zu Kultstatuen verhindern bzw. reglementieren sollten⁹⁶. Ein vergleichbarer Grund mag auch für die Errichtung einer solchen Abschränkung in Raum 38 vorhanden gewesen sein, geht man davon aus, dass die Büsten

⁸⁷ Das Adlerzepter ist seit augusteischer Zeit belegt und Teil des Triumphalornats; es wurde vom Kaiser ab dem 2. Jh. n. Chr. auch bei anderen Gelegenheiten getragen und konnte ab dieser Zeit bei besonderen Anlässen Insignie der (Suffekt-) Konsuln sein; s. SCHÄFER, *Imperii Insignia*, 184 f.; zu Darstellungen s. MEGOW, *Kameen*, Kat. A 9 Taf. 2 und A 68 Taf. 21; zum Aquila, dem Legionsadler, s. *Kleiner Pauly* Bd. 1 (1979) 68 s. v. Adler (W. RICHTER) und 478 s. v. Aquila (A. NEUMANN); zu Darstellungen des Legionsadlers auf Münzen s. TRILLMICH, *Münzpropaganda*, 500 Kat. 302. 504 Kat. 315–317. 511 Kat. 333.

⁸⁸ ILS 8794 = SIG³ 814; zur Deutung des Texts bzw. der hier zitierten Zeilen 46–49 s. Chr. AUFFARTH, *Herrscherkult und Christuskult*, in: CANKI – HITZEL, *Herrscherverehrung*, 294–298 mit Anm. 40 zu älterer Lit.

⁸⁹ Zu dieser Statue und der intendierten Gleichsetzung mit Zeus s. SMITH, *Sebasteion*, 66 f. Abb. 35 Taf. 16.

⁹⁰ Für das H 2 sei in diesem Zusammenhang auf ein Graffito in der WE 4 verwiesen, in der die Macht Roms gepriesen wird; s. TAEUBER, *WE 4*, *Graffiti*, 140 GR 73, wobei GR 26 aus derselben WE wahrscheinlich ähnlich zu interpretieren ist.

⁹¹ Zu den in und vor der Nische ebenfalls entdeckten Skulpturen, s. RATHMAYR, *Kap. XIX.2.4* und *XIX.6.3*.

⁹² Dies gilt vor allem für den Altar **MI 1**, dessen Sockel auf das tiefere Bodenniveau der Bauphase I hinabreicht, während der Tisch **MI 2** auf dem in Bauphase II verlegten Boden steht; da die marmornen Bodenplatten in dieser Phase aber wiederverlegt worden sein dürften, können sowohl der Altar als auch der Tisch bereits seit der Errichtung der WE 7 im Hof gestanden haben; zur Rekonstruktion der Bauphasen s. RATHMAYR, *Kap. IV.2*.

⁹³ Dazu ausführlich PLATTNER, *Kap. V*.

⁹⁴ Vgl. für das H 2 die Räume 31b und 36c in der WE 6, die ebenfalls auf den Türschwellen befestigte Gitter besaßen und für die aufgrund dieser Abschränkungsmöglichkeit und weiteren Gründen eine religiöse Funktion angenommen wird; s. dazu ausführlich THÜR, *WE 6*, *Baubeschreibung, Rekonstruktion der Bauphasen und Auswertung*, *Kap. III.2.3, III.2.11, IV* und *XXIII.2.3*; vgl. außerhalb von Ephesos z. B. die Kulträume im Haus der Poseidoniasen in Delos, die durch Türen und Gitter zu verschließen waren; s. TRÜMPER, *clubhouses*, 119; TRÜMPER, *Sanktuarium*, 310–321, 313 Anm. 157, bes. 315 f. sowie M. TRÜMPER, 'Agora des Italiens' in Delos: Baugeschichte, Architektur, Ausstattung und Funktion einer späthellenistischen Porticus-Anlage, *Internationale Archäologie* 104 (2008) 142–152, die solche Gitterschranken auch für zwei Nischen auf der Agora der Italiker in Delos annimmt, die ebenfalls einer Statuenaufstellung dienten (in einer stand die Statue des C. Ofellius); ferner vermutet TRÜMPER, *Delos*, 239, dass im Haus des Hermes in Delos ein Skulpturenensemble im *oecus maior* (D) durch eine Abschränkung hervor gehoben war. Zur Abschränkung von bestimmten hellenistischen Kultbildern durch (Bronze-)Gitter s. CAIN, *Hellenistische Kultbilder*, 124; durch Schranken zu verschließen war auch die Apsis mit den Kaiserbildern der Tetrarchen in einem Kaiserkultraum in Luxor, der dort sekundär im Tempel eingerichtet worden war; s. dazu DECKERS, *Kaiserkultraum*, 607. 614 Abb. 3. 17–18; zu Abschränkungen und ihrer Bedeutung in griechischen Tempeln s. MATTERN, *Kultbildschranken*; MYLONOPOULOS, *Divine images*, 269–291.

⁹⁵ Für diesen Hinweis möchte ich mich bei Kaja HARTER-UIBOPUU/Universität Hamburg, Arbeitsbereich Alte Geschichte bedanken; zu diesen hellenistischen und kaiserzeitlichen Inschriften, davon viele aus Delos, s. LUPU, *Sacred Law*, 18–21; CRAMPA, *Labraunda*, 119–123 Nr. 60, Z. 11–16 (Dekret aus Mylasa, 2. Jh. n. Chr.); s. dazu auch MATTERN, *Kultbildschranken*, 141–153, der aufgrund von archäologischen Befunden und literarischen Quellen drei Arten von Kultbildschranken unterscheidet.

⁹⁶ SALVIAT, *ΤΡΥΦΑΚΤΟΣ*, 252–264 bes. 260–263 Abb. 2.

des Tiberius **S 6** und der Livia **S 7** bereits in der Kaiserzeit in der Nische dieses Raums aufgestellt waren. Möglicherweise sollten die Standorte der Kaiserbüsten im Raum 38 und des Altars **MI 1** im Hof gedanklich an Heiligtümer erinnern, bei denen die Kultbilder in den Tempeln und die Altäre davor standen. Opfertische konnten vor und im Tempel stehen; beim Vorhandensein von Schranken vor dem Kultbild stellte man sie häufig außerhalb des Kultbildbereichs an die Schranken heran angerückt auf⁹⁷.

Die Verehrung römischer Kaiser ist im griechischen Osten seit Augustus gut zu belegen. Augustus trat hiermit in die Nachfolge der hellenistischen Herrscher, die in ihren Königreichen und den großen panhellenischen Heiligtümern wie Delos oder Delphi Ehrungen erhalten hatten⁹⁸. Diese umfassten Inschriften, meist in Kombination mit einer Skulptur bzw. einem Ehrenmonument wie einem Bogen, aber auch gymnische und musische Spiele. Ganz allgemein drückt sich in diesen Ehrungen die Loyalität der Untertanen gegenüber dem Herrscher aus, der den Frieden und die damit einhergehende wirtschaftliche Prosperität sicherstellte. Viele der für die Kaiser errichteten und ihnen geweihten Monumente, sind auf konkrete Anlässe zurückzuführen. Die Ehrungen des Tiberius in Ephesos stellen in dieser Beziehung keine Ausnahme dar. Zumindest einige der Ehrungen an Tiberius dürften auf seine Unterstützung nach dem Erdbeben von 23 n. Chr. zurückzuführen sein⁹⁹. Letzteres hatte in Ephesos nicht nur massive Zerstörungen auf der Tetragonos Agora angerichtet, sondern wahrscheinlich auch zur Aufgabe eines in späthellenistischer Zeit errichteten Wohnhauses auf der Fläche des späteren H 1 und zu Schäden in den nördlichen Arealen des H 2 geführt¹⁰⁰. Beim Erdbeben von 23 n. Chr. wurden die hellenistischen Strukturen auf der Fläche der späteren WE 6 – wahrscheinlich ebenfalls ein Peristylhaus – aufgegeben und anschließend die kaiserzeitliche WE 6 errichtet, in der WE 7 dürften Bauvorgänge im Raum 32c ebenfalls als Folge dieses Erdbebens aufzufassen sein¹⁰¹. Die Hilfe des Tiberius betraf aber nicht nur Ephesos, sondern auch andere von den Beben der Jahre 17 und 23 n. Chr. betroffene Städte. Die Ereignisse spiegeln sich in Münzlegenden, Inschriften und einem Monument wieder, das diese Städte auf dem Forum Iulium in Rom zu Ehren des Kaisers errichtet hatten¹⁰². Möglicherweise steht auch der 23. n. Chr. von Tiberius auf Antrag der kleinasiatischen Städte bewilligte Neokorietempel in Smyrna, der dem Kaiser, seiner Mutter Livia und dem Senat geweiht war, in Zusammenhang mit den kaiserlichen Unterstützungen aus Anlass der Erdbeben¹⁰³. Eine unter Tiberius verfasste Inschrift aus Ephesos dürfte jedenfalls auf dieses Ereignis Bezug nehmen. In dieser sind Geldspenden aufgelistet, die in die »Bank« des Artemisions eingezahlt wurden, wobei »aus den Zinseinkünften etwas finanziert wurde, was dauernde Erinnerung an ein ganz bestimmtes Ereignis wachhalten sollte«¹⁰⁴. Dass die durch diese Zerstörung in Ephesos hervorgerufenen Schäden groß waren,

⁹⁷ Zu Opfertischen und Kultbildschirmen s. MATTERN, Kultbildschirmen, 157–159; MYLONOPOULOS, Divine images, 16 Tab. 1.

⁹⁸ Zur Kaiserverehrung in Ephesos s. u. Kap. 2.1.1.1.

⁹⁹ Unter Tiberius sind zwei Erdbeben für Kleinasien belegt: Eines im Jahr 17 n. Chr., von dem 12 lydische Städte betroffen waren, und eines 23 n. Chr., das Ephesos und Kibyra in Mitleidenschaft gezogen hatte (Tact. ann. II, 47 und IV, 13, 1), wobei Ephesos nur bei Eusebius, Cron. Hieron II p. 172 genannt wird; alle 14 Gemeinden errichteten 29 n. Chr. ein Monument auf dem Forum Iulium in Rom als Dank für die Unterstützung des Kaisers beim Wiederaufbau dieser Städte (CIL X 1624 = ILS 156). Es zeigte den Kaiser in Tunica und Toga als Kolossalstatue auf einer *sella curulis* sitzend, während die Städte in Form von Städtepersonifikationen wiedergegeben waren. Das Monument selbst ist nicht erhalten, jedoch nimmt die Basis der Augustalen von Puteoli im Museum von Neapel auf diesen Bezug (Ephesos wird hier durch eine Amazone repräsentiert, der die Kultstatue der Artemis Ephesia zur Seite gestellt ist); zur Hilfestellung des Tiberius und zu diesem Denkmal s. WEISSER, Basis von Pozzuoli, 105–160 Taf. 48–67; MAGIE, Roman Rule, 500 mit Anm. 23; WINTER, Baupolitik, 97–100; ECK, Monument, 64; KREIKENBOM, Kolossalporträts, 75 f.

¹⁰⁰ LANG-AUINGER, Hanghaus 1, 91; eine massive Zerstörung mit Brandeinwirkung wird v. a. durch die bis zu 2.80 m hohen Zerstörungsschichten in den Räumen des späthellenistischen Hauses mit den darin befindlichen Funden von Hausrat angezeigt, deren jüngste Keramikgefäße in die tiberische Zeit datiert werden; s. dazu LADSTÄTTER, Die Zerstörung des späthellenistischen Peristylhauses und die Errichtung der Domus, in: LANG-AUINGER, Hanghaus 1 Funde, 83 f.; zur WE 6 s. RATHMAYR U. A., WE 6, Hellenistische Strukturen und Funde: Ergebnisse und Interpretation, Kap. XXIII.1; ferner sind wahrscheinlich auch Umbauten in der WE 5 als Folgemaßnahmen nach diesem Erdbeben zu interpretieren; s. LADSTÄTTER, WE 3 und 5.

¹⁰¹ WALDNER, Kap. XII.2.2.1, Tab. 22, Nr. 6 und 9; PLOYER, Kap. XI.1.

¹⁰² Zu diesem Denkmal s. Anm. 99.

¹⁰³ s. dazu KREIKENBOM, Kolossalporträts, 76; WEISSER, Basis von Pozzuoli, 111.

¹⁰⁴ Die Inschrift – ein Dekret – war im Artemision publiziert. Aus dem Fragment Inv. 4567 zu IvE 1687 geht auch hervor, dass Kaiser Tiberius zum Zeitpunkt des Erlasses des Dekrets Grammateus war und einen eigenen Priester, einen Archiereus, erhalten hatte; s. KNIBBE – ENGELMANN – IPLIKÇIOĞLU, Neue Inschriften 11, S. 198–210 bes. 206 f. Nr. 37.

ist demnach archäologisch und durch die genannten Inschriften nachzuweisen. Die Unterstützung des Kaisers hat wohl nicht nur zu dem von den betroffenen Städten in Rom gestifteten Ehrenmonument geführt, sondern auch zu Ehrungen in diesen Städten selbst¹⁰⁵. Da die Erdbebenzerstörungen auch Auswirkungen auf die Wohneinheiten im H 2 hatten, könnte die Verehrung von Tiberius und Livia in der WE 7 in Zusammenhang mit deren Unterstützung für Ephesos stehen. Die Einrichtung des Kaiserkultes in der WE 7 wäre dann als Dank für die erbrachte Hilfe, die, wenn auch nur indirekt zu einem Wiederaufbau des H 2 geführt hatte, zu bewerten¹⁰⁶.

Zusammenfassend sei festgestellt, dass die kaiserlichen Büsten durch ihre Verbindung mit Altar und Opfertisch nicht nur als Ausdruck der Loyalität und der Dankbarkeit gegenüber dem Kaiser aufgefasst werden können – eine beim Vorhandensein von kaiserlichen Bildnissen generelle Annahme –, sondern sie sind darüber hinaus als die Empfänger der im Hof zelebrierten Kulthandlungen anzusehen¹⁰⁷. Aus diesem Grund ist davon auszugehen, dass die Büsten, die als Stellvertreter der Dargestellten wahrgenommen wurden¹⁰⁸, geweiht waren¹⁰⁹. Allgemeiner Kultpraxis entsprechend, wurde den Kaisern jedoch nicht täglich geopfert, sondern an ganz bestimmten jährlich wiederkehrenden Tagen, darunter am Regierungsantritt (*dies imperii*) und am Kaisergeburtstag (*dies natalis*), an Neujahr und an weiteren Festtagen¹¹⁰. Im Fall der WE 7 ist vor allem an einen Tag zu denken, an dem man Kaiser Tiberius für seine Hilfeleistungen zum Wiederaufbau der Stadt nach dem Erdbeben von 23 n. Chr. dankte. Als Opfer sind für Kaiser *ture ac vino*, das Rauch- und Weinopfer, belegt¹¹¹.

Auf die in der WE 7 durchgeführten Kulthandlungen können außer den genannten noch weitere Ausstattungselemente bezogen werden: In Bauphase II oder davor wurde auf die Platte des Marmortisches **MI 2** ein *XII Scripta*-Spiel eingeritzt (Taf. 251; 348 Abb. 7–8), das in Zusammenhang mit dem Kaiserkult zu interpretieren sein dürfte¹¹². Denn wie Ulrich SCHÄDLER klar herausstreicht, wurde das Spielbrett durch die feste und andauernde Verbindung mit dem Tisch und dadurch auch mit dem neben diesem stehenden Altar **MI 1** an den Kult und »die Riten im Rahmen des Staats- und Kaiserkultes verbunden«¹¹³. Es »konnte also Zuversicht in das Staatswesen zum Ausdruck bringen, Dankbarkeit für Frieden und Wohlstand unterstreichen und, in Marmor gemeißelt, deren Dauerhaftigkeit beschwören«¹¹⁴.

Ferner ist in Zusammenhang mit dem sich im Hof abspielenden Kultgeschehen auch die Wandmalerei der Umgänge des Peristylhofs 38b ab Bauphase II zu bewerten, die eine rotgrundige Feldermalerei mit

¹⁰⁵ In Ephesos wurden in der Marienkirche acht Statuenbasen mit identischen Ehreninschriften an Tiberius in Wiederverwendung gefunden („...Καίσαρος ὑγιείας καὶ διαμονῆς τῆς Ῥωμαίων ἡγεμονίας...“), die in dieser Weise interpretiert werden könnten; aufgrund der Spuren auf den OS der Basen können Bronze- und Marmorstatuen rekonstruiert werden, die laut den Inschriften von unterschiedlichen Bildhauern hergestellt worden waren (u. a. Thrasonos, Seilanion, Agatharchos Sohn des Peionios von Samos, Boethos Sohn des Apollodoros von Karthago), zu den Inschriften: IvE 510, IvE 510a, IvE 511, IvE 511a, IvE 512, IvE 513, IvE 514, IvE 514a.

¹⁰⁶ In dieser Hinsicht wäre etwa auch zu untersuchen, ob die Statuen und Büsten des Tiberius aus Ephesos aus der Zeit nach dem Erdbeben stammen und in welchem Kontext die Bildwerke präsentiert worden sind; bei den in Anm. 105 genannten Statuenbasen ist davon auszugehen, dass sie im öffentlichen Bereich/Gebäuden der Stadt und im Artemision aufgestellt waren.

¹⁰⁷ Während nach PRICE, *Rituals*, 210–215, die Opfer nicht dem jeweiligen Kaiser selbst galten, sondern seinem Wohlergehen und seinem Erfolg, wurde nach PEKÁRY, *Kaiserbildnis*, 126 dem Herrscher geopfert, wobei dies aber nicht bedeutet, dass damit auch religiöse Gefühle einhergegangen wären.

¹⁰⁸ Es gibt eine Unzahl an Belegen, dass Bilder, Büsten und Statuen als die Dargestellten selbst wahrgenommen wurden; s. PEKÁRY, *Kaiserbildnis*, 118 f.; für die Präsenz von Gottheiten in ihren Kultbildern s. T. SCHEER, *Die Gottheit und ihr Bild*, *Zetemata* 105 (2000) 120–123.

¹⁰⁹ PEKÁRY, *Kaiserbildnis*, 107–109.

¹¹⁰ P. HERZ, *Kaiserfeste der Prinzipatszeit*, ANRW II 16.2 (1978) 1135–1200 bes. 1152–1158 für Livia und Tiberius; PEKÁRY, *Kaiserbildnis*, 124 f.; A. CHANIOTIS, *Der Kaiserkult im Osten des Römischen Reiches im Kontext der zeitgenössischen Ritualpraxis*, in: CANCIK – HITZEL, *Herrscherverehrung*, 6 f.; P. HERZ, *Neue Forschungen zum Festkalender der römischen Kaiserzeit*, in: CANCIK – HITZEL, *Herrscherverehrung*, 47–68.

¹¹¹ PEKÁRY, *Opfer*, 98; PEKÁRY, *Kaiserbildnis*, 124 mit Anm. 92–95, der in diesem Zusammenhang auch auf Ovid, *Pont.* 3, 1, 161–164 (*imposito sanctis altaribus igni tura fer ad magnos vinaque pura deos, e quibus ante omnis Augustum numen adora, progeniemque piam participemque tori*) verweist.

¹¹² Zu diesem Spiel und seiner Funktion im Kontext der WE 7 s. SCHÄDLER, Kap. XVI.

¹¹³ SCHÄDLER, Kap. XVI.3.

¹¹⁴ SCHÄDLER, Kap. XVI.3.

Götterdarstellungen zeigte, von denen Victoria und Äskulap und vermutlich eine Fortuna oder Venus Victrix erhalten sind¹¹⁵ (Taf. 431). Die Göttin Victoria war als Victoria Augusta seit Augustus mit den Kaisern verbunden¹¹⁶. Sie war »Ausdruck für Schutz, Wohlfahrt und Glück, also für alles, was der Bürger vom römischen Staat erwartete«¹¹⁷. Für Ephesos sei an die in der Spätantike aufgestellten Victoriastatuen entlang der Kuretenstraße erinnert, die zusammen mit weiteren Elementen wie Ehreninschriften einen würdigen Rahmen für die Prozessionen im Rahmen des Kaiserkultes bildete¹¹⁸. Das Wohlergehen der Menschen fiel auch in den Zuständigkeitsbereich von Äskulap, mit dem der Kaiser gleichgesetzt bzw. zusammen verehrt wurde¹¹⁹. In Ephesos gab es einen Verein, der Asklepios und dem Kaiser gleichermaßen opferte¹²⁰. Fortuna wurde zur Herbeiführung eines positiven Ausgangs bei den Römern seit alters her in ihren unterschiedlichen Erscheinungsformen (z. B. Dux, Redux etc.) kultisch verehrt; der Kult wurde von den Kaisern intensiv betrieben¹²¹, da sie ihnen persönliche Glücksgöttin war¹²². Falls es sich bei der Figur mit Füllhorn aber um Venus Victrix bzw. Genetrix handelte, dann deshalb, da diese Schutzgöttin des iulisch-claudischen Kaiserhauses war¹²³. Außer den drei identifizierten Gottheiten können die Wandmalereifelder der Umgänge des Peristylhofes 38b aber auch (Lokal-) Heroen und Stadtpersonifikationen gezeigt haben; hypothetisch mag eine Prozession derselben das Thema dieser Wandmalerei gewesen sein. Der genaue Anbringungsort der Felder mit Victoria und Äskulap ist nicht eindeutig nachweisbar, möglicherweise waren sie aber an der N-Wand des Peristyl-Umgangs angebracht¹²⁴. Mit den Mitteln der Wandmalerei konnte eine sakrale Atmosphäre für die Opferhandlungen geschaffen werden, die sich nicht allein in den gewählten Themen ausdrückte, sondern auch in der Bekräftigung von Victoria und Äskulap und im Girlandenschmuck dieser Figurenfelder¹²⁵. Diese inhaltlich auf die kultischen Vorgänge im Erdgeschoß der WE 7 abgestimmte Wanddekoration wurde im mittleren 2. Jh. n. Chr. übermalt; ob auch diese jüngere Malereidekoration inhaltlich auf die religiös-kultische Funktion des Hofes Bezug nahm, ist zu vermuten, lässt sich aufgrund des schlechten Erhaltungszustandes jedoch nicht mehr beantworten¹²⁶. In derselben Bauphase II, in der man die Umgänge des Hofes 38b mit einer Götterprozession geschmückt hatte, wurde im Raum 38d auf der Wandmalerei ein Opfer an einem Altar wiedergegeben¹²⁷ (Taf. 404; 436 Abb. 25). Hier blieb unterhalb der Wanddekoration aus Bauphase IV auf der S-Mauer die ältere Wandmalerei erhalten: sie zeigt eine Darstel-

¹¹⁵ ZIMMERMANN, Kap. VII.2.1.1, VII.4.1.2.

¹¹⁶ HÖLSCHER, Victoria Romana, 164: »Die Victoria Augusta hat sich mit dem Kaisertum wie der Name Augustus auf Tiberius vererbt«. Die späteren Kaiser »übernahmen seine [des Augustus] persönliche Siegesgöttin zunächst in dynastischer Tradition, dann einfach mit der Übertragung der Kaisergewalt, mit deren rechtlicher Formulierung die Victoria des Kaisers eng zusammenhing«; zur Victoria s. auch Kleiner Pauly (1979) 1263 s. v. Victoria (D. WACHSMUTH).

¹¹⁷ HÖLSCHER, Victoria Romana.

¹¹⁸ Zu den aus Bronze gefertigten Victoriastatuen s. zuletzt J. AUINGER, Zum Umgang mit Statuen hoher Würdenträger in spätantiker und nachantiker Zeit entlang der Kuretenstraße in Ephesos. Fundorte und Fundumstände, in: LADSTÄTTER, Kuretenstraße, 37 f. Abb. 23–25; zur Kaiserverehrung entlang der Kuretenstraße s. zuletzt Ch. ROUECHÉ, Kuretenstraße, 155–169.

¹¹⁹ In diesem Zusammenhang sei daran erinnert, dass bereits hellenistische Herrscher als Heilheroen verehrt wurden, was sich auch in ihrem Beinamen σωτήρ äußert. Unter den römischen Kaisern werden für Vespasian und Hadrian Wunderheilungen überliefert; außerdem wurden Nero als Asklepios Caesar und Caracalla als σωυαος des Asklepios in Pergamon verehrt; dazu s. RAC 13 (1986) 1216 f. s. v. Heilgötter (J. H. CROON).

¹²⁰ IvE 719.

¹²¹ Kleiner Pauly 2 (1979) 597–600 s. v. Fortuna (W. EISENHUT).

¹²² Ch. FRATEANTONIO, Heiligtum und Orakel der Fortuna Primigenia in Praeneste (Italien), in: EGELHAAF-GAISER – PAUSCH – RÜHL, Kultur, 183; K. LATTE, Römische Religionsgeschichte HBAW 5, 4 (1960) 193.

¹²³ MADERNA-LAUTER, Glyptik, 461: »Beide Gottheiten, deren spezifische Eigenschaften untrennbar mit Caesar und Augustus verbunden sind, weisen, ..., auf den *princeps* als eigentlichen Begründer der *aurea aetas* hin. Sie versinnbildlichen weiterhin den mythischen Ursprung und die stabile Kontinuität der julischen *gens* sowie die glücklichen Folgen, welche die Vorherrschaft dieses Geschlechts für Rom nach sich zieht«; zur Beziehung von Tyche, Fortuna, Venus Victrix bzw. Genetrix und Caesar, s. auch TUCHELT, Kaisareion-Sebasteion, 171 f.

¹²⁴ ZIMMERMANN, Kap. VII.2.1.1.

¹²⁵ ZIMMERMANN, Kap. VII.2.1.1.

¹²⁶ ZIMMERMANN, Kap. VII.2.1.1.

¹²⁷ ZIMMERMANN, Kap. VII.2.1.6.

lung mit einer Libation¹²⁸, die auf der gegenüberliegenden N-Mauer wahrscheinlich ein Pendant hatte (Taf. 402): Zu erkennen ist auf der S-Wand eine lang gewandete Person, die in ihrer rechten Hand eine Spensschale über einen Altar zylindrischer Form ausgießt. Zwar ist nicht mehr auszumachen, ob die Person *capite velato* wiedergegeben ist; da die Szene aber auf die realiter im Hof dargebrachten Opferhandlungen, die dem Kaiser galten, Bezug nehmen dürfte, ist an ein Opfer *Romano ritu* zu denken¹²⁹.

Außer diesen fest mit der Architektur verbundenen und daher bestimmten Bauphasen zuzuweisenden Ausstattungselementen, stammen aus der WE 7 auch bewegliche Objekte, die ebenfalls einen Zusammenhang mit den hier durchgeführten Kulthandlungen annehmen lassen. Zu diesen zählen die Statue einer Opferdienerin **S 43** (Taf. 274), die vielleicht auf der Rundbasis **MI 3** im N-Umgang des Peristylhofs 38b aufgestellt war (Taf. 347 Abb. 6). Ferner ist unter den Skulpturen auf ein Relieffragment mit Darstellung einer Victoria **S 30** hinzuweisen¹³⁰ (Taf. 268), die wie bereits oben ausgeführt, als *comes* des Kaisers galt, und auch auf der Wandmalerei der Hofumgänge wiederkehrt (Taf. 431). Eine Funktion in Zusammenhang mit dem Kultgeschehen kann auch der Lorbeerkranz aus vergoldeter Bronze **B 254** (Taf. 236) gehabt haben¹³¹. Seiner Größe zufolge kommt die Bekränzung einer (im Kult tätigen) Person oder eines der kaiserlichen Porträts in Frage¹³². Außerdem mögen bei den Kulthandlungen die Bronzekannen **B 239** und **B 240** (Taf. 234; 469) benutzt worden sein¹³³. Aufgrund ihrer größeren Ausgussöffnungen sind sie für die nur tröpfchenweise dargebrachte Weinspende jedoch weniger geeignet¹³⁴, sie mögen aber als Behälter für das zum Waschen der Hände benötigte Wasser verwendet worden sein¹³⁵. Für Trankopfer dürfte ein unter den Funden des H 2 einzigartiges Glasgefäß, die Schale **G 61**¹³⁶ (Taf. 467), vermutlich eine Patera, verwendet worden sein. Sie stammt aus dem Schutt von Raum 38 und zeigt auf der Innenseite wahrscheinlich einen Togatus bei einer Libation. Neben diesen Objekten ist unter den Kleinfunden auf einen nicht nur im Fundspektrum des H 2 besonderen, sondern auch generell einzigartigen Gegenstand hinzuweisen. Es handelt sich um den T-förmigen Stab aus Bronze **B 167** (Taf. 231; 469), dessen eines Ende in zwei einander zugewandten Schlangenköpfen endet. Vielleicht handelt es um die Insignie eines/r Priesters/in¹³⁷ vergleichbar *lituus* und *commoetaculum*¹³⁸. Die Schlangen an diesem Objekt sind mit der ihnen zugeschriebenen apotropäischen Wirkungsweise zu erklären¹³⁹.

Der in der WE 7 praktizierte Kaiserkult spiegelt sich nun nicht nur in den genannten Ausstattungselementen und beweglichen Funden wieder, sondern vermutlich auch in Inschriften aus diesem Haus¹⁴⁰. Ein

¹²⁸ T. HÖLSCHER im ThesCRA V (2005) 205 s. v. Kultinstrumente, bemerkt zu diesem Opfer folgendes: »Die Libation am Altar, mit der das Opfer eingeleitet und die Aufmerksamkeit der Götter geweckt wurde, war der Akt, bei dem der Opfernde selbst am eindrucksvollsten als Vermittler zwischen Menschen und Göttern in Szene gesetzt werden konnte. Diese Szene, der Opferherr mit Schale im Zentrum, meist assistiert von einem Diener mit Kanne, erscheint darum in einer großen Zahl von Bildwerken als Grundeinheit des römischen Opfers.«

¹²⁹ Eine weitere Opferszene, ebenfalls auf einer Wandmalerei, blieb auf einem Fragment, das im Schutt der WE 7 gefunden wurde, erhalten; s. dazu ZIMMERMANN, Kap. VII. Vgl. in diesem Zusammenhang einen Kontext in Delos, wo neben den Eingängen von drei Häusern einer Insula Altäre standen, die mit den Wandmalereien auf den Hauswänden dahinter, die Opferhandlungen wiedergeben, interpretiert werden können; s. TRÜMPER, Delos, 250 f.

¹³⁰ Zu diesen Skulpturen ausführlich RATHMAYR, Kap. XIX.

¹³¹ Zur Bedeutung von Kränzen, mit denen Opfertiere, Priester, Opferteilnehmer, der Festort und Götterbilder geschmückt wurden, s. BLECH, Kranz; POLAND, Vereinswesens, 265.

¹³² Literarischen Quellen zufolge wurden römische Kaiserstatuen gesalbt, angezogen und bekränzt; s. dazu PEKÁRY, Kaiserbildnis, 118 f.; zu Priestern, die Kränze trugen s. RUMSCHEID, Kranz, 38 f. 56 f. 110 f.

¹³³ Zu Kannen und Krügen beim Opfer s. SIEBERT, Instrumenta, 37–39.

¹³⁴ Zu den Gefäßen, die für eine Weinspende vorgesehen waren s. SIEBERT, Instrumenta, 31–36.

¹³⁵ Zu diesem Schluss kommt SIEBERT, Instrumenta, 32–39 bei ihrer Analyse der Kannen und Krüge.

¹³⁶ Zu diesem Gefäß s. SCHÄTZSCHOCK, Kap. XIV.

¹³⁷ Insignien ebenso wie Geräte waren abhängig vom Kult.

¹³⁸ *Commoetaculum* ist ein kurzer einfacher Stock/Stab, den der Flamen beim Opferzug benutzte, um die Menschen von sich fernzuhalten; er wurde auch von den sakralen Lictoren und den Opfergehilfen der großen Priesterkollegien verwendet; der *lituus* war ebenfalls ein Stab, er war Insignie und Gerät der Auguren; s. SIEBERT, Instrumenta, 267 f.

¹³⁹ In diesem Sinne wird auch die Bronzeschlange **S 9**, die man nach der Zerstörung der WE 7 vor der Nische mit den Kaiserbüsten auf einem Schutthorizont abgestellt hatte, interpretiert; s. o. und RATHMAYR, Kap. XIX.6.4.

¹⁴⁰ TAEUBER, Kap. VIII.

Brüstungspfeiler mit Kopfprofil **IST 11**¹⁴¹, der im nördlichen Bereich von Raum 40 im unteren Schutt in Bodennähe zu Tage kam (Taf. 355 Abb. 24), trägt eine Inschrift, die Hadrian als Zeus Olympios und Ktistes gewidmet ist¹⁴² (Taf. 134–135). Der Beginn der Inschrift steht am oberen Profil, der längere Textteil auf der oberen Hälfte des Schaftes; letzterer wird von einer Girlande in Form von Olivenzweigen mit herabhängenden Bändern an den Enden gerahmt, in der Mitte des Textfeldes ist eine blütenförmige Patera im Relief dargestellt¹⁴³. Ein zweiter in Form, Größe und Textinhalt identischer Pfeiler **IST 12**¹⁴⁴ (Taf. 136) stammt ebenfalls aus dem H 2¹⁴⁵. Sein genauer Fundort wird in den Fundberichten leider nirgends erwähnt; da dieser Pfeiler aber zwischen 1984 bis 1986 gefunden wurde, kann er nur aus der WE 7 oder deren Umkreis stammen¹⁴⁶. Nahe liegend ist, dass er mit jenem aus Raum 40 ein Ensemble bildete. Einen Hinweis zur Platzierung der etwa 0.80 m hohen, 0.50 m breiten und ca. 0.30 m tiefen Brüstungspfeiler geben ihre rau belassenen Nebenseiten, die einen Ansatz an eine Mauer oder ein Architekturglied anzeigen¹⁴⁷. Ein Standort im Peristylhof 38b oder im Zugangsbereich zu einem von hier zu betretenden Raum bietet sich an, jedoch liefert die erhaltene Architektur keine Anhaltspunkte¹⁴⁸. Darüber hinaus wurden außer diesen Hadrian gewidmeten Texten im unteren Schutt des Peristylhofes 38b die Plattenfragmente **IST 10**¹⁴⁹ gefunden, deren Inschrift einen Brief des Lucius Verus an die Ephesier wiedergibt¹⁵⁰ (Taf. 133). Der Kaiserbrief könnte nur als Kopie eines offiziellen Schreibens zur Ausstattung des Hauses gehört haben. Da der Inschriftenträger aber mehrmals gebrochen ist und die Fragmente an unterschiedlichen Orten im Peristylhof 38b zu Tage kamen, dürfte es sich jedoch eher um Material der Auffüllung handeln¹⁵¹.

Während die Inschriftenfunde (**IST 11** und **12**) aus der WE 7 zumindest Kaiser Hadrian ehren, wurden die Porträts des Tiberius **S 6** und der Livia **S 7** durch keine der Folgekaiser ergänzt. Sie verblieben bis zur Zerstörung und Aufgabe des Hauses in der Wandnische von Raum 38. Erklärbar ist dies damit, dass Kaisergalerien in Wohnhäusern nicht üblich waren¹⁵² und ein Austausch auf aktuelle Porträts wohl nicht zulässig war¹⁵³. Ferner dürfte vermutlich auch die Tatsache eine Rolle gespielt haben, dass die Büsten an einen bestimmten Anlass gebunden waren, und zwar die Hilfe des Kaisers Tiberius in Folge des Erdbebens von 23 n. Chr. Der Bezug auf dieses Ereignis wäre durch die Aufstellung weiterer Kaiserbilder nicht mehr eindeutig gegeben gewesen, sondern, ähnlich wie bei Kaisergalerien wäre dann allgemein die Verehrung des Kaiserhauses im Vordergrund gestanden¹⁵⁴.

¹⁴¹ Zur Inschrift s. TAEUBER, Kap. VIII, der ebenfalls eine Aufstellung der Brüstungen im EG der WE 7 annimmt.

¹⁴² KNIBBE – İPLIKÇIOĞLU, Neue Inschriften, 135 Nr. 143 (Inv. 4059); den Titel Olympios trug Hadrian ab 128/129 n. Chr., also kurze Zeit bevor er 129 n. Chr. das zweite Mal Ephesos besuchte; s. KIENAST, Kaisertabelle, 130.

¹⁴³ Im SB 4059 (İPLIKÇIOĞLU) wird dieser Gegenstand von B. İPLIKÇIOĞLU zwar als Rosette angesprochen, es dürfte sich aber, wie durch Vergleiche auf anderen Monumenten, um eine Patera handeln; eine solche ist z. B. auch auf den Reliefs des Altars gezeigt, der vor dem Domitianstempel stand; s. SCHERRER, Führer, 91; *paterae* waren beliebte Dekorelemente auf Altären und in Kultstätten, die der Herstellung der *pax deorum* dienen; s. SIEBERT, Instrumenta, 200.

¹⁴⁴ Zur Inschrift s. TAEUBER, Kap. VIII.

¹⁴⁵ KNIBBE – ENGELMANN – İPLIKÇIOĞLU, Neue Inschriften 11, 163 Nr. 2.

¹⁴⁶ Zur Chronologie der Freilegung der WE 7 s. RATHMAYR, Kap. I.2.2.

¹⁴⁷ Im SB 4059 von B. İPLIKÇIOĞLU als »Sockelpilaster aus fortlaufender Reihe« bezeichnet.

¹⁴⁸ Mündliche Auskunft von G. A. PLATTNER, der sich im Zuge der Bearbeitung mit der Architektur der WE 7 – s. PLATTNER, Kap. V – auch mit diesen Brüstungspfeilern auseinandergesetzt hat. In diesem Zusammenhang sei angemerkt, dass keiner der im Westen des Peristyls einst vorhandenen Räume aufgrund der spätantik-frühbyzantinischen Nutzung erhalten geblieben ist; s. dazu RATHMAYR, Kap. IV.4.

¹⁴⁹ Zur Inschrift s. TAEUBER, Kap. VIII.

¹⁵⁰ Außer der Titulatur des Kaisers ist vom Text nur wenig erhalten; s. KNIBBE – İPLIKÇIOĞLU, Neue Inschriften 9–10, 132 (Inv. 4303); KNIBBE – İPLIKÇIOĞLU, Neue Inschriften, 145 Nr. 159 (Inv. 4080).

¹⁵¹ Dies wird auch von TAEUBER, Kap. VIII angenommen.

¹⁵² NEUDECKER, Skulpturenausstattung, 88–91.

¹⁵³ So geht etwa aus einem Brief der Kaiser Marc Aurel und Lucius Verus an Ephesos hervor, alte kaiserliche Statuen zu bewahren und nicht etwa ihr Material für Skulpturen von aktuellen Kaisern (in diesem Fall für Marc Aurel und Lucius Verus) zu verwenden; zu dieser Inschrift, die im ephesischen Theater gefunden wurde, s. OBERLEITNER U. A., Ephesos, 118–120 Kat. 172 (= IVe 25); zu dieser Problematik generell s. PEKÁRY, Kaiserbildnis, 107–115 bes. 114, wonach »... Einschmelzen, Beschädigung oder der Verkauf konsekrierter Kaiserstatuen als Majestätsverbrechen galt«.

¹⁵⁴ Zu Kaisergalerien und ihrer Funktion vgl. solche in römischen Theatern bei FUCHS, Theater, 166–180.

2.1.1.1 Exkurs: Kaiserkult in Ephesos

Ein Überblick zum Kaiserkult in Ephesos wurde in dieser Publikation deshalb aufgenommen, da eine kultische Verehrung römischer Kaiser durch die Befunde in der WE 7 nun nicht allein im öffentlichen Raum dieser Stadt nachzuweisen ist, sondern auch in diesem nicht-öffentlichen Bereich¹⁵⁵. Für Ephesos berichtet Cassius Dio (Cass. Dio 51, 20, 6–8), dass Augustus 29 v. Chr. die römischen Bürger in den Provinzen Asia und Bithynia veranlasst habe, einen Tempel für Dea Roma und Divus Iulius in den Städten Ephesos und Nikaia zu errichten. Den Griechen gestand er darüber hinaus die Verehrung seiner Person zu, indem sie ihm selbst einen Tempel erbauen durften. Ein solcher Kultbau wurde in Pergamon als der Metropolis der Provinz Asia errichtet¹⁵⁶, der andere in Nikomedia, der Provinzhauptstadt von Bithynien. Damit sind die ersten Kaiserkult- bzw. Neokorietempel bereits unter dem Prinzipat des Augustus nachzuweisen¹⁵⁷. In Ephesos wurden im Prinzipat dieses Herrschers Gebäude auf der Oberen Agora, einer großen auch als Staatsmarkt bezeichneten Platzanlage, errichtet, die in Zusammenhang mit der Verehrung des Augustus und der Livia gebracht werden¹⁵⁸. Zu diesen Gebäuden gehören die sog. Basilika Stoa, eine dreischiffige zweistöckige Halle ionischer Ordnung, durch deren Bauinschrift wir erfahren, dass sie 11 n. Chr. von C. Sextilius Pollio und seiner Familie als nördliche Begrenzung dieser Platzanlage erbaut worden war¹⁵⁹. An der westlichen und östlichen Schmalseite dieser Halle befanden sich Chalkidiken – größere Annexe. Hinter bzw. unmittelbar nördlich dieser Halle sind auch die am S-Abhang des Panayir Dağ errichteten Prytaneion, der Temenos mit Rhodischem Peristyl und das Bouleuterion in diesem Zusammenhang zu nennen. Während letzteres erst im 2. Jh. n. Chr. archäologisch nachzuweisen ist¹⁶⁰, handelt es sich bei den beiden anderen Gebäudekomplexen um solche der augusteischen Zeit¹⁶¹. Ihre Funktion liegt im religiös-kultischen Bereich. Während das Prytaneion als Ort der Hestia Boulaia und der ephesischen Artemis, als Amtssitz der Prytanen und als Ort, in dem geehrte Bürger und Fremde auf Staatskosten verköstigt wurden, fungierte¹⁶², steht im östlich davon liegenden Bereich des Temenos ein 15 m breites Podium mit Orthostatenverkleidung und breiter Freitreppe¹⁶³. Auf diesem werden einerseits ein Altar und andererseits zwei kleine Tempel rekonstruiert¹⁶⁴. Wilhelm ALZINGER vermutete hier den bei Cassius Dio (Cass. Dio 51, 20, 6–8) für Dea Roma und Divus Iulius überlieferten Kultort¹⁶⁵. Noch zu seinen Lebzeiten ist für Augustus in Ephesos ein Kultplatz zu seinen

¹⁵⁵ RATHMAYR, Kap. XXIII.2.1.1.

¹⁵⁶ Während Pergamon seit der Einrichtung dieser Provinz 133/129 v. Chr. Metropolis war, war Ephesos ab 29 v. Chr. der Amtssitz des Prokonsuls dieser Provinz, s. SCHERRER, Ephesos, 23; ELLINGER, Ephesos, 61.

¹⁵⁷ Zum Kaiserkult in Ephesos s. u. a.: P. SCHERRER, Anmerkungen zum städtischen und provinziellen Kaiserkult: Paradigma Ephesos – Entwicklungslinien von Augustus bis Hadrian, in: THÜR, Priester, 93–98; jüngst auch F. KRINZINGER, Spectacula und Kaiserkult, in: EBNER – ESCH-WERMELING, Kaiserkult, 121–127; J. FISCHER, Herrscherverehrung im antiken Ephesos, in: DANEK – HELLERSCHMID, Rituale, 139–156 bes. 145–153.

¹⁵⁸ Zur Oberen Agora allgemein s. SCHERRER, Führer, 80–82 mit Abb.; zu den als augusteisch bezeichneten Bauten s. ALZINGER, Regierungsviertel, 229–300; ALZINGER, Augusteische Architektur, 49–51.

¹⁵⁹ SCHERRER, Führer, 82–84 mit Abb.; zum Fundmaterial aus den Grabungen im Bereich der Basilika s. MITSOPOULOS-LEON, Staatsmarkt; MITSOPOULOS-LEON – LANG-AUINGER, Staatsmarkt.

¹⁶⁰ SCHERRER, Führer, 84; zum Bouleuterion ausführlich s. BIER, Bouleuterion, 81–86; zum Prytaneion jüngst STESKAL, Prytaneion, 77–84 bes. 78 f. (Datierung des Baus aufgrund des Fundmaterials in die »letzte Dekade vor der Zeitenwende«).

¹⁶¹ Zu diesen Gebäuden allgemein s. SCHERRER, Führer, 84–86 mit einem Plan auf S. 77.

¹⁶² Zur Funktion des Gebäudes zuletzt STESKAL, Prytaneion, 211–222.

¹⁶³ Eine abschließende Erforschung mit Publikation steht zu diesem Bau noch aus; vorläufig SCHERRER, Führer, 86; ALZINGER, Regierungsviertel, 249–253; ALZINGER, Augusteische Architektur, 55–57.

¹⁶⁴ MILTNER, Ephesos 1959, 293 f. Abb. 142–144 (Altar); ALZINGER, Augusteische Architektur, 55–57 (Doppeltempel); SCHERRER, Augustus, 98–101 Abb. 4–5; JOBST, Sebasteion-Augusteum, 254 Anm. 76; TUCHELT, Kaisareion-Sebasteion, 167–186 betont, dass mit den Begriffen Kaisareia/Sebasteia kein spezifischer Bautypus zu fassen ist, in den Provinzen Asia und Bythynia sowie Galatia/Paphlagonia sei die Einführung der Kaiserverehrung jedoch häufig über Altarbezirke erfolgt; jüngst P. SCHERRER, The Historical Topography of Ephesos, in: PARRISH, Urbanism, 71 mit Anm. 59, der diesen Ort als Temenos für Augustus und Artemis deutet; in diesem Zusammenhang wäre zu untersuchen, ob nicht der ältere Kult später von dem des Augustus überlagert worden war, wie von P. HERZ, Zur Geschichte des Kaiserkultes in Kleinasien. Die Kulturorganisation für die *cives Romani*, in: HEDEMANN, Religionsgeschichte, 136 f. und F. KRINZINGER, Spectacula und Kaiserkult, in: EBNER – ESCH-WERMELING, Kaiserkult, 125 vermutet wird.

¹⁶⁵ ALZINGER, Augusteische Architektur, 56.

Lebzeiten durch eine Inschrift, die zwischen 27 und 25 v. Chr. datiert wird, zu belegen. Aus dieser geht hervor, dass ein Apollonios Passalas, ein Mitglied einer der führenden ephesischen Familien, für die Aufstellung einer Statue dieses Herrschers und die Einweihung eines als Temenos bezeichneten Baus Sorge trug¹⁶⁶. Die Inschrift wurde »in einer Sondage an der Westseite des Odeions« und damit in unmittelbarer Nähe der Basilika Stoa und des Temenos mit Rhodischem Peristyl gefunden¹⁶⁷. Aus zwei weiteren identischen bilingualen Inschriften aus Ephesos, die in einer Mauer im Artemision verbaut waren, erfahren wir außerdem, dass Augustus in seinem 12. Konsulat (= 5 v. Chr.¹⁶⁸) dafür Sorge trug, eine Mauer um das *Dianae fanum* und das *Augusteum/Sebasteion* zu bauen¹⁶⁹. Zu den noch immer nicht restlos geklärten Fragen, ob der in dem älteren Text genannte Temenos und das *Augusteum/Sebasteion* des jüngeren Textes den gleichen Bau meinen und wo diese in der Stadt zu lokalisieren sind – diskutiert werden das Areal des Artemision oder die Obere Agora – würden den Rahmen dieser Publikation aber bei weitem sprengen¹⁷⁰. Neben den Bauten nördlich der Basilika dürfte ferner auch der Tempel im Zentrum der Oberen Agora Teil des augusteischen Bauprogramms gewesen sein. Nach Veronika MITSOPOULOS-LEON verweist das Fundmaterial aus den Grabungen im Bereich dieses Tempels auf eine Errichtung »etwa gleichzeitig mit der Basilika«, wobei sie eine auch immer wieder vorgebrachte zeitliche Stellung des Gebäudes im 1. Jh. v. Chr. ausschließt¹⁷¹. Ob es sich bei diesem Bau, wie Friedrich KRINZINGER und vor ihm bereits Werner JOBST vermuteten¹⁷², um den ersten Tempel in Ephesos handelt, der der kultischen Verehrung eines Kaisers diene, bedürfte jedoch einer umfassenden archäologisch-althistorisch-epigraphischen Analyse aller Funde und Befunde aus diesem Areal. Unter den Funden aus dem Bereich der Oberen Agora sei auf drei Skulpturen hingewiesen, die aus dem Umkreis der Basilika Stoa stammen: Bei diesen handelt es sich um überlebensgroße Sitzstatuen des Augustus und der Livia einerseits, und einen lebensgroßen Kopf des Augustus mit *corona civica* andererseits¹⁷³. Während letzterer zu einer Statue aus der Regierungszeit des Princeps gehörte, handelt es sich bei den Sitzstatuen um posthume Werke caliguläisch-claudischer Zeitstellung¹⁷⁴. Neben diesen Skulpturenfunden, ist die Errichtung einer Statue des Augustus von einem Apollonios Passalas auch durch die bereits oben genannten Inschrift für die Jahre 27/25 v. Chr. zu belegen, also kurze Zeit nach der Neuordnung der Provinz Asia 29 v. Chr. durch diesen Herrscher¹⁷⁵. Möglicherweise ist der Augustuskopf mit *corona civica* auf diese Statue zu beziehen¹⁷⁶. Während als Standorte dieser Skulpturen die Halle bzw. eines der Chalkidiken vorgeschlagen wurden¹⁷⁷, wäre auch eine Aufstellung in dem oben genannten Tempel im Zentrum der Oberen Agora oder in dem Temenos nördlich der Basilika Stoa in Erwägung zu ziehen.

¹⁶⁶ KNIBBE, Neue Inschriften 4–7, 15–20 Nr. 6; IvE 902.

¹⁶⁷ Der Anfang der Inschrift, die sich nach unten oder in die Breite fortgesetzt haben dürfte, fehlt; im Anschluss der Nennung von Statue und Temenos werden Personen aufgezählt, die alle sakrale Ämter bekleideten; s. KNIBBE, Neue Inschriften 4–7, 16–20 Abb. 7.

¹⁶⁸ KIENAST, Kaisertabelle, 65.

¹⁶⁹ CIL III 6070, 7118.

¹⁷⁰ s. dazu JOBST, Sebasteion-Augusteum, 241–260; PRICE, Rituals, 254 Nr. 28; SCHERRER, Augustus, 87–101; F. KRINZINGER, Spectacula und Kaiserkult, in: EBNER – ESCH-WERMELING, Kaiserkult, 126 mit Anm. 115.

¹⁷¹ V. MITSOPOULOS-LEON, Zur Chronologie des kleinen Tempels auf dem Staatsmarkt in Ephesos: in: KRINZINGER, Synergia, 207; zur Diskussion der Bauzeit und Benennung des Tempels s. PRICE, Rituals, 254 Nr. 29; F. KRINZINGER, Spectacula und Kaiserkult, in: EBNER – ESCH-WERMELING, Kaiserkult, 126 f.

¹⁷² JOBST, Sebasteion-Augusteum, bes. 256 f., der in den augusteischen Bauten (Prytaneion, Temenos mit Rhodischem Peristyl, Basilika Stoa und Tempel im Zentrum des Platzes) auf der Oberen Agora das in den Inschriften genannte *Augusteum/Sebasteion* erkennen wollte; F. KRINZINGER, Spectacula und Kaiserkult, in: EBNER – ESCH-WERMELING, Kaiserkult, 127.

¹⁷³ Zu diesen Skulpturen zuletzt AURENHAMMER, Imperial portraits, 105 f. mit älterer Lit., die ausdrücklich darauf hinweist, dass diese Skulpturen in sekundärer Verwendung im östlichen Bereich des nördlichen Schiffes der Halle und nicht im Ost-Chalkidikum gefunden wurden.

¹⁷⁴ AURENHAMMER, Imperial portraits, 105 f. 110 f. Abb. 7.11 (FO-Plan der Porträts der julisch-claudischen Dynastie).

¹⁷⁵ Zu dieser Inschrift s. Anm. 155.

¹⁷⁶ Das nahm bereits KNIBBE, Neue Inschriften 4–7, 20, an.

¹⁷⁷ s. dazu AURENHAMMER, Imperial portraits, 105 f. 110 f. mit älterer Lit.

In den Provinzstädten stellte die Verleihung einer Neokorie die höchste Auszeichnung durch den Kaiser dar. Während, wie bereits oben angeführt, in Pergamon und Nikomedia solche Tempel bereits unter Augustus und in Smyrna unter Tiberius für die jeweiligen Herrscher eingerichtet worden waren¹⁷⁸, ist ein Neokorietempel in Ephesos erstmals unter den Flaviern belegt¹⁷⁹. Weitere Neokorien erhielt Ephesos später unter Hadrian (131/132 n. Chr.), Geta/Caracalla (210/211 n. Chr.) sowie Valerianus und Gallienus (zwischen 255 und 258 n. Chr.)¹⁸⁰. Für die Zeit danach sind keine weiteren Neokorien überliefert.

Im Rahmen der Kaiserverehrung fanden an den Kaisern vorbehaltenen Festtagen wie Kaisergeburtstagen, Neujahr etc. Feste, gymnische und musische Agone¹⁸¹, *munera*¹⁸² und Prozessionen statt; bei Letzteren wurden die Bilder der Kaiser und Götterbilder mitgetragen¹⁸³. Für Ephesos sei in diesem Zusammenhang an die Salutaris-Stiftung aus traianischer Zeit erinnert, die Umzüge vom Artemision zum Theater und zurück überliefert, im Zuge derer eine Unzahl an silbernen Götter-, Kaiser- und weitere Statuetten mitgeführt wurden¹⁸⁴, darunter Statuetten/Büsten von Artemis Ephesia (mehrere), Artemis mit Fackel und Spendeschale, Athena Pammousos, Androklos (?), Lysimachos, Boule, Gerousia, Ephebia, Augustus, Traian, Plotina, Genius Senatus, Genius Populi Romani, *ordo equester*¹⁸⁵, um nur einige zu nennen. Auffällig ist die enge Verbindung zwischen dem römischen Kaiser und der Stadtgöttin Artemis Ephesia¹⁸⁶.

Diese Verklammerung von lokalen und römisch-westlichen Traditionen kommt aber nicht nur in dieser Stiftung zum Ausdruck, sondern auch in den Reliefs am sog. Hadrianstempel an der Kuretenstraße. Hier war auf einem von Robert FLEISCHER als B bezeichneten Block ein römisches Opfer mit dem Kaiser als Opferndem dargestellt¹⁸⁷. Der Kaiser trägt mit Panzer, Paludamentum und *mullei* die Kaisern in ihrer Rolle als (siegreiche) Feldherrn zustehende Kleidung¹⁸⁸. Er steht links neben einem mit Girlanden umkränzten

¹⁷⁸ Tac. ann. IV, 15, 3 berichtet, dass 23 n. Chr. die Städte der Provinz Asia durch ihren Provinziallandtag einen Tempel für Tiberius, seine Mutter Livia und den römischen Senat beantragten, dem Tiberius zustimmte.

¹⁷⁹ Zu einer bereits unter Nero existierenden Neokorie in Ephesos s. BURRELL, Neokoroi, 60 f.; zu den Überresten des Gebäudes s. SCHERRER, Führer, 94.

¹⁸⁰ Zu den Neokorien von Ephesos, von denen jene durch Elagabal verliehene, nach dessen Tod gelöscht worden war, s. zuletzt BURRELL, Neokoroi, 59–85.

¹⁸¹ Zur Verknüpfung der Agonistik mit dem Kaiser und dem Kaiserkult s. LEHNER, Agonistik, 42. 55 f.

¹⁸² F. KRINZINGER, Spectacula und Kaiserkult, in: EBNER – ESCH-WERMELING, Kaiserkult, 127 f. nimmt an, dass analog zur Lage in Rom, Augustus selbst die Einrichtung der Gladiatorenspiele anregte und damit für die Einrichtung dieser typisch römischen Spiele in den Provinzen im Osten des römischen Reiches verantwortlich zeichnete.

¹⁸³ PEKÁRY, Kaiserbildnis, 116–129.

¹⁸⁴ Zum Text der Inschrift mit Übersetzung s. IVE 27; ROGERS, Sacred identity, bes. 84 f. Tab. 9; eine Neuedition dieser Inschrift wird von Kaja HARTER-UIBOPUU / Universität Hamburg, Arbeitsbereich Alte Geschichte, Hans Taeuber/Universität Wien, Institut für Alte Geschichte und Altertumskunde, Papyrologie und Epigraphik und der VERF. vorbereitet.

¹⁸⁵ ROGERS, Sacred identity, 84 f.

¹⁸⁶ Vgl. In diesem Zusammenhang die bereits unter Augustus angenommene Verflechtung von Kaiserkult mit dem Kult der jeweiligen Hauptgottheit einer Stadt; s. SCHERRER, Augustus, 89–92.

¹⁸⁷ Zum Bau zuletzt: QUATEMBER, Temple of Hadrian, 376–394; U. QUATEMBER, Der Wiederaufbau des Hadrianstempels an der Kuretenstraße in Ephesos, in: JÄGER-KLEIN – KOLBITSCH, Fabrica, 243–254; QUATEMBER, Hadrianstempel, 59–66. Zu den Reliefs (Lit. in Auswahl): FLEISCHER, Fries, 23–71; FLEISCHER, Amazonen, 185–216. Bei der Benennung der Figuren auf den Reliefblöcken folgt VERF. jener von Robert FLEISCHER in seinen zuvor genannten Publikationen. Während eine Deutung des Opfernden B 4 als Kaiser von folgenden Forschern vertreten wird: N. SAPORITI, A frieze from the Temple of Hadrian at Ephesus, in: L. F. SANDLER (Hrsg.), Essays in memory of Karl LEHMANN (1964) 271 f.; BRENK, Hadrianstempel, 239 Anm. 9; BOL, Amazonen, 133 Anm. 783. 784, folge nach FLEISCHER, Amazonen, 190–192 die Darstellung formal zwar jener von Kaiseropfern, B 4 würde aber keinen Kaiser, sondern Androklos wiedergeben. Als solchen sieht VERF. aber die Figur mit Speer B 6 auf der anderen Seite des Altars dem Kaiser gegenüber, so dass am Altar der »alte« und der »neue« *ktistes* nebeneinander wiedergegeben gewesen wären. Da sich dieser »Androklos« B 6 (er war ja auf den Reliefs mehrmals dargestellt) nach rückwärts wendet, würde er gleichzeitig die Klammer zwischen der Szene des Kaiseropfers und den rechts auf Androklos folgenden ephesischen Lokalmythen bilden. Ich möchte in diesem Zusammenhang nicht auf die vielen Unstimmigkeiten eingehen, die die Reliefs, die Ergänzung und die Interpretation der Bauinschrift und den Bau an sich betreffen, da dies den Rahmen dieser Publikation sprengen würde, sondern einzig auf die Tatsache hinweisen, dass auf den Reliefs ein Kaiseropfer dargestellt ist.

¹⁸⁸ Ursula QUATEMBER, die sich im Rahmen eines Forschungsprojektes (FWF, P20947) mit diesem Gebäude auseinander gesetzt hat, interpretiert diese Reliefseite allgemein als Darstellung aus der mythischen Frühzeit des Artemisheiligtums; s. QUATEMBER, Hadrianstempel, 63 f. Abb. 6. Ohne hier im Einzelnen auf die Interpretation von QUATEMBER eingehen zu können, ist diese alleinige Deutung von Bauinschrift, Reliefs und der einst auf der Basis stehenden (Kult-) Statue aber zu sehr auf die ephesische

zylindrischen Altar, hinter dem sich ein/e Opferdiener/in befindet, die/der eine *acerra*, ein Kästchen mit Weihrauch, hält. Der Kaiser war beim Opfer – die Spendeschale ist in der nicht erhaltenen rechten Hand zu rekonstruieren – wiedergegeben. Hinter dem Kaiser schreitet Victoria heran, die in der nicht mehr vorhandenen rechten Hand einen Kranz über seinen Kopf hielt¹⁸⁹. Außer der Szene mit dem Opfer des Kaisers, waren auf den Blöcken lokale Mythen (Androklos, der Kampf des Herakles gegen die Amazonen etc.) sowie lokale und römische Gottheiten bzw. Personifikationen wiedergegeben¹⁹⁰. In dieser Hinsicht, also im Nebeneinander von lokalen und römischen Göttern bzw. Heroen, kann der Fries der zuvor genannten Salutaris-Stiftung gegenübergestellt werden¹⁹¹. Darüber hinaus mögen auf der Wandmalerei, die in der WE 7 die Umgänge des Peristylhofs 38b in der frühhadrianischen Bauphase II schmückte, und die in Zusammenhang mit dem in diesem Haus zelebrierten Kaiserkult steht, ähnliche Themen wiedergegeben gewesen sein¹⁹². Wahrscheinlich sind die hier genannten Darstellungen in Skulptur und anderen Medien dadurch zu erklären, dass es in Ephesos in der traianisch-frühhadrianischen Periode zu einer offiziellen Aufnahme römischer Gottheiten/Heroen/Personifikationen in den von lokalen und griechisch-hellenistischen Göttern/Mächten dominierten ephesischen Pantheon gekommen war. Das verbindende Element scheint mir in allen genannten Beispielen der Kaiser zu sein, den man in die Geschichte der Stadt dermaßen integriert hatte, dass er dem *ktistes* von Ephesos, Androklos, als *neos ktistes* gegenübergestellt worden war¹⁹³.

Artemis eingeengt. M. E. waren im Bildprogramm der Reliefs lokal-ephesische Traditionen und kaiserlich-römisch-reichsweite Elemente letztendlich in der Person des Kaisers verklammert.

¹⁸⁹ Diese Rekonstruktion erlaubt die Bruchstelle an der rechten Schulter; die männliche Figur hinter ihr kann schon allein aufgrund des massigen, muskulösen Körpers und ihrer Ikonographie nur Herakles (vgl. Herakles Farnese) sein, mit dem sich Herrscher und Kaiser gerne identifizierten; die Figur hinter bzw. links des Heros scheint einen römischen Soldaten in kurzer Tunica mit Langschild wiederzugeben; vgl. z. B. die Darstellungen von Legionären auf der Traianssäule in Rom; s. KOEPPPEL, Traianssäule 1, 135–198 mit Abb.; KOEPPPEL, Traianssäule 2, 61–122 mit Abb. Die dem Kaiser gegenüber stehende Figur dürfte Androklos sein, der wie der Kaiser von Herakles begleitet wird, sodass die Herakles-/Herkulesfiguren die Kaiseropfer-Szene rahmen würden: kurz gefasst würden die Figuren links des Kaisers für seine Sieghaftigkeit, seine Stärke und für seinen Verteidigungswillen des Reiches stehen – die Figuren wären wie im Römischen üblich als Symbole für Eigenschaften des Kaisers bzw. der kaiserlichen Herrschaft zu verstehen –, während auf der rechten Seite die Verteidigung von Ephesos in mythischer Zeit durch Androklos und die Amazonen erzählt worden wäre. Die Gegenüberstellung von Androklos und dem Kaiser ist damit gut zu begründen, da beide als *Ktistes* der Stadt wahrgenommen werden sollten.

¹⁹⁰ FLEISCHER, Fries, 44–51, der auf Block D der Götterversammlung die rahmenden Gottheiten als Dea Roma (D 1) und Athena (D 12) deutet, und neben ephesischen Göttern bzw. Heroen wie Androklos (D 6), Apollon und Artemis (D 4 und D 5) und weiteren auch Merkur (D 9) erkannte, wobei natürlich die als Aphrodite und Ares (D 11 und D 12) angesprochenen auch Venus und Mars sein können. Die Problematik der Erkennbarkeit von römischen Gottheiten, die von griechischen Bildhauern für Monumente im Osten des Römischen Reiches geschaffen wurden, ist dadurch zu erklären, dass man ihre Ikonographie oft an griechisch-hellenistische Gottheiten angeglichen hatte; vgl. dazu z. B. die Statue der Dea Roma, die man in der 2. H. des 2. Jhs. v. Chr. im Haus der Poseidoniasen von Berytos in Delos als Kultbild aufgestellt hatte; diese folgt formal östlichen Gewandstatuen des Hochhellenismus, kann aber der Inschrift auf der Basis zufolge als Dea Roma benannt werden; s. TRÜMPER, Sanktuarium, 286–292 Abb. 4. 14–18.

¹⁹¹ Außerhalb von Ephesos war im karischen Aphrodisias auf den Reliefs des Sebasteion, das unter Tiberius begonnen und unter Nero fertig gestellt worden war, – ein Kultbezirk mit Tempel, der der Aphrodite Prometor (Venus Genetrix) und den Theoi Sebastoi (Augustus, Tiberius, Livia sowie möglicherweise auch Claudius und Nero) geweiht war – ein vergleichbares Bildprogramm gewählt worden: auf diesen sind Mitglieder des iulisch-claudischen Kaiserhauses von Augustus bis Nero, die Hauptgöttin der Stadt – Aphrodite von Aphrodisias –, römische Götter und Personifikationen wie Dea Roma und der Genius Populi Romani oder Senatus, ferner auch Opferszenen (Livia mit einem *camillus* bei der Libation), Lokalmythen (die mit der Gründung der Stadt zu tun haben) und Themen religiösen Inhalts dargestellt; zu diesem Kultbezirk zuletzt und mit älterer Lit. SMITH, Sebasteion.

¹⁹² Zu dieser und ihrer Bedeutung im Rahmen des Kaiserkults s. o.

¹⁹³ Zur Bedeutung des Androklos s. zuletzt und mit älterer Lit. RATHMAYR, Androklos, 19–60; zu Ehrungen von Kaisern als *ktistes* s. beispielsweise folgende Inschriften aus Ephesos: IVE 252 (Augustus) IVE 272, 274, 501, 3420 (alle Hadrian); IVE 282, 1504, 2050 (Antoninus Pius), IVE 294 (Septimius Severus).

2.1.2 BAD (TEXTABB. 1)

Als das H 2 in Bauphase II in frühhadrianischer Zeit an eine Frischwasserleitung angebunden worden war, wurden in den Wohneinheiten Laufbrunnen und Bäder eingerichtet¹⁹⁴. In der WE 7 wurde im N-Umgang ein auf den Innenhof orientierter Laufbrunnen installiert (Taf. 50 Abb. 94; 254–255) und in den N-Räumen ein mehrräumiges Bad. Dieses setzte sich zumindest aus einem Kalt- und einem Warmbaderaum (38e und 38h) zusammen¹⁹⁵. Sie nahmen mit 31,27 m² eine für Privatbäder große Fläche ein¹⁹⁶ (Taf. 66 Abb. 136–138; 67 Abb. 139–140; 68 Abb. 141–142; 69 Abb. 143; 70 Abb. 146–147; 73 Abb. 152–153; 74 Abb. 154–156; 75 Abb. 157–159; 76 Abb. 160–161; 332–333; 340). Da außer dem im Süden angrenzenden Peristylhof 38b alle anderen an das Bad angrenzenden Bereiche nicht oder nur sehr schlecht erhalten sind, muss offen bleiben, ob es, wie das Bad in der WE 6 (ebenfalls ein mehrräumiges Bad, das man in den O-Umgang des Peristylhof 31a eingebaut hatte), über weitere Räume verfügte¹⁹⁷. Aus demselben Grund ist auch der Zugang zum Bad der WE 7 nicht geklärt, er dürfte aber von Westen erfolgt sein. Hier bestand entweder ein Zugang vom W-Umgang des Hofes 38b in den westlichen Bereich des Raumes 38e, oder, falls noch ein weiterer Baderaum (wohl ein *apodyterium*) auf der Fläche des frühbyzantinischen WT 1 existierte, ein Zugang vom Umgang in diesen Raum und von hier über 38e (*frigidarium*) nach 38h (*caldarium*)¹⁹⁸. Als natürliche Belichtung, werden größere mit Glas geschlossene Fenster im westlichen Teil der S-Mauer von 38h und in der südlichen Rückwand des Badebeckens in 38e, die beide auf den Peristylhof 38b orientiert waren, angenommen¹⁹⁹. Neben der primären Funktion der Belichtung der Baderäume, trugen die Fenster auch zur Erwärmung der Räume bei²⁰⁰. Trotz der sehr schlechten Erhaltung der Baderäume, ist dem Befund zu entnehmen, dass sie nicht nur groß, sondern auch sehr gut ausgestattet waren. So hatte der Kaltbaderaum 38e nicht nur einen Marmorboden, sondern auch mit Marmor verkleidete Wände und ein Marmor verkleidetes großes Badebecken²⁰¹ (Taf. 450 Abb. 12), das einen direkten Anschluss an die Frischwasserleitung besaß (Taf. 339 unten). Eine Stufe auf der gesamten Länge der Vorderseite des Beckens hatte wohl nicht allein die Aufgabe, leicht ins Becken steigen zu können, sondern bot als Sitzbank zwei Personen bequem Platz. Außer diesem Badebecken wäre in dem Großteils nicht erhaltenen mittleren und nördlichen Bereichen von 38e auch ausreichend Platz für zumindest ein weiteres Badebecken und damit für weitere Personen/ Benutzer gewesen²⁰².

¹⁹⁴ Die in den WE 1 (SR 3), WE 6 (im O-Umgang des Peristyls 31a) und WE 7 in den EG-Bereichen fassbaren Bäder sind mit Bauphase II zu verbinden; s. RATHMAYR, WE 1, Bauphasen, 90 f.; THÜR, WE 6, Rekonstruktion der Bauphasen, Kap. IV.3.A; THÜR – RATHMAYR, WE 6, Auswertung, Kap. XXIII.2.4. In der WE 6 hat es ab Bauphase IV im OG ein zweites kleineres Bad (Räume 36c.1 und vermutlich auch 36d.1) gegeben; zu diesem. THÜR, WE 6, Kap. XXIII.2.4. In Pergamon ist der Einbau von Bädern in Wohnhäusern ebenfalls erst in der römischen Kaiserzeit zu beobachten; er setzt hier etwas früher als in Ephesos bereits im 1. Drittel des 1. Jhs. n. Chr. ein; s. WULF, Stadtgrabung, 204–207; zu Privatbädern in Italien, Nordafrika und Britannia s. DE HAAN, Privatbäder 1.

¹⁹⁵ Zur Baugeschichte des Bades s. RATHMAYR, Kap. IV.2.2 und 2.4.

¹⁹⁶ Vgl. das Bad SR 3 mit 27,45 m² und das Bad im O-Umgang des Peristyls 31a der WE 6 mit 39,57 m². Zur Größe von Privatbädern in Pompeji s. DE HAAN, Privatbäder 1, 81 Tab. 5 und 6, wonach das kleinste einräumige nur eine Fläche von 4,21 m² hatte, das größte mit drei Räumen hingegen 26,92 m².

¹⁹⁷ Dieses hatte drei Baderäume: ein *apodyterium/frigidarium* (M 3), ein *tepidarium*(?) (M 2) und ein *caldarium* (M 1), von denen M 2 im mittleren 2. Jh. n. Chr. vermutlich in ein *sudatorium* umfunktioniert worden war; s. THÜR – RATHMAYR, WE 6, Auswertung, Kap. XXIII.1.2.3.

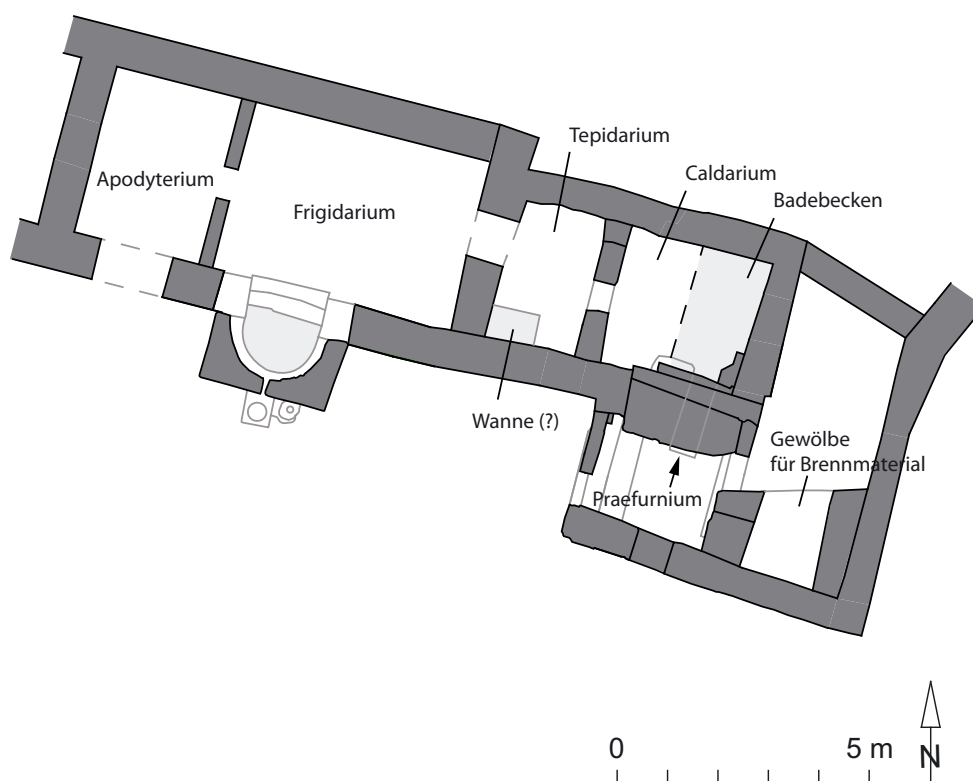
¹⁹⁸ Es kann davon ausgegangen werden, dass die WE 7 auf der Fläche der frühbyzantinischen Räume WT 1, den 41er- und 44er-Räumen über weitere Räume verfügte. Die aufgehenden Mauern dieser Räume sind nicht erhalten, jedoch dürften jene, die mit den kaiserzeitlichen Mauern des Hauses fluchten, bereits aus der Kaiserzeit stammen und von den jüngeren Mauern überbaut worden sein. Ein vergleichbarer Vorgang ist auch für viele kaiserzeitliche Mauern zu fassen, die ihrerseits auf hellenistischen Mauern errichtet sind; zu diesen RATHMAYR, Kap. II.

¹⁹⁹ Vgl. das Bad in der WE 6, bei dem sich in der W-Mauer und in der Rückwand des Badebeckens an der O-Seite des Baderäumes M3 Fenster zum offenen Hof 31a befanden; s. THÜR, WE 6, Baubeschreibung, Kap. III.2.9; THÜR – RATHMAYR, WE 6, Auswertung, Kap. XXIII.1.2.3; zum Fensterglas SCHÄTZSCHOCK, WE 6, Glas, Kap. XVII.7.

²⁰⁰ Aus diesem Grund sind Fenster in Bädern meist an der W- oder SW-Seite, da am späten Nachmittag, wenn man die Bäder aufsuchte, die Sonne die Räume nicht nur optimal belichtete, sondern auch zu ihrer Erwärmung beitrug; s. DE HAAN, Privatbäder 1, 83.

²⁰¹ Zu den ab Bauphase II einsetzenden Marmorinkrustationen s. KOLLER, Kap. IX.4, IX.6; und KOLLER, WE 6, Marmorausstattung, Kap. IX.

²⁰² Außer einem schmalen Streifen an der S-Mauer und dem an der S-Seite liegenden Badebecken, sind bei der Zerstörung des Hauses alle anderen Bereiche von 38e auf die unterste Terrasse des H 2 abgestürzt; s. RATHMAYR, Kap. IV.3 sowie Taf 73 Abb. 153.



Textabb. 1

Östlich vom Kaltbaderaum 38e liegt der Warmbaderaum 38h²⁰³. Von diesem sind im Unterschied zu Raum 38e der Boden und die Mauern, zumindest bis in Höhe des Hypokaustunterbodens erhalten, ferner auch die untersten Lagen von einigen Hypokaustpfeilern (Taf. 76 Abb. 160–161), Abdrücke von Tubulatur²⁰⁴ an der S-Mauer (Taf. 75 Abb. 157) und das von dem südlichen Nachbarraum 38f zu beheizende Praefurnium (Taf. 70 Abb. 146–147; 75 Abb. 158–159). Er wurde in Bauphase IV (um 220/230 n. Chr.) umgebaut²⁰⁵: Der ursprünglich langrechteckige Raum wurde in dieser Phase in einen westlichen und einen östlichen Bereich unterteilt²⁰⁶, von denen der östliche direkt an das Praefurnium angebunden war und stärker erhitzt werden konnte. Wahrscheinlich steht damit die in dieser Phase durchgeführte Verlängerung des Praefurniums, das in der Trennmur zwischen 38h und 38f liegt, in Zusammenhang²⁰⁷. Auf eine *testudo* dürfte ein halbrunder Abdruck im Mörtel über dem Heizkanal auf der Seite von 38h zu beziehen sein (Taf. 75 Abb. 158); er hat eine Breite/Dm von 80 cm und eine max. Höhe von 35 cm, seine Länge kann zwischen 60

²⁰³ Zur Baugeschichte des in Bauphase II (um 120 n. Chr.) eingerichteten Bades s. RATHMAYR, Kap. IV.2.2.

²⁰⁴ *Tubuli*, die in Italien im Laufe des 1. Jhs. n. Chr. *tegulae mammatae* ersetzt, bewirkten nach DE HAAN, Privatbäder 1, 67 f. einen »erheblichen Temperaturanstieg«; zudem war es im Unterschied zu den *tegulae mammatae* möglich, auf der Tubulatur eine Marmorverkleidung anzubringen.

²⁰⁵ Dazu ausführlich RATHMAYR, Kap. IV.2.4.

²⁰⁶ Darauf weist eine Trennmur im Hypokaustum hin, die wohl als Unterkonstruktion einer Raumtrennmur aufzufassen ist. Sie lässt eine mittlere Öffnung frei, die eine Erwärmung des westlichen Bereichs gewährleistete; eine vergleichbare Trennmur war in Bauphase IV auch im Hypokaustum des Warmbaderaumes SR 3 der WE 1 eingerichtet worden; s. RATHMAYR, WE 1, Bauphasen, 91; und findet sich auch bei dem kaiserzeitlichen Bad des großen Peristylhauses in Pergamon, s. WULF, Stadtgrabung, 93 Abb. 51 Taf. 9, 3. 11, 3–4.

²⁰⁷ RATHMAYR, Kap. IV.2.4.

und 80 cm betragen haben²⁰⁸. Die *testudo* war ein halbzylinderförmiger Behälter aus Bronze, der zwischen Heizraum und Warmbaderaum direkt über dem Praefurnium installiert²⁰⁹ und mit seiner Vorderseite zum Becken hin offen war; dadurch dass sein Boden etwas tiefer als der des Beckens lag, war in letzterem eine ständige Strömung vorhanden. Wahrscheinlich wurde das Wasser des Warmbadebeckens in der WE 7 wie beim Bad in der WE 6 nur durch eine *testudo* erwärmt; dies ist deshalb anzunehmen, da es in beiden Bädern keine Hinweise für die Installation eines Heizkessels gibt²¹⁰. Das Becken wird aufgrund der Lage der *testudo* im östlichsten Bereich von 38h rekonstruiert.

Außer diesem Badebecken, sind möglicherweise Spuren am Hpokaustunterboden im südwestlichsten Bereich des Raumes als Unterbau einer Wanne oder einer Bank zu interpretieren (Taf. 76 Abb. 160–161). Hier zeichnen sich im Estrich eine N-S-Kante (L 1.70 m) und eine im rechten Winkel zu dieser verlaufende O-W-Kante (L 0.90 m) ab²¹¹. Auf dieser Fläche ist mittig zur O-W-Kante und unmittelbar an diese angrenzend ein T-förmiger Abdruck im Estrich vorhanden (Taf. 76 Abb. 161), der vermutlich in Zusammenhang mit diesem Einbau stand, seine Funktion ist jedoch unklar.

Zur Frage wie die Becken mit Wasser befüllt und wieder entleert wurden, sei folgendes festgestellt: Aus dem Baubefund kann eine Zuleitung unter dem Mosaikboden des N-Umgangs des Peristyl 38b bis auf Höhe des Kaltbadebeckens in 38e rekonstruiert werden (Taf. 339 unten). Diese Leitung kann aber durchaus noch weiter nach Osten bis auf Höhe von 38h geführt und auch das Warmbadebecken mit frischem Wasser versorgt haben. Man hätte dazu von der Hauptleitung unter Boden nur eine Bleirohrleitung im östlichsten Teil der N-Mauer von 38b hoch- und durch die Mauer hindurch nach 38h führen müssen. Aus dem Baubefund ist dies nicht zu belegen, da einerseits unter dem Mosaikboden von 38b keine Grabungen durchgeführt wurden und andererseits der Boden im NO zerstört ist (Taf. 347 Abb. 6; 349 Abb. 11). Anzunehmen ist aber, dass die Entleerung des Badewassers über einen Kanal erfolgte; dieser müsste nach Westen in den Hauptkanal der STG 3 geführt haben, er kann sich davor mit jenem Kanal verbunden haben, an den das Kaltbadebecken in 38e angeschlossen ist (Taf. 339 unten).

Trifft die hier angenommene Rekonstruktion für das ab Bauphase II in 38e und 38h existierende Bad zu, dann hätte ab **Bauphase II** ein Bad bestanden, das sich wenigstens aus zwei Räumen zusammensetzte: dem *frigidarium/apodyterium* 38e mit zumindest einem Badebecken an der S-Seite des Raums und dem *caldarium* mit dem Warmbadebecken im östlichen Teil von 38h. In **Bauphase IV** hätten dann durch die Aufteilung von 38h in zwei Bereiche, von dem der westliche als *tepidarium* und der besser zu erwärmende östliche als *caldarium* benutzt worden wären, zumindest drei Baderäume existiert. Das Bad könnte darüber hinaus einen weiteren Raum im Westen, ein eigenständiges *apodyterium*, besessen haben. Diese Reihung *apodyterium* – *frigidarium* – *tepidarium* – *caldarium* entspricht römischen Bädern und ist als Einfluss aus dem römischen Westen aufzufassen²¹². Die gleiche Aneinanderreihung an einer Seite des Hofes und die gleiche Reihenfolge von Baderäumen hatte auch das Bad im EG der WE 6²¹³.

²⁰⁸ Vgl. eine *testudo* aus der Villa delle Argenterie in Boscoreale mit einem Dm von 30 cm und einer Länge von 60 cm bei DE HAAN, Privatbäder 1, 72 f. Taf. 78 Abb. 45; 79 Abb. 47. Der Abdruck einer *testudo* wurde auch im *caldarium* M3 der WE 6 im H 2 festgestellt; s. dazu THÜR, WE 6, Baubeschreibung, Kap. III.2.9.3 (ohne Maßangaben).

²⁰⁹ Zur Funktion der *testudo alvei* s. DE HAAN, Privatbäder 1, 71 f. Taf. 78 Abb. 45; 79 Abb. 47.

²¹⁰ Zur Warmwasserbereitung s. DE HAAN, Privatbäder 1, 69–73, nach der Hinweise für den Standort eines Kessels Reste von Mauermänteln oder Mauerzungen vor dem Praefurnium sind. Ein ganz erhaltener Bleikessel zylindrischer Form mit einer H von 1.92 m und einem Dm von 0.58 m stammt aus der Villa delle Argenterie in Boscoreale (Taf. 79–81 bei DE HAAN, Privatbäder 1). Er stand direkt vor dem Praefurnium, auf Eisenbalken, die quer auf Mauerzungen des Heizkanals auflagen. Die Wasserzufuhr und der Wasserauslauf des Kessels wurden mittels Bleiöhrn (*fistulae*) geregelt.

²¹¹ RATHMAYR, Kap. III.10/Unterkonstruktion für Einbau. Diese Größe wäre für eine Wanne ausreichend; vgl. dazu DE HAAN, Privatbäder 1, 77 Anm. 152, wo eine Wanne mit einer Länge von 1.72 m genannt ist.

²¹² Dazu DE HAAN, Privatbäder 1, 78–80. 134–136.

²¹³ THÜR - RATHMAYR, WE 6, Auswertung, Kap. XXIII.2.4 Textabb. 1. Vgl. zur Aneinanderreihung von Baderäumen das Bad in der Casa del'Albergo in Herkulaneum, in der Casa del Torelli und in der Casa delle Nozze di Alessandro in Pompeji, der Maison de Nereides in Volubilis und in Wohnhäusern in Newport und Welwyn (GB); zu diesen Bädern s. DE HAAN, Privatbäder 1, Kat. K.1, K.13, K.17, K.42, K.56, K.60 mit Plänen auf den Taf. 3, 12, 16, 39, 50 und 54.

Nicht nur in der WE 7, sondern im gesamten H 2 scheint der Einbau von Bädern mit Fußboden- und Wandheizungen in Bauphase II ein ›must have‹ für die Bewohner der Wohneinheiten gewesen zu sein²¹⁴. Da alle Wohneinheiten über Tiefbrunnen ausreichend mit frischem Wasser versorgt waren, dürften nicht hauswirtschaftlich-praktische Aspekte ausschlaggebend für den Anschluss an eine Frischwasserleitung gewesen sein, sondern der Wunsch der Bewohner ihre Häuser durch den Einbau von äußerst qualitativ ausgestatteten Bädern und Laufbrunnen luxuriöser zu gestalten und sie damit der Mode der Zeit und ihrem sozialen und hygienischen Status entsprechend zu modernisieren²¹⁵. Das Argument eines zu weiten Weges zu den städtischen Thermen kann keine Erklärung für den Einbau von Bädern sein, da in unmittelbarer Nähe des H 2 in derselben Periode, in der die Bäder errichtet worden waren, mit dem Variusbad eine große innerstädtische Therme entstanden war²¹⁶. Vergleichbare Beobachtungen wie hier machte Jens-Arne DICKMANN in Bezug auf die Bäder in den Wohnhäusern Pompejis, wo ebenfalls die öffentlichen Bäder in der unmittelbaren Nachbarschaft jener Häuser liegen, in die man Bäder eingebaut hatte²¹⁷. Auch hier handelt es sich bei den Bädern der Wohnhäuser um kleinere zweiräumige Anlagen, die wie das Bad SR 3 der WE 1 sowohl in der Nähe der Wirtschaftstrakte²¹⁸ als auch der Speiseräume liegen²¹⁹. Ersteres erleichterte den technischen Betrieb – die Wasserzu- und -ableitung – und die Bedienung der Anlagen durch Sklaven, führte aber gleichzeitig zu einer etwas abseitigen Lage innerhalb der Häuser. Letztere wollten die Bewohner der WE 6 und 7 augenscheinlich nicht. Hier stand nicht der praktische Aspekt, also die Bedienung, beim Einbau der Bäder im Vordergrund²²⁰, sondern vielmehr eine direkte Anbindung an die repräsentativsten Bereiche der Häuser, was den zusätzlichen Effekt hatte, dass sie von Gästen und Besuchern beim Betreten dieser Häuser wahrgenommen werden konnten. Umgekehrt gestatteten die mit dünnem Glas versehenen Innenfenster der Bäder Ausblicke in die benachbarten Räume. Die enge Verbindung von *convivium* und Badbesuch zeigt sich aber nicht nur in der unmittelbaren Nähe dieser Bereiche zueinander, sondern auch in der Ausstattung der Baderäume, die an jene der Speisezimmer und angrenzenden Räume angepasst war. So verfügten die Bäder der WE 6 und 7²²¹ über einen Marmorluxus, der Böden, Wände und Badebecken betraf, von denen bei letzteren die Konchen mit Glasmosaiken dekoriert waren. Damit spiegeln die Bäder ebenso wie alle anderen repräsentativen Bereiche dieser Häuser den hohen gesellschaftlichen Status ihrer Bewohner wieder²²². Von diesen erwartete man, dass sie ihrem sozio-politischen Status entsprechend große und luxuriös ausgestattete Häuser bewohnten, die nicht nur dem Empfang von Klienten gerecht werden mussten, sondern vor allem

²¹⁴ Ob die Wohneinheiten des H 2 bereits in Bauphase I über Bäder verfügten, geht aus dem Baubefund nicht hervor. Dass Wohnhäuser bereits in hellenistischer Zeit mit Bädern ausgestattet waren, zeigen beispielsweise Häuser in Delos; s. M. TRÜMPER, *Bathing Culture in Hellenistic Domestic Architecture*, in: LADSTÄTTER – SCHEIBELREITER, *Wohnen*, 529–567.

²¹⁵ Beispielsweise sind in Pompeji hypokaustierte Bäder in Wohnhäusern seit dem mittleren 2. Jh. v. Chr. nachweisbar, wie z. B. jenes in der Casa del Granduca (VI 5,5), s. D. D'AURIA, *La Casa del Granduca Michele a Pompei*. *Campagna di scavo del 2011*, *RStPomp* 22, 2011, 95–101; jenes in der Casa del Fauno wird nun nicht mehr ins späte 2. Jh. v. Chr., sondern ins 1. V. 1. Jh. v. Chr. datiert; s. zu diesem Bad DICKMANN, *Domus*, 258 mit Anm. 25. S. 267 (mit dem älteren Datierungsansatz) und A. HOFFMANN – A. FABER, *Die Casa del Fauno in Pompeji 1 (VI 12)*. *Bauhistorische Analyse*, *DAI Archäologische Forschungen* 25 (Wiesbaden 2009) 52 (HOFFMANN) und 66 (FABER) mit der neuen Datierung.

²¹⁶ Zu dem von Publius Quintilius Valens Varius gestifteten Variusbad und seiner zeitlichen Stellung s. SCHERRER, *Führer*, 122; zu einem baulichen Zusammenhang zwischen dem Variusbad und dem Hadrianstempel, für den derselbe Stifter durch die Bauinschrift belegt ist, s. jüngst QUATEMBER, *Temple of Hadrian*, 376–394; QUATEMBER, *Hadrianstempel*, 59–66.

²¹⁷ DICKMANN, *Domus*, 256.

²¹⁸ DICKMANN, *Domus*, 256 f. Zu Bädern inmitten des Diensttraktes s. auch DE HAAN, *Privatbäder* 1, 81.

²¹⁹ Vgl. in dieser Hinsicht Wohnhäuser in Pompeji, wo eine solche Anbindung ebenfalls beobachtet wurde; s. DICKMANN, *Domus*, 260–262 (Casa del Menandro, I 10,4), 262–264 (Casa del Criptoportico I 6,2.4.16) und bes. 264–267 (kleinere Bäder in der Nähe von Wohnräumen). Zur Lage und Bedeutung von Bädern inmitten der Wohnräume, oft in der Nähe von *triclinia* auch DE HAAN, *Privatbäder* 1, 81. 122, die betont, dass durch dieser Lage der Weg von Besuchern an luxuriösen Zimmern vorbeiführte und damit der Status der Hausherrn herausgestrichen wurde.

²²⁰ Wurden die an Wirtschaftsbereiche angebundenen Bäder von Ersteren beheizt, mussten bei jenen in den WE 6 und 7 erst kleine Heizräume geschaffen werden. Das Bad der WE 6 war in Bauphase II in den O-Umgang des Peristylhofes 31a eingebaut worden; ein kleiner Heizraum wurde im Norden des Umgangs eingerichtet, ein weiteres Praefurnium lag in der Trennmauer zur STG 1 und wurde von hier, also von außen, bedient, s. THÜR, WE 6, *Heizung der Baderäume*, in: THÜR – RATHMAYR, WE 6, Kap. VIII.1; in der WE 7 war Raum 38f, ehemals ein Hauptraum, zu einem Heizraum degradiert worden, s. RATHMAYR, Kap. IV.2.2 und IV.2.4.

²²¹ Zur räumlichen und funktionalen Verschränkung der WE 6 und 7 s. das Unterkap. 3.1.

²²² Zu Privatbädern als Statussymbol s. auch DE HAAN, *Privatbäder* 1, 130 f.

Empfängen und Veranstaltungen von Standesgenossen und höher stehenden Personengruppen. Wie literarischen Quellen und archäologischen Befunden zu entnehmen ist, spielte in den Häusern dieser Eliten der Badbesuch, der vor dem Gastmahl stattfand, eine nicht unwesentliche Rolle²²³. Aufgrund von Hinweisen in der antiken Literatur dürften vor allem (größere) Privatbäder wie jene in den WE 6 und 7 nicht ununterbrochen beheizt worden sein, sondern vor allem dann, wenn man Gäste erwartete²²⁴.

2.2 Nebenräume: Wirtschaftsräume und Latrine

Als **Nebenräume** werden Küchen, Lagerräume und Latrinen bezeichnet (Taf. 341). Die Nebenräume 33, 34/34a und 35 der WE 7 liegen im südlichen Teil des OG und sind klar von den Haupträumen getrennt (Taf. 3; 341; 476 Abb. 3). Sie bestanden bereits in Bauphase I und wurden bis zur Zerstörung keinen größeren Umbauten unterzogen (Taf. 330; 334 unten). Alle Nebenräume öffnen sich auf den langgestreckten nördlich anschließenden Bereich 37, in den ein Nebeneingang von STG 3 rekonstruiert wird (Taf. 338; 341; 475 Abb. 1; 476 Abb. 3). Die STG 3 ist eine schmale Gasse, die auf Höhe von Raum 37 dasselbe Bodenniveau hatte wie dieser Bereich (Taf. 13; 85 Abb. 181–182). Zwei Eingänge, von denen einer in den Wirtschaftsbereich dieses Hauses führte, konnten auch bei der WE 1 im H 2 festgestellt werden²²⁵ (Taf. 6). Ein solcher Nebeneingang kann damit begründet werden, dass die in den Wirtschaftsräumen benötigten Güter und Gegenstände nicht über die Wohnräume transportiert werden mussten, was einerseits weite Wege durch das Haus und andererseits auch einen Störfaktor für die Bewohner dargestellt hätte (Taf. 341). Außer der Latrine in 34/34a²²⁶ sind die Nebenräume der WE 7 aber zu schlecht erhalten²²⁷, als dass die Funktionen im Einzelnen zu bestimmen wären. Von der Existenz eines Küchenbereiches ist alleine schon deshalb auszugehen, da selbst die kleineren WE 2 und 4 Küchen mit größeren gemauerten Herden hatten²²⁸. Die bei diesen Räumen allgemein übliche schlichte Wand- und Bodenausstattung weisen auch die Nebenräume der WE 7 auf²²⁹. Dieses Merkmal und ihre unmittelbare Nähe zur Wasserver- und -entsorgung (Taf. 339) verbindet sie nicht nur mit den Wirtschaftsbereichen im H 2, sondern mit Räumen derselben Funktion in antiken Häusern generell²³⁰. Mit diesen zu vergleichen ist ferner, dass die Wirtschaftsbereiche meist nicht nur einen, sondern mehrere, auch große Räume umfassten, eine größere Fläche der jeweiligen Häuser einnahmen und abseits der Haupträume lagen.

Die **Latrine 34/34a** liegt inmitten der hauswirtschaftlich genutzten Räume im südlichsten Bereich des OG (Taf. 341). Sie bestand mit einer Veränderung in Bauphase IV' (zwischen 220/230 bis 3. V. 3. Jh. n. Chr.) von der Errichtung bis zur Zerstörung des Hauses²³¹. Während die Latrinen in den WE 1, 2 und 6 im EG liegen²³² (Taf. 5 und 6/Zustand der EG in den Bauphasen I und II), verfügte die WE 4 seit Bauphase III (mittleres 2. Jh. n. Chr.) über eine zusätzliche Latrine (SR 9a) im OG²³³.

²²³ Auf die enge Beziehung zwischen nachmittäglichem Badbesuch und abendlichem *convivium* machte bereits DICKMANN, *Domus*, 266 f. aufmerksam und lehnt es aus diesem Grund auch ab, in den *balnea* reine Familienbäder bzw. Stätten privaten Badevergnügens zu sehen.

²²⁴ Cic. Att. 2,3; Cic. Fam. 9,5; Cic. Fam. 9,16; zu diesen und weiteren Stellen und ihrer Interpretation s. DE HAAN, *Privatbäder* 1, 121. 127.

²²⁵ RATHMAYR, WE 1 und 2, *Auswertung*, 377.

²²⁶ Zur Latrine, die bereits in Bauphase I installiert wurde und bis zur Zerstörung der WE 7 in Verwendung stand; s. PLOYER, *Kap. XI.3*.

²²⁷ Dies ist auf die intensive Nachnutzung dieser Räume zurückzuführen; s. RATHMAYR, *Kap. IV.4*.

²²⁸ THÜR, WE 4, *Baubeschreibung*, 57 f.; RATHMAYR, WE 1 und 2, *Auswertung*, in: Krinzinger, WE 1 und 2, 378. 379. 381. 695 f.

²²⁹ Die Räume hatten einfache Lehm Böden, die Wände trugen meistens nur eine Kalkschicht; s. dazu G. JANSEN, *Private toilets at Pompeii*, in: BON – JONES, *Pompeii*, 127; TRÜMPER, *Delos*, 64.

²³⁰ s. FOSS, *Kitchens*, 136–138; G. JANSEN, *Private toilets at Pompeii*, in: BON – JONES, *Pompeii*, 128 f.

²³¹ Zur Latrine s. PLOYER, *Kap. XI.3* mit weiteren Plänen und Abbildungen.

²³² Zu diesen Latrinen: WIPLINGER – RATHMAYR, WE 1, *Baubeschreibung*, 26–28 (SR 1a) 35–37 (SR 2a); WIPLINGER, WE 1, *Wasser*, 158 f.; WIPLINGER – RATHMAYR, WE 2, *Baubeschreibung*, 420–422 (SR 29); WIPLINGER, WE 2, *Wasser*, 526; THÜR, WE 4, *Baubeschreibung*, 44–46 (Raum 4a).

²³³ Die Erhaltung dieser Latrinen dürfte damit zusammenhänge, dass beide Latrinen auf Geländeterrassen liegen und daher bei der Zerstörung der Häuser weniger betroffen waren, als solche, die sich im gebauten OG-Bereich befanden; zur Ausnutzung

Gemeinsam ist allen Latrinen des H 2 die Grundausrüstung, die sich aus einem Kanal, über dem sich die Latrinsitze befanden und im Boden davor über eine Wasserrinne zum Reinigen verfügten. Da keine Sitze aus Stein in den Latrinen gefunden wurden, dürften sie aus Holz gewesen sein. Die natürliche Belichtung und Entlüftung war in allen Latrinen des H 2 über Öffnungen über Türen geregelt. Zur Frage wie viel Personen die Latrinen im H 2 gleichzeitig benutzen konnten, sei auf die vorläufigen Ergebnisse von Gemma JANSEN zu den Latrinen in Ephesos verwiesen, denen zufolge zwei bis acht Personen Platz fanden²³⁴. In dieser Hinsicht stellt auch die Latrine 34/34a in der WE 7, die der Autorin dieser Studie nicht bekannt gewesen sein dürfte, keine Ausnahme dar, da sie aufgrund der Länge des Latrinenkanals eine Mehrpersonenlatrine war.

Ich komme nun zu den Unterschieden, die zwischen den Latrinen im H 2 bestehen und beginne mit der Lage derselben in den einzelnen Wohneinheiten: Während die Latrinen SR 1a²³⁵ (WE 1), SR 29 (WE 2) und 4a (WE 4) in unmittelbarer Nähe der benachbarten Gassen mit den in diesen installierten Kanälen (STG 1 und 3) errichtet wurden, waren die Latrinen SR 2a (WE 1), SR 9a (WE 4 im OG) und 36bL (WE 6) an die Peristylhöfe dieser Häuser angebunden. Für die zentrale Lage letzterer nahm man lange Kanalwege in Kauf. Ein weiterer Unterschied besteht darin, dass die Latrinen SR 1a, SR 2a (beide WE 1), 4a (WE 4) und 36bL (WE 6) unterhalb von Treppenhäusern erbaut sind, während SR 29 (WE 2), SR 9a (WE 4 im OG) und 34/34a eigene Räume darstellen. Unterschiede betreffen ferner die Wand- und Bodenausstattungen: So besitzt die Latrine 36bL in der WE 6 mit einem Marmorboden und Marmor vertäfelten Wänden die beste Ausstattung, die der hochwertigen Dekoration des Hauses angepasst ist, das in den Bauphasen II und III massiv um- und ausgebaut und prächtig ausgestattet worden war²³⁶. Ebenfalls mit Marmor verkleidete Wände und einen Marmorboden hatte die Latrine SR 9a im OG der WE 4, die in Bauphase III errichtet die qualitätsvolle Ausstattung des ersten OG widerspiegelt²³⁷. Eine ebenfalls gute Ausstattung mit Steinboden und Wandmalereien besitzt die Latrine SR 29 in der WE 2, die an den kleineren der beiden Peristylhöfe dieser Wohneinheit angebunden ist. An diesem »stillen Örtchen« kommen auf den Wandmalereien der Bauphase II Latrinsprüche vor, die sich einerseits auf die Funktion des Raums beziehen (GR 147: „Wohl dem Scheißenden!“), und die andererseits sehr derben sexuellen Inhalts sind (GR 146: „Salutaris, lecke die Scham der Libetra!“)²³⁸. Im Unterschied zu diesen Latrinen haben die Latrinen SR 1a, SR 2a und 4a nur weiß gekalkte Wände und einfache Steinböden, wobei dieses Merkmal bei SR 2a aufgrund der zentralen Lage am Peristylhof doch überrascht.

Wenn wir nun zur WE 7 zurückkommen, so dürfte auch dieses Haus analog zu den anderen Wohneinheiten des H 2 eine Latrine im EG besessen haben. Anbieten würde sich hierfür einer der nicht erhaltenen Räume im Westen des Peristylhofs 38b, da hier nicht nur eine unmittelbare Nähe zu den Wohn- und Repräsentationsräumen gegeben war, sondern auch zum Sammelkanal unter der STG 3 (Taf. 339 unten).

Zur Frage, wer die Latrinen in den zumindest bis Bauphase IV zusammengehörenden WE 6 und 7 benutzte (Textabb. 2/Unterkap. 3.1), sei folgendes festgestellt: In der WE 6 gab es ab Bauphase II eine prächtig mit Marmor ausgestattete Latrine 36bL im EG in unmittelbarer Nähe der Empfangs- und Bankett-räume. Es ist davon auszugehen, dass diese der Bewohnerfamilie und Gästen zur Verfügung standen. Ob die Bewohner, deren privatere Wohnräume im OG lagen, auch die Latrine in 34/34a benutzten, sei aber in Frage gestellt, da diese inmitten des Wirtschaftstraktes liegt, in dem das Dienstpersonal tätig war²³⁹. Unter-

bestehender Geländeterrassen auf dem Areal des H 2 beim Bau der WE 7 s. RATHMAYR, Kap. I.1; zur Latrine im OG der WE 4 s. THÜR, WE 4, Baubeschreibung, 84–86.

²³⁴ s. G. JANSEN, *The Toilets of Ephesus. A Preliminary Report*, in: WIPLINGER, *Wasser für Ephesos*, 96 f. Tab. 1, wonach die Latrinen im H 2 zwei bis acht Personen Platz boten.

²³⁵ Diese wurde erst in Bauphase IV erbaut, s. RATHMAYR, WE 1, Bauphasen, 96.

²³⁶ Zur Latrine 36bL der WE 6 s. THÜR, WE 6, Baubeschreibung, Kap. III.2.14.

²³⁷ THÜR, WE 4, 84–86 und 99 f. (zur Aufwertung des OG der WE 4 in dieser Periode, die durch Raumverlust im EG in den Phasen II und III zu erklären ist).

²³⁸ Dazu TAEUBER, WE 1 und 2, Graffiti, 123 und 472 f.

²³⁹ Vgl. dazu A. O. KOLOSKI-OSTROW, *Domestic Toilets – Behaviors and Users*, in: JANSEN – KOLOSKI-OSTROW – MOORMANN, *Roman Toilets*, 140 f. Dass Lage und Ausstattung von Latrinen »auf das soziale Gefüge ihrer Benutzer zu beziehen sind« konnte etwa NEUDECKER, in seiner Untersuchung zu den Latrinen in der Villa Hadriana zeigen, s. R. NEUDECKER, *Case Study: Villa Hadriana*, in: JANSEN – KOLOSKI-OSTROW – MOORMANN, *Roman Toilets*, 141–145.

stützung könnte diese Annahme auch darin finden, als in einer Grabung in der Latrine *lasana*, Nachtöpfe, zum Vorschein kamen²⁴⁰. Diese sind als Hausinventar einzustufen, die beim Umbau der Latrine entsorgt (weil beschädigt?) und wohl durch neue ersetzt worden waren. Vermutlich wurde die Latrine 34/34a von den Haussklaven/Dienstboten als Abort und zum Entleeren der von den Hausherrn verwendeten *lasana* benutzt²⁴¹.

3 DIE BESITZERFAMILIE DER WE 6 UND 7

3.1 Die räumliche Verschränkung der WE 6 und 7 (Textabb. 2)

Bevor wir uns abschließend der Frage einer vereinsmäßigen Organisation des Kaiserkultes in der WE 7 zuwenden, seien in aller Kürze die räumlichen und funktionalen Verschränkungen der WE 6 und 7 zusammengefasst, zwei Peristylhäuser, die zusammen eine Fläche von 1414 m² im EG und von 1230 m² im OG, somit eine Gesamtfläche von ca. 2644 m² besaßen²⁴².

Ab der *Errichtung* der WE 6 und 7 bestand zwischen beiden Häusern eine Verbindung über den OG-Raum 32b (Textabb. 2; Taf. 4). Dieser hatte sowohl Türen zu dem ins EG führenden Stiegenhaus 32a der WE 6, als auch in die nördlich angrenzenden Bereiche 32c und 37 der WE 7. Während über 32c die OG-Wohnräume erschlossen wurden, so über 37 der Wirtschaftsbereich mit der (Dienstboten-)Latrine. Zu den Obergeschoßen beider Häuser sei festgehalten, dass über dem gesamten EG-Areal der WE 7 ein OG rekonstruiert wird, während in der WE 6 bis in Bauphase IV (ca. 220/230 n. Chr.) nur die westlichen Räume ein solches besaßen. Die Wohnräume im OG der WE 7 sind um einen Peristylhof angeordnet, der über jenem im OG rekonstruiert werden kann²⁴³. Auch die EG-Räume beider Häuser sind um Peristylhöfe gruppiert, die aufgrund ihrer Größe und Ausstattung als Bankett- und Empfangsräume (WE 6: 31, 36a, 36e/36d, 42; WE 7: 32e/38d, 38e) sowie Bereiche des Hauskultes (WE 6: 31b+c; WE 7: 38 und 38b) interpretiert werden. Ferner sind in den EG der WE 6 und 7 bereits in dieser frühesten Wohnperiode Latrinen zu vermuten (WE 6: 36bL; WE 7: im westlichen nicht erhaltenen Bereich des EG²⁴⁴).

Umfangreiche Umbauten und Neuausstattungen von Böden und Wänden fanden in den WE 6 und 7 in den *Bauphasen II (ca. 120 n. Chr.)* und *III (mittleres 2. Jh. n. Chr.)* statt: In der WE 6 wurden mit dem Marmorsaal 31 und dem Apsidensaal 8 sehr große und überaus prächtig mit Marmor, Glasmosaiken und Wandmalereien (in den Oberzonen über der Marmorinkrustation) ausgestattete Festsäle gebaut, die über die S-Halle des Peristyls 31a mit dem Bad, das man in dieser Phase in den O-Umgang eingebaut hatte, verbunden waren. Dasselbe gilt auch für die prächtig ausgestattete Latrine 36bL, die in der westlichen Verlängerung des S-Umgangs liegt. In der WE 7 fanden in dieser Phase zwar auch größere Veränderungen statt, jedoch wurden die Raumgrundrisse der Bauphase I mehr oder weniger beibehalten. Die einzige Ausnahme stellt der langrechteckige Raum 32e/38d dar, der durch eine Trennmauer in zwei eigenständige Räume getrennt worden war, wobei die Fläche von 38d nach Osten auf die Fläche der WE 6 erweitert worden war. Funktional wurden die an den N-Umgang angeschlossenen Räume 38h und 38e in ein mehrräumiges Bad umgestaltet. Die räumliche Verbindung zwischen den WE 6 und 7 im OG bestand fort: Während die WE 6 aber weiterhin über kein OG-Peristyl verfügte, waren die Räume im OG der WE 7 nun nicht mehr nur um den großen Peristylhof 38b.1 organisiert, sondern zusätzlich um einen zweiten kleineren im SO

²⁴⁰ Zur Grabung und Stratigraphie s. PLOYER, Kap. XI.3; zur Datierung dieser Gefäße s. WALDNER, Kap. XII Tab. 24 FK 14 und Kap. XII.3.5.

²⁴¹ Dass diese Tätigkeit von Sklaven verrichtet wurde, ist durch literarische und epigraphische Quellen gut zu belegen, s. dazu den Beitrag von A. WILSON, *Urination and Defecation Roman-Style*, in: JANSEN – KOLOSKI-OSTROW – MOORMANN, *Roman Toilets*, 95–97.

²⁴² Zu einer detaillierten Beschreibung der Bauphasen und Raumfunktionen der WE 6 s. THÜR, WE 6, *Rekonstruktion der Bauphasen*, Kap. IV und THÜR RATHMAYR, WE 6, *Auswertung*, Kap. XXIII.

²⁴³ Diese Rekonstruktion beruht auf der Fundlage der OG-Säulen, OG-Kapitelle und des OG-Stylobats im Zerstörungsschutt im EG-Peristyl 38b; s. PLATTNER, Kap. V.1.

²⁴⁴ s. dazu ausführlich Unterkap. 2.2 (Nebenräume).

(auf der Fläche von 32c/32d/38a.1/32e.1), der Haupträume im N, S und O erschloss. Der Wirtschaftstrakt im südlichsten OG-Bereich der WE 7 ist auch in dieser Periode der einzige, der in beiden Häusern aus dem Baubefund nachzuweisen ist.

Während im OG demnach einerseits der Wirtschaftstrakt als auch die privateren Wohnräume lagen, ist für die Räume im EG, vor allem der WE 6 eine repräsentativ-gesellschaftliche und religiös-sakrale Funktion durch ihre Größe und Ausstattungen offensichtlich. Der Hausherr und Auftraggeber der Umbauten der Bauphasen II und III, Gaius Flavius Furius Aptus, hat im EG der WE 6 Standesgenossen empfangen, und ferner bestimmte Räume für Zusammenkünfte jenes Dionysosvereins genutzt, dessen Priester er war²⁴⁵. Religiös-kultische Handlungen sind durch *in situ* im Haus vorhandene Inschriften und zugehörige Skulpturen auf Dionysos und Aphrodite zu beziehen²⁴⁶. Möglicherweise fand der Kult im sog. Stuckzimmer 8a statt²⁴⁷, während sich die Säle 8 und 31 gut für Beratungen und *convivia* eigneten. Eine religiös-kultische Funktion wird auch weiterhin für Raum 31b angenommen²⁴⁸. Im Zuge der festlichen Veranstaltungen und Vereinstreffen wird auch das neu erbaute, prachtvoll mit Marmor und Stuck dekorierte Bad verwendet worden sein²⁴⁹.

Das EG der WE 7 hatte ebenso wie jenes der WE 6 die Aufgabe Gäste zu empfangen und *convivia* abzuhalten, den hier vorhandenen Raumgrößen entsprechend jedoch in einem kleineren Kreis. Wie bereits ausführlich diskutiert²⁵⁰, fanden weiterhin Feiern zu Ehren des Tiberius und der Livia im EG statt, zu denen auch Bankette gehörten, für die die Räume 38 und 38d aufgrund ihrer Ausstattung besonders geeignet waren²⁵¹. Das auf der Fläche von 38h und 38e installierte Bad wird im Zuge der Bankette aufgesucht worden sein, möglicherweise spielte es zudem eine Rolle bei den Vorbereitungen zu den Opferhandlungen²⁵².

In **Bauphase IV** (220/230 n. Chr.) wurde die Türe zwischen dem Stiegenhaus 32a und dem OG-Raum 32b aufgegeben; die zuvor vom kleinen Peristylhof (32c/32d/38a.1/32e.1) zugänglichen Räume (36c.1, 36d.1 und 36e.1) waren nun nach Osten orientiert und nur mehr vom OG-Peristyl 31a.1 der WE 6 zu betreten. Die Konsequenz daraus kann unterschiedlich beurteilt werden: Einerseits wäre an einen Besitzerwechsel zu denken, andererseits kann auch weiterhin eine Türverbindung zwischen den WE bestanden haben, nun aber an einer anderen Stelle und aus dem Baubefund nicht mehr zu belegen. Trifft ersteres zu, dann ist davon auszugehen, dass die WE 6 im Besitz der Nachfahren des Furius Aptus verblieben war. Anzunehmen ist dies deshalb, da die vom Hausherrn Furius Aptus initiierten Ausstattungen, darunter auch die ihn nennenden Inschriften, bis zur Zerstörung des Hauses beibehalten wurden. Nicht auszuschließen ist aber, dass zwischen den WE 6 und 7 auch weiterhin eine Türverbindung bestand, die aber nun aus dem Baubefund nicht mehr zu belegen ist: Für diese Annahme spricht, dass es in der WE 6 trotz der Unzahl an zum Teil sehr großen Speiseräumen auch in der letzten und jüngsten Wohnperiode keine Hinweise auf Küchen- und Wirtschaftsträume gibt. Außerdem ist eine Verknüpfung der beiden Wohneinheiten auch dadurch noch fassbar, als das Hypokaustum des Raums 36c.1 im OG der WE 6 nur von Raum 32c der

²⁴⁵ Zur Nutzung der EG-Räume der WE 6 zu Vereinsversammlungen s. THÜR, Die WE 6: Vereinshaus eines dionysischen Kultvereins?, in: THÜR – RATHMAYR, WE 6, Kap. XXIII.4; eine solche Nutzung wird ebenso von SCHÄFER, Dionysische Gruppen, 162–164 angenommen.

²⁴⁶ RATHMAYR, WE 6, Skulpturenfunde, Kap. XIV.6.2–6.3 sowie XIV.7.2.

²⁴⁷ RATHMAYR, WE 6, Wandmalerei und Stuckdekoration, Kap. XI.F.1.

²⁴⁸ QUATEMBER, WE 6, Aedicula in Raum 31b, in: THÜR – RATHMAYR, WE 6, Kap. V.4; THÜR, Repräsentationsräume, in: THÜR – RATHMAYR, WE 6, Kap. XXIII.2.3.

²⁴⁹ THÜR, Badeanlage, in: THÜR – RATHMAYR, WE 6, Kap. XXIII.2.4.

²⁵⁰ s. das Unterkap. 2.1.1.

²⁵¹ Zur festen Verknüpfung von Opfer und Bankett, von denen in den literarischen Zeugnissen das eigentliche Opfer sogar meist übergangen wird, während es in den Darstellungen oft umgekehrt ist, s. RÜPKE – NÜSLEIN – PANNKE, Fasti sacerdotum, 1429; zu den bildlichen Opferdarstellungen s. FLESS, Opferdiener; und SIEBERT, Instrumenta.

²⁵² Vgl. dazu z. B. die Vorgaben für die *cultores Dianae et Antinoi*, denen vor Festmählern des Vereins Öl zur Reinigung in einem öffentlichen Bad zur Verfügung gestellt wurde; s. dazu AUSBÜTTEL, Untersuchungen, 52.

WE 7 zu beheizen war²⁵³, und Regenwasser aus dem Hof des kleinen Peristyls der WE 7 über das Kanalsystem der WE 6 abgeleitet wurde²⁵⁴.

Zusammenfassend lassen sich folgende Verbindungen zwischen den WE 6 und 7 aus dem Baubefund fassen:

- 1) Die WE 7 hatte von Bauphase I bis IV (ca. 2. V. 1. Jh. bis 220/230 n. Chr.) eine Türverbindung zur östlich benachbarten WE 6 (Taf. 1; 4–6). Über diese Türe war nicht nur eine gemeinsame Nutzung der Wirtschaftsräume im südlichen OG-Bereich der WE 7 möglich, sondern auch eine der Haupträume im OG der WE 7²⁵⁵.
- 2) In Zusammenhang mit 1) ist zudem von Bedeutung, dass die Räume 36c.1, 36d.1 und 36e.1 zwar im OG über EG-Räumen der WE 6 liegen, jedoch nur über das OG der WE 7 zugänglich und damit benutzbar waren.
- 3) Ferner gingen Baumaßnahmen wie die in 2) genannte, ebenso wie die Vergrößerung von Raum 38d der WE 7 in Bauphase II zu Lasten der WE 6 (bei Annahme von getrennten Häusern mit nicht identen Bewohnern). Nicht nur, dass die in 2) angeführten OG-Räume der WE 6 nur über das OG der WE 7 zu betreten waren, zog die Erweiterung von Raum 38d nach Osten einen größeren Verlust der Fläche des Raumes 42 der WE 6 nach sich (Taf. 6). Darüber hinaus wurden ab Bauphase IV das Hypokaustum des Raumes 36c.1 der WE 6 von Raum 32c der WE 7 beheizt, und Regenwasser aus dem Hof 32d der WE 7 in den Kanal der WE 6 eingeleitet und über dieses Haus in das Kanalsystem der Stadt abgeführt.

Abschließend sei zur gemeinsamen Nutzung bestimmter Bereiche angrenzender Wohneinheiten festgestellt, dass eine solche nicht nur zwischen den WE 6 und 7 zu beobachten ist, sondern ebenso zwischen anderen Wohneinheiten des H 2²⁵⁶. Während jedoch dort diese Verbindungen in Randbereichen liegen und durch eine gemeinsame Nutzung von Latrinen und wirtschaftlich genutzten Bereichen zu erklären sind, lag die Türverbindung zwischen den WE 6 und 7 (32a-32b-32c) zentral und erschloss auch die Wohnräume im OG.

3.2 Die Familie des C. Fl. Furius Aptus

Die zuvor dargestellte Verbindung der WE 6 und 7 ist sehr wahrscheinlich darauf zurückzuführen, dass diese Häuser im Besitz ein und derselben Familie standen. Diese Familie ist seit dem 1. Jh. v. Chr. aus der Prosopographie von Ephesos von der frühen Kaiserzeit bis ins spätere 2. Jh. n. Chr. gut bekannt²⁵⁷ (Tab. 1/Stammbaum). Sie hatte unter den Flaviern das römische Bürgerrecht erhalten und übte ab dem 1. Jh. n. Chr. hohe städtische Ämter aus. Während alle anderen Mitglieder dieser Familie durch epigraphische Quellen aus dem öffentlichen Raum der Stadt gut bekannt sind, begegnet Gaius Flavius Furius Aptus darüber hinaus in *in situ*-Inschriften in seinem Haus der WE 6²⁵⁸: Im Peristylhof 31a befindet sich ein kurzer Text, in dem er als Priester des *Dionysos Bakchios Oreios pro poleos* angesprochen wird²⁵⁹,

²⁵³ Das Hypokaustum wurde in Bauphase IV in den Raum 36c.1 eingebaut, das zugehörige Praefurnium lag in der Trennmauer zum Raum 32c der WE 7, von dem es zu beheizen war; s. dazu RATHMAYR, Kap. IV.2.4.

²⁵⁴ Zu räumlichen Verbindungen zwischen einzelnen Wohneinheiten des H 2 s. RATHMAYR, WE 1 und 2, Rekonstruktion der Bauphasen und Auswertung, in: Krinzinger, WE 1 und 2, 91. 94. 379. 381.

²⁵⁵ Zu den Bauphasen s. RATHMAYR, Kap. IV.2; zu jenen der WE 6 s. THÜR, WE 6, Rekonstruktion der Bauphasen, Kap. IV.

²⁵⁶ In bestimmten Perioden gab es Türverbindungen zwischen den WE 1 und 4, zwischen den WE 2 und 3 sowie zwischen den WE 4 und 6; s. RATHMAYR, WE 1 und 2, Auswertung, 379. 695; THÜR, WE 4, Baubeschreibung, 72 f.; THÜR, WE 6, Baubeschreibung, Kap. III.2.21.

²⁵⁷ Zu den einzelnen Mitgliedern s. den Familienstammbaum am Ende des Textes; dieser unterscheidet sich von jenen in IVe VII/1 S. 63 und bei SCHULTE, Grammateis, Kat.-Nr. 114. 117. 124; jüngst RATHMAYR, Furius Aptus; RATHMAYR, WE 6, Die Besitzerfamilie, Kap. XXIII.3.2.

²⁵⁸ Zu diesen vom Teil noch nicht publizierten Inschriften s. TAEUBER, WE 6, Graffiti, Kap. XII.9.4.

²⁵⁹ Zu *pro poleos*, das einerseits als Ortsangabe, andererseits als Vorrangstellung, z. B. gegenüber anderen Vereinen, übersetzt wird: KLOPPENBORG – ASCOUGH, Associations, 384; dieser Begriff kommt bei Dionysosvereinen in Ephesos, in Smyrna und in

einem Kult, der, wie Inschriften nahelegen, zumindest in der Kaiserzeit durch einen Verein organisiert war²⁶⁰. Eine weitere Inschrift in der WE 6, die ebenfalls auf *Furius Aptus* zu beziehen ist, ist ein Epigramm auf einer Statuenbasis in Raum 36. In diesem wird er zusammen mit einem *Perikles*, wohl einem guten Freund, als vortrefflicher Gastgeber und Gast gepriesen²⁶¹. Ferner erfahren wir durch Inschriften aus dem öffentlichen Raum von *Ephesos*²⁶², dass er das eponyme Amt eines *Alytarchen*²⁶³, eines obersten Sicherheitschefs und Ordnungshüters bei den ephesischen *Olympia* inne hatte; diese waren ein unter *Domitian* eingeführter *Agon* zu Ehren des *Zeus Olympios*, der eng mit dem Kaiserkult verknüpft war²⁶⁴. Vielleicht war er zudem *Neokoros* (eines Kaiserkulttempels der Stadt?). Von Bedeutung nicht nur für die soziale Stellung und das Ansehen dieser Familie, sondern auch für die Verortung eines Kaiserkultes in der WE 7 ist ferner, dass sein Vater, Großvater und Urgroßvater als *Asiarchen* und *Archiereis* *Asias* höchste Priesterämter im provinziellen Kaiserkult innehatten. Eine der höchsten Würden, die Provinziale erreichen konnten, erlangte im mittleren 2. Jh. n. Chr. sein Sohn *T. Fl. Lollianus Aristobulus* mit der Aufnahme in den *ordo senatorius*. Da die zuvor angeführten Inschriften und die Skulpturen aus der WE 6, die auf diese Familie zu beziehen sind, bis zur Zerstörung des Hauses im 3. V. des 3. Jhs. n. Chr. unverändert blieben und einen wesentlichen Teil der Ausstattung bildeten, dürften sich die Besitzverhältnisse der WE 6 und 7 bis zur Aufgabe des Hauses nicht wesentlich geändert haben²⁶⁵.

Die Funktionen, die *Gaius Flavius Furius Aptus* und Mitglieder seiner Familie ausübten – namentlich das *Dionysos*-Priesteramt und die Ämter im Rahmen des öffentlichen Kaiserkultes –, hatten, wenn wir uns die archäologischen und epigraphischen Befunde aus den WE 6 und 7 näher ansehen, große Auswirkungen, die sich in Umbaumaßnahmen und Ausstattungen (vor allem in den Bauphasen II und III) widerspiegeln, die ihrerseits auf jene Funktionen zurückzuführen sind, die die beiden Häuser neben einer reinen Wohnnutzung auch zu erfüllen hatten: Auf der einen Seite konnte *Hilke THÜR* überzeugend nachweisen, dass Räume im EG der WE 6 für Treffen und wohl weitere nicht näher zu benennende Aktivitäten jenes *Dionysos*-Vereins genutzt wurden, deren Priester *Furius Aptus* war, auf der anderen Seite ist durch das Kaiserkult-Ensemble im EG der WE 7 eine Verehrung des Kaiserhauses belegt. In Zusammenhang mit der engen Verknüpfung zwischen *Dionysos*- und Kaiserkult²⁶⁶, dürfte es jedoch kein Zufall sein, dass *Furius Aptus* sowohl als Priester und wohl auch Vorstand eines *Dionysos*kultes belegt ist, als auch hohe Funktionen (*Alytarch*, *Neokoros*?) im Rahmen des städtischen Kaiserkultes bekleidete. Die

Magnesia am Mäander (IvE 275, 1595; ISmyrna 622, 730, 729; IMagnMai 215) sowie als Epitheta der *Artemis* von *Ephesos* (IvE 276, 650) und der *Demeter* in *Ephesos* und *Smyrna* (IvE 4337; ISmyrna 655) vor. Zu den unterschiedlichen Epitheta, Wesensarten, die *Dionysos* in *Ephesos* hatte, und einer Kultgenossin s. KNIBBE, *Neue Inschriften* 4–7, 22 f.; OSTER, *Ephesus*, 1673–1676.

²⁶⁰ IvE 275; KNIBBE, *Neue Inschriften* 4–7, 75–77 Nr. 6 mit Abb. (zu dieser Inschrift s. auch u.); *Mysten* des *Dionysos pro poleos* werden auch in einer 2013 gefundenen Inschrift genannt, zu diesem Neufund s. H. TAEUBER, Institut für Alte Geschichte, Epigraphik und Papyrologie der Universität Wien (in Vorbereitung); vorläufig s. H. TAEUBER – C. SAMITZ, I.1.6.2 Epigraphik, in: ÖAI. Wissenschaftlicher Jahresbericht des Österreichischen Archäologischen Instituts 2013 (2013) 39 f. mit Abb.. Zur Struktur eines Vereins des *Dionysos* und der *Demeter pro poleos* der Kaiserzeit in *Ephesos*, s. MERKELBACH, *Dionysosmysten*, 151–156; Inschriften mit Listen dionysischer *Mysten* stammen z. B. aus dem Theater von *Ephesos* (auf marmornen Verkleidungsplatten, IvE 1601–1603) und auf einer fragmentierten Platte, die oberhalb des H 1 gefunden wurde (IvE 1268).

²⁶¹ TAEUBER, WE 6, Graffiti, Kap. XII.9.4; IvE *Ephesos* 1267 (aus 31a); KNIBBE – IPLIKCIOGLU, *Neue Inschriften*, 133 Nr. 140,2 (aus Raum 36).

²⁶² Zu all diesen Inschriften s. RATHMAYR, *Furius Aptus*; RATHMAYR, WE 6, Die Besitzerfamilie, Kap. XXIII.3.2.

²⁶³ Zu diesem Amt s. LEHNER, *Agonistik*, 85, das in *Ephesos* für die *Olympia* und die *Koina* *Asias*, beides *Agone*, die mit dem Kaiserkult verbunden sind, belegte Amt umfasste das gesamte Fest. Der *Alytarch* war Oberaufseher für Sicherheit und Ordnung während diesen Festen zuständig. Die Bedeutung, die dieses Amt in der Kaiserzeit erlangt hatte, zeigt sich auch in seinem eponymen Charakter.

²⁶⁴ LÄMMER, *Olympien*, 4 f.; LEHNER, *Agonistik*, 182–189.

²⁶⁵ RATHMAYR, WE 6, Skulpturenfunde, Kap. XIV.7.2.

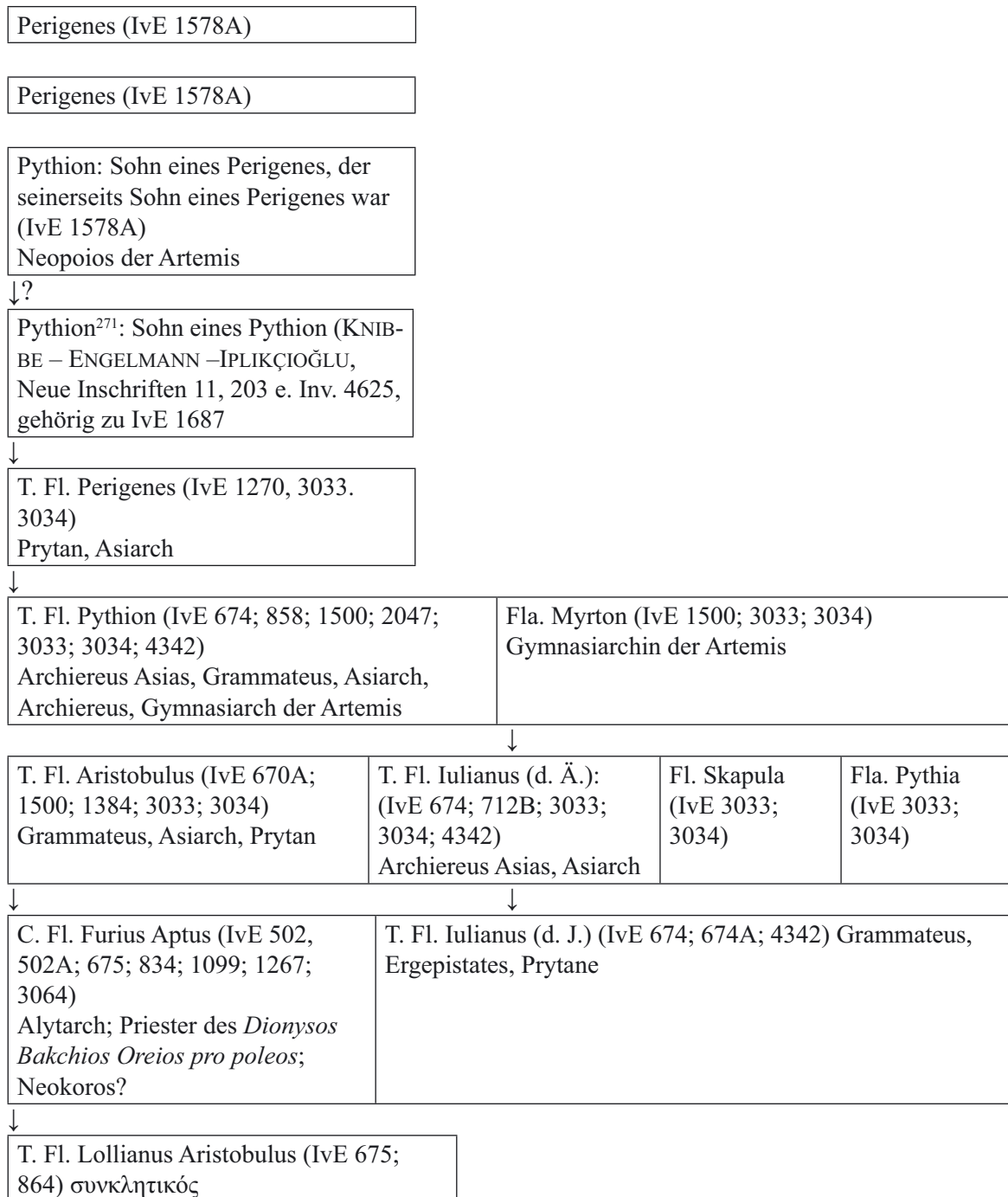
²⁶⁶ In dieser Hinsicht steht der Kaiserkult in Tradition des hellenistischen Herrscherkultes; s. OSTER, *Ephesus*, 1675 f. mit Anm. 106 mit weiterer Lit. In *Pergamon* befindet sich *Augustus* in der Nachfolge der *Attaliden*. Z. B. stammen aus dem sog. *Podiensaal*, einem Vereinslokal der *Bukoloi*, das von hellenistischer Zeit bis ins mittlere 4. Jh. n. Chr. von diesem Kollegium genutzt wurde, zwei Altäre, die Weihinschriften an *Dionysos* *Kathegemon* und *Augustus* tragen; s. SCHWARZER, *Kultverein*, 155. 158; ferner sei auf eine Inschrift hingewiesen, in der *Hadrian* von den *Mysten* des *Breiseus* *Dionysos pro poleos* (!) geehrt wird (ISmyrn 622).

enge Verbindung zwischen Dionysos- und Kaiserkult ist für Ephesos etwa durch eine Inschrift auf einem Altar zu belegen, in der Kaiser Hadrian von den Mysten des *Dionysos pro poleos* geehrt wird²⁶⁷. In diesem Zusammenhang sei Gaius Antius Aulus Iulius Quadratus genannt²⁶⁸, ein persönlicher Freund Traians, der cos. suff. 94, cos. II 105 und procos. Asiae 109/110 n. Chr. und wie Aptus Priester eines Dionysoskultes war. Dieses Amt dürfte er, wenn nicht lebenslang, so doch über einen längeren Zeitraum ausgeübt haben. Vergleichbares ist für das von Furius Aptus bekleidete Dionysospriesteramt zu vermuten, da die in Zusammenhang mit seinem Priestertum stehenden Inschriften und Umbauten mit den Bauphasen II und III (frühhadrianisch und Mitte 2. Jh. n. Chr.) verknüpft werden können und bis zur Zerstörung der WE 6 im 3. Viertel des 3. Jhs. n. Chr. im Haus verblieben waren. Darüber hinaus bestanden zwischen dem oben genannten Gaius Antius Aulus Iulius Quadratus und der Familie des Gaius Flavius Furius Aptus auch (freundschaftliche) Verbindungen: Dies geht aus einer Inschrift aus Ephesos hervor, aus der wir erfahren, dass der Vater des Furius Aptus, T. Fl. Pythion zusammen mit seiner Frau und seinen Kindern, dem Iulius Quadratus und seiner Schwester Iulia Polla in Ephesos Statuen aus eigenen Mitteln errichtet hatte²⁶⁹.

²⁶⁷ IvE 275; KNIBBE, Neue Inschriften 4–7, 75–77 Nr. 6 mit Abb.: der Altar hat eine H von 0.40 m, ist 0.31 m breit und tief, die BuchstabenH ist 0.01–0.015 m; er wird zwischen 119 und 129 n. Chr. datiert; vgl. ferner IvE 22, 34–42, aus der hervorgeht, dass die Techniten, ein Dionysosverein, unter dem gemeinsamen Schutz des Dionysos und des Kaisers Antoninus Pius standen; die Techniten waren ein alter Verein, der sich um Festaufzüge und Festaufführungen kümmerte und sich später auch am Kaiserkult beteiligte; der Verein hatte unter Augustus eine Neuorganisation mit Ausdehnung bestehender Privilegien erfahren (Suet. Aug. 45, 3), die seine Nachfolger bestätigt hatten; s. SOMMER, Vereinigungen, 89 f.; sowie die ephesische Inschrift IvE 3329, die in einer Kirche in Tire verbaut war, und die Dionysos und Traian als Thiasot gleichermaßen gilt.

²⁶⁸ Zu seiner Ämterlaufbahn s. HALFMANN, Senatoren, 112–115 Nr. 17 und 139 (Stammbaum).

²⁶⁹ IvE VII 1, 3033, 20–25; 3034, 19–23.

TAB. 1: STAMMBAUM²⁷⁰

²⁷⁰ Dieser Stammbaum wurde bereits von RATHMAYR, Furius Aptus, 327, und RATHMAYR, WE 6, Die Besitzerfamilie, Kap. XXIII.3.2 publiziert; er ist etwas adaptiert und entspricht jenem in RATHMAYR, Emperor Cult.

²⁷¹ Dieser in der großen Spenderliste IvE 1687 genannte Pythion, der hier als Sohn eines Pythion genannt ist, könnte aufgrund der zeitlichen Stellung der Liste und des seltenen Vorkommens des Namens Pythion in Ephesos Sohn des Pythion *neopoios* gewesen sein; s. u. Rathmayr, Kap. XXIII.4.

4 WOHNHAUS versus VEREINSHAUS

Nachdem in der WE 7 über einen längeren Zeitraum kultische Feiern zu Ehren von Tiberius und Livia nachzuweisen sind, soll nun abschließend diskutiert werden, wie derartige Festlichkeiten in einem »privaten« Ambiente organisiert gewesen sein können. Damit in ursächlichem Zusammenhang stehend, wird auch darauf eingegangen, ob sich die Teilnehmer dieser Zeremonien nur aus den Bewohnern der WE 6 und 7 zusammensetzten, oder aber, ob darüber hinaus auch an Personen von außen zu denken ist, und, ob diese möglicherweise in einem Verein zusammengeschlossen waren. Im Zuge dieser Analyse wird die WE 6 mitberücksichtigt, da sie und die WE 7 im Besitz ein und derselben Familie gestanden sein dürften²⁷². Um aber die WE 6 und 7 nicht isoliert zu betrachten, sondern in Relation zu anderen durch Vereine genutzte Häuser, soll ein Überblick zu Vereinshäusern des späten Hellenismus und der römischen Kaiserzeit im griechischen Osten folgen; zu berücksichtigen ist jedoch immer, dass eine sichere Identifikation hinsichtlich der Nutzung eines Hauses durch einen Verein nur dann gegeben ist, wenn entsprechende Inschriften in den jeweiligen Gebäuden vorhanden sind²⁷³. Während zu Vereinshäusern im Westen des römischen Reiches eingehende, auch monografische Untersuchungen vorliegen²⁷⁴, setzte eine Analyse zu solchen im Osten erst in jüngerer Zeit ein²⁷⁵. Gerade Letztere dürften jedoch als die nächsten Parallelen zu den zuvor dargestellten Situationen im H 2 anzusehen sein, zumal der Osten des Römischen Reiches in religiös-kultischen Angelegenheiten bis in die Spätantike griechisch-hellenistischen Traditionen verpflichtet war²⁷⁶.

Für **Delos** hat Monika TRÜMPER verschiedene Vereinshäuser näher untersucht, im speziellen jenes der Poseidoniasten von Berytos²⁷⁷ und die Maison de Fourni²⁷⁸.

Das **Haus der Poseidoniasten von Berytos** war das »Vereinshaus der Kaufleute, Schiffseigner und Lagerhalter aus Berytos, die Poseidon als ihren Schutzgott verehrten«²⁷⁹. Dieses um 153/152 v. Chr. errichtete Gebäude nimmt eine Fläche von ca. 1.400 m² ein. Bis zu seiner Zerstörung und Aufgabe 88 bzw. 69 v. Chr. wurden an diesem Bau mehrere Umbaumaßnahmen und Neuausstattungen beobachtet, wobei die wesentlichen baulichen und funktionalen Elemente (Räume für den Kult und ein großer Bankettsaal) von Anfang an fester Bestandteil waren²⁸⁰. Der Eingang (Y) führte von einer größeren Straße in einen kleineren Hof (X) von dem einerseits ein großer Peristylhof (F) zu betreten war, und an den andererseits eine Portikus

²⁷² s. o. RATHMAYR, Kap. XXIII.3.2.

²⁷³ Diese Problematik wird auch von TRÜMPER, clubhouses, 122 Anm. 71 angesprochen, die zur Funktionsbestimmung solcher Häuser zwei Möglichkeiten vorschlägt; und zwar einerseits das Ausschlussverfahren und andererseits die Gegenüberstellung zu sicher als Vereinshäusern ausgewiesenen Gebäuden. In diesem Zusammenhang möchte ich auf ein neu ausgegrabenes Vereinshaus des 4./5. Jhs. n. Chr. der Grünen Zirkuspartei in Laodikeia am Lykos hinweisen, das durch eine Inschrift am Sturz der marmornen Eingangstür und auf einer Säule des Peristylhofes als ein solches ausgewiesen wird, wobei die Inschrift auf der Säule auch dem Kaiserhaus gilt; s. dazu ŞİMŞEK, Laodikeia ad Lycum, 328–333.

²⁷⁴ Zu Vereinen und Vereinshäusern im Westen des römischen Reiches s. u. a. BOLLMANN, Vereinshäuser; STEUERNAGEL, Kult, bes. 176–209 (zu Kultvereinen und Vereinskulten); H. CANKIK, Haus, Schule, Gemeinde: Zur Organisation <fremden Religionen> in Rom (1.–3. Jh. n. Chr.), in: RÜPKE, Gruppenreligionen, 31–48; AUSBÜTTEL, Untersuchungen; zu römischen und speziellen Vereinen in Griechenland, in Kleinasien und im Balkanraum s. EGELHAAF-GAISER – SCHÄFER, Vereine; SCHÄFER, Dionysische Gruppen, 161–180.

²⁷⁵ Zu Vereinshäusern und Vereinen im griechischen Raum im späten Hellenismus und in der römischen Kaiserzeit s. u. a. KREBB, Delos, 21–29. 105–119; TRÜMPER, Sanktuarium, 265–330; TRÜMPER, clubhouses, 113–150; M. TRÜMPER, Where the Non-Delians met in Delos: The meeting-Places of Foreign Associations and Ethnic Communities in Late Hellenistic Delos, in: O. NIJF – R. ALSTON (Hrsg.), Political Culture in the Greek City after the Classical Age (Leuven 2011) 49–100; SCHWARZER, Kultverein; SCHWARZER, Podiensaal; SCHÄFER, Dionysische Gruppen, bes. 162–167; VAN NIJF, professional associations; KLOPPENBORG – ASCOUGH, Associations; ARNAOUTOULO, religious associations; DITTMANN-SCHÖNE, Berufsvereine.

²⁷⁶ Für Ephesos s. RATHMAYR, Götter und Kaiserkult.

²⁷⁷ TRÜMPER, Sanktuarium, 265–330; TRÜMPER, clubhouses, 113–150.

²⁷⁸ TRÜMPER, clubhouses, 122–124. Inwieweit das Haus des Hermes auch für Vereinsaktivitäten genutzt wurde, wird in einer leider noch unpublizierten Studie von Monika TRÜMPER zu diesem Haus diskutiert; s. M. TRÜMPER, Cult in Clubhouses of Delian Associations. A Case-Study of Artificial Grottoes, in: A. CAZEMIER – S. SKALTSIA (Hrsg.), Associations in Context: Rethinking Associations and Religion in the Post-classical Polis (in Druck).

²⁷⁹ TRÜMPER, Sanktuarium, 266.

²⁸⁰ Zu den Bauphasen, die mit Ausnahme der Errichtungszeit nicht absolut, sondern lediglich relativ primär in die 2. H. des 2. Jhs. v. Chr. datiert werden können, s. TRÜMPER, Sanktuarium, 322–327 mit den Datierungsansätzen anderer Forscher auf S. 322.

(V) mit vier kleineren Kulträumen (I–IV) angeschlossen war. Inschriften zufolge war einer dieser Räume dem Poseidon von Berytos (Raum II), ein anderer der Dea Roma (Raum I) geweiht²⁸¹. Die Portikus (V) wird als Pronaos der Heiligtümer verstanden, der davor liegende Hof mit seinen Altären und Ehreninschriften als »Opfer- und Ehrenhof«²⁸². Von der S- und O-Halle des großen Peristyls (F) waren vier Räume (E, G, Q, Z) zugänglich²⁸³. Der sehr große und qualitativ voll ausgestattete Raum E (ca. 211 m²) wurde als »Bankett-/Festraum«²⁸⁴ und Versammlungsraum genutzt²⁸⁵. Zu betreten war er über eine breite zentrale und zwei schmalere seitliche Türen; er dürfte, wie TRÜMPER annimmt, überdacht gewesen sein²⁸⁶. Der am besten ausgestattete Raum (Z) war mit ca. 137 m² ebenfalls sehr groß. Er war von der S-Portikus des Peristylhofes über drei Türen zu betreten. Nach TRÜMPER hatte er wie Raum E die Funktion eines Bankettraums, in dem ca. 30 Personen Platz fanden²⁸⁷. Der westlich von Raum Z und ebenfalls von der S-Halle zugängliche Raum G (ca. 59 m²) ist zu schlecht erhalten, als dass seine Funktion bestimmt werden könnte; nach TRÜMPER könnte es sich um einen »service room« oder einen einfacher ausgestatteten weiteren Bankettraum gehandelt haben. Das Vereinsgebäude setzte sich demnach funktional aus einem vorderen Bereich, in dem Kulthandlungen zu lokalisieren sind, und einem von hier zugänglichen hinteren Bereich, der Treffen, Festen und Banketten etc. des Vereins diente, zusammen. Ehrungen von Vereinsmitgliedern und anderen verdienten Personen sind für beide Bereiche zu verzeichnen²⁸⁸. Als »service space«, d. h. als Latrine, Küche etc. könnten nach TRÜMPER Raum G und der kleine, schmale Raum Q fungiert haben, während die sich auf die Straße öffnenden Räume als »commercial space« bezeichnet werden²⁸⁹. Nach TRÜMPER folge Grundriss und Architektur des Vereinshauses nicht Wohnhäusern, sondern öffentlichen und sakralen Bauten²⁹⁰.

Das zweite von TRÜMPER untersuchte Gebäude, die *Maison de Fourni*, wird von ihr ebenfalls als Vereinshaus angesprochen²⁹¹. Das Hauptgeschoss war über einen Eingang von der Straße zugänglich, der in einen großen Peristylhof führt. Ebenso wie beim Vereinshaus der Poseidoniasten von Berytos öffneten sich Verkaufs-, Lager- und einfachere Wohnungen, die von Vereinsmitgliedern genutzt gewesen oder vermietet sein können, auf diese Straße²⁹². Was die Funktion der Räume anbelangt, können hier außer den auch im Haus der Poseidoniasten von Berytos nachzuweisenden Räumen für kultische und soziale Vereinsaktivitäten (Versammlungen, Feste, Bankette) eine Latrine und weitere Wirtschaftsräume, die an einen Nebeneingang angebunden waren, aus dem Baubefund ermittelt werden²⁹³. Kultische Aktivitäten sind durch die zwei in den drei Portiken des Peristyls errichteten Altäre gut belegt²⁹⁴; ihre fixen Standorte zeigen an, dass

²⁸¹ Während anfangs wahrscheinlich nur zwei Kulträume für die *theoi patrioi* (Poseidon und eine weitere phönikische Gottheit) vorhanden waren, kam jener für Dea Roma etwas später hinzu, vermutet wird ein Zeitpunkt nach 146 bzw. 133 v. Chr. als ein verstärkter Zuzug von Römern nach Delos erfolgte, s. TRÜMPER, Sanktuarium, 266. 316. 327 f.

²⁸² Diese Funktionsbestimmung ergibt sich durch die hier errichteten Altäre und Ehrungen verdienter Vereinsmitglieder und Stifter; s. TRÜMPER, Sanktuarium, 312 mit der älteren Lit. zum Baubefund und zur Funktionsanalyse dieser Räume; TRÜMPER, clubhouses, 115. 118 f.

²⁸³ TRÜMPER, Sanktuarium, 117 Abb. 5 (Grundrissplan mit den hier übernommenen Raumnummern).

²⁸⁴ TRÜMPER, Sanktuarium, 314.

²⁸⁵ Der Boden aus weißen Marmorsplittern ist mit Ausnahme eines roten Streifen, der sich in einem Abstand von 1.50 m zu den Wänden des Raums befindet und damit eine Aufstellung von Klinen vorgibt, nicht dekoriert; s. TRÜMPER, clubhouses, 119.

²⁸⁶ TRÜMPER, clubhouses, 119.

²⁸⁷ TRÜMPER, clubhouses, 120 Abb. 5.

²⁸⁸ TRÜMPER, clubhouses, 120 f.

²⁸⁹ TRÜMPER, clubhouses, Abb. 4 mit einer Kartierung der Raumfunktionen.

²⁹⁰ TRÜMPER, clubhouses, 122.

²⁹¹ TRÜMPER, clubhouses, 122–124; TRÜMPER, Delos, 317 f.; die Publikation zu diesem Gebäude wird von H. WURMSER und St. ZUGMEYER vorbereitet; vorerst s. H. WURMSER – St. ZUGMEYER, *Étude de la Maison de Fourni*, BCH 134, 2010, 585–588, wobei hier eine Identifizierung offen gelassen wird; zu diesem Bau s. auch LE ROY, *Maison de Fourni*, 167–173; zu den Skulpturen aus diesem Haus: MARCADÉ, *Reliefs*, 329–369 (darunter Themen aus dem Bereich der Aphrodite und des Dionysos, ägyptischen Gottheiten sowie Reliefs mit Apollon und Helios, sowie ein Totenmahlrelief); zu den Malereien s. HASENOHR, *Compitalia*, 206–208.

²⁹² TRÜMPER, clubhouses, 123. 125.

²⁹³ TRÜMPER, clubhouses, 123 f. und Abb. 7 (Plan der Raumfunktionen).

²⁹⁴ Ferner haben eventuell zwei Wasserbecken, für die TRÜMPER eine Aufstellung in den Portiken vorschlägt, im Rahmen der Kulthandlungen rituellen Waschungen gedient; eine Kultstatue könnte in der als Nymphäum bezeichneten zentralen Nische (k am Plan) aufgestellt gewesen sein; s. dazu ausführlich TRÜMPER, clubhouses, 123 Abb. 6 und 7; zu neueren Ergebnissen diese

in diesem Gebäude die Bereiche für die religiös-kultischen und die sozialen Aktivitäten des Vereins nicht in unterschiedlichen Bereichen des Hauses angesiedelt waren²⁹⁵, sondern die eine die andere Funktion überlagerte. Ein weiterer Unterschied zum Poseidoniastenhaus besteht darin, dass die Maison de Fourni zumindest über ein Obergeschoss mit mehreren Räumen verfügte, die eine ebenso qualitätsvolle Ausstattung besaßen wie das Hauptgeschoß; sie werden als temporäre »living or lodging quarters« bezeichnet²⁹⁶. Ferner fehlen in diesem Gebäude die im Vereinshaus der Poseidoniasten zahlreich vorkommenden Ehreninschriften und -statuen. Dies könnte laut TRÜMPER damit zu erklären sein, dass sich dieser Verein nach außen abgrenzen wollte und primär den Mitgliedern vorbehalten war. »Therefore, its members neither needed nor cared to have a public self-representation in their clubhouse«²⁹⁷.

In Pergamon wurde das *Vereinshaus der Bukoloi* jüngst von Holger SCHWARZER publiziert. Bei diesen handelt es sich um einen dionysischen Kultverein²⁹⁸, der durch seine Teilnahme an den vom städtischen Dionysospriester geleiteten Trieteriden auch im öffentlichen Leben Pergamons eine bedeutende Rolle spielte. Darüber hinaus ist eine enge Verbindung zum Kaiserkult fassbar²⁹⁹. Das Vereinshaus wurde in hellenistischer Zeit, wahrscheinlich in der 2. H. des 2. Jhs. v. Chr., errichtet und im mittleren 4. Jh. n. Chr. aufgegeben³⁰⁰. Im untersten Geschoß wurden mehrere als Garküche und Gewerberäume angesprochene Räume lokalisiert, für die eine Vermietung durch den Verein angenommen wird. Das darüber liegende Hauptgeschoss war von der östlichen Seitengasse zugänglich. Die hier situierten Räume dienten Vereinsagenden, sie waren in der hellenistischen Phase des Gebäudes um einen dreiseitigen Peristylhof angeordnet³⁰¹. Die Räume hatten unterschiedliche Größe, nur ein Raum, der beinahe die gesamte N-Seite einnimmt, fällt nicht nur durch seine Größe, sondern auch durch seine Ausstattung mit gemauerten Liegebetten entlang den Wänden auf. Es ist der sog. Podiensaal, in dem sich der Verein zur Ausführung des Kults – dieser manifestiert sich in der dem Eingang gegenüberliegenden Kultnische – und Kultmahle versammelte. Für die anderen vom Verein genutzten Räume wird eine Funktion als »Verwaltungs-, Archiv- und Bibliotheksräume«, als »privater Wohnbereich des Kultpersonals« und als »Sakristeien« vermutet. Räume mit den Funktionen einer Küche und Latrine werden in den Publikationen zu diesem Haus jedoch nicht genannt. In der Kaiserzeit, in der unter Hadrian eine Blüte des Vereins festzustellen ist, behielt man zwar den Hof bei, gab aber die Säulenstellungen mit Ausnahme jener an der W-Seite auf³⁰², während der Podiensaal mit 144 m² nun noch größere Ausmaße als in der hellenistischen Periode hatte³⁰³. Auf die kaiserzeitliche Ausstattung können mehrere Altäre bezogen werden, darunter zwei als Pendants gefertigte, die Weihinschriften »eines Oberpriesters [der Bukoloi] namens Herodes an Dionysos Kathegemon und Augustus«³⁰⁴ tragen. Sie belegen nicht nur eine enge Verbindung der Bukoloi zu diesem Herrscher, sondern bezeugen eine kultische Verehrung des Kaisers in ihrem Vereinshaus. Die Funktion des Gebäudes spiegelt sich aber nicht nur in diesen und weiteren Altären und den darauf angebrachten Inschriften und Reliefs wieder³⁰⁵, sondern darüber hinaus

Ausstattung betreffend, darunter auch die Korrektur von neun auf zwei Altäre, s. M. TRÜMPER, *Cult in Clubhouses of Delian Associations. A Case Study of Artificial Grottoes*, in: A. CAZEMIER – S. SKALTSIA (Hrsg.), *Associations in Context: Rethinking Associations and Religion in the Post-classical Polis* (in Druck).

²⁹⁵ TRÜMPER, *clubhouses*, 125; ferner trugen die Wände des von der Straße ins Hauptgeschoss führenden Stiegenhauses eine Malerei mit Opferszenen an die *lares compitales*, die sicherlich auf Veranlassung von Mitgliedern des in diesem Haus ansässigen Vereins hier angebracht wurden; s. dazu TRÜMPER, *clubhouses*, 126. 128; HASENOHR, *Compitalia*, 206–208 Abb. 20–21.

²⁹⁶ TRÜMPER, *clubhouses*, 124 f.; TRÜMPER, *Delos*, 317.

²⁹⁷ Trümper, *clubhouses*, 128.

²⁹⁸ SCHWARZER, *Kultverein*, 153–167; SCHWARZER, *Podiensaal*; H. SCHWARZER, *Vereinslokale im hellenistischen und römischen Pergamon*, in: EGELHAAF-GAISER – SCHÄFER, *Vereine*, 221–260.

²⁹⁹ SCHWARZER, *Kultverein*, 160.

³⁰⁰ SCHWARZER, *Kultverein*, 153–155; zu den Bauphasen mit Detailplänen s. SCHWARZER, *Podiensaal*, 45–78.

³⁰¹ SCHWARZER, *Kultverein*, 153 f. mit einem Grundrissplan auf Abb. 2.

³⁰² SCHWARZER, *Kultverein*, 154 f. Abb. 3–6.

³⁰³ SCHWARZER, *Kultverein*, 154 Abb. 4.

³⁰⁴ SCHWARZER, *Kultverein*, 155; SCHWARZER, *Podiensaal*, 83 f. Kat. S 18 und S 19 Taf. 38.

³⁰⁵ Außer den beiden oben genannten Marmoraltären stammen aus dem Gebäude weitere große, aber auch kleine, tragbare Altäre; s. SCHWARZER, *Kultverein*, 156.

in den Wandmalereien mit ihren dionysischen Motiven³⁰⁶. Wie beim Vereinshaus der Poseidoniasten von Berytos ist auch bei diesem Verein eine enge Verflechtung zwischen Kult- und sozialen Vereinsaktivitäten zu beobachten. Hier wie dort befanden sich den Verein betreffende Inschriften sowohl in den Klubhäusern als auch im öffentlichen Raum³⁰⁷, letztere auf eine vom Verein gewünschte Außenwirkung abzielend. Den Inschriften zufolge kamen die Mitglieder, darunter auch Frauen, aus der oberen Mittelschicht der Stadt³⁰⁸.

Zu Aussehen und Ausstattungen der **Vereinshäuser im Westen des Römischen Kaiserreiches** liegt eine monographische Studie von Beate BOLLMANN vor³⁰⁹. In dieser kommt sie unter anderem zu dem Ergebnis, dass die Verehrung der Herrscherfamilien für alle Vereine typisch sei. Diese »bekundete aber vor allem ihre Loyalität [zum Kaiserhaus] und verstärkte zudem die Angleichung der Scholae an öffentliche Bauten«³¹⁰. Die Ausstattung der Vereinshäuser sei ihrer Funktion als Ort von Kulthandlungen und Banketten angepasst gewesen³¹¹. Während sie sich in Architektur und Ausstattung primär an öffentlichen Gebäuden orientierten³¹², finden sich »im Vergleich dazu [...] nur wenige Vereinsbauten, deren Architekturelemente teilweise oder vollständig aus der privaten Wohnarchitektur entlehnt wurden«³¹³. Erst die im 3. und 4. Jh. n. Chr. errichteten Vereinshäuser seien von den privaten Domus kaum mehr zu unterscheiden. Die Vereine hätten wohlhabenden Angehörigen der Unterschichten eine feste Organisation geboten, mit der sie zugleich sozial und religiös in das bestehende Gesellschaftssystem eingebunden gewesen wären³¹⁴. In der Ausstattung spiegelt sich die Kaiserverehrung darin wider, dass Kaiser ehrende Inschriften und Statuen Teil der Ausstattung waren³¹⁵. Obwohl sich aus diesen im Laufe der Nutzung der Vereinshäuser Kaisergalerien entwickelten konnten³¹⁶, waren Ehrungen für die Patrone der jeweiligen Vereine am häufigsten³¹⁷.

Während sich BOLLMANN mit dem Aussehen und der Ausstattung von *scholae* der wohlhabenden Unterschichten auseinandergesetzt hat, für die neben den primären Interessen der jeweiligen Vereine auch Kaiserverehrung bezeugt ist, gibt es darüber hinaus im Westen des römischen Reiches auch Belege für eine kultische Kaiserverehrung in Wohnhäusern von Personen hohen sozio-politischen Ranges³¹⁸. Beispielsweise wurden in Rom die Wohnhäuser der *sacerdotes publici* und vermutlich auch die *domus publica* des *Pontifex maximus* als Amtslokale genutzt³¹⁹, sodass sich hier öffentlich-sakral-private Funktionen zu bestimmten Zeiten überschneiden. Ferner sei in diesem Zusammenhang eine zum Thema der Kaiserverehrung im Wohnhaus oft zitierte Stelle bei Tacitus ann. 1, 73 angeführt, aus der hervorgeht, dass es *cultores Larum et imaginum Augustum* in vielen Wohnhäusern gab³²⁰. Diese Stelle belegt darüber hinaus die gemeinsame kultische Verehrung von Kaiser und Laren. Diese ist auch von den semi-privaten Kompitalheiligtümern der 14 Stadtbezirke Roms bekannt, die unter Augustus eingerichtet worden waren. Wurde in den Lararien

³⁰⁶ SCHWARZER, Kultverein, 156.

³⁰⁷ SCHWARZER, Kultverein, 158–160.

³⁰⁸ SCHWARZER, Kultverein, 160.

³⁰⁹ BOLLMANN, Vereinshäuser.

³¹⁰ BOLLMANN, Vereinshäuser, 143 und 150: »Die Kollegien schufen sich in ihren Gebäuden zumeist eine Umgebung mit einer nicht am *otium* der Privathäuser, sondern am öffentlichen Bereich der römischen Gesellschaft orientierten Atmosphäre«.

³¹¹ BOLLMANN, Vereinshäuser, 134.

³¹² BOLLMANN, Vereinshäuser, 205.

³¹³ BOLLMANN, Vereinshäuser, 205.

³¹⁴ BOLLMANN, Vereinshäuser, 212; ebenso STEUERNAGEL, Kult, 177 f., der 178 darauf hinweist, dass »Angehörige der munizipalen Oberschichten mit den *collegia* fast ausschließlich durch die Übernahme eines Patronats verbunden» waren.

³¹⁵ D. FISHWICK, The Imperial cult in the Latin West. Studies in the Ruler Cult of the Western Provinces of the Roman Empire II.1 (1991) 539, nimmt an, dass diese Statuen an hohen Feiertagen Opfer (*ture ac vino*) erhielten, während BLANCK, Rez. NIEMEYER, 90 f. in ihnen reine Ehrenstatuen sieht.

³¹⁶ BOLLMANN, Vereinshäuser, 141 f., von denen die Mehrzahl der Kaisergalerien aus julisch-claudischer Zeit stammt, wobei diese Mode wahrscheinlich aus öffentlichen Gebäuden übernommen wurde, ebenda 143.

³¹⁷ BOLLMANN, Vereinshäuser, 138.

³¹⁸ SCHÄFER, Dionysische Gruppen, 164 mit weiterer Lit.: »Man traf sich in ihren Häusern um gemeinsam zu beraten, zu speisen und zu opfern. Der Vereinskult findet in solchen Fällen im <Privathaus> statt«.

³¹⁹ RÜPKE – NÜSSLEIN – PANNKE, Fasti sacerdotum, 1426.

³²⁰ So bei H. CANKIK, Haus, Schule, Gemeinde: Zur Organisation von <fremder Religion> in Rom (1.–3. Jh. n. Chr.), in: RÜPKE, Gruppenreligionen, 35, nachdem die *cultores Augusti* »nach Art von Collegien: also mit Vorsitz, Kasse, Kalender« agierten, jedoch nicht »mit einem eigenen Sitz bei oder in einem Heiligtum, da sie »keine oder noch keine *collegia licita*« seien.

der Wohnhäuser der Genius des *pater familias* zusammen mit den Laren verehrt, so in den Compita an den Straßenkreuzungen dieser *vici* ebenfalls diese Hausgötter, hier aber gemeinsam mit dem *genius* Augusti bzw. dem Genius seiner Nachfolger³²¹. Die kultische Verehrung des Kaisers in unmittelbarer Nähe der Wohnhäuser der *vici* integrierte diese gewissermaßen auch in das tägliche Leben der Bewohner dieser Häuser. Abschließend sei zur kultischen Verehrung von Kaisern in Wohnhäusern noch eine viel zitierte Stelle bei Ovid (Ov. Pont. 4, 9, 105–112) angeführt, in der der Dichter auf ein »*sacrum Caesaris*« in seinem Haus in Tomi Bezug nimmt, in dem er Statuetten des Divus Iulius, des Divus Augustus, der Livia als Priesterin und der Enkel des Augustus, wohl Gaius und Lucius Caesar, aufgestellt hatte³²². Dass Ovid das regierende Kaiserhaus kultisch verehrte, ergibt sich aus »*his ego do totiens cum ture ac precantia verba*«, den von ihm vor den Statuetten dargebrachtem Weihrauchopfer und Gebet.

Nach diesem Überblick zu Vereinshäusern einerseits und zur Nutzung von Wohnhäusern von Vereinen andererseits, komme ich wieder nach Ephesos und den **WE 6 und 7 im H 2** zurück, insbesondere zur Situation der in dieser Publikation vorgelegten WE 7³²³. Zuvor sei aber nicht unerwähnt gelassen, dass die WE 6 und 7 nicht die einzigen Wohnhäuser in Ephesos sind, die als Orte von Vereinstreffen bzw. der (kultischen) Verehrung von Kaisern gedient haben können. In diesem Zusammenhang sei einerseits die **Domus im H 1** genannt, die in spätraianisch-hadrianischer Zeit errichtet wurde, und möglicherweise ebenfalls Treffpunkt eines Dionysosvereins war und in der in den 180er-Jahren Commodus (kultisch) verwehrt worden war³²⁴. Vor allem aber sei die (kultische) Verehrung von Traian und Plotina durch C. Vibius Salutaris in seinem Wohnhaus in Ephesos genannt, die aus seiner Stiftungsinschrift abzuleiten ist³²⁵. Dieser Text, den der in flavisch-traianischer Zeit aktive und aus Italien stammende Stifter Gaius Vibius Salutaris selbst verfasst hatte (Zeile 117), bestimmte nicht nur, dass von der Stiftungssumme jährlich 1.800 Denarii für Lotterien und Verteilungen zu verwenden seien³²⁶, sondern auch die Herstellung von 29 goldenen und silbernen Skulpturen (wohl Statuetten und Büsten) von Gottheiten, lokalen und römischen Personifikationen sowie von verstorbenen und noch lebenden Kaisern³²⁷. Die Inschrift bestimmte, dass die Skulpturen im Pronaos des Artemistempels aufzubewahren und im Zuge bestimmter Ereignisse (Ratsversammlungen, Sebasteia etc.) in einer Prozession zu ihren fixen Standplätzen im Theater und wieder zurück zum Artemision zu bringen seien. Von diesen befanden sich nur jene des Traian und der Plotina nicht im Artemision, sondern im Haus des Stifters; für sie hatte der Stifter in der Inschrift bestimmt, dass sie erst nach seinem Tod von seinen Erben dem Grammateus der Stadt zu übergeben seien, der sie der restlichen Stiftung hinzufügen sollte (Zeilen 150–158). Die Bedeutung dieser Bestimmung wird vor allem dadurch evident, dass Vibius Salutaris die Einrichtung der gesamten Stiftung überhaupt erst von der Genehmigung für die Kaiserbildnisse in seinem Haus Sorge tragen zu dürfen, abhängig gemacht hatte (Zeile 150). Dass Gaius Vibius Salutaris die Kaiserbildnisse bei den diversen Veranstaltungen mit ins Theater führte, ist allein schon deshalb anzunehmen, da ihn dies neben den anderen Ehrungen, die er bei den Versammlungen im Theater erhalten hatte, besonders

³²¹ K. LATTE, Römische Religionsgeschichte HBAW 5, 4 (1960) 306–309, der 307 feststellt, dass diese augusteische Reform 7 v. Chr. abgeschlossen war und sehr bald danach »die Laren und der Genius unter Bezeichnung Lares Augusti zu einer Einheit zusammengezogen [werden], die im wesentlichen dem Kaiserkult gilt«; zur Bedeutung dieser Reform des Augustus jüngst WALLACE-HADRILL, Cultural Revolution, 276–290 bes. 278 f. 290.

³²² Zu dieser Stelle und ihrer Bedeutung für den Kaiserkult im Wohnhaus s. DAHMEN, Untersuchungen, 253 Nr. 11 mit weiterführender Lit. zu dieser Stelle; H. CANKI, Haus, Schule, Gemeinde: Zur Organisation von <fremder Religion> in Rom (1.–3. Jh. n. Chr.), in: RÜPKE, Gruppenreligionen, 34 f.

³²³ Eine ausführlichere Analyse zur Stellung der WE 6 und 7 als von Vereinen genutzten Wohnhäusern würde den Rahmen dieser Publikation sprengen, ist aber von der VERFASSERIN im Zuge eines geplanten abschließenden Kolloquiums zu den Hanghäusern in Ephesos geplant.

³²⁴ Dazu RATHMAYR, Sculptural Programs; bereits LANG-AUINGER, Hanghaus 1, 205 f. nahm an, dass die Domus Sitz eines Vereins war; die hier gemachte Feststellung, dass dieses Haus über keine privaten Wohnräume verfügte, mag auf das EG zutreffen, berücksichtigt jedoch nicht das bereits seit der Errichtung vorhandene gut ausgestattete OG.

³²⁵ Zur Inschrift mit englischer Übersetzung und Kommentar s. ROGERS, Sacred identity.

³²⁶ ROGERS, Sacred identity, 41–79.

³²⁷ ROGERS, Sacred identity, 84–86.

ausgezeichnet hätte³²⁸. Das Wohnhaus dieser in Ephesos gut bekannten und geehrten Person könnte die WE 2 im H 2 gewesen sein, da Salutaris in diesem Haus in Graffiti genannt ist³²⁹. Unabhängig davon, ist jedoch in jedem Fall davon auszugehen, dass die Kaiserbildnisse in einem eigenen Kultraum, einem *sacrum*, vergleichbar Raum 38 der WE 7 aufbewahrt wurden. Ob sie, wie für Tiberius und Livia nachzuweisen war, auch im Wohnhaus des Vibius Salutaris kultisch verehrt worden waren, hängt von der Übersetzung des in Zusammenhang mit ihrer Aufstellung verwendeten Begriffs νεοκορῶνται ab³³⁰.

Während über den Aufstellungsort der Bildnisse des Traian und der Plotina nur gemutmaßt werden kann, dass es sich dabei um die WE 2 im H 2 handelte, zeigt im Fall der WE 7 die archäologische Hinterlassenschaft (Architektur und Ausstattung) die kultische Verehrung des Tiberius und der Livia in diesem Haus an. Diesen in lebensgroßen Porträtbüsten (S 6 und S 7) vor Ort präsenten Herrschern, dürften die am nur unweit vorhandenen Altar **MI 1** und Opfertisch **MI 2** dargebrachten Opfer gegolten haben. Die chronologische Stellung der Büsten, des Altars und des Opfertisches lassen eine Einrichtung des Kultes bereits in der ersten Wohnperiode zu. Nicht auszuschließen ist aber, dass dies erst im Zuge der großen Umbauten und Neuausstattungen in Bauphase II (um 120 n. Chr.) geschah. In dieser Phase sind die Wandmalereidarstellungen der dem Kult dienenden Räume nicht nur religiös-kultischen Inhalts, sondern darüber hinaus eng mit den römischen Kaisern verbunden. Es könnte sich daher einerseits um eine einheitliche Installierung der Bauphase II handeln³³¹, oder aber andererseits um eine Anpassung der Ausstattung der Bauphase II an bereits Bestehendes. Da davon auszugehen ist, dass diese dem Kaiserkult dienenden Elemente von den Bewohnern der WE 6/7 gewollt und ganz gezielt in die Architektur eingebunden worden waren, kann der dafür Verantwortliche C. Flavius Furius Aptus gewesen sein (bei Einrichtung in Bauphase II) oder aber, bei der Annahme einer Installierung in Bauphase I oder kurz danach, einer seiner Vorfahren. Während diese Frage wohl nicht mehr zu lösen ist, sind die umfangreichen Umbauten und Neuausstattungen der Bauphase II auch im EG der WE 7, die wie jene in der WE 6 eine wohl durchdachte Abstimmung zwischen Architektur, Skulpturen und Wandmalereidarstellungen erkennen lassen, auf die Einflussnahme des Furius Aptus zurückzuführen.

Wie schon an anderer Stelle bemerkt, ist zu vermuten, dass der Anlass zur Einrichtung dieses Kultes die Unterstützung des Tiberius nach dem Erdbeben von 23 n. Chr. war. Dass die Unterstützung des Kaisers für Ephesos und die anderen von den Erdbeben 17 und 23 n. Chr. betroffenen kleinasiatischen Städte beträchtlich gewesen sein muss, spiegelt sich in dem Monument wieder, das diese Städte dem Kaiser in Rom auf dem Forum Iulium errichtet hatten³³². Dieses ist zwar nicht erhalten, kann aber durch Inschriften, Münzdarstellungen und die Basis der Augustalen von Puteoli rekonstruiert werden³³³: Es ehrte den Kaiser als Togatus in einer überlebensgroßen Sitzstatue, während die Städte in Form von Städtepersonifikationen dargestellt waren³³⁴. In Ephesos selbst ist das Erdbeben nicht nur archäologisch zu fassen, sondern auch

³²⁸ Die Inschrift weist an der Stelle, wo diese Bestimmungen stehen sollten, eine Fehlstelle auf. Hypothetisch können die Statuetten an den nach dem Tod des Stifters für sie vorgesehenen Standplätzen – oberhalb des Blocks der Boule neben den Statuetten der goldenen Artemis und den anderen Skulpturen (Zeilen 157–158) – auch schon zu Lebzeiten des Vibius Salutaris gestanden sein; ebenso vorstellbar ist aber auch, dass er sie mit sich trug. Diese und weitere offene Fragen diese Stiftung betreffend sollen im Zuge einer althistorisch-rechtsgeschichtlich-archäologischen Analyse von Kaja HARTER-UIBOPUU/Universität Hamburg, Arbeitsbereich Alte Geschichte, Hans Taeuber/Universität Wien, Institut für Alte Geschichte und Altertumskunde, Papyrologie und Epigraphik und der VERFASSERIN publiziert werden.

³²⁹ TAEUBER, WE 1 und 2, Graffiti, 472 f. GR 146 und GR 149.

³³⁰ Im LSJ (Ausgabe 1996) wird νεοκορέω mit »to be a νεοκόρος, a temple warden« übersetzt.

³³¹ In diesem Fall wäre davon auszugehen, dass die Büsten zuvor an einem anderen Ort aufgestellt waren.

³³² CIL X 1624 = ILS 156; s. dazu auch RATHMAYR, Kap. XXIII.2.1.1.

³³³ Zu diesem Denkmal s. WEISSER, Basis von Pozzuoli, 105–160 Taf. 48–67; MAGIE, Roman Rule, 500 mit Anm. 23; WINTER, Baupolitik, 97–100; ECK, Monument, 64; KREIKENBOM, Kolossalporträts, 75 f.

³³⁴ Ephesos ist als Amazone wiedergegeben, die mit ihrem linken Fuß auf der Maske eines Flussgottes oder des Okeanos steht, und in der linken Hand Ähren und Mohnblumen hält; auf dem Kopf trägt sie eine hohe Mauerkrone auf der ein Stadttor angegeben ist und aus der Flammen emporschlagen; neben ihrer rechten Seite ist ein Pfeiler/Säule zu sehen, auf der eine Statue der Artemis Ephesia steht; s. dazu WEISSER, Basis von Pozzuoli, 133 f., der 150 f. die Flammen „als Hinweis auf die Katastrophe“ bezieht, von der Ephesos betroffen war, während die „Fluß- bzw. Meerestgottmaske“ und der Ähren- und Mohnstrauch von ihm als „Hinweise auf die Lage und den wirtschaftlichen Wohlstand von Ephesos gedeutet“ werden.

in einer Inschrift aus dem Artemision (IvE 1687, s. u.), die in Zusammenhang mit der Unterstützung des Tiberius nach diesem Erdbeben gebracht wird: In dieser werden die Namen von Spendern aufgelistet, deren Geldspenden in die »Bank« des Artemisions eingezahlt wurden; in der Inschrift wurde ferner bestimmt, dass aus den Zinseinkünften dieser Gelder etwas zu finanzieren sei, das für immer an ein bestimmtes Ereignis erinnern sollte³³⁵, bei dem in erster Linie an die Hilfe des Kaisers zu denken ist. Darüber hinaus geht aus dem Text hervor, dass Tiberius in der Abfassungszeit als (Ehren-)Grammateus geehrt worden war und einen Archiereus, einen eigenen Priester erhalten hatte³³⁶. Mit der Einrichtung dieses Priesteramtes und weiterer Priesterämter für Tiberius im Osten des römischen Reiches³³⁷, entspricht die Realität in diesem Teil des Reiches nicht dem, was uns Sueton in seiner Tiberius-Vita über diesen Herrscher in Bezug auf die Verehrung seiner Person berichtet. Dieser teilt uns nämlich in Tib. 26 folgendes mit: *Templa, flamines, sacerdos decerni prohibuit, etiam statuas atque imagines nisi permittente se poni; permisitque ea sola condicione, ne inter simulacra deorum sed inter ornamenta aedium ponerentur*³³⁸. Demnach verbot er Tempel, *flamines* und Priester (für ihn) zu beschließen, auch, dass Statuen und Bilder aufgestellt werden, außer er hätte es erlaubt; und er erlaubte es unter der einen Bedingung, dass sie nicht zwischen Götterbildern aufgestellt wurden, sondern zwischen den *ornamenta* der *aedes*. Darüber hinaus sind private Kaiserkultvereine für den Osten des römischen Reiches nachzuweisen³³⁹. In diesem Zusammenhang werden in einer Inschrift aus Ephesos private Stiftungen für Gastmähler am Geburtstag des Kaisers angeführt³⁴⁰. Ob man für die Aufstellung der Porträtbüsten des Tiberius **S 6** und der Livia **S 7** in der WE 7 in Rom um Erlaubnis gebeten hat, ist möglich, aber nicht zwingend. Die Zusammenstellung selbst widersprach zumindest nicht den von Sueton wiedergegebenen Vorgaben des Kaisers, da sein Bildnis hier weder in einem *aedes* stand, noch zusammen mit Götterbildern verehrt wurde.

Um wieder auf die Spenderliste aus dem Artemision (IvE 1687) zurückzukommen, werden in dieser als Spender Personen genannt, die zur ephesischen Elite dieser Periode gehörten. Unter diesen erscheint auch ein Pythion, Sohn eines Pythion, der ein Vorfahre aus der Familie des Furius Aptus gewesen sein kann³⁴¹. Träfe dies zu, dann hätte bereits in der früheren Kaiserzeit eine Verbindung zwischen dieser Familie und dem römischen Kaiserhaus bestanden. Ab der flavischen Zeit, in der die Familie das römische Bürgerrecht erhalten hatte, ist für viele Mitglieder durch die Übernahme von Ämtern wie der Asiarchie und des Archiereis Asias ein Zusammenhang mit dem provinziellen Kaiserkult nachweisbar. Falls es sich nun bei dem Pythion der Spenderliste tatsächlich um einen Vorfahren des Gaius Flavius Furius Aptus handelte, besteht hypothetisch die Möglichkeit, dass er in seinem Haus die kaiserlichen Büsten und den Altar errichtet hatte. Möglicherweise tat er dies zusammen mit anderen Spendern, wobei diese Personen ursprünglich vereinsmäßig organisiert gewesen sein mögen. In der 1. Hälfte des 2. Jhs. n. Chr. als Gaius Fl. Furius Aptus Hausherr war, fanden Umgestaltungen im EG statt, die die Aufstellung des Opfertisches **MI 2**, die Darstellung einer Götterprozession auf der Wandmalerei der Hallen des Peristylhofes 38b und die Errichtung von Brüstungen

³³⁵ Die Inschrift (Inv. 4567), ein Dekret, war im Artemision publiziert; s. KNIBBE – ENGELMANN – IPLIKÇIOĞLU, Neue Inschriften 11, Nr. 37 198–210 bes. 206 f.; IvE 1687.

³³⁶ Nach PEKÁRY, Kaiserbildnis, 122 mit Anm. 74, war der ἀρχιερεὺς vergleichbar den *flamines* häufig verpflichtet eine Kaiserstatue zu errichten.

³³⁷ Priester für Tiberius sind in Ephesos, Tralles, Thera und Kos zu seinen Lebzeiten belegt, nach seinem Tod in Kos, Sardeis (noch in der Regierungszeit des Hadrian) und Aphrodisias; aus Ephesos wird neben dem in der Großen Spenderliste genannten Archiereus noch in einer weiteren Inschrift von 30/31 n. Chr. ein solcher Priester genannt, zuständig für Tiberius, Livia und den Senat, damit für jene »Trias«, die auch im Kaiserkulttempel in Smyrna ab Mitte der 20er-Jahre verehrt worden war; s. FRIJA, Prêtres, 42–45 mit weiterführender Lit.; und zur zweiten Inschrift aus Ephesos s. KNIBBE – ENGELMANN – IPLIKÇIOĞLU, Neue Inschriften 12, 117 f. Nr. 9.

³³⁸ Zu dieser Stelle s. HITZEL, Kultstätten, 100.

³³⁹ PRICE, Rituals, 84.

³⁴⁰ IvE 3245.

³⁴¹ Dies ist deshalb möglich, da Furius Aptus einen Vorfahren mit diesem Namen hatte, der in der 1. Hälfte des 1. Jhs. n. Chr. *neopoiος* der Artemis war (s. den Stammbaum dieser Familie am Ende von Kap. XXIII.3.2), und Pythion ein Name ist, der in Ephesos nur selten vorkommt. Der in der Spenderliste genannte Pythion könnte daher der Sohn des Pythion *neopoiος* gewesen sein; s. dazu auch RATHMAYR, Emperor Cult.

IST 11 und **IST 12**³⁴² (Taf. 134–136) mit Kaiser Hadrian ehrenden Inschriften betroffen haben. Sie können sowohl auf *Furius Aptus* in seiner Rolle als Priester des *Dionysos pro poleos* als auch auf das von ihm im Kaiserkult ausgeübte Amt eines Alytarchen bezogen werden. Wie aus einer Inschrift auf einem Altar aus Ephesos hervorgeht, ehrten die Mysteren des *Dionysos pro poleos* auch Hadrian³⁴³. *Furius Aptus* war daher über beide von ihm ausgefüllte Ämter eng mit dem Kaiserkult verbunden.

Im Unterschied zu den bisher bekannten Vereinshäusern im griechischen Osten des späteren Hellenismus und der römischen Kaiserzeit, handelt es sich bei den **WE 6 und 7** ganz eindeutig um *Wohnhäuser*, die dem Typus des im Osten vorherrschenden Peristylhauses folgen. Hier waren nicht nur zeitweise von Vereinsmitgliedern etwa zum Schlafen, Kochen und für Bankette genutzte Räume vorhanden, sondern hier residierte und präsentierte sich die Besitzerfamilie im Zentrum der Stadt. Während in den Erdgeschossen Aktivitäten zu lokalisieren sind, die eine größere Gruppe als die Familie betrafen, befanden sich die privateren Wohnräume in dem weiter von den Hauseingängen entfernten Obergeschoss. Sowohl in der WE 7 als auch in der WE 6 waren in den Erdgeschossen nicht nur einzelne Bereiche bzw. Räume für bestimmte kultische Aktivitäten vorgesehen, sondern darüber hinausgehend wurden die jeweiligen Kulte (Dionysos- und Kaiserkult) programmatisch in die Architektur und Ausstattung miteinbezogen. In der starken Präsenz von Kultbereichen in den WE 6/7 bestehen Übereinstimmungen mit den als Vergleich herangezogenen Vereinshäusern im griechischen Osten. Dass die WE 6/7 jedoch primär ein Wohnsitz mit besonderen Funktionen waren, die auf bestimmte öffentlich-sakrale Ämter der Bewohnerfamilie zurückzuführen sind, wird außer durch die bereits genannten Gründe auch dadurch nahegelegt, dass hier die in Vereinshäusern anzutreffenden Ehrungen von Vereinsmitgliedern fehlen.

Die in diesem Kapitel diskutierte Frage der Vereinbarkeit von Wohnhaus und Vereinshaus, ist nicht nur durch archäologische, literarische und epigraphische Quellen zu belegen, sondern fügt sich zudem sehr gut in das Bild von Wohnhäusern der späthellenistisch-spätrepublikanisch-kaiserzeitlichen Eliten, die an ihren Wohnorten die höchsten öffentlichen und sakralen Ämter ausübten. Die damit einhergehenden Agenden nahmen diese Personen nicht nur in den Heiligtümern und im öffentlichen Raum wahr, sondern gleichermaßen auch in ihren Wohnhäusern. Diese hatten daher sowohl die Aufgabe, Standesgenossen und Personen höheren sozio-politischen Status zu empfangen, als auch Wohnhaus für den Familienverband zu sein. Dies wiederum bewirkte, dass sich in den Häusern dieser Eliten private und semi-öffentlich-sakrale Funktionen überlagerten³⁴⁴.

Elisabeth RATHMAYR

³⁴² Zu den Inschriften von ca. 129 n. Chr. s. TAEUBER, Kap. VIII, der für die Brüstungen ebenfalls eine Aufstellung im EG der WE 7 annimmt.

³⁴³ Zu dieser Inschrift s. IVE 275; KNIBBE, Neue Inschriften 4-7, 75-77 Nr. 6.

³⁴⁴ s. z. B. RÜPKE – NÜSSLEIN – PANNKE, *Fasti sacerdotum*, 1427, der neben dem Empfang der Klienten des Patronus, auch Bankette für Freunde und die *CENA SACERDOTALIS* anführt, dazu bes. auf 1428: »Man (die Priester/Vereine) traf sich nicht, um zu speisen oder zu beraten oder zu wählen, sondern man verband normalerweise diese Aktivitäten miteinander. Das heißt nicht, daß diese Aktivitäten nicht auch mitunter isoliert auftreten konnten, ...«.

**ANHANG:
DIE RÄUME 45, 45a, 45b, 45c UND DER
RAUM T IV IM UNTERGESCHOSS**

A.I Einleitung

Erfreulicherweise können als letzte unpublizierte Raumgruppe des als H 2 bezeichneten Wohnblocks nun auch die 45er-Räume und T IV.UG im Rahmen dieser Publikation behandelt werden. Dies war im ursprünglichen Publikationskonzept nicht vorgesehen¹. Dazu konnte auf umfangreiche Vorarbeiten wie die Grabungsdokumentation, die Ergebnisse aus den Sondagen dieser Räume in den 1990er Jahren², die bereits kurz nach ihrer Freilegung in Listenform von Stefan KARWIESE³ und für die Chronologie wichtigen Münzen aus dem Zerstörungs- und Auffüllschutt dieser Räume sowie nicht zuletzt auf eine bislang unpublizierte Masterarbeit von Astrid OBERMANN zu diesen Räumen zurückgegriffen werden⁴. A. OBERMANN stellte die im Rahmen dieser Arbeit erstellten Wandabwicklungen der 45er-Räume für eine Veröffentlichung zur Verfügung; sie sind durch jene von T IV.UG, einem Raum der zumindest in bestimmten Zeitabschnitten eine Einheit mit den hier untersuchten Räumen bildete, ergänzt.

Ziel ist es, diese Räume ebenfalls wissenschaftlich zu erschließen. Diese weisen aufgrund des Mauerwerks und der Struktur nicht nur eine enge bauliche Verknüpfung mit der WE 7 auf, sondern waren, wie sich im Verlauf der Arbeit gezeigt hat, vermutlich auch räumlich zumindest in der letzten Nutzung (ca. 230 bis 270 n. Chr.) mit diesem Haus verbunden. Darüber hinaus dürften sie ohnehin im Besitz jener Familie gestanden haben, der die WE 6 und 7 gehörten⁵. Die einzelnen Perioden ihres Bestehens wurden in Abgrenzung zu den als Bauphasen bezeichneten Umbauten der Wohneinheiten des H 2 als Perioden A bis C benannt. Basierend auf diesen chronologischen Ergebnissen wurde unter Berücksichtigung der Bebauung im Norden dieser Räume (= sog. Ehrenmonumente) ihre Funktion in den unterschiedlichen Perioden ihres Bestehens beleuchtet. In diesem Zusammenhang konnte gerade die Wandmalereiausstattung, die in diesen Räumen auch in den oberen Geschoßen zumindest teilweise noch erhalten ist, wichtige Hinweise zur Funktion dieser Räume geben.

Elisabeth RATHMAYR – NORBERT ZIMMERMANN

¹Das Publikationskonzept geht auf den vormaligen Direktor der ÖAW, des ÖAI und Grabungsleiter von Ephesos, Friedrich KRINZINGER, und seine Nachfolgerin am ÖAI und als Grabungsleiterin von Ephesos, Sabine LADSTÄTTER, zurück. Auch im wissenschaftlichen Programm des FWF-Forschungsprojektes P 22102-G 19 zur WE 7 war eine Bearbeitung dieser Räume, die nördlich der WE 7 auf der untersten Terrasse liegen, nicht vorgesehen.

²Zu diesen Sondagen und einer Analyse ausgewählter Schnitte unter Berücksichtigung der keramischen Funde s. WALDNER, Heroon und Oktogon.

³Zu den Münzen s. KARWIESE, Münzliste Ephesos 1980; KARWIESE, Münzliste Ephesos 1981 und KARWIESE, Münzliste Ephesos 1982.

⁴Die Masterarbeit hat den Titel »Ephesos, Türkei: Die Tabernen von Hanghaus 2 am Embolos. Dokumentation und Bauforschung«. Sie wurde an der TU Berlin im Wintersemester 2008/9 abgeschlossen und wurde von Johannes CRAMER und Sabine LADSTÄTTER betreut.

⁵Dazu s. RATHMAYR, Kap. XXIII.3 und A.VII.

A.II Materialien und Bautechnik⁶

1 FUNDAMENTE

Die folgenden Ausführungen zu den 45er-Räumen stützen sich neben den bereits publizierten Grabungsberichten primär auf die sichtbaren Bereiche der Mauern. Art und Umfang der Fundamente von Mauern sind daher nur dort geklärt, wo Grabungen unter Bodenniveau stattgefunden haben, oder wo durch eine Zerstörung des Bodens deren Aufbau frei lag. Somit lassen sich keine eindeutigen Aussagen zu den Fundamenten aller Mauern machen.

Die Fundamente unterscheiden sich selten hinsichtlich Material, Mauertechnik oder Mauerstärke vom aufstrebenden Mauerwerk. Es gibt verschiedene Arten von Fundamentierungen, die auch in anderen Wohneinheiten des H 1 und H 2 beobachtet wurden⁷. So wurde aufstrebendes Mauerwerk auf dem anstehenden Fels, auf älteren Mauern und älteren Böden errichtet.

Bei der späthellenistischen W-Mauer von Raum 45b ist das Fundamentmauerwerk direkt auf den gewachsenen Fels aus Serizit-Phyllit – einem schwarzen Glimmerschiefer – gegründet⁸. Das Mauerwerk besteht aus Bruchsteinen von blaugrauem Marmor. Die annähernd in Lage verbauten Steine sind nur grob gebrochen und unterscheiden sich stark in Form und Größe⁹ (Taf. 302 Abb. 34). Auf dem anstehenden Fels gegründet ist wahrscheinlich auch die komplette nördliche Front der Räume 45 und 45b¹⁰, wobei die Eckbereiche aus großen hellen Kalksteinquadern bestehen dürften (Taf. 304 Abb. 43–44; 305 Abb. 46).

Oft wurden jüngere Mauern auf bereits bestehende gesetzt. Die eigentliche Fundamentierung der N-Mauer von Raum 45c ist nicht geklärt. Jedoch zeigt sich, dass sie im Westen das in späthellenistischer Zeit erbaute Oktogon überbaut und hier mit O-Mauer 2 im Verband steht, welche ihrerseits auf die O-Seite des Oktogons gesetzt ist. Somit sind diese Mauern nicht nur auf eine bereits bestehende Mauer, sondern sogar auf einem bereits bestehenden Monument errichtet worden. Der hellenistische Abschnitt 1 der O-Mauer von Raum 45b wurde in frühbyzantinischer Zeit überbaut, auch hier wurde auf eine ältere eine jüngere Mauer aufgesetzt (Taf. 303 Abb. 40; 305 Abb. 45; 487).

Mauern wurden auch direkt auf älteren Bodenbelägen errichtet. Unter dem Ziegelmauerwerk, mit welchem der Durchgang zwischen Raum 45 und Raum 45c verkleinert wurde¹¹, sind Bruchsteine von blau-

⁶ Für die Mitarbeit auf der Grabung und die Betreuung im Rahmen meiner Masterarbeit danke ich der Grabungsleiterin Sabine LADSTÄTTER. Für die Möglichkeit meine Ergebnisse zu publizieren sowie die enge Zusammenarbeit und stets konstruktive Kritik danke ich Elisabeth RATHMAYR. Für freundschaftliche Unterstützung und kollegiale Zusammenarbeit möchte ich besonders Niki GAIL, Christian KURTZE, Veronika SCHEIBELREITER-GAIL, Hans TAEUBER, Hilke THÜR und Norbert ZIMMERMANN danken (alle Wien).

⁷ Vgl. THÜR, WE 4, Materialien und Bautechnik, 23–26; RATHMAYR, WE 1 und 2, Materialien und Bautechnik, 9 f.

⁸ Es ist nicht zu erkennen, ob, wie bei LADSTÄTTER, WE 1, Nachuntersuchungen, 160–171 beschrieben, das Fundamentmauerwerk in eine in den Fels gearbeitete Grube gesetzt und mit einem sehr harten Mörtel vergossen wurde. Vgl. auch LANG-AUINGER, Hanghaus 1, 22: die Mauern im H 1 wurden auf dem anstehenden Fels errichtet, wobei die parallel zum Hang verlaufenden hellenistischen Mauern in Fundamentgruben gesetzt wurden.

⁹ Die W-Mauer von Raum 45b entspricht der O-Mauer von Raum 45. Da der westlich der Tür nach 45c befindliche Abschnitt der N-Mauer von Raum 45b (entspricht Raum 45c, S-Mauer, Abschnitt 2) im Mauerverband mit der W-Mauer steht, ist sie wahrscheinlich wie diese auch auf dem anstehenden Fels erbaut. s. auch Sondage 9/93 von 1993 vor Raum 45c, S-Mauer, Abschnitt 2.

¹⁰ Raum 45c, S-Mauer, Abschnitt 1 entspricht Raum 45b, N-Mauer, Abschnitt östlich der Tür nach 45c; Raum 45c, S-Mauer, Abschnitt 2 entspricht Raum 45b, N-Mauer, Abschnitt westlich der Tür nach 45c und Raum 45, N-Mauer, Abschnitt 3; Raum 45c, S-Mauer, Abschnitt 4 entspricht Raum 45, N-Mauer, Abschnitt 1.

¹¹ Raum 45, N-Mauer, Abschnitt 2 entspricht Raum 45c, S-Mauer, Abschnitt 3.

grauem Marmor erkennbar. Mit diesen wurde auch, wie die Sondage 9/93 von 1993 zeigte, der Bereich zwischen der heute erkennbaren Schwelle¹² und einer um ca. 0.80 m tiefer liegenden älteren Schwelle vermauert. Das Felsniveau lag nochmals ca. 0.70 m tiefer. Die aus Ziegeln bestehende Abmauerung des Durchganges wurde somit auf Fundamentmauern gesetzt, welche direkt auf einem älteren Bodenbelag, bzw. einer älteren Türschwelle erbaut wurde. Anscheinend brachte man nach dem Bau der Mauer Auffüll- und Planierschichten ein, was zu einer Erhöhung des Bodenniveaus führte (Taf. 295 Abb. 16–17; 304 Abb. 43–44).

Die Fundamentierung aller anderen Mauern der 45er-Räume ist bisher nicht geklärt. Möglicherweise sind einige jüngere Mauern aus frühbyzantinischer Zeit auf den Schutt eines Zerstörungshorizontes oder auf Auffüll- und Planierschichten gesetzt, wie bei Raum 45, W-Mauer, Abschnitt 3 vermutet werden kann¹³.

2 BAUSTOFFE

Beim Bau des aufstrebenden Mauerwerks wurden materialtechnische Unterschiede bei Mauern mit tragender Funktion und Mauern ohne tragende Funktion, wie bei einfachen Trennmauern, festgestellt. Für Mauerstirnen wurden etwa andere Materialien und Werksteingrößen als für die an sie anschließenden Mauererteile eingesetzt¹⁴. Die geringen Unterschiede bei den aus zeitlich weit auseinander liegenden Perioden stammenden Mauern sind damit zu begründen, dass primär lokaler Stein zum Einsatz kam und auch Ziegel oft wiederverwendet wurden.

In den 45er-Räumen können jedoch unterschiedliche Mauerstrukturen erfasst werden: Quadermauerwerk, Quader-Bruchstein-Mauerwerk, Bruchsteinmauerwerk, Mischmauerwerk (*opus mixtum*), Ziegel- und Lehmziegelmauerwerk¹⁵. Einzuräumen ist jedoch, dass die Art des Mauerwerks aufgrund der großflächigen Wandmalereien nicht bei allen Mauern bestimmt werden konnte (Taf. 478; 483–489).

Für gewöhnlich finden sich Mauerstärken von ca. 0.60 m, nur Trennmauern oder Mauern ohne statische Funktion weisen geringere Stärken auf. So hat die Zwischenmauer bzw. Trennmauer im südlichen Teil von

¹² Die jüngere, in fünf Teile zerbrochene Türschwelle besteht aus rhyolithischem Ignimbrit (H 9 cm, L 158 cm, B 49 cm) und ist in einem Mörtelbett versetzt. Zwischen der Schwelle und den Gewänden war wohl der Türrahmen versetzt, oder die Laibungen waren zusätzlich verputzt. Die einseitig erhabene Schwelle bildet den Übergang zwischen den unter Umständen unterschiedlichen Bodenbelägen oder -niveaus der durch die Türe getrennten Räume. Der erhabene nördliche Teil liegt um ca. 3 cm höher als der niedrigere Teil im Süden. Durch die Erhebung lässt sich der Türanschlag erkennen, die Türe hat sich zu Raum 45 geöffnet. In der Schwelle finden sich verschiedene Einarbeitungen: zwei eckige Löcher (8 × 4 cm) sind im nördlichen Teil jeweils am äußeren Rand vorhanden und dienen wohl der Aufnahme des Türstockes oder eines Blendrahmens. Die beiden unterschiedlich hohen Teile sind durch eine Rinne (46 × 5,5 cm) getrennt, welche vor allem im äußeren östlichen Bereich stark ausgeprägt ist, und dort vom östlichen Rand bis zu einer runden Vertiefung reicht. Schleifspuren lassen sich nicht in der Rinne erkennen. Möglicherweise wurde hier die Türöffnung mit einem Brett dauerhaft verschlossen. In der Rinne gibt es zwei runde Vertiefungen (Dm 6 cm). Die eine ist einen knappen halben Meter vom östlichen Rand entfernt, die andere befindet sich am äußersten westlichen Rand direkt hinter der Ausnehmung für den Türstock. Die runden Vertiefungen sind mit ihren deutlichen kreisförmigen Schleifspuren wohl als Angellocher anzusprechen. Eine rechteckige Vertiefung (L 6,5 cm, B 2 cm), schneidet im Südwesten das mittlere Angelloch. Diese wurde wohl nachträglich eingearbeitet, da sie eine funktionelle Beeinträchtigung des Angelloches bedeutet hätte; eventuell war sie für einen senkrechten Verschlussriegel bestimmt. Weitere Hinweise für eine Tür geben Einarbeitungen in den Laibungen: sowohl in der östlichen als auch in der westlichen sind kleine Löcher vorhanden, die der Befestigung eines Türstockes gedient haben dürften. In der Mauerstirn der jüngeren Ziegellaibung sind jedoch keine derartige Ausarbeitungen zu erkennen, was eventuell durch die erhaltene Höhe der Mauer zu erklären ist. Dieser Befund lässt nun mehrere Interpretationen zu, die aber keiner Bauphase sicher zuordnen sind: Vorerst sei aufgrund des Baubefundes aber die Möglichkeit einer Schiebetür ausgeschlossen, außer die Einarbeitungen stammen von einer älteren Verwendung der Schwelle; eine Falttüre wäre aber möglich. Eine Führung über eine Schiene im Überlager lässt sich aufgrund fehlender Befunde nicht nachweisen. Die größere Tiefe der Rinne im östlichen Teil spräche dafür, dass hier ein dauerhafter Verschluss durch ein Brett/oder einen fixierten und nicht schwenkbaren Türflügel bestand. Die Angellocher mit deutlichen Schleifspuren deuten auf ein langes Vorhandensein einer Türlösung mit Drehflügeln hin. Jedoch zeigt die Einarbeitung für einen Riegel in der Mitte, welcher das östliche Angelloch stört, dass dieses möglicherweise im Gegensatz zu dem westlichen Angelloch nicht mehr in Funktion verblieb.

¹³ s. auch WEFERS, Mühlen.

¹⁴ V. KOCKEL, Rez. zu GANSCHOW, 795–800; GERING, Case a Giardino, 109–140; KOCKEL, Villa, 58 f.; WULF, Stadtgrabung, 10–11.

¹⁵ Zum Typus des Mauerwerks siehe THÜR, WE 4, Materialien und Bautechnik, 23–26 Taf. 13–14.

Raum 45 nur eine Tiefe von 0.35 bis 0.45 m. Bei der Ziegelmauer, welche den Durchgang von Raum 45c zu Raum 45 verkleinert, wurde die Mauerstärke der anschließenden Zungenmauer von 0.62 m übernommen¹⁶. Der Mauerkeil in Raum 45a¹⁷ macht seine tragende und stützende Funktion mit einer Tiefe von 0.57 bis 0.99 m deutlich. Abschnitt 1 der W-Mauer von Raum 45 weicht mit einer Mauerstärke von 0.78 m ebenso von der gewöhnlichen Mauerstärke ab sowie die 0.71 m starke N-Mauer von Raum 45a mit ihrer Türöffnung nach 45b¹⁸.

Beim Bau der Mauern und Fundamente fanden zu einem Großteil lokale Steinvarianten als Bruchsteine oder Werksteine Verwendung. Ein hellgrauer, teils gelblicher, recht homogener Kalkstein¹⁹ findet sich meist in Form großer Quader bei Mauerstirnen, welche die Türöffnungen der Front der Räume 45 und 45b rahmen (Taf. 295 Abb. 16; 299 Abb. 26–27; 300 Abb. 29–30; 301 Abb. 33; 303 Abb. 39; 304 Abb. 43–44, 305 Abb. 46). Ein Kalkstein-Brekzien-Quader²⁰ kommt im unteren Bereich der S-Mauer von Raum 45a vor, welche einen Teil der hellenistischen W-O-verlaufenden Terrassenmauer TM 3 zwischen dem EG der WE 7 und der unterster H 2-Terrasse darstellt (Taf. 298 Abb. 23a). Ein graublauer Marmor²¹ stellt das am häufigsten verwendete Material der 45er-Räume dar. Er wurde meist als Bruchstein oder in Form mittelgroßer Quader verbaut. Die Bruchsteine unterscheiden sich hinsichtlich Bearbeitungsgrad, Regelmäßigkeit, Form und Größe stark voneinander. Die Kantenlänge beträgt zwischen 0.10 und 0.54 m. Während sich das Fundamentmauerwerk mit seinen Bruchsteinen aus graublauem Marmor eher unregelmäßig darstellt, besteht das aufstrebende Mauerwerk aus regelmäßigeren Bruchsteinen und grob zugehauenen Quadern. Im Bereich von Aufmauerungen oberhalb der Mauerstirnen aus hellem Kalkstein finden sich sehr akkurat zugehauene Blöcke und größere Platten aus graublauem Marmor (Taf. 300 Abb. 29; 303 Abb. 39; 304 Abb. 42). In Teilbereichen gibt es auch graublauen Marmor brekziöser Schichtung²².

Bei den in den 45er-Räumen vorgefundenen Ziegeln handelt es sich meist um gebrannte Ziegel von roter bis orange-roter Farbigkeit. Gebrannte Ziegel und Ziegelbruch fanden nicht nur bei Ziegel- und Mischmauerwerk, sondern auch als Mörtelzuschlag in Form von Ziegelsplitt Verwendung. Die Ziegel wurden vermutlich in nächster Nähe produziert. Ziegelsteine wurden oft wiederverwendet, wie sich anhand der beschädigt verbauten Exemplare feststellen lässt. Auch im Rahmen verschiedener jüngerer Restaurierungs- oder Sicherungsmaßnahmen wurde altes Material wieder verbaut, was die Situation oft verunklärt²³. Variierende Ziegelformate sowie Wiederverwendung gebrauchter Ziegel lassen daher nur sehr bedingt Rückschlüsse auf die unterschiedlichen Bauphasen zu²⁴. Im Bereich der 45er-Räume finden sich nur wenige reine und einheitliche Mauern aus gebrannten Ziegeln. So handelt es sich um reines Ziegelmauerwerk zum Beispiel bei Abschnitt 2 der N-Mauer von Raum 45 als Abmauerung zur Verkleinerung des Türdurchgangs nach

¹⁶ Raum 45, N-Mauer, Abschnitt 2 entspricht Raum 45c, S-Mauer, Abschnitt 3 (Ziegelmauer); Raum 45, N-Mauer, Abschnitt 1 + 3 entspricht Raum 45c, S-Mauer, Abschnitt 4 + 2 (Quader-Bruchstein-Mauer): T 0.62 m.

¹⁷ Raum 45a, W-Mauer, Abschnitt 1.

¹⁸ s. OBERMANN – RATHMAYR, Kap. A.III, Raum 45, W-Mauer, Abschnitt 1 und Raum 45a, N-Mauer.

¹⁹ Die Kalkstein-Quader haben relativ gleichmäßige Lagerhöhen von circa 0.35, 0.40, 0.45 und 0.60 m und eine Länge von 0.10 bis 0.63 m. Kürzere Quader wurden als Binder verbaut.

²⁰ Vorkommen von Kalkstein-Brekzie finden sich an den Abhängen des Bülbüldağ und Panayirdağ, s. KOLLER, WE 4, Marmor-ausstattung, 21 mit Anm. 2; Kalkstein-Brekzie wurde auch im H 1 vor allem in großen Blöcken verwendet, s. LANG-AUINGER, Hanghaus 1, 22; s. OBERMANN – RATHMAYR, Kap. A.III, Raum 45a, S-Mauer.

²¹ Vorkommen von graublauem Marmor finden sich in Ephesos am Bülbüldağ und Panayirdağ, s. KOLLER, WE 4, Marmor-ausstattung, 21; THÜR, WE 4, Materialien und Bautechnik, 24.

²² s. OBERMANN – RATHMAYR, Kap. A.III, Raum 45, W-Mauer, Abschnitt 1

²³ Neu vermauerte Bereiche lassen sich neben abweichenden Mauerstrukturen vor allem auch am Mörtel unterscheiden, der vermutlich aufgrund eines Zementzuschlages von eher grauer Farbigkeit ist und sich auch im Härtegrad stark von den historischen Mörteln unterscheidet.

²⁴ Allgemein zur Datierung nach Ziegelformaten im Osten des römischen Reiches: DODGE, Brick construction, 106–116; BAMMER, Mauerziegel, 289–299; STROCKA, Celsusbibliothek, 893–900. Mit Ausnahme von Ziegeln in Bögen und Gewölben, die immer ein großes Format hatten, nahm ihre Größe von Bauphase I bis Bauphase IV sukzessive ab; s. dazu THÜR, WE 4, Materialien und Bautechnik, 24 (Tab.); RATHMAYR, WE 1 und 2, Materialien und Bautechnik, 10 f. Im H 1 verwendete man im späthellenistischen Peristylhaus Ziegel mit einem Format von 36 × 36 × 5 cm, s. LANG-AUINGER, Hanghaus 1, 86 f.

45c²⁵ (Taf. 295 Abb. 16; 304 Abb. 43a und 44), oder ab circa 2.55 m über dem aktuellen Bodenniveau im Abschnitt 2 der O-Mauer von Raum 45b²⁶ (Taf. 298 Abb. 24; 300 Abb. 28; 303 Abb. 40; 304 Abb. 42). Ferner besteht Abschnitt 1 der O-Mauer von Raum 45b ab dem 2. OG aus kleinteiligem Bruchsteinmauerwerk mit mehreren Ziegellagen darüber²⁷ (Taf. 291 Abb. 5). Ziegel kommen ferner auch bei Mischmauerwerk vor, wo Ziegel- mit Bruchsteinlagen abwechseln²⁸ (Taf. 305 Abb. 45–46; 306 Abb. 47; 490–491). Zum Teil sind bei diesem Mauerwerk auch Spolien aus weißem Marmor oder hellem Kalkstein verbaut²⁹ (Taf. 305 Abb. 46; 306 Abb. 47).

Aus Marmor besteht auch ein Wandbord an der W-Mauer des Raums 45b³⁰, von dem der noch erhaltene Teil aus der Wand vorsteht (Taf. 300 Abb. 31; 301 Abb. 33).

Eine Besonderheit stellen Lehmziegel dar, die im südlichen Teil von Abschnitt 2 der O-Mauer des Raums 45b verbaut sind, da diese in den Wohneinheiten von H 2 nur selten vorkommen³¹. Dieser Mauerabschnitt, der eine Ausbesserung bzw. Renovierung darstellt und zum Teil mit Wandmalerei bedeckt ist, kann aufgrund des Malsystems in einen zeitlichen Kontext gestellt werden³² (Taf. 303 Abb. 40; 301 Abb. 32). Eine Aufmauerung aus Trockenziegeln ist auch bei der W-Mauer von Raum 45b³³ im oberen nördlichen Bereich zu beobachten. Aufgrund der starken Verwitterung waren die Maße dieser Ziegel jedoch nicht mehr zu bestimmen (Taf. 293 Abb. 9; 301 Abb. 33).

Der im Bereich von H 2 anstehende Fels, ein Serizit Phyllit, spielte vermutlich aufgrund seiner geringen Festigkeit und seines oberflächigen Abschuppens eine eher untergeordnete Rolle als Baustoff (Taf. 308 Abb. 56). In den 45er-Räumen ist jedenfalls nur ein Quader im unteren Bereich der S-Mauer des Raums 45a verbaut. Zu beobachten ist aber, dass der anstehende Fels für Fundamentierungen bearbeitet wurde, wobei von hier anfallende kleine Stückchen gerne als Mörtelzuschlag verwendet wurden.

Bauteile aus Holz haben sich nur selten erhalten³⁴, es finden sich jedoch indirekte Hinweise auf ihre Verwendung. Zu diesen gehören Zapfenlöcher in Türleibungen und Schwellen, Balkenlöcher oder Abdrücke von Holzoberflächen im Mörtel. Aus Holz waren beispielsweise Balkendecken, Treppen, Türen- und Fensterrahmen und unterschiedliche Einbauten³⁵ (Taf. 290 Abb. 1–2; 292 Abb. 6–7; 295 Abb. 17; 297 Abb. 22; 299 Abb. 25). Hinzuweisen ist auf die O-Mauer von Raum 45b, die in Abschnitt 2 horizontale und vertikale Maueranker aus Holz zur Stabilisierung des Ziegelmauerwerks besaß. Diese waren vermutlich bei der Zerstörung des H 2 verbrannt, ihre Form und Größe kann jedoch aus den Hohlformen rekonstruiert werden³⁶ (Taf. 300 Abb. 28; 303 Abb. 40).

²⁵ Raum 45, N-Mauer, Abschnitt 2 entspricht Raum 45c, S-Mauer, Abschnitt 3, s. OBERMANN – RATHMAYR, Kap. A.III, Raum 45, S-Mauer; Fugen H 2–3 cm, Mörtel mit Kelle glatt gestrichen, harter Kalkmörtel mit Beimengung von Serizit Phyllit, Ziegel: 3–3,5 × 26,5–28 × 14–15,5 cm, 3,5 × 25 × 15–18 cm.

²⁶ siehe OBERMANN – RATHMAYR, Kap. A.III, Raum 45b, O-Mauer, Abschnitt 2: Ziegel im Bereich des unteren Mauerankers: 3,5 × 29–30 × 10cm; Ziegel im Bereich zwischen EG und 1. OG: 4,5–5 × 28–29 × 12cm, 4 × 31 × ? cm, 4,5–5 × 33 × ? cm; Ziegel im Bereich des oberen Mauerankers: 6 × 36 × 36,5 cm, 6 × 24? × ? cm, 5 × 29 × ? cm.

²⁷ Vergleiche OBERMANN – RATHMAYR, Kap. A.III: es handelt sich um das gleiche Mauerwerk wie bei der Überbauung der O-Mauern von 38i (= 2. OG 45a) und 38g der WE 7.

²⁸ s. OBERMANN – RATHMAYR, Kap. A.III, Raum 45c, N-Mauer, O-Mauer 1 und W-Mauer.

²⁹ s. OBERMANN – RATHMAYR, Kap. A.III, Raum 45c, W-Mauer; Raum 45c, N-Mauer; Raum 45c, O-Mauer 2.

³⁰ s. OBERMANN – RATHMAYR, Kap. A.III, Raum 45b, W-Mauer.

³¹ Neben den Lehmziegeln wurde auch Lehmmörtel verwendet; die rötlich-braunen Lehmziegel haben eine Größe von circa 8 × 26 cm, s. OBERMANN – RATHMAYR, Kap. A.III, Raum 45b, O-Mauer, Abschnitt 2; THÜR, WE 4, Materialien und Bautechnik, 26; sowie Lehmziegel einer hellenistischen Mauer bei Elisabeth JÜEN, TB 18.03.1999; Abmauerung im kaiserzeitlichen Mauerwerk bei RATHMAYR, Kap. A.III.28/O-Mauer, Tür; zu kaiserzeitlichem Lehmziegelmauerwerk in der WE 2 s. RATHMAYR, WE 1 und 2, Materialien und Bautechnik, 10. Zur Wandmalerei s. ZIMMERMANN, Kap. A.V.1.

³² Zur Chronologie der Wandmalereien s. ZIMMERMANN, Kap. A.V.1.

³³ s. OBERMANN – RATHMAYR, Kap. A.III, Raum 45b, W-Mauer entspricht Raum 45, O-Mauer.

³⁴ Reste von Holzbalken einer Decke wurden aber in der WE 6 des H 2 gefunden; s. dazu THÜR, WE 6, Materialien und Bautechnik, Kap. II.1.4.

³⁵ s. OBERMANN – RATHMAYR, Kap. A.III, Raum 45, N-Mauer, Türöffnung zu Raum 45c: Rückschlüsse auf Türblätter, Türrahmen und Türsturz.

³⁶ Holzanker zur Aussteifung des Mauerwerks kommen sowohl im Bruchstein- als auch im Ziegelmauerwerk vor. Diese finden sich auch im H 1 und in der WE 4 im H 2; s. z. B. LANG-AUINGER, Hanghaus 1, 25; THÜR, WE 4, Materialien und Bautechnik, 23. 30; RATHMAYR, WE 1 und 2, Materialien und Bautechnik, 10; RATHMAYR, Kap. III.1/S-Mauer, Abschnitt 4 und Kap. III.6/S-

Die Böden der 45-Räume bestehen größtenteils aus gestampfter Erde oder einem Lehm-Estrich. Eventuell sind jedoch die Funde von bunten Marmorstückchen und Terrakotta-Platten als Reste einstiger Bodenbeläge aufzufassen. Die Schwelle zwischen den Räumen 45 und 45c besteht aus rhyolithischem Ignimbrit³⁷ (Taf. 295 Abb.16–17; 298 Abb. 23; 301 Abb. 33; 302 Abb. 37; 306 Abb. 48; 307 Abb. 50).

Die bei den hier besprochenen Mauern verwendeten Mörtel setzen sich aus Bindemittel und Zuschlag zusammen. Sande, vermutlich Flusssande aus der näheren Umgebung, haben keine einheitliche Farbigkeit, sondern bestehen zumeist aus verschiedenen farbigen Körnern. Diese sind meist gerundet, selten finden sich gebrochene Zuschläge, wie Marmor-, Kalkstein- oder Serizit-Phyllit-Abschläge. Ziegelsplitt und Ziegelmehl wurden neben ihren färbenden Eigenschaften vermutlich auch aufgrund ihrer hydraulischen Eigenschaften zugefügt. Die Mörtel können in Fugen-, Versetz- und Verfüllmörtel unterteilt werden, jedoch ist zu beobachten, dass oft das gleiche Material für verschiedene Funktionen eingesetzt wurde.

Nach makroskopischer Beurteilung weisen alle Mörtel eine recht ähnliche Zusammensetzung auf. Ein leicht variierendes Aussehen kann durch einen unterschiedlichen Grad der Mischung oder eine leicht variierende Zusammensetzung hervorgerufen worden sein, was eine Datierung erschwert³⁸. Dennoch stellt die optische Beurteilung der Mörteloberfläche einen wichtigen Bestandteil zur Charakterisierung der Mörtel und somit auch des Mauerwerkes dar. Manche Fugenmörtel wirken wie aus den Fugen herausgequollen, eine Nachbearbeitung fand nicht statt. In diesem Fall wurde die betreffende Mauer vermutlich gegen Erdreich gesetzt. Zum anderen wurden oft Fugen nicht sorgfältig nachgearbeitet, damit der erhärtete Fugenmörtel eine Verzahnung mit dem später aufgetragenen Verputz einging³⁹. Die Oberflächenbearbeitung des Mörtels reicht von einem einfachen Glattziehen mit dem Fugeisen über das Einritzen einer Linie in den über die Steinflanken verteilten Mörtel bis hin zu einem sauberen Schließen der Fugen unter Niveau der Mauersteine, zum Beispiel in Form einer Hohlkehle.

Hellenistischen Mauern sind trocken oder mit Lehmmörtel versetzt⁴⁰ (Taf. 294 Abb. 12–13; 297 Abb. 20–21). Kalkmörtel findet sich erst bei römischen und dann auch bei frühbyzantinischen Mauern⁴¹ (Taf. 293 Abb. 11; 305 Abb. 45–46; 306 Abb. 47).

Astrid OBERMANN

Mauer; THÜR, WE 4, Materialien und Bautechnik, 31; DODGE, Building materials, 26–30; GROSSMANN, Holzbewehrung, 56–62.

³⁷ s. OBERMANN – RATHMAYR, Kap. A.III, Raum 45, N-Mauer, Tür nach 45c.

³⁸ Eine Datierung von Mauern anhand des verwendeten Mörtels ist schwierig, da sich das Mischverhältnis der Zuschlagstoffe und damit auch Färbung, Härte und Körnung bei jeder neuen Anrührung änderte. s. auch KULELI U. A., Mortars, 169–178. Zum Mörtel s. auch RATHMAYR, WE 1 und 2, Materialien und Bautechnik, 11.

³⁹ Zu Wandmalerei s. ZIMMERMANN, Kap. A.V.

⁴⁰ s. RATHMAYR, WE 1 und 2, Materialien und Bautechnik, 9–11; im H 1 sind die späthellenistischen Mauern ohne oder nur mit wenig Mörtel geschichtet, s. LANG-AUINGER, Hanghaus 1, 22; LADSTÄTTER, WE 1 und 2, Hellenistische Bebauung, 426; in WE 4 im H 2 haben Mauern ab der frühkaiserzeitlichen Bauphase I Mörtelbindung; s. THÜR, WE 4, Materialien und Bautechnik, S. 24 Tab.; Mörtelbeschreibungen s. OBERMANN – RATHMAYR, Kap. A.III, Raum 45, W-Mauer, Abschnitt 1; Raum 45, S-Mauer; Raum 45a, W-Mauer, Abschnitt 2; Raum 45a, S-Mauer; Raum 45b, O-Mauer, Abschnitt 2: der Lehmmörtel: ist meist hellgrau-braun bis rötlich braun, weich bis mittelhart, mit rötlichen, braunen und dunkelgrauen Sanden, Glimmerschiefer, Kalkpartikel.

⁴¹ Vgl. THÜR, WE 4, Materialien und Bautechnik, S. 24 Tab.; RATHMAYR, WE 1 und 2, Materialien und Bautechnik, 10–11; die Mauern der *domus* aus dem Ende des 1. Jhs. n. Chr. sind immer mit Mörtel gemauert, s. LANG-AUINGER, Hanghaus 1, 22; generell setzen sich mit Kalkmörtel gebundene Mauern im östlichen Mittelmeerraum erst in römischer Zeit durch; dazu DODGE, Building materials, 40 f.; WULF, Stadtgrabung, 10 f.

A.III Baubeschreibung⁴²

1 RAUM 45

	Grabung	1982 und 1983 wurde der Raum unter Leitung von Hermann VETTERS freigelegt. 1993 wurde eine archäologische Grabung unterhalb dem jüngsten Bodenniveau unter der Leitung von Claudia LANG-AUINGER durchgeführt
	Größe	Westen: 7.23 m, Süden: 3.15 m, Osten: 5.71 m, Norden: 4.10 m
	Fläche	23.74 m ²
	Niveaus	12.39 m abs. H in NO-Ecke; 12.25 m abs. H in NW-Ecke; 12.41 m abs. H in SW-Ecke; 12.41 m abs. H in der Raummitte. Podest vor W-Mauer: OK bei 12.59 m abs. H. Zwischenmauer (trennt Raum in 2 Bereiche): OK im Osten bei 12.58 m abs. H, im Westen bei 12.40 m abs. H
	Angrenzend	45b, 45c, 46, 46b, 38h
	Türen	Nach 45c
	Wanddekoration	Dicke, weiße Farbschichten an W-, S-, O- und N-Mauer und Putzreste an O- und N-Mauer, Abschnitt 1 + 3
	Boden	Gestampfte Erde. In der NW-Ecke sind mehrere Lehmschichten erkennbar (Taf. 295 Abb. 16)
	Schutthügel	Die SO-Ecke wurde nicht komplett ausgegraben. Hier befindet sich ein Schutthügel aus Erde, Marmorquadern, Bruchsteinen, Marmorplattenfragmenten, Ziegeln, Putz- und Mörtelstücken, WM-Fragmenten, Glas und Ton-scherben
	Decke	Nicht erh.; vermutlich überspannte den Raum eine W-O gespannte Holzbal-kendecke
	Einbauten	Podest, das an die W-Mauer, Abschnitt 3 und die Zwischenmauer ange-setzt ist: Größe 49 × 113 × 72 cm. Lage: 2.67 bis 3.87 m von Norden und 4.06 m von Osten. Die OK liegt in der Mitte bei 12.59 m abs. H. Es besteht im unteren Teil aus Bruchsteinen von blaugrauem Marmor und im oberen Bereich aus rötlich-orangefarbener Ziegeln verschiedener Größe (3,5–6 × 27–35 cm). Darauf liegen Deckplatten aus hellem Kalkstein (Taf. 293 Abb. 11; 294 Abb. 14–15)
	Literatur	VETTERS, Ephesos 1982, 119–122 Abb. 6 Taf. 12a, e; VETTERS, Grabungs-bericht 1982, Beibl. 31 Abb. 5; VETTERS, Ephesos 1983, 222–224 Abb. 7–8. 10. 14–16; WIPLINGER, Hanghausprojekt, 83–91 Abb. 1; THÜR, Oktagon, 45 Abb. 2; LANG-AUINGER, Ephesos 1993, 20 f. Abb. 13.
	W-Mauer	Taf. 293 Abb. 11; 294 Abb. 12–14; 295 Abb. 15; 482
	Maße	H 1.65–3.60 m, L 2.90 m, T 0.60 m
	Baufuge	Zwischen den Abschnitten 1 und 2 ist ab ca. 0.91 m über dem aktuellen Bo-denniveau eine senkrechte Baufuge vorh.
	Zustand	Mauerwerk zu 75 % erh., Fugennetz zu 60 % erh., Putz zu 2 % erh., WM/Fassung zu 5 % erh.
	W-Mauer, Abschnitt 1	Taf. 294 Abb. 12–13; 482
	Lage	Südlichster Teil der W-Mauer bis Baufuge, die 0.76 m von SW-Ecke liegt

⁴² Die Baubeschreibung erstellte Astrid OBERMANN 2008 als Master-Arbeit an der TU Berlin. Die Baubeschreibung von A. OBERMANN wurde im Juni 2012 von Elisabeth RATHMAYR in Zusammenarbeit mit A. OBERMANN überarbeitet.

	Maße	H 3.66 m, L 0.76 m, T 0.78 m
	Fundamentierung	Nicht geklärt
	Angesetzt an / Verband mit	W-Mauer, Abschnitt 1 steht im Verband mit der S-Mauer
	Material	Das zweischalige Mauerwerk besteht aus mittelgroßen bis großen Quadern aus blaugrauem Marmor. Die Steine sind grob zugehauen. Im oberen Bereich gibt es quaderförmige Bruchsteine und Schichten mit schmalen Bruchsteinen
	Größe	Quader aus blaugrauem Marmor 16 × 32 cm, 13 × 30 cm, 7 × 24 cm, 20 × 33 cm, 21 × 41 cm; quaderförmige Bruchsteine: 22 × 14 cm; schmale Bruchsteine: 43 × 12 cm
	Mörtel	Weißer, weicher Fugenmörtel mit mittel- bis grobkörnigen Zuschlägen, schwarzen und grünen Sande sowie Feinkies. Ein weiterer Fugen- oder Versetzmörtel ist gelblich-braun, mit weißen Kalkeinschlüssen, braunen und schwarzen Sande sowie tonigen Bestandteilen
	Fugen	H 1,5–3 cm
	Ausstattung	Eine dicke weiße, vermutlich Kalkfarbe bzw. Kalkschlämme, bedeckt partiell Steine und Mörtel
	Zustand	Mauerwerk zu 80 % erh., Fugennetz zu 50 % erh., Putz zu 2 % erh.; WM/Fassung zu 5 % erh.
	Dat.	2. V. 1. Jh. n. Chr. (= WE 7, Bauphase I)
W-Mauer, Abschnitt 2		Taf. 294 Abb. 12–13 und 14a; 482
	Maße	H 2.80 m, L 2.55 m, T 0.60 m
	Fundamentierung	Nicht geklärt
	Angesetzt an / Verband mit	Mit Baufuge an W-Mauer, Abschnitt 1 angesetzt. Der Mauerabschnitt reißt nach ca. 3 m aus, wobei der nun anschließende Abschnitt 3 stärker nach Osten orientiert ist. Der Übergang zwischen den Abschnitten 2 und 3 wurde nicht sauber geschlossen
	Material	Das zweischalige Mauerwerk besteht aus fast quaderförmigen mittelgroßen Steinen aus blaugrauem Marmor. Die Steine sind grob zugehauen bzw. relativ glatt gebrochen
	Größe	blaugrauer Marmor 40 × 19 cm, 39 × 14 cm
	Mörtel	Harter Kalkmörtel mit Beimengung von Serizit Phyllit
	Fugen	H 1,5–2,5 cm
	Ausstattung	Eine dicke weiße Fassung, vermutlich Kalkfarbe bzw. Kalkschlämme, bedeckt partiell Steine und Mörtel
	Zustand	Mauerwerk zu 55 % erh., Fugennetz zu 50 % erh., Putz zu 2 % erh., WM/Fassung zu 5 % erh.
	Dat.	Relativchronologisch jünger als Abschnitt 1, vermutlich aber gleichzeitig mit Abschnitt 1; älter als Abschnitt 3, der erst aus spätantik-frühbyzantinischer Zeit stammt
W-Mauer, Abschnitt 3		Taf. 293 Abb. 11; 294 Abb. 14a; 482
	Lage	Im Anschluss an W-Mauer, Abschnitt 2
	Maße	H ca. 2.30–4.80 m, L ca.4.50 m, T 0.60 m
	Fundamentierung	Nicht geklärt
	Angesetzt an / Verband mit	Die Mauer überbaut Abschnitt 2 und setzt sich über Raum 45 nach Norden fort und bildet hier die W-Mauer von Raum 45c
	Material	Opus mixtum, unregelmäßige Lagen von Bruchsteinen und Ziegel wechseln einander ab. Es gibt im unteren Bereich keine gerade durchlaufenden Ziegelbänder. Die mittelgroßen bis kleineren Steine sind aus blaugrauem Marmor. Die Steine sind grob oder z. T. auch plattenförmig gebrochen. Die Ziegel haben unterschiedliche Formate und sind oft beschädigt, was auf eine Wiederverwendung hindeutet. In der Mauer ist ein Tonrohr (Dm 16 cm) verbaut. Im oberen, südlichen Teil der Mauer sind vermehrt Ziegel zu beobachten, eventuell eine spätere Aufmauerung

	Größe	Mittelgroße bis kleinere Steine aus blaugrauem Marmor 16 × 27 cm, 10 × 48 cm, 15 × 24 cm, 17 × 30 cm; Ziegel: 3,5–6 × 17–27 cm
	Mörtel	Der gelblich-graue Fugenmörtel ist grobkörnig, mit kantigem schwarzem Kies und hat eine raue Oberfläche. In der oberen Wandzone wurde er geglättet, und mit einem Kellenstrich versehen. In der unteren Wandzone, bis in eine H von ca. 0.85–0.90 m ist er nicht verstrichen, sondern quillt er aus den Fugen hervor. Die Mauer wurde wahrscheinlich gegen das Erdreich gesetzt. Dieser Bereich befand sich folglich wahrscheinlich unterhalb des damaligen Fußbodenniveaus. Ein tiefer in der Mauer liegender Mörtel, wahrscheinlich ein Versetzmörtel, ist hellgrau-braun, fein- bis grobkörnig, mit schwarzen, roten und gelben Sanden, sowie mit Glimmer, Ziegelsplitt und Muschelschalenstückchen. Möglicherweise ist der Versetzmörtel lehmig gebunden
	Fugen	H 3,5–6 cm, Fugenmörtel z. T. nicht verstrichen, sondern quillt aus den Fugen hervor
	Ausstattung	Keine Reste von Farbe, Verputz oder WM
	Zustand	Mauerwerk zu 75 % erh., Fugennetz zu 65 % erh., Putz zu 0 % erh., WM/Fassung zu 0 % erh.
	Dat.	Spätantik-frühbyzantinisch in Zusammenhang mit der Errichtung des Mühlenraumes 46
S-Mauer		Taf. 292 Abb. 8; 294 Abb. 12–13; 481
	Maße	H 2.55–3.60 m, L 3.20 m, T 0.62 m
	Fundamentierung	Nicht geklärt
	Angesetzt an / Verband mit	Läuft nach Osten weiter; steht mit der W-Mauer, Abschnitt 1 im Verband
	Material	Das Mauerwerk ist zweischalig und besteht aus vielen großen und wenigen kleinen, grob zugehauenen Quadern aus blaugrauem Marmor
	Größe	Quader aus blaugrauem Marmor 31 × 46 cm, 29 × 75 cm, 22 × 50 cm, 19 × 44 cm, 12 × 28 cm, 39 × 42 cm, 26 × 42 cm, 40 × 63 cm, 21 × 50 cm
	Mörtel	Fugenmörtel oder Verfüllung der Mauerwerksschalen lassen sich manchmal nicht von dem während der Verschüttung in den Fugen abgelagertem Erdreich unterscheiden. In wenigen Teilbereichen ist ein weißer, fein- bis mittelkörniger Fugenmörtel erh., kalkgebunden mit schwarzem Sand. Ein weiterer Mörtel stellt sich als lehmige gelb-braune Masse mit schwarzen und weißen Sanden, Feinkies, Putzbröckchen, Glimmer und Marmorstückchen dar. Die Verfüllung der Mauerwerksschalen scheint rötlich-braun, weich, krümelig, mittelkörnig mit schwarzen und braunen Sanden, Ziegelsplitt und kantigem Feinkies
	Fugen	H 0,5–1,5 cm
	Ausstattung	In manchen Bereichen findet sich eine dicke weiße Farbschicht auf den Quadern, eventuell eine Tünche
	Anm.	Die S-Mauer ist nach Norden gewölbt. Sie stellt das Fundament der N-Mauer von 38h dar Der obere Bereich ist eingebrochen und Teile sind nach Norden abgestürzt. Dahinter ist die Auffüllung für den Boden des Raumes 38h der WE 7 zu sehen. Bei der Ausgrabung wurde aufgrund der Einsturzgefahr in der SO-Ecke des Raumes ein Schutthügel stehen gelassen, weshalb dieser Bereich nicht komplett einsehbar ist
	Zustand	Mauerwerk zu 75 % erh., Fugennetz zu 60 % erh., Putz zu 2 % erh., WM/Fassung zu 3 % erh.
	Dat.	Periode B (= H 2, Bauphase I im 2. V. des 1. Jhs. n. Chr.)
O-Mauer		Taf. 292 Abb. 6–7; 293 Abb. 9–10; 480
	Maße	H 2.30–4.96 m, L 5.55 m, T 0.60 m
	Fundamentierung	Anstehender Fels, siehe Raum 45b, W-Mauer
	Angesetzt an / Verband mit	Die O-Mauer steht im Verband mit dem östlichen Teil der N-Mauer (= Abschnitt 3) und ist an die S-Mauer angesetzt

	Material	In regelmäßigen Lagen angeordnetes Bruchsteinmauerwerk aus blaugrauem Marmor
	Größe	Steine aus blaugrauem Marmor 17 × 34 cm, 13 × 15 cm, 16 × 50 cm, 17 × 35 cm, 16 × 25 cm, 22 × 30 cm.
	Mörtel	Über die Fläche der Wand sind verschiedene Fugenmörtel und Putze verteilt, die nur eine grobe Zuordnung gestatten. Im oberen Bereich ist ein sehr harter, weißlicher, mittel- bis grobkörnigen Fugenmörtel mit rauer Oberfläche (moderner Reparaturmörtel?). Hier aber auch ein großflächig aufgetragener Fugenmörtel, der mit einer Kelle glattgestrichen ist
	Fugen	H 1–3,5 cm; an der Oberfläche z. T. mit der Kelle glatt gestrichen und ein Fugenstrich um Steine gezogen
	Ausstattung	In manchen Bereichen zeigt sich direkt auf den Steinen eine dicke weiße Farbschicht. Im unteren bis zum mittleren Bereich findet sich ein hellgrauer bis weißlicher, weicher Putz mit grünem und grauem groben Sand als Zuschlag. WM oder WM-Reste sind nicht zu erkennen, das Erscheinungsbild der Wand ist durch rötlich-braune Laufspuren von Lehm stark gestört. An der Putzoberfläche sind Abdrücke von senkrechten Rillen, einer waagrecht Linie und einer Kordel zu sehen, die an eine Schilfmatte denken lassen (Taf. 293 Abb. 10)
	Besonderheiten	Die Mauer bildet im südlichen, obersten Teil ein Mauerhaupt, das ein Hinweis auf eine Fensteröffnung oder einen Durchgang nach Osten sein könnte (Taf. 293 Abb. 9)
	Öffnungen im Mauerwerk	Mehrere Öffnungen, welche sich als Balken- oder Gerüstlöcher identifizieren lassen: Im unteren mittleren Bereich gibt es ein BL (ca. 18 × 18 cm, UK des BL bei 13.84 m abs. H, d. h. ca. 1.55 m über heutigem Bodenniveau) mit einer eventuellen Entsprechung nahe der Zwischenmauer. Das BL hat auf den Innenflächen einen Putz mit weißer Oberfläche. Südlich davon, aber etwas tiefer, befindet sich eine mit Ziegel zugesetzte Öffnung (23 × 32 cm). Im Süden o. ist ein weiteres, großes BL (ca. 30 × 22 cm, 45 cm tief, ca. 2.85 m über heutigem Bodenniveau), bei dem an den Innenflächen ein Putz mit weißer Oberfläche aufgetragen ist. Ob es sich bei der Öffnung rechts daneben, direkt an der S-Wand, um ein weiteres BL handelt, ist unklar (12–21 × 12–15 cm, bis zu 80 cm tief)
	Zustand	Mauerwerk zu 75 % erh., Fugennetz zu 65 % erh., Putz zu 10 % erh., WM/Fassung zu 5 % erh.
	Dat.	Um 100 v. Chr. mit Umbauten in Periode B
N-Mauer		Taf. 295 Abb. 16–17; 479
	Maße	H 1.33–1.88 m, L 4.10 m (Türöffnung 1.70 m), T 0.62 m
	Zustand	Mauerwerk zu 50 % erh., Fugennetz zu 40 % erh., Putz zu 8 % erh., WM/Fassung zu 3 % erh.
N-Mauer, Abschnitt 1		Taf. 295 Abb. 16; 479
	Lage	Von Westen bis zum westlichen Gewände der Tür nach 45c
	Maße	H 1.88 m, L 0.73 m, T 0.62 m
	Fundamentierung	Nicht geklärt
	Angesetzt an / Verband mit	Mauer setzt sich nach Westen fort, sie wird von Abschnitt 3 der W-Mauer von Raum 45 überbaut
	Material	Die Mauer ist zweischalig. Zwischen die Mauerschalen wurden kleinere Bruchsteine, Tonscherben, Sand, Erde und wohl auch Mörtel gefüllt. Der Eckverband besteht bis zu einer H von 1.67 m aus großen hellen Kalksteinquadern in regelmäßigen Lagen. Die H der Quaderlagen variiert leicht. Die Oberflächen der Quader sind zugespitzt und relativ glatt, die Rückseiten wurden nur grob bearbeitet und haben keine scharf ausgearbeiteten Kanten. Über den Kalksteinquadern wurden relativ große bis mittelgroße, quaderförmige Steine aus blaugrauem Marmor in recht regelmäßigen Lagen verbaut
	Größe	Große helle Kalksteinquader 40 × 43 cm, 39 × 32 cm, 33 × 38 cm, 32 × 19 cm; Blaugrauer Marmor 19 × 42 cm, 13 × 15 cm, 12 × 38 cm, 16 × 14 cm, 16 × 24 cm, 14 × 32 cm

	Mörtel	Ob die Mauer im unteren Bereich vermörtelt ist, oder es sich um eine Trockenmauer handelt, ist nicht einwandfrei feststellbar. In den restlichen, oberen Mauerbereichen kommen aber mindestens zwei verschiedene Fugenmörtel und ein Putz vor. Ein weißer Fugenmörtel, weich bis mittelhart, mittelkörnig mit groben Zuschlägen. Und ein grauer Fugenmörtel, mittelhart, feinkörnig mit groben Zuschlägen. Ferner ist ein hell-graubrauner Putz, mittelkörnig mit groben Zuschlägen, Ziegelsplitt zu beobachten
	Fugen	H 0,5–2 cm, Fugenmörtel teilweise über die Kanten der Steine verstrichen
	Ausstattung	Reste von Putz, aber keine Farbschicht erh.
	Dat.	Um 100 v. Chr.
N-Mauer, Abschnitt 2		Taf. 295 Abb. 16; 304 Abb. 43a; 479
	Lage	Von Türöffnung nach 45c bis Baufuge bzw. Abschnitt 3
	Maße	H 1.33 m, L 0.93 m, T 0.62 m
	Fundamentierung	Unter der Ziegelmauer sind im untersten Bereich Bruchsteine aus Marmor vorh. Mit diesen wurde auch, wie die Sondage von 1993 erwies, der Bereich zwischen der heute erkennbaren Schwelle und einem etwa 0,80 m tiefer liegendem, älteren Schwellstein vermauert
	Angesetzt an	Ist mit Baufuge an die N-Mauer, Abschnitt 3angesetzt
	Material	Ziegel
	Größe	Ziegel: 3–3,5 × 26,5–28 × 14–15,5 cm
	Mörtel	Harter Kalkmörtel mit Beimengung von Serizit Phyllit
	Fugen	H 2–3 cm, Mörtel mit Kelle glatt gestrichen
	Ausstattung	Keine erh.
	Dat.	Jünger als N-Mauer, Abschnitt 1 und 3. Gleichzeitig mit der jüngeren Schwelle in spätantik-frühbyzantinischer Zeit
N-Mauer, Abschnitt 3		Taf. 295 Abb. 16; 479; vgl. NO-Mauer Abschnitt 1
	Lage	Ab Baufuge bis NO-Eck
	Maße	H 1.89 m, L 0.73 m, T 0.62 m
	Fundamentierung	Auf dem anstehenden Fels
	Verband mit	Die N-Mauer steht in einem Verband mit der O-Mauer, die Lagen entsprechen einander
	Material	Das Mauerwerk entspricht jenem der N-Mauer, Abschnitt 1. Die Mauer ist zweischalig mit einer Verfüllung aus kleineren Bruchsteinen, Sand, Erde und wohl auch Mörtel. Der Eckverband besteht bis zu einer H von 1.50 m aus hellen Kalksteinquadern, darüber folgt eine Lage mit blaugrauem Marmor. Auch die restliche Mauer besteht aus quaderförmigen großen bis mittelgroßen Steinen aus blaugrauem Marmor, die in Lagen angeordnet sind. Es fällt auf, dass sich an der Ecke nicht Läufer und Binder jeweils abwechseln, sondern dass vier Binder aufeinander liegen
	Größe	Helle Kalksteinquader: 18 × 30 cm, 35 × 20 cm, 16 × 35 cm, 33 × 29 cm, 5 × 14cm, 20 × 29cm; Blaugraue Marmorsteine: 29 × 54 cm (oberste erh. Lage), 14 × 27 cm, 14 × 40 cm (Wandfläche)
	Mörtel	Harter Kalkmörtel mit Beimengung von Serizit Phyllit
	Fugen	H 0,5–2 cm
	Ausstattung	Auf der Wandfläche ist großflächig ein hell-graubrauner, mittelkörniger Putz mit groben Zuschlägen vorh.
	Dat.	Um 100 v. Chr.
Tür nach 45c		(Taf. 295 Abb. 16–17; 304 Abb. 43a; 479)
	Art	Vermutlich mehrteilige Tür
	Lage	Ältere Tür: in der N-Mauer, zwischen den Abschnitten 1 und 3. Jüngere Tür: in der N-Mauer, zwischen den Abschnitten 1 und 2

	Maße	B (ältere Tür) 2.60 m, B (jüngere Tür) 1.70 m, T 0.62 m
	Schwelle	Die heute sichtbare Schwelle gehört zur jüngeren, verkleinerten Tür (H 9 cm, L 158 cm, B 49 cm). Die in einem Mörtelbett versetzte Schwelle besteht im Süden aus einem niedrigeren Teil und hat im Norden einen um ca. 3 cm höheren Anschlag, d. h. die Türflügel öffneten sich in den Raum 45. Ihre OK liegt im Westen bei 12.69 m abs. H, im Osten bei 12.65 m abs. H. Zwischen der Schwelle und den Türgewänden besteht ein Abstand, wohl für den Türrahmen. Die Schwelle besitzt mehrere Einarbeitungen: Zwei eckige Löcher (8 × 4 cm) befinden sich auf dem Anschlag am Rand außen und dienen wohl der Aufnahme des Türstockes. Unmittelbar südlich der Anschlagkante sind zwei Angellöcher (Dm 6 cm). Etwas aus der Mitte nach Osten versetzt liegt etwas hinter der Anschlagkante eine schmale, rechteckige Ausnehmung (6,5 × 2 cm), die als Öffnung für einen Riegel zum Verschließen der Tür anzusehen ist.
	Material	Jüngere Schwelle aus rhyolithischem Ignimbrit
	Zustand	In fünf Teile gebrochen
	Dat.	Ältere Schwelle: um 100 v. Chr.; jüngere, höher liegende Schwelle gleichzeitig mit N-Mauer, Abschnitt 2 in spätantik-frühbyzantinischer Zeit
Westliche Wange der Tür nach 45c		Taf. 305 Abb. 46; 479
	Maße	H 1.50 m (ab OK Schwelle), B 0.62 m
	Öffnungen im Mauerwerk	An der Stirnseite von Abschnitt 1 findet sich in einer H von 1.18 m über der jüngeren Schwelle ein kleines Loch (Dm 3 cm) im obersten Kalksteinquader, es liegt auf derselben H wie das Loch auf der östlichen Wange der älteren Tür; darin sind Reste von einem weichen, weißen, feinkörnigen Kalkmörtel, eventuell von einem Putz. Vermutlich diente dieses Loch der Befestigung des Türrahmens
Östliche Wange der Tür nach 45c		Taf. 479
	Maße	H 0.77 m (ab OK Schwelle), B 0.60 m
	Anm.	Die ältere Türwange (= Mauerstirn von Abschnitt 3) liegt nur z. T. frei, da an sie Abschnitt 2 mit der jüngeren Türwange angesetzt ist. In der Wange der älteren Tür ist in einer H von 1.54 m vom Boden eine runde Ausarbeitung in einem Kalksteinquader (Dm 4 cm), über der eine Platte aus blaugrauem Marmor liegt. Könnte der Befestigung eines Türrahmens gedient haben
Zwischenmauer		Taf. 293 Abb. 9a; 294 Abb. 14 und 14a
	Lage	Verlauf NW-SO, zwischen W-Mauer und O-Mauer. Die Mauer zeichnet sich durch Ansätze an der W- und O-Mauer sowie durch Steinlagen in BodenH ab, die sich aber nur unmerklich über das aktuelle Bodenniveau erheben. Wo der Durchgang zwischen den Bereichen lag, ist nicht mehr bestimmbar
	Maße	H 1.5 m, erh. L an O-Mauer: 0.43 m, erh. L an W-Mauer: 1.24 m, T 0.35–0.45 m. Die OK liegt im Osten bei 12.59 m abs. H, im Westen bei 12.40 m abs. H
	Fundamentierung	Nicht geklärt
	Angesetzt an / Verband mit	Der noch vorh. Teil der Mauer im Osten scheint im Verband mit der O-Mauer zu stehen
	Material	Sie ist zweischalig und besteht aus blaugrauem Marmor mit einer Verfüllung aus Erde und kleineren Bruchsteinen
	Größe	Blaugrauer Marmor 19 × 10 cm, 25 × 5 cm; Block aus hellgrauem Kalkstein 13 × 35 × 41 cm
	Mörtel	Kalkmörtel mit Beimengung von Serizit Phyllit
	Fugen	Nicht feststellbar, da nur die Maueroberseite sichtbar ist
	Zustand	Nur auf Bodenniveau erh.
	Dat.	Wahrscheinlich gleichzeitig mit der O-Mauer; späthellenistisch oder Periode B (2. V. 1. Jh. n. Chr.)

2 RAUM 45a

	Grabung	Die Ausgrabung erfolgte in den Jahren 1982 und 1983 unter der Leitung von H. VETTERS
	Größe	Osten: 1.90 m, Westen: 3.18 m (mit Durchgang), Norden: 1.78 m, Süden: 1.76 m
	Fläche	Ca. 3.33 m ² (ohne Bereich des Durchgangs nach 45b) bzw. 4.16 m (mit Bereich des Durchgangs nach 45b)
	Niveau	12.15 m abs. H im Zentrum; 12.18 m abs. H im Norden, 12.19 m abs. H in der SW-Ecke
	Angrenzend	Raum 45b und T IV.UG; das 2. OG über 45a ist Raum 38i der WE 7, zu dem aber keine Türverbindung aus dem Baubefund zu belegen ist
	Türen	Zu Raum 45b sowie eine abgemauerte Tür nach T IV.UG
	Fenster	Wahrscheinlich Oberlicht über dem Durchgang nach 45
	Wanddekoration	An allen Mauern noch erhebliche Reste der WM erh., zwei bis max. drei Schichten vorh.: nach VETTERS, Ephesos 1983, Abb. 13 auf O-Wand zwei und auf W-Wand drei Putzschichten
	Boden	Gestampfte Erde (Taf. 298 Abb. 23). Da sich Reste einer weißen Estrich-Schicht in der SW- und NO-Ecke haben ev. einen Bodenbelag aus Terrakotta- oder Marmor-Platten getragen. Das ursprüngliche Bodenniveau wird durch die untere Begrenzungslinie des WM-Systems angezeigt: Bei vergleichbaren WM liegt es ca. 0.62–0.68 m unter dieser Linie. Die Begrenzungslinie des Mittelfeldes der Vogel-Malerei liegt in 45a nun um 15 cm im Osten und um 20 cm im Westen tiefer als im Raum 45b (Taf. 296 Abb. 19), weshalb davon auszugehen ist, dass das Fußbodenniveau von Raum 45a zur Zeit der Vogel-Malerei um ca. 15 cm tiefer lag als jenes in Raum 45b
	Decke	Ist nicht erh.; wahrscheinlich eine N-S gespannte Holzbalkendecke mit zahlreichen in W-O-Richtung darüberliegenden Hölzern von geringerem Durchmesser, welche sichtbar in die O-Wand einbanden
	Literatur	STROCKA, Fresken, 285–298; STROCKA, Taberna, 515–520; THÜR, Oktagon, 45 Abb. 2; VETTERS, Ephesos 1982, 119–122 Abb. 6 Taf. 12a, c; VETTERS, Grabungsbericht 1982, 31 Abb. 5; VETTERS, Ephesos 1983, 222–224 Abb. 7–8. 13; WIPLINGER, Hanghausprojekt, 83–91 Abb. 1; ZIMMERMANN – LADSTÄTTER, Wandmalerei, 80.
	W-Mauer gesamt	Taf. 485
		Die W-Mauer kann in zwei Abschnitte gegliedert werden: eine ältere W-Mauer (= W-Mauer, Abschnitt 2) und eine an diese im EG-Bereich vorge-setzte Mauer (= W-Mauer, Abschnitt 1)
	Zustand	Mauerwerk zu 90 % erh., Fugennetz zu 75 % erh., Putz zu 70 % erh., WM zu 65 % erh.
	W-Mauer, Abschnitt 1	Taf. 296 Abb. 18–19; 298 Abb. 23; 485
	Maße	H 2.92 m, L 2.70–3.18 m, T 0.57–0.99 m
	Fundamentierung	Nicht geklärt
	Angesetzt an / Verband mit	Der annähernd trapezförmige Mauerkeil ist im EG-Bereich einer älteren W-Mauer vorgelagert. Er ist an die S-, W- und N-Mauer angesetzt
	Material	Zweischaliges Mauerwerk aus großen Quadern oder Bruchsteinen blaugrauen Marmors
	Größe	Größere Blöcke
	Mörtel	Fugenmörtel oder Grobputz der WM: weiß bis hellgrau, mit Zuschlägen, Oberfläche wie leicht ausgesintert, rau, hart, weißgrauer und weißrötlicher Marmorsand, Glimmerschiefer, dunkelbrauner Sand, weiße Kalkstückchen
	Fugen	Nicht bestimmbar, da von WM verdeckt

	Ausstattung	Im EG wird die Wand fast vollständig von einer Felder-Lisenen-Malerei im Typus des Vogelzimmers bedeckt. Die Mittelzone ist durch senkrechte und waagrechte breite, rote Linien unterteilt. Zu Seiten von Ranken-Lisenen, bestehend aus grünen Ranken sowie roten und gelben Elementen mit einer dünnen schwarzen senkrechten Hilfslinie, befindet sich ein Bildfeld mit einem kleinen Singvogel, der auf einem grünen, belaubten Zweig sitzt und nach innen blickt. Ein Vogel links ist gelb mit grünlich-blauen Flügeln, der andere ist gelb und hat blaue Flügel. Die Vögel werden von einem gelben und roten Doppelrahmen umgeben, welcher außen einen dünnen schwarzen Begleitstrich mit kleinen Eckverzerrungen aufweist. Die untere Frieszone zeigt ein Ornamentband, bestehend aus grünen, bogenförmigen und roten, eckigen Ornamenten, welche ein kleines vegetables Ornament in der jeweils gegensätzlichen Farbe umschließen. Darüber gibt es ein weiteres rot gerahmtes Feld mit einem Blätterband, welches aus hellgrünen und dunkelgrünen Blättern sowie roten Blüten mit gelber Füllung besteht. Dieses Blätterband wird von einer schmalen schwarzen und einer roten Linie jeweils ober- und unterhalb gerahmt. Unter den Bildfeldern sind in der Sockelzone Pfeilvoluten vorh. Die WM bedeckt fast zur Gänze zwei ältere Malschichten, weshalb bei diesen auf kein bestimmtes Dekorationssystem zu schließen ist
	Besonderheiten	Auf der obersten WM sind Graffiti, Werkzeugspuren von einem Glättwerkzeug (Kelle), Pinselstriche und Fingerabdrücke
	Öffnungen im Mauerwerk	Im EG sind in der WM Kittungen, die eventuell auf zwei abgemauerte Gerüstlöcher (11 × 9 cm und 11 × 10 cm) hindeuten; sie liegen mit solchen an der O-Wand fast auf gleicher H. Sie befinden sich in 1.36 m H und in einem Abstand von ca. 1.52 m zueinander
	Zustand	Mauerwerk zu 99 % erh., Fugennetz zu 99 % erh., Putz zu 98 % erh., WM zu 95 % erh.
	Dat.	Jünger als W-Mauer, Abschnitt 2
W-Mauer Abschnitt 2		Ursprüngliche W-Mauer, Mauerwerk nur im Bereich des 1. OG zu sehen, da darunter Abschnitt 1 an die Mauer angesetzt ist; Taf. 297 Abb. 20–21; 298 Abb. 24; 485
	Maße	H 5.40–6.05 m, L 3.24 m, T 0.60 m
	Fundamentierung	Nicht geklärt
	Angesetzt an / Verband mit	An die S-Mauer von 45a und die S-Mauer von 45b angesetzt
	Material	Grob behauene, blaugraue Marmorquadern unterschiedlicher Größe
	Größe	Blaugraue Marmorquader u.: 26 × 76 cm, 35 × 40 cm, 23 × 76 cm; o. 20 × 28 cm, 16 × 16 cm, 12 × 44 cm
	Mörtel	Fugenmörtel: Kalkmörtel, weiß bis hellgrau, weich bis mittelhart, Zuschläge kantig, aber recht stark gerundet, hellgraue Sande, eventuell Kalkpartikel und schwarze Sande, dunkelroter, sehr harter Ziegelsplitt, grüner Sand, Kalkeinschlüsse; Versetzmörtel/Lehmmörtel: hellgraubraun, weich bis mittelhart, rötliche Sande, braune Sande, dunkelgraue Sand, Glimmerschiefer, Kalkpartikel. Lehmmörtel im nördlichen Teil: rötlich braun, Kalkpartikel, rötliche, braune und dunkelgraue Sande, Glimmerschiefer
	Fugen	H 0,5–2 cm
	Ausstattung	Die Wand, also der sichtbare Bereich im OG, wird großflächig von einer Streublumenmalerei bedeckt. Ein breiter roter horizontaler Streifen trennt das Mittelfeld von der Sockelzone. Teilweise gibt es Ausbesserungen, wie Kittungen von Rissen
	Zustand	Mauerwerk zu 80 % erh.; Fugennetz zu 40 % erh., Putz zu 35 % erh., WM zu 25 % erh.
	Dat.	Älter als W-Mauer, Abschnitt 1; Späthellenistisch oder Bauphase I

S-Mauer		Taf. 298 Abb. 23; 299 Abb. 25; 484
	Maße	H 5.94 m, L 1.76 m bzw. 2.40 m ab Bereich des 1. OG, T 0.60 m
	Fundamentierung	Nicht geklärt
	Angesetzt an / Verband mit	Läuft nach Osten und Westen weiter
	Material	Quadermauerwerk aus relativ regelmäßigen Lagen unterschiedlicher H. Im Sockelbereich sind sehr große, grob bearbeitete Quader blaugrauen Marmors, ferner auch ein großer Quader aus Kalksteinbrekzie. Unter den BL wurden kleinere Steine verwendet, auf der H der BL kleinere Quader und direkt unter- und oberhalb der BL schmale, plattenartig gebrochene Steine
	Größe	Quader aus Kalksteinbrekzie 45 × 60 cm; Quader aus blaugrauem Marmor im Sockelbereich 43 × 5 cm; kleinere Steine unter den BL 27 × 48 cm, 27 × 40 cm, 33 × 60 cm; kleinere Quader auf der H der BL 4 × 22 cm, 20 × 17 cm; Lage mit schmalen plattenartig gebrochene Steine direkt unter- und oberhalb der BL 2 × 14 cm, 4 × 20 cm, 1,5 × 12 cm
	Mörtel	Fugenmörtel im bodennahen Bereich: Kalkmörtel, weiß-rosa, mittelhart, grobkörnig, Oberfläche erscheint rau, Zuschläge, Kalk oder weißlich-hellgraue Sande, Glimmerschiefer und dunkelgraue Sande, Ziegelsplitt, Kiesel/gelblicher Marmor; Fugen-/Versetzmörtel: hellgraubraun, Lehmörtel (?), fein- bis grobkörnig, mittelhart, kantig gebrochene Zuschläge, gelbe und hellbraune Sande, Erde, Lehm, Glimmerschiefer, dunkelgraue Sande und blaugraue Marmorsande, Glimmerschiefer und Kalkstückchen
	Fugen	H 0,5–2 cm
	Ausstattung	Im EG-Bereich gleicht die WM bis auf geringe Unterschiede jener der O-Mauer. Es handelt sich um eine WM im Typus des Vogelzimmers, die bis ca. 3.25 m H fast vollständig erh. ist. Die UK der unteren roten Begrenzungslinie des Mittelfeldes der Vogel-Malerei liegt bei 12,85 m. Die Mittelzone ist durch breite rote senkrechte und waagrechte Linien unterteilt. Auf einer Seite befindet sich eine Ranken-Lisene, bestehend aus grünen Ranken und roten und gelben Elementen, mit einer dünnen schwarzen senkrechten Hilfslinie, auf der anderen Seite eine nach links blickende hellblaue Taube mit gelben Flügeln und roten Beinen auf grünem Boden. Die Taube ist umgeben von einem gelben und roten Doppelrahmen, welcher außen einen dünnen schwarzen Begleitstrich mit kleinen Eckverzerrungen hat. Die untere Frieszone zeigt ein Ornamentband, bestehend aus grünen bogenförmigen und roten eckigen Ornamenten, welche ein kleines vegetables Ornament in der jeweils gegensätzlichen Farbe umschließen. Darüber gibt es ein weiteres rot gerahmtes Feld mit einem Blätterband, welches aus hellgrünen und dunkelgrünen Blättern sowie roten Blüten mit gelber Füllung besteht. Dieses Blätterband wird von einer schmalen schwarzen und einer roten Linie jeweils ober- und unterhalb gerahmt. Die Sockelzone ist größtenteils zerstört. Die zwei bis drei unter der jüngsten Schicht vorh. Malschichten lassen sich anhand ihrer unterschiedlichen Oberfläche – eine ist rauer – unterscheiden. Das Malsystem ist nicht rekonstruierbar, da nur weiße Flächen frei liegen. 1. OG: Hier handelt es sich um eine Streublumenmalerei. Die rote Linie (6,5 cm), welche den Sockelbereich vom Mittelfeld trennt, liegt ca. 0.85 m oberhalb der BL, also ca. 0.65–0.80 m über dem Bodenniveau des 1. OG. Die Blumen mit grünen Stängeln und kleinen Blättern haben rote Blütenblätter und sind z. T. gelb gefüllt. In der Mitte befindet sich eine rot-gelbe Rosen-Girlande mit Bändern und Schleifen. Im Sockelbereich ist auf der westlichen Seite eine Störung (56 × 40 cm) im Putz festzustellen, welche auf eine Ausbesserung schließen lassen könnte
	Öffnungen im Mauerwerk	In einer H von ca. 3.45 m über dem aktuellen Bodenniveau gibt es drei große BL (von Osten nach Westen: 20 × 16 cm, 20 × 18 cm, 18 × 13 cm). Diese waren gemeinsam mit den kleineren und tiefer liegenden Löchern in der O-Mauer Teil der Deckenkonstruktion des EG bzw. der Bodenkonstruktion des 1. OG. Sie liegen in 3.28 m abs. H
	Zustand	Mauerwerk zu 98 % erh., Fugennetz zu 95 % erh., Putz zu 75 % erh., WM zu 65 % erh.
	Dat.	Späthellenistisch

O-Mauer		Taf. 297 Abb. 22; 298 Abb. 23; 483
	Maße	H 6.05 m, L 1.87 m, T 0.25–0.62 m
	Fundamentierung	Nicht geklärt
	Angesetzt an / Verband mit	Ist an die S-Mauer (= O-W-Terrassenmauer TM 3) angesetzt und läuft nach Norden weiter; sie bildet in weiterer Folge die O-Mauer von 45b und 45c
	Material	Bruchsteinmauerwerk. Die Steine aus blaugrauem Marmor sind grob gebrochen und sehr grob bearbeitet; sie wurden in annähernd regelmäßigen Lagen unterschiedlicher H geschichtet. Die Steine weisen unterschiedliche Formate auf
	Größe	Blaugrauer Marmor, längliche Steine: 8 × 38 cm, 9 × 40 cm, 7 × 48 cm; rechteckige Steine: 18 × 53 cm, 16 × 34 cm, 15 × 35 cm; kleinere Steine: 2 × 5 cm, 4 × 15 cm
	Mörtel	Entspricht dem Mörtel von O-Mauer, Abschnitt 2
	Fugen	H 1,5–2 cm, Oberfläche z. T. mit Kelle in Form einer Hohlkehle gestrichen, Mörtel reicht etwas über die Fugenkanten hinaus
	Öffnungen im Mauerwerk	In der fast flächig vorh. WM sind zwei Gerüstlöcher (22 × 13 cm, 14 × 13 cm) aufgrund des typischen Schadensbildes beim Putz in einer H von ca. 1.40 m über dem aktuellen Bodenniveau erkennbar (Abstand voneinander 0.98 m). In einer H von ca. 3.37 m sind mehrere, kleinere, querovale Löcher vorh. (3 × 5 cm, 5 × 5 cm, 7 × 9 cm). Insgesamt sind sechs klar erkennbar, im Norden wurden offensichtlich mindestens drei mit Mörtel und kleinen Steinen verschlossen. Diese Öffnungen dienten der Aufnahme der Querhölzer der Decke; sie liegen direkt unterhalb der tragenden Balken, welche in N-S-Richtung verliefen (s. S-Mauer). Die Decke des EG bzw. der Boden des 1. OG lag zwischen ca. 3.37 bis 3.59 m
	Ausstattung	EG-Bereich: WM im Typus des Vogelzimmers fast vollständig bis in eine H von 2.40 m erh. und darüber bis 3.45 m partiell. Die Mittelzone ist durch breite rote senkrechte und waagrechte Linien unterteilt. Links befindet sich eine Ranken-Lisene, bestehend aus grünen Ranken und roten und gelben Elementen, mit einer dünnen schwarzen senkrechten Hilfslinie, rechts ein nach rechts blickendes hellblaues Täubchen mit gelben Flügeln und roten Beinen auf grünem Boden. Die Taube ist umgeben von einem gelben und roten Doppelrahmen, welcher außen einen dünnen schwarzen Begleitstrich mit kleinen Eckverzierungen hat. Die untere Frieszone zeigt ein Ornamentband, bestehend aus grünen bogenförmigen und roten eckigen Ornamenten, welche ein kleines vegetables Ornament in der jeweils gegensätzlichen Farbe umschließen. In der Sockelzone ist nur andeutungsweise eine schwarze Pfeilvolute unter dem Vogel sowie ein schwarzer Doppelstrich mit Haken unter der Ranken-Lisene zu erkennen. Die zwei bis drei darunter liegenden WM-Schichten lassen sich anhand ihrer unterschiedlichen Oberfläche unterscheiden. Die Dekoration der Schichten ist nicht rekonstruierbar, denn es liegen nur weiße Flächen frei 1. OG: Hier ist WM nur in Ansätzen erkennbar. Die Putzschicht ist größtenteils ab einer H von 3.70 m erh., die WM fehlt jedoch fast komplett. Es handelt sich um Streublumenmalerei. Die rote Linie, die den Sockelbereich vom Mittelfeld trennt, ist aber erkennbar. Die Blumen haben rote Blütenblätter und grüne Stängel mit kleinen Blättern. Im Sockelbereich gibt es eine Störung im Putz, die auf eine Ausbesserung hinweist
	Anm.	Die Mauerbereiche auf H des 2. OG und die Überbauung darüber bei RATHMAYR, Kap. A.III (Raum 38i, O-Mauer) und Kap. A.IV besprochen werden
	Zustand	Mauerwerk zu 100 % erh., Fugennetz zu 98 % erh., Putz zu 90 % erh., WM zu 70 % erh.
	Dat.	Späthellenistisch

N-Mauer		Taf. 296 Abb. 18; 298 Abb. 23; 483
	Maße	H ca. 5.54–6.60 m, L 0.57 m (B Türöffnung 1.04 m), T 0.71 m
	Fundamentierung	Nicht geklärt
	Angesetzt an / Verband mit	Die N-Mauer steht im Verband mit der O-Mauer
	Material	Quadermauerwerk aus relativ regelmäßigen, grob bearbeiteten kleineren Steinen blaugrauen Marmors mit abgerundeten Kanten. In ausgebesserten Bereichen sind auch Ziegel, Ziegelbruchstücke und kleinere Bruchsteine in Verwendung. Im Bereich des EG findet sich eine große Ausbesserungsstelle mit z. T. beschädigten rötlich-orangefarbener Ziegeln unterschiedlicher Formate. Hierbei handelt es sich vermutlich um eine Reparaturmaßnahme, welche aus der Zeit der Freilegung stammt
	Größe	Quader aus blaugrauem Marmor 15 × 23 cm, 15 × 20 cm, 14 × 30 cm, 18 × 38 cm, 15 × 34 cm, 13 × 31 cm, 12 × 16 cm, 6 × 20 cm; Ausbesserung mit Ziegeln: 5,5–6 × 18,5–32 × 21 cm
	Mörtel	Es kommen verschiedene Fugenmörtel vor: Fugenmörtel im ausgebesserten Bereich – rezent: kalt-weiß bis sehr hellgrau, hart, Kalk- oder Kalk-Zement-Mörtel, Oberfläche rau und körnig, mittlere Körnung, Zuschlag, durchsichtig-heller, weißlicher und gelblicher Marmorsand, schwarzer bis dunkelgrauer Sand und Glimmerschiefer; Fugenmörtel 1: hellgrau, weich bis mittelhart, Zuschlag, weiße Sande oder Kalkpartikel, dunkelgraue Sande, Glimmerschiefer, dunkelroter sehr harter Ziegelsplitt und durchsichtiger Marmorsand, grau-roter Marmor-Kies; Fugenmörtel 2: weiß-hellgrau, mittelhart, mittlere Körnung, Zuschläge, Glimmer, Kalkbröckchen, gelbliche und graue Marmorsande, weiße Marmorsande, rötlichbraune Sande, schwarze Sande; Fugenmörtel 3: hellgrau bis leicht hellbraun, mittlere Körnung, Zuschläge, gelbliche und graue Sande, weiße und rötliche Marmorsande, Glimmer
	Fugen	H 2,5–3,5 cm
	Türöffnung	Am westlichen Mauerende kragt in einer H von 2 m ein Marmorblock aus der Mauer hervor, bei dem es sich um einen Teil des Türsturzes handeln dürfte. Weitere heraus ragende Mauerteile befinden sich auch bis ca. 3.50 m H. Am westlichen Gewände befindet sich auf H des Marmorblocks/Türsturzes ein sehr großer, grob bearbeiteter heller Kalksteinquader
	Ausstattung	Die WM im Typus des Vogelzimmers ist im Bereich des EG bis etwa auf H des Türsturzes (bis 2.20 m über dem aktuellen Bodenniveau) fast komplett erh. Sie zeigt im Mittelfeld eine Blattranken-Lisene und rote Rahmenlinien und schwarzen dünnen Begleitstrichen zur Feldereinteilung sowie im Sockelbereich eine dünne schwarze Doppellinie mit Haken. Unter dieser WM-Schicht ist eine weitere weißgrundige Malschicht erkennbar. Darüber ist die Malerei von 2.40 bis 3.25 m über dem aktuellen Bodenniveau nur noch in Resten an der Raumecke erh.
	Zustand	Mauerwerk zu 70 % erh., Fugennetz zu 65 % erh., Putz zu 40 % erh., WM zu 30 % erh.
	Dat.	Außer dem Maueransatz an der O-Mauer Periode A im 2. V. des 1. Jhs. n. Chr.
Westliche Wange der Tür nach 45b		Taf. 296 Abb. 18–19; 485
	Maße	H gesamt 5.33 m
	Material etc.	s. 45b, S-Mauer
	Ausstattung	Im EG-Bereich ist eine Felder-Lisenen-Malerei im Typus des Vogelzimmers mit einer Ranken-Lisene, bestehend aus grünen Ranken und roten und gelben Elementen, mit einer dünnen schwarzen senkrechten Hilfslinie. Im nördlichen Teil endet die Malschicht mit einer vertikalen Kante, die eventuell einen Türrahmen anzeigt. Neben Werkzeugspuren ist auf der WM der Abdruck eines Handballens zu sehen. Unter dieser WM sind keine älteren WM-Schichten erkennbar

	Zustand	Mauerwerk zu 80 % erh., Fugennetz zu 65 % erh., Putz zu 82 % erh., WM im EG zu 80 % erh.
	Dat.	s. 45b, S-Mauer
Östliche Wange der Tür nach 45b		Taf. 298 Abb. 23; 299 Abb. 25; 487
	Maße	B 0.70 m
	Ausstattung	Es sind mehrere WM vorh.; s. 45b, O-Mauer. Auf der Wandfläche des 1. OG sind wenige WM-Reste erh.
	Dat.	s. N-Mauer 45a

3 RAUM 45b

	Grabung	Die Ausgrabung erfolgte in den Jahren 1982 und 1983 unter der Leitung von H. VETTERS. Die 1983 durchgeführte Sondage unter dem jüngsten Bodenniveau lag vor der Mitte der W-Wand und liegt noch heute offen (zur Grabung s. TB 22.06.1983)
	Funktion	Hauptraum
	Größe	Osten: 3.58 m, Westen: 3.60 m, Norden: 3.97 m, Süden: 4.05 m
	Fläche	14.29 m ²
	Niveau	Aktuelle Bodenniveaus: 12.31 m abs. H im Zentrum; 12.28 m abs. H im Osten, 12.39 m abs. H im Norden, 12.24 m abs. H im Südwesten, 11.09 m abs. H in der SW-Ecke der Sondage an der W-Mauer
	Angrenzend	Räume 45, 45a, 45c, T IV
	Türen	Nach 45a und 45c im EG. Ehemals vermutlich nach 45.1 im 1. OG
	Türschwelle	Eine Türschwelle zwischen Raum 45b und Raum 45c ist nicht zu erkennen. Es finden sich jedoch im Bereich der Türgewände Steine, welche ev. den Unterbau einer Schwelle anzeigen
	Fenster	Wahrscheinlich Oberlicht nach 45a
	Wanddekoration	Auf allen Mauern WM-Schichten erh.
	Boden	Gestampfter Erdboden erh. Taf. 301 Abb. 33. In der NW-Ecke ist eine weiße Marmorplatte (3,5 × 30 x 17 cm) in einem Mörtelbett versetzt verlegt. Über der Marmorplatte findet sich im Eckbereich eine Estrichschicht aus gelblich-braunem Lehm (1,5 cm) mit feinen Sanden und Glimmer. Unter der Marmorplatte ist eine kreisförmige Platte aus einem weißen bis hellgrauen Marmor mit graublauer Bänderung (2 cm dick, Dm 12 cm), eventuell von einem älteren Bodenbelag Taf. 302 Abb. 34 und 37; 306 Abb. 48). In der NO-Ecke ist eine sehr dünne, feinkörnige Schicht von hartem und sprödem weißem Estrich (2 mm), darunter ein Boden aus gestampfter Erde. Die OK der weißen Schicht liegt bei 12.42 m abs. H. In der SW-Ecke ist ein Estrich (ca. 1,5 cm) aus gelblich-braunem Lehm; darunter eine sehr dünne weiße, harte und spröde Schicht, 2 mm. Darunter liegt ein Boden aus gestampfter Erde. Die OK der Lehmschicht liegt bei 12.21 m abs. H. In der Mitte, nahe der Sondage an der W-Mauer, liegt ein Bruchstück einer weißen Marmorplatte, weiß mit grauen Schlieren, (3 × mindestens 45 × 35 cm). Dieses ist annähernd quadratisch mit einer abgearbeiteten Kante, Rest eines opus sectile-Bodens?
	Sondage	Die im Jahr 1983 durchgeführte Sondage unter Bodenniveau befindet sich in der Mitte vor der W-Mauer des Raumes. Sie misst ca. 1.4 × 1.2 m. Ihre Erweiterung nach Norden schloss einen Schachtbrunnen mit ein. Der Befund ist noch einsehbar, da die Sondage offen blieb. Sie reicht bis auf den gewachsenen Felsen aus Serizit-Phyllit bei 11.09 m abs. H in der NW-Ecke und liegt ca. 1.10 m unter dem heutigen Bodenniveau. Neben verschiedenen Erdschichten (braungrau, rötlichbraun, grau mit Ziegel) sind vor allem verschiedene WM-Schichten an der W-Wand, die unterschiedlich tief reichen, zu erkennen. Dies gibt Aufschlüsse über die unterschiedliches Bodenniveau für die verschiedenen Ausstattungsphasen. Die erste bzw. unterste erh. Schicht WM liegt ca. 38 cm, die zweite 23 cm, die dritte 16 cm und die vierte 10 cm unter dem aktuellen Bodenniveau (Taf. 302 Abb. 34–35; 301 Abb. 33)

	Decke	Nicht erh.; wahrscheinlich eine N-S gespannte Holzbalkendecke in einer Höhe von 3.03 m
	Einbauten	Brunnen: Die OK des in den anstehenden Fels geschlagenen Brunnens liegt bei 11.09 m abs. H, die OK des gemauerten oberen Abschnittes bei 11.87 m abs. H an der W-Ecke und bei 11,66 m abs. H an der SW-Ecke. Der Brunnen ist ca. 6–7,5 m tief und hat innen einen Dm von ca. 0.90 m. Jeweils neun Trittlöcher finden sich an der O- und der W-Seite des Schachtes. Der obere Abschluss (75 cm) besteht aus fünf bis sechs Lagen geschichteter Bruchsteine (AußenDm der Bruchsteinaufmauerung ca. 1.55 m). Die blaugrauen Marmorstücke sind sehr unregelmäßig gebrochen und haben sehr verschiedene Größen (10 × 30 × 25 cm, 5 × 9 × 15 cm). Zur IS der Brunnenwand hin wurde die eher glatte Oberfläche der Steine verbaut, während nach hinten ins Erdreich die Steine sehr unregelmäßig sind und teils sehr spitz zulaufen. Die Steine wurden meist mit Erde versetzt, z. T. aber wurde auch ein reiner, weißer und harter Kalk ohne Zuschläge verwendet. Der Brunnen hatte eine zylindrische Einfassung aus weißem Marmor (H 40 cm, Dm außen 76 cm, Dm innen 58 cm, Randdicke 7–11 cm), die sich nach u. zu etwas verjüngt. Ihre IS ist grob gespitzt, die AS ist gespitzt und fein überarbeitet. Der Rand wurde geglättet. Die Brunneneinfassung ist in der SW-Ecke des Raumes aufgestellt (Taf. 302 Abb. 35–36 und 38)
	Fenster	Der Fund eines großen Fenstergitters (L 1.75 m) in Raum 45b stammt von einem Fenster, wobei nicht klar ist, wo sich diese Öffnung befand und aus welcher Periode sie stammt (Taf. 303 Abb. 41)
	Literatur	VETTERS, Ephesos 1982, 119–122 Abb. 6. 14 Taf. 12a, e. 15d; VETTERS, Grabungsbericht 1982, 31 Abb. 5; VETTERS, Ephesos 1983, 222–224 Abb. 7–8. 10. 19–20 Taf. 15; WIPLINGER, Hanghausprojekt, 83–91 Abb. 1. 2; THÜR, Oktogon, 45 Abb. 2; STROCKA, Taberna, 515–520; STROCKA, Fresken, 285–298.
W-Mauer		Taf. 299 Abb. 25; 300 Abb. 30–31; 301 Abb. 33; 302 Abb. 34–35; 489
	Maße	H 2.80–4.30 m, L 3.69 m, T 0.62 m
	Fundamentierung	Das Mauerwerk ist direkt auf den gewachsenen Fels (Serizit-Phyllit, schwarzer Glimmerschiefer) gegründet. Das Fundament besteht aus Bruchsteinen von blaugrauem Marmor, die annähernd in Lage verbaut wurden. Sie sind sehr grob gebrochen und haben sehr stark unterschiedliche Formen und Größen
	Angesetzt an / Verband mit	Verband mit N- und S-Mauer
	Material	Das Mauerwerk besteht im mittleren Bereich bis mindestens 2.40 m über dem aktuellen Bodenniveau aus grob zugehauenen Quadern und nur grob zugehauen, relativ gleichmäßigen, quaderförmige Steinen mit abgerundeten Kanten aus blaugrauem Marmor. Im südlichen Teil erreicht die Mauer eine H bis 4.30 m. Über der Mitte der Mauer und im Norden sind Reste einer Aufmauerung aus Trockenlehmziegeln zu beobachten
	Größe	Im aufgehenden Mauerwerk: 15 × 17cm, 13 × 35 cm Im Fundamentbereich: 2 × 11 cm, 15 × 4 cm, 18 × 21 cm, 19 × 32 cm, 14 × 33 cm
	Mörtel	Fugenmörtel: weich, Kalk, gelblich, Zuschläge, Feinkies
	Fugen	H 0,5–2 cm

	Ausstattung	<p>EG: Es finden sich bis zu fünf WM-Schichten und zwei Tüncheschichten. Von den WM-Schichten lassen sich nur die obersten zwei eindeutig der Diener-/Vogel-Malerei beziehungsweise der Fisch-/Vogel-Malerei zuordnen. Die anderen WM-Schichten sind nur partiell einsehbar. Die UK der roten Begrenzungslinie des Mittelfeldes der Vogelmalerei befindet sich an der NW-Wand in der SW-Ecke bei 12.96 m:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Rote horizontale und vertikale Linien auf weißem Grund und schwarzes Ornament 2) Roter horizontaler Streifen und braune vertikale Rahmenlinie auf weißem Grund 3) Boot mit Amphore 4) Fisch-/Vogel-Malerei 5) Diener-/Vogel-Malerei, in der Nische Artemis mit Hirschkuh an einem Altar opfernd (Taf. 489; 503 Abb. 18) 6) Tünche weiß mit roten Streifen im Felder-Lisenen-System 7) Tünche weiß mit roten Streifen und Blattstab-Lisene, in der Nische Streublumenmalerei <p>Ein in Versturzlage festgeklebtes WM-Fragment verunklärt die Situation zusätzlich</p> <p>OG: Es finden sich Reste von zwei WM-Schichten, die wahrscheinlich der sechsten und der siebten Ausstattungsphase zuzuordnen sind</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Reste von hellroten Linien auf weißem Grund 2) Reste von dunkelrot-bräunlichen Linien auf weißem Grund
	Öffnungen im Mauerwerk	Zwei große BL (südliches BL 28 × 30 cm, nördliches BL 30 × 30 × 50 cm), die in einer H von 2.83 m über dem heutigen Bodenniveau in einem Abstand von 0.85 m zueinander liegen. Das südliche BL ist mit Ziegeln (5,5 × 32 cm) und Bruchsteinen (8 × 18 cm) ohne Mörtel zugesetzt. Neben diesen ist ein weiteres BL in einer H von 2 m (23 × 20 cm, T 22–40cm) vorh.
	Einbauten	Etwa in der Mitte der Wand (1.40 m von Süden und 1.60 m von Norden) ist eine kleine Nische mit einem Sturz aus blaugrauem Marmor, der glatt quaderförmig gebrochen ist. Maße/Nische: 0.37 (B) × 0.58 (H) × 0.23 (T) m (Taf. 299 Abb. 25; 301 Abb. 33); etwas nördlich der Nische befindet sich in mittlerer H ein kleines Wandbord aus weißem Marmor; es liegt in 13.31 m abs. H und in einem Abstand von 0.81 m zur N-Mauer; es hat eine B von 24,38 cm (Taf. 300 Abb. 31)
	Anm.	Graffiti im EG-Bereich der Mauer. Eine Besonderheit stellen die Dipinti aus Kohle auf der obersten WM-Schicht dar
	Zustand	Mauerwerk zu 95 % erh., Fugennetz zu 85 % erh., Putz zu 75 % erh., WM 70 % erh.
	Dat.	Späthellenistisch mit kaiserzeitlichen Umbauten (Perioden A und B)
S-Mauer		Taf. 298 Abb. 24; 299 Abb. 25; 488
	Maße	H 5.35 m, B 4.05 m, T 0.60 m
	Fundamentierung	Nicht geklärt
	Angesetzt an / Verband mit	Angesetzt an N-Mauer und NO-Ecke von 38h; Verband mit W-Mauer von 45b
	Material	Bruchsteine aus graublauem Marmor. Etwa auf H des Türsturzes findet sich ein großer heller Kalksteinblock
	Größe	Bruchsteine: 13 × 35 cm, 12 × 30 m, 24 × 40 cm; Kalksteinblock: 30 × 50 × 45 cm
	Mörtel	Fugenmörtel: weich, Kalk, gelblich, Zuschläge, Feinkies
	Fugen	0,5–2,5 cm
	Zustand	Mauerwerk zu 80 % erh., Fugennetz zu 55 % erh., Putz zu 50 % erh., WM zu 45 % erh.
	Öffnungen im Mauerwerk	Es finden sich zwei große BL (Größe: 28 × 30 cm und 30 × 30 × 50 cm), die in einer H von 2.83 m über dem heutigen Bodenniveau mit einem Abstand von 0.85 m zueinander liegen. Das linke BL ist mit Ziegeln (Größe: 5,5 × 32cm) und Bruchsteinen (8 × 18 cm) ohne Mörtel zugesetzt; ein weiteres BL findet sich in einer H von 2.00 m (Größe: 23 × 20 × 30 cm)

	Ausstattung	<p>Im EG-Bereich der Mauer: Hier sind vier WM- und zwei Tüncheschichten vorh. Davon lässt sich nur die oberste WMSchicht eindeutig der Diener-/Vogel-Malerei zuordnen und die darunter der Reparaturschicht der Fisch-/Vogel-Malerei. Die UK der roten Begrenzungslinie des Mittelfeldes der Vogelmalerei liegt bei 12.94 m abs. H</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Roter horizontaler Streifen 2) Roter Rahmen mit Verzierung in Form von Widderhörnern 3) Fisch-/Vogel-Malerei - Reparaturschicht 4) Diener-/Vogel-Malerei 5) Weiße Tünche mit roten vertikalen und horizontalen Streifen, die das Mittelfeld gliedern und die Frieszone umrahmen, rote Binnenrahmen für Bildfelder 6) Weiße Tünche mit roter Rahmung des Mittelfeldes, rechts gelb gerahmte Lisene mit Blattstab <p>Mehrere Graffiti, darunter »BALBIA«</p> <p>Im OG-Bereich der Mauer: Reste von zwei WM-Schichten.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Reste von hellroten Linien auf weißem Grund 2) Reste von dunkelrot-bräunlichen Linien auf weißem Grund
	Dat.	Wahrscheinlich Periode B (= H 2, Bauphase I im 2. V. des 1. Jh. v. Chr.)
O-Mauer		Taf. 291 Abb. 5; 298 Abb. 24; 299 Abb. 26–27; 300 Abb. 28–29; 301 Abb. 32–33; 303 Abb. 40–41; 487
	Anm.	Als östliche Begrenzung von 45b sind zwei Mauern vorh., eine ältere und eine an diese angesetzte jüngere Mauer. Die ältere Mauer ist gleichzeitig die Trennmauer zu T IV.UG
O-Mauer, Abschnitt 1 (= ältere O-Mauer)		Taf. 291 Abb. 5; 303 Abb. 40; 487
	Maße	GesamtH 7.94 m, B 0.82 m, L 4.49 m
	Fundamentierung	Nicht geklärt
	Angesetzt an / Verband mit	Die Mauer setzt sich nach Norden und Süden fort, sie bildet die O-Mauer von 45c und wird von der N-Mauer von 45c überbaut. An die Mauer ist eine jüngere Mauer angesetzt, weshalb die Mauer nur mehr im obersten Bereich des 2. OG sichtbar ist
	Material	Das Mauerwerk im EG-Bereich und im Bereich des 1. OG ist nicht bestimmbar (s. dazu 45c, O-Mauer). Darüber besteht die Mauer aus kleinteiligem Bruchsteinmauerwerk und mehreren Ziegellagen. Es ist dasselbe Mauerwerk wie das der Überbauung der O-Mauern von 38i (= 2. OG 45a) und 38g der WE 7
	Größe	Nicht messbar, da in zu großer H
	Mörtel	Nicht bestimmbar, da in zu großer H
	Fugen	Nicht messbar, da in zu großer H; Mörtel quillt teilweise aus den Fugen heraus
	Zustand	Mauerwerk zu 70 % erh., Fugennetz zu 60 % erh., Putz zu 0 % erh., WM zu 0 % erh.
	Dat.	Späthellenistisch mit spätantik-frühbyzantinischer Überbauung
O-Mauer, Abschnitt 2 (= jüngere O-Mauer)		Taf. 299 Abb. 26–27; 300 Abb. 28; 301 Abb. 32–33; 303 Abb. 40; 304 Abb. 42; 487
	Maße	L 4.40 m (davon 0.75 m die östliche Wange des Durchgangs nach 45a)
	Fundamentierung	Nicht geklärt
	Angesetzt an / Verband mit	Angesetzt an ältere O-Mauer, Abschnitt 1 und mit sichtbarer Baufuge an die S-Mauer. Baufugen bestehen auch zum Lehmziegelmauerwerk im südlichen Teil der Mauer
	Material	Im Bereich des EG wird das Mauerwerk größtenteils von WM bedeckt, es dürfte sich aber um Bruchsteinmauerwerk handeln. In ca. 2.55 m über dem aktuellen Bodenniveau ist auf H einer horizontalen Ausnehmung für einen Stabilisierungs-Balken ein Wechsel zu einheitlichem Ziegelmauerwerk festzustellen. Im südlichen Teil ist ein größerer, rechteckiger Teil aus Lehmziegeln mit Lehmmörtel gemauert. Die ca. 8 cm hohen rötlich-braunen Lehmziegel sind sehr weich, fein- bis mittelkörnig, mit kantigem, stark gerundeter Zuschlag und weiße Kalkstückchen, rötlich-braunem Sand und Glimmerschiefer

	Größe	Ziegel im Bereich des unteren Mauerankers: 3,5 × 29–30 × 10cm; Ziegel im Bereich zwischen EG und 1. OG: 4,5–5 × 28–29 × 12cm, 4 × 31 × ? cm, 4,5–5 × 33 × ? cm; Ziegel im Bereich des oberen Mauerankers: 6 × 36 × 36,5 cm, 6 × 24? × ? cm, 5 × 29 × ? cm, Lehmziegel: ca. 8 cm hoch
	Mörtel	Bruchsteine und Ziegel: Kalkmörtel mit Beimengung von Serrizit Phyllit
	Fugen	H 2,5–3 cm
	Öffnungen im Mauerwerk	Die horizontalen Mauerausnehmungen stammen von hölzernen Mauerwerks-Stabilisierungs-Balken, die durch Brand und Bewitterung nicht erhalten blieben. Sie liegen in 2.55 m, 3.35 m und 4.35 m über dem aktuellen Bodenniveau (Taf. 300 Abb. 28; 303 Abb. 40; 304 Abb. 42)
	Ausstattung	<p>EG-Bereich der Mauer: Bei der WM sind sieben Schichten voneinander unterscheidbar. Darüber hinaus finden sich zwei Tüncheschichten. Die UK der roten Begrenzungslinie des Mittelfeldes der Vogelmalerei befindet sich im Süden bei 13.09 m abs. H und im Norden bei 13.19 m abs. H. Die Beschreibung der WM-Schichten erfolgt von u. nach o. (Taf. 299 Abb. 26–27; 301 Abb. 32–33; 303 Abb. 40):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Symplegma und Kinäden: Gliederung der Wandfläche mit schwarzen Linien, darin rote Rahmen mit Widderhörnern, in der Frieszone mit roten Schleifen 2) Jagdszene: Gliederung mit breiten hellroten Streifen horizontal und vertikal, darin Rahmen in rot-braun mit Ecken mit kleinen Schlaufen, darin Wildkatze auf grüner Wiese 3) Ornamentfries: von zwei hellroten Streifen flankierter rot-grüner Ornamentfries, darunter gelber mittelbreiter Streifen von Rahmung auf weißem Grund 4) Roter Streifen: weiße Fläche mit einem roten vertikalen Streifen in der oberen Wandzone 5) Fisch-/Vogel-Malerei: Felder-Lisenen-System, Bildrahmen mit Fisch oder Vogel, Lisenen mit Kleblatt-Blattstäben, Frieszone mit gegenläufig schwingenden roten und grünen Blattgirlanden 6) Fisch-/Vogel-Malerei – Reparaturschicht 7) Diener-/Vogel-Malerei Felder-Lisenen-System, Bildrahmen mit Diener oder Vogel, Lisenen mit Blattranken, Frieszone mit Ornamentband und Blattband 8) Tünche, weiß mit dunkelrotem Streifen 9) Tünche, weiß mit dunkelrotem Streifen <p>1. OG-Bereich der Mauer: Es sind zwei Schichten voneinander unterscheidbar, welche wahrscheinlich der sechsten und der siebten Ausstattungsphase zuzuordnen sind (Taf. 303 Abb. 40).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Die ältere, tiefer liegende WM-Schicht befindet sich nur am Lehmziegelmauerwerk im südlichen Teil der Mauer, sie ist um bis zu 10 cm abgesackt. Sie zeigt in der mittleren Wandzone in einem hellroten Außenrahmen (6,5 cm) und einem gelben Innenrahmen (2,2 cm) einen gelblichen Vogel. Die Frieszone (ca. 9 cm) schmückt ein Ornamentband aus roten bogenförmigen und grünen eckigen Elementen, welche ein kleines vegetables Ornament in der jeweils gegensätzlichen Farbe umschließen. Die darüber liegende Frieszone ist rot gerahmt und enthält sich überkreuzende rot-gelbe und blau-gelbe Girlanden und Blumenbänder (Taf. 301 Abb. 32). 2) Die obere, jüngere Schicht ist ca. 3 mm stark und befindet sich auf der Ziegelmauer und überlappt leicht die WM auf dem Lehmziegelmauerwerk. Sie ist im Felder-Lisenen-System aufgebaut. Links und rechts zeigt sie in einen Rahmen aus dunkelroten, leicht bläulich-bräunlichen Linien (3–3,5 cm) und einen gelben Innenrahmen (2,5–3 cm) je einen Singvogel auf einem Zweig. In der Mitte befindet sich ein mit gelben Linien flankiertes Lisenenfeld mit einem Blattstab aus dunkel rotbraunen, roten, grünen und gelben Blättern). In der Sockelzone, die noch mit einer schwarzen waagrechten Linie von dem Mittelfeld abgesetzt ist, ist der Rest einer schwarzen Verzierung in Form eines Dreizacks mit einem Band zu sehen. Die Frieszone wird von rötlich-braunen Linien und o. einem gelben Streifen mit schwarzem Begleitstrich flankiert

	Besonderheit	Auf der WM im EG sind unterschiedliche Graffiti, darunter auch die Ritzzeichnung eines Gesichtes
	Zustand	Mauerwerk zu 98 % erh., Fugennetz zu 98 % erh., Putz zu 95 % erh., WM zu 90 % erh.
	Dat.	Kaiserzeitlich, Periode B oder etwas jünger, jedenfalls lange vor der H 2 Zerstörung im 3. V. 3. Jh. n. Chr.
N-Mauer		Taf. 299 Abb. 26–27; 300 Abb. 29–30; 301 Abb. 33; 306 Abb. 48; 486
	Anm.	Die N-Mauer wird in zwei Abschnitte gegliedert, einen östlich und einen westlich der Türöffnung nach Raum 45c
	Maße	H 2.32–2.55 m, L 4 m (B der Türöffnung 2.75 m), T 0.62 m (mit Fassungs-paket ca. 0.68–0.72 m)
	Dat.	Späthellenistisch
N-Mauer, Abschnitt westlich der Tür nach 45c		Taf. 301 Abb. 33; 306 Abb. 48; 486
	Maße	H 2.55 m, L 0.62 m, T 0.62 m (mit Fassungs-paket ca. 0.68 m)
	Fundamentierung	Da sie im Mauerverband mit der W-Mauer steht, ist sie wahrscheinlich wie diese auf dem anstehenden Fels erbaut
	Angesetzt an / Verband mit	Im Verband mit der W-Mauer
	Material	Die Mauer ist zweischalig und besteht aus grob zugehauenen großen hellen Kalkstein-Quadern. Die oberen Lagen bestehen aus blaugrauem Marmor
	Größe	helle Kalkstein-Quader 63 × 24 cm; blaugrauer Marmor 30 × 17 cm
	Mörtel	Sehr harter Kalkmörtel mit Beimengung von Serrizit Phyllit
	Fugen	H 0,5–2,5 cm
	Ausstattung	Es sind fünf WM-Schichten und eine Tüncheschicht erkennbar. Davon ist nur die oberste einwandfrei der Diener-/Vogel-Malerei zuzuordnen. Bei der zweiten WM-Schicht von o. handelt es sich wahrscheinlich um eine Fisch-/Vogel-Malerei. Die WM-Schichten werden im Folgenden bei der untersten beginnend beschrieben: 1) grüne Fläche (Papagei, Gras oder ausgefranztes Blatt?) gerahmt von einem schmalen roten Streifen innen (2 cm) und einem breiten roten Streifen außen (6,5 cm) (Abstand voneinander 7 cm) 2) Fisch mit rotem Rahmen 3) Vogel, gerahmt mit braunem Strich (1 cm) und rotem Strich (1,3 cm) 4) Fisch-/Vogel-Malerei, ev. Kleeblatt-Ranken-Lisene 5) Vogel-/Diener-Malerei, Ranken-Lisene 6) Tünche, weiß mit dunkelroten Streifen Ruß- und Feuerspuren befinden sich zwischen den Schichten 5 und 6
	Anm.	Das Mauerwerk ist aufgrund der WM bis auf die oberste Steinlage nicht einsehbar
	Zustand	Mauerwerk zu 45 % erh., Fugennetz zu 45 % erh., Putz zu 45 % erh., WM zu 43 % erh.
	Dat.	Späthellenistisch, gleichzeitig wie die W-Mauer
Westliche Wange der Tür nach 45c		Taf. 300 Abb. 30; 486
	Maße	H 2.55 m, L 0.62 m (mit Fassungs-paket ca. 0.68 m)
	Ausstattung	Es sind drei WM-Schichten und eine Tüncheschicht erkennbar. Davon ist nur die oberste einwandfrei der Diener-/Vogel-Malerei zuzuordnen. Die UK der roten Begrenzungslinie des Mittelfeldes der Vogelmalerei befindet sich an der nordwestlichen Mauerwange im Süden bei 12.98 m abs. H. Die WM-Schichten werden im Folgenden bei der untersten beginnend beschrieben: 1) Gelb-rottes rautenförmiges Ornament und roter Streifen im Sockelbereich 2) Streublumenmalerei, Art Tulpenblüten auf weißem Grund, unterer Bereich weiß, darauf eine weiß-graue Schicht, wahrscheinlich ein Kleber als Haftvermittler zur darüberliegenden WM-Schicht anstelle der Hacklöcher 3) Vogel-Malerei, Ranken-Lisene 4) Tünche weiß mit rotem Streifen

	Zustand	Mauerwerk zu 45 % erh., Fugennetz zu 45 % erh., Putz zu 40 % erh., WM zu 38 % erh.
N-Mauer, Abschnitt östlich der Tür nach 45c		Taf. 299 Abb. 26–27
	Maße	H 2.32 m, L 0.63 m, T 0.60 m (mit Fassungspaket ca. 0.72 m)
	Fundamentierung	Nicht geklärt
	Angesetzt an / Verband mit	Nicht zu beurteilen, da die Mauerecken gänzlich von WM bedeckt sind
	Material	Das Mauerwerk besteht aus großen hellen Kalkstein-Quadern und im oberen Bereich aus kleineren Stücken von blaugrauem Marmor, die teilweise plattenförmig gebrochen sind. Ab ca. 1.47 m H erfolgt ein Wechsel zu kleineren quaderförmigen Bruchsteinen aus blaugrauem Marmor. Ab 1.70 m H ist eine weitere Verringerung der LagenH feststellbar
	Größe	große helle Kalkstein-Quader 36 × 27 × 62 cm, 30 × 35 × 62 cm; blaugrauem Marmor 10 × 30 cm; 22 × ? × 28 cm, 17 × ? × 15 cm.
	Mörtel	Fugenmörtel: weicher Kalkmörtel, grau-gelblich, feine Sande und unregelmäßiger Feinkies
	Fugen	H 1–3,5 cm
	Ausstattung	Es sind mindestens vier WM-Schichten und eine Tüncheschicht erkennbar. Die Beschreibung beginnt bei der untersten WM-Schicht: 1) Weiß 2) Orange-gelbe und roter Streifen auf weißem Grund 3) Fisch-/Vogel-Malerei, ev. Kleeblatt-Ranken-Lisene 4) Diener-/Vogel-Malerei, ev. Ranken-Lisene 5)Tünche, weiß mit dunkelrotem, eher bräunlich erscheinenden Streifen
	Zustand	Mauerwerk zu 45 % erh., Fugennetz zu 40 % erh., Putz zu 40 % erh., WM zu 40 % erh.
	Dat.	Späthellenistisch, gleichzeitig mit älterer O-Mauer
Östliche Wange der Tür nach 45c		Taf. 300 Abb. 29; 486
	Maße	H 2.43 m, L 0.60 m (mit Fassungspaket 0.72 m)
	Ausstattung	Es sind zwei WM-Schichten erkennbar. Sie lassen sich nicht eindeutig bestimmen WM-Systemen zuordnen. Sie werden von der untersten beginnend beschrieben: 1) Rötlicher horizontaler Streifen (ca. 6 cm) auf weißem Grund, die UK dieses Streifens liegt ca. 15 cm unterhalb der UK des Streifens von 45b, östliche Zungenmauer. Weiter o. befindet sich eine Art Haken in einer rötlichen bis gelborangefarbenen, fast olivgrünen Farbigkeit, welcher an das gelb-orangefarbene gleichartige Motiv der Vogelmalerei erinnert (vgl. 45b) Vermutlich handelt es sich hier um ein durch Hitze (z. B. Feuer) umgekipptes Grün. 2) Weißer Grund, im Sockelbereich ist das typische Element der Malerei des Typus Diener-/Vogel-Malerei zu erkennen, senkrechte Doppellinie mit Haken. Es finden sich darüber hinaus zwei kleine weiße Flächen (9 × 10 cm, 8 × 4 cm), welche keine Farbigkeit und kein Muster erkennen lassen. Dabei handelt es anscheinend nur um eine verschobene, aus dem Kontext der Schichtenabfolge gerissene WM-Schicht
	Zustand	Mauerwerk zu 45 % erh., Fugennetz zu 35 % erh., Putz zu 30 % erh., WM zu 10 % erh.

4 RAUM 45c

	Grabung	Die Ausgrabung erfolgte in den Jahren 1982 und 1983 unter der Leitung von H. VETTERS. Sondagen unter Bodenniveau erfolgten 1993 unter der Leitung von C. LANG-AUinger (Sondage 9/93) und 1999 unter der Leitung von S. LADSTÄTTER (Sondage B 9/99); sie liegen heute unter einer Betondecke und sind nicht mehr einsehbar
	Funktion	Der Bereich erschließt die Räume 45, 45a und 45b, hat sich aber zumindest in seinem östlichen Bereich ursprünglich weiter nach Norden fortgesetzt
	Größe	Norden: 9.43 m, Osten: 1.81 m, Westen: 1.74 m, Süden: 9.43 m
	Fläche	17 m ²
	Niveau	Bodenniveaus: 12.56 m abs. H im Zentrum des W-Teils, 12.21 m abs. H im Zentrum des O-Teils. Unterste Stufe des Oktogon bei 12.53 m abs. H. Im SO-Teil bei 12.11 m abs. H und im äußersten südöstlichen Teilbereich bei 12.21 m abs. H
	Angrenzend	45, 45b, 46, Oktogon, sog. Nymphaeum
	Türen	Zu 45 und 45b
	Türschwellen	Eine Schwelle blieb in der Türöffnung zwischen den Räumen 45c und 45 erh. Im Rahmen der Sondage 9/93 wurde 0.80 m unter diesem jüngeren Schwellstein ein älterer gefunden. Der Bereich zwischen den Schwellen war mit Bruchsteinen aus blaugrauem Marmor hoch gemauert. Zwischen den Räumen 45b und 45c existiert zumindest heute keine Türschwelle. Bei den Türgewänden sind jedoch Steinblöcke vorh., die eventuell als Unterbau einer Schwelle fungierten.
	Wanddekoration	Auf der O-Mauer und den östlichen Teilen der S-Mauer bis östliches Gewände der älteren Tür nach 45
	Boden	Im nordwestlichen Teil befindet sich ein modernes Betonfundament. Im südöstlichen Bereich besteht der Boden aus gestampfter Erde, hier ist das Bodenniveau leicht erhöht (Taf. 296 Abb. 18; 306 Abb. 48)
	Einbauten	In der SO-Ecke befindet sich ein Podest. Seine OK liegt im Westen bei 12.40 m abs. H, in der Mitte bei 12.29 m abs. H und im Osten bei 12.43 m abs. H. Es ist im mittleren Teil aus Ziegelplatten gemauert und an den Seiten aus Bruchsteinen (Taf. 307 Abb. 50). Ein weiteres Podest befindet sich in der SW-Ecke. Seine OK liegt in seiner S-Ecke bei 12.72 m abs. H. Es wurde aus sehr unregelmäßigen Bruchsteinen aus blaugrauem Marmor mit viel Mörtel gemauert und ist an die Mauer angesetzt (Taf. 306 Abb. 49). Brunnen: Im Bereich der westlichen Wange der Tür nach 45b befindet sich eine eckige, annähernd quadratische Brunneneinfassung: Maße: H 10,5 cm, Rahmen außen: L 65 cm, B 63 cm, Öffnung innen: L 34 cm, B 31 cm. Die OK liegt im Osten bei 12.31 m abs. H und im Westen bei 12.34 m abs. H. Die Oberflächen sind geglättet, der Innenrand ist mit einer Kante ausgearbeitet und die innere Fläche ist gespitzt. Auf der Oberseite sind Ausarbeitungen und KL vorh. In den verschiedenen Vertiefungen wurden unterschiedliche Mörtel und Ausarbeitungen festgestellt: a) Ausarbeitung an der südwestlichen IS: 1,5 × 2 × 4 cm b) Ausarbeitung im südwestlichen Rand: 7 × 1,5 × 1,5 cm c) Ausarbeitung am nördlichen Rand, T-förmig, nach rechts gekippt, ein Arm geht nach links bis zur inneren Öffnung: 12 × 6 × 3 cm d) zwei Ausarbeitungen im nördlichen Rand: je 2 × 3 × 1–1,5 cm e) Ausarbeitung an der IS der Randes: 6 × 7,5 × 3 cm (Taf. 307 Abb. 51)
	Decke	Ist nicht erh. Auf eine Decke, wahrscheinlich N-S gespannte Holzbalkendecke, verweisen die WM-Systeme an der O-Mauer, die auf den EG- und den 1. OG-Bereich bezogen werden können. Außerdem wird durch die WM an der S-Mauer des Raumes – schräger an Treppenneigung angepasster Rahmen – eine Holzstiege angezeigt

	Literatur	R. HEBERDEY, Vorläufige Berichte über die Grabungen von Ephesus, ÖJh 10, 1907, Beibl. 64; VETTERS, Ephesos 1982, 119–122 Abb. 6. 12. 14. 16 Taf. 12a, e, d; VETTERS, Grabungsbericht 1982, 31 Abb. 5; VETTERS, Ephesos 1983, 222–224 Abb. 7–8. 17. 19; WIPLINGER, Hanghausprojekt, 83–91 Abb. 1. 2; THÜR, Oktogon, 45 Abb. 2; C. LANG-AUINGER, Ephesos 1993, Beibl. 20 f. Abb. 13; STROCKA, Taberna, 515–520; LADSTÄTTER, Ephesos 1999, 372 f.; STROCKA, Fresken, 285–298.
W-Mauer		Taf. 305 Abb. 46; 306 Abb. 47; 491
	Maße	H 0.80–2.25 m, L 2.20 m, T 0.60 m
	Fundamentierung	Nicht geklärt
	Angesetzt an / Verband mit	Setzt sich nach Süden als W-Mauer von Raum 45 fort und steht im Mauerverband mit der jüngeren N-Mauer von 46
	Material	Opus mixtum aus Ziegelbändern und Bruchsteinlagen. Es wurden Ziegel verschiedener Farbe (orange-rot, rot und gelblich) und Formate verwendet. Sie sind oft gebrochen oder beschädigt und wurden hier offensichtlich wiederverwendet. Die relativ kleinen Bruchsteine aus blaugrauem Marmor sind unregelmäßig gebrochen. Außerdem finden sich auch weiße, grau gefleckte Marmorbruchstücke, die Spolie eines ionischen Kapitells (9 × 17 cm) und ein Tonrohr
	Größe	Bruchsteine aus blaugrauem Marmor: 11 × 13 cm, 7 × 17 cm, 15 × 5 cm; Ziegel: 3,7–7 × 12–31 cm
	Mörtel	Es gibt verschiedene Arten von Kalkmörteln, denen Zuschlagstoffe beige-mengt wurden
	Fugen	H 4,5 cm. Der Fugenmörtel ist über die Fugen hinaus auf die Steinränder gestrichen; er hat eine glatte Oberfläche und einen hohlkehlenförmigen Kellenstrich in den Fugen
	Ausstattung	Keine
	Zustand	Mauerwerk zu 65 % erh., Fugennetz zu 63 % erh., Putz zu 0 % erh., WM zu 0 % erh.
	Dat.	Spätantik-frühbyzantinisch
S-Mauer		Taf. 303 Abb. 39; 304 Abb. 42–44; 493
	Maße	H 0.90–2.55 m, L 9.45 m, davon östliche Türöffnung nach 45b ca. 2.75 m, westliche Türöffnung nach 45 ca. 1.70 m, T 0.60–0.62 m (mit Fassungskpaket 0.68–0.72 m)
S-Mauer, Abschnitt 1		Taf. 303 Abb. 39; 304 Abb. 42; 493
	Lage	Östlicher Mauerteil, östlich der Tür nach 45b. Verlauf SO-NW
	Maße	H 2.55 m, L 1.25 m, T 0.62 m (mit Fassungskpaket 0.68 m)
	Fundamentierung	Nicht geklärt
	Angesetzt an / Verband mit	Steht im Verband mit der O-Mauer
	Material	Das Mauerwerk besteht im unteren Bereich aus großen, grob bearbeiteten hellgrauen Kalksteinquadern, die weiter oben zuerst von weniger hohen und breiten Steinen abgelöst werden und dann von kleinen blaugrauem Marmorquadern mit gerundeten Kanten
	Größe	42 × 17 cm, 28 × 21 cm
	Mörtel	Fugenmörtel: gelblich bis hellbraungrau, weich, z. T. mit grobem Zuschlag
	Fugen	H 1–2 cm

	Ausstattung	Es sind drei WM-Schichten und eine Tünche-Schicht erkennbar: 1) Von der dritten WM-Schicht von o. ist nur ein waagrechter roter Streifen in dem Übergangsbereich zwischen Mittelzone und Frieszone zu sehen 2) Die zweite WM-Schicht von o. zeigt im Übergangsbereich zur Sockelzone eine 7 cm breite rote Linie und direkt darunter eine 0,4 cm breite schwarze Linie. Auch in der Frieszone findet sich eine breite waagrechte rote Linie. In der mittleren Wandzone gibt es einen 2 cm breiten gelben Rahmen mit einem 0,4 cm breiten schwarzen Begleitstrich, der an den Ecken blättchenartige Verzierungen aufweist 3) Die oberste Schicht ist eindeutig der Diener-/Vogel-Malerei zuzuordnen. Dargestellt ist ein Jüngling mit ockerfarbener Tunika, welcher in jeder Hand eine Schale hält. Die Darstellung ist von einem gelb-roten Doppelrahmen mit dünner schwarzer Begleitlinie umgeben. Das Mittelfeld wird von einer dicken roten Linie umgeben. In der Sockelzone ist eine Pfeilvolute erkennbar. Die Frieszone ist verloren. Die UK der unteren roten Begrenzungslinie des Mittelfeldes der Diener-Malerei liegt bei 13.28 m 4) Reste einer Tünche lassen einen waagrechten und einen senkrechten roten Streifen erkennen, welche die rechte o. Ecke eines Rahmens bilden. Diese Linie wird von einer gelblich-gräulich-bräunlichen Linie begleitet
	Besonderheiten	Graffiti
	Anm.	Bereich 1. OG: Über Abschnitt 1 EG-Bereich ist im Bereich des 1. OG ein nur mehr in einem kleinen Rest erh. Mauerstück zu sehen (erh. H 0.60 m, erh. L 0.20 m), das im Verband mit der O-Mauer steht; es handelt sich dabei um den Rest der S-Mauer von 45c im Bereich des 1. OG (45c.1). Die jüngste WM-Schicht der O-Mauer zieht über Eck auf dieses Mauerstück
	Zustand	Mauerwerk zu 55 % erh., Fugennetz zu 55 % erh., Putz zu 50 % erh., WM zu 48 % erh.
	Dat.	Späthellenistisch, gleichzeitig mit der O-Mauer
S-Mauer, Abschnitt 2		Taf. 304 Abb. 44; 493
	Lage	Abschnitt 2 ist der östliche, mittlere Teil (= 45b, N-Mauer und 45, N-Mauer, Abschnitte 3)
	Maße	H ca. 1.55–2.20 m, B 2.96 m, T 0.60 m (mit Fassungskpaket 0.72 m)
	Fundamentierung	Wahrscheinlich auf dem anstehenden Fels errichtet, siehe 45b, N- und W-Mauer
	Angesetzt an / Verband mit	Die Mauer steht im Verbund mit der Trennmauer zwischen 45 und 45b
	Material	Die Mauer besteht nur in den Eckbereichen aus großen grob behauenen Quadern aus hellem Kalkstein, vor allem an den Kanten. Im mittleren Bereich und im inneren Bereich zwischen den Mauerschalen ist sie mit kleineren Bruchsteinen aus blaugrauem Marmor ausgemauert. Im oberen Bereich gibt es einen Wechsel zu kleineren Quadern aus blaugrauem Marmor mit abgerundeten Kanten
	Größe	Quader aus hellem Kalkstein; Bruchsteine aus blaugrauem Marmor
	Mörtel	Fugenmörtel: weiß, Kalkmörtel, weich, fein bis mittelkörnig, weiße und vor allem schwarze Sande, auch schwarzer Feinkies, grober rötlicher Sand und Muschelstückchen
	Fugen	H 0,5–2,5 cm
	Ausstattung	Auf dem O-Teil der Mauer sind zwei WM-Schichten und eine Tüncheschicht zu beobachten. Die WM zeigt ein von u. nach o. verlaufendes Blattband mit roten und grünen Blättchen. Sie weist durch eine schräge rote Rahmenlinie und eine unregelmäßige Putzkante auf eine steile Treppe in den östlichen Bereich des OG (45c.1) hin. Ein stilistischer Vergleich des dargestellten Blattbandes ermöglicht darüber hinaus, die Zugehörigkeit der WM im 1. OG zu denen im EG zu ermitteln. Das Blattband stimmt mit dem der späteren WM im OG und mit der Diener-/Vogelmalerei des EG überein, und lässt so die Einordnung der WM im OG zu dieser Ausstattungsphase zu. Die zwei WM-Schichten sind schwer voneinander unterscheidbar. Vermutlich wurde bei der späteren Schicht die Rahmenlinie ein wenig verändert.

	Besonderheit	Auf der Oberfläche findet sich der Abdruck eines grob gewebten Stoffes. Dieser ist wahrscheinlich darauf zurückzuführen, dass Fresken oft mit einem angefeuchteten Stück Stoff verhängt wurden, um die Bearbeitungszeit zu verlängern
	Zustand	Mauerwerk zu 55 % erh., Fugennetz zu 30 % erh., Putz zu 8 % erh., WM zu 5 % erh.
	Dat.	Um 100 v. Chr., gleichzeitig mit der Trennmauer zwischen 45 und 45b
S-Mauer, Abschnitt 3		Taf. 304 Abb. 43a; 44; 493
	Lage	Abschnitt 3 ist an Abschnitt 2 angesetzt und aus Ziegelmauerwerk (= 45, N-Mauer, Abschnitte 2)
	Maße	H 1.03 m, L 0.88 m, T 0.60 m
	Fundamentierung	Unter dem gesamten Ziegelmauerwerk sind Bruchsteine von blaugrauem Marmor erkennbar. Mit diesen wurde, wie die Sondage von 1993 zeigte, der Bereich zwischen der erh. Schwelle und einer um ca. 0.80 m tiefer liegenden Schwelle abgemauert
	Angesetzt an / Verband mit	Mit Baufuge an S-Mauer, Abschnitt 2 angesetzt
	Material	Die Ziegelmauer besteht aus orangefarbenen Ziegel von einheitlichem Format; zwei schmale Marmorplatten
	Größe	Ziegel 3.5 × 25 × 15–18 cm
	Mörtel	Fugenmörtel: hellgrau, fein bis mittelkörnig, weiße Sande, grober schwarzer Sand, grober Ziegelsplitt
	Fugen	H 3 cm, Lagerfugen sind als Hohlkehle ausgeformt
	Ausstattung	Keine
	Dat.	Spätantik-frühbyzantinisch
S-Mauer, Abschnitt 4		Taf. 304 Abb. 43; 493
	Lage	Abschnitt 4 ist der westlichste Teil (= 45, N-Mauer, Abschnitt 1)
	Maße	H 1.35–1.55 m, L 0.79 m, T 0.62 m
	Fundamentierung	Nicht geklärt
	Angesetzt an / Verband mit	Mauer setzte sich ursprünglich nach Westen fort. Sie wurde sekundär von der W-Mauer überbaut
	Material	Die Mauer besteht aus großen, hellen Kalkstein-Quadern und im obersten Bereich aus einer Lage kleinerer Steine blaugrauen Marmors
	Größe	33 × 16 cm, 58 × 34 cm
	Mörtel	Sehr harter Kalkmörtel mit Beimengung von Serizit Phyllit
	Fugen	0,5–1 cm
	Ausstattung	Keine
	Zustand	Mauerwerk zu 50 % erh., Fugennetz zu 0 % erh., Putz zu 0 % erh., WM zu 0 % erh.
	Dat.	Um 100 v. Chr.
O-Mauer 1		Taf. 292 Abb. 6; 305 Abb. 45a; 492
	Lage	Stellt die Trennmauer zu T IV dar; Verlauf: SW-NO
	Maße	H 5.40 m, B 1.80 m, T 0.60 m
	Angesetzt an / Verband mit	Die Mauer setzt sich nach Süden als die ältere O-Mauer von Raum 45b fort; sie reichte ursprünglich weiter nach Norden, wird aber von der jüngeren N-Mauer von 45c aus der spätantik-frühbyzantinischen Zeit überbaut
	Material	Bruchsteinmauerwerk in regelmäßigen Lagen
	Maße	10 × 15 cm, 19 × 53 cm, 30 × 32 cm
	Mörtel	Fugenmörtel sind Kalkmörtel mit unterschiedlichen Beimengungen
	Fugen	H 1–2 cm

	Ausstattung	<p>EG: Bis zu fünf WM-Schichten und mindestens eine Tünche-Schicht. Sicher zuordnen lässt sich nur die oberste WM, ein Felder-Lisenen-System im Typus der Diener-/Vogel-Malerei. In der Mittelzone befindet sich auf der linken Seite eine grüngewandete Dienerin in einem gelb-roten Doppelfeld mit außen einem dünnen schwarzen Begleitstrich, an dessen Ecken kleine Verzierungen zu sehen sind, und auf der rechten Seite eine von einer dünnen schwarzen Doppellinie begleitete Ranken-Lisene. In der Sockelzone findet sich unter dem Bildfeld eine schwarze Pfeilvolute und unter der Ranken-Lisene eine schwarze Doppellinie mit Haken am oberen Ende. Die Frieszone zeigt ein Ornamentband aus grünen geschwungenen und roten eckigen Elementen, welche jeweils ein kleines Knospenmotiv in der jeweils gegensätzlichen Farbe umgeben. Darüber liegt ein von je einer dünnen schwarzen Linie begleitetes Blattband mit hell- und dunkelgrünen Blättern sowie roten Blüten. Die UK der roten Linie, welche das Mittelfeld von der Sockelzone trennt, befindet sich nördlich bzw. links bei 13,37 m abs. H und südlich bzw. rechts bei 13,31 m abs. H.</p> <p>Bei der Tüncheschicht handelt es um eine weißgrundige Malerei. Eine mögliche Verzierung der Sockelzone ist nicht sichtbar. Die mittlere Wandzone ist von einem 3 bis 5 cm breiten rot-orangefarbenen Streifen umgeben. Ob der 1,5 bis 2 cm breite rote Binnenrahmen eine bildliche Darstellung umgab, ist unbekannt. Die rot gerahmte obere Wandzone hat einen ca. 2 cm breiten Binnenrahmen, ein vegetabiles Friesband ist nur zu erahnen.</p> <p>Von der WM der tiefer liegenden Schichten sind nur Teilbereiche sichtbar, welche keinen Rückschluss auf das Dekorationssystem zulassen, und die nur teilweise den einzelnen Malschichten zugeordnet werden können. In der Frieszone zeigt die zweite Schicht von o. eine weiße Fläche, die dritte einen waagrechten roten Streifen mit einer orangebraunen Fläche darüber, die vierte wiederum eine weiße Fläche und die fünfte Schicht zeigt eine roten Rahmenlinie (4,5–5 cm), welche waagrecht verläuft und sich dann vor einer Mauerwerksöffnung im rechten Winkel nach u. fortsetzt. Weiter Bereiche, wie eine grüne Linie in der Mitte oder eine rote im unteren Bereich lassen sich nicht eindeutig einer Schicht zuordnen.</p> <p>1. OG: Zwei WM-Schichten, die vermutlich der sechsten und der siebten Ausstattungsphase zuzuordnen sind.</p> <p>1) Die ältere, tiefer liegende WM-Schicht zeigt in der mittleren Wandzone in einen hellroten Außenrahmen (6,5 cm) und einen gelben Innenrahmen (2,2 cm) einen blaugrünlichen Pfau. Die Frieszone (ca. 9 cm) schmückt ein Ornamentband aus roten bogenförmigen und grünen eckigen Elementen, welche ein kleines vegetabiles Ornament in der jeweils gegensätzlichen Farbe umschließen. Die darüber liegende Frieszone ist rot gerahmt, ein Muster ist nicht erkennbar</p> <p>2) Die obere, jüngere Schicht ist ca. 3 mm stark und ist im Felder-Lisenen-System aufgebaut. Links zeigt sie einen Rahmen aus dunkelroten, leicht bläulich-bräunlichen Linien (3–3,5 cm) und einen gelben Innenrahmen (2,5–3 cm), rechts befindet sich ein mit gelben Linien flankiertes Lisenenfeld. In der Sockelzone, die noch mit einer schwarzen waagrechten Linie von dem Mittelfeld abgesetzt ist, ist der Rest einer Verzierung in Form eines schwarzen Bandes zu sehen. Die Frieszone lässt sich nicht erkennen.</p>
	Zustand	Mauerwerk zu 90 % erh., Fugennetz zu 80 % erh., Putz zu 70 % erh., WM zu 65 % erh.
	Dat.	Späthellenistisch
O-Mauer 2		Taf. 305 Abb. 45; 491
	Verband mit	Sie steht im Verband mit der spätantik-frühbyzantinischen N-Mauer und setzt sich nach Norden fort
	Material	Wie N-Mauer
	Anm.	Die Mauer überbaut die O-Seite des Oktogons
	Dat.	Spätantik-frühbyzantinisch

N-Mauer		Taf. 292 Abb. 6; 296 Abb. 18; 490
	Lage	Unmittelbar südlich des Oktogon und des sog. Nymphäum
	Maße	H 5.81 m, L 5.88 m, T 0.70 m
	Fundamentierung	Nicht geklärt
	Angesetzt an / Verband mit	Die N-Mauer überbaut im Westen das in späthellenistischer Zeit erbaute Oktogon und steht hier mit einer SW-NO orientierten Mauer im Verband. Im Osten überbaut die N-Mauer die O-Mauer, die sich ursprünglich weiter nach Norden fortsetzte
	Material	Bei dem Mauerwerk handelt es sich um opus mixtum. Es besteht aus grob behauene Quadern, Bruchsteinen und Ziegellagen, welche einander abwechseln. Die Ziegel und Bruchsteine sind in regelmäßigen Lagen angeordnet, manchmal finden sich vereinzelte Marmorspolien, von denen zwei große Marmorblöcke Versatzmarken tragen (einer ein ΔH, der andere ein K). Die Bruchsteine sind aus blaugrauem Marmor. Die Ziegel haben verschiedene Formate und Farbe (rot, rotorange, gelb), was auf eine Wiederverwendung hinweist
	Größe	Bruchsteine aus blaugrauem Marmor 15 × 30 cm, 15 × 20 cm, 13 × 17 cm, 13 × 30 cm, 20 × 40 cm; Ziegel: 4,5–7 × 30–35 × 15–17 cm
	Mörtel	Fugenmörtel: Sehr hart, gelblich bis dunkelgrau, schlecht sortiert mit Zuschlag von Ziegelsplitt, Marmorbröckchen, Muschelschalenstücke, Mosaiksteinchen, Tonscherben
	Fugen	H 2–4 cm Im unteren Bereich bis 0.60 m über dem Bodenniveau des östlichen Raumteils sind die Fugen nicht glatt verstrichen, sondern der Mörtel quillt aus den Fugen hervor. Wahrscheinlich wurde die Mauer gegen das Erdreich versetzt. Das Bodenniveau war also beim Bau der Mauer auf dieser Seite höher
	Öffnungen im Mauerwerk	Es gibt vier unregelmäßige Reihen von Balken- oder Gerüstlöchern, die fast alle durch die Mauer gehen. In der untersten Reihe sind 2 Gerüstlöcher (ca. 11 × 14 cm) befindet sich bei 1.81 m H über dem modernen Betonfundament. Die nächst höhere Reihe liegt bei 3.40 m über dem Betonboden und besteht aus drei Gerüstlöcher (ca. 10 × 12 cm). Die dritte Reihe befindet sich ca. 4.16 m über dem Betonboden und besteht aus drei Gerüstlöchern (ca. 12 × 8 cm). Die vierte Reihe befindet sich ca. 5.13 m über dem Betonboden und besteht aus fünf Balkenlöchern (ca. 14–23 × 15 cm). Die oberste Reihe von Gerüstlöchern liegt 5.61 m über dem Betonboden; in einem wurde sekundär ein Tonrohr gelegt, das mit einer dünnen Steinplatte abgedeckt ist. Die vierte Reihe mit fünf Balkenlöchern befindet sich auf H der Decke des 1. OG der Räume 45a, 45b und 45c. Die anderen Löcher haben keinen Bezug zur Geschoßhöhe der angrenzenden Räume, weshalb es sich um Gerüstlöcher handeln dürfte. Auf H der Mauerkrone liegt in der östlichsten Maueröffnung ein größerer nach Norden gerichtetes Tonrohr, das mit einer Marmorplatte abgedeckt ist
	Ausstattung	Keine
	Anm.	Die nördliche Grenze des Raumes 45c lag ursprünglich etwas weiter im Norden, wie durch die weiter nach Norden reichende späthellenistische O-Mauer angezeigt wird. Etwa in der Mitte verläuft ein modernes Rohr, das der Dachentwässerung dient
	Zustand	Mauerwerk zu 95 % erh., Fugennetz zu 95 % erh., Putz zu 0 % erh., WM zu 0 % erh.
	Dat.	Spätantik-frühbyzantinisch

5 RAUM T IV.UG

	Grabung	1982
	Größe	Nördlicher Raumteil: Westen: 2.15 m, Süden: 4.34 m, Osten: 2.92 m, Norden: 4.33 m; mittlerer Raumteil: Westen: 3.47 m, Süden: 4.59 m, Osten: 3.37 m, Norden: 4.35 m; südlicher Raumteil: Westen: 2.82 m, Süden: 2.60 m, Osten: 2.25 m, Norden: 3.90 m
	Fläche	40.95 m ² (inklusive der Durchgänge)
	Angrenzend	Im Westen: 45a, 45b, im Osten: T III.UG, im Norden: an spätantik-frühbyzantinischer Zeit das sog. Nymphäum
	Wanddekoration	Eine WM-Schicht im mittleren und nördlichen Raumteil; nach ZIMMERMANN entspricht die WM der Bauphase IV im H 2, s. ZIMMERMANN, Kap. A.V
	Boden	Kein Bodenbelag erh. Boden dürfte etwas höher als der heutige gewesen sein
	Decke	Im nördlichen und mittleren Raumteil ein W-O-Gewölbe, im südlichen ein N-S-Gewölbe; die Gewölbe sind mit den Mauern in einem errichtet und weisen dasselbe Material wie die Mauern auf
	Einbauten	Keine
	Zustand	Kein Bodenbelag erh. Großes, unregelmäßig heraus gebrochenes Loch in der O-Mauer des nördlichen Raumteils; Ziegelbogen über Zungenmauern zwischen nördlichem und mittleren Raumteil nur in Ansätzen erh.
Nördlicher Raumteil		
W-Mauer		Taf. 499
	Maße	L 2.21 m, ScheitelH des Gewölbes in 3,71 m
	Fundamentierung	Wahrscheinlich anstehender Fels der im südlichen Raumteil noch Teile der W- und S-Mauer bildet
	Verband mit	W-Mauer des mittleren und südlichen Raumteils
	Material	Bruchsteinmauer in regelmäßigen Lagen in Mörtelbindung
	Größe	36 × 13 cm, 40 × 16 cm, 21 × 13 cm, 48 × 9 cm
	Mörtel	Harter Kalkmörtel mit Beimengung von größeren Stückchen Steinabschlag (Serizit Phyllit) und Ziegelsplitts
	Fugen	H 2–5 cm
	Dat.	Späthellenistisch
S-Mauer		Die südliche Begrenzung des Raumteils bildet jeweils eine an die O- und W-Mauer angesetzte Zungenmauer; Taf. 495; 499
	Maße	Mauerhaupt: B 0.78 m (Westen) und 0.80 m (Osten), L 1.02 m (W) und 0.77 m (Osten), Ansatz des Ziegelbogens, der die Zungenmauern überspannte ist in 2.26 m H
	Fundamentierung	Die untersten Teile bestehen aus sehr großen Steinblöcken, von denen jener der östlichen Zungenmauer sehr viel größer als die T der Mauer ist (92 × 98 cm)
	Angesetzt an	Die Zungenmauern sind an die W- und O-Mauer angesetzt
	Material	Sehr große Steinblöcke mit einigen Ziegeln im obersten Teil und dem Ansatz eines über beide Zungenmauern gespannten Ziegelbogens
	Größe	75 × 61 × 26 cm, 80 × 70 × 30 cm
	Fugen	1,5–2,5 cm
	Anm.	An beiden Zungenmauern überragt ein sehr großer Block (ca. 110 × 59 57 cm), der in ca. 1.84 m (Westen) und 1.98 m (Osten) liegt, die MauerT, wobei sich WM auf den hervor ragenden Teilen der Blöcke befindet
	Dat.	Spätestens Bauphase IV, da die WM-Schicht um die Zungenmauern herum führt
O-Mauer		Taf. 495
	Maße	L 2. 88 m, D 0.72 m
	Fundamentierung	Wie W-Mauer

	Verband mit	O-Mauer des mittleren und südlichen Raumteils, die Mauer reicht etwas weiter nördlich als die N-Mauer mit einem Mauerhaupt, d. h. sie reicht über die nördliche Grenze des Raumes hinaus; an das Mauerhaupt ist eine frühbyzantinische Mauer angesetzt und beide Mauerteile bilden die W-Mauer des sog. Nymphäum
	Material, Größe, Fugen	Wie W-Mauer
	Anm.	Große unregelmäßig ausgebrochene Maueröffnung in 0.68 m über Boden, L 1.71 m, H 1.91 m
	Dat.	Späthellenistisch
N-Mauer		= Rückwärtige Abschlussmauer des nach Norden orientierten in der spätantik-frühbyzantinischen Zeit erbauten sog. Nymphäum; Taf. 494
	Maße	L 4.39 m, ScheitelH des Gewölbes in 3.71 m
	Fundamentierung	Nicht bekannt
	Baufuge	Ab Boden bis ca. 2.35 m H, und 0.97 m von O-Mauer
	Verband mit / Angesetzt an	Älterer östlicher Teil setzt sich nach Osten fort; Rest an W-Mauer angesetzt
	Material	Von Osten bis Baufrage mit Mörtel gebundenes Bruchsteinmauerwerk, sonst opus mixtum: aus abwechselnden Lagen von Bruchsteinen und Ziegeln in regelmäßigen Lagen in Mörtelbindung (1 Lage Bruchsteine wechselt mit 3 Lagen Ziegel ab)
	Größe	Bruchsteine: 34 × 10 cm, 28 × 17 cm, Ziegel: 31 × 5,5 cm, 36 × 4 cm
	Mörtel	Harter Kalkmörtel
	Fugen	H 2,5–3,5 cm
	Anm.	Große rechteckige Öffnung im Zentrum der Mauer ganz oben, die modern abgemauert ist, sie misst: B 0.68 m, H 0.90 m und liegt 2.78 m über dem Boden; darunter sind zwei kleinere Gerüstlöcher in ca. 2.09 m über dem Boden, 0.50 m von der W-Mauer und 1.47 m von der O-Mauer
	Dat.	Spätantik-frühbyzantinisch, gleichzeitig mit 45c, N-Mauer
Mittlerer Raumteil		
	Ausstattung	Eine WM-Schicht an allen Wänden und auch teilweise noch am Gewölbean-satz erh. Sie zieht über Eck in die Gewände der Tür zum südlichen Raumteil und um die Zungenmauern herum in den nördlichen Raumteil
W-Mauer		Taf. 499
	Maße	L 3.45 m, ScheitelH der Decke bei 3.81 m H, D nicht messbar
	Fundamentierung	Wahrscheinlich anstehender Fels der im südlichen Raumteil noch Teile der W- und S-Mauer bildet
	Verband mit	W-Mauer des nördlichen und südlichen Raumteils
	Material	Bruchsteinmauer in regelmäßigen Lagen in Mörtelbindung
	Größe, Mörtel, Fugen	s. Nördlicher Raumteil, W-Mauer
	Dat.	Späthellenistisch
S-Mauer		Taf. 497
	Maße	L 4.58 m, D ca. 0.60 m, ScheitelH der Decke bei 3.81 m H
	Fundamentierung	Wahrscheinlich anstehender Fels der im südlichen Raumteil noch Teile der W- und S-Mauer bildet
	Angesetzt an / in Verband mit	An W-Mauer angesetzt und im Verband mit O-Mauer
	Größe, Mörtel, Fugen	s. Nördlicher Raumteil, W-Mauer
	Dat.	Späthellenistisch

O-Mauer		Taf. 496
	Maße	L 3.24 m, D (s. D der O-Mauer, nördlicher Raumteil), ScheitelH der Decke bei 3.81 m H
	Fundamentierung	Wahrscheinlich anstehender Fels der im südlichen Raumteil noch Teile der W- und S-Mauer bildet
	Verband mit	O-Mauer des nördlichen und südlichen Raumteils
	Material	Bruchsteinmauer in regelmäßigen Lagen in Mörtelbindung
	Größe, Mörtel, Fugen	s. Nördlicher Raumteil, W-Mauer
	Dat.	Späthellenistisch
N-Mauer		s. nördlicher Raumteil, S-Mauer
Südlicher Raumteil		WM-Schicht nur in den Türgewänden, nicht aber auf den Wänden der Räume
W-Mauer		Taf. 308 Abb. 55
	Maße	L ca. 2.33 m, D ca. 0.60 m, ScheitelH der Decke bei 3.81 m H
	Fundamentierung	Anstehender Fels
	Verband mit	N- und S-Mauer, wobei der Fels bogenförmig herausgearbeitet ist, weshalb in diesem Bereich der SW-Ecke keine wirkliche Ecke besteht
	Material	Südlicher Teil der Mauer bis in 2.25 m H ist aus dem anstehenden Fels gebildet, sonst zweischaliges Bruchsteinmauerwerk in Mörtelbindung, wobei ein Großteil der östlichen Schale ausgebrochen ist
	Größe, Mörtel, Fugen	s. Nördlicher Raumteil, W-Mauer
	Anm.	In 0.77 m von Süden und in 1.69 m von Norden bilden mehrere Steinblöcke ab ca. 0.90 m bis 2.25 m über Boden eine vertikale Kante/Mauerhaupt, das weiter nach u. reicht, aber hier von kleineren Steinen verdeckt ist, die wohl von der Wange einer Tür nach 45a stammen
	Dat.	Späthellenistisch
S-Mauer		Taf. 308 Abb. 56
	Maße	L 3.09 m, ScheitelH der Decke bei 3.81 m H, D nicht messbar, da gegen den Fels gebaut
	Fundamentierung	Anstehender Fels
	Verband mit	Im Verband mit S-Mauer
	Material	Fels bis ca. 2.10 m H darüber Bruchsteinmauerwerk wie die anderen Mauern
	Größe, Mörtel, Fugen	s. Nördlicher Raumteil, W-Mauer
	Dat.	Späthellenistisch
O-Mauer		Taf. 308 Abb. 54
	Maße	L 2.54 m, ScheitelH der Decke bei 3.81 m H, D nicht messbar
	Fundamentierung	Anstehender Fels
	Angesetzt an / Verband mit	Ist an die S-Mauer angesetzt und im Verband mit der N-Mauer
	Material	Fels bis ca. 2.10 m H darüber Bruchsteinmauerwerk wie die anderen Mauern
	Größe, Mörtel, Fugen	s. nördlicher Raumteil, W-Mauer
	Dat.	Späthellenistisch
N-Mauer		Taf. 307 Abb. 52–53
	Maße	L 3.90 m
	Fundamentierung	Anstehender Fels
	Angesetzt an / Verband mit	Verband mit O-Mauer, angesetzt an W-Mauer

	Material	Fels bis ca. 2.10 m H darüber Bruchsteinmauerwerk wie die anderen Mauern
	Größe, Mörtel, Fugen	s. nördlicher Raumteil, W-Mauer
	Dat.	Späthellenistisch

Astrid OBERMANN – Elisabeth RATHMAYR

A. IV Rekonstruktion der Bauphasen

1 EINLEITUNG

Im Wesentlichen können bei den 45er-Räumen und T IV.UG drei größere Bauphasen beobachtet werden⁴³ (Taf. 289; 477): Es sind dies die Errichtungszeit dieser Bereiche um ca. 100 v. Chr., weitere bauliche Maßnahmen, die in Zusammenhang mit der Einrichtung der WE 7 im 2. V. des 1. Jhs. n. Chr. (= Bauphase I) stehen und solche, die nach der Zerstörung des H 2 stattfanden und in die spätantik-frühbyzantinische Zeit datiert werden können. Die Bauphasen dieser Bereiche werden als **Perioden A, B und C** bezeichnet, um sie von denen als Bauphasen I bis IV benannten Baumaßnahmen der Wohneinheiten des H 2 zu unterscheiden⁴⁴. Ihre chronologische Einordnung stützt sich auf datierende Funde aus Grabungen in diesen Bereichen⁴⁵, auf die Mauerwerkstechnik und auf die physische Relation der Mauern zur benachbarten Bebauung⁴⁶. Ein weiteres Datierungskriterium stellt die Wandmalerei dar, deren jüngste Schicht, die sich in den Räumen 45a–c und in T IV.UG findet, von Norbert ZIMMERMANN in die Bauphase IV des H 2 datiert wird, die absolutchronologisch um 220/230 n. Chr. angesetzt wird⁴⁷.

Einen wichtigen Hinweis für die absolute Chronologie der Mauern bzw. Räume geben zwei Sondagen, die 1993 und 1999 im westlichen Bereich des Raumes 45c zwischen dem Raum 45 und dem Stufenunterbau des Oktogon durchgeführt wurden⁴⁸ (Taf. 342). Bei diesen wurden ältere Mauerstrukturen, ein W-O verlaufendes Kanalstück und eine ältere Schwelle zu Raum 45 festgestellt (Taf. 304 Abb. 43a). Durch die zeitliche Einordnung der Keramik werden diese älteren Baumaßnahmen um 100 v. Chr. datiert⁴⁹. Die Verkleinerung der Türöffnung zwischen den Räumen 45 und 45c durch den Ansatz einer Ziegelmauer an eine bestehende Quader-Bruchsteinmauer kann dem keramischen Fundmaterial zufolge nur grob in die spätantik-frühbyzantinische Zeit datiert werden⁵⁰ (Taf. 304 Abb. 43a und 44). Die OK der älteren Schwelle liegt ca. 0.90 m unter der jüngeren, wobei auf dieses Niveau auch die Quader-Bruchsteinmauer zwischen 45c und 45 herabreicht⁵¹ (Taf. 304 Abb. 43a). Das ältere Gehniveau im Zugangsbereich des Raumes 45 (= westlicher Bereich von 45c) korrespondiert mit jenem der älteren Schwelle und liegt bei 11.72 m abs. H⁵². Eine Bodenniveauerhöhung in diesem Bereich vor Raum 45 wird ins 2. V. des 1. Jhs. n. Chr. datiert, möglicherweise ging mit dieser die Aufgabe eines hier in O-W-Richtung verlaufenden Kanals einher⁵³. Dieses jüngere, höhere Niveau der frühen Kaiserzeit lag bei 12.15 m abs. H und ist damit um rund 0.40 m höher als das ältere. Da die ältere Schwelle von Raum 45 bis zum Umbau in der spätantik-frühbyzantinischen Periode beibehalten wurde (Taf. 304 Abb. 43a) – jedenfalls wurde keine kaiserzeitliche Schwelle festgestellt –, war das Bodenniveau vor Raum 45 in der Kaiserzeit vermutlich etwas höher als die OK der Türschwelle.

⁴³ Zur Funktion dieser Räume die gemeinhin als Tabernen bezeichnet werden s. RATHMAYR, Kap. A.VII.

⁴⁴ Zu diesen RATHMAYR, Kap. IV.2.

⁴⁵ Zu diesen s. u.

⁴⁶ Jene der WE 7 ist in diesem Band vorgelegt; die Baugeschichte der WT 1 und 2 in MANGARTZ, Steinsäge, bes. zur Datierung s. LADSTÄTTER, Datierung Steinsäge, 53–58; der Raum 46 und 46b bei WEFERS, Mühlen.

⁴⁷ ZIMMERMANN, Kap. A.V.

⁴⁸ Die Sondage von 1993 wurde von Claudia LANG-AUINGER, geleitet; s. LANG-AUINGER, Ephesos 1993, 21; jene 1999 von Sabine LADSTÄTTER, s. LADSTÄTTER, Ephesos 1999, 373 (B9); WALDNER, Heroon und Oktogon, 294–299.

⁴⁹ WALDNER, Heroon und Oktogon, 296.

⁵⁰ WALDNER, Heroon und Oktogon, 296, die hier Raum 45 als sog. Quaderbau bezeichnet.

⁵¹ Zur Mauer OBERMANN – RATHMAYR, Kap. A.III, Raum 45/N-Mauer, Abschnitt 3.

⁵² WALDNER, Heroon und Oktogon, 296.

⁵³ Laut der zeitlichen Einordnung der Keramik aus den zugehörigen Schichten ist die Erhöhung des Bodenniveaus vor der Mitte des 1. Jhs. n. Chr., wahrscheinlich in tiberischer Zeit, und die Aufgabe des Kanals frühestens um ca. 50 n. Chr. anzusetzen; s. WALDNER, Heroon und Oktogon, 294 f.

Diese Bauvorgänge im 2. V. des 1. Jhs. n. Chr. dürften wie auch punktuelle Aktivitäten im OG der WE 7 und weitere in der WE 6 mit einer Zerstörung von älteren Baustrukturen auf der Fläche des H 2 in der frühen Kaiserzeit in Zusammenhang stehen⁵⁴. Diese waren vermutlich durch das auch für Ephesos belegte Erdbeben in der Regierungszeit des Kaisers Tiberius 23 n. Chr. verursacht worden. Unmittelbar danach erfolgte im 2. V. des 1. Jhs. n. Chr. die Errichtung der Wohneinheiten im H 2 (= Bauphase I)⁵⁵.

2 PERIODE A

Da, wie einleitend dargestellt wurde, die älteren Abschnitte 1 und 3 der N-Mauer des **Raumes 45**, die miteinander fluchten und aus demselben Quader-Bruchsteinmauerwerk bestehen⁵⁶, bis auf die ältere Schwelle der Tür nach 45c herab reichen, kann die Anlage des Raumes gleichzeitig mit der Verlegung dieser Schwelle um 100 v. Chr. datiert werden (Taf. 295 Abb. 16; 304 Abb. 43a; 479; 493). Durch den im Verband stehenden Mauerabschnitt 3 der N-Mauer mit der O-Mauer ist deren Errichtung ebenfalls dieser Periode zuzuweisen; auch diese Mauer ist wie Abschnitt 3 auf dem anstehenden Fels errichtet (Taf. 480; 304 Abb. 43; 292 Abb. 46; 295 Abb. 16–17). Der Übergang zwischen Abschnitt 1 der N-Mauer, und der W-Mauer ist jedoch nicht mehr erhalten, da heute die W-Begrenzung des Raumes 45 in ihrem mittleren und nördlichen Teil durch eine spätantik-frühbyzantinische Mauer gebildet wird, die weiter als die nördlichen Begrenzungsmauern von 45 und 45b bzw. auch der älteren Anlage des Raumes 46 nach Norden läuft (Taf. 293 Abb. 11; 295 Abb. 16; 305 Abb. 46); die jüngere Mauer ist in Zusammenhang mit der Errichtung einer Mühle auf der Fläche des im Osten von 45 liegenden Raumes 46 zu sehen⁵⁷. Bei der berechtigten Annahme, dass die Tür von Raum 45 in der Mitte der N-Mauer lag, kann jedoch davon ausgegangen werden, dass die ältere W-Mauer einen ähnlichen Verlauf hatte wie diese. Hinzu kommt, dass Raum 46 als eigenständiger Raum ebenfalls schon seit dem Hellenismus bestanden haben dürfte, wie durch den Fund eines östlichen Gewändes einer älteren Tür in der N-Mauer dieses Raumes nahe gelegt wird⁵⁸ (Taf. 342). Die südliche Begrenzung von Raum 45 kann in dieser späthellenistischen Periode A (um 100 v. Chr.) jedoch weiter im Süden gelegen haben als in Periode B, der Errichtungszeit der WE 7 im 2. V. des 1. Jhs. n. Chr. (= H 2, Bauphase I). Vermutlich hat sie bis zur Terrassenmauer TM 3 gereicht, einer in O-W-Richtung verlaufenden Mauer, die bis in eine große Höhe gegen den ansteigenden Hang gebaut ist⁵⁹ und zwischen den am tiefsten gelegenen, nördlichen Bereichen im H 2 und jenen auf der nächst höheren Terrasse liegt (Taf. 291 Abb. 4; 292 Abb. 6–8; 477). Zwar wurde im Bereich des Fundaments dieser Mauer keine Sondage durchgeführt, weshalb auch eine absolute Datierung nicht möglich ist, dennoch erscheint ihre Bauzeit im späten Hellenismus deshalb wahrscheinlich, da alle O-W-Terrassenmauer im H 2, deren Errichtungszeit durch Fundkomplexe bekannt sind, zwischen dem Ende des 3. und der Wende 2./1. Jh. v. Chr. datiert werden können⁶⁰. Hinzu kommt, dass sowohl im späteren Bereich des EG der WE 7 als auch auf der untersten H 2-Terrasse Baustrukturen hellenistischer Zeit zu beobachten sind, somit diese beiden Terrassen in Periode A bereits baulich getrennt gewesen sein dürften. Vermutlich bestand in dieser frühesten Periode bereits eine Trennung des Raumes 45 in einen nördlichen und einen südlichen Bereich, wie durch das Vorhandensein einer nur

⁵⁴ s. dazu ausführlich RATHMAYR, Kap. IV.1; Thür, WE 6, Vorbemerkungen, Kap. I.4.

⁵⁵ s. RATHMAYR, Kap. IV.1 mit Verweisen auf die entsprechende Lit.

⁵⁶ Aus großen Quadern sind die Mauerhäupter gefügt, die auch als Gewände der Tür nach 45c fungierten, während im Anschluss an diese größere, mörtelgebundene Bruchsteine verbaut sind, die durchaus auch von Erneuerungen der Mauer in der Kaiserzeit stammen können; zur Baugeschichte s. OBERMANN – RATHMAYR, Kap. A.III.

⁵⁷ Zu den Mühlen im H 2 s. WEFERS, Mühlen.

⁵⁸ Zu dieser Sondage 10 in Raum 46 s. LANG-AUINGER, Ephesos 1993, 21.

⁵⁹ Zu vermuten ist, dass die unteren Teile dieser Mauer aus dem anstehenden Fels bestanden, wie beispielsweise die im Osten an diese Mauer bzw. deren Fortführung darstellende S-Mauer von T IV.UG; zu dieser s. u. Ferner zeigt sich dies auch bei anderen O-W-Terrassenmauern im H 2, wie z. B. der S-Mauer der Räume 38a und 40 der WE 7; zu diesen s. RATHMAYR, Kap. III.3 und III.12.

⁶⁰ Zu Mauern und anderen Strukturen der hellenistischen Zeit auf der Fläche des H 2 s. RATHMAYR, Kap. IV.1 mit Verweisen auf weitere Strukturen auf der Fläche der anderen Wohneinheiten im H 2; zu jenen auf der Fläche der in der spätantik-frühbyzantinischen Zeit erbauten Steinsäge WT 1 und 2 s. LADSTÄTTER, Datierung Steinsäge, 53–58.

mehr in Höhe des jüngsten Bodenniveaus erhaltenen O-W-Mauer angezeigt wird⁶¹. Das Mauerwerk der im Verband stehenden älteren Abschnitte der N- und der O-Mauer besteht aus mörtelgebundenem Bruchsteinmauerwerk. Aus Quadermauerwerk, das auf das Niveau der älteren Schwelle reicht (Taf. 479–480; 493), sind große Teile der N-Mauer – Abschnitt 1 und 3 – gefügt.

Wohl gleichzeitig mit dem Raum 45 entstand in Periode A um 100 v. Chr. der östlich liegende **Raum 45b**. Grund für diese Annahme ist Abschnitt 3 der N-Mauer von Raum 45, dessen Entstehung um 100 v. Chr. gesichert ist. Er setzt sich nach Osten hin fort und bildet hier den westlichen Teil der N-Mauer von Raum 45b (Taf. 295 Abb. 16; 300 Abb. 30; 301 Abb. 33; 304 Abb. 44; 477). In der hellenistischen Periode bestand aber auch schon die ältere O-Mauer von 45b, die Trennmauer zu dem ebenfalls seit dieser Zeit existierenden Gewölberaum T IV.UG⁶². In dieser Periode ist – wie bei Raum 45 – auch bei Raum 45b als südliche Grenze die O-W-Terrassenmauer TM 3 anzunehmen. Wahrscheinlich war er ab seiner Errichtung über eine Tür im südlichsten Teil der O-Mauer, die durch eine Baufuge in der W-Mauer von T IV.UG angezeigt wird (Taf. 308 Abb. 55), mit diesem Raum verbunden⁶³.

Als **Raum 45c** wird der lange, schmale Bereich vor den Räumen 45 und 45b bezeichnet (Taf. 303 Abb. 39; 304 Abb. 42–44; 305 Abb. 45–46; 306 Abb. 47–49; 307 Abb. 50–51; 490; 493). Während die südliche und östliche Begrenzung, wie eben zu 45 und 45b ausgeführt, bereits in Periode A bestanden haben sollte⁶⁴ (Taf. 492; 493), blieb der nördliche Abschluss nicht erhalten. Die heute sichtbare hohe N-Mauer im östlichen Teil von 45c stellt eine Baumaßnahme der spätantik-frühbyzantinischen Zeit dar (Taf. 490–491), während nördlich des westlichen Raumbereichs das auf die Kuretenstraße orientierte Oktogon anschließt, das vermutlich als Grabmahl für die 41 v. Chr. in Ephesos ermordete ägyptische Prinzessin Arsinoë IV. im 3. V. des 1. Jhs. v. Chr. erbaut wurde⁶⁵ (Taf. 296 Abb. 18). Als nördlicher Abschluss dürfte in dieser Periode aber analog zu den im Osten liegenden und in ihrer Größe und Ausrichtung vergleichbaren T IV.UG und T III.UG eine Mauer mit einer breiten Türöffnung auf die unmittelbar vorbeiführende Kuretenstraße bestanden haben, weshalb 45c als vorderer Bereich der Räume 45 und 45b anzusehen ist. Ob es sich in dieser Periode aber bereits um einen durchgehenden Bereich handelte, der sowohl 45 als auch 45b von der Straße her erschloss oder aber ein westlicher und östlicher Vorraum vor diesen Räumen auf dieser Fläche zu rekonstruieren ist, muss offen bleiben. In der späthellenistischen Trennmauer zu diesen Räumen (= S-Mauer von 45c), die aus großen Quadern und Bruchsteinen gefügt ist, liegen breite Türöffnungen in die hinteren Bereiche dieser Räume. Sie waren in Periode A mit ca. 2.20 m in etwa gleich breit.

Der östlich liegende große Bereich **T IV.UG** wird deshalb in die Behandlung der 45er-Räume miteinbezogen, da er in einem frühen Stadium eine Tür in den südlichsten Bereich von 45b hatte (Taf. 307 Abb. 52–53; 308 Abb. 54–56; 494–499), der ab Periode B (= H 2/Bauphase I im 2. V. 1. Jh. n. Chr.) als eigenständiger Raum 45a zu fassen ist (Taf. 296 Abb. 18–19; 298 Abb. 23)⁶⁶. T IV.UG liegt wie die bereits besprochenen Räume auf dem Niveau der im Norden in SO-NW-Richtung vorbeiführenden Kuretenstraße (Taf. 289; 477). Obwohl im Bereich des Raumes keine Sondagen durchgeführt wurden und aus diesem Grund auch keine seine Erbauung ermöglichenden Funde vorliegen, ist für ihn wie für die im Osten und Westen angrenzende Bebauung eine Entstehung in der späthellenistischen Periode zu vermuten⁶⁷. Darauf

⁶¹ Da der östliche Teil dieser Mauer mit der O-Mauer im Mauerverband zu stehen scheint, sollte diese Trennmauer gleichzeitig mit dieser oder mit deren Umbau in Periode B errichtet worden sein; zum Baubefund s. OBERMANN – RATHMAYR, Kap. A.II, Raum 45/Zwischenmauer.

⁶² Zu den bereits in hellenistischer Zeit vorhandenen Räumen im Norden der WE 6 s. THÜR, WE 6, Baubeschreibung, Kap. III.5.

⁶³ Zu welchem Zeitpunkt die Tür abgemauert wurde, ist nicht bekannt, der Vorgang kann aber vor 220/230 n. Chr. angesetzt werden, da die jüngste Wandmalerei, die in späteverische Zeit datiert wird, die Abmauerung an der O-Mauer von 45a bedeckt; zum Baubefunde s. OBERMANN – RATHMAYR, Kap. A.III; zur Wandmalerei s. ZIMMERMANN, Kap. A.V.

⁶⁴ s. dazu die Ausführungen o. zu den Räumen 45 und 45b.

⁶⁵ Zur Frage der Errichtungszeit dieses Gebäudes s. THÜR, Kuretenstraße, 18–20.

⁶⁶ Diese Beobachtung machte bereits VETTERS, Ephesos 1983, 221.

⁶⁷ Leider gibt es zu den T-Räumen nördlich des H 2 bisher keine detaillierte Analyse, zu der auch Sondagen für eine chronologische Einordnung der Baustrukturen notwendig wären. Es wurde bisher in den Plänen, die diesen Bereich darstellen, auch nicht zwischen den einzelnen Geschossen unterschieden: So wurden die auf Ebene der Kuretenstraße liegenden T-Räume nun mit einem UG versehen, während T II S, T III und T IV darüber liegen; deren Bodenniveau ist höher als das der Kuretenstraße, aber tiefer als das EG-Niveau der WE 6. Ein über T IV liegendes 3. Geschöß wird als T IV.I bezeichnet, sein Bodenniveau befindet

verweist auch die Mauerwerkstechnik, bei der es sich um regelmäßig geschichtetes Bruchsteinmauerwerk handelt, das zwar auch für die Errichtungszeit der Wohneinheiten im H 2 typisch ist, jedoch sind in T IV.UG alle drei Raumbereiche mit einem aus Bruchsteinen gemauerten Gewölbe gedeckt, vergleichbar jenen hellenistischen Gewölben der Räume T.II.G und T.III.G im Untergeschoß der WE 6⁶⁸. Im Unterschied dazu sind die Gewölbe der kaiserzeitlichen Räume in den Wohneinheiten des H 2 ausschließlich aus großen, quadratischen Ziegeln hergestellt⁶⁹. Alle Mauern von T IV.UG bestehen aus Mörtel gebundenen Bruchsteinen in regelmäßigen Lagen, untere und mittlere Teile der S- und W- Mauer im mittleren und südlichen Bereich bestehen aus dem anstehenden Fels (Taf. 307; 52–53; 308 Abb. 54–56; 494–499). Die Tür in der N-Mauer des nördlichen Bereichs, die sich in Periode A auf die Kuretenstraße öffnete, wurde dem für die Abmauerung verwendeten Mauerwerk zufolge in der spätantik-frühbyzantinischen Zeit (= Periode C) aufgegeben; von ihr zeugt noch eine Baufuge, die das östliche Gewände anzeigt (Taf. 494).

Zur Zeit des Bestehens dieser Räume in Periode A dürfte vor dem H 2 nur das hellenistische Brunnenhaus im Osten existiert haben, das aufgrund von Architektur und keramischen Fundkomplexen an die Wende 3./2. Jh. v. Chr. datiert wird⁷⁰. Die westlich von diesem Bau liegenden Monumente (Hexagon, Oktogon und Heroon) wurden erst später, im Laufe des 1. Jhs. v. Chr. erbaut⁷¹. Die O-W verlaufenden Mauern der auf der nördlichsten Terrasse des H 2 liegenden Räume bzw. Gebäude, zu denen auch die 45er- und die 46er-Bereiche gehören, folgen dem Verlauf der Kuretenstraße⁷². Der Zugang in die hier besprochenen Räume bzw. Kleingebäude kann direkt von dieser Straße oder über eine zwischengeschaltete Halle erfolgt sein (Taf. 289; 477).

3 PERIODE B (RÖMISCHE KAISERZEIT)

Spätestens am Ende des 1. Jhs. v. Chr. hatte sich die eben besprochene Verbauungssituation an der Kuretenstraße aber völlig geändert. Spätestens zu diesem Zeitpunkt existierten die großen und repräsentativen Ehren- und Grabmonumente Heroon, Oktogon und Hexagon, die den zuvor offenen Zugang von der Kuretenstraße stark behinderten bzw. eigentlich versperrten (Taf. 1). Ab diesem Zeitpunkt haben nur noch sehr schmale, etwa 2 m breite Durchgänge zwischen Hexagon und Oktogon einerseits und Heroon und Oktogon andererseits bestanden. Wahrscheinlich ging mit diesen Umbaumaßnahmen eine Funktionsänderung der hier besprochenen Räume einher, die an anderer Stelle diskutiert wird⁷³.

3.1 Umbauten im 2. Viertel des 1. Jhs. n. Chr.

Mit dem Bau der WE 7 im 2. V. des 1. Jhs. n. Chr., wurde die EG-Fläche dieses Hauses nach Norden erweitert. Zur Schaffung der Räume 38e und 38h wurden nördlich des N-Umgangs des Peristylhofes 38b

sich über dem EG-Niveau der WE 6, aber unterhalb des OG-Niveaus dieser Wohneinheit. Die T-Räume, die 45er- und die 46er-Räume waren primär an die Kuretenstraße angebunden, zu der ihre N- und S-Mauern auch fluchten. Das gleiche gilt auch für die als Tabernen bezeichneten Räume an der N-Seite des Hanghauses 1.

⁶⁸ THÜR, WE 6, Baubeschreibung, Kap. III.5.4 und III.5.5.

⁶⁹ s. THÜR, WE 6, Materialien und Bautechnik, Kap. II; THÜR, WE 6, Baubeschreibung, Kap. III; RATHMAYR, WE 1 und 2, Materialien und Bautechnik, 10; RATHMAYR, Kap. II.

⁷⁰ THÜR, Wasserversorgung, 66. Zu weiteren Baustrukturen aus der Wende 3./2. Jh. v. Chr. im H 2, zu denen neben (Terrassen-) Mauern und Pfostenlöchern auch Brunnen gehörten, s. RATHMAYR, Kap. IV.1 (mit Verweisen auf ältere Lit.) sowie für solche Strukturen auf der Fläche von WT 1 und WT 2 im H 2 s. LADSTÄTTER, Datierung Steinsäge, 53–58.

⁷¹ Es handelt sich von Westen nach Osten um das Androklos-Heroon, das Oktogon und das Hexagon; zur zeitlichen Stellung des Androklos-Heroon, dessen Errichtung von der Mitte des 2. bis zur Mitte des 1. Jhs. v. Chr. angesetzt wird, und des Oktogon aus dem 3. V. des 1. Jhs. v. Chr., s. THÜR, Kuretenstraße, 9–28 (mit älterer Lit. und auch zur Diskussion die Datierung dieser Gebäude betreffend); WALDNER, Heroon und Oktogon; die Errichtung des Hexagons wurde von Wolfgang PIETSCH und Hilke THÜR in die 2. H. des 1. Jhs. v. Chr. datiert; s. KARWIESE U. A., Prozessionstraße, 15; PIETSCH, Kuretenstraße; ebenso WALDNER, Embolos, 124, die auf Seite 207 die letzte Nutzungsphase des später durch das sog. Nymphäum überbauten Gebäudes ins 6. Jh. n. Chr. setzt.

⁷² Im Unterschied zu der ebenfalls seit der Wende 3./2. Jh. v. Chr. vorhandenen Bebauung, deren Mauern anders orientiert sind, wobei deren Verlauf von den kaiserzeitlichen Mauern übernommen wurde; s. dazu RATHMAYR, Kap. A.VII.

⁷³ s. dazu RATHMAYR, Kap. A.VII.

hohe Aufschüttungen zwischen die Terrassenmauer TM 3 und den parallel dazu erbauten Schalungsmauern eingebracht, die deshalb notwendig waren, da das Gelände unmittelbar nördlich von TM 3 mehrere Meter tief auf die unterste H 2-Terrasse abfällt⁷⁴ (Taf. 292 Abb. 6–8). Hinweise für die Erbauungszeit von 38e und 38h im 2. V. des 1. Jhs. n. Chr. gibt es durch eine Grabung an der S-Mauer von 46b (= nördliche Schalungsmauer von 36e): Im Zuge dieser kamen Funde aus der Auffüllung für den Boden von 38e zu Tage, die auf eine Zerstörung in tiberischer Zeit hindeuten⁷⁵. Wichtig sind diese Funde, da sie vermutlich als ein weiterer Beleg von Zerstörungen im H 2 verursacht durch das Erdbeben 23 n. Chr. und als *terminus ad* bzw. *post quem* für die Bodenauffüllung der Räume 38e und 38h anzusehen sind. Die Mauern der Räume 38e und 38h weisen durch die Anbindung der Räume an die WE 7 den Verlauf der Mauern dieses Hauses auf, der sich von der Orientierung der Mauern im Bereich der 45er- und 46er-Räume sowie T IV.UG wesentlich unterscheidet (Taf. 2–3; 289; 477). Der Verlauf von letzteren folgt, wie bereits ausgeführt, der im Norden vorbeiführenden Kuretenstraße, an welche diese Räume über Türöffnungen vermutlich ursprünglich angebunden waren. Aus diesem Grund sind jene Mauern der 45er- und 46er-Räume, die an die WE 7 anschließen, nicht rechtwinkelig angesetzt. Durch die Schaffung der Räume 38e und 38h wurde zudem die Ausdehnung der Räume 45, 45b und 46/46b⁷⁶ nach Süden um die Fläche dieser Räume verkleinert. Ferner entstand dadurch, dass Raum 38h nicht bis zur (spät-) hellenistischen O-Mauer reicht, im südöstlichsten Bereich des Raumes 45b der kleine Raum 45a, der über eine Türöffnung an 45b angebunden war⁷⁷. Vermutlich bestand zu diesem Zeitpunkt (noch?) eine Tür zwischen 45a und dem östlichen Nachbarraum T IV.UG (Taf. 308 Abb. 55; 477).

Im Raum 45 musste die ältere hellenistische O-Mauer – eine reine Bruchsteinmauer in Mörtelbindung – umgebaut werden, um sie an die nördliche Schalungsmauer von 38h anzusetzen, die ab diesem Zeitpunkt die neue südliche Begrenzung des Raums bildete (Taf. 291 Abb. 4; 292 Abb. 6–8; 329–330; 481). Der südlichste Teil der W-Mauer dieser Periode wird durch den nördlichsten Teil der Trennmauer zwischen 38e und 38h gebildet (Taf. 294 Abb. 12–13; 477; 482). An diesen ist mit Baufuge Abschnitt 2 der W-Mauer angesetzt⁷⁸, die dieselbe Orientierung wie die Trennmauer der Periode B besitzt und wahrscheinlich gleichzeitig bzw. unmittelbar danach als Verbindung zu dem anders orientierten und nicht mehr erhaltenen nördlichen Teil der W-Mauer errichtet worden war (Taf. 482). Abschnitt 2 reißt nach ca. 3 m aus, da hier in spätantik-frühbyzantinischer Zeit eine neue Mauer für den in eine Mühle umfunktionierten Raum 46 aufgezogen wurde, wobei die ursprüngliche W-Mauer ähnliche Lage und Verlauf gehabt haben dürfte (Taf. 294 Abb. 14a; 477; 482). Während die späte Mauer abwechselnde Lagen von Bruchsteinen und Ziegeln in Mörtelbindung aufweist, handelt es sich bei den älteren Abschnitten 1 und 2 der W-Mauer um mörtelgebundenes Bruchsteinmauerwerk in regelmäßigen Lagen.

3.2 Umbauten zwischen dem 2. Viertel des 1. Jhs. n. Chr. und der spätseverischen Zeit

In der Kaiserzeit wurden der spätestens im 2. V. des 1. Jhs. n. Chr. erbauten W-Mauer von 45 und der spät-hellenistischen O-Mauer von 45b Mauern vorgeblendet (Taf. 477). Da die jüngste Malschicht dieser Mauern in die spätseverische Periode datiert wird⁷⁹, und diese Wandmalereien auf mehreren älteren Malschichten aufgebracht sind⁸⁰ (Taf. 487), ist davon auszugehen, dass sie wahrscheinlich noch aus dem 1. oder früheren 2. Jh. n. Chr. stammen. Ihre Errichtung stellte insofern einen größeren Aufwand dar, als die Baumaßnahmen durch die tragende Funktion dieser Mauern auch einen Umbau der darüber liegenden OG-Räume 45a.1

⁷⁴ s. dazu RATHMAYR, Kap. IV.

⁷⁵ LANG-AUINGER, Ephesos 1993, 21.

⁷⁶ Der Bereich 46/46b wird hier nur am Rand behandelt, da er im Zuge der Publikation der spätantik-frühbyzantinischen Mühlen von St. WEFERS vom RGZM in Mainz publiziert wird; s. WEFERS, Mühlen.

⁷⁷ Die enge Verbindung zwischen 45a und 45b zeigt sich auch darin, dass zumindest die jüngste spätseverische Wandmalerei über die Wände beider Räume führt; s. dazu ZIMMERMANN, Kap. A.V.1.

⁷⁸ Es handelt sich dabei um die unter dem Bodenniveau dieser Räume liegenden Teile dieser bis auf das Niveau der untersten Terrasse reichenden Trennmauer.

⁷⁹ ZIMMERMANN, Kap. A.V.1.

⁸⁰ Auf der W-Mauer von 45 befinden sich insgesamt drei Wandmalerei-Schichten, auf der O-Mauer von 45b sogar sieben Wandmalerei-Schichten; s. OBERMANN – RATHMAYR, Kap. A.III, Räume 45a und 45b, Ausstattung, und ZIMMERMANN, Kap. A.V.1.

und 45b.1 nach sich zogen. Zudem wurden durch die Errichtung dieser Mauern die Räume im EG und OG auch etwas verkleinert.

Aufgrund von Balkenlöchern und schmäleren Ausnehmungen in den Mauern über den Malereisystemen des EG können in den Räumen 45a und 45b Holzbalkendecken rekonstruiert werden (Taf. 297 Abb. 22; 299 Abb. 25; 483–484; 487–488). Es handelt sich hier um Decken, die aus in N-S-Richtung verlegten Holzbalken und darüber in O-W-Richtung verlegten Dielenbrettern bestanden. Eine Geschoßdecke, wohl ebenfalls eine Holzbalkendecke, war zumindest auch über dem östlichen Bereich von 45c vorhanden, wie hier durch den Wandmalereischmuck im OG nachzuweisen ist (Taf. 292 Abb. 6; 305 Abb. 45a).

Die Räume hatten spätestens in der Kaiserzeit auch Obergeschoße. Die OG-Räume waren über eine wahrscheinlich hölzerne Treppe an der S-Mauer von 45c zugänglich. Die Lage derselben wird durch einen schrägen roten Rahmen der Wandmalerei, der der Neigung der Treppe folgt, angezeigt (Taf. 304 Abb. 44; 493). Über dem östlichen Teil von 45c lag der OG-Raum 45c.1, über den wahrscheinlich die Räume 45b.1 und 45a.1 erschlossen wurden. Ob über dem Raum 45 auch ein Raum im OG lag, ist aus dem Baubefund zwar nicht zu belegen, aber anzunehmen. Ein Zugang zu diesem Raum wäre über 45c.1 oder 45b.1 möglich gewesen. Das Bodenniveau dieser Räume im ersten Obergeschoß lag jedenfalls wesentlich tiefer als das der EG-Räume der WE 7. Ob in dieser Periode eine räumliche Verbindung zwischen den 45er-Räumen und dieser Wohneinheit bestand, ist aus dem Baubefund nicht mehr zu belegen⁸¹. Im 3. Jh. n. Chr., genauer gesagt zwischen 220/230 und dem 3. V. des 3. Jhs. n. Chr., war an der W-Mauer von 45a.1 vermutlich eine Treppe vorhanden, die in den nördlichen Teil von Raum 38i der WE 7 führte⁸². Nahegelegt wird dies durch die jüngste Wandmalereischicht auf der W-Wand von 45a.1 (Taf. 485), die laut N. ZIMMERMANN eine Treppekonstruktion berücksichtigten dürfte⁸³.

Wenn nicht bereits in der späthellenistischen Periode, wurden die Räume 45a, 45b, der östliche Teil von 45c und T IV.UG in der Kaiserzeit, aber vor der Zerstörung des H 2 im 3. V. des 3. Jhs. n. Chr. mit figurlichen Wandmalereien im EG und OG ausgestattet. Ob auch Raum 45 eine solche Ausstattung besessen hat, muss offen bleiben, hier blieben nur wenige weiße Farbschichten und Putzreste erhalten⁸⁴. Dasselbe trifft auch für den westlichen Teil von 45c zu, hier sind aber nicht einmal Putzschichten vorhanden.

Die Wandmalereien, alles Felder Lisenen-Systeme mit figuralen Darstellungen in den Hauptfeldern, befinden sich in 45a–c sowohl im EG als auch in den darüber liegenden OG-Räumen und in T IV.UG (Taf. 483–489; 492–493; 495–499). Sie haben ihre nächsten Parallelen in Malereien der Wohneinheiten des H 2 der Bauphase IV und können aus diesem Grund gleichzeitig mit diesen um ca. 220/230 n. Chr. datiert werden⁸⁵. Neben anderen Kriterien ist die Wandmalerei vor allem auch wichtig für die Frage nach der Funktion dieser Räume. Hinzuweisen ist in diesem Zusammenhang auf die Malerei einer Opferszene in der Wandnische an der W-Mauer des Raumes 45b (Taf. 489; 503 Abb. 18), die vermutlich Teil eines Hausheiligtums war⁸⁶. Auf die Multifunktionalität dieses Raumes verweisen Tafelgeschirr reichende Dienerfiguren in den Hauptfeldern auf derselben Malschicht, die 45b als Ort auch für *convivia* ausweisen⁸⁷. In dem schmalen Wandbord unterhalb der Dienerfigur im Feld nördlich der Wandnische mit religiöser Malerei, das wahrscheinlich ein Pendant unter dem Diener im Feld südlich der Wandnische hatte, dürfte ein Abstellplatz für Gegenstände (Lampen, Gefäße etc.), die man bei den Opferhandlungen benötigte, zu sehen sein (Taf. 489).

⁸¹ Ob die 45er-Räume, T IV.UG und der später in eine Mühle umgebaute Raum 46 in der Kaiserzeit über ein größeres Treppenhaus an die WE 7 angebunden waren, ist aufgrund der spätantik-frühbyzantinischen Überbauung im Nordwesten des H 2 (WT 1 und 2), bei der die späthellenistisch-kaiserzeitlichen Baustrukturen fast gänzlich geschliffen worden waren, nicht mehr zu beantworten. Die Überlegung hier ein Treppenhaus zu rekonstruieren, ergibt sich aufgrund der Anbindung an die STG 3; s. zur Frage einer räumlichen oder sonstigen Verbindung (Vermietung/Verpachtung) zwischen der WE 7 und den N-Räumen RATHMAYR, Kap. A. VII.

⁸² Zu diesem Raum im Gefüge der WE 7 in dieser Periode s. RATHMAYR, Kap. IV.2.4; zum Baubefund s. RATHMAYR, Kap. III.9.

⁸³ s. dazu ZIMMERMANN, Kap. A.V.3.3.

⁸⁴ OBERMANN – RATHMAYR, Kap. A.III/Raum 45.

⁸⁵ s. dazu ausführlich ZIMMERMANN, Kap. A.V.

⁸⁶ Zur Funktion der 45er-Räume und von T IV.UG in den unterschiedlichen Perioden ihres Bestehens s. RATHMAYR, Kap. A.VII.

⁸⁷ Eine vergleichbare Wandmalerei-Ausstattung befindet sich im Raum SR 6 der WE 1, der ebenfalls als Bankettraum interpretiert wird; s. RATHMAYR, WE 1, Auswertung, 377–383; ZIMMERMANN, WE 1 und 2, Wandmalerei, 118.

4 PERIODE C (SPÄTANTIK-FRÜHBYZANTINISCH)

Ebenso wie die Wohneinheiten des H 2 waren auch die Räume auf der untersten Terrasse von den massiven Zerstörungen betroffen, die im 3. V. des 3. Jhs. n. Chr. zu einer Aufgabe der Wohnquartiere (WE 1 bis 7) geführt hatten. Ebenso wie die Wohneinheiten kann auch für die 45er-Räume keine Neuausstattung der Wände und Böden nach dieser Zerstörung beobachtet werden, wobei die jüngsten Wandmalereien dieser Räume in die spätseverische Zeit datiert werden. Wie auf der Fläche der einstigen Wohneinheiten wurden auch dort bestimmte Bereiche weiter genutzt. Dazu wurden einerseits die bereits bestehenden Mauern weiter verwendet bzw. diese teilweise höher überbaut wie die ältere O-Mauer des Raumes 45b⁸⁸ (Taf. 291 Abb. 5). Gänzlich neu errichtet wurde in Periode C die N-Mauer von 45c, aber auch die W-Mauer dieses Raumes, welche die Verlängerung der W-Mauer, Abschnitt 3 des Raumes 45 darstellt. Von der hellenistisch-kaiserzeitlichen N-Mauer von 45c blieb nichts erhalten, sie wurde im Zuge der Errichtung der neuen Mauer zumindest bis auf das Bodenniveau geschliffen⁸⁹. Die sehr hoch erhaltene neue N-Mauer von 45c stellt den westlichen Teil der Rückseite des sog. Nymphäums dar, das nördlich der Mauer liegt und auf die Kuretenstraße orientiert ist⁹⁰. Die Mauer setzt sich nach Osten fort, wo sie den Eingang nach T IV.UG verschließt (Taf. 490; 494), weshalb dieser Raum nun nur mehr über ein grob heraus geschlagenes großes Loch in seiner O-Mauer von T III.UG zugänglich war (Taf. 289; 292 Abb. 6; 477).

Als weitere Baumaßnahme wurde im Raum 45 die Tür nach 45c verkleinert, indem man an Abschnitt 3 der N-Mauer eine Ziegelmauer mit Baufuge ansetzte (Taf. 295 Abb. 16; 477). Im Zuge dieser Arbeiten wurde auch eine neue Schwelle auf einem ca. 0.90 m höheren Niveau verlegt (Taf. 295 Abb. 17; 304 Abb. 43a und 44). Zwar wurde zwischen der um 100 v. Chr. verlegten älteren Schwelle und der neuen keramischen Material gefunden, aber durch die Gefäßfragmente können die Bauvorgänge nur grob in die spätantik-frühbyzantinische Zeit datiert werden⁹¹. Diese Umbauten dürften gleichzeitig mit der Umwandlung von Raum 46 in eine Mühle statt gefunden haben, was für Raum 45 zur Folge hatte, dass der nördliche Teil seiner W-Mauer erneuert wurde⁹², die nun über die Raumgrenze von 46 hinweg nach Norden bis zum Unterbau des Oktogon verlängert wurde und in diesem nördlichsten Teil die W-Mauer von 45c in dieser Periode bildet. Als Innenausstattung erhielt Raum 45 ein Podest, das auf dem höheren Bodenniveau errichtet ist und an den neuen Abschnitt 3 der W-Mauer angesetzt ist⁹³ (Taf. 294 Abb. 14–15).

Noch später als diese Baumaßnahmen ist der Einbau einer nach der Freilegung abgetragenen O-W-Trockenmauer, die die N-Mauer von 45 überbaute und im Verband mit einer SO-NW orientierten Mauer stand, die von 38h bis nach 45c reichte und nach der Freilegung ebenfalls abgetragen wurde (Taf. 77 Abb. 162–163; 343). Zwischen der O-W-Trockenmauer und dem Oktogon war eine von Westen nach Osten ansteigende einfache Treppenanlage eingebaut worden, die auf ein zumindest 4–5 m höheres Niveau

⁸⁸ Dieses jüngere frühbyzantinische Mauerwerk aus Bruchstein- und Ziegellagen setzt sich nach Süden fort und überbaut hier die O-Mauer des ehemaligen Raumes 38g der WE 7; es steht im Verband mit der hohen Aufmauerung über dem östlichsten Teil der N-Mauer von 38d; diese hohen Aufmauerungen bildeten hier die S- und W-Mauer eines eventuell erst in dieser Periode geschaffenen Raumes T IV.1. Dieser stellt das 2. OG über T IV.UG dar, wobei sein Bodenniveau höher als das EG der WE 6 und 7 liegt, aber niedriger als das OG dieser Wohneinheiten.

⁸⁹ Das gleiche gilt auch für die W-Mauer, Abschnitt 3 in 45c sowie die meisten Mauern der 44er-Räume im Westen der WE 7; s. zu diesen zusammenfassend RATHMAYR, Kap. II.3.3 und IV.4.

⁹⁰ Zur Errichtung des Gebäudes, das ohne Zwischenraum an die O-Seite des Oktogon angesetzt ist, musste hier das im Hellenismus errichtete Hexagon geschliffen werden. Im Gebäude waren als Schmuck einige der sog. Partherplatten sekundär verbaut. Einer noch späteren Phase gehört die Errichtung von tonnenüberwölbten Kammern an, die an die Rückmauer des sog. Nymphäum angesetzt sind; sie sind Teil eines hier erbauten Handwerksbetriebs. Sowohl für das sog. Nymphäum als auch für diesen Betrieb wurde die einst das H 2 mit Frischwasser versorgende Leitung weiter verwendet. Wahrscheinlich bestand vor der Errichtung des Handwerksbetriebs auf der Fläche zwischen der vorderen Mauer, auf die eine breite Treppe von der Straße hinführt, und der rückwärtigen Mauer ein großes Becken; s. zu diesen Bauvorgängen THÜR, Bauphase Kuretenstraße, 118 f. Taf. 99–101 Abb. 27. 30–32, die den mit den Partherplatten geschmückten Bau nach der Mitte des 4. Jhs. n. Chr. und die Umgestaltung in einen Handwerksbetrieb an die Wende 6./7. Jh. n. Chr. ansetzt.

⁹¹ WALDNER, Heroon und Oktogon, 296.

⁹² Die ältere im Süden anschließende kaiserzeitliche W-Mauer, Abschnitt 2 reißt an der SO-Außenecke der Mühle aus; zur Mühle s. WEFERS, Mühlen.

⁹³ OBERMANN – RATHMAYR, Kap. A.III, Raum 45, Einbauten.

führte⁹⁴ (Taf. 343). Außerdem hatte man nördlich dieser Treppe zwei mächtige Pfeiler errichtet, die mit einem Bogen überspannt waren und einen schmalen Durchgang auf die Rückseite des Oktogons freiließen. Die Pfeiler wurden gänzlich abgetragen, den bei ihrer Freilegung gemachten Fotos zufolge reichten sie aber nicht auf das Bodenniveau von 45c herab, sondern nur auf die unterste Stufe des Oktogon.

Zur Chronologie dieser Baumaßnahmen, die meist grob in die spätantik-frühbyzantinische Zeit datiert werden, ist Folgendes festzustellen: Da die jüngsten Münzen aus der hohen Verfüllung nicht jünger als die 2. H. des 4. Jhs. n. Chr. sind, sind die Errichtung der Trockenmauern und der hinteren Abschlussmauer des sog. Nymphäums⁹⁵ spätestens im 1. V. des 5. Jhs. n. Chr. anzusetzen. Dadurch können andererseits die Baumaßnahmen in den Räumen 45 und 46 zwischen der Zerstörung des H 2 im 3. Viertel des 3. Jhs. n. Chr. und dem 1. V. des 5. Jhs. n. Chr. eingeordnet werden⁹⁶. Die auf das höhere Niveau führende Treppe und die Pfeiler, die ebenfalls auf Schutt erbaut sind und an die die Treppe angesetzt ist, dürften relativchronologisch jünger als die hintere Nymphäums-Mauer sein, wobei es sich bei diesen Maßnahmen auch um einzelne Bauschritte handeln kann. Die jüngste Münze aus dem Schutt, auf dem die Pfeiler stehen, ist eine Prägung des Honorius (Cen. 408–423 n. Chr.⁹⁷). Ein weiterer Hinweis für die Datierung der Pfeiler ist der Fund eines Porträtkopfes, der im westlichen Pfeiler verbaut war. Das Bildnis wird in der Forschung zwischen 380 und 500 n. Chr. datiert⁹⁸, damit in einen relativ langen zeitlichen Rahmen gesetzt; aufgrund der Fundmünzen und der über diese angestellten Überlegungen zur relativen Bauabfolge in diesem Bereich dürfte es aber nun wohl eher ein Werk aus der unteren zeitlichen Grenze sein, das relativ kurze Zeit nach seiner Herstellung von seinem Standort entfernt und verbaut worden war⁹⁹.

Zusammengefasst ergeben sich folgende Vorgänge in der spätantik-frühbyzantinischen Zeit:

- 1) Zwischen dem 3. V. des 3. und der 1. H. des 4. Jhs. n. Chr.: Umbauten im Raum 45 und Umwandlung von Raum 46 in eine Mühle.
- 2) Ende 4. Jh. bis 2. V. 5. Jh. n. Chr.: Auffüllung der 45er-Räume bis auf ca. das Bodenniveau von 38h, hier Lehmbooden auf dem u. a. eine Rohrleitung verlegt ist, die in Richtung des sog. Nymphäum führt.
- 3) Ab dem 2. V. des 5. Jhs. n. Chr.: Errichtung von zwei durch einen Bogen überspannten Pfeilern sowie einer Treppe auf das höhere Niveau der 45er-Räume.
- 4) Wende 6./7. Jh. n. Chr.: Umbau des sog. Nymphäums in einen Handwerksbetrieb.

Elisabeth RATHMAYR – Astrid OBERMANN

⁹⁴ s. VETTERS, Ephesos 1983, Abb. 8 ; WEFERS, Mühlen, 44–49 Abb. 57–64 (zeigen Mühle, Treppe und Pfeiler).

⁹⁵ THÜR, Bauphase Kuretenstraße, 118 setzt die Errichtung des sog. Nymphäums nach der Mitte des 4. Jhs. n. Chr. und den Handwerksbetrieb an der Wende 6./7. Jh. n. Chr. an.

⁹⁶ so auch WEFERS, Mühlen, 115.

⁹⁷ KARWIESE, Münzliste Ephesos 1982, 146: InvNr 516, Fn 286b.

⁹⁸ AURENHAMMER, Neue Funde, 140–146 Abb. 14–15; AUINGER, Togabüste, 20–23; MEISCHNER, Porträt, 385–407; J. AUINGER, <<http://laststatues.classics.ox.ac.uk/database/discussion.php?id=1081>> (30.04.2013).

⁹⁹ Ein solcher Vorgang könnte damit zu erklären sein, dass die in dem Porträt dargestellte Person in Ungnade gefallen war, und nun nicht mehr einer wohl öffentlichen Aufstellung würdig war.

A.V Wandmalerei

Zu den interessantesten mit Wandmalerei ausgestatteten Bereichen im H 2 gehören die der Insula im Norden vorgelagerten Räume 45, 45a, 45b und 45c und der östlich anschließende Raum T IV.UG. Einerseits stammen die Mauern und Gewölbe dieser Räume z. T. noch deutlich aus hellenistischer Zeit, andererseits wurden sie z. T. von der Errichtung von H 2 an in häufiger Folge bis zur Zerstörung der Insula im letzten Drittel des 3. Jhs. erneuert – bis zu sieben Putzschichten mit bis zu acht (oder neun) Malschichten übereinander sind dokumentiert. In der Tat lassen sich hier, zusätzlich zu vielen interessanten Einzelbeobachtungen an den Malereien jeder Schicht, vor allem auch die Chronologie der Hanghausmalereien insgesamt mit ihren verschiedenen Dekorelementen und Wandsystemen noch einmal gegenseitig überprüfen und bestätigen¹⁰⁰. Allerdings sind die Putzkanten heute gesichert und nur an den wenigsten Löchern und Bruchstellen sind daher noch alle Schichten erkennbar. Oft muss auch offen bleiben, ob es je überhaupt überall so viele Schichten gegeben hat, da die oberen Schichten für diese Beurteilung zu gut erhalten sind. Zudem könnten die älteren Schichten an manchen Wänden auch entfernt worden sein, wie es eigentlich üblich war. Umso wertvoller sind die Beobachtungen der Schichtenfolge, auch wenn sie nur an bestimmten Wänden vollständig sichtbar ist.

Aus baulicher Hinsicht sind die 45er-Räume bereits rechtwinklig auf den Embolos ausgerichtet, weswegen sie strukturell von der Achsrichtung der Insula abweichen, anders als der unsymmetrisch geschnittene Gelenkraum 45a, der, in der Verlängerung der EG-Räume 38h/i der WE 7 direkt unterhalb von 38i liegt und sozusagen dessen zwei UG-Räume bildet. Entsprechend dürften die 45er-Räume zumindest zeitweise mit den EG-Räumen der WE 7 in direktem Verband gestanden haben und auch Teil ihrer Wohnfläche gewesen sein.

Zwischen Raum 45a und 45b hat es wohl zeitweise eine Türe gegeben oder zumindest eine niedrige Abschränkung, letztere dürfte bis in die letzten Malphase hinein bestanden haben (s. u.)¹⁰¹. Für die Beschreibung soll die asymmetrische, nach 45a hin immer enger werdende Raumfolge nicht voneinander getrennt werden, zumal sich in der obersten Putz- und Malschicht das gleiche, in allen drei Teilbereichen durchgehend aufgebrachte Wandsystem erhalten hat. Zumindest in dieser Zeit wurde die Raumflucht also als relativ einheitlich wahrgenommen. Allerdings ist nur an der O-Wand von 45b die bereits genannte Schichtung von sieben Putz- und Malschichten, der dann nochmals eine oder zwei Malschichten ohne Putz folgten, in ganzer Staffelung sichtbar. Daher und um die komplizierte Schichtenfolge einheitlich benennen zu können, werden alle drei Raumteile im Folgenden gemeinsam behandelt, wobei die Beschreibung im Raum 45b an der O-Wand mit dem großen, etwa 2.80 breiten und 2.50 m hohen ›Fenster‹ auf die unterste erhaltene bzw. sichtbare Malschicht beginnt (Taf. 500 Abb. 1). Insbesondere an der oberen linken und rechten Abbruchkante dieses Fensters sind im Schichtenpaket alle sieben Putz- und Malschichten erkennbar (Taf. 500 Abb. 2a und 2b), z. T. allerdings in so geringen Bereichen, dass für manche Schichten kein Malereisystem charakterisiert werden kann. Ausgehend von der O-Wand in Raum 45b werden dann alle übrigen Wände des Bereichs 45a, 45b und 45c angeschlossen, wenn sie zu den einzelnen Schichten jeweils zugehörige Malereien zeigen¹⁰².

¹⁰⁰ So hatte schon Volker Michael STROCKA in seiner Behandlung der Tabernen auf deren Wert für eine Verifizierung der Einordnung der Malereien im H 2 hingewiesen, dabei jedoch die vormaligen, inzwischen korrigierten Datierungen zu festigen versucht, vgl. STROCKA, Taberna, 515.

¹⁰¹ Eine Türschwelle gibt es nicht, aber auf der W-Seite der Türwandung einen Abdruck eines Türpfostens in voller Wandhöhe, gegenüber im östlichen Türgewände allerdings nur im unteren Wandbereich, was allerdings auch nur die letzte Nutzungsphase dokumentiert.

¹⁰² Oftmals kann die Einordnung von Malereischichten nur relativ erfolgen, insbesondere, wenn Fehlstellen in den oberen Schichten nur sehr geringe Bereiche unterer Schichten erkennen lassen. An mehreren Stellen in den Bereichen 45b/c erlauben weitere

In der hier gewählten Perspektive bildet das Gelniveau im Süden hinter dem Oktogon am Embolos das EG der Tabernen, und die Raumflucht liegt von Norden nach Süden in der Abfolge 45c, 45b und 45a. Der Raum 45c hat seine nördliche Abschlussmauer allerdings spätestens mit der Errichtung des dem H 2 vorgelagerten Nymphäums in der Spätantike verloren, und Wandmalereien sind nur an seinen Wänden im südöstlichen Raumeck und der nach Westen an den breiten Eingang nach 45b anschließenden Wand erhalten. Ob der Raum 45c nur von der W-Achse her oder auch direkt von Norden vom Embolos her zu betreten war, ist nicht zu klären. Da die breite Öffnung zwischen 45c und 45b jedoch keine Spuren einer Türe zeigt, dürften beide Bereiche, wie es auch die oberste Malereischicht auf Putz in ihrem einheitlichen Bildprogramm in beiden Räumen zeigt, als ineinander übergehend gedacht gewesen sein. Die Räume hatten relativ niedrige Decken, deren Böden im gesamten Bereich 45a, 45b und 45c im Abdruck der Putzkanten und in den Balkenlöchern der Böden erkennbar sind. Verunklärt wird dieser an und für sich eindeutige Befund durch zusätzliche horizontale Fehlstellen an der O-Wand von Raum 45b und 45b.1, die wohl auf heute vergangene Holzbalken zurückgehen werden¹⁰³. Das erste OG wurde über eine steile Stiege erreicht, die in Raum 45c rechts des Durchgangs nach 45b angesetzt war, wie zumindest der Abdruck für die letzten Putz- und Malschichten zeigt (Taf. 501 Abb. 3) (s. u.).

In der Beschreibung der Baugeschichte dieser Räume¹⁰⁴ wurden die drei Perioden A–C getrennt, von denen für die Betrachtung der Malerei nur die Periode B von der Errichtung bis zur Zerstörung von H 2 von Belang ist¹⁰⁵. Darüber hinaus kann aber, unabhängig von der Anzahl der Mal- und Putzschichten, aus der Höhe von Sockel- und Hauptwandzonen auf eine massive Erhöhung des Bodenniveaus zumindest in Raum 45b geschlossen werden, die zwischen dem Anbringen der 5. und 6. Malschicht erfolgte. Durch die zahlreichen deutlichen kunsthistorischen Verbindungen aus Beobachtungen an Wandsystemen und Dekorelementen zu den übrigen Malereien im H 2 lassen sich mit einiger Wahrscheinlichkeit auch Querverbindungen zu den im H 2 etablierten Bauphasen I–IV angeben.

1 RÄUME 45a, 45b und 45c¹⁰⁶ (TAF. 289; 477)

Beschreibung der Malerei *in situ*

ERSTE SCHICHT

Die vom Ausgräber Hermann VETTERS und auch Volker Michael STROCKA cursorisch behandelte unterste Malschicht¹⁰⁷ tritt vor allem an der O-Wand von Raum 45b in einer Fläche von etwa 2.80 m Breite und 1.50 m Höhe zutage, ist in kleineren Bereichen aber auch an der gegenüberliegenden Wand zu sehen. Es handelt sich um eine weißgrundige Feldermalerei in der Hauptzone mit einer darüber liegenden Frieszone. Von einer Sockelzone ist ebenso wie vom unteren horizontalen Abschluss der Felder nichts auszumachen, jedoch kann die zentrale Wandnische der W-Wand, in der oberen Hauptzone, durch ein erhaltenes Putzprofil etwas unterhalb ihrer heutigen Bodenlinie bereits in dieser ersten Putz- und Malphase nachgewiesen werden. Da das Bodenniveau etwa 50 cm unter dem heutigen lag, dürfte für das Wandsystem der ersten Schicht jedoch eine Sockelzone anzunehmen sein.

Löcher ähnliche Einblicke in mehrere Malereischichten, etwa unterhalb der Nische der W-Wand von Raum 45b, an der westlichen N-Wand von 45b, in den Wandungen des Durchgangs von 45b nach 45c und an der östlichen S-Wand von 45c. In der Beschreibung wird versucht, soweit die sichtbare Ornamentik der Malerei es zulässt, auch diese unvollständigeren Schichten in die an der O-Wand von 45b definierbare Abfolge einzuordnen.

¹⁰³ Vgl. OBERMANN, Kap. A.II; OBERMANN – RATHMAYR, Kap. A.III.3, wo diese Holzbalken mit einer besseren Statik in Verbindung gebracht werden.

¹⁰⁴ Vgl. RATHMAYR – OBERMANN, Kap. A.IV.

¹⁰⁵ Periode B bezeichnet die Kaiserzeit, die vier Bauphasen des H 2 werden vom 2. V. 1. Jh. bis ins 3. V. 3. Jh. n. Chr. datiert; s. dazu RATHMAYR, Kap. IV.2 (zu den Bauphasen des H 2 insbesondere jene der WE 7) und A.IV (zu den Perioden A bis C der hier diskutierten Räume).

¹⁰⁶ OBERMANN – RATHMAYR, Kap. A.III; RATHMAYR – OBERMANN, Kap. A.IV.

¹⁰⁷ VETTERS, Ephesos 1982, 120 Anm. 6 Taf. 12a, c, e; VETTERS, Ephesos 1983, 222 f. Abb. 13, 19, 20 Taf. 15; STROCKA, Taberna, 518 f.; vgl. auch ZIMMERMANN – LADSTÄTTER, Wandmalerei, 80 mit Abb. 116, S. 130 f. mit Abb. 239.

Mit einer einfachen schwarzen Linie sind hochrechteckige Felder unterteilt, von denen drei an der O-Wand freiliegen. Mit den gleichen feinen roten Linien sind große innere Bildfelder unterteilt, die Eckverzierungen aus kleinen Knospen und drei diagonalen Punkten zeigen. Relativ weit oben in den Feldern erscheinen Embleme, die wegen ihrer ungewöhnlichen, enigmatischen Thematik seit der Entdeckung besondere Aufmerksamkeit auf sich gezogen haben. Im rechten Bildfeld erscheint ein Symplegma mit einem nackten Paar, das sich auf einer schmalen Bodenzone auf einer Amphore sitzend vergnügt (Taf. 501 Abb. 4). Der Mann hockt links und hält mit seiner Rechten das linke Bein der Frau, während die Frau rechts sich auf der Amphore abstützt und beide sich jeweils an der linken Schulter festhalten. Die Frau hat die Haare in einem Knoten nach hinten gebunden. Ihr Inkarnat ist heller als das des Mannes. Die Körper sind mit feinen Strichen und hellen Glanzlichtern fast karikaturenhaft und ohne Hintergrund angegeben. Es handelt sich um die einzige Szene mit so explizit sexuellem Inhalt im gesamten H 2¹⁰⁸. Im mittleren Bildfeld (Taf. 501 Abb. 5) läuft ein nur mit einem Hüftschurz bekleideter Jüngling nach links davon, den Blick nach rechts – zum Symplegma – zurückgewendet. In seinen ausgestreckten Händen hält er je zwei Stecken. Da eine Bodenzone fehlt, wirkt dieses Emblem wie schwebend. Im linken Bildfeld (Taf. 501 Abb. 6) erscheint ein nach rechts gewandter, mit den Flügeln schlagender Singvogel, der unnatürlich groß wirkt, da direkt über ihm die kleine Figur eines weiteren, nun wieder gänzlich nackten Mannes erscheint. Er befindet sich in Bewegung nach rechts, hat seinerseits zwei Stecken in den ausgestreckten Händen und ist durch seinen Spitzbart und den Kugelkopf in seiner karikaturhaften Zeichnung als Kinäde charakterisiert¹⁰⁹. Auch Vogel und Kinäde erscheinen ohne Standlinie und Hintergrund. Rechts stößt die Fläche wie gesagt direkt an den Wandbereich des Türgewändes im Durchgang zu 45a, nach links hin wäre, je nach dem Anschluss an die Raumkante, noch Platz für ein weiteres etwas schmäleres Feld gewesen, dessen Fläche allerdings unter den jüngeren Schichten verborgen ist.

Über den drei Feldern liegt eine weißgrundige Frieszone unbekannter Höhe, die direkt über der schwarzen Felderbegrenzung anschließt. Eine sehr feine Blattgirlande (Taf. 501 Abb. 7) aus differenzierten Blättergruppen in schwarzen, roten und Mischönen schwingt in weiten Bögen zwischen flatternden roten Bändern, an denen sie ohne Bezug zum Felderrhythmus aufgehängt waren. Die Girlande ist auf einem graugrünen Grundton mit roten, gelben, blauen und schwarzen Punktgruppen sehr lebhaft als Blatt- und Blütengirlande charakterisiert. Sie ist in ihrer Art völlig ungewöhnlich. Rechts außen zieht die erhaltene Fläche in die Wange des Durchgangs zwischen 45b und 45a hinein, wo die Fläche unregelmäßig abbricht, vielleicht wegen eines Türpfostens. An der W-Wand ist unterhalb der zentralen Wandnische eine zweite Portion dieser ersten Schicht erhalten, und zwar lief unterhalb des Nischenbodens (und somit die Lage der Nische berücksichtigend) die schwarze Linie mit dem roten Innenrahmen, wobei von diesem Feld auch die linke Begrenzung mit der vertikalen schwarzen und rechts und links einer roten Felderlinie sichtbar ist (Taf. 501 Abb. 8). Von einem hier etwas niedriger sitzenden Emblem ist der vordere Teil mit dem aufgebogenen Bug eines Bootes zu sehen, auf dem eine Amphore aufrecht steht. Etwas links davon sind weitere kleine Partien des Schiffes in weiteren Löchern in den späteren Malschichten erkennbar, so ein winziger Teil im Zentrum des Bootes, vielleicht mit den roten Farbresten einer Figur, und noch weiter links ein Rest des Bugs mit einer diagonalen roten Linie, vermutlich von einem Ruder. In Entsprechung zur O-Wand kann man hier von zumindest drei weiteren Feldern mit Emblemen ausgehen. An der S-Wand treten zwar in Löchern der obersten Putzschicht diverse ältere Putz- und Malereistraten zutage, jedoch lässt sich keine in Farbigkeit oder Höhe entsprechende Linie dem System zuordnen. Die Fläche reicht für zumindest zwei, eventuell auch für drei schmale Bildfelder. Da die N-Wand bis auf schmale Wandstreifen für den breiten Durchgang nach 45c aufgelöst ist, dürften die beiden schmalen Flächen zu Seiten des Durchgangs ebenso wie die Flächen der Durchgangswandung selbst für weitere figürliche Bilder zu schmal gewesen sein. Für die figürliche Malerei in Raum 45b können also zumindest acht, aber kaum mehr als elf Felder mit Emblemen angenommen werden.

¹⁰⁸ Vgl. zu Malereien mit erotischer Konnotation im H 2 ZIMMERMANN – LADSTÄTTER, Wandmalerei, 130 f.

¹⁰⁹ So bereits STROCKA, Taberna, 518.

Datierung

Die der hellenistischen O-Mauer vorgeblendete Ziegelmauer wird mit dem H 2 errichtet worden sein, und es ist gut möglich, dass die erste Malschicht die einzige figürliche Malerei der Bauphase I im H 2 bewahrt. Da in dem im Folgenden noch zu behandelnden Schichtpaket die dritte Schicht mit einer gewissen Wahrscheinlichkeit der Bauphase II (hadrianisch) zugeordnet werden darf, blieben immer noch zumindest zwei ältere Malschichten übrig. Es scheint daher sinnvoll, die erste und unterste mit der ersten bauzeitlichen Ausstattung zu verbinden.

Aus dem 2. V. des 1. Jhs. hat sich aus Ephesos bislang überhaupt keine Malerei erhalten, weshalb lokale Vergleiche völlig fehlen. Es fällt jedoch auf, dass es hier bislang tatsächlich gar keine Malerei mit ähnlicher Charakteristik, sowohl was das aus feinen Linien aufgebaute reine Felder-System betrifft, als auch was die feine Maltechnik und Art der Girlande mit Bändern in der Frieszone anbelangt. Für die karikaturhafte Zeichnung der Embleme gibt es in den gleichfalls karikaturhaften Philosophen vor Sonnenuhren in der Latrine SR 29¹¹⁰ der WE 2 aus Phase II eine enge Parallele, die wie gesagt jedoch zunächst dem malerischen Genre und nicht der ähnlichen Datierung zu verdanken sein wird. Da es sich um weißgrundige Malerei auf nicht allerhöchstem Niveau handelt, bereitet jede weitere stilistische Einordnung methodische Schwierigkeiten. Es scheint daher angebracht, zumindest solange der Materialbestand nicht dichter ist, die durch die äußeren Faktoren am wahrscheinlichsten scheinende Datierung als ein erstes Beispiel für diese Zeit anzugeben¹¹¹. Es charakterisiert dieses einfache Feldersystem, dass die Einteilung der Wand völlig auf breite Rahmen verzichtet und einzig aus dünnen Linien, einer schwarzen für die Feldereinteilung und einer roten für die Innenrahmen, auskommt.

Ikongraphie und Funktion

Die von H. VETTERS zunächst ins Spiel gebrachte Deutung der Bilder als Illustration des Esels-Romans hat keine Akzeptanz gefunden¹¹². Bislang hat es keinen neuen Vorschlag gegeben, ob die drei Bildfelder der O-Wand zu einer gemeinsamen Erzählung gehören. Wenn die Deutung des nackten Männleins links und des jungen Mannes im mittleren Feld als Kinäden zutrifft, ist zumindest ein Zusammenhang mit dem Symplegma rechts gegeben, der allerdings durch die stark isolierende Malweise der Embleme nicht unterstützt wird. Auch bleibt die Kombination mit dem Singvogel im linken Feld bislang ohne Erklärung. Auch das partiell sichtbare Boot mit einer weitem Amphore im einzigen erkennbaren Feld der W-Wand hilft nicht weiter für eine einheitliche Lesung der Bilder der ersten Schicht. Einstweilen muss es genügen, die hier für das H 2 und Ephesos bislang überhaupt singulären direkten Darstellungen sexueller Aktivität in den Kontext solcher Darstellungen zu stellen, wie sie in großer Zahl und Beliebtheit etwa aus den Vesuvstädten bekannt sind. Im Vergleich mit Pompeji verwundert es eher, dass die Thematik in Ephesos bislang so selten gefunden wurde, was allerdings dem Erhaltungszufall geschuldet sein mag. Bezogen auf den Raum und seine Funktion ist zu vermuten, dass dieser Bereich, wie es später nachweisbar ist, bereits von Bauphase I an über Treppenläufe direkt mit der WE 7 in Verbindung stand und als ein einziger Wohntrakt in Frage kommt. Da auch die später mit einer Artemis geschmückte Wandnische an der W-Wand von 45b in Phase I existiert hat, wäre an einen Wohnraum mit Kultnische zu denken.

ZWEITE SCHICHT

Insbesondere am oberen linken und rechten Rand der ersten Schicht an der O-Wand von Raum 45b (Taf. 500 Abb. 2a und 2b) tritt die zweite Putz- und Malschicht zutage, allerdings jeweils nur für maximal wenige

¹¹⁰ ZIMMERMANN, WE 2, Wandmalerei, 449 f.

¹¹¹ Für eine Auseinandersetzung mit einer Einordnung im Dritten Stil scheint die Malerei zu unspezifisch. Die von STROCKA, Taberna, 518–519 Anm. 28 angedeutete Datierung aufgrund der Amphorenform ist jedenfalls zurückzuweisen, da hier wie gesagt mit einer genrebedingten karikaturhaften Verzerrung der Zeichnung zu rechnen ist, weshalb die vorgeschlagene Einordnung als PEAKOCK 47 mit Datierung ab 200 abzulehnen ist.

¹¹² VETTERS, Ephesos 1983, 223.

Zentimeter, so dass über sie nur sehr allgemeine Aussagen gemacht werden können. Es handelt sich um eine weißgrundige Feldermalerei, von der die breite rote Rahmung der oberen horizontalen und eine einzige vertikale Rahmung der Felderteilung sichtbar werden, die genau in der Mittelachse des linken Feldes der ersten Schicht liegt. Als innerer Felderrahmen erscheint eine feine dunkelrote Linie. Am linken Rand der ersten Schicht ist zudem der Rest eines Emblems zu sehen. Auf einem grünen Bodenstreifen mit Angabe von Pflanzen läuft ein Raubtier (Löwe oder Leopard?) nach rechts, die gelben Tatzen mit langen Krallen und darüber ein Rest der Schnauze sind erkennbar. An der gegenüberliegenden W-Wand könnten zwar geringe Partien dieser Schicht in den Löchern der oberen Mal- und Putzschichten sichtbar sein, diese sind jedoch zu gering oder zu unspezifisch, als dass sie sich zuordnen ließen. Hingegen könnte die unterste Malschicht auf der linken Zungenmauer des Durchgangs von Raum 45b nach 45a, also auf der westlichen N-Mauer von Raum 45b, zur Malerei der zweiten Schicht gehören (Taf. 502 Abb. 9). Man sieht in dem Schichtpaket aus Putzen und Malerei als unterstes den Rest eines Bildfeldes mit rotem Rahmen an der linken Seite und einer roten vertikalen Begleitlinie. Vom vermutlich figürlichen Emblem sind grüne und gelblich-braune Farben sichtbar, vermutlich vom Federkleid und den Flügeln eines Vogels auf einem grünen Zweig. Eine Zugehörigkeit dieser Malerei zur ersten Schicht der O-Wand von 45b scheidet wegen ihrer Farbigkeit und der pastösen Farben aus¹¹³. Sie ähnelt darin hingegen dem Rest der Raubkatze an der O-Wand, was außer der relativen Einordnung der einzige Hinweis einer Zuweisung bleibt.

Die Malerei der zweiten Schicht wiederholt also auf dem etwa gleichen Höhenniveau des Bodens eine Feldermalerei, nimmt dabei aber nicht den gleichen Felderrhythmus auf. Von einer Sockel-, Fries- oder gar Oberzone ist nichts sichtbar.

Datierung

Die zweite Schicht lässt sich ganz allgemein zwischen der ersten (wohl Bauphase I, s. o.) und der dritten (wohl Bauphase II, s. u.) ansetzen. Aus den geringen Resten ergibt sich außer diesen externen, relativen Hinweisen allerdings kein weiteres Argument für eine Datierung.

DRITTE SCHICHT

Auch von der dritten Putz- und Malschicht wird nur ein kleiner aber signifikanter Bereich über dem linken und – in ganz geringen Resten – auch dem rechten Feld der ersten Schicht an der O-Wand von Raum 45b sichtbar (Taf. 500 Abb. 1, 2a und 2b). Auf weißem Malgrund wiederholt ein breiter roter Rahmen waagrecht den oberen Felderabschluss der zweiten Schicht, während ein gelber Strich darunter von einem nun gelben Innenrahmen stammen wird. Unmittelbar aufgesetzt ist dem breiten roten Rahmen ein schmales, relativ grob gemaltes Friesband aus alternierend roten und grünen Bögen mit darunter im Gegenrhythmus alternierend einfachen roten und grünen Knospen. Die roten Bögen haben nach rechts und links oben kleine Auswüchse, so dass sie eher als eckige Haken denn als Bögen wirken. Nach oben schließt ein weiterer roter Rahmen die Frieszone ab, über der nur noch eine weiße Fläche ohne jegliche Gliederung sichtbar ist. An der W-Wand könnten wiederum kleine Bereiche der dritten Schicht offen liegen, sie fallen jedoch weder durch das Friesband noch die Farbabfolge der Rahmen auf. Schließlich könnte auch das bereits genannte Vogel-Fragment, das an der linken Zungenmauer im Durchgang von 45b nach 45c an der westlichen N-Mauer sichtbar wird (Taf. 502 Abb. 9), zu dieser Schicht gehören¹¹⁴.

¹¹³ Daher und aus der relativen Einordnung der insgesamt fünf Malschichten auf diesem Mauerstück in die weitere Abfolge der sieben Schichten der O-Wand von 45b (s. u.) ist hier die Zugehörigkeit zur dortigen zweiten oder dritten Schicht am wahrscheinlichsten.

¹¹⁴ Es liegt hier zwar auf der unteren von fünf Schichten, kann jedoch aus der relativen Chronologie am ehesten zur zweiten oder dritten Schicht der O-Wand von 45b zugerechnet werden, s. o.

Datierung

Für die dritte Schicht gibt es einen konkreten Datierungshinweis, und zwar aus dem Dekor der Frieszone. Unter den zahlreichen erhaltenen Varianten gibt es zwei Mal die gleichen rot-grünen Bögen mit farblich alternierenden Knospen und in einem ganz vergleichbar schmalen Friesband. Es handelt sich einerseits um die identische Frieszone zwischen Haupt- und Oberwand der Malerei im ehemaligen Peristylhofumgang der WE 4 in Phase II. Sie ist in einem einzigen, heute abgenommenen Bildstreifen an der südlichen O-Wand des späteren Raumes 7 erhalten gewesen¹¹⁵. Andererseits liegt in der Latrine SR 29 der WE 2 über den Feldern mit den Philosophen-Karikaturen ein gleiches Friesband aus grünen Bögen und – hier bereits deutlich erkennbaren – roten Haken und den alternierend roten und grünen Blattknospen darunter auf, die im Kontext aufgrund eines Graffitos ebenfalls der Phase II zugewiesen werden konnte¹¹⁶. Methodisch ist es natürlich nicht unproblematisch, angesichts der schwierigen Ausgangslage mit einem einzigen Dekorelement zu argumentieren, jedoch ist dies der einzige interne Hinweis, zudem für ein überhaupt nur diese drei Male in so schmaler Form belegtes Element¹¹⁷.

VIERTE SCHICHT

Von einer vierten Schicht haben sich nur zwei sehr kleine Fragmente erhalten, die auf der dritten Schicht aufsitzen bzw. deutlich von der fünften Schicht überlagert sind. Wiederum sind sie an der O-Wand von Raum 45b an der linken und rechten oberen Seite der Fläche der untersten Schicht erkennbar. Es handelt sich um einen Teil des nun deutlich dunkelroten oberen Rahmens, der wohl waagrecht ein Feld nach oben abschloss. Der Rahmen liegt ganz geringfügig (ca. 1 cm) höher als der entsprechende Rahmen der dritten Schicht.

Datierung

Als Datierung dieser kaum charakterisierbaren Schicht müssen die relativen Hinweise zwischen der dritten (s. o.) und sechsten Schicht (s. u.) genügen, die sich jedoch grob mit der Zeit zwischen Phase II und III (hadrianisch – Mitte 3. Jh.) angeben lässt.

FÜNFTE SCHICHT

Die fünfte Schicht ist an der O-Wand von Raum 45b überhaupt nur an zwei kleinen Partien am Rand des Schichtenpakets rechts oberhalb des rechten Feldes der ersten Schicht erkennbar. Es handelt sich um einen weißen Malgrund, auf dem die Unterkante einer roten Linie, wohl der oberen roten Rahmenbegrenzung eines Feldes, erhalten ist; genau über dem dunkelroten Rahmen der vierten Schicht, leicht nach rechts verrückt (Taf. 500 Abb. 2b). Das zweite kleine Fragment, noch ein wenig weiter rechts, zeigt in seiner weißen Fläche ein einzelnes, aufrecht gemaltes grünes Blatt, eventuell vom Blattstab einer Lisene. Auf der linken Seite am Rand des Schichtenpaketes ist die Bruchkante der Putzschichten modern so gesichert, dass diese fünfte Schicht hier unsichtbar bleibt. Ein einziges weiteres Malereifragment dürfte jedoch an der westlichen N-Wand von 45b, der linken Zungenmauer im Durchgang nach Raum 45c, zutage treten. Als hier nur zweite Schicht von unten, aber zugleich dritte Schicht (von sieben, s. u.) von oben, wird auf dem schmalen Mauerstreifen der Rest eines Feldes auf weißem Malgrund sichtbar. Die Raumkante links war rot gefasst, von einem Rahmen aus einer feinen roten Linie ist gerade noch die obere linke Ecke erkennbar. Als Emblem ist der Rest eines nach rechts zum Durchgang hin gewendeten Vogels sichtbar, der auf einem grünen Zweig

¹¹⁵ Vgl. ZIMMERMANN, WE 4, Wandmalerei, 107 mit Taf. 83, 4; in der dortigen Anm. 20 ist bereits auf die hier vorgestellte Parallele verwiesen, allerdings wird sie fälschlich der vierten Schicht zugerechnet.

¹¹⁶ ZIMMERMANN, WE 2, Wandmalerei, 449 f.

¹¹⁷ Bereits STROCKA, Wandmalerei, 95 hatte in diesem Fries eine einfachere Form bzw. Vorstufe gesehen zu dem wesentlich höheren, kymationartigen Band aus Bögen und Haken, das später in Phase IV etwa im Raum SR 25 der WE 2, ZIMMERMANN, WE 2, Wandmalerei, 458, oder auch hier in Raum 45a-c und T IV.UG in Phase IV gemalt wurde (s. u.).

saß. Die niedrige Höhe des Emblems und des oberen Rahmens belegen deutlich, dass diese Malerei zu einer der Malschichten vor der sechsten Schicht gehören muss, und da die Rahmenlinie nicht in dem für die vierte Schicht charakteristischen dunklen Rot ausgeführt ist, kommt am ehesten diese fünfte Schicht in Frage.

Es sind denkbar wenige Aussagen zu dieser Malschicht möglich: Vermutlich wurde ein weiteres Mal die ältere Feldermalerei erneuert, wie es die identische Höhe der roten Linie anzeigt.

Datierung

Zur Datierung der fünften Schicht lassen sich nur die relativen Beobachtungen aus der Datierung der vierten bzw. dritten Schicht (nach Phase II, s. o.) und vor der sechsten Schicht (Phase III, s. u.) anführen.

SECHSTE SCHICHT

Die sechste Schicht lässt das Wandsystem in drei horizontalen Zonen sehr gut erkennen, da sie in kleineren Einheiten an mehreren Wänden der Räume 45b und 45c in verschiedenen Höhen zutage tritt. Mit ihr geht eine deutliche Erhöhung des Bodenniveaus einher, so dass sich die Relationen der horizontalen Zonen im Vergleich zu den ersten fünf Schichten verändern. An der immer als Ausgangspunkt dienenden O-Wand von Raum 45b wird dies schon daran deutlich, dass das links oberhalb vom linken Feld der ersten Schicht erscheinende Emblem – ein Fisch – exakt auf der gleichen Höhe zu liegen kommt wie bisher der obere Rahmenabschluss bzw. die Frieszone der älteren zweiten bis fünften Malereischicht lag (Taf. 500 Abb. 2a)¹¹⁸. An allen Wänden und in allen Zonen ist so viel Fläche sichtbar geblieben, dass sich der Wandaufbau von Haupt- und Ober- bzw. Frieszone mit seinem Dekor im Detail rekonstruieren lässt. Nur die Sockelzone liegt nirgends zur Gänze frei, sie war aber verhältnismäßig niedrig, da die untere Begrenzung der Hauptzone, wo sie sichtbar ist, relativ weit herunter reicht. Unterhalb des Symplegmas ist die waagerechte rote Trennlinie zwischen Sockel- und Hauptwandzone zu sehen, mit einer schwarzen Pfeilspitze darunter im Sockel. Vermutlich war die Sockelzone daher mit Pfeilvoluten unterhalb der Felder untergliedert. Auch auf der östlichen S-Wand von Raum 45c wird diese schwarze horizontale Linie unter dem breiten Rahmen der Feldereinteilung sichtbar, und zwar in der Schicht direkt unter der siebten Malerei (s. u.).

Es handelt sich bei der Hauptzone der sechsten Schicht um ein Felder-Lisenen-System, das mit breiten roten Rahmenlinien der Felder und Lisenen auf weißem Grund angelegt wurde¹¹⁹. Als Lisenen-Motiv wächst ein sorgfältig gemalter Blattstab aus alternierend roten und grünen ahornförmigen Blättern empor, der auf beiden Seiten von einer schwarzen Doppellinie begleitet wird. Die inneren Flächen der Felder sind von einer feinen roten Linie mit außen nochmals feinerer Begleitlinie umrandet¹²⁰. Zwei Embleme sind erkennbar geblieben, jeweils Fische, und zwar an der O-Wand auf der linken Seite (Taf. 500 Abb. 2a), und gegenüber an der W-Wand, auf der rechten Seite von der Nische (Taf. 502 Abb. 11). Den sichtbaren Linien von Feldern und Lisenen nach lassen sich an der O-Wand drei Felder zwischen Lisenen erschließen¹²¹, an der S-Wand zwei Felder zwischen einer Lisene und an der W-Wand zwei Felder zwischen drei Lisenen,

¹¹⁸ Da die Deckenhöhe unverändert blieb, nahm die Raumhöhe im EG zumindest der Räume 45b–c ab, wie es sich ja auch an den unteren Putzkanten der Malereischichten im Schnitt vor der W-Wand in Raum 45b abzeichnet, vgl. OBERMANN – RATHMAYR, Kap. A.III.3.

¹¹⁹ Außer an der O-Wand von Raum 45b ist die Felder-Lisenen-Gliederung auch noch rudimentär an Malereifragmente an seiner S- und in größeren Partien an seiner W-Wand erkennbar.

¹²⁰ In der Fläche der sechsten Schicht, die im östlichen Mauerteil der S-Wand von Raum 45b unter der siebten Schicht sichtbar wird, ist dieser dünne Rahmen des Innenfeldes statt rot gelb, er hat aber die gleiche schwarze Begleitlinie und das identisch niedrige Niveau der Sockelzone, daher dürften diese Schichten übereinstimmen.

¹²¹ Unter dem Emblem der siebten Schicht (s. u.) im rechten Feld der O-Wand (Taf. 500 Abb. 13), tritt unmittelbar im Bereich der Brust der Dienerin eine horizontale rote Rahmenlinie zutage, auf der noch der Rest eines aufsitzenden schwarzen Knospenornaments erkennbar ist. Von der Schichtenfolge müsste dieses Malereifragment zur sechsten Schicht gehören, allerdings stimmt es mit der Rahmenhöhe und -folge nicht überein. Dies trifft auch für ein etwas weiter nach rechts sichtbares Malereifragment zu, dass nun zwar die richtige Rahmenfolge (dünne rote Linie mit schwarzer Begleitlinie) des Systems der sechsten Schicht zeigt, aber zu tief für ein symmetrisches drittes Feld auf der rechten Wandseite ist. Aufgrund der so partiellen Sichtbarkeit der einzelnen Malereischichten lassen sich diese scheinbaren Widersprüche nicht erklären.

wobei die mittlere Lisene genau unterhalb der Nische lag. Die schmalen Wandstücke im Norden seitlich des Durchgangs nach 45c waren gerade breit genug für je ein Lisenenfeld, ein solches erhielten vermutlich auch die beiden Wandungen des Durchgangs¹²². Von besonderer Bedeutung ist das Lisenenstück, das am südlichen Wandstück der N-Wand von 45b sichtbar ist (Taf. 502 Abb. 9), da nur hier auch der obere Abschluss der Hauptzone mit der Frieszone sichtbar wird. Direkt auf dem roten Rahmen der Hauptzone sitzt ein Friesband aus grünen Bögen mit seitlichen Auswüchsen und roten Haken, denen alternierend rote und grüne Blattknospen eingestellt sind.

An O-, W- und S-Wand haben sich auch ausreichend Bereiche der Zone bis zur Decke erhalten, um ihren Dekor zu rekonstruieren. Die gesamte, reduzierte Oberzone wird von einer horizontal liegenden Lisene ausgefüllt. Als Mittelachse der Fläche wächst ein zur Lisene der Hauptzone identischer Blattstab von rechts nach links. Er wird von zwei einander umspielenden roten und grünen Girlandensträngen eingefasst (Taf. 500 Abb. 1), die alternierend nach oben und unten schwingen und sich rhythmisch auf der Achse des Blattstabes kreuzen. Oben und unten ist diese Dekorfläche nochmals von einer horizontalen Doppellinie und dem abschließenden roten Rahmen gefasst. An der O-Wand ist als oberster Abschluss unterhalb der Decke zudem ein weiteres weißgrundiges Friesband mit roter Rahmung erkennbar geblieben, das von einer feinen schwarzen Ranke gefüllt wird. Diese schwingt ebenfalls auf und ab und ist in den bogenförmigen gebildeten Feldern, die sich so ergeben, mit kleinen Blütenornamenten geschmückt. Dieser Bereich ist heute stark verbrannt, vermutlich waren Ranke und Blüten jedoch aus dünnen schwarzen Linien gebildet.

Datierung

Eine Datierung dieser Felder-Lisenen-Malerei ist über Vergleiche aus dem H 2 in Phase III möglich, da eine Reihe von einzelnen Dekorelementen speziell in dieser Phase und in gleicher Verwendung auftreten. Die Lisene der Hauptwand entspricht im Detail den sorgfältigen Blattstabilisenen, die in Phase III bereits mit absoluter archäologischer Datierung in Raum 14b der WE 4¹²³ sowie in den Räumen 16a und 16b der WE 3¹²⁴ verwendet wurden. Sowohl die sorgfältig gemalte charakteristische Blattform wie auch die dort bereits anzutreffende Anbringung auch als horizontale Lisene sind direkt vergleichbar. In der WE 3 nehmen die Felder im Raum 16a ebenfalls Fischembleme auf. Zudem ist aber auch das auffällige Motiv der einander kreuzenden, roten und grünen Girlandenstränge der Oberzone in direkt vergleichbarer Weise in der Ausstattung von Raum 38c der WE 7 verwendet worden, die ebenfalls in Phase III datiert wird (s. o.), dort standen auch bereits schwarze Pfeilvoluten in der Sockelzone. Im Vergleich zu den sehr unterschiedlich und oft nachlässiger gemalten Blattstabilisenen der Phase IV, den dort viel weniger charakteristischen und vielgestaltigeren Dekorelementen sprechen alle Elemente hier für die analoge Einordnung in Phase III, die zudem durch die Datierung der nächsten, siebten Schicht in Phase IV auch ihre relative Bestätigung findet.

SIEBTE SCHICHT

Die siebte und zugleich oberste Malschicht, die auf einer eigenen Putzschicht aufsitzt, ist am besten erhalten und auf fast allen Wänden vollständig zu sehen. Sie zieht einheitlich über alle Wandflächen in den Räumen 45a, 45b und an 45c im SO-Eck und dem Mauerstück westlich des Zugangs zu 45b. Auch sie kann wiederum in der Mehrheit ihrer Dekorelemente direkt in der Malerei im H 2 verankert werden.

¹²² Die westliche Durchgangswandung zeigt drei Malschichten, deren Zuordnung teilweise problematisch ist. Während die oberste Schicht eindeutig der siebten Malschicht zugewiesen werden kann (s. u.), ist die zweite von oben rein weiß, und die dritte zeigt einen sonst nicht belegten Dekor: über der Sockelzone, die in der identischen Höhe wie die Sockelzone der siebten (und damit auch sechsten, s. u.) Schicht liegt und von einem roten Rahmen abgetrennt wird, erscheint eine zweifarbige Raute. Sie ist auf der linken Seite rot, auf der rechten Seite gelb gefüllt, und sie scheint nach oben mit einem ovalen Motiv mit Perlrand weiter aufzuragen, eventuell wie ein Kandelabermotiv. Im obersten Bereich der Wandung erscheinen unter der siebten Schicht Teile einer Malerei mit roten Blüten, die zur selben Schicht wie die Raute gehören müssen. Die so spärlich erhaltenen Motive sind sehr auffällig, lassen sich aber den besser sichtbaren Malereien nicht zuordnen.

¹²³ ZIMMERMANN, WE 4, Wandmalerei, 113 Taf. 85.8, 85.12, Taf. 87.7; vgl. STROCKA, Wandmalerei, Abb. 388.

¹²⁴ Vgl. ZIMMERMANN – LADSTÄTTER, Wandmalerei, 92–94, Abb. 146.2 und 3; ZIMMERMANN, WE 3 und 5, Wandmalerei; vgl. STROCKA, Wandmalerei, Abb. 389–390.

Es handelt sich wiederum um eine weißgrundige Felder-Lisenen-Malerei, von der nun auch die Sockelzone vollständig sichtbar ist. In ihrer hohen weißgrundigen Fläche erscheinen aus dünnen schwarzen Linien gebildete Pfeilvoluten mit weit ausladenden Voluten unter jedem Feld der Hauptzone und doppelten senkrechten Linien mit doppeltem Abschlag nach rechts unter den Lisenen. Die Hauptwandzone wird durch einen breiten roten Rahmen in hochrechteckige Felder und Lisenen unterteilt. Als Lisenenmotiv erscheint ein stilisierter vegetabler Kandelaber, der aus karaffen-förmigen übereinandergestellten grünen Rankenelementen auf gelb-roten perspektivisch gezeichneten Tellern gestaltet ist. Die Lisene ist vertikal von zusätzlichen roten Linien mit äußeren schwarzen Begleitlinien gerahmt. Die Felder haben einheitlich Innenrahmen aus roten und gelben Linien, die außen von einer dünnen schwarzen Linie begleitet sind, welche kleine Eckknospen ausbildet. Die Felder tragen durchgehend figürliche Embleme im oberen Drittel des Feldes, wobei in 45c und 45b männliche und weibliche Dienerfiguren erscheinen, die eintretenden Gästen Blumen, Girlanden, Getränke oder sonstige Erfrischungen als Willkommensgruß anbieten (s. u.). Im Raum 45c sind hingegen Vögel als Embleme eingesetzt. Direkt auf dem Rahmen des Felder-Lisenen-Systems sitzt ein auffälliges und groß gemaltes Friesband auf, das durchgehend die Wände aller drei Räume überzieht. Es besteht aus einem Wechsel grüner Bögen und roter eckiger Dekorelemente, die auf der roten Rahmenlinie aufsitzen und je alternierend mit roten oder grünen Blattknospen gefüllt sind. Die Enden der grünen Bögen drehen sich nach innen ein und haben zwei seitliche Querstreifen. Die Enden der roten eckigen Elemente drehen sich nach außen und bilden zentral, über dem Knospenmotiv, eine Art Mittelzipf aus. Obwohl dieses Friesmotiv relativ einfach in der Ausführung ist, wirkt es doch durch den auffälligen Bogendekor sehr anspruchsvoll. Die bis zur Decke verbleibende Fläche der reduzierten Oberzone war einheitlich mit einem im Raum 45a am besten erhaltenen, waagrecht angebrachten Lisenenmotivs verziert. Die Fläche ist mit einem breiten roten Rahmen eingefasst, mittig läuft ein grüner Blattstab mit roten Blütenelementen von links nach rechts. Er wird oben und unten von roten Linien mit dünnen schwarzen Begleitlinien außen begleitet. Durch den unterschiedlichen Grad an Erhaltung dieser Schicht sind nicht alle Elemente dieses Wandsystems überall gleich gut zu erkennen, jedoch finden sich Belege für die einheitliche Ausstattung der Raumflucht an den Wänden aller drei Räume.

Da die Wandmalerei in den Emblemen auf den Eintretenden Rücksicht nimmt, seien die figürlichen Embleme nochmals in der Reihenfolge verfolgt, wie sie sich dem Besucher erschlossen. Alle Embleme sind ohne Hintergrund auf einer gelb-grünen Standfläche gemalt, auf der sie diagonale Schatten werfen.

Im südöstlichen Mauereck von Raum 45c, links des Durchgangs in den Raum 45b, erscheint auf der O-Wand im schlecht erhaltenen Bildfeld eine leicht nach links gewendete Dienerin (Taf. 502 Abb. 11) in einer langen weißen, ungegürteten Tunika mit roten Clavi und je zwei roten Zierstreifen an den langen engen Ärmeln. Die Haare trug sie in der Mitte gescheitelt und am Hinterkopf zusammengefasst, ein weißer Punkt ist der Rest einer als Ohrschmuck getragenen Perle. Beide Hände sind nach rechts vorgestreckt, in der Rechten bot sie den Eintretenden eine Blume an, von der noch der Rest des grünen Stängels zwischen Daumen und Zeigefinger zu sehen ist.

Das Emblem auf der nach rechts anschließenden S-Wand ist ein nach rechts zum Durchgang gewendeter junger Diener (Taf. 502 Abb. 12), der seine kurze gegürtete Tunika in der Mitte hochgeschürzt trägt, so dass die nackten Beine bis über die Knie sichtbar sind. Seine helle Tunika hat links und rechts eine doppelten roten Clavus, die engen halblangen Ärmel sind unverziert. Seine kurzen Haare wirken zerzaust. Er blickt nach rechts, zugleich bietet er in jeder Hand eine hellblaue, wohl aus Glas gefertigte Trinkschale an. An den Wandungen des Zugangs nach 45b sowie an den schmalen Flächen der N-Wand ist nur Platz für Lisenenfelder.

Im Raum 45b standen an der O-Wand zwei Felder zwischen Lisenen, von denen jedoch nur das rechte in seiner oberen Hälfte erhalten ist. Eine leicht nach rechts gerichtete Dienerin (Taf. 502 Abb. 13) wendet den Kopf zurück zum Eingang, sie trägt eine helle blaue Tunika mit roten Clavi und hat die Haare mittig gescheitelt, wie die Dienerin in 45c. Auch ihre Ohren sind verziert, diesmal hängt der Schmuck beidseitig herab. In der ausgestreckten Linken bietet sie einen zylindrischen Trinkpokal mit Henkeln dar, er hat einen breiten Rand und ist wiederum in blau als ein Glasgefäß angegeben, das sie zwischen Daumen und Zeigefinger hält. Am selben Handgelenk scheint ein nicht erhaltener Gegenstand gehalten zu haben. Von der rechten Hand wird der Zeigefinger vor der Brust sichtbar. Das von rechts oben kommende Licht führt zu einem starken Lichtreflex und einer Verschattung auf der linken Körperseite.

An der S-Wand blieb rechts neben der Türe nach 45a noch Platz für zwei von einer Lisene getrennte Felder, in beiden erscheinen einander leicht zugewendete Dienerinnen. Die linke (Taf. 502 Abb. 14) trägt eine hellblaue, ungegürtete Tunika mit roten Clavi und relativ weiten, halblangen Ärmeln. Das mittelgescheitelte Haar war wiederum am Hinterkopf gebunden, zudem trägt sie Ohrschmuck. Die Linke ist vorgestreckt, in der Rechten hingegen hält sie einen ungewöhnlichen, kugeligen Gegenstand mit einem langen Stiel. Es dürfte sich um einen kugeligen, gläsernen Parfümflakon mit einem Duftpinsel handeln, wohl, um Gäste mit wohlriechenden Düften zu begrüßen. Das Licht fällt von links oben ein, so dass ein Schatten auf dem Standstreifen und, schlechter erhalten, ein Lichtreflex und ein Schattenwurf nach rechts auf dem Gesicht entsteht.

Die Dienerin im rechten Bildfeld (Taf. 502 Abb. 15) wirkt fast wie komplementär gespiegelt, sie ist nach links zur Mitte gewendet, trägt nun allerdings eine lange, ungegürtete gelbe Tunika mit engen Ärmeln und eine Kette um den Hals. Die Haare sind identisch den anderen Dienerinnen frisiert, die Hände vorgestreckt, wobei sie in der Rechten eine einzelne rote Blüte am grünen Stängel zwischen Zeigefinger und Daumen emporhebt. Das Licht fällt von rechts oben ein, so dass sie am Standstreifen einen Schatten nach links wirft, zugleich ist die rechte Körperhälfte vom Licht deutlich erhellt, die linke vom Schatten verdunkelt.

Die W-Wand schließlich ist durch die zentrale Nische die Hauptwand des Raumes. Die Oberfläche direkt unterhalb der Nische ist samt ihrer Malerei zerstört, vermutlich war hier wie in der fünften Schicht eine Lisene angebracht, während links und rechts zwei ganze Felder anschließen, rechts gefolgt von einer weiteren Lisene. Die Aufmerksamkeit auf die Nische wird auch durch ein Marmorbord am unteren Rand des rechten Bildfeldes, das nach Ausweis einer Reparaturfläche¹²⁵ am unteren Rand des linken Feldes dort eine symmetrische Entsprechung hatte, gebündelt. Vermutlich waren hier, in Verbindung mit der Nische, Statuetten oder Kultgerät aufgestellt (s. u.). Als Emblem des linken Feldes erscheint eine Dienerin (Taf. 503 Abb. 16) in hellblauer, ungegürteter Tunika, diesmal mit den Kragen am Hals und den Saum am unteren Ende mit einer breiten roten Borte verziert. Zudem führen zwei kurze Clavi nur auf Brusthöhe herab, während die langen kurzen Ärmel mit zwei breiten Zierstreifen gesäumt sind. Die junge Frau ist leicht nach rechts zur Nische gewendet und hat den Kopf ein wenig vorgeneigt. Das Haar hat die übliche Frisur mit Mittelscheitel, auch die Ohren tragen den üblichen Schmuck. In den vorgestreckten Händen trägt sie rechts eine Blütengirlande aus kugelförmigen Elementen, die sie mit der Linken zugleich darzubieten scheint. Gestik und Haltung könnten sie zugleich den Gästen, aber auch dem Bild in der Nische anbieten. Der Lichteinfall ist hier von links oben.

Das rechte Bildfeld ist nur in seinem oberen Viertel erhalten und zeigt noch den oberen Teil einer nach leicht nach links zur Mitte gewendeten Dienerin (Taf. 503 Abb. 17), nun wieder in gelber Tunika mit roten Clavi. Die junge Frau trägt diesmal keinen Schmuck in den Ohren, dafür hat sie auf dem Kopf aber einen diademartigen Kranz aus schmalen roten Blütenelementen (?) und drei doppelten, strahlenartig angeordneten grünen Blattgruppen. In ihrer vorgestreckten Rechten bietet sie einen gläsernen Trinkpokal mit breitem Rand und Henkeln dar, wobei wiederum zugleich die Gäste oder auch die Nische das Ziel der Darreichung sein könnten.

Eine besondere Aufmerksamkeit verdient die Nische, an deren Rückwand glücklicherweise die Malschicht dieser Phase so umfangreich sichtbar wird, dass ihr Bildthema klar zu erkennen ist (Taf. 503 Abb. 18). Auf einer roten Standfläche erscheint die mit einem langen gegürteten Peplos gewandete weibliche Figur, die rechts vor einem zweistufigen Altar steht und durch den hinter der linken Schulter hervorkommenden Köcher mit Pfeilen und den kleinen Hirsch rechts im Hintergrund als Artemis¹²⁶ bestimmt werden kann. Ihr Haupt ist von der Brust an aufwärts von der nächsten Malschicht verdeckt, jedoch ist deutlich zu sehen,

¹²⁵ Im Bereich unterhalb der Dienerin hat sich auf einer unebenen Fläche die folgende Malschicht, die ohne eine Putzschicht aufgebracht wurde, wohl wegen der Reparatur besser erhalten als in der übrigen Fläche. Daher ist es sehr wahrscheinlich, dass hier ein zweites Bord angebracht war, das allerdings in der letzten Nutzungsphase entfernt oder zerstört wurde.

¹²⁶ LIMC II.1 (1984) 618–753 s. v. Artemis (L. KAHIL); die gleichzeitige Darstellung von Libation und über den Altar herab gehaltenen Fackel ist ungewöhnlich, vgl. etwa die unsichere Darstellung auf einer attischen Vase (S. 699 Abb. 990) oder eine auf einem Bronzerelief auf Delos (S. 699 f. Abb. 1027). Dieses letzte Beispiel ist besonders wegen des Zusammenhangs der opfernden Artemis mit Hekate bemerkenswert, eine Verbindung, die auch hier im Rahmen eines Hauskults sinnvoll scheint; vgl. dazu RAHTMAYR, Kap. A.VII.

dass die Göttin mit der Rechten über dem Altar ein Opfer darbringt, während sie zugleich in der Linken eine gesenkte, brennende Fackel über den Altar hält¹²⁷. Das kleine Hausheiligtum dieser Phase war einer Artemis/Hekate gewidmet, eventuell war es um weitere, auf den Marmorborden stehende Figuren ergänzt¹²⁸.

Durch das durchgehende Wandsystem verbunden, aber durch den schrägen Zugang, die Achsverschiebung und die starke Raumverjüngung abgetrennt, bildete der kleine Raum 45a eine hintere Kammer der großzügigeren Vorderräume, die wohl wesentlich dunkler war und auch in den Bildmotiven abgesetzt wurde. Denn hier kommen in den Feldern ausschließlich Vogelembieme zu stehen. In der schmalen O-Wand ist Platz für eine Lisene links und rechts davon ein Bildfeld, in dem als Emblem auf einem grünen Bodenstreifen eine nach rechts gewendete Taube sitzt (Taf. 503 Abb. 19). Das Emblem ist beschädigt, der blaue Körper mit gelben Flügeln ist jedoch noch gut zu erkennen. Auch in der schmalen S-Wand sitzt im Bildfeld, rechts einer einzelnen Lisene, ganz analog eine Taube mit graublauem Körper und gelben Flügeln (Taf. 503 Abb. 20). An der anschließenden W-Wand folgen zwei Felder, die je auf ihrer rechten Seite ein Lisenenfeld haben¹²⁹. Hier sind einander zwei auf einem grünen Blattzweig sitzende Singvögel zugewandt (Taf. 503 Abb. 21–22).

Schließlich ist als letztes Wandstück mit Malerei der Bereich der S-Wand von 45c westlich des Zugangs nach 45b zu betrachten (Taf. 500 Abb. 3). Der Putz sitzt zwar direkt auf dem hellenistischen Quadermauerwerk auf, dürfte aber klar der gleichen Schicht zuzuordnen sein. Das unsymmetrische weißgrundige Malereistück zeigt einen etwa mittig emporwachsenden Blattstab aus alternierend roten und grünen Blattgruppen, der auf der rechten Seite von einem roten Rahmen begrenzt wird, der zunächst von links unten diagonal nach rechts, dann steil nach links oben führt. Die unregelmäßige Putzkante der diagonal nach rechts oben verlaufenden Fläche bewahrt den Abdruck des steilen Treppenlaufs wohl einer hölzernen Treppe, die hier angesetzt war und vom EG die OG Räume 45c.1, 45b.1 und 45a.1 erschloss.

Datierung

Die Datierung der obersten, auf einer Putzschicht aufgetragenen Malschicht der Räume 45a, 45b und 45c gelingt über zahlreiche direkte Vergleiche aller einzelnen Dekorelemente und Motive des Wandsystems, die sich fest im Repertoire der Malerei der Phase IV des H 2 verankern lassen. Sockelzonen mit Pfeilvoluten sind im H 2 seit der Phase III belegt¹³⁰, doch die identische weiße, hohe Sockelzone mit den weit ausladenden Pfeilvoluten gibt es in Phase IV, und zwar etwa in der WE 1 im Raum SR 7¹³¹, und ebenso in der WE 2 im Raum SR 27 und SR 27a¹³². Das Felder-Lisenen-System an sich ist in Phase III und IV sehr beliebt, von besonderer Bedeutung ist jedoch das ungewöhnliche Lisenenmotiv, das in der WE 2 im Raum SR 27c aus der Bauforschung mit den Umbauten der Phase IV verbunden werden kann¹³³ und somit einen sehr wertvollen Datierungshinweis liefert. Aus Stil und Ikonographie der Embleme, insbesondere der

¹²⁷ Von der Gestik her handelt es sich um eine Libation, da auch Reste von hellen Streifen aus der Hand der Göttin auf den Altar niedergehen. Allerdings sind zwar Arm und Hand sehr deutlich zu sehen, aber eine Schale für die Spende nicht. Die Geste der Fackel könnte auch auf ein Anzünden der zu opfernden Gabe deuten. In diesem Zusammenhang sei auf eine Artemis-Statue hingewiesen, die im Rahmen der Salutaris-Inschrift genannt wird und die bei den jährlichen Umzügen mitgeführt werden sollte. Sie zeigte wohl eine ähnliche Ikonographie der Göttin mit Fackel bei der Libation, vgl. ROGERS, *Sacred Identity*, 101 Zeile 168 (ich danke E. RATHMAYR für diesen Hinweis).

¹²⁸ Zum Hausheiligtum s. RATHMAYR, Kap. A.VII.

¹²⁹ Eigentlich wird die W-Wand von einer Lisene geteilt, die Lisene auf der rechten Seite befindet sich bereits in der angeknickten Mauerfläche und bildet das Gegenstück zu der Lisene, die an der O-Wand von 45b an der rechten Seite die Fläche des Türgewändes bildet. Auf beiden Seiten dieser Wandungen mit Lisenen ist die bemalte Fläche sehr niedrig, da hier wohl eine Wandverbindung oberhalb der niedrigen Türe bestand, vgl. die Abwicklung 45bOst rechts unten und 45aWest rechts unten.

¹³⁰ Vgl. ZIMMERMANN, WE 4, Wandmalerei, 114; STROCKA, Wandmalerei, Abb. 247, 361. Diese Pfeilvoluten sind denen der Phase IV sehr ähnlich, die Sockelzonen sind jedoch etwas weniger hoch.

¹³¹ Hier ist die Sockelzone mit Pfeilvolute ebenfalls Teil einer Ausstattung mit Felder-Lisenen-System in der Hauptwand, vgl. ZIMMERMANN, WE 1, Wandmalerei, 116; STROCKA, Wandmalerei, Abb. 113, 362.

¹³² Auch hier tritt zu den Pfeilvoluten im Sockel in der Hauptwand ein Felder-Lisenen-System, vgl. für den Raum SR 27 ZIMMERMANN, WE 2, Wandmalerei, 459 und für die etwas spätere Ausstattung von Raum SR 27a (Phase IV') ZIMMERMANN, WE 2, Wandmalerei, 463 zusammenfassend S. 465 Taf. 367; vgl. auch STROCKA, Wandmalerei, Abb. 360.

¹³³ ZIMMERMANN, WE 2, Wandmalerei, 460 mit Anm. 108 und Taf. 396.14 und 15; identisch auch in Fragmenten aus Raum SR 19/20 der WE 2 und daher wohl aus dem OG, vgl. ZIMMERMANN, WE 2, Wandmalerei, Kat 24c.

Dienerfiguren, lassen sich hingegen nur recht allgemeine Argumente der Datierung gewinnen (s. u.), Gleiches gilt für die Vogelembeme. Dagegen ist das kymationartige Bogenmotiv der Frieszone ganz identisch etwa zur Frieszone der Phase IV im Raum SR 25 der WE 2¹³⁴. Es darf als Fortentwicklung des ähnlich bereits in Phase II in der Latrine SR 29 von WE 2 belegten Friesmotivs gesehen werden¹³⁵. Auch der horizontale Blattstab in der reduzierten Oberzone findet sich ganz identisch als horizontale Lisene in Phase IV in Raum 15 der WE 4¹³⁶. Aus den genannten Vergleichen lässt sich die enge motivische Nähe zu den Malereien der Phase IV insbesondere in WE 2 erkennen, aus denen sich hier auch ein weiterer Beleg für die schon öfters thematisierte identische Werkstatt bzw. gleiche Maler sehen lässt. Die in diesen motivischen Details ebenso wie in den Farbgebungen und auch in den einzelnen Vogelembemen direkt vergleichbaren Malereien in dem benachbarten Raum T IV.UG (s. u.) dürfen daher auch der selben Phase, den gleichen Malern und sicherlich demselben Ausstattungsvorgang zugeordnet werden.

Ikongraphie

Bildthemen sind durch die Emblemfelder nur für die Phase IV erhalten, daher soll zunächst für diese Ausstattung nach der Verbindung von Raumnutzung und Bildern gefragt werden.

Diener oder Figuren, die imaginären Gästen oder Eintretenden mit Gaben des Willkommens aufwarten, sind mittlerweile als ein beliebtes Bildthema für Empfangs- und Speiseräume im H 2 und in Ephesos allgemein bekannt. Die prächtigste Ausgestaltung ist in den Malereien des sog. Theaterzimmers der WE 1 (Raum SR 6) aus Phase IV erhalten, wo diese Diener und Dienerinnen in fensterähnlichen Ausblicken der rotgrundigen Hauptwandzone mit alternierenden Szenen aus berühmten Komödien und Tragödien erscheinen und nicht nur Schmuck, Blumen, Girlanden, Getränke und Speisen anreichen, sondern zugleich ihre nackten oder kaum verhüllten Körper in kaum verkennbar erotischer Ausstrahlung zumindest den Augen darbieten¹³⁷. In dem sehr viel kleineren Raum 18, dem sog. Erotenzimmer, der WE 5, übernehmen diesen Dienst fliegende Erogen, die als nackte Embleme Getränke oder Girlanden anbieten oder hier zusätzlich auch mit Flöten oder Tamburen musizieren und so eintretende Gäste erfreuen¹³⁸. Die Mahlhandlung selbst nahm dagegen die Rückwand des sich direkt auf den Hof öffnenden Klinenraum 14b der WE 4 in der Phase III ein, wobei die Diener hier von den Nebenwänden Getränke und Speisen zum Mahl bringen¹³⁹. Neben diesen gleichzeitigen Beispielen hat sich mit dem Odeion-Hanghaus in Ephesos auch ein Beispiel aus tetrachisch-frühkonstantinischer Zeit erhalten, wo neben Dienern mit Feigen und Getränken auch der Patron selbst im Bild erscheint¹⁴⁰. Zwar liegt auch Raum 18 wie SR 6 direkt am Hofumgang angelagert, jedoch ist er nicht nur kleiner, sondern auch durch eine seine Fläche und Raumwirkung einschränkende Treppe ins OG weniger repräsentativ. Dagegen kann die Raumflucht 45c, 45b und 45a zwar nicht mit einer Anbindung an einen Hof konkurrieren, aber zumindest war die Zugangsmöglichkeit vom Embolos her in einer direkten Weise möglich. Die freundliche Atmosphäre begann schon im Raum 45c, in dem ein Diener mit Trinkschalen und eine Dienerin mit einer Blüte erhalten sind, und wird dann um so deutlicher im Raum 45b, wo es nur noch weibliches Personal gibt. Die Dienerinnen sind in auffälligem Wechsel mit hellgelben und hellblauen Tuniken gewandet, und die Gaben sind neben den üblichen kulinarischen und floralen Grüßen auch gute Düfte in Form von Parfüm.

Eine Besonderheit sind die beiden Dienerinnen an der W-Wand, die sich beide zur Mitte wenden und daher auch auf die Nische mit der Artemis zu beziehen sein könnten. Dafür spricht, dass in die Malerfläche und damit in das Wandsystem bewusst die Marmorborde integriert wurden, die sicherlich ebenfalls

¹³⁴ Vgl. ZIMMERMANN, WE 2, Wandmalerei, 458; STROCKA, Wandmalerei, 84 mit Abb. 161.

¹³⁵ Vgl. ZIMMERMANN, WE 2, Wandmalerei, 450 mit Anm. 7.

¹³⁶ ZIMMERMANN, WE 4, Wandmalerei, 118 f. Taf. 86.6.

¹³⁷ Vgl. ZIMMERMANN, WE 1, Wandmalerei, 110 mit Anm. 54.

¹³⁸ Vgl. ZIMMERMANN, WE 5, Wandmalerei; STROCKA, Wandmalerei, Abb. 280–290.

¹³⁹ ZIMMERMANN, WE 4, Wandmalerei, 113; STROCKA, Wandmalerei, Abb. 225–235.

¹⁴⁰ STROCKA, Tetrarchische Wandmalerei; ZIMMERMANN – LADSTÄTTER, Wandmalerei, 168 f. 348–352. Ähnliche Darstellungen in Malereien vergleichbarer Empfangsräume gibt es auch in Rom, etwa in einem Raum der Schola Praeconum, wohl aus dem späteren 3. Jh. (heute Antiquario Palatino), und aus einem Haus auf dem Caelius, wohl aus frühkonstantinischer Zeit (heute Neapel, Museo Nazionale), vgl. MIELSCH, Röm. Wandmalerei, 121 f. und 173 f.

auf die Nische und damit auf eine kultische Funktion bezogen werden können. Während die Dienerin im Feld links der Nische eine Blütengirlande anbietet, die vielleicht auch als Gabe an Artemis gedeutet werden könnte, fällt die rechte Dienerin mit einem Trinkgefäß durch den besonderen Blütenkranz in der Form einer Corona auf, die ihr Haupt schmückt und mit dem sie sich von allen anderen Dienerinnen und dem Diener unterscheidet. Auch wenn die Ikonographie nicht direkt kultisch geprägt ist, so ist doch vielleicht die Situation im Raum berücksichtigt, um in den Bildern die Bedeutung der Nische zu verstärken.

Das Bild der am Altar opfernden Artemis macht aus der Nische eindeutig eine Kultnische und damit ein Hausheiligtum. In Phase IV war eine Artemis, die ehemalige Brunnenfigur aus dem Hof der WE 4, in der Nische der W-Wand von Raum 7 der gleichen WE aufgestellt, im Kreis von Musen als Embleme der Felder-Lisenen-Malerei, dort handelte es sich aber nicht um ein Kultbild. Eine ähnliche Installation einer hohen Wandnische mit ebenfalls einem marmornen Bord davor gab es auch seit Phase III im Raum 14b der WE 4, dort handelte es sich ebenfalls um einen, wenn auch viel kleineren, Speiseraum, wie auch die bereits erwähnte Malerei mit Mahldarstellung, Kinderakrobaten und Getränke und Speisen anbietenden Dienern – einer Dienerin und einem Diener – unterstreicht. Die durch das Hausheiligtum erzeugte Sakralität stand also keineswegs im Widerspruch zu der offensichtlichen Funktion der Räume 45c und 45b als Empfangs- und Speiseräume. Von diesen setzt sich bewusst der kleine und rückwärtig gelegene Raum 45a, dessen Embleme mit Vogeldarstellungen ganz allgemein freundliche Bilder, ohne eine spezielle funktionale Färbung, erhielten. Damit ergibt sich durch die Malerei eine Art Wohntrakt mit einem klaren Empfangsbereich und einem rückwärtigen Rückzugsraum.

In einer sehr einfachen Art wirkt diese Raumkombination ganz ähnlich wie die im Bildprogramm wesentlich ausgeklügelteren Räume SR 6 und die GEW A und B der WE 1, die Gelage- und Rückzugsräume bieten¹⁴¹, in gewisser Weise ähnlich ist auch die Raumflucht des in Phase IV von WE 1 an WE 2 abgegebenen Rückzugstraktes der Räume SR 19/20 mit den anschließenden Räumen SR 14, SR 15 und SR 12, von denen der kaum belichtete SR 15 ebenfalls ein Vogelzimmer ist¹⁴². Jedenfalls lässt die Ausstattung der Phase IV keinen Zweifel an einer ganz üblichen Wohnsituation, auch wenn der Grundriss nur eine Reaktion auf die speziellen Vorgaben der Architektur ist.

ACHTE SCHICHT

Ohne eigene Putzschicht wurde über der siebten noch eine weitere Malschicht auf einer Kalkschlämme aufgebracht, die heute sehr stark abgewaschen ist und sich daher nur noch in sehr geringen Partien deutlich erhalten hat. Die geringen Reste lassen dennoch durch einige charakteristische Linien das Wandsystem und die generelle Verteilung der Malerei nachvollziehen. Es handelte sich wiederum um ein weißgrundiges Felder-Lisenen-System, dessen Einteilung durch rote Rahmen und innere rote und gelbe Linien erzeugt wurde (Taf. 504 Abb. 23). Es fällt auf, dass die Hauptzone dieses Felder-Lisenen-Systems wieder etwas tiefer liegt im Vergleich zu den bis dahin Schicht für Schicht kontinuierlich höher liegenden Wandzonen, wohl verursacht durch steigende Bodenniveaus. Ob hier nun einfach die Sockelzone niedriger war, etwa weil sie nicht mit den großen Pfeilvoluten der sechsten Schicht gefüllt war, oder ob tatsächlich das Bodenniveau etwas gesenkt wurde, lässt sich heute nicht mehr feststellen. Relativ deutlich kann die achte Schicht nachvollzogen werden an der O-Wand von Raum 45c im unteren linken Wandbereich, an der O-Wand von 45b im oberen Bereich der Felder der siebten Malschicht, an der S-Wand von 45b im unteren Bereich des linken und im oberen Bereich des rechten Feldes der siebten Malschicht und an der W-Wand von 45b im oberen Bereich des linken Feldes der siebten Malschicht und in der Nische. Keine Spuren dieser Ausstattung finden sich hingegen im Bereich von 45a, in dem wohl die siebte Schicht mit den Vogelemblemen sichtbar blieb.

Während die Einteilung des Felder-Lisenen-Systems sich ganz gut mit breiten roten Rahmenlinien, roten Innenrahmen in den Feldern und gelben Innenrahmen der Lisenen fassen lässt, sind aber genauere Details wie ein Lisenenmotiv oder weitere Dekorelemente ebenso wie Embleme verloren gegangen. Der an und für

¹⁴¹ ZIMMERMANN, WE 1, Wandmalerei, 118 f.

¹⁴² ZIMMERMANN, WE 2, Wandmalerei, 456–458.

sich gute Zustand der Malerei der siebten Schicht macht stutzig, da es sich hier anscheinend nicht um eine Reparatur handelte. Vielmehr ist der Effekt dieser Malschicht das Verdecken der Dieneremblem sowie der Artemis in der Nische. Dies ist wohl der auffälligste Eingriff: die Nische in der W-Wand von Raum 45b mit der opfernden Artemis und ihre Wandungen werden mit einer weißen Malschicht mit roten, stilisierten Streublüten übertüncht.

Datierung

Die Datierung für die Übertünchung der sechsten Malschicht kann nur zwischen die Phase IV (ca. 220–230) und die Zerstörung im 3. V. des 3. Jhs. n. Chr. fallen. Eine Reihe von Ausstattungen, die in anderen WE von H 2 auf Phase IV folgten, lassen sich keiner eigenen organischen Bauphase zuschreiben und wurden daher als in Phase IV' entstanden klassifiziert. Einige dieser Malereien gehen anscheinend mit Baumaßnahmen einher, die von dem Wunsch geleitet sind, die Statik der Bausubstanz zu erhöhen¹⁴³, oder sie reparieren auch geringfügige Schäden, die an kleinere seismische Aktivitäten bereits vor der endgültigen Zerstörung denken lassen¹⁴⁴, noch ehe das H 2 und mit ihm die WE 7 und die Räume 45a–45c zerstört wurden. Zu knapp war die Zeit bis zur Zerstörung jedenfalls nicht bemessen, da es auch auf den relativ geringen Resten dieser Malschicht deutliche Spuren von Graffiti und somit von der Nutzung der Räume gibt¹⁴⁵. Der Umstand, dass es hier überhaupt noch einmal zu einer flächendeckenden Neuausstattung kam, ist an sich schon überraschend, da keine durch eine Zerstörung gegebene Reparatur erkennbar ist. Vielleicht war man also an der Eliminierung der Artemis in der Nische und der Verbergung der Dienerfiguren interessiert.

NEUNTE SCHICHT

Schließlich gibt es über dieser achten Malschicht Spuren einer weiteren Malerei, die eventuell zu einer neunten Schicht gehört hat, denn sie wird als eine umlaufende rote Linie etwas oberhalb der Embleme der siebten Schicht sichtbar, wo sie keine Verbindung mit dem System der achten Schicht aufweist (Taf. 504 Abb. 23). Ob es sich nur um eine partielle Dekoration (?) oder den einzigen Rest einer weiteren vollständigen Malschicht im Raum 45b handelte, lässt sich nicht mehr entscheiden.

Datierung

Die Datierung dieser letzten Schicht mit der überhaupt letzten Ergänzung des Dekors rückt in die Nähe der Erdbebenzerstörung im 3. V. des 3. Jhs. n. Chr. Dass der Raum später genutzt und dazu erst nach der Zerstörung hergerichtet worden sei, ist aus dem Befund jedenfalls nicht erschließbar.

Beschreibung der Malerei aus Fragmenten

Im Raum 45b wurden während der Grabung Fragmente in sechs Kisten geborgen, die jedoch ausschließlich von den Malereien *in situ* stammen¹⁴⁶.

2 RAUM T IV.UG¹⁴⁷ (TAF. 289; 477; 494–499)

Östlich vom Bereich der Räume 45a, 45b und 45c schließt der Raum T IV.UG an, der in seinem südlichsten Zwickelraum zumindest zeitweise eine Verbindung mit Raum 45a besaß. Wie die Räume 45b und 45c ist T IV.UG bis auf diesen kleinen Zwickelraum rechtwinklig auf den Embolos ausgerichtet, und das Mauer-

¹⁴³ Vgl. etwa die Zusetzung der großen Bogenöffnungen im Hof 21 der WE 4 zu den Klinenräumen 14b und 14c, ZIMMERMANN, WE 4, Wandmalerei, 117–119.

¹⁴⁴ Vgl. die Reparaturen an Malereien in der Phase IV' der WE 2, ZIMMERMANN, WE 2, Wandmalerei, 463.

¹⁴⁵ Vgl. den Beitrag von TAEUBER, Kap. VIII.

¹⁴⁶ Zum Katalog s. ZIMMERMANN, Kap. VII.3.2.8.

¹⁴⁷ OBERMANN – RATHMAYR, Kap. III.5.

werk weist auf eine Entstehung noch in hellenistischer Zeit hin. Anders jedoch als der Bereich 45a, 45b und 45c, ist T IV.UG, wie auch der östlich benachbarte Raum T III, von einem Tonnengewölbe überspannt. Wie der Zugang vom Embolos her gestaltet war, ist unklar, da hier im Nordosten in der Spätantike das Nymphäum eingebaut wurde. Malereien blieben an den älteren Mauern der eigentlichen Raumflucht von T IV.UG im südwestlichen Eck des NO-Teils und in dem nach Süden anschließenden Raum erhalten. Diese beiden Raumteile entsprechen bis auf die Gewölbe den nach NW hin als Räume 45c und 45b genannten Bereiche, und sie sind auch mit einer fast identischen Malerei ausgestattet, die eine analoge Nutzung andeutet. Kurioser Weise trägt hier das älteste Mauerwerk ausschließlich die Malerei der letzten Bau- und Nutzungsphase, die dreizonige Felder-Lisenen-Malerei auf weißem Grund mit Diener- bzw. Vogelemblemen, die nebenan als sechste Schicht in Phase IV eingeordnet wurde:

Beschreibung der Malerei *in situ*

ERSTE SCHICHT

Der nördliche Vorraum von T IV.UG bewahrt seine Malerei in seiner SW-Ecke und an der W-Wand bis zur Emblemhöhe, von der Fries- oder einer Oberzone sind keine Reste sichtbar. Es handelt sich um eine weißgründige Felder-Lisenen-Malerei. Im Sockel steht eine schwarze Pfeilvolute direkt unterm Bildfeld. Darüber unterteilte eine breite rote Linie die Felder und Lisenen. Das Lisenenmotiv ist identisch mit dem auffälligen in 45b und 45c auf der sechsten Schicht (Phase IV), den stilisierten Ranken in übereinander angeordneten Abschnitten. Das Bildfeld ist von einem außen roten und innen grünen Innenrahmen gefasst, der außen von einer schwarzen Linie begleitet wird. Auf einer grünlichen Standfläche ist auch ein Teil des Emblems erhalten. Eine wohl jugendliche Dienerin in hellblauer, ungegürteter Tunika mit roten Clavi erscheint fast frontal in leichter Drehung und Ausrichtung nach rechts (Taf. 504 Abb. 24). In ihrer ausgestreckten Linken bietet sie einen wohl gläsernen Trinkpokal mit zwei Henkeln dar, während sie den Kopf anscheinend zurückgewendet hatte. Eine Zerstörung der Malfläche lässt nicht ganz klären, ob sie in ihrer abwärts gestreckten Rechten ein Gefäß hielt¹⁴⁸. An der gegenüberliegenden O-Wand sind Reste der Sockel- und Hauptzone nur so hoch erhalten, dass sie das identische Wandsystem mit der selben Sockelzone und Felder-Lisenen-Zone mit den gleichen Lisenen bestätigen, allerdings wird die Emblemhöhe nicht mehr erreicht.

Zwei Mauerzungen markieren den Durchgang zum großen, fast quadratischen Hauptraum, der seinerseits in seiner S-Wand einen Durchgang unter einem Bogen besitzt und im Felder-Lisenen-System über der gleichen Sockelzone bemalt ist. Diese Mauerzungen zeigen auf der nach Norden gerichteten Fläche je eine der bereits zitierten Lisenen über einem doppeltem Pfeil in der Sockelzone mit doppeltem Abschlag, zwei identische Sockel mit Lisenen darüber liegen einander auf den Wandungen des Durchgangs gegenüber. Im Hauptraum von T IV.UG selbst wechselt dann das Lisenenmotiv zu einfachen grünen Blattstäben mit roten Blüten und roter Einfassung, die außen vertikal von einem schwarzen Strich begleitet wird. An den Mauerzungen der N-Wand steht links und rechts des Durchgangs je ein Lisenenfeld, an O- und W-Wand erscheinen zwei Felder mit einer Lisene in der Mitte, an der etwas breiteren S-Wand werden drei Felder von zwei Lisenen gegliedert, zudem reicht in die rechte Hälfte des mittleren Feldes und die rechts davon anschließende Lisene der mit einem Bogen gewölbte Durchgang in den kleinsten Raumteil im Süden hinein. Unter allen Feldern stehen die weit ausladenden Pfeilvoluten unter den einfachen Blattstabilisenen, doppelte Pfeile mit Abschlag nach rechts, jeweils aus schwarzen Linien gebildet.

Die Felder im roten Rahmensystem sind wiederum durch eine innere grüne und eine äußere rote Rahmenlinie mit äußerer schwarzer Begleitlinie akzentuiert. Die Embleme erscheinen in der oberen Hälfte der Felder, Vögel sitzen auf grünen Standflächen, Fische sind frei in die Fläche gesetzt. An der O-Wand sitzt im linken Feld eine nach rechts gewendete Taube, im rechten Feld erscheint ein nach links gewendeter Fisch.

¹⁴⁸ Wenige Reste roter Striche, die von der Kontur einer Kanne stammen könnten, sind erhalten. Eine Diener mit Kanne und Trinkgefäß ist etwa auf der O-Wand von Raum 14b der WE 4 aus Phase III zu sehen, vgl. ZIMMERMANN, WE 4, Wandmalerei, 113; ZIMMERMANN – LADSTÄTTER, Wandmalerei, Abb. 138, 6.

An der W-Wand gegenüber ist die Aufteilung gleich, im linken Feld sitzt ein Vogel, hier ist es ein grüner, nach rechts gewendeter papageienartiger Sittich, der den Kopf zurück zur S-Wand zu dreht. Im rechten Feld der Fisch ist wieder zur Mitte der Wand, nach links gemalt. Die S-Wand zeigt im unversehrten linken Feld einen nach rechts gewendeten Pfau (Taf. 504 Abb. 29), im mittleren Feld sitzt ein nach links blickender Singvogel (Taf. 504 Abb. 30), im rechten Feld ein ebenfalls nach links gewendeter Fisch (Taf. 504 Abb. 31). Direkt auf dem roten Rahmen des Felder-Lisenen-Systems sitzt das bereits aus 45a, 45b und 45c bekannte Friesband aus grünen Bögen und roten Haken mit den farblich je wechselnden eingeschriebenen roten und grünen Blattknospen auf. Zusätzlich ist hier an der O-Wand auch noch im Übergang zum Gewölbe ein weiterer singulärer Fries aufgesetzt, von dem sich nur Reste der unteren Hälfte erhalten haben, die das Friesmotiv wie folgt rekonstruieren lassen. Um eine horizontale Mittelachse aus einem roten Blütenstab waren rote Dreiecke, die sich mit den Spitzen in dieser Mittelachse berührten, in regelmäßigem weiten Abstand so angeordnet, dass sich ein horizontales Band aus länglichen Sechsecken und alternierend den gegenständigen Dreiecken ergab. Deren Innenflächen wurden je von einer schwarzen Innenlinie gefasst, durch die der mittlere Blattstab hindurch lief. Auf der W-Seite dürfte dieses Motiv in Analogie auch erschienen sein, jedoch ist die Malfläche nicht so hoch erhalten. An der S-Wand fehlt dieser zweite Fries hingegen, stattdessen war das Lunettenfeld bis zum Gewölbe mit einer großen, in der vertikalen Zentralachse gespiegelten Ranke in einer graugrünen Farbe gefüllt. Der Wandputz ist im oberen Teil der Lunette herabgefallen, aber die weit ausladende Rankenform belegt die ehemals vollständige Bemalung. Trotz der zum Teil sehr flüchtig und unregelmäßig ausgeführten Details wie den Blattstäben oder mancher Rahmen ist die originelle Auswahl der Motive auffällig.

Datierung

Die Malerei im Bereich von T IV.UG kann ohne Probleme mit denen der sechsten Schicht der Räume 45a, 45b und 45c verglichen und entsprechend ebenfalls der Phase IV, nach Ausweis der extrem großen Übereinstimmung sogar den selben Malern und daher wohl auch dem gleichen Ausstattungsvorgang zugewiesen werden (s. o.). Das belegen die identischen Systeme mit identischen Pfeilvoluten, Lisenen, Friesen und auch Emblemen, die in Farbgebung und Stil einander völlig entsprechen. Das obere Friesband der O-Wand im mittleren Raum von T IV.UG und das Lunettenfeld der S-Wand bereichern das bekannte Repertoire der Maler dabei um zwei neue Motive.

Ikonographie und Nutzung

Die Vögel-Embleme sind in ihrer blau-gelben Farbgebung auffällig und gehören zu der Gruppe von Tieren, die nicht in erster Linie als realistische Tiere gemalt sind, sondern mit bewusst phantasievollen oder komischen Verzeichnungen, so etwa die besonders fette Taube im linken Feld der O-Wand oder der Singvogel mit extrem langem Schwanz im mittleren Feld der S-Wand¹⁴⁹.

Auffällig ist, dass beide Raumbereiche T IV.UG und 45a–c analog im jeweils vorderen, besser beleuchteten und auch besser zugänglichen Bereich mit Diener-Emblemen, im hinteren Raumteil dagegen mit Vogel- und Fisch-Emblemen ausgestattet wurden. Vermutlich waren beide Bereiche über den auch vor dem Raum T IV.UG entlang ziehenden Raum 45c oder seinem ähnlich gestalteten östlichen Nebenraum erreichbar. Die Malereien mit Dienern haben am ehesten Sinn, wenn die Räume auch für eine den Bildern entsprechende Funktion, also für Gästeempfang oder auch als Speiseräume genutzt wurden. In diesem Sinne überrascht es, dass der überwölbte und daher sicherlich viel dunklere Raum T IV.UG den zwar in der Architektur unregelmäßigeren, aber allein schon durch die Lichtverhältnisse freundlicheren Raumbereich 45a–c kopiert. Nach ihren Malereien zu schließen, dürften die wegen ihrer Lage und Form von den Ausgräbern als Taber-

¹⁴⁹ Vgl. zu diesem Phänomen ZIMMERMANN – LADSTÄTTER, Malerei, 132–135, Abb. 249–270.

nen bezeichneten Bereiche zumindest zeitweise deutlich zu den in den Peristylhäusern WE 1–7 üblichen Wohnbereichen gezählt werden¹⁵⁰.

Im Raum T IV.UG wurden während der Grabung keine Malereifragmente geborgen.

3 OBERGESCHOSS RÄUME 45c.1, 45b.1 UND 45a.1¹⁵¹ (TAF. 483–485; 487–488; 493)

Im Raum 45c zeigt an der N-Wand der Putzabdruck den steilen Stiegenlauf einer Treppe ins OG über den Räumen 45a, 45b und 45c, und von den drei im Grundriss zum EG identischen OG Räumen haben sich vorwiegend an der O- und S-Wand, aber auch an Teilen der W-Wand so viel Malereireste erhalten, dass die Ausstattung z. T. sogar durch mehrere Phasen hindurch in mehreren Malschichten nachverfolgt werden kann.

Beschreibung der Malerei *in situ*

3.1 RAUM 45C.1

Erste Schicht

An der hinter dem Nymphäum hoch erhaltenen O-Wand von Raum 45c.1 ist die Putzfläche oberhalb des Abdrucks der Bodenbalken zwischen EG und OG in großen Teilen von der Sockel- bis zur Frieszone über der Hauptwand erhalten, darüber befand sich wohl die Decke. In genauer Entsprechung der Malerei im Geschoß darunter war hier über einer weißen Sockelzone, in der kein Motiv mehr sichtbar ist, ein rot gerahmtes Felder-Lisenen-System mit einem mittleren Feld und zwei flankierenden Lisenenfeldern gemalt. Außer dem roten Rahmen sind noch Teile des Innenrahmens des Feldes aus einer äußeren roten und einer gelben Innenlinie sichtbar, jedoch ist die Emblemfläche weitgehend zerstört. Der Rest einer grünen Struktur könnte zum Kopf eines nach links gerichteten Pfau gehören. Der obere Abschlussfries ist hingegen deutlich auszumachen, es handelt sich um den im EG in 45a, 45b und 45c und T IV.UG identisch gemalten Fries aus roten Bögen und grünen Haken mit alternierend roten und grünen Blattknospen (s. o.).

Datierung

Die Farbgebung, das Malereisystem und insbesondere die Frieszone lassen keinen Zweifel daran, dass die erste Schicht gleichzeitig mit den entsprechenden Malereien in 45a–c und T IV.UG in der Phase IV anzusetzen ist (s. o.). Damit tritt, zu der Raumflucht der 45er-Räume im EG, vermutlich hier ein über die Stiege in 45c erreichbares Vogelzimmer hinzu.

Zweite Schicht

Die zweite Malschicht ist bereits ohne Putz auf einer einfachen Kalkschlemme aufgebracht und daher nur noch rudimentär erhalten. Es handelt sich ebenfalls um ein Felder-Lisenen-System auf weißem Grund, das in etwa der Einteilung der ersten Schicht folgt, jedoch etwas dünnere Rahmenlinien in einem dunkleren Rot hatte. Die Sockelzone war durch eine waagerechte schwarze Linie abgesetzt, das Lisenenfeld der rechten Seite innen wohl mit gelben Linien gerahmt.

Datierung

Die obere Schicht ist zwischen Phase IV und der Zerstörung in gallienischer Zeit, in Phase IV' anzusetzen. Einen konkreten Anlass für die neue Ausstattung wie eine Beschädigung der unteren Schicht kann man nicht mehr erkennen.

¹⁵⁰ Vgl. dazu die Ausführungen von RATHMAYR, Kap. A.VII.

¹⁵¹ RATHMAYR – OBERMANN, Kap. A.IV.3.

3.2 RAUM 45b.1

Die O-Wand von Raum 45b.1 ist fast vollständig erhalten, sie ist unten und oben von den Abdrücken der Böden und rechts und links von den Ausrissen der nördlichen und südlichen Mauern der Wände eingerahmt. Im Mauerwerk zeichnen sich deutlich die verschiedenen Bauphasen durch das unterschiedliche Baumaterial ab. Nur auf der S-Seite war ein vertikaler Wandstreifen auf einem Lehmziegelmauerwerk zwischen das hellenistische Quadermauerwerk und die vorgeblendete Ziegelwand gefügt, weshalb die hier aufsitzende Malerei leicht nach unten abgerutscht ist. Die übrigen Wandbereiche stehen im festen Verband mit der Ziegelmauer, die die O-Wand bildet. Die gesamte Malfläche ist stark verschmutzt.

Erste Schicht

Die erste Malschicht hat sich auf dem oberen und unteren Teil des südlichen Wandstreifens aus Lehmziegelmauerwerk erhalten, der etwa 10 cm nach unten abgerutscht war dort fixiert wurde, weshalb sich heute ein unwirklicher Eindruck der O-Mauer ergibt. Trotz des sehr fragmentarischen Zustandes lässt sich das Wandsystem erkennen. Es handelte sich um eine weißgrundige Feldermalerei über einer hohen weißen Sockelzone. In der Hauptzone lag ein rot gerahmtes Feld mit einem gelben Innenrahmen. Vom Emblemereich ist gerade noch so viel erhalten, dass der Rest einer Standfläche und eines sitzenden Vogels auszumachen ist. Direkt auf dem breiten roten Rahmen der Hauptzone sitzt ein Friesband auf, dessen weiße Fläche mit einem grob gemalten Dekor aus grünen Bögen und gelben Haken mit jeweils wechselseitig alternierenden grünen und roten Blattknospen gefüllt ist. Die in der Höhe sehr reduzierte, mit breitem roten Rahmen gefasste Fläche der Oberzone nahm ein Girlandenfries ein. Im rechten oberen Eck der Wand war eine nach links schwingende, feine grüne Blattgirlande befestigt, die von einer zweiten Girlande gekreuzt wird. Diese zweite Girlande ist in zwei Abschnitten sichtbar, von links oben hängt ein rotes und gelbes Stück herab, das unterhalb des mit einem roten und gelben Band fixierten Kreuzungspunktes mit der grünen Girlande in die Farben Blau und Grün wechselt.

Auf der S-Wand ist auf der östlichen Wandseite ebenfalls ein Bereich der Malerei von Sockel- und Hauptzone erhalten. Unter einer zweiten Schicht wird ein Teil der roten Rahmung des Wandsystems zwischen Sockel- und Hauptzone sichtbar.

Datierung

Das weißgrundige Felder-Lisenen-System mit Vogel-Emblem kann aufgrund der relativen Abfolge der Schichten und besonders den Dekoren von Fries- und Oberzone in Phase III eingeordnet werden. Bei dem geringen erhaltenen Bereich ist diese Einordnung natürlich unter Vorbehalten zu machen. Der Fries mit grünen Bögen und roten Haken entspricht in seiner Malart und Größendimension genau dem Fries, der auf der westlichen N-Wand von Raum 45b, über der Lisene der linken Mauerzunge, in der dritten Malschicht über dem deutlich der Phase III zugehörigen Lisenenmotiv erscheint (Taf. 502 Abb. 9). Auch die sich kreuzenden Girlanden erinnern an die in alternierenden roten und grünen Bögen sich spiegelnden Girlandenstränge der Oberzone der gleichen fünften Malschicht in Raum 45b, die sich ebenfalls motivisch mit der Phase III in WE 3, WE 4 und WE 7 verbinden lässt¹⁵². Das Girlandenmotiv der Oberzone ist im Repertoire dieser Maler hier erstmals greifbar. Bereits in Phase III ist damit ein Vogelzimmer im OG zu greifen, das vermutlich von gleichen Malern und im gleichen Zug wie der Raum 45b darunter ausgestattet wurde.

Zweite Schicht

Die übrige, nördliche Fläche der O-Wand und geringe Teile der leicht abgerutschten südlichen O-Wand zeigen eine zweite Malschicht. Es handelt sich ebenfalls um ein weißgrundiges Felder-Lisenen-System. Ein dunkelroter, fast brauner Rahmen trennt die Zonen waagrecht und unterteilt die Hauptwand in zwei Felder und ein mittiges Lisenenfeld. In der weißen Sockelzone begleitet eine dunkle Linie den Rahmen, darunter ist unterhalb des rechten Feldes ein neues Dekorelement eingestellt, ein mit schwarzen dünnen Bändern

¹⁵² Vgl. Anm. o.

verzierter Dreizack. Das Lisenenfeld nimmt einen aus großen Blattelementen zusammengesetzten Blattstab auf, der aus alternierend braunen und gelben Blattsegmenten emporwächst. Die Lisenenfläche wird außen von je einer gelben Linie mit einer feinen inneren Begleitlinie eingefasst. In ähnlichem Farbkontrast sind auch die Felder gerahmt. Ein äußerer gelber Innenrahmen liegt um einen deutlich kleineren roten Rahmen, dessen Linien außen von einer feinen schwarzen Linie begleitet wird. Eckverzerrungen sind in der stark verschmutzten Fläche nicht auszumachen, dafür sind die beiden Embleme erhalten. Links erscheint ein nach links gewendeter Fisch, rechts auf einem Zweig mit Blüten ein nach rechts gewendeter Singvogel.

Die Hauptzone dieser Schicht ist deutlich höher als die der ersten Schicht, deren Rahmen der Oberzone genau in der gleichen Ebene liegt wie der innere Innenrahmen der Felder der zweiten Schicht. Daher bleibt in der zweiten Schicht kaum Raum für ein Oberzonenmotiv. Sichtbar ist ein dunkler Streifen, der eine – soweit derzeit erkennbar – rein weiße Frieszone abtrennt, und darüber eine feine schwarze und eine weitere gelbe Linie.

Sehr auffällig ist die rotbraun-gelbe Färbung fast aller Elemente der Malerei dieser Schicht. Es wäre zwar möglich, dass die Maler oder der Auftraggeber diese Farben hier bevorzugten. Es scheint sich allerdings, angesichts der ansonsten großen Übereinstimmung mit den übrigen Malereien aus Phase IV, eher um eine Verfärbung etwa durch Einwirkung von Brandhitze zu handeln, die wohl insbesondere rote und grüne Farben verunklärt haben.

An der S-Wand zeigt die obere, zweite Schicht der Malerei auf dem begrenzten Bereich einen weißen Malgrund, eine dunkelrote Rahmenlinie vermutlich von der Felderteilung und die schwarze waagerechte Linie in der Sockelzone, sehr wahrscheinlich also die Fortsetzung des selben Wandsystems auf der S-Wand.

Datierung

Alle verwendeten Elemente der Felder-Lisenen-Malerei lassen sich, auch in der relativen Abfolge, am besten mit den Malereien der Phase IV vergleichen. Das Dreizack-Motiv mit den Bändern in der Sockelzone ist eine Variante des Pfeilvolutenmotivs der Phase IV in den Räumen 45a–c. Die einfache Blattstab-Lisene hat in Phase IV die größte Verbreitung im ganzen H 2, die Embleme sind auch in der Malweise besonders des Vogels den Emblemen des Raumes T IV.UG direkt verwandt. Die Phase IV ist daher, auch wegen der guten Erhaltung der gesamten Wand, die wahrscheinlichste Datierung.

3.3 RAUM 45a.1

Auch der kleine und unregelmäßige Raum 45a.1 hat Teile seiner Putz- und Malereiausstattung erhalten, und zwar an der O-, S- und W-Wand. Ein geringer Rest an bemalter Putzfläche befindet sich auch am Mauerstreifen zwischen dem Lehmziegelstreifen an den O-Wand vom benachbarten Raum 45b.1 und der eigentlichen Innenfläche von Raum 45a.1, auf dem älteren Quadermauerwerk. Dies ist ein deutlicher Hinweis dafür, dass hier keine Mauer ansetzte, sondern höchstens ein schmales Türgewände. Eventuell war der Durchgang von Raum 45b.1 nach 45a.1 auf dieser O-Seite einfach offen, während der Rest einer Zungenmauer im Verband mit bzw. über der S-Mauer von Raum 45b darauf hinweist, dass die Türöffnung im OG ganz ähnlich lag wie im EG.

Erste Schicht

Stark verschmutzt und schlecht erkennbar, haben sich große Bereiche der Wandausstattung im Raum 45a.1 von einer einzigen Malerei erhalten, und zwar einer weißgrundigen Streublütenmalerei. Über einer – soweit erkennbar – ungegliederten weißen Sockelzone trennt eine rote Rahmenlinie allseitig die Hauptwandzone ab. Diese ist ohne Rahmen in den Raumkanten oder eine Unterbrechung bis zur niedrigen Decke durchgehend mit einer Steublumenmalerei mit ausgestreuten roten Blüten und roten Girlandenstücken bemalt. Im gesamten übrigen H 2 sind Räume mit Streublüten sehr oft schlecht bzw. nur indirekt beleuchtet und von kleinen Ausmaßen, es handelt sich um typische Cubicula. Während die S- und O-Wand fast vollständig in ihrer Oberfläche vorhanden sind, fällt das Fehlen von jeglichem Putz und von Malerei im nördlichen Teil der W-Wand ins Auge. Es steht zu vermuten, dass hier auch nie Putz oder Wandmalerei angebracht waren,

sondern der Verlauf einer weiteren Stiege sichtbar wird, deren Stufen sich zumindest zum Teil im Putz abgedrückt haben (Taf. 504 Abb. 27). Dafür spricht neben der (etwas unregelmäßig erhaltenen) Stiegenfolge die aus der Oberfläche vortretende erhabene Putzkante, die durch das Anputzen der Malerei an die vermutlich aus Holz gebaute Stiege entstand. Damit ist zumindest für die Phase dieser Malerei eine direkte Stiegenverbindung aus der WE 7 in ihrem Raum 38i/EG in den direkt darunter liegenden Raum 45a.1 nachgewiesen. Diese führte in etwa von der Mitte des Raumes entlang der W-Wand empor.

Datierung

Streublütenmalereien sind im H 2 als Flächendekor ganzer Räume seit Phase II belegt, besonders beliebt sind sie jedoch im Repertoire der Maler von Phase IV, wo sie regelmäßig in fast allen WE auftreten. Im Kontext mit den übrigen Malereien im OG der 45er-Räume ergibt sich die Einordnung am sinnvollsten in Phase IV, in der dann alle drei Räume 45a.1, 45b.1 und 45c.1 gemeinsam eine neue und aufeinander abgestimmte Ausstattung erhalten hätten.

Norbert ZIMMERMANN

A.VI Graffiti

In den 45er-Räumen und T IV.UG sind vor allem die zahlreichen Namensgraffiti und Gedächtnisinschriften auffällig, während Abrechnungen und andere Textgattungen weitgehend fehlen.

1 DIPINTI

Mehrere Dipinti sind in schwarzer Farbe sekundär auf Wandmalereien der Phase IV angebracht (GR 419–422), wobei Rücksicht auf die dargestellten Motive genommen wurde. Beschriften zu Fresken treten hier nicht auf.

2 RITZZEICHNUNGEN

An Ritzzeichnungen ist nur eine Schiffsdarstellung erwähnenswert (GR 415); weitere Fragmente (GR 437–441) sind dem Inhalt nach nicht bestimmbar.

3 RITZINSCHRIFTEN

Sehr häufig sind Namensgraffiti, meist in einfacher Form im Nominativ, aber auch in der Form, dass die Präsenz der Schreiber an diesem Ort besonders betont wird (GR 411, 416). Eine weitere stark repräsentierte Kategorie sind Gedächtnisinschriften, meist mit Ἐμνήσθη eingeleitet. Mehrere Namen treten dabei öfters auf (Eustephios, Athenaia). Sexuell gefärbte Schmähungen enthalten GR 403 und GR 434. GR 405 enthält einen Segenswunsch für eine bevorstehende Geschäftsreise zur See. Bemerkenswerte Einzelgegenstände nennen GR 399 und GR 432. Zahlenangaben enthalten wahrscheinlich GR 391A und GR 397.

4 SPRACHE UND SCHRIFT

GR 413 und GR 416 sind in lateinischer Sprache abgefasst. Im Griechischen sind außer üblichen kaiserzeitlichen Phänomenen wie Itazismen oder Namensendungen auf $-ις$ und $-ιν$ (statt $-ιος$ und $-ιον$) keine Auffälligkeiten zu bemerken.

Die Schrift ist bei GR 392 besonders sorgfältig ausgeführt, während GR 405 sehr stark der Kursive angelehert ist.

5 POSITION UND VERTEILUNG DER GRAFFITI

Die Graffiti finden sich gehäuft in Raum 45c, sind aber auch an S- und W-Mauer von Raum 45a sehr zahlreich (Taf. 289). Teilweise wird Rücksicht auf die Motive der Wandmalerei genommen¹⁵³. Die Schreibhöhe bewegt sich im üblichen Rahmen.

¹⁵³ Zur WM s. ZIMMERMANN, Kap. A.V.

6 AUSSAGEN ÜBER DIE VERWENDUNG DER RÄUME

In T IV.UG herrschte nach den zahlreichen Namensgraffiti offenbar ein reges Kommen und Gehen; auch temporäre (oder dauernde) Abwesenheiten und Geschäftsreisen (GR 405) sind gut dokumentiert. Abrechnungen fehlen jedoch auf den Wänden fast völlig. Eine eindeutige Aussage zur Verwendung der Räume lässt sich aus dem Material nicht ableiten.

7 PROSOPOGRAPHIE

Für das breit gestreute Namensmaterial (römische, griechische, Sklavennamen) finden sich viele Übereinstimmungen mit der Evidenz der ephesischen Steininschriften bekannt sind; eine Identifizierung ist auch hier in keinem Fall möglich.

8 DATIERUNG

Zur Datierung ergeben sich aus dem Material keine neuen Erkenntnisse.

9 KATALOG

Raum 45a

PHASE IV

Malschicht: weiße Felder mit roten Rahmen, Vogeldarstellungen

O-Wand

GR 386 (Taf. 309)

Ἐμνήσθη Δοκιμ[η]νὸ[ς] τοῦ Ἀφθονί(ου).

»Dokimenos gedachte des Aphthonios.«

Der Name Dokimenos ist bisher zweimal in Ephesos belegt (IvE 661 Z. 27; 1872a), Aphthonios scheint vor allem in Lykaonien populär gewesen zu sein (sieben Belege, sonst in Kleinasien kaum vertreten).

S-Wand

GR 387 (Taf. 309)

Ἐμνήσθη
Ναυκέλ-
λις τῆς Ἀ-
θηναίας.

»Naukellios gedachte der Athenaia (oder: der Athenerin)«.

Ein Träger des seltenen Gentile Naucellius erscheint in I.Perge II (IK 61, 2004) 285 n. Chr. als Prokonsul und *consul designatus* (Naucellius Reginus; 3. Jh. n. Chr.). Athenaia ist zumeist Ethnikon, kann aber auch

als Personennamen auftreten (z. B. H. S. CRONIN, First report of a journey in Pisidia, JHS 22, 1902, 343 Nr. 71; Ikonion).

GR 388 (Taf. 309)

Ἐμνήσθη
Ἀκάκις Εὐ-
παλίου.

»Akakios gedachte des Eupalios.«

Akakios begegnet uns in IvE 1060 und 4220 sowie in einem weiteren Graffito (GR 90 aus WE 4); Eupalios (statt der wesentlich häufigeren Form Eupalinos) ist in Ephesos aus IvE 501 (Ehreninschrift für Androklos, wegen des Aurelier-Namens 3. Jh. n. Chr.) bekannt.

GR 389 (Taf. 310)

ΕΙΩ . Ν ... ὁ κατουρ .. ὄζει ΤΩΙΙΠΙΟΜΑ

»... Wer hier uriniert, möge stinken ...«

Das Graffito wurde durchgestrichen, aber so, dass Vieles noch lesbar geblieben ist. Dennoch konnte der Text nicht zur Gänze rekonstruiert werden.

W-Wand

GR 390 (Taf. 310)

Ἐμνήσθη Εὐστε-
φίου.

»Man gedachte des Eustephios.«

Der Name Eustephios ist in Kleinasien bisher nur aus Dokimeion/Phrygien bekannt (W. PEEK, Griechische Epigramme, AM 56, 1931, 124 Nr. 8).

GR 391 (Taf. 310)

Ἐμνήσθη
Ξανθίας
τῆς Ἀθηνέ-
ας.

»Xanthias gedachte der Athenea.«

Xanthias ist ein (auch durch die Komödie) populärer Sklavename; die von ihm angesprochene Person dürfte dieselbe wie in GR 387 sein, die Orthographie ist jedoch abweichend.

GR 391A

Unmittelbar darunter, in größerer Schrift:

Πρόβατ(ον)
ἄσ(σάρια) εἶκ(οσιν?).

»Ein Schaf zwanzig Assaria (?)«.

GR 392 (Taf. 310)

Ἐμ(ν)ήσθη
 Ποιμέ-
 νις τῆς
 κυρίας
 Ἀθηναί-
 ας.

»Poimenios gedachte der Herrin Athenaia.«

Sorgfältig geschriebenes, aber dennoch nicht fehlerloses Graffito, das wiederum (wie GR 387 und GR 391) der Athenaia gedenkt, die hier ausdrücklich als »Herrin« bezeichnet wird, was wiederum zumindest Poimenios als Sklaven ausweist.

GR 393 (Taf. 311)

[E]ὐστεφίου
 μνήσθαι.

»Man gedachte des Eustephios.«

Vgl. GR 390; μνήσθαι ist wohl itazistische Verschreibung für (ἐ)μνήσθη.

GR 394 (Taf. 311)

Μνήσθη Ἀμά-
 χις
 Εὐ(στεφίου?).

»Amachios gedachte des Eu(stephios?)«.

Der Name Amachios ist bisher in Ephesos nicht belegt (vgl. aber GR 423).

GR 395 (Taf. 311)

HKH ...

GR 395 und 396 sind direkt übereinander geschrieben.

GR 396 (Taf. 311)

Εὐστέφιος
 ὑπομένει.

»Eustephios wartet«.

GR 397 (Taf. 311)

ιβ´	δ´	ιβ´´	ε
β´			
„12	4	12	5
2.“			

Zahlzeichen in unregelmäßiger Folge.

GR 398 (Taf. 312)

Οὐοκόνις
ἐμνήσθη
Φ

»Voconius gedachte des Ph(--)«.

Z. 1: lies Οὐοκώνιος.

Voconii sind in Ephesos mehrfach bezeugt, z. B. IvE 1183.

GR 399 (Taf. 312)

[Σκ]έπαστρ[ον] (?)

»Schleier (?)«.

GR 400 (Taf. 312)

[Ἐ?]μνήσθη Εὐστεφίου
[ἀ]περχομέ(νου).

»Man gedachte des weggegangenen Eustephios.«

Das Verbum ἀπέρχομαι kann auch euphemistisch für »dahinscheiden« gebraucht werden.

GR 401 (Taf. 313)

Ἐμνήσθη
Εὐστεφίου
Καλοπόδις
καὶ Κύρυλλος
υἱοὶ Πονπηίου
Ἀνόπτης.

»Kalopodios und Kyrillos, Söhne des Pompeius Anoptes, gedachten des Eustephios«.

Z. 4: lies Κύριλλος.

Z. 6: lies Ἀνόπτου.

Kyrillos bzw. -a sind häufig, auch in Ephesos (z. B. IvE 4103 Z. 30), Kalapodios dagegen selten, der Name Anoptes bisher anscheinend nur in der Magna Graecia belegt (IG XIV 868; SEG 53, 1065). Zwischen Alpha und Ny steht ein hochgestellter Strich (Iota?), der allerdings an dieser Stelle keinen Sinn macht.

GR 402 (Taf. 313)

ια'
δ'

»11

4.«

GR 403 (Taf. 314)

Εὐστόργις ΒΛ . ΠΑ . ΘΕΙ .. ÇİTAI[---]
καὶ ἠδέως πυγίζεταῖ
καὶ ΕΡΜ.ΟΝΔΕΙ

»Eustorgios ... und wird gern in den Arsch gefickt, und ...«

Sexuell diffamierendes Graffito, wie es sonst im Hanghaus kaum vorkommt (vgl. GR 149 und 154 aus WE 2).

GR 404 (Taf. 314)

Ἄττικός.

»Attikos«.

Ein auch in Ephesos verbreiteter Name (z. B. IvE 1265).

GR 405 (Taf. 314)

Ναυκληρ(ι)α εὐτυ(χ)ῆ(ς) εἶη
.... ΝΙΘΕ .. Η .. εἶη
ἀ δὲ πράγματα τυχερὰ εἶη Α

»Die Seefahrt möge glücklich sein ... die Geschäfte mögen erfolgreich sein«.

Soweit sich erkennen lässt, handelt es sich um einen Segenswunsch anlässlich einer bevorstehenden Geschäftsreise. Z. 2 Anfang: ζήσης?

GR 406 (Taf. 315)

Ξάνθος.

»Xanthos«.

Wohl als Personennamen zu verstehen, vgl. IvE 20 b Z. 30.

GR 407 (Taf. 315)

Ἡρα-
κλειτι-
ανός.

»Herakleitianos«.

Während der Name des Philosophen Herakl(e)itos in Kleinasien sehr populär war (aus seiner Heimatstadt Ephesos gibt es allerdings nur fünf Belege), ist diese abgeleitete Form anscheinend hier erstmals bezeugt.

Raum 45b**PHASE IV*****Malschicht: weiße Felder mit Personen, roter Rahmen****S-Wand***GR 408 (Taf. 315)**

Ἀπελ-
λῆς.

»Apelles«.

Häufig in Ephesos vertreten, z. B. IvE 987.

GR 409 (Taf. 315)

Ἀβλάβις.

»Ablabios«.

Der Name ist hier erstmals in Ephesos belegt.

GR 410 (Taf. 315)

Κυ(ίντος?)

»Qu(intus?)«.

GR 411 (Taf. 316)

Καὶ ὧδε
Προβάτις
εἶμαι.

»Auch hier bin ich, Probatio«.

Der Name (vgl. IGUR II 499) ist von lat. *Probatius* abgeleitet.

GR 412 (Taf. 316)

Ἐμν[ήσ]θη (---)

»... gedachte ...«

GR 413 (Taf. 316)

S .. r .. ss[---]
[c?]um sa . [.]n[---]

Rest eines lateinischen Graffito.

GR 414 (Taf. 316)

IO
A

GR 415 (Taf. 317)

Schiff, links davon eine Zackenlinie (Wellen?); in einigem Abstand darunter eine waagrechte Linie, von der nach rechts oben kurze Striche ausgehen; darunter vier Quadrate, von denen ebenfalls schräge Striche nach rechts oben ausgehen.

GR 416 (Taf. 317)

Unterhalb der Zackenlinie:

Sintact[us] hic fuit cum amicis.

»Syntactus war hier mit Freunden«.

Der Name scheint nach Ausweis der gängigen Lexika und Datenbanken bisher weder in seiner lateinischen noch in seiner griechischen Form belegt zu sein.

GR 417 (Taf. 317)

Εὐτυχῆς.

»Eutyches«.

Sehr verbreiteter (Sklaven-)Name.

W-Wand

GR 418 (Taf. 318)

ΛΙΝΙΟΝΟΥ

Wohl ein Personennamenname.

GR 419 (Taf. 318)

Links neben der Nische:

KE[---]

C[---]

Zu GR 420 gehörig?

GR 420 (Taf. 318)

Mit schwarzer Farbe geschrieben:

Φίλιπ(π)ος Αἰλίου[---]

[μ]νήσ[θη [---]

»Philippos, Sohn des Aelianus (?)

gedachte ...«

Davor und darüber weitere Schriftreste.

GR 421 (Taf. 318)

Mit schwarzer Farbe geschrieben:

Ἐμνήσθη
ἐν [--- Ἄσ?]-
τρῶνιος.

»Es gedachte ... Astranios (?)«.

Astranios ist im benachbarten Klaros mehrfach belegt (z. B. Th. MACRIDY, *Altertümer von Notion*, ÖJh 8, 1905, 163). Die Lesung ist allerdings keineswegs sicher.

GR 422 (Taf. 319)

Mit schwarzer Farbe geschrieben, unmittelbar rechts von (bzw. über) GR 421:

Κλεόμβρο(τος?)
Ε . [---]

»Kleombrotos (?) ...«

Der Name Kleombrotos ist in Kleinasien kaum anzutreffen, scheint aber nach den vorhandenen Resten als einziger in Frage zu kommen. In Z. 2 nach dem Epsilon ein gerundeter Buchstabe, ἐμνήσθη scheidet also aus.

GR 423 (Taf. 319)

Auf der Brust der gemalten Figur:

Ἀμά-
χης.

»Amachios«.

Vgl. GR 394.

GR 424 (Taf. 320)

Αὐτοκρ[άτωρ ?---]
ΡΙΙΚ[---]

»Imperator (?) ...«

Z. 1: O und K anscheinend in Ligatur.

GR 425 (Taf. 320)

Κλαύ-
διο[ς].

»Claudius«.

*N-Wand***GR 426 (Taf. 320)**

[Ἀφρο]δίσιο(ς).

»Aphrodisios.«

*O-Wand***GR 427 (Taf. 321)**

Unmittelbar unter dem rechten Teil von GR 441:

Εὐτύχι.

»Sei glücklich!«

GR 428 (Taf. 321)

Vielleicht eine obere Gesichtshälfte, frontal, mit abstehenden Haaren.

GR 429 (Taf. 321)

[Ἀ]πολλόγ[ιος].

»Apollonios.«

Lies [Ἀ]πολλόγ[ιος]. Eine Lesung πολλοί wäre natürlich auch möglich.

Durchgang von 45b zu 45c**PHASE IV*****Malschicht: weiß mit rotem Rahmen*****GR 430 (Taf. 321)**

Εὐχαρίστη.

»Euchariste.«

Wohl als Frauennamen (vgl. I.Knidos 348) zu verstehen, obwohl eine Form von εὐχαριστέω (evtl. mit itazistischer Verschreibung) nicht völlig auszuschließen ist. Das Rho hat eher die Form eines Phi.

GR 431 (Taf. 321)

Ἀιθήριον.

»Aitherion.«

Der seltene Name begegnet z. B. in IG XII Suppl: 103 (Mytilene). Ein senkrechter Strich vor Alpha bleibt dabei unberücksichtigt.

GR 432 (Taf. 321)

Προχε(ι)ριον.

»Handtasche.«

Lies: προχείριον (vgl. P.Tebt. 413, 10). Offenbar eine Erinnerung, einen Tragebehälter mitzunehmen. Allenfalls könnte es sich auch um eine Variante von πρόχειρον »zur Hand, bereit« (vgl. IvE 25 Z. 14) handeln.

GR 433 (Taf. 322)

COΛ
ΑΠΝ
Ν
ΑΡΙ

Undeutbares Graffito. Es ist nicht auszuschließen, dass an den Zeilenanfängen und/oder -enden Textteile verlorengegangen sind.

Raum 45c

PHASE IV

Malschicht: weiß mit rotem Rahmen

S-Wand, östlich des Durchgangs zu 45b

GR 434 (Taf. 322)

ΕΝ . Η ... ΚΥ ... CΘHCET[---]
CḤ . ΔΙC περι(---) γ'

Z. 1: vielleicht κυσθήσεται[αι] »... wird geschwängert werden«, falls der Raum zwischen Ypsilon und dem ersten Sigma freigelassen ist. Dieses (bei der Herleitung von κύω eigentlich unkorrekte) Sigma könnte durch den Einfluss von κύσθος »weibliche Scham« zu erklären sein. Über περι steht ein Kürzungsstrich; ob danach eine Zahl folgt, ist unsicher.

GR 435 (Taf. 322)

[---]πω . Κ[---]
[---]OC[---]
Ε . ΗCY . [---]
C .. EM[---]
[---]E[---]
[---]E[---]

Der Inhalt des stark zerstörten Textes lässt sich aus den Fragmenten nicht erschließen.

GR 436 (Taf. 323)

ΕΝΙ . ΛΠΕ .. ΜΙΑ[---]
πράγμα ΛCΕΙ . [---]
. Ο .. Α .. ΕΟCΔΑΡΙ[---]
ΤΟ ΕΥ[---]
ΤΙΕ .. Ε[---]
ΠΟ . Λ[---]
Ο[---]
φίλε μο[υ?]

Auch hier ist der Text nicht rekonstruierbar. Man kann höchstens in der letzten Zeile die Anrede »Mein Freund!« erkennen, aber auch das ist unsicher.

PHASE IV***Malschicht: weiß und rot*****Einzelfragmente****GR 437 (Taf. 323)**

Ki 145 (3)

Zeichnung unbestimmten Inhalts; zu GR 439 gehörig?

GR 438 (Taf. 323)

Ki 145 (3)

Unregelmäßige Striche.

GR 439 (Taf. 323)

Ki 145 (3)

Zeichnung, möglicherweise Teil eines Vogels (Gefieder).

GR 440 (Taf. 323)

Ki 145 (3)

U-förmige Linie, von der zwei Fortsätze ausgehen.

GR 441 (Taf. 323)

Ki 145 (3)

Fischgrätmuster.

Raum 45b**PHASE IV'*****Malschicht: weiße Felder mit rotem Rahmen (Übertünchung von Phase IV)****O-Wand***GR 442 (Taf. 324)**

ΕΙΔΥÇΘ ... ΓΩΝΕΙΑ ..

Vielleicht [Ἄν]τωνεῖν[ος]?

Rechts daneben (Zugehörigkeit fraglich, Schrift dürfte verschieden sein):

Τιμανθείου.

»Des Timantheios«.

Der seltene Name ist in seiner weiblichen Form Τιμανθειή für eine ephesische Priesterin bezeugt (IvE 3513a).

T IV.UG

PHASE IV

Malschicht: weiße Felder mit roten und blauen Rahmenlinien*O-Wand, nördlicher Teil***GR 443 (Taf. 325)**

ΟΡΙ[---]
 γυμ[ν---]

»... nackt (?)«

GR 444 (Taf. 325)

Ι[.]ΑΟΝ
 ό και
 Ρούπα.

»... der auch Rupa (genannt wird).«

In Z. 1 könnte man z. B. Κ[ι]λον (für Κίλον) ergänzen (vgl. I.Tralles 77 Z. 22). Ρούπα ist als Frauennamen belegt (für Ρούφα, »die Rote«; B. H. MCLEAN, Greek and Latin inscriptions in the Konya archaeological museum (2002) 39 Nr. 107); vielleicht ist der Name aber auch von lat. *rupes* »Fels« herzuweisen (vgl. Πέτρος).

*Durchgang zu südlichem Nebenraum, O-Wand***GR 445 (Taf. 325)**

ΔΑ

INSCHRIFTEN AUF KLEINFUNDEN

IKL 33 (Taf. 325; 506)

Graffito auf der Schulter eines kleinen Gefäßes (zur Beschreibung s. (RATHMAYR, Kap. XV).

Λύκιον.

»Lykischer (Sanddorn-Extrakt)«.

Es handelt sich um eine in Lykien und Kappadokien heimische Sanddorn-Art (*Rhamnus petiolaris*, Plin. n. h. 12,30), deren Extrakt für medizinische Zwecke gebraucht wurde (Gal. 12, 63), etwa zur Wundheilung. Der aus den Früchten gewonnene Saft weist einen hohen Vitamin C-Gehalt auf. Eine Verwendung bei Opfern im Rahmen des in diesem Raum gepflegten Kults, besonders angesichts des vermutlichen Aufstellungsorts in der Nische des Hausheiligtums der W-Mauer, wäre vorstellbar.

Hans TAEUBER

A.VII Die Funktion der 45er-Räume und von Raum T IV.UG

Die auf die Kuretenstraße ausgerichteten nördlichsten Räume der Hanghäuser 1 und 2 wurden und werden mehr oder weniger seit ihrer Freilegung als Verkaufsläden und Tabernen bezeichnet¹⁵⁴. Da ihre Funktion bisher, wenn überhaupt, nur am Rande thematisiert wurde, soll hier eine nähere Auseinandersetzung mit der Funktion der 45er-Räume und von Raum T IV.UG in den unterschiedlichen Perioden ihres Bestehens stattfinden. Damit einhergehend sei auch diskutiert, ob die Verwendung des Begriffs Taberna/Taberne für diese Räume adäquat ist.

Einleitend sei auf die bisherigen Forschungen zu diesen Räumen hingewiesen. Hermann VETTERS, der Ausgräber der ephesischen Hanghäuser, interpretierte 1984 die Räume 45b und 45c unmittelbar nach ihrer Ausgrabung als zu einer Wohneinheit gehörig, die wohl erst im 2. Jh. n. Chr. eingerichtet worden sei¹⁵⁵. Im Ephesos-Führer von 1995 wird H. VETTERS Meinung gefolgt und zur Funktion dieser Räume bemerkt, dass sie »bis in die Spätantike zu Wohnzwecken genutzt« wurden¹⁵⁶. »In ihm [diesem Bereich] befindet sich der Raum H 2/45b, dessen in vielen Schichten erhaltene Wandmalerei in einer Ausstattungsphase des 3./4. Jh.s n. Chr. (?) in drei Feldern Illustrationen zum berühmten Zauberroman *Der Goldene Esel* des Apuleios von Madaura präsentieren dürfte«¹⁵⁷. Alice WALDNER, die 2009 Keramikfunde aus dem westlichen Bereich von 45c vorlegte, spricht im Zusammenhang mit Raum 45, den sie als Quaderbau bezeichnet, von einer Taberna, die im frühen 1. Jh. v. Chr. angelegt worden sei¹⁵⁸. Als Taberna werden von Norbert ZIMMERMANN und Sabine LADSTÄTTER in ihrer Publikation zu den Wandmalereien in Ephesos der Großraum T IV.UG und die 45er-Räume angesprochen, wobei nach dem Glossar in dieser Publikation unter Taberna ein Kellerraum oder eine Schankstube zu verstehen sei¹⁵⁹. In ähnlicher Weise und zwar als Schenke/Verkaufsladen verwendet S. LADSTÄTTER den Begriff in dem 2012 erschienenen Führer zum Hanghaus 2¹⁶⁰ (Taf. 289).

Neben diesen Räumen wurden auch die Räume nördlich der WE 6 und östlich der 45er-Räume und von T IV.UG vom Ausgräber H. VETTERS als Tabernen bezeichnet¹⁶¹ (Taf. 289). Nach Hilke THÜR habe T.II.S »als Verkehrsfläche und Verteilerraum mit Zugängen in den Gewölberaum T.II.G und den westlichen Gang Q.W. mit den anliegenden Räumen«¹⁶² gedient. Dieser Raum biete sich aufgrund seiner Lage im Eingangsbereich zur WE 6 für einen Türwächter an, die als *tabernae* bezeichneten Räume T.III, T.III.UG und T.IV

¹⁵⁴ Zu jenen im H 1 s. LANG-AUINGER, Hanghaus 1, die die Tabernen III bis VIII auf S. 119 als Substruktionen der Domus bewertet und daher gleichzeitig mit der Errichtung dieses Hauses datiert. Zu ihrer Funktion bemerkt sie 203 f., dass es einen »Tabernenbetrieb ... sicher bereits seit dem Zerfall der *domus* [262 n. Chr.] gab«; IRO U. A., Kuretenstraße, 58–66 scheint den Begriff Taberna für Geschäftslokal zu verwenden – auf eine Begriffsbestimmung wird hier aber nicht eingegangen; auch S. LADSTÄTTER, Das Hanghaus 2 in Ephesos (2012) 90, verwendet den Begriff Taberna im Sinne von Schenken und Verkaufsläden (s. Glossar zu Taberne auf S. 282).

¹⁵⁵ VETTERS, Ephesos 1983, 222: »Als Vorraum für diese vermutlich erst im 2. Jahrhundert (?) entstanden Wohneinheit fungierte Raum 45c. Wie groß dieser einst gewesen ist, wissen wir nicht, denn die jetzt hoch erhaltene N-Mauer ist erst in byzantinischer Zeit gebaut worden, wobei vielleicht schon damals das nördlich von 45 und 46 liegende Oktogon in den Komplex einbezogen worden ist«.

¹⁵⁶ SCHERRER, Führer, 114.

¹⁵⁷ SCHERRER, Führer, 114; zu diesen Darstellungen s. ZIMMERMANN, Kap. A.V.1.

¹⁵⁸ WALDNER, Heroon und Oktogon, 296, deren Beitrag aber primär Fundkomplexe vorstellt, die in Zusammenhang mit der Errichtung von Heroon und Oktogon eingestuft werden.

¹⁵⁹ ZIMMERMANN – LADSTÄTTER, Wandmalerei, 80. 221 (Glossar zum Begriff Taberna); UG wurde in vorliegender Publikation hinzugefügt, um die drei unterschiedlichen Ebenen zu unterscheiden; s. dazu ausführlich RATHMAYR – OBERMANN, Kap. A.IV.

¹⁶⁰ LADSTÄTTER, Hanghaus 2 Führer, 90. 282 (Glossar zum Begriff Taberna).

¹⁶¹ Zu diesen Räumen (T III, T III.UG und T II S, die durch den als Q.W bezeichneten Quergang und Treppen miteinander verbunden sind) s. zuletzt THÜR, WE 6, Baubeschreibung, Kap. III.5.3.

¹⁶² THÜR, WE 6, Baubeschreibung, Kap. III.5.3.1.

könnten als Geschäftslokale oder ähnliches fungiert haben, sie könnten aber auch »für die Infrastruktur der WE genutzt worden sein, d. h. es können Wirtschafts- und Vorratsräume, ev. auch eine Küche installiert gewesen sein«¹⁶³. Da von T II.S die kleineren Gewölberäume T II.G und T.III.G zugänglich waren, die bereits für die späthellenistische Periode belegt sind, ist dies zumindest auch für T II.S vorauszusetzen¹⁶⁴. Sehr wahrscheinlich haben diese Räume, die ab Bauphase I (2. V. 1. Jh. n. Chr.) einen Teil der WE 6 bildeten, schon zu dem zuvor auf dieser Fläche befindlichen Wohnhaus gehört¹⁶⁵. Darüber hinaus bestand zumindest in der Kaiserzeit über eine Treppe im Quergang Q.W eine Verbindung zum Raum T.III.UG, der sich mit einer breiten Tür auf die Kuretenstraße öffnete¹⁶⁶.

Hellenistische bis spätantik-frühbyzantinische Strukturen wurden auch in den Bereichen WT 1 und WT 2 im nordwestlichen Bereich des H 2 bei Sondagen festgestellt. Zu jenen des Hellenismus zählen ein aus großen Steinquadern gemauerter Bau, ein Tiefbrunnen und einfache Öfen, aus der Kaiserzeit Mauerzüge mit Wandmalereien, die diese Räume als Innenräume ausweisen¹⁶⁷. Eine wirtschaftliche Nutzung als Steinsäge ist für diese Bereiche ab dem späten 6. bzw. dem frühen 7. Jh. n. Chr. nachgewiesen¹⁶⁸. Der zwischen WT 2 und den 45er-Räumen liegende Raum 46 bestand, wie die Grabungen ergaben, seit hellenistischer Zeit, in der spätantik-frühbyzantinischen Periode wurde er in eine Mühle und danach in einen metallverarbeitenden Betrieb umgebaut¹⁶⁹.

Ebenso wie im H 2 sind auch in den nördlichsten, mehr oder weniger auf gleicher Ebene an die Kuretenstraße anschließenden Bereichen des H 1, gleichförmige Räume vorhanden, die als Tabernen angesprochen werden¹⁷⁰, wobei keiner diese Räume bzw. Kleingebäude eine Türverbindung zu den Peristylhäusern auf der nächst höher liegenden Terrasse besaß. Im Gegensatz zu den N-Räumen des H 2 sind diese aber erst mit Errichtung der Domus im 1. V. des 2. Jhs. n. Chr. zu fassen. Sie hatten bis zur Errichtung der Alytarchenstoa im beginnenden 5. Jh. n. Chr. jedoch eine geringere Erstreckung nach Norden¹⁷¹. Ab dieser Zeit handelt es sich dann um langrechteckige Räume mit einer breiten Türöffnung auf die davor liegende Halle, mit einer Treppe im mittleren bzw. hinteren Bereich, die in ein OG führte; als weiteres verbindendes Merkmal haben einige dieser Kleingebäude Wandnischen im EG¹⁷². Von diesem Schema weicht nur der Bereich III ab: Während Claudia LANG-AUINGER auf der Fläche von diesem und Raum IV in der Kaiserzeit ein großes, repräsentatives Treppenhaus als Hauptzugang in die Domus rekonstruiert¹⁷³, wurde nach der Zerstörung und teilweisen Aufgabe dieses Wohn- und Vereinshauses infolge der Erdbeben im 3. V. des 3. Jhs. n. Chr. Bereich III zu einem kleineren Peristylhaus mit Obergeschoß umgebaut, dessen N-Teil zwei breite Öffnungen auf die Kuretenstraße bzw. die Alytarchenstoa besitzt. Als Funktion dieser Räume geht LANG-AUINGER davon aus, dass es sich zumindest nach der Zerstörung der Domus einerseits um Geschäftslokale handelte, wobei für Bereich III auch eine Wohnfunktion angenommen wird; die von Raum XII im hinteren Bereich liegenden fensterlosen Gewölbekammern werden von ihr als Lager angesehen¹⁷⁴. Das Wohnhaus (III) in der NW-Ecke, das gegenüber dem Hadrianstempel mit den davor platzierten Statuen der Tetrarchen und des Vaters Kaisers Theodosius I. liegt, ist zwar relativ schlecht erhalten, ein repräsentativer Anspruch ist

¹⁶³ THÜR, WE 6, Baubeschreibung, Kap. III.5.3.1.

¹⁶⁴ Zur Chronologie dieser Bereiche s. THÜR, WE 6, Baubeschreibung, Kap. III.5.3.

¹⁶⁵ THÜR, WE 6, Rekonstruktion der Bauphasen, Kap. IV.1; RATHMAYR U. A., WE 6, Hellenistische Strukturen und Funde: Ergebnisse und Interpretationen, Kap. XXIII.1.

¹⁶⁶ THÜR, WE 6, Baubeschreibung, Kap. III.5.2.

¹⁶⁷ LADSTÄTTER, Ephesos 1999, 372 f.; LADSTÄTTER, Datierung Steinsäge, 53–58.

¹⁶⁸ MANGARTZ, Steinsäge.

¹⁶⁹ Zum Umbau von Raum 46 in eine Mühle s. WEFERS, Mühlen (44–49. 115); zur letzten belegten Funktion einer Metall verarbeitenden Werkstatt s. THÜR, Bauphase Kuretenstraße, 118 f.

¹⁷⁰ LANG-AUINGER, Hanghaus 1, 119–131 Plan 3; zur Datierung der Errichtung der Domus s. LADSTÄTTER, Hanghaus 1, Peristylhaus, 83 f.

¹⁷¹ LANG-AUINGER, Hanghaus 1, 119–131 Plan 3, setzt die Räume III bis VII gleichzeitig mit der Domus an, ihre Vergrößerung und die Errichtung der östlichen Räume VIII bis XII aber erst in Zusammenhang mit der Erbauung der Alytarchenstoa; zur Errichtung der Alytarchenstoa s. QUATEMBER U. A., Alytarchenstoa, 111–154.

¹⁷² Wandnischen befinden sich in IV, V, VI, VIII, X und XI; s. LANG-AUINGER, Hanghaus 1, 121–125. 127–129.

¹⁷³ G. LANG, Grundrissentwicklung und Rekonstruktion, in: LANG-AUINGER, Hanghaus 1, 192 Abb. 75. 79a. 83a-b.

¹⁷⁴ LANG-AUINGER, Hanghaus 1, 203 f.

aber durch seine Architekturausstattung – viersäuliges Peristyl mit einer Arkadenstellung im S-Umgang – sowie die Ausstattung des SO-Raumes mit einer auch figürlichen Wandmalerei und einem *opus sectile*-Boden evident¹⁷⁵, wobei auch in dem zu diesem hinführenden O-Umgang ein solcher Bodenbelag verlegt ist, in den anderen Umgängen jedoch Ziegelplattenböden.

Die von den Ausgräbern der ephesischen Hanghäuser Franz MILTNER¹⁷⁶ und H. VETTERS¹⁷⁷ und in weiterer Folge auch allgemein verwendeten Termini Verkaufsladen bzw. Taberna/Taberne für die oben angesprochenen Räume bzw. Kleingebäude wurde bislang für Ephesos nicht (ausreichend) diskutiert¹⁷⁸. Er wurde und wird von den meisten Autoren, die sich auf diese Bereiche beziehen, im Sinn von Laden bzw. Geschäftslokal verwendet. Aus den antiken Schriftquellen wissen wir aber, dass mit dem Begriff *taberna* »Geschäftslokale, Werkstätten und Schenken bzw. Gasthäuser«¹⁷⁹, aber auch und zwar ursprünglich eine »Hütte, kleines, einfaches Haus«¹⁸⁰ bezeichnet wurde. Charakteristisch für diese Gebäude dürfte bereits von Anfang an ein vorderer Raum mit einer sehr breiten Öffnung auf die Straße gewesen sein¹⁸¹. Spätestens in der Kaiserzeit trat dann die mit diesem Terminus anfangs verbundene Wohnfunktion in den Hintergrund, »und die ›taberna‹ wurde vorrangig zur Werkstätte oder zum Verkaufsraum, an den sich fast immer in einem Nebenraum oder in einem Obergeschoß ein Wohnraum anschloss«¹⁸². Während der Begriff *taberna* die italisch-republikanisch-römischen Verhältnisse widerspiegelt, verwendete man im griechischen Sprach- und Kulturraum von zumindest der hellenistischen bis in die byzantinische Zeit den der ἀποθήκη¹⁸³, der für Räume bzw. Gebäude mit der Funktion von Geschäftslokalen, Läden und Lagern gebraucht wurde. Er ist unter den kaiserzeitlichen Inschriften aus Ephesos einmal belegt¹⁸⁴. Aus diesem Grund erscheint es adäquater im griechischen Osten, Räume oder Gebäude mit den genannten Funktionen *apotheka* zu nennen.

Nach diesem Überblick über die als Tabernen bezeichneten Räume und Gebäude in den ephesischen Hanghäusern, soll im folgenden der Versuch unternommen werden, die Funktionen der 45er-Räume und von Raum T IV.UG während ihres Bestehens, d. h. vom 2./1. Jh. v. Chr. bis in die spätantik-frühbyzantinische Periode¹⁸⁵, nachzuzeichnen. Dabei soll zwischen drei Perioden unterschieden werden, die in Zusammenhang mit größeren Umbauten und Neuausstattungen gebracht werden können:

- 1) Die Zeit unmittelbar nach der Errichtung im frühen 1. Jh. v. Chr. bis zum Umbau im 2. V. des 1. Jhs. n. Chr. als das kaiserzeitliche Peristylhaus WE 7 erbaut wurde.
- 2) Die Kaiserzeit bis zu den massiven Zerstörungen im 3. V. des 3. Jhs. n. Chr.

¹⁷⁵ LANG-AUINGER, Hanghaus 1, 120.

¹⁷⁶ MILTNER, Ephesos 1958, 34 nennt diese Räume Verkaufsläden.

¹⁷⁷ VETTERS, Baugeschichte 2, 18 (H 1); VETTERS, Ephesos 1982, 120 f. (H 2) verwendet den Begriff Tabernen für die N-Räume des H 1 und 2, jedoch nicht die von ihm als Wohnräume gedeuteten 45er-Räume und Raum 46.

¹⁷⁸ Eine umfassende Studie zu derartigen Räumen/Kleingebäuden in Ephesos kann im Rahmen dieses Anhangs zur Publikation der Wohneinheit 7 nicht erfolgen, stellt aber nicht nur für Ephesos sondern auch generell in den Städten im östlichen Mittelmeerraum sowohl in der hellenistischen als auch in der kaiserzeitlichen Periode ein Forschungsdesiderat dar; ebenso TRÜMPER, Wohnen und Arbeiten, 126; zu den wesentlich besser erforschten Gebäuden dieser Art im Westen: GASSNER, Kaufläden, die in ihrer Dissertation auf solche Gebäude im Osten und deren antiken Namen in gebotener Kürze eingeht; PIRSON, Mietwohnungen; MAC MAHON, Taberna.

¹⁷⁹ PIRSON, Mietwohnungen, 19 mit Angabe der antiken Schriftquellen.

¹⁸⁰ GASSNER, Kaufläden, 1–7 zur Terminologie von *taberna/tabernae* mit Angabe von antiken Quellen.

¹⁸¹ GASSNER, Kaufläden, 2 f.; PIRSON, Mietwohnungen, 19; auch für TRÜMPER, Wohnen und Arbeiten, 128 f. stellt ein breiterer Eingang von der Straße ein wesentliches Merkmal, der von ihr als *tabernae* bezeichneten Gebäude dar, wobei sie darauf verweist, dass die Breite zwischen 0.90 m und 4.60 m schwankt; außerdem stellt sie fest, dass die meisten aus nur einem Raum bestanden, manche hatten aber auch Mezzanin- und separate Obergeschoße.

¹⁸² GASSNER, Kaufläden, 3.

¹⁸³ GASSNER, Kaufläden, 7; vgl. die Inschriften ID 1422 aus der Mitte des 2. Jhs. v. Chr., IK Ephesos 463 (Z. 6) aus dem mittleren 1. Jh. n. Chr., IK Sardis 7,1 12 aus dem mittleren 2. Jh. n. Chr. sowie ein Text des 5. Jhs. n. Chr. auf einem Grabstein aus Kotyeion mit der Nennung eines apothekarios, also eines Vorstehers eines Lagers bzw. Ladens; zu dieser Inschrift s. BELKE – MERSICH, TIB 7, 184.

¹⁸⁴ IK Ephesos 463 (Z. 6).

¹⁸⁵ s. dazu ausführlich RATHMAYR – OBERMANN, Kap. A.III und A.IV.

- 3) Die Periode nach dieser Zerstörung und der endgültigen Aufgabe der Räume durch meterhohe Verfüllungen in spätantik-frühbyzantinischer Zeit.
- 4) Ausgeklammert werden die Nutzungen auf diesen meterhohen Verfüllungen, da auf diese bereits in anderen Publikationen eingegangen wurde¹⁸⁶.

ad 1) In der primären Phase ihres Bestehens handelte es sich bei 45, 45b und 46¹⁸⁷ um langrechteckige Räume, die auf die im Norden vorbeiführende Kuretenstraße ausgerichtet waren (Taf. 289; 477). Sie können aus zwei unterteilten Bereichen bestanden haben, auch ein OG kann bereits vorhanden gewesen sein. Ob aber, wie später in der Kaiserzeit, im Norden auf der Fläche von 45c bereits ein Raum/Räume bestanden haben oder aber die Räume/Kleingebäude auf dieser Höhe endeten, ist nicht klar. Raum 45, in dem im Bereich seiner Türschwelle eine Sondage durchgeführt wurde, hatte in dieser Periode eine breite Türöffnung auf die Straße oder den angrenzenden Raum (westlicher Teil von 45c). Auch in Sondagen, die 1993 in WT 2 stattfanden, wurden Mauerzüge angetroffen, die auf diese Hauptstraße ausgerichtet waren und daher auch hier ähnliche Räume vermuten lassen¹⁸⁸. Bei den Grabungen in diesem Areal wurden zudem Pfostenlöcher und in den gewachsenen Boden eingelassene Vorratsgefäße angetroffen¹⁸⁹. Ob diese Räume bzw. Kleingebäude nur eine wirtschaftliche Funktion hatten oder auch mit einer (einfachen) Wohnfunktion kombiniert waren, lässt sich aus dem Baubefund allein jedoch nicht beurteilen. Eine Funktion als Läden, Werkstätten oder Ähnliches erscheint aufgrund ihrer unmittelbaren Lage an der stark frequentierten Straße und aufgrund ihrer breiten Türöffnungen auf diesen Verkehrsweg aber durchaus plausibel, wobei eine einfache Wohnfunktion, etwa in Zwischengeschoßen, durchaus vorhanden gewesen sein kann.

ad 2) In der Kaiserzeit hatte sich diese Situation, d. h. die Anbindung der in 1) genannten Räume/Kleingebäude an die Straße grundlegend geändert. Bestand im späten Hellenismus über Türöffnungen eine (unmittelbare) Verbindung an diesen Verkehrsweg, waren im Laufe des 1. Jhs. v. Chr. zuerst das Heroon, dessen Erbauung spätestens in die Mitte des 1. Jhs. v. Chr. datiert wird, und in der 2. H. des 1. Jhs. v. Chr. Oktogon und Hexagon als Ehrenmonumente im Bereich zwischen diesen Räumen und der Kuretenstraße errichtet worden¹⁹⁰. Während T IV.UG auch weiterhin eine breite Türöffnung nach Norden besaß – davor stand nun aber das Hexagon, dessen genaue Größe bisher nicht erforscht ist¹⁹¹ – ist der nördliche Abschluss der 45er-Räume und von Raum 46 sowie jener der auf der Fläche von WT 1 und 2 wohl vorhandenen Räume in dieser Zeit nicht bekannt, da diese Areale in der spätantik-frühbyzantinischen Periode großteils für neue Nutzungen aufgegeben worden waren¹⁹². Hinzu kommt, dass bislang nicht bekannt ist, wann das Hexagon aufgegeben wurde; bisher wissen wir nur soviel, dass es spätestens in der spätantik-frühbyzantinischen Zeit für die Errichtung von dem sog. Nymphäum bis aufs Fundament geschliffen und überbaut worden war. Deshalb seien im Folgenden zwei Zugangsmöglichkeiten zu diesen Räumen erörtert, die m. E. für eine Rekonstruktion in Betracht zu ziehen sind:

- 1) Nach Errichtung der Ehrenmonumente können die diskutierten Räume/Kleingebäude von der Straße nur mehr über schmale Durchgänge zugänglich gewesen sein (Taf. 1; 477). Für einen direkteren und breiteren Zugang von dieser Straße kommt ab dieser Periode nur mehr der kleinere Platz, der sich zwischen hellenistischem Brunnen und Hexagon befindet, in Frage; von hier könnte ein Durchgang nach Westen

¹⁸⁶ RATHMAYR, Kap. IV.4.

¹⁸⁷ Zu den Bauphasen dieses Raums s. WEFERS, Mühle.

¹⁸⁸ LANG-AUINGER, Ephesos 1993, 20 f.

¹⁸⁹ LANG-AUINGER, Ephesos 1993, 21; vgl. in diesem Zusammenhang weitere Pfostenlöcher, die bei Grabungen in den Räumen der kaiserzeitlichen Wohneinheiten des H 2 gefunden wurden und die alle der späthellenistisch-frühkaiserzeitlichen Zeit angehören; ferner stehen noch heute im östlichen Bereich von Raum 37 zwei von einst drei Vorratsgefäßen, die im anstehenden Fels eingelassen sind, *in situ*, auch sie sind Zeugen der späthellenistischen Nutzung des Areals; s. dazu RATHMAYR, Kap. IV.1; PLOYER, Kap. XI; WALDNER, Kap. XII.

¹⁹⁰ Zur zeitlichen Stellung dieser Gebäude s. die Verweise bei RATHMAYR – OBERMANN, Kap. A.IV.2.

¹⁹¹ Von diesem Gebäude ist nur ein kleiner Teil der Fundamentschicht zu sehen, da es in der spätantik-frühbyzantinischen Zeit vom sog. Nymphäum komplett überbaut wurde; aufgrund des Erhaltenen steht aber dennoch fest, dass seine Rückseite ca. 3 m vor dem Eingang nach T IV.UG lag, weshalb der Zugang von der Straße zwar noch immer möglich, aber von dieser nicht mehr zu sehen war; Lit. zu diesem Gebäude s. RATHMAYR – OBERMANN, Kap. A.IV.2.

¹⁹² s. dazu RATHMAYR – OBERMANN, Kap. A.IV.4.

vorhanden gewesen sein. Vermutlich bestand eine Verbindung zu T IV.UG, einem Raum, der spätestens um 220/230 n. Chr. seine räumliche Anbindung an die 45er-Räume verloren hatte¹⁹³.

- 2) Vermutlich war aber die Anbindung an die Straße aufgegeben und eine neue an die in dieser Periode errichtete WE 7 geschaffen worden. Bei dieser Annahme wäre wie bei WE 6 an einen Zugang von einem gemeinsamen Treppenhaus zu denken. Ein solches könnte auf der Fläche von WT 1 und 2 bestanden haben. Dieser Zugang hätte den Vorteil gehabt, dass er an die im Westen vorbeiführende STG 3 angebunden gewesen wäre, die ihrerseits nach nur wenigen Metern in die Kuretenstraße einmündet.

Unabhängig von der Zugänglichkeit von außen, die Auskunft über die Funktion dieser Räume in der Kaiserzeit betreffend geben könnte, tragen zur Beantwortung dieser Frage noch *in situ* vorhandene Ausstattungselemente bei. So blieben in den Räumen 45a, 45b, im östlichen Bereich von 45c und in T IV.UG Wandmalereien in den EG- und OG-Bereichen erhalten (Taf. 483–489; 492–499). Während in 45b noch bis zu sieben Wandmalereischichten und eine weiße Tüncheschicht vorhanden sind (Taf. 500), werden in 45a zwei bis drei Wandmalerei- und Putzschichten beobachtet, in Raum 45c fünf Malschichten und eine weiße Tüncheschicht und in T IV.UG eine einzige Wandmalereischicht. Die jüngsten Wandmalereien, auch jene in T IV.UG, werden von N. ZIMMERMANN aufgrund von Parallelen zu den Ausstattungen der Wohneinheiten im H 2 in die spätseverische Zeit (= H 2/Bauphase IV) datiert. Die ältesten Schichten werden fast vollständig von den jüngeren bedeckt, so dass für erstere keine zeitliche Eingrenzung ihrer Anbringung möglich ist, in 45b liegen jedoch größere Flächen mit älteren Wandmalereien frei, die von N. ZIMMERMANN der kaiserzeitlichen Periode dieser Räume zugewiesen werden¹⁹⁴.

Zur Funktionsbestimmung der Räume in den unterschiedlichen Perioden können die Themen der Wandmalereien Auskunft geben. Für Raum 45b steht in der Kaiserzeit Folgendes fest: Die jüngste Wandmalerei wird von N. ZIMMERMANN um 220/230 n. Chr. datiert¹⁹⁵. Während in den Hauptfeldern größere, Tafelgeschirr tragende Dienerfiguren dargestellt sind, die auf das Abhalten von *convivia* hinweisen¹⁹⁶, ist die Wandnische im Zentrum der W-Mauer mit einer Opferszene geschmückt (Taf. 489; 503 Abb. 18), diese ist demnach als Hausheiligtum anzusprechen¹⁹⁷. Die Szene zeigt eine lang gewandete Frauenfigur, die am Rücken einen Köcher trägt und nach links gerichtet an einem Rundaltar mit der rechten Hand ein Opfer, wohl eine Libation, darbringt, während sie mit der linken eine nach unten gerichtete brennende Fackel über den Altar hält, die auf das Opfer *ture ac vino* verweisen. Der Hirschkuh an ihrer linken Seite und dem Attribut des Köchers zufolge hat es sich um die Göttin Artemis gehandelt¹⁹⁸. Die Darstellung dieser Göttin mit Spendeschale ist zwar selten, kommt aber zumindest in Ephesos noch einmal vor und zwar unter den von C. Vibius Salutaris gestifteten Statuetten, zu denen ebenfalls eine Statuette dieser Göttin mit Schale und Fackel gehörte¹⁹⁹. In Zusammenhang mit kultischen Handlungen in Raum 45b ist vermutlich auch das Wandbord unterhalb der Dienerfigur des Feldes unmittelbar nördlich dieses Hausheiligtums zu interpretieren, das wohl ein Gegenstück südlich der Nische hatte (Taf. 489). Diese Borde können als Abstellplätze für in Zusammenhang mit dem Kult stehenden Gegenständen wie beispielsweise Lampen, kleinen Altären und Statuetten sowie für weitere Geräte verwendet worden sein. In diesem Zusammenhang seien ein Mini-

¹⁹³ Dieser Raum, der in seinem nördlichen und südlichen Bereich mit figürlicher Wandmalerei ausgestattet war, hatte zumindest in hellenistischer Zeit eine Tür nach 45a, die aber spätestens in Bauphase IV (= 220/230 n. Chr.) abgemauert worden war, sodass ab diesem Zeitpunkt nur mehr eine Zugänglichkeit von Norden möglich war; zu diesem Raum s. OBERMANN – RATHMAYR, Kap. A.III; RATHMAYR – OBERMANN, Kap. A.IV.B.

¹⁹⁴ ZIMMERMANN, Kap. A.V.1.

¹⁹⁵ s. dazu ausführlich ZIMMERMANN, Kap. A.V.1.

¹⁹⁶ Zur Deutung von 45b als Triclinium aufgrund dieser Darstellungen s. ZIMMERMANN – LADSTÄTTER, Wandmalerei, 128 Abb. 232–238; eine vergleichbare Wandmalerei-Ausstattung befindet sich im Raum SR 6 der WE 1, der ebenfalls als Speisezimmer interpretiert wird; zur Funktion als Speisezimmer s. RATHMAYR, WE 1, Haustypus, 380 f.; zur Wandmalerei s. ZIMMERMANN, WE 1 und 2, Wandmalerei, 109–114. 118 f.

¹⁹⁷ Zur Funktion der 45er-Räume und von T IV.UG in den unterschiedlichen Perioden ihres Bestehens s. RATHMAYR, Kap. A.VII.

¹⁹⁸ s. auch ZIMMERMANN, Kap. VII; ZIMMERMANN – LADSTÄTTER, Wandmalerei, 126 Abb. 224.

¹⁹⁹ IVE 27, 173–174; s. ROGERS, Sacred identity, 160 f.

aturgefäß mit einer Inschrift²⁰⁰ (Taf. 506 Abb. 2–3) und eine Herme aus Terrakotta²⁰¹ (Taf. 506 Abb. 1) genannt, die am Boden unterhalb der Nische²⁰² gefunden wurden, da sie in der Nische oder auf einem der beiden Borde gestanden haben können. Abgesehen von dieser Malerei aus spätereiverischer Zeit, ist von der ältesten Wandmalerei des Raumes an der O-Wand eine erotische Szene, ein Symplegma, erhalten, die von N. ZIMMERMANN ans Ende des 1. bzw. ins frühe 2. Jh. n. Chr. datiert wird²⁰³.

Außer den Wandmalereien gewähren auch die Graffiti und Dipinti (GR 419–422; GR 442), die man darauf angebracht hat, Einblicke in die Nutzung der Räume²⁰⁴. Sie sind über die Räume 45a, 45b, 45c und T IV.UG verteilt (Taf. 289) und alle auf Bauphase IV bzw. IV' zu beziehen (220/230 bis 3. V. 3 Jh. n. Chr.). Unter ihnen sind viele Gedächtnisinschriften, die vermutlich im Rahmen von *convivia* für nicht anwesende Freunde angebracht worden waren. Die meisten befinden sich in dem sehr kleinen Raum 45a, der in dieser Periode als Annexraum von 45b anzusprechen ist. Letzterer wurde den Themen der Wandmalerei zufolge (s. o.) auch für Bankette genutzt, womit in diesem Fall Wandmalerei und Graffiti auf die Funktion des Raums reflektieren. Die in den Graffiti sehr häufig vorkommenden Namen Eustephios (GR 390, GR 393, GR 394, GR 396, GR 400, GR 401) und Athenaia (GR 387, GR 391, GR 392) waren möglicherweise die Bewohner oder Besitzer dieser Räume/Wohneinheit, zumal in GR 391 und GR 392 Sklaven (mit Namen Xanthias und Poimenios), Athenaia gedenken, die in GR 392 darüber hinaus als Herrin angesprochen wird²⁰⁵. Bei Akakios in GR 388 könnte es sich um dieselbe Person handeln, die in einem Graffito der WE 4 als „schöner Knabe“ (Lustknabe?) bezeichnet wird und der laut Hans TAEUBER noch in weiteren WE des H 2 genannt wird²⁰⁶. Dasselbe gilt für Xanthias, der ebenfalls in einem „sexuellen“ Graffito der WE 4 vorkommt²⁰⁷. Wahrscheinlich reflektieren Graffiti solchen Inhalts erotische Handlungen bei *convivia/comissationes*. Sexuell konnotierte Graffiti sind in den 45er-Räumen mit GR 403 (45a) und GR 434 (im Durchgang von 45c zu 45b) belegt. Ferner befindet sich auf der älteren Wandmalereischicht aus der Wende 1./2. Jh. n. Chr. des Raums 45b eine eindeutig erotische Szene²⁰⁸ (Taf. 501 Abb. 4).

Wem gehörten nun diese Areale innerhalb des als H 2 bezeichneten Wohnblocks? Während für die im Norden des H 1 liegenden *tabernae/apothecae* keine Türverbindungen zu den Wohneinheiten, die sich auf der nächst höheren Terrasse befanden, nachzuweisen sind, war der Eingangsbereich der WE 6 im H 2 (= Raum I) über eine Tür mit T II S, T III und T III.UG verbunden. Aus diesem Grund ist davon auszugehen, dass diese Räume zum Besitz der WE 6 gehörten. Ob sie deshalb von den Bewohnern dieses Hauses genutzt oder vermietet oder verpachtet wurden, kann jedoch nicht mehr restlos geklärt werden, ist aber wahrscheinlich. Für die hier diskutierten Räume nördlich der WE 7 und den von ihnen erschlossenen Obergeschoßen mag eine solche Verbindung ab spätereiverischer Zeit bestanden haben²⁰⁹. Während es sich hierbei um eine interne (Neben-) Verbindung zwischen diesen N-Räumen und der WE 7 gehandelt hätte, wäre als Hauptverbindung und Hauptzugang an eine der WE 6 vergleichbare Lösung zu denken, d. h. ein Treppenhaus, das an die STG 3 angebunden war. Da der Hauptzugang zur WE 7 im Unterschied zur WE 6 und zur Domus im H 1 nicht direkt von der Kuretenstraße erfolgt sein kann, da bei der Errichtung dieser Häuser bereits die Ehrenmonumente Heroon und Oktagon vorhanden waren, sondern immer nur von der STG 3 her möglich gewesen wäre, kommt für ein größeres, die unterschiedlichen Ebenen verbindendes Stiegenhaus einzig die Fläche der im Nordwesten liegenden WT 1 und 2 in Frage. Da dieses Areal aber

²⁰⁰ Das Miniaturgefäß mit der Aufschrift $\lambda\upsilon\kappa\iota\omicron\nu$ am oberen Gefäßkörper ist vollständig erhalten und hat eine Höhe von 3,9 cm; es hat die Fn 83/237 und befindet sich im EM, InvNr 136/24/83; zur Inschrift s. TAEUBER, Unterkap. A.IV, IKL 33..

²⁰¹ Die kleine Terrakottaherme ist noch 8,3 cm hoch erh.; sie hat die Fn 83/169 und die InvNr 86/24/83.

²⁰² Für beide Stücke ist im TB vom 22.06.1983 folgender FO angegeben: 45b, vor W-Wand, lehmig bis Felsgrund, 2,90 m unter der Nische.

²⁰³ ZIMMERMANN, Kap. A.V.1; ZIMMERMANN – LADSTÄTTER, Wandmalerei, 130 Abb. 239.

²⁰⁴ Zu diesen Graffiti ausführlich TAEUBER, Unterkap. A.IV.

²⁰⁵ Dazu TAEUBER, Unterkap. A.IV GR 392.

²⁰⁶ Dies ist deshalb nahe liegend, weil sich GR 90 in der WE 4 ebenfalls auf einer Wandmalereischicht der Bauphase IV befindet; zu diesem Graffito s. TAEUBER, WE 4, Graffiti, 142 GR 90.

²⁰⁷ TAEUBER, WE 4, Graffiti, 142 GR 37

²⁰⁸ Zu dieser Darstellung s. ZIMMERMANN, Unterkap. AV.3.2.

²⁰⁹ Die mit dieser Periode verbundene Wandmalerei in 45a.1 berücksichtigt laut ZIMMERMANN, Kap. A.V.3.3, eine an diese Wand angebaute Treppe, die in den nördlichen Teil von Raum 38i im EG der WE 7 führte.

in der spätantik-frühbyzantinischen Zeit massiv – auch unter Schleifung von älteren Mauern – umgebaut wurde und aus diesem Grund von den hellenistisch-kaiserzeitlichen baulichen Strukturen kaum etwas über Bodenniveau erhalten ist, muss diese Annahme jedoch Hypothese bleiben, erscheint aber gerade durch die Parallelen zum H 1 und der WE 6 im H 2 überlegenswert.

ERGEBNISSE

Auf der untersten Terrasse des H 2, im Norden der WE 7, bestand seit hellenistischer Zeit eine Bebauung. Während diese anfangs unmittelbar an die Kuretenstraße, einen Hauptverkehrsweg der Stadt, angebunden war, änderte sich diese Situation im 1. Jh. v. Chr. grundlegend. In diesem Jahrhundert wurden vor den hier existierenden Räumen/Kleingebäuden die auf die Straße orientierten Ehrenmonumente Androklosheroon, Oktagon und Hexagon erbaut, sodass nun, wenn überhaupt, nur mehr schmale Durchgänge vom Verkehrsweg zu diesen Gebäuden möglich waren. Während für diese Räume vor Errichtung der Ehrenmonumente eine Funktion als Verkaufs- und/oder Lagerräume auch mit Wohnfunktion, möglich gewesen wäre – primär angezeigt durch die Lage an der Straße und die breiten Türöffnungen auf dieselbe –, änderte sich diese Situation nach Errichtung der Ehrenmonumente am Ende des 1. Jhs. v. Chr. Die zuvor bestehende unmittelbare Anbindung an die Straße war nun verbaut und das wesentliche Merkmal von *tabernae/apothecae* nicht mehr gegeben. Aus diesem Grund ist ab der frühen Kaiserzeit (Periode B) an eine Funktionsänderung dieser Räume zu denken. Wahrscheinlich sind diese durch Türen miteinander verbundenen Räume zusammen mit ihren Obergeschoßen als Wohnbereiche anzusprechen, eine Funktion, die bereits der Ausgräber H. VETTERS vermutet hatte²¹⁰. Dafür spricht nicht nur der Verlust einer unmittelbaren Anbindung an die Straße, sondern auch die für die Kaiserzeit vorhandene Ausstattung dieser Räume mit qualitätsvollen Wandmalereien. Die jüngsten Malschichten können analog zu jenen der Wohneinheiten des H 2 in die spätseverische Zeit datiert werden. Hier wie dort ist von einer Aufgabe als Wohnräume in Folge der Zerstörungen im 3. V. des 3. Jhs. n. Chr. auszugehen. Der Hauptzugang zu diesen Räumen, die eine Fläche von ca. 160 m² im Erd- und Obergeschoß hatten, kann über einen schmalen Zugang von der Straße, viel eher aber über einen Korridor von der Stiegengasse 3 bzw. ein Stiegenhaus mit Anschluss an diese Gasse erfolgt sein. Ferner dürfte ab Bauphase IV eine steile Treppe von 45a.1 nach 38i (= EG-Raum der WE 7) geführt haben, die als interne Verbindung zwischen der WE 7 und den hier diskutierten Räumen anzusehen wäre²¹¹. Zu den in dieser Publikation vorgelegten Räumen und ihren Obergeschoßen (45, 45a-c, T IV.UG), haben sicherlich auch Raum 46 und jene Räume gehört, die sich auf dem Areal von WT 2 (Stiegenhaus?) in der Kaiserzeit befanden. Darüber hinaus ist zu berücksichtigen, dass sich der östliche Bereich von Raum 45c etwas weiter nach Norden ausgedehnt hat als es die heute vorhandene N-Mauer suggeriert, die erst aus der spätantik-frühbyzantinischen Periode C stammt. Die größere Ausdehnung nach Norden wird durch die Wandmalerei an der O-Mauer angezeigt, die sich weiter nach Norden fortsetzte. Zu den Funktionen von 45c ist festzuhalten, dass die an der S-Mauer zwischen den Türen nach 45 und 45b einst aus Holz vorhandene Treppe in den ersten Stock auf einen Verkehrsraum hinweist, da sich alle internen Treppen in den Wohneinheiten des H 2 in vergleichbaren Bereichen befinden²¹². Möglicherweise war über diesen westlichen mit Wandmalerei dekorierten Bereich von 45c der Großraum T IV.UG auch nach der Abmauerung seiner Tür nach 45a mit den hier besprochenen Räumen verbunden und bildete mit diesen eine Einheit. Jedenfalls erhielt er im Unterschied zu den östlich anschließenden Räumen eine den 45er-Räumen ähnlich qualitätsvoll einzustufende Wandmalereiausstattung²¹³.

²¹⁰ VETTERS, Ephesos 1983, 222, der der alten Chronologie folgend von einer Wohnfunktion bis in die Spätantike ausging; zur »neuen« Chronologie des H 2. s. KRINZINGER, Chronologie.

²¹¹ RATHMAYR – OBERMANN, Kap. A.IV.3; ZIMMERMANN, Kap. A.V.3.3.

²¹² Interne Treppen (-häuser) befinden sich in Eingangsräumen bzw. Zugängen und den Peristylhöfen; s. dazu die Publikationen zu den jeweiligen Wohneinheiten, wobei Holztreppe in der SW-Ecke des Peristylhofs SR 22/23 der WE 2 und im Zugangskorridor der WE 5 aufgrund von gemauerten Podesten und/oder der Berücksichtigung durch die jeweilige Wandmalereischicht nachzuweisen sind.

²¹³ Es handelt sich dabei um eine Feldermalerei mit Vogeldarstellungen in den Hauptfeldern; s. ZIMMERMANN, Kap. A.V.2; diese kommen in den Wohneinheiten des H 2 in den Bauphasen III (mittleres 2. Jh. n. Chr.) und Bauphase IV (um 220/230 n. Chr.)

Nach den Zerstörungen im 3. V. des 3. Jhs. n. Chr. waren große Bereiche der hier diskutierten Räume für neue Funktionen umgebaut worden. Für Raum 46 steht fest, dass er zuerst als ein Mühlenraum fungierte und dann der Metallverarbeitung diente, während in die als WT 1 und 2 bezeichnete Fläche eine Steinsäge eingebaut worden war²¹⁴. Die Errichtung dieser spätantik-frühbyzantinischen Gebäude erfolgte nicht gleichzeitig, sondern in unterschiedlichen Perioden, wobei von einer endgültigen Aufgabe der Gebäude an der Kuretenstraße nach den jüngsten Ergebnissen der Keramik- und Münzforschung in der 1. H. des 7. Jhs. n. Chr. ausgegangen wird²¹⁵.

Elisabeth RATHMAYR

in den nicht unmittelbar der Repräsentation dienenden Bereichen vor, darunter sind Eingangsbereiche wie der kleinere Peristylhof SR 27 der WE 2, in den der Zugang von STG 3 führte, und kleinere Hauptwohnräume wie beispielsweise SR 25 und SR 26 derselben WE 2 zu nennen; zu diesen Räumen der WE 2 s. ZIMMERMANN, WE 2, Wandmalerei, 464. 466; ZIMMERMANN – LADSTÄTTER, Wandmalerei, 132.

²¹⁴ Zu Raum 46 sowie WT 1 und 2 s. MANGARTZ, Steinsäge; WEFERS, Mühle, 44–49.

²¹⁵ IRO U. A., Kuretenstraße, 58–66; SCHINDEL, Kuretenstraße, 213 (Zusammenfassung).

Zusammenfassung – Summary – Özet

1 ZUSAMMENFASSUNG

Die WE 7 wurde Fundkomplexen zufolge im 2. Viertel des 1. Jhs. n. Chr. auf einer Fläche des H 2 erbaut, auf der bereits bauliche Strukturen aus dem Hellenismus nachweisbar sind. Wahrscheinlich bestanden in dieser frühen Periode die Stiegegassen 1 und 3 im Osten und Westen sowie die Hanghausstrasse im Süden; deren Existenz deutet neben anderen Faktoren (hellenistische Kanalverläufe, Mauerzüge etc.) auch darauf hin, dass das Areal des H 2 als solches bereits durch Umfassungsmauern ausgewiesen war, auch wenn noch nicht alle Terrassen zum Wohnen genutzt wurden. Auf der Fläche der WE 7 konnten bei Grabungen unter den kaiserzeitlichen Böden die O-W-Terrassenmauern TM 1, 2, und 3 sowie weitere Mauern, Schachtbrunnen und Kanäle nachgewiesen werden. Auf einigen in der Kaiserzeit weiter verwendeten Mauern blieben darüber hinaus späthellenistische Wandmalereien erhalten. Diese erweitern das bisher bekannte Spektrum von späthellenistischen Wandmalereien aus Ephesos und ermöglichen eine Erweiterung der vorläufigen Typologie. Die weißgrundigen und mit Ritzlinien gegliederten Putze repräsentieren einfachste Wanddekorationen (Ephesos Typ 1-2), Fragmente aus Planierschichten von Sondagen in der WE 7 gehören zu schlichten polychromen Wandsystemen mit Frieszone mit flachen Reliefs (Ephesos Typ 3) sowie zu repräsentativen Malereisystemen (Ephesos Typ 5). Ferner wurden in dem als 37 bezeichneten Bereich unter dem kaiserzeitlichen Bodenniveau in den anstehenden Boden gesetzte späthellenistische Vorratsgefäße gefunden und unter dem kaiserzeitlichen Niveau von 38b (= Fläche des kaiserzeitlichen Peristylhofs) ein Brennofen aus Ton, der als Keramikbrennofen oder als Backofen gedient hatte. Viele dieser Strukturen sind bisher nicht enger zeitlich einzugrenzen, weshalb ihre chronologische Relation zueinander (noch) nicht bekannt ist. Die gleichzeitige Existenz von späthellenistischen Wandmalereien und Vorratsgefäßen im östlichsten Bereich von 37 verweisen jedoch auf eine Nutzung als Wohnhaus. Vielleicht waren diese Strukturen Teil jenes Hofhauses, das sich auf der Fläche der kaiserzeitlichen WE 6 in eben dieser Periode befand, oder eines weiteren eigenständigen Wohnhauses. Dass die Lage in unmittelbarer Nähe zur Kuretenstrasse bereits in späthellenistischer Zeit als städtischer Wohnraum existierte, ist seit längerem durch die Existenz eines hellenistischen Peristylhauses nachgewiesen, das sich auf der nördlichen Fläche des H 1 befunden hatte. Sowohl letzteres als auch jenes auf dem Areal der WE 6 und die (Wohn-)Strukturen auf der Fläche der WE 7 wurden bei einem Ereignis im 1. Viertel des 1. Jhs. n. Chr. zerstört. Da die jüngsten Funde aus den jeweiligen Zerstörungsschichten in tiberische Zeit datiert werden können, dürfte das für Ephesos literarisch und epigraphisch bezeugte Erdbeben von 23 n. Chr. für die Aufgabe dieser Bauten verantwortlich gewesen sein.

Im Unterschied zum H 1, dessen Areal erst in traianisch-hadrianischer Zeit wieder, und zwar mit mehreren unterschiedlich großen Peristylhäusern verbaut worden war, entstanden auf der Fläche des benachbarten H 2 bereits unmittelbar nach der Zerstörung von 23 n. Chr., und zwar im 2. Viertel des 2. Jhs. n. Chr. die als Wohneinheiten 1 bis 7 bezeichneten Peristylhäuser (= Bauphase I). Die WE 1 und 2 nehmen die oberste Terrasse dieser am N-Abhang des Bülbül Dağ gelegenen Wohnhäuser ein, die WE 3, 4 und 5 die mittlere Terrasse und die nächst folgende die WE 6 und 7; auf der untersten Ebene, die in etwa auf dem gleichen Niveau wie die im Norden am H 2 entlang führende Kuretenstrasse liegt, befinden sich als Tabernae bezeichnete Räume. Letztere bestanden bereits in hellenistischer Zeit. Sie dürften ihrer Lage und ihren breiten Türöffnungen auf die Straße zufolge in dieser Periode als Verkaufslokale – manche auch mit einer schlichten Wohnfunktion – gedient haben. Ab der frühen Kaiserzeit ist eine Funktionsänderung in Betracht zu ziehen, die damit zusammenhängt, dass ab dem späteren 2. Jh. und dann im Laufe des 1. Jhs. v.

Chr. unmittelbar nördlich dieser Räume sukzessive eine Reihe von Ehrenmonumenten mit Ausrichtung auf die Kuretenstrasse errichtet worden war. Diese verlegten die zuvor bestehende direkte Anbindung an die Straße, womit dieses für Tabernae typische Merkmal der unmittelbaren Öffnung auf einen Verkehrsweg nun nicht mehr gegeben war. Die in dieser Publikation näher untersuchten 45er-Räume und T IV.UG, sowie die westlich von diesen liegenden 46er-Räume, von denen einige ein qualitativ ausstattetes Obergeschoss besaßen, und funktional ein Raum als Ort von *convivia* ausgewiesen ist und in diesem darüber hinaus ein Hausheiligtum nachweisbar ist, haben in der Kaiserzeit wahrscheinlich primär eine Wohnfunktion gehabt. Dieses Haus könnte von Westen über einen Korridorzugang von der STG 3 oder aber von Osten über den kleinen Vorplatz vor T III.UG zu betreten gewesen sein. Es hat wohl im Besitz der Bewohner der WE 7 gestanden und kann vermietet oder verpachtet gewesen sein. Eine Athenaia, die in mehreren Graffiti auf Malereien dieses Hauses vorkommt (GR 387, 391, 392), könnte die Hausherrin gewesen sein.

Die WE 7 ist ein Peristylhaus, das über ein heute nur mehr teilweise erhaltenes Obergeschoss verfügte. Sie hatte zwei Zugänge von der im Westen am Hang hinauf führenden STG 3: Einen Nebeneingang, der in den Bereich 37 im OG führte, und einen Hauptzugang, über den man mehr oder weniger unmittelbar in den Peristylhof 38b im EG gelangte. Letzterer kann von der Gasse auf der Höhe von 38b über ein zwischengeschaltetes Vestibül in den W-Umgang oder aber analog zur WE 6 über ein Stiegenhaus, das sich im Nordwesten der WE 7 befunden haben müsste, auf die EG-Ebene geführt haben. Im EG sind die Räume um das dreiseitige Peristyl 38b angeordnet. Während die Mehrzahl von den gedeckten Umgängen zu betreten waren, waren Raum 38 und das hausinterne Stiegenhaus 39 vom offenen Hof des Peristyls zugänglich. Im OG wird bereits für die Errichtungszeit (= Bauphase I) ein Peristyl 38b.1 rekonstruiert, auch wenn ein solches erst für die folgende Bauphase II (frühes 2. V. 2. Jh. n. Chr.) durch die chronologische Einordnung der ionischen OG-Kapitelle zu belegen ist. Im OG bestand bereits seit Bauphase I eine Türverbindung zur benachbarten WE 6, die vermutlich dahingehend zu interpretieren ist, dass die WE 6 und 7 von einer einzigen Familie bewohnt waren. An Ausstattungselementen blieben aus der ersten Wohnperiode, die bis ins frühe 2. Jh. n. Chr. reichte, nur wenige erhalten: Unter diesen sind Teile des Marmorbodens in Raum 38 und geringe Reste eines Mosaikbodens in Raum 32c zu nennen. Ferner existierten bereits die Puteale **MI 5** und **MI 6** über den Schachtbrunnen in Raum 38 und im N-Umgang des Peristyls sowie vermutlich auch der große Altar **MI 1** im Hof von 38b. Dieses Marmorinventar ist einzigartig im H 2 und verweist auf die religiös-kultischen Aktivitäten, die sich im Peristylhof 38b und Raum 38 an bestimmten Tagen abspielten.

In Bauphase II (120er-Jahre des 2. Jhs. n. Chr.) kam es zu umfangreichen Umbauten und Neuausstattungen: Das Bodenniveau des Peristylhofs 38b wurde etwas erhöht. Damit in Zusammenhang stehend, wurden die Säulen auf dem W- und N-Stylobat neu versetzt, während man jene auf der O-Seite auch weiterhin auf dem Stylobat der Bauphase I stehen ließ und an sie die neuen Stylobatblöcke nur ansetzte. Der Marmorboden des Hofes wurde wohl auf diesem leicht höheren Niveau wieder verlegt, er ist an den Stylobat der Phase II angesetzt. Unter dem Boden des W- und N-Umgang wurde eine Frischwasserleitung verlegt. Diese versorgte einen Überlaufbrunnen, dessen Marmorbecken in der Mitte des N-Stylobats aufgestellt worden war, und das hausinterne Bad mit Wasser. Letzteres setzte sich aus den Räumen 38e und 38h zusammen, von denen Raum 38e mit einem apsidalen und innen mit Marmor verkleideten Badebecken ausgestattet war, während das Hypokaustum und die Tubulatur im Raum 38h diesen als Warmbaderaum ausweisen; sein Praefurnium war von Raum 38f zu beheizen. Umbauten sind ferner in den Räumen 38d, 32e, 38a und 38c festzustellen: Zwischen den in Bauphase I einen großen langgestreckten Raum bildenden 38d/32e wurde eine Trennmauer mit einer Türverbindung zwischen den neu entstandenen Räumen 38d und 32e, eingezogen. In 38d wurde darüber hinaus die O-Mauer etwas weiter nach Osten auf das Areal der WE 6 versetzt. Der so neu entstandene hintere, östliche Teil des Raums, in dem zwei einander an der N- und S-Mauer gegenüber liegende Nischen entstanden waren, wurde durch einen Bogen hervorgehoben, der auf Zungenmauern aufruhte. Zwischen den Räumen 38a und 38c hatte man die Trennmauer etwas weiter nach Westen versetzt und Raum 38c mit einem Gewölbe überspannt. Dieses trug den offenen und mit Marmorplatten gepflasterten Hof eines zweiten kleinen Peristylhofs im OG; dieser war vermutlich mit dem großen OG-Peristyl 38b.1 verschränkt. Beide Höfe hatten die Aufgabe die vielen im Obergeschoss vorhandenen Wohnräume zu erschließen und zu belichten. Von der Ausstattung können im EG die Mosaikböden

in den Hallen des Peristyls 38b und in den Räumen 38a, 38c, 32e sowie der Marmorboden im Hofbereich des Peristyls aus bau- und kunsthistorischen Gründen dieser Periode zugewiesen werden, ebenso wie die untersten, ältesten Wandmalereischichten der Peristylumgänge und der Räume 38a, 38c, 32e und 38d. Im OG sind dieser Bauphase neben dem Marmorboden im Hof des kleinen Peristyls auch der Mosaikboden in 32c (= S-Umgang des kleinen Peristyls) sowie Fragmente des Mosaikbodens der Umgänge des großen OG-Peristyls 38b.1 zuzuordnen. Darüber hinaus ist hervorzuheben, dass im EG-Peristyl 38b neben dem Puteal **MI 5** und dem Altar **MI 1** ein großer an den Altar herangerückter Opfertisch **MI 2** (neu oder wieder) aufgestellt wurde. Im Raum 38 wurden auf der zum Hof weisenden Schwelle zwei die Raumbreite Öffnung rahmende Marmorpfeiler errichtet. Die größere Höhe der Pfeiler im Verhältnis zu jener der Architrave im angrenzenden Peristylhof 38b diente der weiteren Hervorhebung des Raums 38. Diese durch architektonische Mittel angezeigte Betonung setzt sich nun nicht nur in seiner Wand- und Bodenausstattung fort, sondern auch darin, dass die neu errichteten Pfeiler Einarbeitungen für eine Abschränkung aufweisen, während eine Verschließbarkeit durch eine Tür nicht existiert haben dürfte. Im Raum selbst behielt man wie im Peristylhof 38b das Puteal **MI 6** über dem Brunnenschacht ebenso bei wie die hoch liegenden Wandnischen, die symmetrisch an allen Wänden bereits in Bauphase I bestanden hatten. Eine große zentrale Wandnische in der S-Mauer wurde nun vermutlich mit Marmor verkleidet. Ob erst jetzt oder bereits in der ersten Wohnperiode die Porträts des Tiberius **S 6** und der Livia **S 7** in dieser ihren Standort fanden, lässt sich nicht mehr feststellen. In den Kaiserbildnissen, die durch diese Aufstellung dem Altar **MI 1** und dem Opfertisch **MI 2** direkt gegenüber standen, sind jedenfalls die Kultempfänger der hier dargebrachten Opfer *turre ac vino* zu sehen. Die Puteale **MI 5** und **MI 6** mit ihren Altären angeglichenen Form sollten im Kontext der WE 7 vermutlich zur Schaffung einer sakralen Atmosphäre beitragen. Dasselbe gilt auch für die Wandmalerei der Peristylhallen dieser Phase: Zwar blieben mit Victoria, Äskulap, Fortuna oder Venus Victrix nur wenige figürliche Themen erhalten, diese könnten aber Teil einer Prozession aus lokalen und römischen Göttern und Heroen gewesen sein. In eine religiöse Sphäre verweist ferner eine Malerei an der S-Mauer von Raum 38d, die eine lang gewandete Person bei einer Libation an einem Rundaltar zeigt. In einem direkten Zusammenhang mit dem Kaiserkult kann zudem auch das *XII scripta*-Spiel auf der Oberseite der Platte des Opfertisches **MI 2** gebracht werden: Das Spielbrett war, so Ulrich SCHÄDLER, aufgrund seiner fixen Verbindung mit dem Tisch und dadurch auch mit dem daneben stehenden Altar **MI 1** an den Kult und »die Riten im Rahmen des Staats- und Kaiserkultes verbunden«. Es »konnte Zuversicht in das Staatswesen zum Ausdruck bringen, Dankbarkeit für Frieden und Wohlstand unterstreichen und, in Marmor gemeißelt, deren Dauerhaftigkeit beschwören«.

In den späten 120er- oder frühen 130er-Jahren dürften die Marmorbrüstungen mit den Inschriften **IST 11** und **IST 12** an Kaiser Hadrian in der WE 7 aufgestellt worden sein. Sie haben nicht nur die gleichen Maße, sondern auch die gleichen Hadrian ehrenden Inschriften, die mit seinem Ephesos-Besuch 129 n. Chr. stehen dürften. Möglicherweise war auch ein Brief des Lucius Verus an die Ephesier (**IST 10**) als Kopie eines öffentlichen Schreibens in der WE 7 angebracht. Außer diesen Steininschriften blieben auf der Wandmalerei der Bauphase II viele Graffiti vor allem in den Peristylhallen erhalten: Unter diesen sind relativ viele isopsephische Rätsel (**GR 309, 310, 311, 312, 316, 320, 323**), die in Zusammenhang mit *convivia* zu sehen sind, aber auch Ausgabenlisten (**GR 329**), von denen eine Ausgaben für Kinder (des Hauses) nennt (**GR 317**); ferner kommen Gladiatoren- und Wagenlenkergraffiti (**GR 324, 341, 374, 375, 377, 380–385**) vor. Die in **GR 328** angeführten Weihegaben sind vermutlich in Verbindung mit den religiösen Zeremonien zu bringen, die in diesem Haus stattfanden. Die Keramik- und Glasfunde, die im 2. und 3. Jh. n. Chr. wahrscheinlich in diesem Haus in Verwendung standen, setzen sich aus Kochgeschirr sowie Servier- und Tafelgeschirr zusammen; unter den Keramikgefäßen sei insbesondere auf Nachttöpfe/*lasani* aus der Latrine 34a hingewiesen, die bislang aus dem Formenspektrum des H 2 nicht bekannt waren (**K 387; K 454-456**). Zu den Lebensmitteln, die die Bewohner und Besucher der WE 7 aßen, gehören den archäobotanischen und archäozoologischen Analysen folgend Feigen, Zuckermelonen, Weitrauben, Schwarze Maulbeeren, Spelzgerste, Nacktweizen, Linsen sowie Schwein, Rind, Wild, Geflügel, Fisch und Mollusken.

In Bauphase IV (220/230 n. Chr.), die wahrscheinlich durch eine größere Zerstörung bedingt war, sind Umbau- und Renovierungsmaßnahmen sowie Neuausstattungen zu beobachten. So erhielten die Räume 38 (in der Oberzone), 38a, 38c, 32e und 38d sowie die Umgänge des Peristylhofes 38b weißgrundige Wand-

malereien. In den zu religiös-kultischen Zwecken genutzten Räumen 38 und 38d wurden die Wände bis zur Oberzone mit Marmorplatten verkleidet. Raum 38d erhielt darüber hinaus einen neuen Mosaikboden. Im OG waren die bis Bauphase IV an den kleinen Peristylhof 32c/d/32e.1/32a.1 angebundenen Räume 36c.1, 36d.1 und 36e.1 nun nur mehr von dem neu errichteten OG-Peristylhof 31a.1 der WE 6 zugänglich, während man die Türen nach Westen abgemauert hatte. Darüber hinaus war auch die Türverbindung zwischen dem Raum 32b und dem Stiegenhaus 32a der WE 6 aufgegeben worden, weshalb nun aus dem Baubefund keine direkte Verbindung zwischen den WE 6 und 7 nachzuweisen ist. Wahrscheinlich hatte man eine solche Verbindung an eine andere Stelle im OG der Häuser verlegt, die aber nicht mehr erhalten ist. Nicht auszuschließen ist aber auch, dass sich die Besitzverhältnisse geändert hatten.

Türverbindungen im Obergeschoss der WE 6 und 7, die hier von Bauphase I (2. V. 1. Jh. n. Chr.) bis Bauphase IV (220/230 n. Chr.) aus dem Baubefund zu belegen sind, verweisen darauf, dass beide Häuser im Besitz ein und derselben Familie standen: Diese ist sowohl durch Inschriften aus dem öffentlichen Raum von Ephesos bekannt, als auch durch Inschriften in der WE 6 selbst. Es handelt sich um eine lokale Familie, deren Mitglieder sich bis ins späte 1. Jh. v./frühe 1. Jh. n. Chr. zurückverfolgen lassen, und die in flavischer Zeit das Bürgerrecht erhalten hatte. Im 1. Jh. n. Chr. nahmen führende Vertreter dieser Familie hohe Ämter, darunter solche im Rahmen des provinziellen Kaiserkultes (Asiarchen, Archiereis Asias) ein. Sie erhielten Ehreninschriften im sakralen und öffentlichen Raum der Stadt bzw. errichteten einzelne Mitglieder Monumente für gleich- und höherrangige Personen anderer Familien. In der WE 6 tritt uns mit Gaius Flavius Furius Aptus ein Familienmitglied entgegen, das dem Ritterstand angehörte. Er war für die umfangreichen Umbauten und Neuausstattungen der WE 6 der Bauphasen II und III (120er-Jahre und mittleres 2. Jh. n. Chr.) verantwortlich, die dieses Haus sicher zu dem am prächtigsten ausgestatteten des H 2 machten. Im Peristylhof 31a tritt er in seiner Eigenschaft als Priester des *Dionysos Oreios Bakkios pro poleos* auf. In einem weiteren Text in diesem Haus lässt er sich als Gastgeber und Gast ehren. Der Inschrift im Peristylhof und architektonischen Besonderheiten zufolge, vor allem aber auch aufgrund bestimmter Skulpturen und den Darstellungen im Stuckzimmer 8a, die dem Umkreis der Aphrodite und des Dionysos entnommen sind, ist davon auszugehen, dass das EG der WE 6 neben anderen Funktionen Versammlungen und religiösen Feierlichkeiten jenes Dionysos-Vereins diente, dessen Priester er war. Über diese, wahrscheinlich ein Leben lang währende Priesterwürde bestand zudem eine enge Verbindung zum Kaiserkult. Letztere manifestierte sich darin, dass Furius Aptus das Amt eines Alytarchen ausübte, das ihn zum höchsten Sicherheitschef und Ordnungshüter bei den ephesischen Olympia machte. Eine Verbindung zum Kaiserhaus bestand aber bereits durch seine Vorfahren, die als Asiarchen und Archiereis Asias hohe Posten im Rahmen des provinziellen Kaiserkultes bekleidet hatten. Ferner scheint ein Pythion, der auf der großen Spenderliste aus dem Artemision erscheint, ein Vorfahre des Gaius Flavius Aptus gewesen zu sein. Da diese Spendenaktion möglicherweise auch zu einem sehr raschen Wiederaufbau von Wohneinheiten im H 2 beigetragen hatte – das durch dasselbe Beben zerstörte H 1 wurde erst im frühen 2. Jh. n. Chr. wiederaufgebaut –, und wahrscheinlich Mitglieder aus der Familie des Gaius Flavius Furius Aptus am Wiederaufbau und an der Ehrung des Tiberius beteiligt waren, könnte der Kult für Tiberius und Livia im EG der WE 7 bereits kurz nach der Errichtung dieser Wohneinheiten eingerichtet worden sein. Als zweite Möglichkeit bietet sich an, dass der Kult auf eine Initiative des Gaius Flavius Furius Aptus zurückgeht, und zwar mit dem Ziel, die enge Verbindung zwischen seiner Familie und dem Kaiserhaus zu betonen. Dass dieser Kult nicht nur von den Bewohnern der WE 6/7 ausgeübt wurde, sondern von einer größeren Gemeinschaft, die in einem Verein organisiert gewesen sein kann, wird durch die Funde von kaiserlichen Inschriften der hadrianischen und antoninischen Kaiser (**IST 10, 11, 12**) unterstützt. Im Unterschied zu diesen Steininschriften an zwei Kaiser des 2. Jhs. n. Chr., wurden zu den Porträts des Tiberius **S 6** und der Livia **S 7** keine weiteren im Laufe ihrer langen Aufstellungszeit hinzugefügt. Dies hängt wahrscheinlich damit zusammen, dass die in der WE 7 dargebrachten Opfer nur diesen beiden kaiserlichen Personen gelten sollten. Durch die Aufstellung von weiteren Kaiserbildnissen hätte der konkrete Anlass – die Hilfe des Tiberius nach dem Erdbeben von 23. n. Chr. – in Vergessenheit geraten können. Die Inschriften an Hadrian und der Brief des Lucius Verus zeigen aber an, dass man auch den Nachfolgern treu verbunden war. Dass die Familie des Gaius Flavius Furius Aptus in hoher Gunst bei den römischen Kaisern stand, ist durch die Ämter, die deren Mitglieder beklei-

deten, offensichtlich, vor allem aber durch die Aufnahme des T. Fl. Lollianus Aristobulus, des Sohnes des Furius Aptus, in den *ordo senatorius*. Eine überlebensgroße Büste des Marc Aurel aus der WE 6 dürfte auf dieses Ereignis Bezug nehmen und als Ausdruck des Dankes und der Loyalität diesem Kaiser gegenüber aufzufassen sein. Ob der Senator Lollianus Aristobulus Kinder und damit Erben hatte, wissen wir bislang nicht, in seiner neuen Position musste er jedenfalls einen Großteil des Jahres in Rom verbringen, um dort an den Senatsitzungen teilzunehmen. Die WE 6 ist aber weiterhin als Familienwohnsitz anzusehen, jedenfalls wurden die auf Furius Aptus zurückgehenden Umbauten und Ausstattungen inklusive der Inschriften bis zur Zerstörung des Hauses beibehalten. Dasselbe gilt auch für die WE 7. Auch hier wurden Architektur und Ausstattungen, die auf die Bauphasen I und II zu beziehen sind – mit Ausnahme der Wandmalereien – bis zur Aufgabe des Hauses im 3. V. des 3. Jhs. n. Chr. unverändert belassen. Den in den Porträts **S 6** und **S 7** präsenten Tiberius und Livia wurden weiterhin am Altar **MI 1** im Peristylhof 38b Opfer dargebracht. Auf Opferhandlungen dürfte vor allem die in der Ausgabenliste **GR 368** angeführte Blutsauce zu beziehen sein, da diese sonst nur in Inventaren von Heiligtümern vorkommt. Ansonsten sind unter den Themen der Graffiti des 3. Jhs. n. Chr. Ausgabenlisten (**GR 354, 355, 357, 368, 369, 370, 371**), Segenswünsche und Gedächtnistexte (**GR 356, 378**). In zwei Ausgabenlisten ist der Kauf von außerhalb des Hauses in Garküchen zubereiteten Speisen belegt (**GR 357, 369**). Im Zuge der Opferfeiern können auch die Bronzegefäße **B 339** und **B 340** Verwendung gefunden haben, ebenso wie ein vergoldeter Bronzelorbeerkranz **B 254** und ein (Kult?-)Stab **B 167**. Ferner ist dies auch für das Glasgefäß **G 61** aus Raum 38 anzunehmen, das auf der Innenseite einen Togatus beim Opfer zeigt.

Die Zerstörungen im 3. Viertel des 3. Jhs. n. Chr. führten zu einer Aufgabe der WE 7 als repräsentatives Wohnhaus. Das Erdgeschoss war bis in eine Höhe von ca. 60 bis 80 cm mit Zerstörungsschutt gefüllt. Damit lagen zwar der Altar **MI 1** und der Tisch **MI 2** unter dem Schutt begraben, nicht aber die Porträts des Tiberius **S 6** und der Livia **S 7**, die in der hoch liegenden Nische von Raum 38 standen. Für diese wird sogar nach der Zerstörung der WE 7 eine gewisse Art der Verehrung dadurch nahe gelegt, als man auf einem Zerstörungsniveau unmittelbar vor der Mitte der Nische die große Bronzeschlange **S 8** aufgestellt hatte. Möglicherweise verbot Gesetze, die Kaiserporträts von ihrem ursprünglichen Standort zu entfernen, die Schlange wiederum könnte aufgrund der diesen Tieren in der Antike zugeschriebenen apotropäischen Macht vor den Bildnissen errichtet worden sein. Diese provisorisch anmutende Installation endete in der 2. Hälfte des 4. Jhs. n. Chr., als man das Haus komplett mit Schutt aufgefüllt hatte. Das Areal der ehemaligen WE 7 erfüllte nun ausschließlich wirtschaftliche Zwecke. So hatte man in der spätantik-byzantinischen Periode an ihrer W-Seite Mühlen errichtet und auf der als WT 1 und 2 bezeichneten Fläche im frühen 7. Jh. n. Chr. eine Steinsäge. Die Wohnhäuser wurden nie mehr aufgebaut, sondern waren bis zu ihrer Auffindung in den 1960er bis 1980er Jahren unter den antiken Schuttmassen begraben.

Elisabeth RATHMAYR

2 SUMMARY

According to the ceramic and glass findings, Dwelling Unit 7 was built in the 2nd quarter of the 1st century AD. The area of this house was however already used in Hellenistic times, as is indicated by a few remaining building structures. Furthermore, one must assume that the alleys STG 1 and 3 in the east and west as well as the so called Hanghausstrasse in the south of Terrace House 2 had also already existed at that time. Through the existence of certain walls and conduits, which can be attributed to later Hellenistic times, one must consider that the area of Terrace House 2 was already surrounded by walls in this period; however, not all the terraces had been built up by dwellings yet, this has for example been testified for the area of the later Dwelling Unit 6.

Sondages undertaken in the area of Dwelling Unit 7 have shown that the east-west-oriented terrace walls 1, 2 and 3 as well as other walls, wells and conduits had already existed in the Hellenistic period. On some of the walls, which were still in use in Dwelling Unit 7 at a later time, wall paintings from the later 1st century BC have been preserved. They enlarge the spectrum of the previously known wall paintings from Ephesus and enable us to extend the preliminary typology. White plaster articulated by carved lines represents the simplest form of wall decoration (Ephesus Type 1-2); fragments stemming from sondages in Dwelling Unit 7 belong on the one hand to modest polychrome wall-systems with a frieze zone and a flat relief (Ephesus Type 3), and on the other hand to representative wall paintings (Ephesus Type 5). In addition, underneath the floor of the most eastern part of room 37 storage vessels were found, two of them still standing *in situ* in pits worked into the bedrock. As the floor can be assigned to building period I, these vessels can be dated back to the later 1st century BC. Underneath the floor of peristyle 38b stemming from imperial times a clay kiln came to light, which was used either for firing ceramics or baking bread. Because many of these Hellenistic structures cannot be dated precisely, their chronological relation is not yet known. However, the combination of the late Hellenistic wall paintings and the storage vessels in room 37 mentioned above points to a building which was used for residential purposes. These structures could have been part of a court-house that has been verified for the area of the neighboring Dwelling Unit 6, or of a second house in the area of Dwelling Unit 7. The presence of dwellings in this central part of Ephesus in the later Hellenistic period is known to us by a large peristyle house, which was discovered underneath the so called Domus in Terrace House 1. This house as well as the courtyard house on the area of Dwelling Unit 6 was destroyed by an incident in the 1st quarter of the 1st century AD. Based on the most recent findings stemming from the destruction layers of these buildings which are dated to the reign of Tiberius this incident could have been the earthquake of 23 AD. For Ephesus, this earthquake is documented through inscriptions and literary sources.

While the area of Terrace House 1 was not overbuilt by peristyle houses until the early 2nd century AD, the Dwelling Units 1–7 of Terrace House 2 were erected only shortly after the above mentioned incident in the 2nd quarter of the 1st century AD (= building period I). Dwelling Units 1 and 2 are located on the uppermost terrace in the south, Dwelling Units 3, 4 and 5 are on the mid-level terrace, while Dwelling Units 6 and 7 are situated on the following one; in the north of the latter and on the lowest level which corresponds to that of Curetes Street, we find the so called *tabernae*, which had already existed in the later Hellenistic period. Due to their location and their wide door openings onto Curetes Street, they presumably had been used as shops; some of them could have had a modest living function as well. Because of the row of honorific monuments directly to the north of the *tabernae*, of which the last one was erected in the late 1st century BC, a change in function of these rooms/small buildings must be considered. This is indicated by the fact that the honorific monuments blocked the wide entrances into these rooms, which are a main characteristic of *tabernae*. Due to the high quality of the wall decorations preserved in several rooms on the ground and upper floor, a residential purpose seems very likely; moreover, certain themes of the wall paintings together with architectural features enable us to determine spaces used for *convivia* as well as for household cult. The rooms 45, 46 and T IV.UG belonged to this house, which in some areas had an upper storey. The house was probably accessed from the western alley STG 3 or from a small forecourt in front of T III.UG in the east. It presumably belonged to the homeowners of Dwelling Unit 7, who had it rented or leased. One Athenaia, who is named in several graffiti in this house (**GR 387, 391, 392**) might have been the landlady.

Dwelling Unit 7 is a peristyle house, which was equipped with an upper floor. Two entrances are reconstructed from the western alley STG 3: One was a side entrance, leading into room 37, which gave access to the storage rooms, a kitchen and a latrine. The other entrance led more or less directly into peristyle 38b on the main floor. It could have been situated on STG 3 on the same level as the main floor, or as a second possibility, it could have led from a deeper level of the alley into a staircase from where, in analogy to Dwelling Unit 6, the north hall of peristyle 38b could have been reached. However, the rooms on the main floor are arranged around an open court with halls on three sides. While most of them were accessible from the halls, room 38 and the in-door staircase 39 were entered directly from the court. In the upper floor, peristyle 38b.1 is reconstructed already for building period I. Also since this period a connecting-door existed between Dwelling Units 6 and 7, indicating that both houses were possessed by the very same homeowners.

Among the furnishings of the first phase (2nd quarter of 1st century AD to 120 AD) only very little survived: Parts of the marble floor of room 38 and fragments of a mosaic floor of the upstairs room 32c; furthermore the *putealia* **MI 5** and **MI 6** covering the shafts of wells in room 38 and in the northern peristyle-hall; very probably also the big marble altar **MI 1** in the peristyle court has been preserved from this period. These marble fixtures are unique in Terrace House 2. They refer to the religious-cultic activities, which were performed in peristyle 38b and room 38.

In building period II (around 120 AD) a considerable rebuilding and redecoration had been undertaken in Dwelling Unit 7: The floor level in the peristyle court was slightly elevated. While the columns on the north and west sides were moved onto a new stylobate, those on the eastern side remained on the original stylobate of building period I; here, the new stylobate blocks were only set on to them. The marble floor was most likely re-installed on this higher level; the marble slabs are also attached to the new stylobate. Dwelling Unit 7 was now connected to a fresh water supply system: A water line coming from the southwest was installed underneath the floor of the western and northern hall of the peristyle. It supplied a fountain, which was erected in the center of the northern stylobate, and the newly built bathrooms 38e and 38h with water. While room 38e was equipped with a nicely decorated bathing basin, room 38h was used for warm baths as can be seen by its hypocaust and tubular heating; its *preafurnium* was heated from room 38f. Conversions of this building period can also be observed in the rooms 38d, 32e and 38c: While rooms 38d and 32e originally formed one single room, they were now separated into two smaller rooms by a partition wall. Additionally, room 38d was slightly enlarged to the east onto the area of Dwelling Unit 6. Thereby a narrow rear part was created, which was emphasized by an arch and two niches facing one another. The partition wall between rooms 38a and 38c was now shifted slightly to the west, and in course of this room 38c received a vault. On top of this vault a second peristyle court (32c/32d/32e.1/38.1) was constructed on the upper floor. Its western hall was probably connected to the eastern hall of the already existing large peristyle 38b.1. From this newly erected peristyle, the marble floor of the court and the mosaic floor of its southern hall have been preserved. Both peristyles most likely had the task to make the large living space in this floor accessible and also to illuminate it. Of the furnishings in the main floor from this building period, the mosaic floors in the halls of peristyle 38b, the rooms 38a, 38c and 32e as well as the wall paintings in the rooms 38a, 38c, 32e and 38d have remained; in the upper floor, besides the marble and mosaic floors of the smaller peristyle, mosaic fragments from the larger peristyle 38b.1 still exist as well. On the main floor, the marble furnishings of building period I remained in use: A big marble table **MI 2** was (re-)erected next to the marble altar **MI 1** on the (re-)installed marble floor. Marble pillars were set up on the threshold of room 38 in order to frame the entrance. The greater height of these pillars in relation to the architrave of the nearby peristyle 38b certainly meant to accentuate this room. Its high quality décor has to be interpreted to this effect as well. Moreover traces on the newly erected pillars indicate that the room could be barred, while there are no hints that it had a door. The *puteal* protecting the well and also the symmetrically installed wall niches from the time of erection stayed in use. An alteration concerns the central niche on the southern wall, which was presumably furnished with a marble incrustation. This niche could have housed the portraits of Tiberius **S 6** and Livia **S 7** already from building period I onwards, but it is also possible that the portraits were situated here at the earliest in building period II. Anyway, since the emperor portraits

stood directly across from the altar **MI 1** and the offering table **MI 2**, one may safely assume that they were the recipients of the sacrifices offered here. According to the religious-cultic function testified in these spaces, the altar-like form of the *putealia* **MI 5** and **MI 6** contributed to a sacred atmosphere. The same is true for the themes of the wall paintings of the peristyle halls: Although only an Asclepius, a Victoria and a Fortuna or Venus Genetrix have been preserved from the figural depictions, they could have belonged to a procession comprising local and Roman gods and heroes. Next to these paintings, another one on the southern wall of room 38d refers to a religious context by showing a long-clothed person offering a libation at a cylindrical altar. Moreover, a *XII-scripta* game board inscribed on the top side of the offering table **MI 2** can be linked to the emperor cult as well: According to Ulrich SCHÄDLER, through its stable connection to the table the gaming board was also closely linked to the altar **MI 1** and thereby to the rites within the scope of state and emperor cult. »Es konnte Zuversicht in das Staatswesen zum Ausdruck bringen, Dankbarkeit für Frieden und Wohlstand unterstreichen und, in Marmor gemeißelt, deren Dauerhaftigkeit beschwören«.

Two marble balustrades with inscriptions honoring Hadrian **IST 11** and **IST 12** were set up in the late 120ies or early 130ies AD, probably in relation to Hadrian's visit to Ephesus in 129 AD. They not only have the same size but the texts are identical as well. In addition, a letter of Lucius Verus **IST 10** was maybe also kept in Dwelling Unit 7; if so, it must have been a copy of an official text. Next to these stone inscriptions, several graffiti have been preserved on the wall paintings of building period II: Among them are many isopsephic riddles, which were performed within *convivia* (**GR 309, 310, 311, 312, 316, 320, 323**), and expenditures lists (**GR 329**), one (**GR 317**) naming expenses for children (of the house); furthermore there are graffiti showing and some also naming gladiators and charioteers (**GR 324, 341, 374, 375, 377, 380–385**). Votive offerings, which are listed in **GR 328**, seem to refer to the religious function of the house. The ceramic and glass findings stemming from sondages in Dwelling Unit 7 were probably used during the inhabitation phases of the 2nd and 3rd century AD; they include cooking utensils as well as service ware and tableware. Especially of note are chamber pots/*lasani* (**K 387, 454–456**), which previously have not been known among the ceramic spectrum of the Ephesian Terrace Houses. Foods consummated by the inhabitants and guests of the house can be reconstructed through the archaeobotanical and archaeozoological finds: Among others are figs, sugar melons, grapes, black mulberry, spelt barley, cone wheat, lentils as well as pigs, bovine, deer, poultry, fish and molluscs.

In building period IV (220/230 AD), which was probably caused by a catastrophe (earthquake?), extensive rebuilding, renovations and redecorations took place. The walls of rooms 38 (the upper zone), 38a, 38c, 32e and 38d as well as the walls of the peristyle-halls were newly decorated with white grounded wall paintings. Rooms 38 and 38d, which (also) had religious-cultic functions, were equipped with marble incrustations (the bases and main zones). In addition, room 38d received a new mosaic floor. The changes in the upper floor concern the small court: The doors to the rooms on the east side were walled up; from now on rooms 36c.1, 36d.1 and 36e.1 were only accessible from the peristyle 31a.1 in the upper storey of Dwelling Unit 6. Furthermore, the connecting door between room 32b of Dwelling Unit 7 and the staircase 32a of Dwelling Unit 6 was closed off as well; therefore from now on a connection between these two dwelling units cannot be proven out of the archaeological remains any more. Maybe a connection was transferred to another part of the upper floor which has not been preserved. It cannot however be ruled out that the ownership of the dwellings had changed.

In any case, from the time of the construction of the house until building period IV (2nd quarter of 1st century until 220/230 AD) the existence of the connecting door indicates that both houses had the same homeowners. This family is known through inscriptions not only from the public sphere of Ephesus, but also from Dwelling Unit 6. The family is a local one, which can be traced back to the later 1st century BC/early 1st century AD and obtained Roman citizenship under the reign of the Flavian emperors. Several members occupied major offices, among them those of the *Archiereus Asias* and *Asiarch*, both closely connected to the emperor cult. Just as the family received honorific inscriptions in the public realm of the town, they themselves set up such honors for members of other leading families. From Dwelling Unit 6 we know through *in situ* inscriptions one Gaius Flavius Furius Aptus, who must have belonged to the *ordo equester*.

He was responsible for the extensive rebuilding and re-equipment in building periods II and III (around the 120s and mid-2nd century AD), making Dwelling Unit 6 the most splendid house among the dwelling units of Terrace House 2. In an inscription in peristyle 31a he is named priest of *Dionysos Bacchios Oreios pro poleos*. In another text he is honored in his roles as a guest and a host. Based on the inscription in the peristyle as well as particular architectural features and especially certain sculptures and themes of the stucco décor in room 8a, meetings and other events of the Dionysus association, of which Furius Aptus was a priest, very likely took place in the ground floor of Dwelling Unit 6. Because of the Dionysus priesthood he was also closely linked to the emperor cult. In this regard, the *Alytarchy*, which made him the highest street warden and head of security during the fest of the Ephesian Olympia, should be pointed out. A connection to the Roman emperors already existed through the offices of *Archiereus Asias* and *Asiarch*, high priests of the province of Asia, which had been held by his ancestors. Moreover, a certain Pythion, who is named in a list of donors published in an inscription from the Artemision, might also have been an ancestor of him. Based on the fact that this donation campaign not only led to a fast rebuilding of public buildings in Ephesus after the earthquake of 23 AD, but conceivably also to a quick erection of the dwelling units in Terrace House 2 – in the neighboring Terrace House 1 the rebuilding started only in the 120ies AD – and because members of the Aptus family were involved in the campaign, the cult of Tiberius and Livia in Dwelling Unit 7 could already have been installed shortly after the construction of the house. As another possibility Gaius Flavius Furius Aptus could have been responsible for establishing this specific cult with the aim of emphasizing the close and longstanding connections of his family to the Roman emperors. It has to be assumed that this cult was not only practiced by the homeowners, but by a bigger circle of people, which may have been organized in an association, as is reinforced through imperial inscriptions for Hadrian and of Lucius Verus from Dwelling Unit 7 (**IST 10, 11, 12**). Unlike these inscriptions, no other portraits were added to Tiberius and Livia during their display in Dwelling Unit 7. This might be explained by the fact that only they should be honored and not the emperors in general. It seems that the specific reason for their adoration had priority, while the inscriptions naming Hadrian and Lucius Verus can be perceived as faithfulness to the successors. That the homeowners were favored by the Roman emperors is evident by the affiliation of the son of Gaius Flavius Furius Aptus, T. Fl. Lollianus Aristobulus, into the *ordo senatorius*. The set-up of an over-life sized bust of Marcus Aurelius in Dwelling Unit 6 can probably be interpreted as evidence of the gratitude and the loyalty towards this emperor. Until now, it is not known if the Senator T. Fl. Lollianus Aristobulus had children or heirs. Whereas in his new position he had to spend most of the time in Rome, Dwelling Unit 6/7 should still have been the family residence. This is based on the fact that the whole décor, which can be assigned to Furius Aptus including the above mentioned inscriptions, stayed in place until the destruction and abandonment of Dwelling Unit 6 in the late 3rd century AD. The same is true for the western part of the house, Dwelling Unit 7: Except for the wall paintings, which were renewed as part of the rebuilding, the fixed installations as well as the emperor portraits of Tiberius **S 6** and Livia **S 7** were not altered until the final destruction of the dwelling. They received offerings on the altar **MI 1** up until this very period. One graffito **GR 368** of this period mentions a blood sauce, which might be related to these sacrifices, because otherwise it only occurs in inscriptions from a sacred context. Besides, the graffiti from the 3rd century AD cover expenditure lists (**GR 354, 355, 357, 368, 369, 370, 371**), blessings and remembrances (**GR 356, 378**). Two of them state that dishes were bought in from the outside (**GR 357, 369**). Among the finds from the last inhabitation phase are the bronze jugs **B 339** and **B 340** as well as a gilded bronze laurel wreath **B 254** and a (cult-) baton **B 167**, which could have had a function within the religious festivities. Moreover, a glass vessel with the depiction of an offering scene **G 61** was found in room 38, where the emperor portraits were displayed; it was probably used for libations.

The incidents of the 3rd quarter of the 3rd century AD resulted in a total destruction and abandonment of the Dwellings 6/7. The main floor of Dwelling Unit 7 was filled with debris up to a height of 60 to 80 cm. Thereby the altar **MI 1**, the offering table **MI 2** and most of the other objects were buried underneath the rubble. Only the portraits of Tiberius **S 6** and Livia **S 7** were still visible, due to the great height of the niche. On grounds of the set-up of a big bronze snake **S 8** on a horizon upon the debris and in front of the center of the niche, these emperors might still have received some kind of worshipping. We do not know for sure

why they were kept there after the abandonment of the house, but maybe laws forbade a translocation. The display of the snake can be explained by the apotropaic power attributed to these animals in antiquity. This quite provisional looking installation came to an end in the 2nd half of the 4th century AD, when Dwelling Unit 7 was filled with rubble at least to the height of the upper floor. The area of Dwelling Unit 7 was now used for economic purposes only. Mills had been erected on the western parts of Terrace House 2 in the late antique-early Byzantine period and in the early 7th century AD a stone saw was installed on the area of WT 1 and 2. The dwelling units were never again rebuilt; they were discovered underneath the debris and rubble during the excavations from the 1960ies to the 1980ies.

Elisabeth RATHMAYR (Übersetzung: Elisabeth RATHMAYR – Ingrid ADENSTEDT)

3 ÖZET

Konut birimi 7¹, buluntulara göre, üzerinde önceden Helenistik Dönem'e ait mimari yapıların tespit edildiği Yamaç Evi 2'nin bir bölümünde, MS 1. yüzyılın ikinci çeyreğinde inşa edilmiştir. Doğu ve batıdaki 1 ve 3 numaralı merdivenli caddeler ve güneydeki Yamaç Evler Caddesi bu erken dönemde muhtemelen vardı; bunların varlığı diğer faktörlerin yanı sıra (Helenistik kanal ve duvar hatları vd.) Yamaç Evi 2 alanının, henüz tüm teraslar konut işlevi için kullanılmıyor olsa da, çevre duvarları ile daha o zaman bu şekilde tanımlandığına işaret etmektedir. Konut birimi 7 alanında, Roma İmparatorluk Dönemi zemini altında yapılan kazılarda doğu-batı doğrultulu istinat (teras) duvarları TM 1, 2 ve 3 ve daha başka duvarlar, kuyular ve kanallar tespit edilebilmiştir. Bunun ötesinde, Roma İmparatorluk Dönemi'nde kullanılmaya devam eden bazı duvarlarda Geç Helenistik duvar resimleri korunmuştur. Bunlar, Ephesos'tan şimdiye dek tanınan Geç Helenistik duvar resimleri dağıncılığını genişletmekte ve şu anki tipolojinin zenginleştirilmesini mümkün kılmaktadır. Beyaz zeminli ve kertilmiş çizgilerle bölümlendirilmiş sıvalar en basit duvar dekorasyonunu temsil ederler (Ephesos Tip 1-2). Konut birimi 7'deki sondajların tesviyeli katmanlarından çıkan parçalar, alçak kabartmalı friz hatlarına sahip çok renkli, sade duvar resmi tipine (Ephesos Tip 3) ve gösterişli duvar resmi tipine (Ephesos Tip 7) dahildir. Bundan başka, Roma İmparatorluk Dönemi zemin seviyesinin altındaki 37 numaralı bölgede, doğal zemine yerleştirilmiş Geç Helenistik Dönem'e ait saklama kapları; 38b'nin İmparatorluk Dönemi kotu (= İmparatorluk Dönemi peristilli avlu yüzeyi) altında, seramik ya da yemek fırını olarak kullanılmış, kilden yapılmış bir fırın bulunmuştur. Bu yapıların çoğunun daha net tarihlen-dirmesi şimdiye dek yapılmamıştır, bu nedenle kendi aralarındaki göreceli kronolojik bağlantılar (henüz) bilinmemektedir. 37'nin doğu kısmında Geç Helenistik duvar resimleri ve saklama kaplarının eşzamanlı varolmuş olmaları, bölgenin konut işleviyle kullanıldığına işaret etmektedir. Bu yapılar belki de, İmparatorluk Dönemi'ne tarihlenen konut birimi 6'nın arsasında bu devirde yer alan avlulu bir evin bölümleriymiş, ya da burada söz konusu olan başka, bağımsız bir konuttu. Kuretler Caddesi'ne çok yakın olan bu konumun daha Geç Helenistik Dönem'de kentsel konut bölgesi olarak kullanıldığı, uzun süre önce Yamaç Evi 1'in kuzeyinde bulunan Helenistik Dönem'e ait peristilli evin varlığı sayesinde kanıtlanmıştı. Hem bu sonuncu hem de konut birimi 6 bölgesindeki konut ve konut birimi 7 üzerindeki (konuta ait) yapılar, MS 1. yüzyılın ilk çeyreğinde gerçekleşen bir olay sırasında hasar görmüştür. Bunlarla ilintili hasarlı katmanlardan çıkan en yakın tarihli buluntular, Tiberius Dönemi'ne tarihlendirilebildiğinden, Ephesos için epigrafik ve yazınsal olarak doğrulanan MS 23 tarihli deprem, bu yapıların kullanımlarının sona ermesinin sebebi olabilir.

İlk olarak Trajan – Hadrian Dönemi'nde yeniden ve bu kez çok sayıda farklı boyutlarda peristilli evin inşa edilmesiyle dönüşen Yamaç Evi 1 alanından farklı olarak, buna komşu Yamaç Evi 2 alanında MS 23 yılındaki yıkımdan hemen sonra, yani aslında MS 2. yüzyılın ikinci çeyreğinde, konut birimleri 1-7 olarak adlandırılan peristilli evler (Yapım Evresi I) oluşmuştur. Konut birimi 1 ve 2 Bülbül Dağı'nın kuzey yama-cındaki en üst terasta yer alan konutlardır, konut birimi 3, 4 ve 5 orta, konut birimi 5 ve 6 ise bir sonraki terasta yer alır; kuzeyde Yamaç Evi 2 boyunca devam eden Kuretler Caddesi ile yaklaşık aynı kotta bulunan en aşağıdaki alanda ise *tabernae* olarak adlandırılan mekanlar bulunur. Sonuncular Helenistik Dönem'de de mevcuttular. Bunlar konumlarına ve caddeye açılan geniş kapılarına bakılırsa bu dönemde satış mekanları – bazıları sade / basit bir konut işlevi de içerir – olarak kullanılmış olmalıdırlar. Erken İmparatorluk Dönemi'nden itibaren bir işlev değişikliği hesaba katılmalıdır, bu, 2. yüzyılın sonlarından itibaren ve sonrasında MÖ 1. yüzyıl boyunca yavaş yavaş bu odaların hemen kuzeyine, Kuretler Caddesi'ne yönelmiş onurlandırma anıtlarının sıralanmış olmasıyla bağlantılıdır. Bunlar dükkanların sokak ile olan dolaysız bağlantısını değiştirmiş, böylece *tabernae* için tipik bir özellik olan dolaşım aksıyla dolaysız ilişki ortadan kalkmıştır. Bu yayında daha etraflı araştırılan 45 numaralı odalar ve alt kattaki *taberna* IV, ve bunların batısında yer alan 46 numaralı odalar İmparatorluk Devri'nde olasılıkla konut olarak kullanılmıştır. Bunların bazılarının kaliteli döşenmiş üst katları vardı, bir mekanları işlevsel olarak *convivia* odasına ayrılmıştı ve bir ev içi kutsal alana dair izler bulunmaktaydı. Bu eve batıdan, 3 numaralı merdivenli sokaktan gelen bir koridorla ya da doğudan, alt kattaki *taberna* III önündeki küçük alan üzerinden ulaşılmış olabilir. Burası herhalde konut birimi 7'nin sahibine aitti, başkasına kiralanmış olması da mümkündür. Evdeki resimlerin üzerindeki çok sayıda grafitide ismiyle karşılaşılan Athenaia, ev sahibesi olmuş olabilir.

Konut birimi 7, bugün daha çok kısmi şekilde korunagelmış bir üst kata sahip, peristilli bir evdir. Evin, batıda yamaç yukarı giden 3 numaralı merdivenli sokaktan iki girişi vardır: Üst kattaki 37 numaralı alana giden bir yan giriş ve doğrudan zemin kattaki peristilli avluya (38b) bağlanan bir ana giriş. Ana giriş, sokak-

¹ Orijinal metindeki ,WE': *Wohninheit* ifadesi metinde 'konut birimi' olarak çevrilmiştir.

tan 38b ile aynı kotta bulunan bir ara hol üzerinden batıdaki koridora ya da konut birimi 6'ya benzer şekilde, konut birimi 7'nin kuzeybatısında yer almış olması gereken bir merdiven üzerinden zemin kat düzlemine doğru yol alıyordu. Zemin kattaki odalar, 38b numaralı üç taraflı peristil etrafında konumlanmıştır. Odaların çoğuna revaklardan ulaşılabilirken, 38 numaralı mekana ve ev içinde yer alan merdiven kovanına (39) peristilin (üstü) açık avlusundan giriliyordu. Her ne kadar, üst kattaki iyon başlıklarının tarihlenmesi sonucunda, bu ancak ikinci yapım evresi (MS 2. yüzyılın ikinci çeyreğinin başları) için ispatlanabilir olsa da, üst katın birinci yapım evresini gösteren planda bir peristil (38b.1) yer almaktadır. Üst katta birinci yapım evresinden beri, komşu konut birimi 6'ya bir kapı bağlantısı bulunuyordu. Bu, konut birimi 6 ve 7'nin tek bir aile tarafından kullanıldığı şeklinde yorumlanabilir. MS 2. yüzyılın başlarına dek uzanan ilk yapım evresine ait dekorasyonun az bir kısmı korunmuştur: Bunların arasında 38 numaralı mekandaki mermer döşeme ve 32c mekanındaki mozaik döşemeden kalan az sayıda parça sayılabilir. Ayrıca, 38 numaralı mekandaki derin kuyunun üzerindeki ve peristilin kuzey koridorundaki kuyu bilezikleri **MI 5** ve **MI 6** ve 38b'nin avlusundaki büyük sunak **MI 1** halen mevcuttur. Yamaç Evi 2'deki bu mermer stoğu benzersizdir ve 38b numaralı peristilli avluda ve 38 numaralı mekanda gerçekleşen dinsel-kültürel eylemlere işaret etmektedir.

İkinci yapım evresinde (MS 120li yıllar) kapsamlı dönüştürme ve dekorasyon yenileme çalışmaları gerçekleştirilmiştir: 38b numaralı peristilli avlunun döşeme kotu biraz yükseltilmiştir. Bununla bağlantılı olarak, batı ve kuzey stylobatların üzerindeki sütunlar yeniden yerleştirilmiş, doğu taraftaki sütunlar birinci yapım evresine ait stylobatlar üzerinde bırakılmış, yeni stylobat blokları bunlara bitişik olacak şekilde yerleştirilmiştir. Avlunun mermer döşemesi, herhalde bu biraz daha yüksek kotun üstüne yükseltilmiş ve ikinci evrenin stylobatına bitişik yerleştirilmiştir. Batı ve kuzey koridorların tabanının altında temiz su tesisatı oluşturulmuştur. Bu tesisat, teknesi kuzey stylobatın ortasında yer alan taşma havuzuna ve evdeki hamama su temin etmekteydi. Hamam 38e ve 38h mekanlarından oluşmaktadır, 38e numaralı mekanda apsisli ve iç tarafı mermer kaplı bir havuz yer almakta, 38 h numaralı mekandaki *hypokaust* ve *tubuli* sistemi bu mekanın sıcaklık olduğuna işaret etmektedir. Bu mekanın *prae-furnium*'u 38f numaralı mekandan ısıtılmaktadır. Yapıdaki dönüşüme dair izler 38d, 32e, 38a ve 38c numaralı mekanlarda tespit edilmiştir: Birinci yapım evresinde büyük ve uzunlamasına bir mekan oluşturan 38d/32e mekanlarının arasına bir duvar çekilmiş ve duvarda bu mekanları bağlayan bir kapı açıklığı bırakılmıştır. Bundan başka, 38d mekanının doğu duvarı biraz daha doğuya, konut birimi 6 alanına kaydırılmıştır. Odanın bu yeni oluşturulan, kuzey ve güney duvarlarında karşılıklı iki niş bulunan gerideki doğu bölümü, duvar çıkıntıları üzerine oturan bir kemerle vurgulanmıştır. 38a ve 38c mekanlarının arasındaki bölücü duvar biraz daha batıya kaydırılmış ve 38c mekanı bir tonozla örtülmüştür. Bu tonoz, üst kattaki ikinci, küçük peristilli avlunun mermer döşemeli, üstü açık avlusunu taşımıştır; bu muhtemelen üst katın büyük peristili 38b.1 ile bağlantılıydı. Her iki avlunun da görevi üst katta bulunan odalara ulaşımı ve odaların aydınlatılmasını sağlamaktı. Dekorasyon elemanlarından zemin kattaki 38b peristilinin revaklarındaki ve 38a, 38c, 32e mekanlarındaki mozaik döşeme ve peristilin avlusundaki mermer döşeme yapı ve sanat tarihi açısından bu döneme tarihlenmiştir, aynı şekilde peristil koridorlarının ve 38a, 38c, 32e ve 38d mekanlarının en alttaki, en eski duvar resmi katmanları da bu evreye tarihlenir. Üst katta bu evreye küçük peristilin avlusunun mermer döşemesinin yanı sıra, 32c'deki mozaik döşeme ve üst kattaki büyük peristile ait parçalar da tarihlenebilir. Bunun ötesinde, zemin kattaki 38b peristilinde, kuyu bileziği **MI 5**'in yanı sıra, sunak **MI 1**'e yanaştırılmış **MI 2** numaralı büyük bir sunak masasının (yeni ya da yeniden) yerleştirildiği belirtilmelidir. 38 numaralı mekanda avluya bakan eşğin üstüne, oda genişliğindeki açıklığı çerçeveleyen iki mermer paye yerleştirilmiştir. Bu payenin, bitişikteki 38b numaralı peristilli avlunun arşitrav seviyesinden yüksek olması 38 numaralı mekanın öne çıkmasını sağlıyordu. Mimari elemanlar yoluyla sağlanmış bu vurgu, sadece duvar ve taban dekorasyonunda değil, yeni yerleştirilmiş bu ayakta bir bariyere ilişkin izlerin bulunmasında da görülmektedir. Ancak mekanın tamamen kapatılabilir olduğu düşünülmemektedir. Aynı 38b numaralı mekanın peristilli avlusunda olduğu gibi, kuyunun üzerinde bulunan **MI 6** numaralı kuyu bileziği ve tüm duvarlarda simetrik bir biçimde daha birinci yapım evresinde mevcut olan yüksek duvar nişleri korunmuştur. Güney duvardaki büyük, merkezi niş bu dönemde muhtemelen mermer ile kaplanmıştır. **S 6** numaralı Tiberius ve **S 7** numaralı Livia portrelerinin hangi yerleşim evresinde buraya eklendiğini tespit etmek artık mümkün değildir. Bu konularıyla **MI 1** numaralı sunağın ve **MI 2** numaralı sunak masasının karşısında yer alan imparator portrelerinde *ture ac vino*'nun kime sunulduğu görülmektedir. Sunaklarıyla benzer biçimdeki **MI 5** ve **MI 6** numaralı kuyu bilezikleri, konut birimi 7 bağlamında dini bir atmosferin yaratılmasına katkıda bulunuyordu. Aynısı, bu evreye ait peristil revaklarındaki duvar resimleri için de geçerlidir: Gerçi Victoria, Äskulap, Fortuna ya da Venus Viktrix gibi az sayıda figür içeren sahneler korunmuştur, ancak bunlar yerel ve Roma kaynaklı tanrılardan ve kahramanlardan oluşan törensel geçitin bir parçası olmuş olabilir. Ayrıca, 38d numaralı mekanın

güney duvarındaki bir resim de dini bir boyuta işaret etmektedir. Burada uzun elbiseli bir şahıs yuvarlak bir sunağın yanında libasyon ritueli esnasında gösterilmiştir. İmparator kültürüyle doğrudan bağlantılı olarak **MI 2** numaralı sunak masasının tablasının üst kısmında bulunan *XII-scripta* oyunu da gösterilebilir: Oyun tahtası, Ulrich SCHÄDLER'e göre, masayla ve bu şekilde masanın yanında duran **MI 1** numaralı sunak ile de olan sabit bağlantısı nedeniyle kültle ve „devlet ve imparator kültü çerçevesinde yapılan ritüellerle“ bağlantılıydı. Burada „devlet sistemine olan güven ifade edilmiş, barış ve refah sebebiyle duyulan şükran vurgulanmış ve mermere kazılmış olarak, bunların kalıcılığı dilenmiştir“.

Konut birimi 7'deki, **IST 11** ve **IST 12** numaralı Hadrian yazıtlarını içeren mermer korkuluklar, 120'lerin sonu ya da 130'ların başında konulmuş olabilir. Bunlar hem aynı boyuttadır hem de aynı, Hadrian'ı yücelten, onun MS 129 yılındaki Ephesos ziyareti ile alakalı olabilecek yazıtlara sahiptir. Muhtemelen, Lucius Verus'un Ephesos'lulara yazdığı bir mektup da (**IST 10**), kamusal bir yazının kopyası olarak konut birimi 7'ye getirilmişti. Bu taş yazıtların haricinde ikinci yapım evresinin duvar resimlerinin üzerindeki çok sayıda grafiti, daha çok peristil revaklarında korunmuştur: Bunların arasında *convivia* ile bağlantılı görülebilecek, görece çok sayıda *isopsephik* bulmaca (**GR 309, 310, 311, 312, 316, 320, 323**) ve harcama listeleri de (**GR 329**) bulunuyordu. Listelerin birinde (evdeki) çocuklar için yapılacak harcamalardan bahsedilmiştir. Ayrıca gladyatör ve araba sürücüsü grafitileri de (**GR 324, 341, 374, 375, 377, 380–385**) mevcuttur. **GR 328**'de görülen adaklar muhtemelen bu evde gerçekleşen dini törenlerle bağlantılıdır. MS 2. ve 3. yüzyıl süresince muhtemelen bu evde kullanılan keramik ve camlara ait buluntular, servis ve sofraya kapları gibi yemek kaplarından oluşmaktaydı: keramik kaplar arasında özellikle 34a numaralı latrineye ait lazımlıklar/*lasani* kayda değerdir, bunlar şimdiye kadar Yamaç Evi 2'nin biçim dağarcığında yer almamıştır (**K 387; K 454-456**). Konut birimi 7 sakinlerinin ve ziyaretçilerinin yedikleri gıda maddeleri arasında, arkeobotanik ve arkeozoolojik analizlere göre, incir, kavun, üzüm, karadut, kabuklu arpa, kabuksuz buğday, mercimek ve domuz, dana, av hayvanları, beyaz et, balık ve yumuşakçalar yer almaktadır.

Dördüncü yapım evresinde (MS 220/230), muhtemelen yaşanan büyük bir yıkımla bağlantılı, dönüştürme, yenileme uygulamaları ve yeni dekorasyonlar gözlemlenmektedir. Üst bölümdeki 38 numaralı mekan, 38a, 38c, 32e ve 38d numaralı mekanlar ve 38b numaralı peristilli avlunun koridorları beyaz zeminli duvar resimleriyle donatılmıştır. Dinsel ve kültürel amaçlar için kullanılan 38 ve 38d numaralı mekanlarda duvarlar üst bölüme kadar mermer levhalarla kaplanmıştır. 38d numaralı mekanda bundan başka yeni bir mozaik döşeme yapılmıştır. Üst katta dördüncü yapım evresine dek 32c/d/32e.1/32a.1 numaralı küçük peristilli avlu ile bağlantılı, 36c.1, 36d.1 36e.1 numaralı odalar artık yeni oluşturulan üst kat peristil avlusu 31a.1 üzerinden ulaşılabilir hale gelmiş, batıya açılan kapılar kapatılmıştır. Ayrıca, konut birimi 6'daki 32b mekanı ile 32a numaralı merdiven kovanı arasındaki kapıdan vazgeçilmiştir. Bu nedenle, yapı kalıntısından edinilen bilgilere göre, konut birimi 6 ile 7 arasında doğrudan bir bağlantının kanıtlanması artık mümkün değildir. Böyle bir bağlantı muhtemelen evlerin üst katındaki başka bir noktada oluşturulmuş ancak günümüze ulaşmamıştır. Mülkiyet ilişkilerinin değişmiş olabileceği de gözardı edilmemelidir.

Konut birimi 6 ve 7'nin üst katındaki, birinci yapım evresinden (MS 1. yüzyılın ikinci çeyreği) dördüncü yapım evresine (MS 220/230) kadar mimari bulgular sayesinde kanıtlanabilen kapı bağlantıları, her iki evin tek bir aileye ait olduğuna işaret etmektedir: Bu durum hem Ephesos'un kamusal mekanındaki hem de konut birimi 6'daki yazıtlardan bilinmektedir. Söz konusu olan yerel bir ailedir ve MÖ 1. yüzyıl sonu / MS 1. yüzyıl başına kadar aile fertlerinin izleri sürülebilmektedir. Bunlar İmparator Flavius döneminde vatandaşlık hakkı kazanmışlardır. MS 1. yüzyılda bu ailenin ileri gelenleri, aralarında eyaletteki imparatorluk kültü (*Asiarchen, Archiereis Asias*) kapsamına girenlerin de olduğu, yüksek memurluklara getirilmiştir. Kentin kamusal ya da dini alanlarında onur yazıtları edinmişler ya da başka ailelerden kendileriyle aynı kıdemde ve kendilerinden daha kıdemli kişiler için anıtlar yaptırmışlardır. Konut birimi 6'da karşımıza Gaius Flavius Furius Aptus ile şövalye sınıfına dahil olan bir aile ferdi çıkar. Bu kişi, ikinci ve üçüncü yapım evrelerinde (120'li yıllar ve MS 2. yüzyılın ortaları) konut birimi 6'daki kapsamlı dönüştürme ve yenileme çalışmalarından sorumluydu. Bu çalışmalar sonucunda konut birimi 6 kuşkusuz, Yamaç Evi 2 alanının en görkemli döşenmiş evlerinden biri olmuştu. 31a numaralı peristilli avluda aynı şahıs *Dionysos Oreios Bakkios pro poleos* rahipliği göreviyle karşımıza çıkar. Bu evde bulunan başka bir metindeyse konuk ve ev sahibi olarak onurlandırılmaktadır. Peristilli avludaki yazıta ve mimari özelliklere göre, ama herşeyden önce 8 numaralı *stucco* odasındaki – Aphrodite ve Dionysos çevresini betimleyen – belli bazı heykeller ve tasvirler sebebiyle, konut birimi 6'nın zemin katının diğer işlevlerin yanı sıra toplantılar ve Dionysos topluluğunun dini törenleri için de kullanıldığı kabul edilebilir. Bu evde oturan şahıs ise anılan grubun rahibiydi. Muhtemelen ömür boyu süren bu rahiplik görevinin saygınlığı yoluyla, imparatorluk kültü ile çok sıkı bir bağ oluşmuştu.

Bu bağ, Furius Aptus'un *Alytarch* görevini üstlenmesinde de görülmektedir. Furius Aptus bu görev sayesinde Ephesos olimpiyatlarında en yüksek kademeli güvenlik şefi ve düzen koruyucusu olmuştur. Bu kişinin imparator hanesi ile olan bağı, imparator kültü çerçevesinde *Asiarchen*, *Archiereis* *Asias* gibi yüksek unvanlar edinmiş atalarından ileri geliyordu. Bunun yanı sıra Artemision bağış listesinde adı geçen bir *Pythion* Gaius Flavius Aptus'un atası olmalıydı. Bu bağış faaliyeti belki Yamaç Evi 2'deki konut birimlerinin çok hızlı bir biçimde yeniden inşa edilmesini de sağlamıştır – aynı depremde hasar görmüş Yamaç Evi 1 alanı ancak MS 2. yüzyılın başlarında restore edilmiştir – ve muhtemelen Gaius Flavius Furius Aptus'un aile üyelerinden bazıları bu yeniden inşa faaliyetine ve Tiberius'un onur törenine katılmış olduklarından, Tiberius ve Livia kültü konut birimi 7'nin zemin katında, bu konut birimlerinin inşasının hemen ardından yerleşmiş olabilir. İkinci bir ihtimal, bu kültün ilk olarak, ailesiyle imparator hanesi arasındaki sıkı bağı vurgulamak amacıyla Gaius Flavius Furius Aptus tarafından yerleştirilmiş olmasıdır. Bu kültün yalnız konut birimi 6/7 sakinleri tarafından değil, bir dernek bünyesinde organize olmuş olabilecek daha büyük bir topluluk tarafından uygulandığı tezi, Hadrian ve Antoninus Pius Dönemi'ne ait imparatorluk yazıtları (**IST 10, 11, 12**) ile de desteklenmektedir. MS 2. yüzyılın iki imparatoruna hitap eden bu taş yazıtlardan farklı olarak, **S 6** numaralı Tiberius ve **S 7** numaralı Livia portrelerine, uzun sergilenme süreleri boyunca başka bir portre eklenmemiştir. Bu muhtemelen konut birimi 7'de gerçekleşen kurban sunumlarının sadece bu iki hanedan üyesi için yapılmış olması ile bağlantılıdır. Başka imparator portrelerinin eklenmesi, asıl sebebin – Tiberius'un MS 23 yılındaki deprem sonrası yardımı – unutulmasına yol açabilirdi. Ancak Hadrian'a ve Lucius Verus'a hitap eden yazıtlar, sonradan gelenlere de sadık bir biçimde bağlanıldığını göstermektedir. Gaius Flavius Furius Aptus'un ailesinin Roma imparatorlarıyla olan yakın ilişkisi, bu aile fertlerinin üstlendiği yüksek memuriyetlerden bellidir, ancak hepsinden önce Furius Aptus'un oğlu T. Fl. Lollianus Aristobulus'un *ordo senatorius*'a alınmasında görülür. Konut birimi 6'daki [gerçek boyutlardan] büyük Marcus Aurelius büstü muhtemelen bu olayla bağlantılıdır ve imparatora olan şükran ve sadakat duygularını ifade etmektedir. Senatör Lollianus Aristobulus'un çocukları ve dolayısıyla mirasçıları olup olmadığını halen bilmiyoruz, ancak görevinden ötürü senatonun oturumlarına katılmak amacıyla yılın büyük bölümünü kesinlikle Roma'da geçirmek zorundaydı. Ancak konut birimi 6'nın bu ailenin konutu olmaya devam ettiği görülmektedir, Furius Aptus zamanında yapılmış dönüştürme çalışmaları ve dekorasyonlar yazıtlar da dahil olmak üzere, ev yıkılana değin korunmuştur. Aynısı konut birimi 7 için de geçerlidir. Burada da evin birinci ve ikinci yapım evrelerine tarihlenen mimarisi ve dekorasyonu – duvar resimleri hariç – MS 3. yüzyılın üçüncü çeyreğinde binanın terkedilmesine dek değişmeden kalmıştır. **S 6** ve **S 7**'deki portrelerde canlandırılan Tiberius und Livia için 38b numaralı peristilli avludaki **MI 1** numaralı sunakta kurban sunumları devam etmiştir. GR 368 numaralı harcama listesinde bahsi geçen 'hayvan kanı ekstresi' herşeyden önce bu kurban eylemleriyle bağlantılı olmalıdır, çünkü bu ifade bundan başka sadece kutsal alan envanterlerinde geçmektedir. Bunun yanı sıra MS 3. yüzyılın grafiti konuları arasında harcama listeleri (**GR 354, 355, 357, 368, 369, 370, 371**), bereket duaları ve anı metinleri (**GR 356, 378**) bulunmaktadır. İki harcama listesinde evin dışında, *tabernalarda* hazırlanmış yiyecekler kaydedilmiştir (**GR 357, 369**). Kurban törenleri kapsamında **B 339** ve **B 340** numaralı bronz kaplar, **B 254** numaralı altın kaplı bronz defne tacı ve **B 167** numaralı bir (kült?) değneği kullanılmış olabilir. Bu tez ayrıca 38 numaralı mekanda bulunan G 61 numaralı, iç yüzü bir kurbanın yanında duran *togatus* ile süslenmiş cam kap için de kabul edilebilir.

MS 3. yüzyılın üçüncü çeyreğinde yaşanan yıkımlar, konut birimi 7'nin saygın konut işlevini yitirmesine sebep olmuştur. Zemin kat 60–80 cm yüksekliğe kadar yıkıntı molozu ile dolmuştur. Bu nedenle **MI 1** numaralı sunak ve **MI 2** numaralı masa molozun içinde kalmış, ancak bu, yüksekte yer alan nişin içindeki **S 6** Tiberius ve **S 7** Livia portreleri için söz konusu olmamıştı. Hatta, nişin hemen ortasındaki moloz katmanının üstünde bulunan büyük bronz yılan **S 8**, bunlar için konut birimi 7'nin yıkımından sonra bile bir çeşit onurlandırma gerçekleştiğini akla getirmektedir. Dönemin kanunları muhtemelen imparator portrelerinin yerlerinden alınmasını yasaklamıştı ve yılan, Antik Dönem'de bu çeşit hayvanlara atfedilen koruyucu özelliğinden ötürü bu portrelerin önüne yerleştirilmiş olabilirdi. Ev, MS 4. yüzyılın ikinci yarısında tümüyle molozla doldurulduğunda, bu muhtemelen geçici yerleştirmeler de son bulmuştu. Eski konut birimi 7 alanı artık yalnızca ekonomik amaçlar için kullanılıyordu. Geç Antik-Bizans Dönemi'nde bu alanın batı tarafına değirmenler kurulmuş, ve WT 1 ve 2 olarak adlandırılan alana MS 7. yüzyılın başlarında bir taş testere yerleştirilmişti. (Buradaki) konutlar bir daha yeniden inşa edilmemiş ve 1960'lı, 1970'li yıllarda keşfedilmelerine dek antik moloz yığınının altında gömülü kalmıştı.

REGISTER

A

- Ablabios 757
 Abschrankung 123, 149, 154, 156, 555, 557, 648, 654, 731, 775
acerra 140, 210, 547, 571, 572, 653, 663
 Adler 13, 19, 468, 536, 557, 562, 570, 650, 651, 653, 654
 Aelianus 758
 Aesculap / Äskulap 123, 179, 180, 185, 207, 209, 213, 214, 216, 218, 225, 231, 468, 558, 563, 657, 775, 784
 Ädikula-Architektur 160, 194, 208
 Ädikula-Gliederung 190, 194, 198
 Ädikulawände 181
 Agathemeros 238
 Agon 662, 674
 Aitherion 760
 Akakios 753, 770
 Akraiphiai in Böotien 654
al-secco-Malerei 210, 211, 220
 Alabaster 85, 124, 129, 144, 265, 270, 569
 Altar 13, 14, 15, 18, 19, 30, 35, 42, 110, 131, 150, 161, 162, 163, 164, 165, 167, 197, 214, 217, 218, 222, 256, 365, 430, 503, 519, 522, 533, 535, 536, 547, 551, 554, 555, 557, 559, 560, 562, 566, 571, 580, 583, 647, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 662, 663, 674, 675, 678, 679, 682, 683, 684, 708, 740, 741, 743, 769, 774, 775, 777, 779, 780, 781
 Alypia 252
 Alytarch 523, 674, 676, 684, 766, 776, 781, 786
 Amachios 754, 759
 Amphorenspektrum 370
 Androklos 4, 107, 155, 572, 662, 663, 726, 753, 771
 Antius Aulus Iulius Quadratus 675
 Apelles 757
 Aphrodite 180, 543, 544, 545, 547, 549, 551, 564, 566, 569, 570, 571, 603, 663, 672, 678, 776, 785
 Aphrodisias 274, 298, 425, 427, 469, 474, 522, 523, 529, 562, 563, 650, 653, 654, 663, 683
 sog. Atriumhaus 650
 Sebasteion 469, 562, 653, 654, 663
 Aphrodisios 760
 Aphthonios 752
apodyterium 664, 666
 Apollonios 760
 Apollonios Passalas 661
 Aquitanus 249
 Archiereis Asias 674, 683, 776, 785, 786
 Archiereus 655, 676, 683, 780, 781
 Architekturmalerei 123, 180, 181, 185, 188, 190, 194, 198, 206, 208, 209, 212, 214, 216, 217, 218, 219, 220, 222, 225
 Architekturzeichnung 233
 Architrav 30, 36, 79, 109, 110, 112, 122, 126, 132, 138, 142, 147, 149, 151, 153, 180, 206, 263, 304, 305, 587, 775
 Artemis 6, 180, 210, 220, 222, 426, 427, 527, 544, 571, 595, 655, 660, 662, 663, 674, 676, 682, 683, 708, 734, 740, 741, 742, 743, 744, 769,
 Asia 254, 528, 660, 661, 662, 781
 Asiarch 676, 780, 781
 Asklepiades 245
 Asklepios 378, 544, 545, 548, 551, 561, 657
 Astragal 497, 505
 Astranios 759
 Athena 12, 140, 210, 214, 219, 222, 228, 292, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 551, 553, 555, 558, 559, 563, 564, 572, 577, 662, 663
 Athenaia 751, 752, 754, 770, 774, 778, 783

- Athenea 753
Attikos 756
Attis 544, 545, 569, 570
Augenperle 292, 430, 455, 577
Augustus 210, 427, 469, 556, 558, 652, 653, 655, 657, 660, 661, 662, 663, 674, 675, 679, 680, 681
Aulus 250
Aurelios 483
Ausgabenliste 240, 245, 777
- B**
- Bad 3, 23, 116, 126, 127, 128, 134, 135, 648, 664, 665, 666, 667, 670, 672, 774
Badebecken 23, 43, 72, 73, 75, 126, 127, 128, 129, 139, 145, 179, 259, 269, 270, 274, 275, 282, 540, 664, 665, 666, 667, 774
Balustrade 156, 167, 194, 255
Bank 73, 84, 85, 137, 145, 649, 666
Bankett 650, 670, 672, 678
Basis 11, 19, 131, 147, 150, 155, 156, 158, 165, 166, 254, 255, 256, 423, 535, 537, 547, 551, 554, 560, 562, 563, 564, 575, 577, 578, 581, 582, 584, 653, 662
Basis der Augustalen von Puteoli 665, 682
Baumaterial 16, 30, 31, 559, 573, 748
Bauopfer 31, 105, 289, 360, 369
Bekränzung 468, 582, 657, 658
Beleuchtung 151
Bergkristall 538
Bewohner 5, 283, 473, 479, 546, 551, 595, 605, 606, 608, 609, 630, 647, 650, 667, 668, 669, 681, 770, 774, 775
Bithynia 660
Blattstabilisene 194
Blechkanne 474, 475, 507
Bleigewicht 253
Bleirohr 42, 43, 145, 296
Blutsauce 249, 650, 777
Bronzekanne 474, 507
Bronzeschlange 9, 21, 22, 468, 484, 543, 544, 546, 547, 553, 556, 558, 658, 777
Brot 245, 246, 423, 533
Brüstung 135, 255, 259, 260, 271
Brunnen 14, 105, 106, 107, 108, 131, 144, 148, 358, 369, 473, 536, 552, 609, 652, 707, 713, 726, 768
Brunnenbecken 30, 43, 537
- C**
- caldarium* 134, 664, 666
capite velato 583, 658
Claudius 8, 548, 565, 663, 759
Clodia 236
Clodii 236
convivia 648, 649, 650, 672, 728, 769, 770, 774, 775, 778, 780, 783, 785
Çukuriçi Höyük 625
cultores Larum et imaginum Augustum 680
- D**
- Dach 3, 9, 30, 171, 172, 250, 304, 525,
171, 172, 718
Dachentwässerung 171, 172
Dachrekonstruktion 171, 172
Dachziegel 526, 527, 529, 302
Dea Roma 660, 663, 678
Decke 35, 46, 50, 53, 56, 57, 58, 62, 65, 66, 67, 68, 72, 74, 79, 81, 85, 86, 90, 92, 96, 129, 132, 136, 144,
213, 225, 552, 692, 695, 701, 704, 707, 713, 718, 719, 720, 721, 738, 739, 747, 749
Deckenmalerei 209, 210, 213, 214, 223, 226, 231, 306
Delos
Haus der Poseidoniasten von Berytos 663, 677, 678
Haus des Hermes 654, 677
Insula Maison des Masques 650

- Maison de Fourni 651, 678, 679
 Peristylhaus Inopos A 646
Dianae fanum 661
 Diener 220, 658, 708, 709, 710, 711, 712, 715, 717, 728, 739, 742, 743, 745, 746
 Dienstpersonal 669
dies imperii 656
dies natalis 656
 Dionysos 13, 126, 194, 197, 377, 544, 547, 548, 549, 551, 566, 580, 672, 673, 674, 675, 676, 678, 679, 684, 776, 781, 785
Dionysos Bakchios Oreios pro poleos 673, 676
 Divus Iulius 660, 681
 Dokimenos 752
domus publica 680
- E**
- Ephesos
- Androklos-Heroon 107, 726
 Artemision 6, 595, 603, 625, 655, 656, 661, 662, 681, 683, 776, 781, 786
 Spenderliste 236, 676, 683, 776
Augusteum/Sebasteion 661
 Basilika Stoa 660, 661
 Bouleuterion 660
 Celsusbibliothek 6
 Chalkidiken 660, 661
 Domus (im H 1) 5, 33, 158, 645, 652, 655, 681, 693, 765, 766, 770, 778
 H 1 4, 5, 6, 33, 105, 157, 158, 469, 472, 473, 479, 481, 483, 533, 534, 543, 544, 545, 548, 549, 552, 564, 566, 577, 645, 650, 651, 652, 655, 674, 681, 689, 691, 692, 693, 765, 766, 767, 770, 771, 773, 776
 Hadrianstempel 5, 6, 548, 662, 667, 766
 Hadrianstor 6, 215
 Hexagon 4, 107, 726, 729, 768, 771
 Kuretenstraße 4, 5, 6, 176, 201, 233, 250, 376, 525, 572, 657, 662, 725, 726, 727, 729, 765, 766, 768, 769, 770, 771, 772
 Obere Agora 661
 Oktogon 4, 107, 215, 220, 233, 250, 689, 713, 718, 723, 725, 726, 729, 730, 732, 765, 768, 770, 771
 Prytaneion 152, 660, 661
 Steinsäge im H 2 5, 7, 10, 16, 19, 32, 33, 42, 72, 76, 103, 107, 116, 138, 139, 358, 380, 586, 590, 724, 766, 772, 777
 Temenos mit Rhodischem Peristyl 660, 661
 Tempel im Zentrum der Oberen Agora 661
 Tetragonos Agora 152, 215, 367, 655
 Theater 6, 374, 376, 548, 549, 572, 659, 662, 674, 681
 Variusbad 5, 525, 667
 Vediusgymnasium 604, 608, 625
- Erdbeben 5, 12, 13, 15, 20, 21, 62, 64, 103, 108, 127, 131, 137, 138, 182, 184, 185, 194, 196, 207, 219, 229, 234, 243, 267, 273, 279, 280, 295, 298, 299, 301, 303, 305, 306, 307, 312, 317, 356, 373, 377, 378, 380, 556, 655, 656, 682, 683, 724, 727, 766, 773, 776
- Eretria 144, 239, 479, 481, 558, 650, 652
 Maison aux Mosaïques 650
- Eros 13, 126, 194, 197, 211, 217, 228, 289, 376, 544, 545, 548, 549, 551, 553, 567, 569, 575, 576, 577
 Eros und Psyche 548, 549
 Essig 250
 Euchariste 760
 Eunus 247
 Eupalios 753
 Euporos 237
 Eustephios 751, 753, 754, 755, 770
 Eustorgios 756
 Eutyches 758
 Eutychianos 251
exedra 260, 262, 265

F

- Fabia 234, 235
 Feinkeramik 292, 358, 360, 366, 367, 368, 381
 Felder-Lisenen-Malerei 127, 180, 181, 187, 188, 199, 216, 217, 219, 220, 221, 702, 705, 738, 739, 743, 745, 749
 Feldermalerei 62, 181, 183, 195, 196, 197, 203, 215, 216, 218, 219, 220, 656, 732, 735, 737, 748, 771
 Fenster 10, 12, 13, 17, 24, 30, 38, 40, 41, 56, 58, 59, 60, 114, 126, 127, 131, 132, 143, 144, 179, 182, 183, 195, 196, 197, 198, 199, 217, 219, 307, 325, 429, 559, 664, 701, 706, 707, 731
 Fenstergitter 17, 24
 Fensterglas 13, 40, 41, 126, 127, 132, 429, 431, 432, 433, 434, 435, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 449, 458, 460, 664
 Fischbecken 609
 Fingerkunkel 478, 489
 Fingerring 429, 476, 477, 490
 Fla. Myrton 676
 Fla. Pythia 676
 Fl. Skapula 676
 C. Fl. Furius Aptus 5, 197, 217, 546, 570, 672, 673, 674, 675, 676, 682, 683, 684, 776, 777, 780, 781, 785, 786
 T. Fl. Aristobulus 676
 T. Fl. Iulianus 676
 T. Fl. Lollianus Aristobulus 674, 676, 777, 781
 T. Fl. Perigenes 676
 T. Fl. Pythion 675, 676
 Forum Iulium in Rom 655, 682
 Fortuna 123, 179, 180, 185, 207, 209, 213, 214, 216, 218, 231, 548, 565, 657, 775, 780, 784
frigidarium 664, 666
 Frischwasserleitung 43, 105, 108, 109, 112, 113, 119, 122, 123, 126, 128, 129, 144, 282, 300, 301, 312, 315, 648, 651, 652, 664, 667, 774

G

- Gallienus 12, 13, 15, 17, 20, 21, 294, 304, 306, 557, 662
 Ganswürger 290, 549, 552, 553, 575
 Garum 246, 250, 650
 Gast / Gäste 220, 649, 674, 776
 Gehölzarten 636
 Gemüse 246, 250, 650
 Genius 551, 562, 662, 663, 681
genius Augusti 681
 Gerste 246, 630, 650
 Gewölbe 7, 9, 10, 16, 17, 21, 23, 30, 32, 53, 55, 66, 67, 114, 118, 124, 125, 128, 129, 130, 132, 133, 136, 140, 141, 142, 144, 151, 159, 160, 180, 185, 187, 189, 190, 191, 192, 193, 204, 205, 209, 211, 212, 216, 217, 219, 220, 224, 225, 226, 227, 228, 259, 265, 266, 267, 270, 276, 277, 648, 719, 726, 731, 745, 746, 774
 Girlande 123, 178, 180, 181, 185, 188, 194, 195, 200, 206, 208, 212, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 225, 226, 229, 659, 703, 733, 734, 748
 Girlandenmalerei 188, 220
 Gladiator 97, 203, 233, 242, 251, 252, 253, 324, 348, 370, 410, 580
 Glanztonkeramik 326, 327, 330, 334, 335, 337, 341, 342, 347, 3348, 351, 352, 353, 355, 361, 364, 366, 368, 369, 371, 393
 Glasfluss 290
 Glasgefäß 375, 658, 739, 777
 Glasgemme 429
 Glasmosaik 128, 270, 279, 280, 282
 Glasperle 447
 Gliederpuppe 552, 553, 576
 Götterbilder 179, 180, 206, 214, 216, 218, 222, 223, 658, 662
 Gold 467, 469, 517
 Gorgos 236
 Grammateus 655, 676, 681, 683
 Graue Ware 361, 367

H

Hadrian	5, 11, 13, 108, 210, 254, 255, 523, 529, 544, 545, 547, 557, 573, 657, 659, 660, 662, 663, 674, 675, 679, 683, 684, 775, 776, 780, 781, 783, 785, 786
Hahn	246, 375, 377, 420, 650
Handwerksbetrieb	140, 729, 730
Hausheiligtum	220, 551, 741, 743, 769, 774
Hausinventar	138, 475, 485, 670
Hekate	11, 543, 545, 547, 554, 565, 566, 740, 741
Hepatos-Fisch	246, 650
Herakleitianos	756
Herakles	544, 545, 548, 568, 663
Herme	549, 551, 582, 770
Heroen	572, 657, 663, 775
Hestia Boulaia	660
Holz/Holzarten	3, 30, 126, 143, 147, 153, 154, 156, 246, 267, 292, 469, 472, 479, 511, 520, 636, 637, 638, 639, 669, 692, 750, 771
Holzanker	30, 38
Holzbalken- (Decke)	13, 19, 30, 35, 46, 50, 56, 57, 58, 62, 65, 67, 68, 72, 74, 79, 81, 86, 90, 123, 138, 141, 304, 305, 314
Holzkohle	21, 36, 79, 277, 289, 290, 291, 292, 294, 302, 303, 304, 305, 306, 326, 352
Holzrahmen	12, 126, 131
Holzregal	279
Hypokaustum	16, 23, 29, 62, 64, 68, 71, 72, 83, 126, 127, 133, 134, 135, 203, 269, 314, 665, 672, 673, 774
Hypokaustpfeiler	69, 71, 72, 134
Hypokaustunterboden	72, 127

I

Instrumentenbüchse	481, 509
Isidoros	256
Insignie	654, 658
Isopsephische(s) Rätsel	235
Iucundi	237
Iulia Polla	675

J

Jupiter	206, 654
---------	----------

K

Kaiserkult	3, 35, 46, 108, 149, 218, 222, 255, 469, 523, 548, 656, 658, 660, 662, 663, 674, 675, 679, 681, 682, 683, 684, 775, 776
Kalkgrube	16, 66, 280, 281, 291, 292, 293, 305, 317, 345, 366, 373, 455, 576, 577, 578, 596, 629, 632
Kalopodios	755
Kampfszene	233, 243, 650
Karikaturen	204, 548, 549, 550, 552, 553, 575, 579, 580, 583, 736,
Klappmesser	476
Kleombrotos	759
Kochgeschirr	292, 365, 375, 775
König Eumenes	256
Kohlebecken	351, 352, 364, 365, 423
<i>Ktistes</i>	662, 663
Küche	22, 23, 110, 299, 604, 605, 648, 678, 679, 766
Küchenware	296, 301, 313, 361, 364, 369, 371, 373, 376
Künstler	253
Kult	467, 469, 474, 486, 500, 547, 571, 647, 652, 653, 656, 657, 658, 660, 662, 672, 674, 677, 680, 682, 769, 775, 776, 777
Kultdienerin	547
Kulthandlung	217
Kultpersonal	468, 571, 648
Kyrillos	755

L

Lagerräume	668, 771
Lampendocht	250
Lararien	680
<i>lasana</i>	298, 670
Latrine	3, 5, 30, 93, 108, 110, 118, 120, 121, 122, 134, 142, 144, 145, 204, 297, 298, 299, 300, 318, 348, 356, 366, 373, 374, 375, 376, 377, 457, 459, 460, 603, 627, 629, 631, 632, 633, 638, 645, 648, 668, 669, 670, 678, 679, 734, 736, 742, 775
Libation	217, 653, 658, 663, 740, 741, 769, 775
Lisenenmotiv	178, 180, 182, 187, 188, 221, 739, 741, 743, 745, 748
Livia	9, 21, 22, 24, 214, 254, 427, 469, 543, 545, 546, 548, 555, 556, 557, 560, 562, 563, 565, 571, 647, 648, 653, 654, 655, 656, 659, 660, 661, 662, 663, 672, 677, 681, 682, 683, 775, 776, 777, 779, 781, 784, 786
Lorbeerkranz	427, 467, 468, 469, 486, 522, 658
Ludus Duodecim Scriptorum	519, 520
Lucius Verus	14, 235, 254, 257, 469, 558, 659, 775, 776, 780, 781
Luxor / Kaiserkultraum	149, 654

M

Manes	239
Mann mit Hund	207
Marmorbecken	13, 123, 651, 774
Marmorimitation	159, 184, 208, 209, 210, 213, 215, 226, 227, 230, 269, 588, 589, 592, 593
Maske	212, 214, 548, 549, 552
Maueranker	692
Metallverarbeitung	5, 772
Miniaturkapitell	535
Mobiliar / Möbel	469, 472, 484, 521, 533, 649
Model	326, 359, 371, 388, 423, 548, 550, 552, 583
Montanus	249
Mosaikglas	459
Mühlen	5, 32, 76, 77, 103, 111, 121, 122, 128, 138, 139, 315, 316, 356, 360, 381, 467, 533, 727, 777
Münzstätte	425, 427
Muschel	292, 603

N

Nachtgeschirr	318, 374, 376
Nahrungspflanzen	640
Naukellios	752
Namensgraffiti	751, 752
Nebeneingang	118, 668, 678, 774
Nemesis	543, 544, 545, 547, 548, 564, 565
Neokorie	523, 662
Neokorietempel	255, 562, 655, 660, 662
Neokoros	674, 676
Nero	14, 469, 483, 653, 657, 662, 663
Netznadel	10, 302, 480, 493
Nikaia	660
Nymphikos	237

O

Oberzonenmalerei	189, 190, 200, 212, 219, 223
<i>oecus maior</i>	646, 654
Ofen	4, 104, 312, 320, 358, 766
Olivenöl	246, 250
Opaion	53, 55, 84, 85, 124, 132, 136, 144, 172, 531
Opfer	210, 218, 256, 469, 547, 548, 552, 557, 571, 583, 647, 650, 652, 653, 654, 656, 657, 658, 662, 663, 672, 678, 680, 682, 741, 769, 775, 776, 777
Opfer <i>Romano ritu</i>	658
Opferdienerin	210, 228, 543, 545, 547, 554, 559, 560, 571, 572, 653, 658
Opferszene	59, 126, 130, 214, 218, 658, 728, 769

- opus sectile* 9, 11, 13, 15, 19, 306, 706, 767
ordo senatorius 674, 777, 781
Orpheus 548
Ostia 195, 199, 521, 522, 552, 576, 652
- P**
- Pacuvii 237
Pallas Athena 140
Paris 251
Patera 658, 659
Pergamon 10, 158, 181, 187, 198, 217, 245, 250, 358, 369, 468, 473, 525, 526, 527, 528, 580, 605, 608, 646, 657, 660, 662, 664, 665, 674, 679
 Vereinshaus der Bukoloi 679
Perigenes 676
Perikles 674
Petronius 239
Pferd 244
Philippos 758
Phoinix 239
Pinzette 481, 492
Plotina 662, 681, 682
Pökelfisch 246
Poimenios 754, 770
Pompeius Anoptes 755
Pontifex maximus 680
Polybios 240
Pompeij 609
 Casa dei Vettii VI 15,1.27 651
 Casa del Criptoportico I 6,2 667
 Casa del Fauno VI 12,1–3.5.7.8 667
 Casa del Menandro I 10,4.14–17 667
 Casa del Torello V 1,7 666
 Casa delle Nozze di Alessandro VI 17,42 666
 Casa del Granduca Michele VI 5,5 667
Pontidius 239
Praefurnium 16, 17, 23, 62, 63, 64, 66, 68, 71, 72, 82, 83, 126, 127, 128, 133, 134, 135, 287, 292, 293, 381, 665, 666, 667, 673, 774
Priapos 544, 545, 547, 566
Priester 469, 486, 655, 658, 672, 673, 674, 675, 676, 683, 684, 776
Probatios 757
Prozession 6, 657, 681, 775
Puteal 42, 46, 49, 113, 123, 537, 555, 652, 654, 775
Pythion 675, 676, 683, 776, 781, 786
- R**
- Rauchopfer 571, 653
Räucherkästchen 547, 653
Rechnung 248
Reibschüssel 321, 370, 533, 537, 539, 540
Reliefbecher 326, 330, 334, 335, 337, 342, 347, 348, 351, 352, 355, 361, 364, 367, 371, 383, 388, 423
Renovierung 50, 131, 135, 282, 692
Reparatur 42, 148, 158, 194, 259, 260, 268, 270, 277, 278, 312, 507, 536, 537, 564, 740, 744
Restaurierung 11, 58, 59, 131, 184, 196, 205, 229, 406, 501
Romulus 249
Rundbasis 35, 42, 43, 131, 145, 537, 554, 560, 658
Rupa 763
- S**
- sacerdotes publici* 680
sacrarium 682
Sanddorn-Extrakt 763

- Sarapis 379, 380, 548, 549, 551, 581, 582
 Schlange 9, 179, 207, 225, 555, 556, 557, 558, 563, 777
 C. Vibius Salutaris 6, 469, 549, 669, 681, 682, 769,
 Salutaris-Stiftung 6, 572, 662, 663, 741
 Schiff 758
 Schleifstein 10, 537, 538, 539, 540, 541
 Schmuckstein 477, 503
 Scholae 680
 Schwanenkopfhengel 471
 Seife 240
 Senat 655, 662, 683
 C. Sextilius Pollio 660
 Signatur 253, 325, 335, 584
 Smyrna 425, 427, 562, 575, 576, 579, 655, 662, 673, 674, 683
 Sommer-*triclinium* 271, 649
 Spachtel 483, 495, 503
 Spendeschale 546, 548, 551, 558, 583, 658, 662, 663, 769
 Spielbrett 472, 483, 519, 520, 521, 522, 523, 656, 775
 Spielstein 290, 450, 451, 452, 454, 455, 477, 482, 486, 490, 491, 492, 493, 498, 503, 511, 512, 516, 534, 540
 Spieltisch 519, 522, 523
 Spielzeug 551, 552
 Spolie 12, 62, 87, 90, 99, 544, 714
 Statuenbasis 256, 674
 Status 609, 637, 667, 684
 Steinbruch 118
 Streublumenmalerei 61, 65, 126, 130, 198, 647, 702, 703, 704, 708, 711
 Stuck 31, 156, 163, 184, 203, 209, 213, 214, 219, 223, 228, 269, 672
Sudatorium 664
 Symplegma 333, 710, 733, 734, 770
 Syntactus 758
- T**
- Tabernae 773, 774
 Tapetenmotiv 187
 Tapetenrapport 192, 201, 216
tepidarium 134, 664, 666
testudo 665, 666
 Therme 246, 667
 Tiberius 9, 21, 22, 24, 108, 214, 254, 469, 543, 545, 546, 555, 556, 557, 560, 562, 563, 571, 574, 647, 648,
 652, 653, 654, 655, 656, 657, 659, 662, 663, 672, 677, 682, 683, 724, 775, 776, 777, 778, 779, 781,
 783, 784, 786
- Timantheios 762
 Tintenfisch 246, 650
 Tisch 17, 30, 42, 520, 535, 536, 557, 605, 648, 651, 652, 654, 656, 775, 777
 Togatus 253, 544, 549, 550, 551, 562, 584, 658, 682, 777, 786
 Traian 544, 662, 675, 681, 682, 783
 Tubulatur 72, 126, 127, 269, 665, 774
- U**
- Unendlich-Rapport 187
 Urinstein 297, 374, 376
- V**
- Venus Victrix 123, 179, 214, 216, 218, 657, 775
 Vereinshaus 536, 677, 678, 679, 680, 684
 Versatzmarken 131, 155, 158, 718
 Voconius 755
 Vorratsgefäß 596, 604, 629
 Victoria 123, 179, 180, 181, 185, 205, 206, 207, 214, 216, 218, 226, 544, 547, 548, 549, 551, 552, 568, 582,
 657, 658, 663, 775, 780, 784

W

Wandbord	692, 708, 728, 769
Wandnischen	17, 46, 58, 112, 122, 123, 132, 133, 135, 136, 189, 190, 191, 197, 215, 259, 267, 268, 555, 559, 560, 647, 766, 775
Wanne	13, 14, 43, 68, 72, 148, 537, 665, 666
Waschmittel	247
Webgewicht	289, 487, 488, 490, 491, 505, 507
Wein	245, 246, 249, 250, 368, 474, 635
Weißgrundige Keramik	321, 327, 335, 347, 348, 351, 355, 364, 368, 383, 394, 395
Winterweizen	249
Wirtschaftsräume	5, 118, 121, 122, 204, 645, 646, 668, 673, 678
Würfel	276, 481, 482, 492, 513, 515, 521

X

Xanthias	753, 770
Xanthos	756
<i>XII-Scripta</i> Spiel	3, 522, 780, 785

Z

Zeus Herkeios	653
Zeus Soter	654
Zotikos	250

