

Band IV, 5
Geschichte der Kunst des Alterthums. Statuen-
beschreibungen, Materialien zur „Geschichte der
Kunst des Alterthums“, Rezensionen. Mainz 2012.
XX, 488 Seiten mit 14 Abbildungen
ISBN 978-3-8053-4569-9

Band V
Ville e Palazzi di Roma, Antiken in den römischen
Sammlungen. Text und Kommentar. Mainz 2003.
XII, 410 Seiten mit 600 Abbildungen
ISBN 978-3-8053-2975-0 *

Band VI, 1
Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati. Text.
Mainz 2011.
XXXII, 622 Seiten mit 487 Abbildungen
ISBN 978-3-8053-4193-6

Band VI, 2
Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati.
Kommentar. Darmstadt 2014.
835 Seiten mit 523 Abbildungen
ISBN 978-3-8053-4889-8

Band VI, 3
Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati.
Materialien. Darmstadt 2021.
XLVIII, 563 Seiten mit 147 Abbildungen
ISBN 978-3-8053-5322-9

Band VII, 1
Description des Pierres gravées du feu Baron de
Stosch. Text. Mainz 2013.
LII, 379 Seiten mit 14 Abbildungen
ISBN 978-3-8053-4638-2

Band VII, 2
Description des Pierres gravées du feu Baron de
Stosch. Kommentar, Teil 1 und 2. Darmstadt 2019.
XXXII, 1247 Seiten mit zahlreichen Abbildungen
ISBN 978-3-8053-5209-3

Band VIII
Versuch einer Allegorie, besonders für die Kunst. Text
und Kommentar. Darmstadt 2020.
LIII, 579 Seiten mit 303 Abbildungen
ISBN 978-3-8053-5272-7

Band IX, 1
Dresdner Schriften. Text und Kommentar.
Darmstadt 2016.
LII, 462 Seiten mit 172 Abbildungen
ISBN 978-3-8053-5045-7

Band IX, 2
Römische Schriften. Text und Kommentar.
Darmstadt 2020.
XXXI, 478 Seiten mit 124 Abbildungen
ISBN 978-3-8053-5277-2

Die Gesamtregister zu den antiken Denkmälern geben einen vollständigen Überblick über die antiken Objekte, die Winckelmann kannte und in den neunzehn vorgelegten Bänden unserer Edition kommentiert wurden. Sie sind geteilt in ein topographisches Register der Antiken zur Zeit Winckelmanns und ein weiteres, das die heutigen Aufbewahrungsorte verzeichnet, beide bei größeren Sammlungen unterteilt nach Kulturen und den damaligen und den heutigen ikonographischen Bezeichnungen. Weitere Unterteilungskategorien waren Objekte der Architektur und Gattungen der bildenden Kunst und des Kunstgewerbes. Ergänzt werden die beiden Hauptregister von separaten Registern zur antiken Numismatik und den antiken Inschriften. Sie dokumentieren eine erstaunlich breite, viele Objektgattungen einschließende Denkmäler-Kenntnis, die auf Winckelmanns Gesamtwerk ein neues Licht werfen könnte.

X, 221 Seiten

ISBN: 978-3-8053-5344-1



9 783805 353441

wbgPhilipp von Zabern

Gesamtregister der antiken Denkmäler, Münzen und Inschriften

wbgPhilipp von Zabern



Johann Joachim Winckelmann
Schriften und Nachlaß

Gesamtregister der antiken Denkmäler,
Münzen und Inschriften

Herausgegeben von
Adolf H. Borbein, Max Kunze und Axel Rügler

Band I
Von der Restauration der Antiquen. Eine unvoll-
endete Schrift Winckelmanns. Mainz 1996.
95 Seiten, 32 Tafeln mit 43 Abbildungen
ISBN 978-3-8053-1897-6 (vergriffen)

Band II, 1
Herkulanische Schriften I
Sendschreiben von den Herculanischen
Entdeckungen. Mainz 1997. 304 Seiten
ISBN 978-3-8053-2022-1 *

Band II, 2
Herkulanische Schriften II
Nachrichten von den neuesten Herculanischen
Entdeckungen. Mainz 1997.
128 Seiten, 78 Tafeln mit 187 Abbildungen
ISBN 978-3-8053-2025-2 *

Band II, 3
Herkulanische Schriften III
Briefe, Entwürfe und Rezensionen zu den
Herkulanischen Schriften. Mainz 2001.
XII, 372 Seiten und 11 Tafeln
ISBN 978-3-8053-2031-3 (vergriffen)

Band III
Schriften zur antiken Baukunst.
Mainz 2001. XL, 331 Seiten und 32 Tafeln
ISBN 978-3-8053-2719-0 *

Band IV, 1
Geschichte der Kunst des Alterthums (Text: erste
Aufl. Dresden 1764, zweite Aufl. Wien 1776).
2. Aufl. 2010, Mainz 2002.
xxvii, CXI, 859 Seiten mit 42 Abbildungen
ISBN 978-3-8053-2935-4

Band IV, 2
Geschichte der Kunst des Alterthums.
Katalog der Denkmäler. Mainz 2006.
614 Seiten mit 1402 Abbildungen
ISBN 978-3-8053-3745-8 (vergriffen)

Band IV, 3
Geschichte der Kunst des Alterthums.
Allgemeiner Kommentar. Mainz 2007. 574 Seiten
ISBN 978-3-8053-3746-5 (vergriffen)

Band IV, 4
Anmerkungen zur Geschichte der Kunst des
Alterthums. Texte und Kommentar. Mainz 2008.
XXVI, 280 Seiten mit 86 Abbildungen
ISBN 978-3-8053-3844-8 *

* Restexemplare zu beziehen über:
<http://www.winckelmann-gesellschaft.com>

Johann Joachim Winckelmann
Schriften und Nachlaß

Gesamtregister
der antiken Denkmäler, Münzen und Inschriften

Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz
Deutsches Archäologisches Institut
Winckelmann-Gesellschaft

Johann Joachim Winckelmann
Schriften und Nachlaß

Band 11: Gesamtregister
der antiken Denkmäler, Münzen und Inschriften



Johann Joachim Winckelmann
Schriften und Nachlaß

Gesamtregister
der antiken Denkmäler,
Münzen und Inschriften

Herausgegeben von Adolf H. Borbein, Max Kunze und Axel Rügler

wbg Philipp von Zabern

Das Vorhaben der Winckelmann-Ausgabe der Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz wird im Rahmen des Akademienprogramms von der Bundesrepublik Deutschland und vom Land Sachsen-Anhalt gefördert.

Herausgeber: Adolf H. Borbein, Max Kunze und Axel Rügler

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <<http://dnb.d-nb.de>> abrufbar.

ISBN: 978-3-8053-5344-1

© 2021 by Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz

Druck: BELTZ Grafische Betriebe GmbH, Bad Langensalza

Gestaltung: Tanja Jentsch, 7Silben

Alle Rechte, insbesondere das der Übersetzung in fremde Sprachen, vorbehalten. Ohne ausdrückliche Genehmigung des Verlages ist es auch nicht gestattet, dieses Buch oder Teile daraus auf mechanischem Wege (Photokopie, Mikrokopie) zu vervielfältigen oder unter Verwendung elektronischer Systeme zu verarbeiten und zu verbreiten.

Printed on fade resistant and archival quality paper (PH 7 neutral) · tcf

Printed in Germany

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	VII
Verzeichnis der zitierten Winckelmann-Ausgaben	IX
Register der antiken Denkmäler nach den Standorten zur Winckelmann-Zeit	1
Register der antiken Denkmäler nach den heutigen Museums- und Aufstellungsorten	101
Geographisches Register der Münzen	209
Register der antiken Inschriften	219

Vorwort

Ein genaues Register der erwähnten oder besprochenen antiken Denkmäler zu fertigen, war Winckelmann bei seinen *Anmerkungen über die Geschichte der Kunst des Alterthums* (SN 4,4) ein besonderes Anliegen. Er hoffte, mit einem solchen topographischen Register Italien-Reisende zu unterstützen, die mit seinem Hauptwerk, der *Geschichte der Kunst*, in der Hand Erläuterungen zu den wichtigsten der schier unübersehbaren antiken Kunstwerke in Rom und Italien suchten. Er schrieb an seinen Dresdner Verleger Walther am 18. Januar 1766 (Br. III Nr. 754 S. 154): „Sonderlich aber müßte ein Register der in der Geschichte angeführten alten Denkmale [verfertigt werden], nach der Art wie ich ein ähnliches Register zu der Allegorie verfertigt habe. Dieses ist von ungemeinen Nutzen für diejenigen welche Rom sehen, damit diese nachlesen können jedesmahl wenn sie ein Pallast oder Villa sehen wollen. Ein paar Deutsche Reisende fanden nützlich, in Rom selbst sich dieses Register zu verfertigen. Ich werde auch künftig zu den Anmerkungen über die Geschichte dergleichen Register machen. Wollen Sie auch das Register der Materien lassen, wie es ist, so suchen Sie wenigstens das dritte durch einen aufmerksamen Menschen entwerfen zu lassen.“

Die Herausgeber der vorliegenden Edition hatten sich bei der Bearbeitung der Geschichte der Kunst des Alterthums entschlossen, die von Winckelmann dort erwähnten antiken Objekte und archäologischen Befunde in einem eigenen Band, separat vom allgemeinen Kommentar zu publizieren, dem Katalog der antiken Denkmäler (SN 4, 2). Dies sollte der Bequemlichkeit des Lesers und Nutzers dienen, entsprach aber auch der besonderen Rolle der Denkmäler in Winckelmanns Kunstgeschichte; sie sind „der Ausgangspunkt und zugleich das Ziel der Erörterung, sie erscheinen als Zeugnisse, die der literarischen Überlieferung gleichrangig, teilweise sogar überlegen sind.“ (SN 4, 2 S. 11). Viele der von Winckelmann zitierten Denkmäler waren jedoch im Laufe der Zeit zu Unbekannten geworden, da nicht wenige der Sammlungen, zu denen sie gehörten, aufgelöst und ihre Bestände über Europa und Nordamerika verstreut wurden. Deshalb war es auch notwendig, zwei verschiedene Register anzulegen, ein topographisches Register der Antiken zur Zeit Winckelmanns (wie Winckelmann es selbst im Auge hatte) und ein weiteres, das die heutigen Aufbewahrungsorte verzeichnet, beide bei größeren Sammlungen unterteilt nach Kulturen (ägyptische, orientalische, etruskische, griechisch-römische Kultur) und den damaligen und den heutigen ikonographischen Bezeichnungen. Weitere Unterteilungskategorien waren Objekte der Architektur und Gattungen der bildenden Kunst und des Kunstgewerbes.

Beim Fortschreiten unserer Edition wurden zahlreiche weitere Denkmäler verifiziert, so etwa bei der Bearbeitung der Schriften zur Architektur, der *Monumenti antichi inediti*, der Stoschschen Gemmen, der Allegorie-Schrift wie auch der *Dresdner* und *Römischen Schriften*. Alle diese Denkmäler werden jetzt zu unserem ca. 6 000 Einträge umfassenden Gesamtregister vereint, einer eindrucksvollen Zusammenschau von Winckelmanns Antikenkenntnis. Ergänzt werden die beiden Hauptregister von separaten Registern zur antiken Numismatik und den antiken Inschriften. Die Zitate in den Registern beziehen sich jeweils auf unsere Kommentare; von dort gelangt man am schnellsten zu weiteren Informationen.

Zu bemerken bleibt Folgendes: Auf die bereits im Katalog der antiken Denkmäler (SN 4, 2) aufgeführten Werke wird mit der dortigen Katalognummer verwiesen. Im Register zu den Bänden der

Description des Pierres gravées du feu Baron de Stosch sind die nach Berlin gelangten Gemmen nur in Form einer Konkordanz mit den Inventarnummern der Berliner Antikensammlung aufgeführt, die ihrerseits dem Verzeichnis von Adolf Furtwängler entsprechen (SN 7,2 Teil 2 S. 1186–1216). Im vorliegenden Register sind auch diese Gemmen nach den üblichen Kriterien der kulturellen Herkunft und der Ikonographie erfasst und auf die Kat.-Nr. bei Winckelmann bzw. des Kommentars wird verwiesen.

Die hier vorgelegten Gesamtregister zu den Denkmälern, den Münzen und den Inschriften geben einen vollständigen Überblick über die antiken Objekte, die Winckelmann kannte und zitierte: Sie dokumentieren eine erstaunlich breite, viele Objektgattungen einschließende Denkmäler-Kenntnis, die auf sein Gesamtwerk ein neues Licht werfen könnte.

Auf ein zusammenführendes Sachregister wurde bewusst verzichtet. Der Verzicht gründet sich vor allem darauf, dass in Kürze sämtliche Bände unserer Edition in Pdf-Format im Internet frei zugänglich sein werden, was die schnelle und direkte Suche in den Texten und den Kommentaren erheblich erleichtert. Dies trifft auch für die neuzeitlichen Kunstwerke zu, die nur in einigen Bänden der Edition in eigenen Registern aufgeführt sind (SN 8, 9,1 und 9,2).

Das Gesamtregister zusammenzustellen, war keine einfache Aufgabe, da in den 29 Jahren der Entstehung unserer Winckelmann-Ausgabe verschiedene Mitarbeiter daran tätig waren und auch innerhalb der einzelnen Bände eine Arbeitsteilung notwendig wurde. Für die Erstellung des abschließenden Registerbandes ist daher umso mehr insbesondere drei Mitarbeiterinnen zu danken: Sabrina Welker, Adelheid Müller und Patricia Roncoroni, immer wieder unterstützt von Eva Hofstetter-Dolega.

Die Herausgeber

VERZEICHNIS DER ZITIERTEN WINCKELMANN-AUSGABEN

SN 1: *Von der Restauration der Antiquen*. Eine unvollendete Schrift Winckelmanns, bearbeitet von Max Kunze, hrsg. von Stephanie-Gerrit Bruer und Max Kunze, Mainz 1996.

SN 2,1: *Herkulanische Schriften I* = Sendschreiben von den Herculanischen Entdeckungen, bearbeitet von Marianne Gross, Max Kunze, Wolfram Maharam und Axel Rügler, hrsg. von Stephanie-Gerrit Bruer und Max Kunze, Mainz 1997.

SN 2,2: *Herkulanische Schriften II* = Nachrichten von den neuesten Herculanischen Entdeckungen, bearbeitet von Marianne Gross, Max Kunze, Wolfram Maharam und Axel Rügler, hrsg. von Stephanie-Gerrit Bruer und Max Kunze, Mainz 1997.

SN 2,3: *Herkulanische Schriften III* = Briefe, Entwürfe und Rezensionen zu den Herculanischen Schriften, bearbeitet von Marianne Gross und Max Kunze, hrsg. von Adolf H. Borbein und Max Kunze, Mainz 2001.

SN 3: *Schriften zur antiken Baukunst* (Anmerkungen über die Baukunst der alten Tempel zu Girgenti in Sicilien, Anmerkungen über die Baukunst der Alten, Fragment einer neuen Bearbeitung der Anmerkungen über die Baukunst der Alten, zeitgenössische Rezensionen), bearbeitet von Marianne Gross, Max Kunze und Axel Rügler, hrsg. von Adolf H. Borbein und Max Kunze, Mainz 2002.

SN 4,1: *Geschichte der Kunst des Alterthums* (Text: erste Aufl. Dresden 1764, zweite Aufl. Wien 1776), bearbeitet von Max Kunze, mit Unterstützung von Eva Hofstetter, Marianne Kreikenbom, Arnd Rattmann und Axel Rügler, hrsg. von Adolf H. Borbein, Thomas W. Gahtgens, Johannes Irmscher (+) und Max Kunze, Mainz 2002, 2. Aufl. Mainz 2010.

SN 4,2: *Geschichte der Kunst des Alterthums*. Katalog der antiken Denkmäler, bearbeitet von Mathias René Hoft, Axel Rügler, Adolf H. Borbein u. a., hrsg. von Adolf H. Borbein, Thomas W. Gahtgens, Johannes Irmscher (+) und Max Kunze, Mainz 2006.

SN 4,3: *Geschichte der Kunst des Alterthums*. Allgemeiner Kommentar, bearbeitet von Max Kunze, Marianne Kreikenbom, Brice Maucolin und Axel Rügler, hrsg. von Adolf H. Borbein, Thomas W. Gahtgens, Johannes Irmscher und Max Kunze, Mainz 2007.

SN 4,4: *Anmerkungen zur Geschichte der Kunst des Alterthums*. Texte und Kommentar, bearbeitet von Eva Hofstetter, Max Kunze, Brice Maucolin und Axel Rügler, hrsg. von Adolf H. Borbein und Max Kunze, Mainz 2008.

SN 4,5: Statuenbeschreibungen, Materialien zur „*Geschichte der Kunst des Alterthums*“, Rezensionen, bearbeitet von Lilian Balensiefen, Eva Hofstetter, Max Kunze und Manfred Wenzel, hrsg. von Adolf H. Borbein und Max Kunze, Mainz 2012.

SN 5,1: *Ville e Palazzi di Roma*. Antiken in den römischen Sammlungen, Text und Kommentar, bearbeitet von Sascha Kansteiner, Brigitte Kuhn-Forte und Max Kunze, hrsg. von Adolf H. Borbein und Max Kunze, Mainz 2003.

SN 6,1: *Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati*. Text, bearbeitet von Max Kunze und Axel Rügler, hrsg. von Adolf H. Borbein und Max Kunze, Mainz 2011.

SN 6,2: *Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati*. Kommentar, bearbeitet von Balbina Bähler, Lilian Balensiefen, Eva Hofstetter, Max Kunze, Brice Maucolin und Axel Rügler, hrsg. von Adolf H. Borbein und Max Kunze, Mainz 2014.

SN 6,3: *Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati* – Materialien, bearbeitet von Lilian Balensiefen, Eva Hofstetter und Axel Rügler, hrsg. von Adolf H. Borbein, Max Kunze und Axel Rügler, Mainz 2021.

SN 7,1: *Description des Pierres gravées du feu Baron de Stosch*. Text, hrsg. von Adolf H. Borbein, Max Kunze und Axel Rügler, Mainz 2013.

SN 7,2: *Description des Pierres gravées du feu Baron de Stosch*. Kommentar, bearbeitet von Lilian Balensiefen und Axel Rügler, hrsg. von Adolf H. Borbein, Max Kunze und Axel Rügler, Mainz 2019.

SN 8: *Versuch einer Allegorie, besonders für die Kunst*. Text und Kommentar, bearbeitet von Balbina Bähler, Eva Hofstetter und Adelheid Müller, hrsg. von Adolf H. Borbein, Max Kunze und Axel Rügler, Mainz 2020.

SN 9,1: *Dresdner Schriften*. Text und Kommentar, bearbeitet von Balbina Bähler, Eva Hofstetter, Max Kunze und Adelheid Müller unter Mitwirkung von Doreen Paula, hrsg. von Adolf H. Borbein, Max Kunze und Axel Rügler, Mainz 2016.

SN 9,2: *Römische Schriften*. Text und Kommentar, bearbeitet von Balbina Bähler, Lilian Balensiefen, Max Kunze und Adelheid Müller unter Mitwirkung von Davide Ferri und Sabrina Welker, hrsg. von Adolf H. Borbein, Max Kunze und Axel Rügler, Mainz 2020.

SN 10: *Winckelmanns verstreute Handschriften: Materialien – Entwürfe – Notizen – Exzerpte*, bearbeitet von Eva Hofstetter unter Mitwirkung von André Binthe und Brigitte Kuhn-Forte, hrsg. von Adolf H. Borbein, Max Kunze und Axel Rügler, Mainz 2021.

SN 11: *Gesamtregister der antiken Denkmäler, Münzen und Inschriften*, hrsg. von Adolf H. Borbein, Max Kunze und Axel Rügler, Mainz 2021.

REGISTER DER ANTIKEN DENKMÄLER

NACH DEN AUFSTELLUNGSTYPEN ZU WINCKELMANNS ZEIT

Agrigent (Agrigentum, Girgenti)

- Capelle des Phalaris (SN 3) 6,24
- Grabmal des ‚Theron‘ (SN 3) 6,24; (SN 4,2) Nr. 188
- Säulenproportion (SN 3) 4,34; 9,32
- Stadtmauer (SN 3) 30,10; 81,12
- Türen, dorische Proportionen (SN 3) 6,22
- Tempel der Concordia (SN 3) 4,15; 17,27; 17,28; 24,23
- , Gebälk (SN 3) 5,28
- , Stufen (SN 3) 49,14
- Tempel des Zeus, ‚Tempel des Jupiter‘, ‚Olympieion‘, ‚Tempel B‘ (SN 3) 7,5; 7,7; 19,26; 29,18; 29,22; 30,1; 33,29; 44,13; (SN 4,2) Nr. 187
- , Gebälk (SN 3) 5,33; 9,13
- , Holzdübel (SN 3) 10,22
- , Lage und Größe (SN 3) 7,16; 8,6; 44,13
- , Proportion (SN 3) 7,16
- , Säulen (SN 3) 9,9; 9, 23; 35,21

Agrigent, Duomo

- Krieger, Mann und Jünglinge, Kolonnenkrater (SN 4,2) Nr. 1272

Agrigent, Sammlung Bischof Andrea Lucchesi Palli

- Rinde, Opferschale aus Gold (SN 4,2) Nr. 1295; (SN 6,3) 241,2

Albaner See

- tunnelförmiger Ablauf (SN 9,2) 69,5

Albano

- Gebälk (SN 3) 39,13
- Grabmal, bei Albano (SN 3) 26,7
- Theater (SN 2,2) 26,13
- Stadtmauern (SN 3) 30,10; 81,10

Albano, Piazza

- Arbeiten des Herakles, Altar (SN 4,2) Nr. 884; (SN 4,5) 54,5; 55,4

Albano, Villa Paoluccia

- Geburts-Mythos des Zeus, Ara marmorea Albani, ‚Ara Capitolina‘ (SN 5,1) 149,1–150,9

Albano, Villa Savelli-Palucci

- Geburts-Mythos des Zeus, ‚Ara Capitolina‘, Basis (SN 4,2) Nr. 886a; (SN 6,2) 234,12–13; (SN 8) 32,30–31

Amyklai

- böotische Schilde, Relief (SN 8) 79,22–25
- Füchse als Schildzeichen, Relief (SN 8) 72,12–29

Ancona

- Bogen des Trajan (SN 4,2) Nr. 189; (SN 6,2) 120,21
- Hafen (SN 3) 77,15
- Kopf, weiblich, Marmor (SN 2,3) 53,21

Antiochia

- Tempel des Jupiter, goldgetäfelte Decke (SN 3) 86,12

Anzio

- Aesculap, aus dem Theater, Statue (SN 2,2) 13,24; (SN 2,2) 13,24; (SN 4,2) Nr. 316; (SN 5,1) 131,40; (SN 8) 35,5
- Balnea Faustinae (SN 3) 47,15
- Basilika (?), ‚rundes Zimmer‘, in der Nähe des Theaters (SN 4,2) Nr. 191
- Faun, jung, ‚Schwänzchenhascher‘, Satyr, Statue (SN 2,2) 13,24; (SN 4,2) Nr. 506; (SN 9,2) 108,9
- Hafen (SN 3) 77,15; (SN 4,2) Nr. 190
- Jupiter, aus dem Theater, Statue (SN 2,2) 13,23; (SN 2,3) 71,11; (SN 4,2) Nr. 371
- Mole (SN 3) 27,25
- Ringer ‚mit dem Ölgefäße in der Hand‘, Statue (SN 2,2) 13,24; (SN 4,2) Nr. 560; (SN 8) 7,26–27
- Theater (SN 2,2) 16,7; (SN 4,2) Nr. 191
- Via Appia, ‚Appische Straße‘ (SN 3) 74,11
- Villen zwischen Antium und Nettuno (SN 2,2) 20,24; (SN 3) 27,11

Apulien

- Säulen von gelbem Marmor (SN 2, 1) 130,21; (SN 2,2) 26,34

Aranjuez

- Jüngling ‚vom Magdalensberg‘, Statue (SN 4,2) Nr. 552

Arezzo, Sammlung Francesco Maria Azzi

- Iupiter, Minerva und Vulcan, etrusk. Sarkophagdeckel (nicht nachweisbar) (SN 6,2) 145,17–18

Ariccia

- Kirche Santa Maria del Assuncione, Fenster (SN 3) 54,30

Assisi

Tempel, zur Kirche Santa Maria sopra Minerva umgebaut (SN 3) 42,15

Tempel, Säulen (SN 3) 42,15

Astura

„Villa des Cicero“, Villa an dem alten Hafen (SN 2,2) 21,2

Villa des Lucullus (SN 2,2) 21,3

Athen

„Akademie“, Heiligtum des Heros Akademos (SN 4,2) Nr. 258

Lysikratesmonument (SN 3) 19,32; 55,26

Odeion des Herodes Atticus (SN 4,2) Nr. 259

Odeion des Perikles (SN 4,2) Nr. 260; (SN 4,4) 109,10–16

Olympieion s. Tempel des Zeus

Portal der Athena Archegetis, auf der römischen Agora (SN 4,2) Nr. 256

Prytaneion, „Prytaneum“ s. Tholos

Stadion des Herodes Atticus (SN 4,2) Nr. 261

Stadtmauern (SN 4,2) Nr. 262

Stoa Poikile, Agora (SN 4,2) Nr. 263

Tempel des Ares, Agora (SN 4,2) Nr. 254a

Tempel des Augustus, dorisches Propylon (SN 3) 37,38

Tempel des Castor und des Pollux (?) (SN 3) 55,26

Tempel des olympischen Jupiters, Olympieion (SN 4,2) Nr. 257; (SN 4,4) 122,11; (SN 6,2) 121,5–7

→, Gebälk (SN 3) 42,7

Tempel des Hephaistos, Theseion, Agora (SN 3) 10,2; 36,21; 37,36; 49,14; 55,26; 58,12

→, Metopen (SN 3) 58,12

→, Guttae (SN 3) 36,21

→, Säulenhöhe (SN 3) 37,36

Tholos, neben „Prytaneum“ (SN 3) 34,6; 34,7; 34,8; 34,9

Turm der Winde (SN 8) 69,7–9; 69,11–13; 69,15; 69,17–18

„Venus in den Gärten“, Aphrodite „in den Gärten“ des Alkamenes (nicht erhalten) (SN 4,2) Nr. 378

Athen, Akropolis

Erechtheion (SN 3) 41,8

Erechtheion, Kapitelle der Nordhalle (SN 6,2) 429,17–18

Erechtheion, Karyatiden (SN 3) 56,18

„Tempel der Pallas“, „Partenion“, Parthenon, (SN 3) 17,32; 37,37; 48,9; 55,18; (SN 4,2) Nr. 255; (SN 4,4) 73,17

→, Decke (SN 3) 48,9

→, Giebelfiguren (SN 3) 55,18

→, Metopen (SN 3) 58,12

→, Westgiebel (SN 7,2) 15,22–23

Ausch, Diözese

Eroten, zwei, Rosen, Wannensarkophag (SN 7,2) 104,4

Baalbek

Tempel des Bacchus (SN 3) 48,10; 58,18

Stadtmauer (SN 3) 31,20; 31,21

Babylon

Stadtmauern (SN 3) 31,20

Bajae

Bad, Stuckdecken, Venus Anadyomene, Tritonen, Nereiden (SN 3) 59,27

„Bagni di Nerone ed Agrippina“, fünf Grotten einer Villa (?) oder von Thermen (?) (SN 6,2) 141,26–27

→, Stuckdecke, weibliche Figur (SN 6) 141,26–27

→, Stuckdecken (SN 2,1) 80,31; (SN 3) 59,27; (SN 4,2) Nr. 1087; (SN 6,2) 141,26–27

Piscina mirabili, Verputz (SN 3) 33,3

Portex Neptuni, Forus Boarius, Balnea Faustines (SN 2,3) 43,29; (SN 3) 47,15

„Tempio di Venere“ (SN 6,2) 141,26–27

Berlin s. auch Potsdam**Berlin, königliche Sammlung**

Athena/Minerva in Aedicula, Bronze, Hängelampe (SN 8) 43,12–13

Bronzebüste (SN 7,2) 9,23–24

Eros, Himeros und Pothos, Gemme (SN 9,1) 138,3–4

Kassandra, trauernd, Karneol, Gemme (SN 7,2) 123,35

Nike, stieropfernd, Campanarelief (SN 7,2) 118,35–9,1

Opferszene, Sardonyx, Gemme (SN 7,2) 180,33–34

Bologna, Museo Clementino

„ägypt. Kentauer“, König Nektanebos I., Basalt, reliefierte Stele, ägypt. (SN 6,2) 292,3

Mumie, ägypt. (SN 4,2) Nr. 94; (SN 4,4) 35,23; (SN 6,2) 44,29–31

Achilleus und Odysseus, Gemme (SN 6,2) 57,1

Bologna, Sammlung Marchese Ferdinando Cospi

Geburt der Athena mit bartlosem Hephaistos, Spiegelrückseite, etrusk. Griffspiegel (SN 4,2) Nr. 160; (SN 4,5) 54,16–17; 55,13; (SN 6,2) 145,16–17; 145,25; (SN 7,2) 86,10

Bolsena

Bolsena, „Volsinium“ (SN 4,2) Nr. 128

Cisternen, Bucephala (SN 3) 77,26

Säule aus Porphyrt (SN 3) 8,19

Bovillae

Villa des Claudius (SN 4,2) Nr. 192

Braunschweig, Herzogliches Museum

Aphrodite, Büste (SN 4,2) Nr. 400

„Mantuanisches Onyxgefäß“ (SN 8) 93,4–5

„Scipio“, Kahlköpfiger mit Narbe, Porträtkopf auf nicht zugehöriger Büste (SN 6,2) 477,19–23 Nr. 4

Brescia

Bacchus mit Brustpanzer, Weinlaub und Thyrsos (neuzeitlich), Gemme (SN 6,2) 237,17

Bubastis

Statuen, Fragmente (SN 4,2) Nr. 62

Camaldoli, Sammlung Passionei

Herakles, Taten, Sarkophag (SN 7,2) 167,7

Cambridge, Woodwardian Museum

Schild, vergoldetes Eisen, neuzeitlich (SN 6,2) 24,2–11; (SN 8) 18,16–17

Capo di Bove

Grabmal des Cäcilius Metellus, Caryatide in dem Farne-sischen Pallaste (SN 3) 56,22

Capua

Amphitheatrum Campanum, Bogenschlußsteine mit Götter-protomen (SN 4,2) Nr. 193

Attis oder Gallus, Relif (SN 4,2) Nr. 872

Inscript zur Restaurierung des Amphitheatrs von Capua durch Hadrian (SN 4,2) Nr. 1340

Wannensarkophag, Breccia verde (SN 4,2) Nr. 977

Capua, Marktplatz

Iupiter, Minerva, Diana, Kran, Weihrelief eines Bauunter-nehmers (SN 3) 32,27; (SN 8) 43,21–22

Capua Vetere

Grabrotunde, „Carceri Vecchie“, S. Maria Capua Vetere (SN 2,3) 84,3

Münzen (SN 2,3) 15,8; 101,34

Caserta (nuova)

Aquaedukt (SN 2,3) 17,8

Säulen aus Giallo di Sicilia (SN 2,3) 101,35

Caserta, Palazzo Reale

Aphrodite von Capua, Statue (SN 4,2) Nr. 376

Säulen aus Giallo antico, vom Theater in Capua (SN 4,2) Nr. 194

Caserta, Sammlung Negroni

Bronzekessel, als Aschenurne verwandt (SN 4,2) Nr. 158

Casoli (bei Volterra)

Statuenfragment, oberer Teil (SN 4,2) Nr. 784

Castel Gandolfo

„Ninfeo Bergantino“, Grottennymphäum (SN 4,2) Nr. 195

„Ninfeo dorico“, Grottennymphäum (SN 4,2) Nr. 196
Villa des Domitian (SN 3) 31,6; (SN 4,2) Nr. 196a

Castel Gandolfo, Villa Barberini

Waffenfries (SN 4,2) Nr. 909; (SN 4,4) 16,13; (SN 6,2) 120,9–10

Castle Howard, Sammlung Carlisle

Faun, hockend, einen Kranz windend, Karneol, Gemme (SN 7,2) XLV; 145,18

Herakles und Kerberos, Jaspis, Gemme (SN 7,2) 168,18

Medusenhaupt des Sosokles, Plasma, Gemme (SN 7,2) 199,17

Chatsworth, Sammlung des Duke of Devonshire

Achill mit Lyra, von Pamphilos, Gemme (SN 6,2) 388,14

Antonia Minor, Karneol, Gemme (SN 7,2) 252,7

Aphrodite und Adler, Karneol, Gemme (SN 7,2) 53,1–5

Diomedes beim Palladionraub, Sardonyx, Gemme (SN 4,2) Nr. 1123a

Diomedes und Palladion, Karneol des Dioskourides, Gemme (SN 7,2) 224,14

Eros führt Panthergespann, Sardonyx, Kameo (SN 6,2) 10,31; (SN 7,2) 117,34–118,1

Herakles mit Stier, Aquamarin, Gemme (SN 7,2) 167,4

Meleager und Atalante, Onyx, Kameo (SN 6,2) 10,31; (SN 7,2) 118,2–3

Nike, stieropfernd, Karneol des Sostratos, Gemme (SN 6,2) 10,30; 128 (Abb.); (SN 7,2) 118,31

Platon (?), Porträtbüste (SN 4,2) Nr. 669

Pompeius Magnus, Aquamarin, Gemme (SN 7,2) 250,3

Porträt eines Unbekannten, „Marc Aurel“, mit Aufschrift AEPOLIANI, Stein, neuzeitlich?, Gemme (SN 7,2) 254,1

Porträt im sokratischen Typus, Karneol, Gemme (SN 7,2) 239,15

Chios (am Fuß des Berges Epos)

Stuhl Homers oder Daskalopetra (Lehrer-Stein) (SN 8)
98,5–6

Chiusi

Hermes und Apollon wägen das Schicksal Achills und
Aias' (?), etrusk. Griffspiegel (SN 4,2) Nr. 163;
(SN 8) 108,3–7

Colonna (zwischen Tivoli und Palestrina / bei Frascati)

Artemis, Statue (SN 8) 92,16–17
Jupiter, Statue (SN 8) 92,16
Villa (SN 4,2) Nr. 197

Colonna, ,Villa des Lucius Verus'

Lucius Verus, Bronze, Porträt (SN 2,3) 16,18; (SN 8)
92,16–17

Constantinopel

Hagia Sophia (SN 3) 47,27; (SN 4,2) Nr. 276
Säule des Arcadius (SN 4,2) Nr. 279; (SN 6,2) 127,24–26
Säule des Konstantin (SN 4,2) Nr. 280
Säule des Theodosius (SN 6,2) 127,24–26
Statuen in der Hagia Sophia (SN 4,2) Nr. 276
Statuen vom Hippodrom (SN 4,2) Nr. 277

Cori

Tempel des Hercules (SN 3) 38,2; 44,27; 75,31
Inschrift (SN 3) 38,19; 39,5
Säulenproportionen (SN 3) 38,7
Stadtmauern (SN 3) 81,12

Cortona, Akademie

Flöten, zwei, Fragmente, dünnes Bronzeblech (SN 2,1)
107,7; (SN 4,2) Nr. 1349; (SN 6,3) 31,18–19

Cortona, Sammlung Corazzi

Herakles' Dreifußraub, Karneol-Skarabäus, Gemme
(SN 7,2) 169,19

Delos, Apollontempel

,Apoll zu Delos', ,Naxierkoloss', Kolossalstatue (SN 4,2)
Nr. 303
Tempel des Apollon, Säulen (SN 9,1) 123,1
Säulen, oval (SN 3) 42,18

Delphi

Lesche der Knidier (SN 4,2) Nr. 264
Pfeilerdenkmal des Aemilius Paullus (SN 4,2)
Nr. 910
Ratshaus, ,Phokikon', Sitzstufen (SN 3) 49,21

Tempel des Apollon (SN 3) 24,7; 34,19; 47,26; (SN 4,2)
Nr. 263a; (SN 4,4) 116,34
–, Decke (SN 3) 47,26
–, goldene Schilde (SN 3) 57,18
–, Vorhalle (SN 4,2) Nr. 263a
Tholos (SN 3) 34,19
Weihgeschenk der Knidier (SN 4,2) Nr. 264
Weihgeschenk der Liparer (SN 4,2) Nr. 265
Weihgeschenk des Lysander (SN 4,2) Nr. 266

Den Haag, Sammlung Prinz William IV. von Oranien

,Hadrian', Kameo (SN 4,2) Nr. 1152

Dresden, königliche Sammlung

ägypt. Löwen (SN 4,2) Nr. 8
ägypt. Mumie, männlich (SN 4,2) Nr. 95; (SN 9,1)
85,12; 107,1–2; 107,4; 107,9; 107,10; 108,17–18;
109,4; 109,23; 110,17; 110,21–27; 110,23–24
ägypt. Mumie, weiblich (SN 4,2) Nr. 95; (SN 9,1)
85,12; 107,1–2; 107,4
ägypt. Sphinx, Granit (nicht nachweisbar) (SN 4,2)
Nr. 82; (SN 4,5) 88,17
Aphrodite, Typus Medici, Statue (SN 9,1) 38,17; 38,18;
56,20
Caracalla, Porträtbüste (SN 9,1) 65,35
Dionysos auf Tiger, Pane, Satyrn, Mänaden, Sarkophag
(SN 9,1) 92,33
Dreifußstreit, Kandelaberbasis (SN 8) 112,1–2
,eilende Peplosfigur', ,Tuccia', Torso (SN 7,2) 247,29;
(SN 9,1) 41,1; 41,4–5; 141,22
,große Herkulanerin', Statue (SN 2,1) 77,33; (SN 9,1)
40,4; 41,4–5; 56,20; 64,4; 64,18; 64,29; 84,6;
(SN 9,2) 119,34
,Herakles', urinierend, Brunnenfigur, Statuette,
Inv. Hm 311 (SN 7,2) 172,16–17
,Herkulanerin' s. ,große Herkulanerin'; ,kleine Herku-
lanerin'
,kleine Herkulanerin', Statue (SN 2,1) 77,33; (SN 9,1)
40,4; 41,4–5; 56,20; 64,4; 64,18; 64,29; 84,6;
(SN 9,2) 119,34
,kleine Herkulanerin' mit neuzeitlichem Kopf, Statue
(SN 2,1) 77,33; (SN 9,1) 40,4; 40,23; 41,4–5;
56,20; 64,4; 64,18; 64,29; 84,6; (SN 9,2)
119,34
Muse mit Kiefernkrantz, Typus Euterpe, ,Tuccia',
Kopf (SN 7,2) 247,29; (SN 9,1) 41,1; 41,4–5
Nymphe, Typus Muse Dresden-Zagreb, Sitzstatue
(SN 9,1) 40,3; 40,6–8; 64,4
,Peplosfigur' s. ,eilende Peplosfigur'
Sohn der Niobe, tot, Statue (SN 4,2) Nr. 492; (SN 9,2)
105,11

- Tischplatte aus Alabaster, mit eingelegtem Mosaik
(*SN* 4,2) Nr. 1358; (*SN* 6,2) 121,31–33
,Tuccia' s. ‚eilende Peplosfigur‘; Muse mit Kiefernkranz
Wachstafeln (*SN* 2,1) 124,26
Widderköpfe und Fruchtkörbe mit Vögeln, Urne
(*SN* 9,1) 151,29
- Dresden**, Sammlung Moszynsky
Psyche, gefesselt vor Tropaion, Amethyst, Gemme
(*SN* 9,1) 138,13–14
- Dublin**, Trinity College
Demosthenes, auf einem Altar sitzend, Relief (*SN* 4,2)
Nr. 920
- Eleusis**
,Ceres‘, Karyatide der kleinen Propyläen, Kulddienerin,
Statue (*SN* 6,2) 173,12; (*SN* 8) 44,7–9
Propyläen, ‚Porticus‘ des Appius Claudius Pulcher
(*SN* 4,2) Nr. 267
Tempel des Perikles, Telesterion (*SN* 3) 45,31; 58,3
- Elis**
Tempel des Iupiter (*SN* 3) 45,22
Tempel/Grab des Oxylochos (*SN* 3) 35,5
- England**
Dionysos, Kopf (nicht nachweisbar) (*SN* 4,4) 62,5–6
Herakles und Hesperiden, Mosaikrelief (*SN* 4,4) 13,22–
25
Kybelepriester, knabenhaft, Statue (*SN* 4,4) 56,13–14;
77,30–31
Schicksal Hektors und Achilleus, etrusk. Patera (*SN* 4,4)
43,27–28
Trajanus Decius (?), Porträtbüste (*SN* 4,4) 125,34
- Ephesos**
,Tempel der Diana‘, Artemision (*SN* 3) 30,19; 39,18;
40,1; 45,22; (*SN* 6,2) 534,6
–, Columnae caelatae (*SN* 3) 39,20
–, Säule mit figürlichem Relief des Skopas (*SN* 4,2)
Nr. 274; (*SN* 6,2) 535,17–19
- Epidauros**
Halle (Stoa) (*SN* 3) 24,12
Tempel des Aesculapius, Asklepiostempel (*SN* 3) 24,11;
34,8; (*SN* 4,2) Nr. 267a
Tempel der Venus, Aphroditetempel (*SN* 3) 10,24;
10,25
Theater (*SN* 4,2) Nr. 267aa
Tholos (*SN* 3) 34,6; 34,7; 34,8; 34,9
- Euböa**
Stadtmauer (*SN* 3) 30,11; 81,23
- Florenz**, Galleria degli Uffizi (Galleria Granducale)
Gemmen
Achill und Penthesileia (*SN* 6,2) 413,10
Figur, weiblich, Vase abstellend (*SN* 6,2) 17,34–35
Herakles, jugendlich mit Lorbeerkranz, Kopf, signiert von
Dalion, ‚von Allion‘, Karneol (*SN* 4,2) Nr. 1132;
(*SN* 6,2) 84,12
Herakles mit Lorbeerkranz, Kopf, signiert von Onesas,
Karneol (*SN* 4,2) Nr. 1133
Herakles und Bärtiger an Pfeilermonument, Onyx
(*SN* 6,2) 261,8–9
Herakles und Nymphe, signiert von Teukros, Amethyst
(*SN* 4,2) Nr. 1128; (*SN* 6,2) 111,26–28; 383,28–
29
Kopf mit Krebscheren (*SN* 6,2) 177,11–12
Mucius Scaevola, neuzeitlich (*SN* 6,2) 23,30–24,1
Narkissos, in die Quelle blickend (*SN* 6,2) 183,6–7
Personifikation einer Ortschaft (*SN* 6,2) 177,11–12
- Köpfe/Porträts*
,Alexander‘ s. Gigant (?)
Aule Metle, ‚Arringatore‘, ‚vermeynter Haruspex‘,
Porträtstatue (*SN* 4,2) Nr. 129
Gigant (?), ‚sterbender Alexander‘ (*SN* 4,2) Nr. 453;
(*SN* 4,5) 41,22; (*SN* 6,2) 475,14–15; (*SN* 9,2)
4,16
Hades, Büste, Achat (*SN* 6,2) 69,3
Herme, Inschrift: Herakleitos, Kopf nicht zugehörig
(*SN* 1) 4,110
Herme mit Namensinschrift ‚Solon‘ (*SN* 6,2) 465,13
- Rundplastik*
Aphrodite, Statue (*SN* 4,2) Nr. 392
Aphrodite, Typus Sappho-Helena, ‚Agrippina‘, sitzend,
Statue (*SN* 4,2) Nr. 395
Aphrodite, ‚Venus ‚Medici‘, Statue (*SN* 4,2) Nr. 391;
(*SN* 4,5) 48,26; 234,11; 363,34; (*SN* 9,1) 32,32;
35,20; 38,15–16; 38,14–23; 38,18; 56,20; 57,4;
61,36; 84,21; 99,1; (*SN* 9,2) 5,23; 103,1
Apollon, ergänzt mit Violine, Bronzestatuetten (*SN* 4,2)
Nr. 310
Apollon Sauroktonos, Torso, Statue (*SN* 4,2) Nr. 302
Athena, Typus Vescovali-Arezzo, Statue (*SN* 4,2)
Nr. 417; (*SN* 4,5) 60,27; 61,23
Attis, Statue (*SN* 4,2) Nr. 319
Chimaira von Arezzo, Bronze, Statue (*SN* 4,2) Nr. 130
Dionysos, ergänzt aus Torso eines Satyrn, Statue (*SN* 4,2)
Nr. 508

Dionysos, Torso, jugendlich, Statue (SN 4,2) Nr. 558
 Dionysos, Typus Madrid-Pogliaghi, Statue (SN 1) 71,42
 Ganymed, Statue (SN 4,2) Nr. 452a
 Herakles, Bronzestatuette (SN 6,3) 36,25
 Hermaphrodit, liegend, Statue (SN 4,2) Nr. 480
 Hermes, restauriert aus Torso eines Satyrn, Statue (SN 4,2) Nr. 509
 ‚Idolino‘, Jüngling, Statue (SN 4,2) Nr. 550; (SN 4,5) 60,28; 61,23; (SN 6,2) 59,18–20
 Muse, signiert von Atticianus aus Aphrodisias, Statue (SN 4,2) Nr. 537
 Niobe, Statue (SN 3) 41,28
 Niobide, tödlich getroffen, Statue (SN 4,2) Nr. 493
 Nymphe, sitzend, Statue (SN 4,2) Nr. 543
 ‚Ringer‘, Statuengruppe (SN 6,2) 104,26; 104,31
 Satyr, Torso ergänzt als Dionysos (SN 4,2) Nr. 5087
 Satyr, Torso restauriert als Hermes (SN 4,2) Nr. 509
 ‚Schleifer‘, ‚Arrotino‘, Skythe der Marsyasgruppe, Statue (SN 6,2) 21,9–10; 214,17–20; (SN 7,2) 121,31; 122,1–2
 Togatus, Statue (SN 1) 58,235

Varia

Adler des Zeus, Ganymed, eine weibl. und männl. Figur, Kameo (SN 6,2) 82,20
 Ares, bärtig, Jaspis, Kameo (SN 4,2) Nr. 1093
 Entführungsszene, Waffentanz, ‚Gefäß mit mehr Farben‘, attisch rotfigurige Hydria (SN 4,2) Nr. 1270a
 etrusk. Büste, geflügelt im Blätterkelch, Bronze (SN 6,2) 141,21
 Feldherrnszene, Sarkophag (SN 3) 55,12
 Gelagerter, Manteljüngling, attisch rotfiguriger Kolonnenkrater (SN 4,2) Nr. 1272a
 Grabnaiskos, apulische Amphora (SN 4,2) Nr. 1281; (SN 6,2) 251,16; 303,26
 Grabnaiskos, apulischer Volutenkrater (SN 4,2) Nr. 1291; (SN 6,2) 251,16; 391,18–19
 Knabe, sitzend, Bronze, etrusk. Statuette (SN 4,4) 44,10; (SN 6,2) 56,14–16
 Manteljünglinge und Schreibtafel, kampanischer Glockenkrater (SN 6,2) 493,25
 Münze, evt. aus Epirus oder Makedonien (SN 4,2) Nr. 1194

Florenz, Giardino di Boboli

Artemis, Typus Versailles, Torso, Statue (SN 4,2) Nr. 404

Florenz, Palazzo Pitti

Herakles, Typus Farnese, Statue (SN 4,2) Nr. 456; (SN 6,2) 89,8; 102,1; (SN 9,2) 89,8; 102,1
 Herakles und Antaios, Statuengruppe (SN 4,2) Nr. 473

Florenz, Palazzo Riccardi

Tanzende, Statue (SN 9,2) 13,12
 Venus und Minerva (nicht sicher nachweisbar), Gemme (SN 5,1) 149,1–150,9

Florenz, Ponte Vecchio

Pasquino, Statuengruppe (SN 7,2) 220,4–5

Florenz, Sammlung Andreini

Athena, Büste, Karneol, Gemme (SN 7,2) 53,30–31
 Muse des Onäas, Glaspaste, Gemme (SN 7,2) 130,12
 Porträtkopf, Aquamarin des Agathopous, Gemme (SN 7,2) 249,29

Florenz, Sammlung Buonarroti

Dioskuren, Schwan, Bronze, etrusk. Spiegel (SN 8) 41,20
 Eteokles und Polyneikes, etrusk. Urne (SN 4,2) Nr. 150
 Herakles am Brunnen, Achat-Skarabäus (SN 7,2) 170,16; (SN 8) 40,23
 Heuschrecke, Sarder (SN 7,2) 290,32
 Sphinx mit Caduceus, Sarder, Gori II Taf. 94,6 (SN 7,2) 188,20
 Venus Victrix, Onyx, Gori I I Taf. 72,3 (SN 7,2) 83,24–25
 Waage mit Waagschalen (SN 7,2) 69,27–28
 Zweikampf, etrusk. Urne (SN 4,2) Nr. 155

Florenz, Sammlung Corsini

Lykurg, rasend zwischen Satyrn und Mänaden, Marmorkrater (SN 7,2) 153,3

Florenz, Sammlung Gavi

Porträtkopf, Karneol, Gemme (SN 7,2) 248,13

Florenz, Sammlung Gherard

Silen, trunken als Halbfigur, Karneol, Gemme, Gori I Taf. 86,1 (SN 7,2) 143,30

Florenz, Sammlung Gori

ägypt. Statuetten, zwei, Holz (SN 4,2) Nr. 75

Florenz, Sammlung Medici

Gemmen

Achill und Chiron beim Lyraspiel, Sarder, Gori II Taf. 25,2 (SN 7,2) 208,24–25
 Ajax und Teukros bei den Schiffen, Karneol, Gori II Taf. 27,5 (SN 7,2) 214,26; 215,3
 Apoll, Büste, Karneol, Gori I Taf. 64,6 (SN 7,2) 120,1
 Apollon, an Säule stehend, Hyacinth, Gori I Taf. 65,4 (SN 7,2) 121,5

- Artemis Ephesia, Karneol, Gori I Taf. 67,8 (SN 7,2) 49,26–27; 62,19
- Auge, Smaragdplasma, Gori II Taf. 95,8 (SN 7,2) 308,27
- Augustus, Kopf, Chalcedon, Gori I Taf. 2,1 (SN 7,2) 250,10
- Bacchus und Ariadne auf Panther, Jaspis, Gori II Taf. 6 (SN 7,2) 142,14
- Barbar, Porträt, Karneol des Hyllos, Gori II Taf. 2,3 (SN 7,2) 242,7
- Chiron und Achill beim Lyraspiel, Sarder, Gori II Taf. 25,2 (SN 7,2) 208,24–25
- Cicero, Quarz, Gori I Taf. 42,10 (SN 7,2) 249,4
- Diomedes mit Palladion, Karneol, Gori II Taf. 27,2 (SN 7,2) 225,8
- Epimetheus öffnet Büchse der Pandora, Karneol, Gori II Taf. 38,5 (SN 7,2) 186,25; 186,20; 186,27
- Eros, Büste, Karneol, Gori II Taf. 13,2 (SN 7,2) 88,7
- Eros in der Falle, Chalcedon, Gori I Taf. 81,2 (SN 7,2) 91,19
- Eros oder Genius, Sarder, Gori II Taf. 77,5 (SN 7,2) 140,12–13
- Eros vor Priapus-Herme, Amethyst, Gori I Taf. 78,5 (SN 7,2) 158,1
- Eroten, zwei sich jagende, Achat, Gori II Taf. 82,1 (SN 7,2) 99,17
- Faun, tanzend, Paste, Gori II Taf. 3,2 (SN 7,2) 152,23
- Faune, zwei, Dorn ausziehend, Onyx, Gori I Taf. 88,4 (SN 7,2) 148,27
- Genius oder Eros, Sarder, Gori II Taf. 77,5 (SN 7,2) 140,12–13
- Helios, ‚Sol‘, Brustbild, Gelber Jaspis, Gori I Taf. 64,10 (SN 7,2) 125,2
- Herakles, Karneol von Onesas, Gori II Taf. 1,3 (SN 7,2) 161,31
- Herakles, stehend, Sarder, Gori I Taf. 37,3 (SN 7,2) 169,2
- Herakles Musagetes, Sardonyx, Gori II Taf. 44,2 (SN 7,2) 169,29–30
- Herakles und Amor, Chalcedon, Gori I Taf. 38,6 (SN 7,2) 173,1
- Herakles und Eurystheus, Onyx, Gori I Taf. 36,8 (SN 7,2) 162,31
- Herakles und Omphale, ‚Herakles mit Iole‘, Amethyst des Teukros (SN 4,2) Nr. 1128; (SN 4,4) 33,11–12; (SN 7,2) 174,4
- Herakliden, Karneol (SN 4,4) 10,40–11,1; (SN 6,2) 460 Abb. 164; 462,17; (SN 7,2) Nr. II.966
- Hermes, ‚Merkur‘, über einen Kopf gebeugt, Onyx, Gori I Taf. 70,6 (SN 7,2) 71,25–26
- Herrscherporträt, hellenistisch, Hyacinth, Gori II Taf. 97,2 (SN 7,2) 236,27
- Hirt, flötespielend, Satyrn, tanzendes Skelett, Sardonyx (SN 8) 66,15; (SN 9,1) 136,2–3
- Kassandra am Kultbild der Athena, Jaspis, Gori I Taf. 88,7 (SN 7,2) 153,1–2
- Kopf, bärtig, Karneol, Gori II Taf. 98,1 (SN 7,2) 247,6
- Krieger, kniend, Chalcedon, Gori II Taf. 26,2 (SN 7,2) 219,12–13
- Krieger, kniend vor Pyramide, Sardonyx, Gori II Taf. 73,5 (SN 7,2) 106,16
- Krieger, Kopf, Amethyst, Gori I Taf. 25,11 (SN 7,2) 237,17
- Krieger beim Losen, Karneol, Gori II Taf. 29,2–3 (SN 7,2) 108,31–32
- Krieger vor Kultbild, Karneol, Gori Taf. 74,2 (SN 7,2) 223,5
- Lykurg, rasend, Karneol, Gori I Taf. 92,9 (SN 7,2) 187,27; 187,30
- ‚Merkur‘, Hermes, über einen Kopf gebeugt, Onyx, Gori I Taf. 70,6 (SN 7,2) 71,25–26
- Mithras und Symbole, Roter Jaspis, Gori II Taf. 78,1 (SN 7,2) 125,25
- Mithridates I., Amethyst, Gori I Taf. 25,10 (SN 7,2) 237,16
- Mumie des Osiris und Krokodil (SN 7,2) 29,19–20
- Muse, Karneol, Gori I Taf. 43,11 (SN 7,2) 129,25
- Muse(?), Büste, Karneol (SN 8) 36,17–18
- Muse mit Maske, Karneol, Gori I Taf. 44,1 (SN 7,2) 129,15–16
- Odysseus, Büste, Karneol, Gori II Taf. 27,1 (SN 7,2) 228,19
- ‚Odysseus‘, Mann mit Schlauch (SN 6,2) 446 Abb. 158; 447,24–25
- Odysseus beim Palladionraub, Karneol, Gori II Taf. 27,3 (SN 7,2) 224,11
- Perseus, stehend, Chalcedon, Gori II Taf. 34,5 (SN 7,2) 198,26
- Phaeton, Sarder, Gori I Taf. 66,2 (SN 7,2) 125,18
- Priesterschaft der Salier, Sardonyx, Gori II Taf. 23,3 (SN 7,2) 182,25
- Raub der Europa, Karneol, Gori I Taf. 57,2 (SN 7,2) 51,28–29
- Reiter, Sardonyx des Aulos, Gori II Taf. 2,1 (SN 7,2) 111,12
- Satyrn, flötespielender Hirte, tanzendes Skelett, Sardonyx (SN 8) 66,15; (SN 9,1) 136,2–3
- Sau mit Jungen, Karneol, Gori II Taf. 53,4 (SN 7,2) 245,21
- ‚Sol‘, Helios, Brustbild, gelber Jaspis, Gori I Taf. 64,10 (SN 7,2) 125,2
- Theaterszene, Jaspis, Gori I Taf. 44,8 (SN 7,2) 132,4

Triton und Nereide, Amethyst, Gori II Taf. 46 (SN 7,2) 77,1
 Venus neben Priapus-Herme, Jaspis, Gori I Taf. 73,5 (SN 7,2) 85,3

Varia

Alexander d. Gr., Porträtkopf (SN 4,4) 103,27–28
 Curtius Rufus, Kameo (SN 4,4) 11,9
 Eros in der Falle, Kameo, Gori I Taf. 81 (SN 7,2) 91,19
 Geflügelter mit Frau im Arm, Bronze, Statuette (SN 7,2) 71,27; 72,21
 Kind mit Girlande, Bronze, Büste (SN 7,2) 88,8
 Mann, jung, mit Flügeldämon, etrusk. Bronze (SN 8) 38,7–10
 Peleus und Thetis, etrusk. Griffspiegel (SN 7,2) 235,3–4
 Perseus enthauptet Medusa, Bronze, Gerätefuß (SN 7,2) 49,28–29
 Perseus und Minerva, etrusk. Griffspiegel (SN 7,2) 70,29–30
 Ring mit drei Kameen, Gori II Taf. 11 (SN 7,2) 287,27
 Ringer, Statuengruppe (SN 4,4) 99,8
 Serapis, Büste (Achat/Sardonyx, Silber) (SN 8) 54,6–7
 Triumph des Bacchus, Sarkophagrelief (SN 5,1) 160,30–161,11

Florenz, Sammlung Baron del Nero

Musen, Sarkophag (SN 8) 58,21–22

Florenz, Sammlung Piombino

Scipio Africanus, Bildnis, Karneol, Gemme (SN 2,2) 28,28

Florenz, Sammlung Porcinari

„Hercules“, Herakles mit Keule und Löwenfell, „Hercules Italicus“, Bronze, Statuette (SN 4,2) Nr. 133

Florenz, Sammlung Riccardi

Satyr, Kopf, Sarder, Gemme (SN 7,2) 135,32

Florenz, Sammlung Stosch

Gemmen

ägyptisch

„Altar“ s. Chnoubis
 „Abraxas-Gemmen“ (SN 4,2) Nr. 100; 1178; (SN 7,2) Nr. II.1184; VIII.1; VIII.3–VIII.13; VIII.16; VIII.18–VIII.33; VIII.35–VIII.36, VIII.38–VIII.47
 „Anguipes“, Abraxas-Gemmen (SN 7,2) Nr. VIII.6; VIII.35; VIII.41–VIII.42; VIII.44
 Ankh‘-Zeichen s. Udjatauge und Ankh‘-Zeichen, „Henkelkreuz“

Ankh‘-Zeichen, „Henkelkreuz“ (SN 7,2) Nr. I.6; I.9
 „Anubis“ s. auch Abraxas-Gemmen; Chnum; Mumie; Isis, stehend
 Anubis (SN 4,2) Nr. 100 („Abraxas-Gemme“); (SN 7,2) Nr. I.103; I.105–116
 Anubis, „Hahn“ (SN 7,2) Nr. I.107
 Anubis und Isis s. „Pantheos“
 „Anubis und Isis“, Isis und Hermanubis, Karneol (SN 7,2) Nr. I.117
 „Becken mit Sperber“, Horusfalke auf Skyphos (SN 7,2) Nr. II.502
 „Brunnen“ als „Sperber“, ägyptisierend (SN 7,2) Nr. II.501
 „Ceres mit Modius oder Cista mystica auf dem Kopf“, „Isis“ s. Stadtgöttin von Alexandria
 Chnoubis, schlangenförmige ägypt. Gottheit, Ibis, Horusfalke, „Sperber“ (SN 7,2) Nr. I.28
 Chnoubis, schlangenförmige ägypt. Gottheit, Abraxas-Gemmen (SN 7,2) Nr. VIII.21–VIII.23; VIII.26; VIII.32; VIII.47
 Chnoubis, schlangenförmige ägypt. Gottheit, „Altar“ (SN 7,2) Nr. II.1429
 Chnum, ägyptischer Schöpfergott, „Anubis“ (SN 7,2) Nr. I.104
 „Eidechse“, Abraxas-Gemme (SN 7,2) Nr. VIII.33; VIII.39; VIII.45
 „Falke“ s. Ibis / Kranich
 „Hahn“ s. Anubis, „Hahn“
 „Harpokrates“ s. Isis mit Horus
 Harpokrates, Büste, Nicolo (SN 4,2) Nr. 1103; (SN 6,2) 285,12; (SN 7,2) Nr. I.81
 Harpokrates, Büste oder Kopf (SN 7,2) Nr. I.82–I.87
 Harpokrates auf Barke (SN 7,2) Nr. I.97–I.99; II.64
 Harpokrates auf Lotus (SN 7,2) Nr. I.76; I.92–I.96; VIII.34; VIII.40
 Harpokrates mit Serapis und/oder Isis (SN 7,2) Nr. I.60; I.101–I.102; II.86
 „Hekate“, Abraxas-Gemme (SN 7,2) Nr. VIII.8
 „Hekate“, „Isis“ s. Sarapis, „Isis“, „Hekate“
 „Helios auf Wagen“, „Osiris“, Abraxas-Gemme (SN 7,2) Nr. II.1183; Nr. VIII.40
 „Henkelkreuz“ s. Ankh‘-Zeichen
 Hieroglyphische Zeichen, ägypt. (?) (SN 7,2) Nr. I.1; I.11–I.12
 „Horus“, Osiris (SN 7,2) Nr. I.73
 Horusfalke s. „Sperber“
 Horusfalke (mit Doppelkronen von Ober- und Unterägypten), „Sperber“ (SN 6,2) 52,13–15; (SN 7,2) Nr. I.21–I.22; I.24–I.25; II.502
 Ibis / Kranich, „Falke“, Horusfalke (nicht nachweisbar) (SN 7,2) Nr. I.28

- Ibis / Kranich (SN 7,2) Nr. I.29
 Isis, Büste (SN 7,2) Nr. I.44
 ‚Isis‘, ‚Ceres‘ s. Stadtgöttin von Alexandria
 ‚Isis‘, ‚Hekate‘ s. Sarapis, ‚Isis‘, ‚Hekate‘
 Isis, Kopf oder Büste (SN 7,2) Nr. I.39
 Isis, sitzend (SN 6,3) 6,26–27; 7,11; 13,17–18; 13,30–31
 ‚Isis‘, sitzend, auf der Rückseite Nilometer, Fragment,
 Onyx (SN 4,2) Nr. 101; (SN 6,2) 52,13–15;
 (SN 7,2) Nr. I.50
 ‚Isis‘, stehend s. Abraxas-Gemmen, ‚Anubis‘; Osiris, ‚Isis‘;
 Sarapis, ‚Hekate‘, ‚Isis‘
 Isis, stehend (SN 7,2) Nr. I.51–I.52 (nicht nachweisbar);
 I.53–I.56; I.59–I.60; I.70; I.117; II.344
 ‚Isis, stehend, ‚Osiris‘ (SN 7,2) Nr. I.57
 Isis lactans, roter Jaspis (SN 4,2) Nr. 105; (SN 4,5) 96,31;
 (SN 7,2) Nr. I.60; I.64
 Isis mit Horus, ‚Harpokrates‘, Karneol (SN 4,2) Nr. 104;
 (SN 4,5) 97,2–3; (SN 6,2) 281,13; (SN 7,2) Nr. I.63
 Isis Pharia (SN 7,2) Nr. I.62
 Isis und Harpokrates (SN 7,2) Nr. I.60
 Isis und Ptah, ‚Jupiter und Iuno‘ (SN 7,2) II.133
 Isis und Sarapis (SN 7,2) Nr. I.68–I.69; II.65 (nicht
 nachweisbar)
 ‚Jupiter und Iuno‘, Isis und Ptah (SN 7,2) II.133
 Kanopus (SN 7,2) Nr. I.118–I.121
 ‚Krebs‘, ‚Skarabäus‘, Abraxas-Gemme (SN 7,2)
 Nr. VIII.19
 ‚Löwe‘, Abraxas-Gemmen (SN 7,2) Nr. VIII.7; VIII.16
 Min, ‚Priapos‘ (SN 7,2) Nr. II.1631
 Mumie (SN 7,2) Nr. I.100
 Mumie, ‚Anubis‘ (SN 7,2) Nr. I.116
 ‚Osiris‘ s. auch Abraxas-Gemme; Harpokrates auf Lotus;
 Thot
 Osiris (SN 7,2) Nr. I.57; I.74; I.76–I.77; I.79–I.80
 (nicht nachweisbar)
 ‚Osiris‘, ‚Helios auf Wagen‘, Abraxas-Gemme (SN 7,2)
 Nr. II.1183; VIII.40
 ‚Osiris‘, Horus (SN 7,2) Nr. I.73
 ‚Ouroboros-Schlange‘ s. Udjatauge, ‚Ouroboros-Schlange‘
 Ouroboros-Schlange, ‚Abraxas-Gemme‘, Inv. 9801
 (SN 4,2) Nr. 100; (SN 7,2) Nr. VIII.36
 ‚Ouroboros-Schlange‘, ‚Abraxas-Gemme‘ (SN 7,2)
 Nr. VIII.27; VIII.32; VIII.38; VIII.40; VIII.46
 Ouroboros-Schlange, ‚Schildkröte‘ (SN 7,2) I.27
 ‚Pantheos‘, Anubis und Isis, Abraxas-Gemme, grüner
 Jaspis (SN 7,2) Nr. VIII.18
 ‚Pantheos‘, Abraxas-Gemme, Anubis und Isis, gelbes
 Glas (SN 7,2) Nr. VIII.2
 Persea (SN 7,2) Nr. I.10; I.15–I.19
 ‚Priapus-Herme‘, Min (SN 7,2) Nr. I.79–I.80 (nicht
 nachweisbar); II.1631
 Priester (SN 7,2) Nr. I.123
 Ptah s. ‚Zeus‘, ‚Iuno‘
 Sarapis (SN 7,2) Nr. II.133
 ‚Sarapis‘, Iuno (SN 7,2) Nr. II.52
 Sarapis, stehend, ‚Hekate‘, ‚Isis‘ (SN 7,2) Nr. II.344
 ‚Schildkröte‘ s. Ouroboros-Schlange
 ‚Schlange mit Bart und Krone‘ s. Chnoubis
 schlangenförmige ägyptische Gottheit s. Abraxas-Gemme;
 Chnoubis
 ‚Skarabäus‘, ‚Krebs‘, Abraxas-Gemme (SN 7,2)
 Nr. VIII.19
 ‚Sperber‘ s. Horusfalke
 ‚Sperber‘ als Brunnen, ägyptisierend (SN 7,2) Nr. II.501
 ‚Sperber‘ am Becken, Horusfalke auf Skypos (SN 7,2)
 Nr. II.502
 ‚Sperber‘, Ibis, ‚Schlange mit Bart und Krone‘ s.
 Chnoubis
 Stadtgöttin Alexandrias, ‚Ceres mit Modius oder Cista
 mystica auf dem Kopf‘, ‚Isis‘ (SN 7,2) Nr. II.223
 ‚Strahlen‘, Abraxas-Gemme (SN 7,2) Nr. VIII.15
 Thot, ‚Osiris und Isis‘ (SN 7,2) Nr. I.75
 Türdarstellungen (SN 3) 6,31
 Udjatauge (SN 7,2) Nr. I.2; I.4
 Udjatauge, ‚Ouroboros-Schlange‘ (SN 7,2) Nr. I.3
 Udjatauge und Ankh-Zeichen, ‚Henkelkreuz‘ (SN 7,2)
 Nr. I.9
 ‚Uterus-Symbol‘, Abraxas-Gemme (SN 7,2) Nr. VIII.30–
 VIII.32; VIII.35
 ‚Zeus‘, ‚Iuno‘, Ptah (SN 7,2) II.133
 ‚Zeus Sarapis‘, Harpokrates auf Barke (SN 7,2) Nr. II.64
- babylonisch*
 Siegel, babylonische (SN 4,2) Nr. 114
- griech.-röm., etrusk., neuzeitlich*
 Abundantia, Überfluß (SN 7,2) Nr. II.1836
 Acheloos s. auch Flußgott
 Acheloos, Flußgott s. ‚Isis mit Hörnern‘; ‚Minotaurus
 mit einer Victoria‘
 Achill (SN 7,2) Nr. III.135–III.137; III.208; III.215–
 III.216; III.245; III.255; III.261
 Achill, Beinschiene anlegend, Glaspaste (SN 6,3)
 10,14–15; (SN 7,2) Nr. III.256–III.260
 Achill, Brustbild (SN 7,2) Nr. III.205–III.207
 Achill, verwundet oder sterbend (SN 7,2) Nr. II.990;
 III.239; III.276–III.283
 Achill mit Thetis und Peleus (SN 7,2) Nr. III.208
 Achill und Apoll am Stadttor, Aeneas, ‚Diomedes verfolgt
 Äneas‘ (SN 7,2) Nr. III.217–III.218
 ‚Achill und Astyanax‘, Achill und Penthesileia (SN 7,2)
 Nr. III.341

- Achill und Chiron (SN 7,2) Nr. III.209–III.212
 Achill und Penthesilea (SN 7,2) Nr. III.213; III.272–III.275
 ‚Achill und Penthesileia‘, ‚Nireus und Hieras‘ s. Apollon und Koronis
 Achill und Tod des Patroklos (SN 7,2) Nr. II.246; II.966; III.26; III.214
 Achill und verwundeter Telephos s. auch Eurypylos, verwundet; Telephos
 Achill und verwundeter Telephos (SN 6,2) 277,31; 378,10; (SN 7,2) Nr. III.235
 Adler (SN 7,2) Nr. II.97–II.105; II.278; II.1244; IV.153; IV.208; V.179; V.212; V.224; VII.170–VII.174; VII.204
 Adler mit Brust in Form eines Gesichts (SN 7,2) Nr. II.169–II.171
 Adonis s. auch Jäger
 Adonis (SN 7,2) Nr. II.587–II.591; IV.118
 Adrastus bittet Menelaos um sein Leben (SN 7,2) Nr. III.219–III.220
 ‚Aeschylus‘, Kahlköpfiger, Adler, Schildkröte, neuzeitliche Paste (SN 4,2) Nr. 1159; (SN 6,2) 464
 Abb. 167; 466,8; (SN 7,2) Nr. IV.51
 Aeneas, Anchises, Iulus (SN 7,2) Nr. IV.119–IV.122
 Aeneas, sich rüstend mit Cupido (SN 7,2) Nr. IV.124
 Aeternitas (SN 7,2) Nr. II.130
 Africa, Personifikation (SN 7,2) Nr. II.21; II.22
 Agaue mit Kopf des Pentheus (SN 7,2) Nr. III.53
 Agrippa, Marcus (SN 7,2) Nr. IV.211–IV.212
 Agrippina maior (SN 7,2) Nr. IV.232
 Agrippina minor (SN 7,2) Nr. IV.240–IV.241
 Ähre s. auch Weizenähre
 Ähre (SN 7,2) Nr. II.255–II.256; II.265; II.270; II.272; II.277; II.421
 Aias (SN 7,2) Nr. III.67; III.226–III.230; III.236–III.237
 Aias, den Leichnam Achills bergend (SN 7,2) Nr. III.284–III.292; V.16
 Aias, Kampf bei den Schiffen (SN 7,2) Nr. III.242–III.244
 Aias, sinnend s. auch Aias, Wut
 Aias, sinnend, verschiedene Steine (SN 4,2) Nr. 1120; (SN 7,2) Nr. III.294–296
 Aias Tod (SN 7,2) Nr. III.297–III.298
 Aias Wut (SN 7,2) Nr. III.293–III.296
 Aias, Sohn des Oileos, gerettet auf einem Felsen, neuzeitliche Glaspaste (SN 4,2) Nr. 1122; (SN 6,2) 414
 Abb. 142; 415,26; 416,32; (SN 7,2) Nr. III.346
 Aischylos (SN 7,2) Nr. IV.50
 Aithra zwischen ihren Söhnen Akamas und Demophon (SN 7,2) Nr. III.87
 Ajax und Cassandra am Kultbild der Athena, Glaspaste (SN 6,2) 415,20; (SN 7,2) Nr. III.334–III.335
 Aktaion und Artemis (SN 7,2) Nr. II.293
 ‚Alexander d. Gr.‘ s. Zeus mit Ägis
 Alexander I., König von Syrien (SN 7,2) Nr. IV.36
 Alexander Severus, Iulia Mammäa, Köpfe (SN 7,2) Nr. IV.298
 ‚Alexander von Epirus und Kleopatra‘ s. Köpfe, ineinander verschoben
 ‚Alexandria, Symbol der Stadt‘, Dacia, Personifikation (SN 7,2) Nr. II.26
 Altar s. auch ‚Altar‘, Chnoubis, ägyptisch
 Altar (SN 7,2) Nr. II.92; II.103–II.104; II.278; II.427; II.1428; II.1430–II.1431; II.1873–II.1879
 Amazone (SN 7,2) Nr. III.89–III.93
 Ameise (SN 7,2) Nr. II.250–II.251; II.533; VII.164
 Ameisen-Gespann (SN 7,2) Nr. II.252–II.254
 Amor s. auch Eros
 Amor und Psyche s. auch Nemesis und Amor
 Amor und Psyche (SN 7,2) Nr. II.403; II.868–II.873–II.875; II.1813
 Amphitrite, ‚Europa‘, ‚Venus‘ (SN 7,2) Nr. II.158; II.538–II.539
 Amphora (SN 7,2) Nr. V.92–V.93; V.122–V.124; (SN 8) 83,17–18; 149,37–39 (SN 7,2 Nr. V.151)
 ‚Amphoren auf geschnittenen Steinen‘ s. auch Diskobol mit Amphore
 ‚Amphoren auf geschnittenen Steinen‘, Wettkampfpfeile, Glaspaste, Sardonyx (SN 4,2) Nr. 1175; (SN 7,2) Nr. V.24–V.25
 ‚Amykos‘ und ‚Kaledon‘, Kampfgruppe (SN 6,3) 38,22; (SN 7,2) Nr. III.88
 Amymone, Geliebte Poseidons (SN 7,2) Nr. II.860; II.862
 Ancilia, die Schilde der Salier, Inschrift PAV.ANCILIA, Glaspaste (SN 7,2) Nr. II.1863
 Andromache und Astyanax, Niobe mit totem Sohn (SN 7,2) Nr. III.339–III.340
 ‚Angripes‘ s. ‚Angripes‘, Abraxas-Gemmen, ägypt. Anker (SN 7,2) Nr. II.532–II.533
 Antinoos (SN 7,2) Nr. IV.263–IV.265
 Antiochus II. König von Syrien (SN 7,2) Nr. IV.34
 Antiochus IV. König von Syrien (SN 7,2) Nr. IV.35
 Antippos und Philippos, Gründer des makedonischen Reichs (SN 7,2) Nr. IV.19
 Antisthenes (SN 7,2) Nr. IV.79–IV.80
 Antonia minor (SN 7,2) Nr. IV.228–IV.229
 Anubis s. ägypt. Gemmen
 Aphrodite s. auch Venus
 Aphrodite, kauern im Bad (SN 7,2) Nr. II.543–II.544
 Aphrodite, Kopf/Büste (SN 7,2) Nr. II.534–II.535
 Aphrodite, schlafend (SN 7,2) Nr. II.584; II.849

- Aphrodite, sitzend (SN 7,2) Nr. II.555–II.556; II.571–II.575; II.577; II.685
- Aphrodite, stehend (SN 7,2) Nr. II.357; II.541; II.545; II.552; II.557–II.561; II.563; II.565; II.568–II.570, II.581–II.583; II.591; V.9.
- Aphrodite Anadyomene, die Haare auswringend (SN 7,2) Nr. II.546–II.551
- Aphrodite auf Bock, ‚Venus‘, Dionysos (?) (SN 7,2) Nr. II.579
- Aphrodite auf dem Meer (SN 7,2) Nr. II.536–II.537
- Aphrodite auf dem Meer, Amphitrite(?), Nereide(?), Thetis(?) (SN 7,2) Nr. II.538–II.539
- Aphrodite auf Muschelwagen (SN 7,2) Nr. II.537; (SN 8) 118,3–4
- Aphrodite Euploia (SN 7,2) Nr. II.540
- Aphrodite Heliopolitana (SN 7,2) Nr. II.310
- Aphrodite Kallipygos (SN 7,2) Nr. II.542
- Aphrodite löst Sandale (SN 7,2) Nr. II.576
- Aphrodite mit Adler s. ‚Hebe‘; Frau mit Adler
- Aphrodite mit Apfel und Zepter oder gesenktem Speer (SN 7,2) Nr. II.558; (SN 8) 45,7–9
- Aphrodite mit Bock (SN 7,2) Nr. II.579; (SN 8) 45,18–20
- Aphrodite mit Bock (SN 7,2) Nr. II.580
- Aphrodite mit Eros (SN 7,2) Nr. II.563; II.569–II.570; II.572–II.577; II.583; II.606–II.607; II.867; VIII.83
- Aphrodite mit Schwan, ‚Leda‘ (SN 7,2) Nr. II.137
- Aphrodite mit Steuerruder (SN 7,2) Nr. II.553
- Aphrodite und Ares (SN 7,2) Nr. II.608–II.609
- Apis-Stier (SN 7,2) Nr. I.71–I.72
- Aplustre, vegetables Ornament (SN 7,2) Nr. VI.81
- Apollon s. auch Helios
- Apollon (?) (SN 9,1) 143,28–29
- Apollon, Kopf (SN 7,2) Nr. II.1111–II.1119
- Apollon, sitzend (SN 7,2) Nr. II.1127; II.1130; II.1133
- Apollon, stehend (SN 7,2) Nr. II.43; II.953; II.1121–II.1126; II.1129; II.1131–II.1232; II.1134; II.1440; II.1742
- Apollon Chrysokomos (SN 7,2) Nr. VIII.93
- Apollon des Kanachos, Kultbild in Didyma, ‚Endymion‘ (SN 7,2) Nr. II.350
- Apollon mit Kithara, Mädchen mit Schale, Sardonyx (SN 7,2) Nr. II.1128; (SN 8) 34,7–9
- Apollon mit Leier (SN 7,2) Nr. II.775; II.1260; II.1265; III.43
- Apollon oder Theseus, Kopf (SN 7,2) Nr. II.1111; (SN 8) 109,11–15
- Apollon Sauroktonos (SN 6,2) 209,8; (SN 7,2) Nr. II.1120
- Apollon und Diomedes am Stadttor (SN 7,2) Nr. III.217–III.218
- Apollon und Herakles (SN 7,2) Nr. II.1764
- Apollon und Koronis, ‚Nireus und Hiera‘, ‚Achill und Penthesileia‘ (SN 6,2) 377,6; (SN 7,2) Nr. III.213
- Apollon und Marsyas (SN 7,2) Nr. II.1143–II.1144
- ‚Apomiyus oder Muscarius‘ s. Zeus Muskarios, Zeus Ἀπομύιος
- Apotheose einer Kaiserin, ‚Juno von einem Adler getragen‘ (SN 7,2) Nr. II.131; II.132
- Ares s. auch Mars
- Ares, Kopf oder Büste (SN 4,2) Nr. 1092; (SN 7,2) Nr. II.909–II.919; IV.28
- Ares, stehend (SN 7,2) Nr. II.88; II.922–II.924; II.927–II.931
- Ares auf Zweigespann (SN 7,2) Nr. II.967; (SN 8) 38,21–22
- Ares im Gigantenkampf, Glaspaste (SN 4,2) Nr. 1102; (SN 6,3) 18,12–13; (SN 7,2) Nr. II.116
- Ares im Gigantenkampf, Glaspaste (SN 7,2) Nr. II.114–II.118
- Ares und Aphrodite (SN 7,2) Nr. II.608–II.609
- Ares und Athena (SN 7,2) Nr. II.215
- Ares und Eros (SN 7,2) Nr. IV.124
- Argaeus, Berg in Kappadokien, Adler (SN 7,2) Nr. II.105
- Argos, Erbauer der Argo (SN 7,2) Nr. III.59
- ‚Argos‘, Erbauer der Argo, Vulcan, Schmied (SN 7,2) Nr. III.60
- Argos, Hüter der Io (SN 7,2) Nr. II.160–II.161
- ‚Ariadne‘ s. Arsinoe II.
- ‚Ariadne‘ (SN 7,2) Nr. II.1463–II.1466
- Ariadne und Dionysos (SN 7,2) Nr. II.1456–II.1458
- Arimaspe und Greif (SN 7,2) Nr. III.177
- Arion, mythisches Pferd, von ‚Demeter‘ gehalten (SN 7,2) Nr. II.231
- Aristomachos, Naturphilosoph, sitzend (SN 7,2) Nr. IV.46
- Arrius Secundus (SN 7,2) Nr. IV.192
- Arsinoe II., ‚Ariadne‘, Berenike II. (?) (SN 7,2) Nr. II.1462
- Artemis s. auch Diana
- Artemis (SN 7,2) Nr. II.288–II.289; II.293–II.295; II.300; II.309–II.310; II.589
- Artemis, Kopf oder Brustbild (SN 7,2) Nr. II.280–II.285
- Artemis, archaisches Kultbild, opfernder Krieger, ‚Polemarchos vor Diana‘, FG 6868 (SN 7,2) Nr. II.314
- Artemis, jagend (SN 7,2) Nr. II.286; II.290–II.292
- Artemis auf Wagen (SN 7,2) Nr. II.301–II.302
- Artemis Ephesia (SN 7,2) Nr. II.303–II.313
- Artemis und Hirschkuh (SN 4,2) Nr. 1094; (SN 4,5) 56,30; 57,23; (SN 7,2) Nr. II.287
- Artisten (SN 7,2) Nr. V.37
- Asklepios, Kopf, Karneol (SN 7,2) Nr. II.1408; (SN 8) 35,4–5
- Asklepios, Kopf/Büste (SN 7,2) Nr. II.1408–II.1411

- Asklepios mit Schildkröte zu Füßen, Nicolo (SN 7,2)
Nr. 1415; (SN 8) 35,9–10
- Asklepios, sitzend (SN 7,2) Nr. II.214; II.1416
- Asklepios, stehend (SN 7,2) Nr. II.312; II.1412–II.1415;
II.1420–II.1422
- Äskulapstab (SN 7,2) Nr. V.185; V.213
- Astarte (SN 7,2) Nr. II.576
- Astronom (SN 7,2) Nr. IV.112
- Astyanax (SN 7,2) Nr. III.339–III.341
- „Atalanta“, Mänade, Amethyst (SN 4,2) Nr. 1137;
(SN 7,2) Nr. II.122; (SN 9,2) 13,15
- Atalante (SN 7,2) Nr. III.121; III.123
- Athena, auf Wagen (SN 7,2) Nr. II.216
- Athena, Büste, signiert von Antiochos, Karneol, neu-
zeitlich (SN 4,2) Nr. 1095a; (SN 7,2) Nr. II.188
- Athena, gewappnet, Karneolonyx (SN 6,2) 410,8–9;
(SN 7,2) Nr. II.197
- Athena, Kopf oder Büste (SN 7,2) Nr. II.176–II.191;
II.919; III.205
- Athena, sitzend (SN 7,2) Nr. II.209; II.212
- Athena, sitzend mit Diaulos, moderne Glaspaste (SN 6,2)
169,24–25; (SN 7,2) Nr. II.211; (SN 8) 43,18–19
- Athena, stehend (SN 7,2) Nr. II.192–II.208; II.210;
II.213
- Athena im Gigantenkampf (SN 6,2) 143,16–17; 157,5–
6; 416,10–12; (SN 7,2) Nr. II.119–II.122
- Athena mit Nike (SN 7,2) Nr. II.202–II.208
- Athena und Ares (SN 7,2) Nr. II.215
- Athena und Asklepios (SN 7,2) Nr. II.214
- Athena und Hephaistos (SN 7,2) Nr. IV.123
- Athena und Marsyas (SN 7,2) Nr. II.1139
- Athlet beim Wettkampf s. Sportwettkampf
- Athlet(en) (SN 7,2) Nr. II.18–II.19; II.592; II.1659;
III.8; V.6–V.12, V.28–V.29
- Atia, Mutter des Kaisers Augustus, mit Schlange, Togati,
„Quintus Ogulnius mit Koronis“ (SN 7,2) Nr. IV.171
- Attilius Regulus (SN 7,2) Nr. IV.175
- Auffindungsszene, Ödipus (SN 7,2) Nr. IV.1–IV.2
- Augur s. auch „Maschalismos“
- Augur (SN 7,2) Nr. II.1841–II.1844
- Augustus s. auch Octavian
- Augustus (SN 7,2) Nr. IV.196–IV.207
- Augustus und Livia (SN 7,2) Nr. IV.202
- Aventinus, der Heros (SN 7,2) Nr. IV.154–IV.156
- Bacchanal (SN 7,2) Nr. VIII.120–VIII.121
- Bacchanal, „Siegel des Michelangelo“ (SN 7,2)
Nr. II.1580
- Bacchantin s. auch Mänade
- Bacchantin, Kopf oder Büste (SN 7,2) Nr. II.1548–1552
- Bacchantin, laufend oder tanzend (SN 7,2) Nr. I.1270;
II.1559; II.1565–II.1566; II.1571–II.1578
- Bacchantin, Mänade, „Tänzerin“, Karneol (SN 4,2)
Nr. 1138; (SN 7,2) Nr. II.1577
- Bacchus s. Dionysos
- Bär, „Hund“, „Hahn“ (SN 7,2) Nr. VII.77–VII.80; VII.113
- Balbinus (SN 7,2) Nr. IV.300–IV.302
- Baum (SN 7,2) Nr. II.1737; V.189–V.191; VIII.14
- Berenike II. (?), Ariadne, „Juno, verschleiert“, Porträt
(SN 7,2) Nr. II.128; II.1462
- Bes, „Mann, der mit Greif kämpft“, Hieroglyphen,
Nephrit, Skarabäus (SN 7,2) Nr. I.35
- Bes als „Posis Theron“, „Hieroglyphen“, Achat-Skarabäus,
golden gefaßt (SN 7,2) Nr. I.36
- Biene, Fliege, Wespe (SN 7,2) Nr. VII.129; VII.132–
VII.140
- Bildhauer, „Steinmetz“ bei der Arbeit (SN 7,2)
Nr. IV.113–IV.114; V.196–V.199
- Bildhauer mit Statue des Priapus (SN 7,2) Nr. II.1610–
II.1613
- Bildnisse von Unbekannten (SN 7,2) Nr. VIII.112–
VIII.114; VIII.116–VIII.117
- Blatt (SN 7,2) Nr. V.170
- Blitz (SN 7,2) Nr. II.89–II.96
- Bock s. Ziege, Bock
- Bockskopf, Thyrsos, Flöte (SN 7,2) Nr. II.1601
- Bonus Eventus (SN 7,2) Nr. II.401; II.1826–II.1831
- „Boreade“ s. Boreas
- Boreade verjagt Harpye (SN 7,2) Nr. III.68
- Boreas, „Boreade“ (SN 6,3) 245,22
- Boreas entführt Orithyia (?) s. Hypnos, „Jupiter und Se-
mele“, Flügeldämon und zusammengesunkene Frau
- Brot s. auch Ähre; Füllhorn
- Brot (SN 7,2) Nr. II.265–II.268; II.277; II.279
- Brüder von Catanea (SN 7,2) Nr. IV.18
- Brunnen s. auch „Becken“, ägypt.
- Brunnen (SN 7,2) Nr. II.495–II.500
- Brunnen mit „Sperber“ s. ägypt.
- Brunnenszene (SN 7,2) Nr. II.360–363; II.499–II.500;
II.1864; VIII.50
- Brustpanzer (SN 7,2) Nr. II.1048–II.1050
- Brutus, Junius (SN 7,2) Nr. IV.184
- Büste, weiblich, mit Pantherfell bekleidet, Glas (SN 6,2)
10,18; 116,2–3
- Byzas, Gründer von Byzanz (SN 7,2) Nr. III.190
- C. Marius (SN 7,2) Nr. IV.178
- C. Sulpicius (SN 7,2) Nr. IV.179
- Cacus und die Stiere des Hercules (SN 7,2) Nr. II.1758–
II.1760
- Caesar (SN 7,2) Nr. IV.79; IV.193–IV.195
- Caesar mit dem Kopf des Pompejus (SN 7,2) Nr. IV.187
- Caligula (SN 7,2) Nr. VIII.95
- Capitolinische Trias (SN 7,2) Nr. IV.151–IV.153

- Caracalla (SN 7,2) Nr. IV.286; IV.289–IV.292
 Castor und Pollux s. Dioskuren
 Cerberus s. Kerberos
 Ceres s. auch Demeter; Vesta
 ‚Ceres‘, ‚Vesta‘ mit Fackel und Schale, vor Altar sitzend (SN 6,2) 164,17–18; (SN 7,2) Nr. II.235
 Chimaira (SN 7,2) Nr. III.168–III.171
 ‚Chrysippus‘, ‚vorgeblicher‘, Kopf (SN 7,2) Nr. IV.89
 Cicero (SN 7,2) Nr. IV.180–IV.183; (SN 8) 29,22
 ‚Cicero‘, ‚Mäceneas‘, des Dioskurides (SN 7,2) Nr. IV.214–IV. 215
 ‚Cicero‘, ‚Mäceneas‘, des Solon (SN 7,2) Nr. IV.216–IV.219
 Circusszene (SN 7,2) Nr. V.65
 Claudius (SN 7,2) Nr. IV.233–IV.236
 Clodius Albinus (SN 7,2) Nr. IV.283
 Commodus (SN 7,2) Nr. IV.272–IV.274
 Commodus, Neujahrglückwunsch an den Kaiser (SN 7,2) Nr. IV.274
 Crispina (SN 7,2) Nr. IV.275–IV.276
 ‚Cupido‘ s. Eros
 Curtius, Marcus (SN 7,2) Nr. IV.167
 Dacia, Personifikation s. ‚Alexandria, Symbol der Stadt‘
 Dädalus fertigt Flügel (SN 7,2) Nr. III.97–III.100
 Dädalus und Ikarus legen Flügel an (SN 7,2) Nr. III.101–III.102; III.104
 Danae im Gold-Regen (SN 7,2) Nr. II.162
 Daphne, in Lorbeer verwandelt (SN 7,2) Nr. II.1135
 Darius, persischer Großkönig mit Reiterschar (SN 7,2) Nr. IV.3–IV.4
 Delphin (SN 7,2) Nr. II.276; II.505–II.509; II.514–II.515; II.527–II.528; II.532; V.169; V.174; V.179; V.223; VI.11; VI.32; VII.152; VII.174; VII.176; VII.196
 Delphin auf Wagen (SN 7,2) Nr. II.524–II.525
 Delphin mit menschlichem Kopf (SN 7,2) Nr. II.1582–II.1583
 Delphin-Biga (SN 7,2) Nr. II.526
 Delphin-Reiter s. ‚Melikertes‘, ‚Palämon‘, Lykia (?), Theseus (?), Taras (?)
 Demeter s. auch ‚Ceres‘; ‚Hygieia‘; ‚Vesta‘
 Demeter, ‚Ceres‘, ‚Vesta‘, mit Fackel und Schale vor Altar sitzend (SN 6,2) 164,17–18; (SN 7,2) Nr. II.235
 Demeter, Kopf oder Büste (SN 7,2) Nr. II.221–II.223
 Demeter, sitzend, ‚Hygieia‘ (SN 7,2) Nr. II.233–II.235, II.242; II.310; II.1419; II.1848
 Demeter, stehend s. auch Arion, mythisches Pferd; ‚Demeter‘ und Arion
 Demeter, stehend (SN 7,2) Nr. II.224–II.232
 Demeter (?), stehend, mit Korb und Ähren, Ameise, ‚Fides‘ (SN 7,2) Nr. II.227; (SN 8) 44,6–7
 Demeter auf Elefantenwagen (SN 8) 44,5–6 (II.237)
 Demeter auf Wagen (SN 7,2) Nr. II.236–II.238
 Demeter mit Hermes und Nike (SN 7,2) Nr. II.232
 Demeter mit Nike (SN 7,2) Nr. II.229
 ‚Demeter‘ und Arion, Frau und Arion (SN 7,2) Nr. II.231
 Demeter und Triptolemos (SN 7,2) Nr. II.244
 Demetrios II. König von Syrien (SN 7,2) Nr. IV.37
 Demodokos, mythischer Sänger (SN 7,2) Nr. III.352–III.353
 Demosthenes, ‚vorgeblicher Hamilkar‘, Glaspaste (SN 4,2) Nr. 117; (SN 7,2) Nr. IV.42
 Diana s. auch Artemis
 Diana Lucifera (SN 7,2) Nr. II.296–II.299
 Diana Nemorensis (SN 7,2) Nr. III.200
 ‚Diana von Ephesus‘ s. Iupiter Heliopolitanus
 Dichter s. auch Schauspieler
 Dichter (?) (SN 7,2) Nr. II.1305–II.1309
 Didia Clara (SN 7,2) Nr. IV.282
 Didius Julianus (SN 7,2) Nr. IV.280
 Dido (?), ‚Kopf des Paris‘ (SN 7,2) Nr. III.192; III.194
 Diogenes (SN 7,2) Nr. IV.81–IV.88
 ‚Diogenes‘, Landmann (SN 6,2) 475,1–2; (SN 7,2) Nr. IV.83
 Diomedes, Rosse des s. Pferde des Diomedes
 Diomedes, verwundet (SN 7,2) Nr. III.238–III.241; III.279
 Diomedes beim Raub des Palladion, signiert von Solon (SN 4,2) Nr. 1123; (SN 7,2) Nr. III.322
 Diomedes mit Haupt des Dolon (SN 7,2) Nr. III.221–III.225
 Diomedes mit Palladion (SN 7,2) Nr. III.303–III.314; III.316–III.328
 Diomedes mit Palladion und Odysseus (SN 7,2) Nr. III.314; III.327–III.328
 Diomedes und Apollon am Stadttor, Äneas s. Achill und Apollon am Stadttor
 Diomedes und Odysseus s. Odysseus und Diomedes
 ‚Diomedes und Ulysses‘, zwei hintereinander gestaffelte Köpfe, Glaspaste (SN 4,2) Nr. 1142a; (SN 6,2) 441,25; 442 Abb. 153
 Dionysos (SN 7,2) Nr. II.1437; II.1440–II.1442; II.1445–II.1447
 Dionysos, Kopf oder Büste (SN 7,2) Nr. II.1316; II.1433–II.1434;
 Dionysos, Kultbild mit Adoranten (SN 7,2) Nr. II.1461
 Dionysos, ‚Platon‘, Kopf oder Büste (SN 7,2) Nr. IV.69–IV.71; IV.75
 Dionysos, trunken (SN 7,2) Nr. II.1443–II.1444; II.1448
 Dionysos (?) auf Bock, ‚Venus‘ (SN 7,2) Nr. II.579
 Dionysos auf Seepferd (SN 7,2) Nr. II.1439

- Dionysos auf Wagen (SN 7,2) Nr. II.1454–II.1455; II.1457
- Dionysos' Kindheit (SN 7,2) Nr. II.1435–II.1436; II.1505
- Dionysos mit anderen Gottheiten (SN 7,2) Nr. II.1460
- Dionysos mit Ariadne (SN 7,2) Nr. II.1456–II.1458
- Dionysos mit Genius (SN 7,2) Nr. II.1438
- Dionysos mit Hermes und Pan, Karneol (SN 4,2) Nr. 1097; (SN 6,2) 143,5; (SN 7,2) Nr. II.1459
- Dionysos mit Lyra vor Eros, Glaspaste (SN 7,2) Nr. II.1454
- Dionysos mit Panther (SN 7,2) Nr. II.1449–II.1453; II.1456
- Dionysosknabe und Hermes (SN 7,2) Nr. II.388–II.389; II.1435–II.1436
- Dioskuren (SN 7,2) Nr. II.50; II.150–II.154; II.980; II.1007
- Dioskuren, Sardonyx (SN 4,2) Nr. 1124; (SN 7,2) 10,7–8; Nr. II.1205
- Dirke und Stier (SN 7,2) Nr. III.54–III.56
- Diskobol (SN 7,2) Nr. V.17–V.24; V.26–V.27
- Diskobol, Amethyst (SN 6,2) 380,20; (SN 7,2) Nr. V.21
- Diskobol mit Amphore, Glaspaste (SN 4,2) Nr. 1175; (SN 7,2) Nr. V.24
- Domitian (SN 7,2) Nr. IV.247
- Doppelporträts (SN 7,2) Nr. IV.202; IV.213; IV.240–IV.241; IV.298; IV.317; V.227–V.228
- Doryphoros des Polyklet (SN 7,2) Nr. II.927
- Dreifuß Apolls, von Schlange umwunden (SN 7,2) Nr. II.1171–II.1173
- Dreizack (SN 7,2) Nr. II.527–II.531
- Drusus, Porträt (SN 7,2) Nr. IV.226–IV.227
- Ei, mystisches (SN 7,2) Nr. II.1426–II.1427; II.1430–II.1431
- Eidechse s. ‚Eidechse‘, Abraxas-Gemme, ägypt.
- Eidechse (SN 7,2) Nr. VII.123–VII.124; VII.127; VII.162; VII.165
- Eirene (SN 7,2) Nr. II.1110
- Elagabal (SN 7,2) Nr. IV.295–IV.297
- Elektra und Orestes (SN 7,2) Nr. III.154
- Elephant (SN 7,2) Nr. I.134; II.509; VII.101–VII.109
- ‚Endymion‘, Apollon des Kanachos (SN 7,2) Nr. II.350
- Eos und Memnon (SN 7,2) Nr. III.199
- Epaminondas zu Pferd (SN 7,2) Nr. IV.22
- Epikur, ‚Philosoph‘ (SN 7,2) Nr. IV.91; VIII.100
- Epimetheus öffnet Büchse der Pandora (SN 7,2) Nr. III.14–III.15
- Eros s. auch Amor
- Eros, gefangen (SN 7,2) Nr. II.693; II.852–II.856; II.1620
- Eros, Kopf oder Büste (SN 7,2) Nr. II.616–II.618; II.619–II.624
- Eros, lesend (SN 7,2) Nr. II.771–II.773; II.800
- Eros, opfernd (SN 7,2) Nr. II.811–II.815
- Eros, stehend, des Solon (SN 7,2) Nr. II.625; (SN 9,1) 91,5
- Eros als Angler (SN 7,2) Nr. II.770; II.732–II.736
- Eros als Bogenschütze (SN 7,2) Nr. II.141; II.615; II.704–II.707
- Eros als Bogenschütze s. Gratien
- Eros als Hirt (SN 7,2) Nr. II.644–II.647
- Eros als Jäger (SN 7,2) Nr. II.823–II.830
- Eros als Landmann mit Hacke (SN 7,2) Nr. II.819–II.822
- Eros als Mischwesen mit Körper eines Skorpions (SN 7,2) Nr. II.782–II.783
- Eros als Musiker, unbestimmt (SN 6,2) 335,28–29; (SN 7,2) Nr. II.540; II.775–II.782; II.784
- Eros als Sieger mit Trophäen (SN 7,2) Nr. II.675; II.690–II.692
- Eros als Sieger über Ares mit dessen Waffen (SN 7,2) Nr. II.708–II.724
- Eros als Sieger über Herakles mit dessen Attributen (SN 7,2) Nr. II.725–II.729
- Eros als Sieger über Herakles mit Keule und Schlüssel
s. Eros mit Löwenfell und ‚Waffen des Hercules‘
- Eros auf Seepferd, reitend (SN 7,2) Nr. II.743–II.747
- Eros auf Spitzamphora, segelnd (SN 7,2) Nr. II.757; (SN 8) 18,32
- Eros auf Vase, reitend oder segelnd (SN 7,2) Nr. II.756–II.760
- Eros auf Wagen (SN 7,2) Nr. II.633–II.636; II.748–II.750; II.894–II.898; II.1094; V.210–V.211
- Eros beim Lyraspiel (SN 6,2) 335,28–29; (SN 7,2) Nr. II.773; Nr. II.776–II.779; (SN 8) 59,11–12
- Eros eine Leier stimmend (SN 6,2) 335,28–29; (SN 7,2) Nr. II.774–II.775; (SN 8) 59,11–12
- Eros einen Greis züchtigend (SN 7,2) Nr. II.839
- Eros in einer Blüte (SN 7,2) Nr. II.799–II.800
- Eros mit Blitz (SN 7,2) Nr. II.674
- Eros mit Fackel (SN 7,2) Nr. II.627; II.798; II.834–II.837; II.887–II.892; II.895
- Eros mit Fisch oder Delphin s. auch Eros auf Wagen
- Eros mit Fisch oder Delphin (SN 7,2) Nr. II.477; II.737–II.742; II.748–II.755; II.761
- Eros mit Füllhorn (SN 7,2) Nr. II.810
- Eros mit Laterne, Karneol (SN 6,2) 200,4; (SN 7,2) Nr. II.629–II.631
- Eros mit Leimrute s. auch Eros mit Vogelkäfig
- Eros mit Leimrute (SN 7,2) Nr. II.703; II.832–II.833
- Eros mit Löwenfell und ‚Waffen des Herkules‘, Keule, Schlüssel, Sardonyx (SN 6,2) 197,28; (SN 6,3)

- 27,15; (SN 7,2) 9,12–13; Nr. II.730; (SN 8) 41,27–28
- Eros mit Löwengespann, Gemme des Sostratos (nicht nachweisbar) (SN 9,1) 91,5
- Eros mit Muschel, signiert von Phrygillos, FG 9777 (SN 4,2) Nr. 1100; (SN 7,2) Nr. II.731
- Eros mit Schlüsseln und Waffen des Herkules s. Eros mit Löwenfell und ,Waffen des Herkules‘
- Eros mit Vogelkäfig und Vogel unter Baum (SN 7,2) Nr. II.832; (SN 9,1) 137,31–138,2
- Eros mit Weingefäßen (SN 7,2) Nr. II.788–II.795; II.798
- Eros oder Eroten als Ringer/Faustkämpfer (SN 7,2) Nr. II.626; II.676–II.688
- Eros oder Eroten als Seefahrer (SN 7,2) Nr. II.761–II.764; II.766–769
- Eros oder Eroten bei der Ernte (SN 7,2) Nr. II.801–II.809
- Eros oder Eroten mit Muschel (SN 7,2) Nr. II.765
- Eros oder Eroten mit Muschel s. auch Eros mit Muschel
- Eros oder Eroten und Masken (SN 7,2) Nr. II.785–II.787
- Eros und Adonis (SN 7,2) Nr. II.590
- Eros und Aphrodite (SN 7,2) Nr. II.563; II.569–II.570; II.572–II.577; II.583; II.606–II.607; II.867; VIII.83
- Eros und Bär (SN 7,2) Nr. II.664; II.830–II.831
- Eros und Gryllos, als zusammengesetztes Phantasiewesen (SN 7,2) Nr. II.667–II.671
- Eros und Hahn oder Hähne (SN 7,2) Nr. II.637–II.641; II.694–II.702
- Eros und Hase (SN 7,2) Nr. II.826; II.829
- Eros und Kentaurer (SN 7,2) Nr. II.666
- Eros und Leda (SN 7,2) Nr. II.147
- Eros und Löwe (SN 7,2) Nr. II.658–II.660; II.662–664
- Eros und Löwe, Inschrift Marmaraiōth (aramäisch/syrisch) (SN 7,2) Nr. II.661
- Eros und Nemesis (SN 7,2) Nr. II.1813
- Eros und Panther (SN 7,2) Nr. II.665; II.796–II.797
- Eros und Pferd (SN 7,2) Nr. II.653–II.657
- Eros und Priapus (SN 7,2) Nr. II.811–II.812; II.816–II.818; II.1620–II.1622
- Eros und Satyr (SN 7,2) Nr. II.686–II.689
- Eros und Schmetterling (SN 7,2) Nr. II.403; II.852–II.854; II.856; II.878–II.893
- Eros und Taube (SN 7,2) Nr. II.642–II.643
- Eros und Ziegenbock (SN 7,2) Nr. II.648–II.652; II.663
- Eroten s. auch Eros oder Eroten
- Eroten als Musiker (SN 7,2) Nr. II.784
- Eroten beim Weinkeltern (SN 7,2) Nr. II.838
- Eroten, tanzend (SN 7,2) Nr. II.632
- Eroten, trunken (SN 7,2) Nr. II.871
- Eroten, um einen Leuchter fliegend (SN 7,2) Nr. II.628
- Eroten, Wagen ziehend (SN 7,2) Nr. II.672–II.673
- Esel (SN 7,2) Nr. VII.11–VII.18; VII.52
- Euklid (SN 7,2) Nr. IV.77
- Eule (SN 7,2) Nr. II.217–II.219; II.1057; II.1723; VII.177–VII.180; VIII.102
- Eule auf Schild (nicht nachweisbar) (SN 6,3) 61,31
- „Eule“, „Sirene“ s. Stymphalischer Vogel
- Europa, Raub s. auch Helle auf Widder
- Europa, Raub (SN 7,2) Nr. II.155–II.159
- Eurypylos, verwundet (SN 7,2) Nr. III.233–III.234
- Eurypylos, verwundet, Achill und verwundeter Telephos (SN 6,2) 277,31; 378,10; (SN 7,2) Nr. III.235
- Eurypylos, verwundet, FG 581, FG 582 (SN 7,2) Nr. III.233–III.234
- Fackel (SN 7,2) Nr. II.248–II.249; II.906
- Falke (SN 7,2) Nr. I.20; I.23; I.132
- Fasces, „Rutenbündel“ (SN 7,2) Nr. II.255; V.207; V.211
- Fass und Flasche, Karneol (SN 2,1) 98,8; (SN 7,2) II.1605
- Faun s. Satyr
- Faustina maior (SN 7,2) Nr. IV.266
- Faustina minor (SN 7,2) Nr. IV.269
- Feldherr, sitzend (SN 7,2) Nr. II.1748; IV.188
- Fibel (SN 7,2) Nr. V.245–V.247
- Fides s. auch Demeter/Ceres(?) mit Korb
- Fides (SN 7,2) Nr. II.225; II.227
- Fisch(e) (SN 7,2) Nr. II.394; II.506; II.530, II.1197–II.1198
- Fischer (SN 7,2) Nr. II.447; VI.56
- Flamininus, Titus Quinctus (SN 7,2) Nr. IV.176
- „Fliege“ s. Biene; Zikade
- Flötenspieler s. Musiker
- Flügel (SN 7,2) Nr. II.422–II.423
- Flußgott s. auch Acheloos
- Flußgott (SN 7,2) Nr. II.492–II.494
- Flußgott, Acheloos, „Minotaurus“ (SN 7,2) Nr. III.76
- „Fortuna“ s. auch Göttin, panthetistisch
- Fortuna (SN 7,2) Nr. II.25; II.65; II.82; II.221; II.229; II.230; II.1079; II.1816–II.1821
- Frau mit Adler, „Hebe“, Aphrodite mit Symbol der Ptomeläerherrschaft (SN 4,2) Nr. 1171; (SN 7,2) Nr. II.174
- Frau mit Gefäß (SN 7,2) Nr. II.859; II.861
- Frau vor Naiskos mit Priap sitzend (VS), Anspielung auf Messalinas Liebesleben (RS) (SN 7,2) Nr. IV.237
- Frosch (SN 7,2) Nr. II.426; VII.125–VII.127
- Fuchs (SN 7,2) Nr. VII.66; VII.80; VII.146; VII.201
- Füllhorn (SN 7,2) Nr. II.256–II.266; II.268–II.269; II.271–II.272; II.276–II.279; II.905; V.176; V.178–

- V.179; V.186–V.187; V.212–V.213; V.223–V.224;
VI.76
Furie (SN 7,2) Nr. II.356
Fuß (SN 7,2) Nr. II.424; V.237–V.238
Galathea und Polyphem (SN 7,2) Nr. II.476
Galba (SN 7,2) Nr. IV.242
Ganymed (SN 7,2) Nr. II.163–II.168; II.172–II.173;
II.1195
Geflügelter und zusammengesunkene Frau s. Hypnos;
,Iupiter und Semele'
Gelageszene (SN 6,2) 520 Abb. 201; 524,13; (SN 7,2)
Nr. V.83
Gelageszene (SN 7,2) Nr. V.82–V.84
Genius (SN 7,2) Nr. II.21; II.1437; II.1438; II.1822;
IV.157–IV.159
Geometer (SN 7,2) Nr. IV.111
Germanicus (SN 7,2) Nr. IV.230–IV.231
Geta (SN 7,2) Nr. IV.286
Giganten oder Titanen (SN 7,2) Nr. II.106–II.127
Gladiator mit Dreizack (SN 6,2) 517,28–29; (SN 6,3)
47,17; (SN 7,2) Nr. V.67
Gladiatoren (SN 7,2) Nr. V.66–V.69
Gordian (SN 7,2) Nr. IV.301–IV.302; IV.305–IV.306;
VIII.88
Gorgoneion, frontal (SN 7,2) Nr. II.220; III.138–III.142
Gorgoneion, frontal im Tierkreis (SN 7,2) Nr. II.1235
Gorgoneion, frontal, ,Hekate' (SN 7,2) Nr. VIII.37
Gorgonenhaupt, Profil (SN 7,2) Nr. III.143–III.149;
VIII.86
Götteridol der Stadt Sardes, ,Pharos des Hafens von
Alexandria' (SN 7,2) Nr. VI.58
Göttin mit Zepter (SN 7,2) Nr. II.1838
Göttin, pantheistisch, ,Fortuna' (SN 7,2) Nr. II.1818–
II.1819
Grabmal des Patroklos (SN 7,2) Nr. III.258; (SN 8) 56,15
Gratien (SN 7,2) Nr. II.503; II.611–II.615
Greif (SN 7,2) Nr. I.35; I.137; II.1003; II.1167–II.1171;
III.177–III.178; VII.213–VII.218
Gryllos, Kopf in Gestalt einer Fliege s. ,Zeus Απομύιος,
Iupiter Muscarius'; Theatermaske (?)
Grylloi (SN 7,2) Nr. II.1008; II.1040–II.1042
Hades, ,Pluto' (SN 7,2) Nr. II.351–II.354
Hades und Persephone (SN 7,2) Nr. II.360–II.361;
II.452
Hadrian (SN 7,2) Nr. IV.259–IV.260
Hadrian, ,Pupienus' (SN 7,2) Nr. IV.304
Hafen (SN 7,2) Nr. VI.52–VI.55
Hafen von Alexandria (SN 7,2) Nr. VI.57
,Hahn' s. auch Anubis, ägypt.; Bär
Hahn (SN 7,2) Nr. I.107; II.27; VII.56; II.95; II.277;
II.279; II.386; II.390–II.392; II.397–II.398; II.404;
II.425–II.430; II.1004; II.1009; II.1217; V.176–
V.178; V.181; VI.79; VII.80; VII.154; VII.178;
VII.180–VII.204
Hahn mit Lituus (SN 7,2) Nr. II.1061; (SN 8) 68,25–
27
Hahnengespann (SN 7,2) Nr. II.430; VII.197–VII.203
Hamilkar, ,vorgeblich benannter Kopf' s. Demosthenes
Hand (SN 7,2) Nr. II.908; V.234–V.236; V.238; VI.80
Hand mit Ohrläppchen s. auch Ohr
Hand mit Ohrläppchen (SN 7,2) Nr. V.231–V.233;
(SN 8) 52,4–6
Handschlag (SN 7,2) Nr. II.272; II.421; V.204; V.206;
V.213; V.221–V.227
Handwerker mit Senkblei (SN 7,2) Nr. IV.111
Hannibal, Kopf mit angeblich phönizischer Beischrift,
Glaspaste, neuzeitlich (nicht nachweisbar) (SN 4,2)
Nr. 117; (SN 7,2) Nr. IV.43
,Harpokrates' s. auch ägypt.
,Harpokrates', Büste, ,dem Antinoos gleichend' (SN 7,2)
Nr. I.84–I.86
,Harpokrates' mit Flügeln und Feder, ,ägyptischer Eros' (?),
,Nike' (?) (SN 7,2) Nr. II.87
,Harpokrates', stehend (SN 7,2) Nr. I.88
,Harpokrates', stehend im Tempel (SN 7,2) Nr. I.90–
I.91.
,Harpuspex', Maschalismos (?) (SN 7,2) Nr. II.1844
Harpuspex mit Leber s. ,Helenos', ,Hercules', ,mit
Priesterstab'
Harpuspex mit Leber mit etrusk. Inschrift NATIS
(SN 7,2) II.1845; (SN 8) 16,19–20
Hase (SN 7,2) Nr. II.329–II.332; II.807; II.826; II.829;
V.167; V.175; V.205; V.208–V.209–V.211; VII.114–
VII.117; VII.172–VII.173
,Hebe', Frau mit Adler, Glaspaste, neuzeitlich (SN 4,2)
Nr. 1171; (SN 7,2) Nr. II.174
,Hebe', Methe(?), nackte Frau mit Trinkgefäß, Glaspaste
(SN 4,2) Nr. 1170; (SN 7,2) Nr. II.175
,Hekate' s. auch ägypt. Abraxas-Gemme; Gorgoneion;
Hekate
Hekate (SN 7,2) Nr. II.342–II.343
,Hekate', ,Isis' s. Sarapis, stehend, ,Hekate', ,Isis'
Hektors Schleifung (SN 7,2) Nr. III.264–III.269
Hektor und Andromache (SN 7,2) Nr. III.262–III.264
Helden, losend (SN 4,4) 10,40–11,1
Helden vor Theben, fünf (SN 7,2) Nr. III.172
Helden vor Theben, sieben s. ,Sieben gegen Theben'
,Helenos', ,Herkules', ,mit Priesterstab' beim Opfer(?),
Harpuspex, etrusk. Karneol-Skarabäus (SN 6,2)
274,15; (SN 7,2) Nr. II.1768
Helios, Kopf oder Büste (SN 7,2) Nr. II.1177–II.1180;
II.1244

- Helios, stehend (SN 7,2) Nr. II.43; II.83; II.300; II.1181–II.1186; II.1243
 Helios auf Wagen s. Abraxas-Gemme, Helios auf Wagen
 Helios auf Wagen (SN 7,2) Nr. II.302; II.1187–II.1191, II.1229
 Helle auf Widder (SN 7,2) Nr. III.57–III.58
 Helle auf Widder, „Jupiter als Stier entführt Europa“ (SN 7,2) Nr. II.156
 Helm (SN 7,2) Nr. II.1015–II.1040; II.1042; II.1044–II.1045; II.1056
 Helm mit Maske, liegender Hund, Löwe, Karneol (SN 7,2) Nr. II.1043; (SN 8) 85,28–29
 Helm mit Wölfen und Zwillingen (SN 7,2) Nr. II.1041; (SN 8) 85,26–27
 „Henkelkreuz“ s. Ankh-Zeichen; Udjatauge, ägypt.
 Hephaistos s. auch Schmied; Vulcan; „Argos“, Erbauer der Argo
 Hephaistos, bartlos, Vulcan (SN 4,2) Nr. 170; (SN 4,5) 54,18; 55,13; (SN 6,2) 145,25; (SN 7,2) Nr. II.597–599
 Hephaistos, Kopf oder Büste (SN 7,2) Nr. II.592–II.594
 Hephaistos, stehend (SN 4,2) Nr. 170; (SN 7,2) Nr. II.595–II.596; II.603–II.604
 Hephaistos, Waffen für Achilles schmiedend (SN 7,2) Nr. III.251–III.252
 Hephaistos und Athena (SN 6,2) 143,5–7
 Herakles s. „Herkules“
 Herakliden, „losende Helden“ (SN 6,2) 460 Abb. 164; 462,17
 „Herkules“, am Brunnen (SN 7,2) Nr. II.1767; II.1769
 „Herkules“, ausruhend (SN 7,2) Nr. II.1777–II.1780
 „Herkules“, bärtig, signiert von Solon neuzeitlich, Karneol (SN 4,2) Nr. 1131a; (SN 7,2) Nr. II.1691; (SN 9,2) 6,25
 „Herkules“, Dreifußraub (SN 7,2) Nr. II.1761–II.1762
 „Herkules“, „Helenos“ mit Priesterstab beim Opfer(?), „Haruspex“, etrusk. Karneol-Skarabäus (SN 6,2) 274,15; (SN 7,2) Nr. II.1768
 „Herkules“, Keule fertigend (SN 7,2) Nr. II.1705
 „Herkules“, Kopf, jugendlich, Karneol (SN 4,2) Nr. 1131 (SN 7,2) Nr. II.1679; (SN 9,2) 6,25
 „Herkules“, Kopf oder Büste (SN 7,2) Nr. II.1680–II.1694; III.69; IV.32; VIII.115
 „Herkules“, im Gigantenkampf (SN 7,2) Nr. II.122–II.125
 „Herkules“ mit Bogen und Keule, „älteren Stils“, Karneol (SN 4,2) Nr. 1127; (SN 7,2) Nr. II.1718
 „Herkules“ mit Hacke (SN 7,2) Nr. II.1699
 „Herkules“ mit Leier (SN 7,2) Nr. II.1763
 „Herkules“ mit Ölzeig (SN 7,2) Nr. II.1742
 „Herkules“, opfernd (SN 7,2) Nr. II.1768; (SN 8) 16,19–20
 „Herkules“, Schlangen würgend (SN 7,2) Nr. II.1695–II.1697
 „Herkules“, stehend (SN 7,2) Nr. II.43; II.1706–II.1708; II.1751
 „Herkules“, trunken (SN 7,2) Nr. II.1741; II.1770–II.1776
 „Herkules“, Weltall tragend (SN 7,2) Nr. II.1765–II.1766
 „Herkules“ und Antaios (SN 7,2) Nr. II.1732–II.1736
 „Herkules“ und Apollon (SN 7,2) Nr. II.1764
 „Herkules“ und Cacus (SN 7,2) Nr. II.1758–II.1760
 „Herkules“ und Diomedes (SN 7,2) Nr. II.1730–II.1731
 „Herkules“ und Eros (SN 7,2) Nr. II.1782–II.1787
 „Herkules“ und erymantischer Eber (SN 7,2) Nr. II.1709–II.1711
 „Herkules“ und Eurystheus (SN 7,2) Nr. II.1698
 „Herkules“ und Hesperiden (SN 7,2) Nr. II.1738–II.1741
 „Herkules“ und Hydra (SN 7,2) Nr. II.1712–II.1714
 „Herkules“ und Kerberos (SN 7,2) Nr. II.1743–II.1748
 „Herkules“ und kerynitische Hirschkuh (SN 7,2) Nr. II.1715–II.1716
 „Herkules“ und Löwe von Nemea (SN 7,2) Nr. II.1700–II.1704
 „Herkules“ und Nessos (SN 7,2) Nr. II.1752–II.1755
 „Herkules“ und Omphale (SN 7,2) Nr. II.1803–II.1807; IV.32
 „Herkules“ und Prometheus s. „Perseus befreit Andromeda“
 „Herkules“ und Stier von Kreta (SN 7,2) Nr. II.1724–II.1728
 „Herkules“ und Stymphalische Vögel (SN 7,2) Nr. II.1717–II.1722
 „Herkules“ und Telephos (SN 7,2) Nr. II.1781; IV.156
 Hermaphrodit (SN 7,2) Nr. II.433–II.435; II.556; II.583
 Herme (SN 7,2) Nr. V.31–V.32; IV.73
 Herme, bärtig, mit Schmetterlingsflügeln, Hypnos (SN 6,2) 468 Abb. 169; 469,28; (SN 7,2) Nr. IV.74; (SN 8) 63,31
 Hermes s. „Mercur“ / „Mercurius“ / „Merkur“
 Hermes mit Schwan, „Merkur formt eine Figur“ (SN 6,3) 4,3; 11,1; (SN 7,2) Nr. II.407
 Hermes Psychopompos, „Mercurius“ (SN 7,2) Nr. II.411–II.412
 Hermes Psychopompos, „Mercurius“, Karneol-Scarabäus (SN 4,2) Nr. 1105; (SN 6,2) 207,11–12; (SN 7,2) Nr. II.413; (SN 8) 37,6–9
 Hero und Leander (SN 7,2) Nr. III.106; III.113–III.114
 Herse, Tochter des Kekrops (SN 7,2) Nr. II.415
 Heuschrecke (SN 7,2) Nr. II.899; V.210; VII.176
 „Hieroglyphen“ s. Bes als „Posis Theron“
 Hippokamp s. Seepferd
 Hippokrates (SN 7,2) Nr. IV.52

- Hirsch (SN 7,2) Nr. II.323–II.328; VII.67–VII.71; VII.96; VII.218
 Hirte (SN 7,2) Nr. II.160; II.644–II.647; II.1840; VII.30; VII.34; VII.44–VII.45
 Hochzeitspaar (SN 7,2) Nr. V.229–V.230
 ‚Hoffnung‘ s. Spes
 Homer (SN 7,2) Nr. IV.44–IV.45; VIII.101
 Horen (SN 7,2) Nr. II.1557; II.1559
 Horusfalke als Brunnen, ‚Sperber‘ s. ägypt.
 ‚Hund‘ s. auch Bär; Hirsch
 Hund (SN 7,2) Nr. II.95; II.325–II.326; II.328–II.331; II.336–II.341; II.381; II.487; V.208; VII.49–VII.52; VII.64–VII.65; VII.80; VII.117; VII.165
 Hyacinthus, Liebling des Apoll (SN 7,2) Nr. II.1130
 Hygieia (SN 7,2) Nr. II.312; II.1077; II.1417–II.1422
 Hypnos, ‚Iupiter und Semele‘, Flügeldämon und liegende Frau, Glaspaste (SN 4,2) Nr. 1173; (SN 6,2) 141,5–6; (SN 7,2) Nr. II.135; (SN 8) 33,2–3
 Hypnos, ‚Iupiter und Semele‘, Geflügelter und zusammengesunkene Frau, Karneol (SN 4,2) Nr. 169; (SN 6,2) 141,6–7; (SN 7,2) Nr. II.136
 Hypnos s. ‚Mercur‘ als Gott der Träume
 Hypnos mit Mohn und Flügelhut, ‚Mercur mit Mohnkopf und Füllhorn‘ (SN 7,2) Nr. II.408–II.409; (SN 8) 37,2–3
 Hypnos-Herme s. Herme, bärtig, mit Schmetterlingsflügeln
 Ianus, Kopf (SN 7,2) Nr. IV.149–IV.150
 Ibis oder Kranich, Horn blasend (SN 7,2) Nr. II.1058–II.1059; (SN 8) 85,29–86,2; 149,30–33
 Ikarus (SN 7,2) Nr. III.101–III.106
 Insekten (SN 7,2) Nr. VII.132–VII.150
 Io, von Argos gehütet (SN 7,2) Nr. II.160
 Iole, Omphale (SN 7,2) Nr. II.1794–II.1802
 Iphigenie (SN 7,2) Nr. III.200–III.203
 Isis s. auch ägypt.
 Isis, Kopf oder Büste (SN 7,2) Nr. I.37–I.38; I.40–43; I.45–I.49; II.60–II.61
 Isis, stehend (SN 7,2) Nr. I.51–I.61; I.70; I.117; II.65; II.230; II.344; VIII.18
 Isis, vermeintliche, sitzend, auf der Rückseite Nilometer, Onyx (SN 4,2) Nr. 101; (SN 6,2) 52,13–15; (SN 7,2) Nr. I.50
 Isis auf Hund (SN 7,2) Nr. I.65–I.66
 ‚Isis mit Hörnern‘, ‚Acheloo(?) Sardonyx‘ (SN 4,2) Nr. 102; (SN 7,2) Nr. I.41
 Isis mit Hörnern, neuzeitlich, Glaspaste (SN 4,2) Nr. 103; (SN 7,2) Nr. I.40
 Isis mit Horus (Harpokrates), Karneol (SN 4,2) Nr. 104; (SN 4,5) 97,2–3; (SN 6,2) 281,13; (SN 7,2) Nr. I.63
 Isiskrone (SN 7,2) Nr. I.15–I.19; II.1792
 Iulia Domna (SN 7,2) Nr. IV.287–IV.288
 Iulia Mammäa und Alexander Severus (SN 7,2) Nr. IV.298
 Iulia Titi (SN 7,2) Nr. IV.248–IV.251
 Iunius Brutus (SN 7,2) Nr. IV.173–IV.174
 ‚Iuno‘ s. ‚Zeus‘, ‚Iuno‘, Ptah, ägypt.
 Iuno (SN 7,2) Nr. II.32; II.43; II.128–II.133; II.154
 Iuno Lanuvina (SN 7,2) Nr. III.69
 Iupiter s. auch Zeus
 Iupiter Axur (SN 7,2) Nr. II.45–II.47
 Iupiter Axur, signiert von Neisos (SN 7,2) Nr. II.48
 ‚Iupiter Exsuperantissimus‘, Zeus mit Modius auf dem Kopf (SN 7,2) Nr. II.79; (SN 8) 33,3–5
 Iupiter Heliopolitanus, ‚Diana von Ephesus‘ (SN 7,2) Nr. II.309–II.311
 ‚Iupiter Martius‘ s. Zeus Areios
 ‚Iupiter mit dem Kopf des Minotaurus‘, Mänade (SN 7,2) Nr. II.159
 ‚Iupiter mit Modius auf dem Kopf‘, Agathodaimon (?) (SN 7,2) Nr. II.80
 ‚Iupiter Muscarius‘ s. ‚Zeus Ἀπομόιος‘ oder ‚Iupiter Muscarius‘
 ‚Iupiter und Semele‘, Hypnos(?), Boreas und Orithyia(?), Geflügelter und zusammengesunkene Frau (SN 4,2) Nr. 169; (SN 6,2) 141,6–7; (SN 7,2) 9,9–10; Nr. II.136
 ‚Iupiter, Vesta, Harpokrates‘ s. Sarapis und Isis mit Löwengreif, Iustitia, ‚Themis‘ (SN 7,2) Nr. II.1837
 Jäger (SN 7,2) Nr. I.136; II.323–II.324; II.332; II.587
 Jason (SN 7,2) Nr. III.61–III.67
 Jason und Medea s. ‚Perseus und Andromeda‘
 Jungfrau, Sternbild (SN 7,2) Nr. II.1213
 Jüngling (SN 7,2) Nr. II.1503; II.1504; II.1558; V.200
 Jüngling mit Reif (SN 6,2) 514 Abb. 195; 516,15; (SN 7,2) Nr. V.2
 Juno s. Iuno
 ‚Juno von einem Adler getragen‘ s. Apotheose einer Kaiserin
 Jupiter s. Iupiter
 Kadmos, Gefährte des (SN 7,2) Nr. III.16–III.19
 Kadmos mit Drachen (SN 7,2) Nr. III.20–III.22
 Kairos, der günstige Augenblick (SN 7,2) Nr. II.1214
 Kalathiskos-Tänzerin (SN 7,2) Nr. III.121; III.123
 Kamel (SN 7,2) Nr. VII.110–VII.112
 Kampfgruppe s. auch Zweikampf
 Kampfgruppe, ‚Amykos‘ und ‚Kaledon‘ (SN 6,3) 38,22; (SN 7,2) Nr. III.88
 Kandelaber (SN 7,2) Nr. V.87
 Kapaneus (SN 6,2) 347,2; (SN 7,2) Nr. III.175–III.176
 Kassandra (SN 7,2) Nr. II.1175–II.1176; II.1575; III.336–III.337

- Kassandra, Trauende am Dreifuß (SN 6,2) 219,24–26; (SN 7,2) Nr. II.1174
- Kassandra und Ajax, Kultbild der Athena, Glaspaste (SN 6,2) 415,20; (SN 7,2) Nr. III.334–III.335
- Katze (SN 7,2) Nr. VII.53–VII.54; VII.119
- Kentaur (SN 7,2) Nr. II.1756–II.1757; III.80–III.85
- Kentaur, Sternbild (SN 7,2) Nr. II.1218
- Kerberos (SN 7,2) Nr. II.355
- Kerberos oder Orthos s. ‚Orthos‘, Bruder des Kerberos
- Kerykeion (SN 7,2) Nr. II.263; II.417–II.421; II.426–II.428; VI.78
- Keule (SN 7,2) Nr. II.424; II.1788–II.1793
- Kinyras, Vater des Adonis (SN 7,2) Nr. II.586
- Kleobis und Biton (SN 7,2) Nr. IV.17
- ‚Kleopatra‘, Frau, stehend, zwei Schlangen haltend (SN 7,2) Nr. IV.33
- Konstantin d. Gr. (SN 7,2) Nr. IV.308–IV.309
- Kopf in Gestalt einer Fliege, ‚Zeus Ἀπομύιος‘ oder ‚Iupiter Muscarius‘, Gryllos, Theatermaske (?) (SN 4,2) Nr. 1176; (SN 6,2) 159,10–11; (SN 7,2) Nr. II.77–II.78
- Kopf, ‚vorgeblich benannter Hamilkar‘ s. Demosthenes
- Köpfe, hintereinander gestaffelt s. ‚Diomedes und Ulysses‘
- Köpfe, ineinander verschoben, ‚Alexander von Epirus und Kleopatra‘ (SN 7,2) Nr. IV.26
- Koroibos, Kassandras Geliebter (SN 7,2) Nr. III.338
- Krabbe (SN 7,2) Nr. II.510–II.511; II.519; II.531
- Kranich s. Ibis
- ‚Kranich mit Strahlenkranz‘, Phönix, roter Jaspis, FG 8560 (SN 7,2) Nr. VII.155
- Kranz (SN 7,2) Nr. V.74–V.78
- Krater (SN 7,2) Nr. V.97–V.115
- Krebs s. ‚Krebs‘, Abraxas-Gemme
- Krebs (SN 7,2) Nr. II.516–II.519; II.529; VII.130–VII.131; VII.184
- Krebs, Sternbild (SN 7,2) Nr. II.1206–II.1207; II.1226–II.1227
- Krieger, gefangen (SN 7,2) Nr. II.996–II.998
- Krieger, gerüstet stehend/gehend (SN 7,2) Nr. II.942–II.944; II.946; II.948; II.952; II.959; II.1014
- Krieger, kniend (SN 7,2) Nr. II.954–II.955; II.987–II.995; III.295–III.296; VIII.51
- Krieger, Kopf mit Helm (SN 7,2) Nr. II.920–II.921; IV.20; IV.40–IV.41
- Krieger, nackt, stehend (SN 7,2) Nr. II.925–II.926; II.932–940; II.945; II.947; II.949–II.950; VIII.49
- ‚Krieger‘, Priester, Kopf s. *Varia*, Kopf, behelmt mit Beischrift, neubabylon. Kameo
- Krieger, sitzend (SN 7,2) Nr. II.951; II.956–II.958
- Krieger, sterbend, Kanapeus (?) (SN 7,2) Nr. II.993
- Krieger, Tropaion errichtend (SN 7,2) Nr. II.1005–II.1007
- Krieger beim Aufsitzen (SN 7,2) Nr. II.972–II.974
- ‚Krieger beim Losen‘, Herakliden (SN 7,2) Nr. II.966
- Krieger beim Opfer (SN 7,2) Nr. II.963–II.965
- Krieger beim Rüsten (SN 7,2) Nr. VIII.53
- Krieger mit Pferd (SN 7,2) Nr. II.968–II.974; II.980
- Krieger mit Speiß und Schild, Helm am Boden, Altar (SN 7,2) Nr. II.953
- Krieger mit Verwundetem (SN 7,2) Nr. II.960–II.962
- Krieger vor Grabsäule (SN 6,2) 309,15–16; (SN 7,2) Nr. III.247–III.250
- Krieger vor Rüstung (SN 7,2) Nr. III.135–III.137
- Krieger zu Pferd (SN 7,2) Nr. II.975–II.978; II.982–II.986
- Krieger zu Pferd s. auch Reiterschlacht
- Kriegsschiffe (SN 7,2) Nr. VI.60–VI.71
- Krokodil (SN 7,2) Nr. VII.120–VII.121
- Krug s. Aplustre
- Krug (SN 7,2) Nr. V.80–V.81; V.116; V.128–V.136
- ‚Kybele‘ s. Zeus Sarapis mit Kybele und Vesta
- Kybele (SN 7,2) Nr. II.12–II.15
- ‚Kyrene‘ auf fliegendem Schwan, Glaspaste (SN 6,3) 62,3; (SN 7,2) Nr. II.142
- Kyros, ausgesetzt und aufgefunden (SN 7,2) Nr. IV.1–IV.2
- Labyrinth (SN 7,2) Nr. III.77
- Lampe (SN 7,2) Nr. V.88–V.90; VIII.59
- Landmann (SN 7,2) Nr. II.245–II.247; II.819; III.360; IV.83; IV.117
- Languste (SN 7,2) Nr. II.512–II.515
- Laokoongruppe (SN 7,2) Nr. III.204
- Lastenträger (SN 7,2) Nr. V.242–V.244
- Leander (SN 7,2) Nr. III.107–III.112
- Leda (SN 7,2) Nr. II.137–II.148; II.154; II.162; V.136
- Leier (SN 7,2) Nr. II.1145–II.1161; II.1171
- Leierspieler s. Musiker
- Lepidus (SN 7,2) Nr. IV.185
- Leuchtturm (SN 7,2) Nr. VI.58–VI.59
- Livia (SN 7,2) Nr. IV.202; IV.210
- Livia und Augustus (SN 7,2) Nr. IV.202
- Livius (SN 7,2) Nr. IV.316
- Lorbeerkranz (SN 7,2) Nr. II.98; II.315; II.421
- Lorbeerzweig (SN 7,2) Nr. V.192; VII.253
- Löwe (SN 7,2) Nr. I.26; II.39; II.86; II.95; II.327; II.504; VII.81–VII.97; VII.219
- Löwe, Isistempel (SN 3) 44,19; (SN 7,2) Nr. II.39
- Löwe, Sternbild (SN 7,2) Nr. II.1208–II.1212; II.1227
- Löwenbändiger (SN 7,2) Nr. V.70–V.73
- Löwenjagd (SN 7,2) Nr. II.333–II.335
- Lucilla (SN 7,2) Nr. IV.271
- Lucius Verus (SN 7,2) Nr. IV.270
- Lucretia (nicht nachweisbar) (SN 7,2) Nr. IV.163
- Luna s. Semele

- ‚Lunus‘, Mondgott Men (SN 7,2) Nr. II.345–II.349
 Lykia, Nymphe s. ‚Melikertes‘; ‚Palämon‘ auf Delphin
 Lykurg, rasend (SN 7,2) Nr. III.23–III.25
 Lysimachos (SN 7,2) Nr. IV.29
 ‚Mäcenās‘, ‚Cicero‘, des Dioskurides (SN 7,2) Nr. IV.214–IV.215
 ‚Mäcenās‘, ‚Cicero‘, des Solon (SN 7,2) Nr. IV.216–IV.219
 Macrinus (SN 7,2) Nr. IV.294
 Mänade (SN 7,2) Nr. II.159; II.1271; II.1554–II.1558; II.1560–II.1562; IV.33
 Mänade s. auch Bacchantin
 Mänade und Satyr (SN 7,2) Nr. II.1525; II.1537
 Manlia Scantilla (SN 7,2) Nr. IV.281
 Mann mit Dreizack (SN 6,2) 517,28–29; (SN 7,2) Nr. IV.67
 Mann mit Krug (SN 7,2) Nr. II.1562
 Mann mit Schlauch, ‚Odysseus‘ (SN 6,2) 446 Abb. 158; 447,24–25
 Mann neben Tisch oder Becken s. Haruspex mit Leber; ‚Helenos‘; ‚Herkules mit Priesterstab‘
 Mann und Palmbaum (SN 7,2) Nr. I.129
 ‚Mann zu Pferde bei der Wildschweinjagd‘, Jäger, Perser (SN 7,2) Nr. I.136
 Marc Aurel (SN 7,2) Nr. IV.268
 ‚Marc Aurel‘, Porträt eines Unbekannten mit Aufschrift AEPOLIANI, Glaspaste, neuzeitlich (SN 4,2) Nr. 1160a; (SN 7,2) Nr. IV.267
 Marcus Antonius, ‚Trajan‘ (SN 7,2) Nr. IV.256
 Marcus Curtius (SN 7,2) Nr. IV.167
 Marius, C. (SN 7,2) Nr. IV.178
 ‚Marius‘, Porträt eines Unbekannten (SN 7,2) Nr. VIII.89
 Mars s. Ares
 Mars, Büste (SN 7,2) Nr. III.226; IV.28
 Mars, schreitend, ‚Minerva bekränzt Triumphator‘ (SN 7,2) Nr. II.1093
 Mars Gravidus s. auch Romulus errichtet Tropaion
 Mars Gradivus (SN 7,2) Nr. II.1010–II.1013; II.1078
 Mars Victor s. auch Romulus errichtet Tropaion
 Mars Victor (SN 7,2) Nr. II.44; II.1010–II.1012
 Mars und Rhea Sylvia (SN 7,2) Nr. IV.127–IV.128
 Mars-Orakel von Tiora (SN 7,2) Nr. III.61–III.63
 Marsyas (SN 7,2) Nr. II.1136–II.1143
 ‚Maschalismos(?)‘ s. ‚Haruspex‘; ‚Prometheus‘
 ‚Masinissa(?)‘, ‚vorgeblicher‘ Kopf (SN 7,2) Nr. IV.40–IV.41
 Maske (SN 7,2) Nr. II.1338; II.1397; V.165–V.166; V.168
 Masken, Janus-Kopf-artig verbunden (SN 7,2) Nr. II.1373, II.1375–II.1377; II.1384–1388; II.1390–II.1394
 Maus (SN 7,2) Nr. I.34; II.277; V.86–V.87; V.90; V.144; V.177–V.178; VII.54; VII.118–VII.119; VII.165; VII.185–VII.186; VII.197–VII.201
 Medea (SN 7,2) Nr. II.1561
 Medusenhaupt s. Gorgoneion; Gorgonenhaupt; Perseus mit dem Haupt der Medusa
 Medusenhaupt (RS), Porträtkopf (VS), Offizier aus Pergamon(?), doppelseitig, ‚Agath‘ (SN 7,2) Nr. IV.322
 Meleager (SN 7,2) Nr. II.165; II.587; II.1699; III.115–III.120
 ‚Melikertes‘, ‚Palämon‘, auf Delphin, Lykia(?), Taras(?), Theseus(?) (SN 7,2) Nr. III.189
 Melpomene, tragische Muse (SN 7,2) Nr. II.1250–II.1258
 Men, phrygische Gottheit s. ‚Lunus‘
 Menelaos (SN 7,2) Nr. III.235; III.237; III.284
 Menorah, flankiert von Ziegen, Glaspaste (SN 7,2) Nr. I.78
 Mercur/Merkur s. auch Hermes
 ‚Mercur‘, eine Schale haltend mit Widderkopf, Karneol (SN 4,2) Nr. 1106
 ‚Mercur‘, Hermes Psychopompos (SN 7,2) Nr. II.411–II.412
 ‚Mercur‘, Hermes Psychopompos, Karneol-Scarabäus (SN 4,2) Nr. 1105; (SN 6,2) 207,11–12; (SN 7,2) Nr. II.413; (SN 8) 37,6–9
 ‚Mercur‘, stehend (SN 7,2) Nr. II.43; II.377–II.380; II.382–II.387; II.392; II.414–II.416
 ‚Mercur‘, stehend mit Füllhorn und Caduceus (SN 4,2) Nr. 174; (SN 6,2) 207,27–28; (SN 7,2) Nr. II.405; (SN 8) 37,5
 ‚Mercur‘ als Gott der Träume s. Hypnos
 ‚Mercur‘ als Hirte (SN 7,2) Nr. II.395
 ‚Mercur‘, an Säule gelehnt stehend, zwei Amethyste (SN 7,2) Nr. II.400–II.401; (SN 8) 37,9–10
 ‚Mercur‘ auf Altar, sitzend (SN 7,2) Nr. II.391; (SN 8) 37,9–10; 37,21–22
 ‚Mercur‘ auf Felsen, sitzend (SN 7,2) Nr. II.376; II.381; (SN 8) 37,21–22
 ‚Mercur‘ auf Felsen, sitzend (SN 7,2) Nr. II.390; II.402; (SN 8) 37,9–10; 37,21–22
 ‚Mercur‘ auf Hahnen-Biga (SN 7,2) Nr. II.403; (SN 8) 37,9–10
 ‚Mercur‘ auf Sphinx, stehend (SN 7,2) Nr. II.404; (SN 8) 37,9–10
 ‚Mercur‘ auf Wagen s. ‚Mercur‘ auf Hahnen-Biga
 ‚Mercur‘ auf Wagen, Praser (SN 7,2) Nr. II.399; (SN 8) 37,9–10
 ‚Mercur‘ auf Widder (SN 7,2) Nr. II.396–II.398; (SN 8) 37,9–10

- ‚Mercur‘ formt eine Figur s. Hermes mit Schwan
 ‚Mercur‘, Kopf oder Büste (SN 7,2) Nr. II.362–II.372;
 IV.263–IV.265
 ‚Mercur‘ mit Füllhorn und Caduceus, stehende jugend-
 liche Figur mit Helm, ‚Mercurius‘ (SN 4,2) Nr. 174;
 (SN 6,2) 207,27–28; (SN 7,2) Nr. II.405; (SN 8)
 37,5
 ‚Mercur mit Mohnkopf und Füllhorn‘ s. Hypnos
 ‚Mercur‘ mit Schwan, ‚Merkur formt eine Figur‘
 (SN 6,3) 4,3; 11,1; (SN 7,2) Nr. II.407
 ‚Mercur‘ mit Stab, sitzend (SN 7,2) Nr. II.373; (SN 8)
 36,23–26; 37,21–22
 ‚Mercur‘ mit Stab, sitzend (SN 7,2) Nr. II.374; (SN 8)
 36,23–26
 ‚Mercur‘ mit Stab, sitzend (SN 7,2) Nr. II.375; (SN 8)
 36,23–26; 37,21–22
 ‚Mercur‘ mit Waage (SN 6,3) 42,32; (SN 7,2) Nr. II.375;
 II.394; (SN 8) 36,32–33; 97,15–16
 ‚Mercur‘ mit Widder, sitzend, Skorpion (SN 7,2)
 Nr. II.393; (SN 8) 37,9–10
 ‚Mercur‘ mit Widdergespann (SN 7,2) Nr. II.399
 ‚Mercur‘ und Argos, ‚Mercurius mit dem Haupt des
 Argus‘ (SN 7,2) Nr. II.161; II.406
 ‚Mercur‘ und Dionysosknabe (SN 7,2) Nr. II.388–
 II.389; II.1435–II.1436
 ‚Mercur‘ vor einem aus der Erde schauenden Kopf
 (SN 6,3) 22,31; (SN 7,2) Nr. II.410
 ‚Mercurius‘, stehend mit Füllhorn und Caduceus,
 jugendliche Figur mit Helm, Hermes (SN 4,2)
 Nr. 174; (SN 6,2) 207,27–28; (SN 7,2) Nr. II.405;
 (SN 8) 37,5
 ‚Mercurius mit dem Haupt des Argus‘, Perseus mit dem
 Haupt der Medusa, Karneol, etrusk. Skarabäus
 (SN 4,2) Nr. 175; (SN 6,2) 301,6; (SN 6,3) 28,17;
 (SN 7,2) Nr. II.406
 ‚Merkur‘ mit Schwan (SN 6,3) 4,3; 11,1; (SN 7,2)
 Nr. II.407
 Merkur mit Waage (SN 6,2) 393,20–21; (SN 6,3)
 42,32; (SN 7,2) Nr. II.394; (SN 8) 36,32–33; 97,15–
 16
 Merkur, Planet (SN 7,2) Nr. II.385
 Messalinas Liebesleben, Anspielung (RS), Frau vor Nais-
 kos mit Priap sitzend (VS) (SN 7,2) Nr. IV.237
 Methe, ‚Ariadne‘, ‚Hebe‘ (SN 7,2) Nr. II.175; II.1465–
 II.1466
 ‚Minerva bekrönt Triumphator‘, Mars (SN 7,2)
 Nr. II.1093
 Minerva medica (SN 7,2) Nr. II.197
 ‚Minotaurus‘, Acheloos, Flußgott (SN 7,2) Nr. III.75
 ‚Minotaurus mit einer Victoria‘, Acheloos, Flußgott
 (SN 7,2) Nr. III.76
 Mithras (SN 7,2) Nr. II.1193–II.1194
 Mithridates, König von Pontus (SN 7,2) Nr. IV.38–
 IV.39
 Modius mit weiteren Darstellungen (SN 7,2) Nr. II.273–
 II.275; II.277; II.279
 Mohn (SN 7,2) Nr. II.262; II.265; II.268; II.270; II.272;
 II.274; II.279; II.1425; II.1431; V.173; V.176;
 V.182–V.187; V.205; V.212; V.222
 Mohr, Kopf (SN 7,2) Nr. IV.351
 Moira, ‚Parce‘, Schicksalsgöttin (SN 7,2) Nr. II.357–
 II.358; II.1251
 Mondsichel (SN 7,2) Nr. II.91; II.315–II.322
 Monogramm (SN 7,2) Nr. VIII.65; VIII.80–VIII.81
 Mumie (SN 7,2) Nr. I.100; I.116
 Muse (SN 7,2) Nr. II.1246–II.1249; II.1560
 Muse mit Lyra, und Apollo mit Dreifuß, neuzeitliche
 Glaspaste (SN 7,2) Nr. II.1133
 Muse Euterpe, Muse der ‚leichten‘ Musik (SN 7,2)
 Nr. II.1270–II.1271
 Muse Kalliope, Muse der epischen Poesie (SN 7,2)
 Nr. II.1279–II.1280
 Muse Klio, Muse der Geschichte (SN 7,2) Nr. II.1276–
 II.1278; II.1849
 Muse Melpomene, tragische Muse (SN 7,2) Nr. II.1250–
 II.1258
 Muse Polyhymnia, Muse der Beredsamkeit (SN 7,2)
 Nr. II.1272–II.1275; II.1279
 Muse Terpsichore, Muse der ‚ernsten‘ Musik (SN 7,2)
 Nr. II.1259–II.1269
 Muse Thalia, Muse der Komödie (SN 7,2) Nr. II.1282–
 II.1287
 Muse Urania, Muse der Astronomie (SN 7,2) Nr. II.1281
 Mucius Scaevola (SN 6,2) 23,26–29; (SN 7,2)
 Nr. IV.164–IV.166
 Musiker (SN 7,2) Nr. II.1269; III.352–III.353; V.33
 Myrrha, Mutter des Adonis (SN 7,2) Nr. II.586
 Narkissos (SN 7,2) Nr. III.119; III.124
 Nemesis, Karneole (SN 6,2) 186,13–14; (SN 7,2)
 Nr. II.1809–II.1810
 Nemesis, Jaspis (SN 6,2) 185,7; (SN 7,2) Nr. II.1814;
 (SN 8) 46,23–25; 111,25–26
 Nemesis, mehrere Steine (SN 6,2) 185,7
 Nemesis, Brustbild (SN 6,2) 185,7; (SN 7,2) Nr. II.842;
 II.1252; II.1808
 Nemesis, doppelt (SN 7,2) Nr. II.1815
 Nemesis mit Rad und Zweig, Smaragdplasma (SN 7,2)
 II.1812; (SN 8) 46,25–27
 Nemesis, stehend (SN 7,2) Nr. I.58; II.381; II.846–II.
 847; II.865; II.1811
 Nemesis auf Rundbasis und Hermes/Merkur (?) (SN 7,2)
 Nr. II.381

- Nemesis und Amor, ‚Amor und Psyche‘, Glaspaste
(*SN* 6,2) 185,7; (*SN* 6,3) 55,17; 62,2; (*SN* 7,2)
Nr. II.1813
- Nemesis und Nike (*SN* 7,2) Nr. II.208
- Neoptolemos (*SN* 7,2) Nr. III.233–III.234
- ‚Neptun‘ s. Poseidon
- Nereide (*SN* 7,2) Nr. II.158; II.460–II.475; II.538–
II.539; VIII.99
- Nero (*SN* 7,2) Nr. IV.238–241
- Nerva (*SN* 7,2) Nr. IV.252–IV.253
- Nestor und Patroklos (*SN* 7,2) Nr. III.231–III.232
- Neujahrsglückwunsch an Kaiser Commodus (*SN* 7,2)
Nr. IV.274
- Nike, Brustbild (*SN* 7,2) Nr. II.1063–II.1064
- Nike, lesend (*SN* 7,2) Nr. II.1096
- Nike auf Gespann (*SN* 7,2) Nr. II.104; II.1083–II.1094;
V.207
- Nike beim Opfer (*SN* 7,2) Nr. II.1075–II.1076
- Nike mit anderen Gottheiten (*SN* 7,2) Nr. II.1078–
II.1079; II.1821
- Nike mit Opferstier (*SN* 7,2) Nr. II.1097–II.1100
- Nike mit Opferstier, Glas (*SN* 6,2) 10,33; (*SN* 7,2)
Nr. II.1087; II.1101; II.1102; II.1103
- Nike mit Palmzweig und Kranz (*SN* 7,2) Nr. II.84;
II.1065–II.1074; II.1821; V.210
- Nike mit Pferd(en) (*SN* 7,2) Nr. II.1080–II.1082;
II.1108
- Nike mit Schild (*SN* 7,2) Nr. II.1104
- Nike mit Schlange (*SN* 7,2) Nr. II.1077
- Nike mit Tropaion (*SN* 7,2) Nr. II.381; II.1105–II.1107;
II.1109
- Nil, Personifikation des (*SN* 7,2) Nr. II.61
- Niobe mit totem Sohn, ‚Andromache und Astyanax‘
(*SN* 6,2) 399,20–22; (*SN* 7,2) Nr. III.339–III.340
- ‚Nireus und Hiera‘ s. Apollon und Koronis
- Numa, sagenhafter König Roms (*SN* 7,2) Nr. IV.161–
IV.162
- ‚Nursia‘, Schutzgöttin der Kinder, stillende Peplophore
(*SN* 7,2) Nr. II.1823; (*SN* 8) 48,1–2
- Nymphen (*SN* 7,2) Nr. II.503
- Octavian s. auch Augustus
- Octavian (*SN* 7,2) Nr. IV.306
- Octavian, ‚Trajan‘ (*SN* 7,2) Nr. IV.257–IV.258
- Odysseus, Brustbild (*SN* 7,2) Nr. III.347–III.348
- Odysseus Abenteuer (*SN* 7,2) Nr. III.293; III.315;
III.349–III.351; III.354–III.357
- Odysseus Heimkehr (*SN* 7,2) Nr. III.349; III.359–
III.364
- Odysseus und Diomedes, Köpfe, Glaspaste (*SN* 4,2)
Nr. 1142a; (*SN* 6,2) 441,25; 442 Abb. 153; (*SN* 7,2)
Nr. III.302
- Odysseus und Diomedes mit Palladion (*SN* 7,2)
Nr. III.302; III.314; III.327–III.328
- Odysseus und Dolon (*SN* 7,2) Nr. III.364
- Odysseus und Eurykleia, antike braune Paste (*SN* 6,2)
453,30–31; (*SN* 7,2) Nr. III.362–III.363
- Odysseus und Theseus am Eingang zur Unterwelt
(*SN* 7,2) Nr. II.1698
- Ödipus (*SN* 7,2) Nr. III.26; III.38–III.42; IV.1–IV.2
- Ohr, Hand mit Ohrläppchen (*SN* 7,2) Nr.
V.231–V.233
- Öllampe s. Lampe
- Olympos und Pan (*SN* 7,2) Nr. II.1546–II.1547
- Omphale (*SN* 7,2) Nr. II.1794–II.1802
- Opfergeräte (*SN* 7,2) Nr. II.259; II.1868
- Opferszene s. auch Polyxenas Opferung
- Opferszene (*SN* 7,2) Nr. II.863; II.866; II.1423;
II.1846–II.1860; III.198; III.342; IV.110; VIII.82;
VIII.118–VIII.119
- Opferung eines Jüngling, ‚Polyxenas Opferung‘ (*SN* 7,2)
Nr. III.342
- Orestes (*SN* 7,2) Nr. III.154
- Orestes und Elektra s. ‚Perseus und Andromeda‘
- Orestes und Pylades vor Iphigenie (*SN* 6,2) 431,24;
(*SN* 7,2) Nr. III.203
- Ornament, Praser (*SN* 7,2) Nr. V.214
- Orpheus (*SN* 7,2) Nr. III.43–III.51
- ‚Orthos‘, Bruder des Kerberos, Chalcedon (*SN* 6,2)
272,26–28; (*SN* 7,2) Nr. II.1749
- ‚Orthos‘, zweiköpfiger Hund, Bruder des Kerberos,
Panther (?) (*SN* 7,2) Nr. II.1750
- Otho (*SN* 7,2) Nr. IV.243
- Othryades Tod, Chalcedon (*SN* 4,2) Nr. 172; (*SN* 4,5)
56,26–27; 57,20; 236,28; 308,7; 323,14; 335,35;
365,2; (*SN* 7,2) Nr. IV.8; (*SN* 9,2) 113,10
- Othryades von Sparta (*SN* 7,2) Nr. IV.9–IV.16
- ‚Ouroboros-Schlange‘ s. Abraxas-Gemme; Udjatauge
- ‚Palämon‘, auf Delphin, ‚Melikertes‘, Lykia (?), Taras (?),
Theseus (?), mit etrusk. (?) ‚Palämon‘, ‚Triton‘, auf
Meerungeheuer (*SN* 7,2) Nr. II.453
- Spiegel-Inschrift OΕΓΣ (*SN* 7,2) Nr. III.189
- Palästra-Szene s. Sportwettkampf
- Palladion s. Artemis Ephesia; Diomedes mit Palladion
- Palme oder Palmzweig (*SN* 7,2) Nr. II.98; II.255–II.256;
II.271; II.421; II.427; II.430; V.79–V.81; V.168;
V.192; V.206; V.210; VI.78–VI.80
- Pan (*SN* 7,2) Nr. II.129; II.1497; II.1502; II.1540–
II.1545; II.1664
- Pan und Olympos (*SN* 7,2) Nr. II.1546–II.1547
- Pan und Zodiakos (*SN* 7,2) Nr. II.1232–II.1234
- Panflöte (*SN* 7,2) Nr. V.208
- Panther (*SN* 7,2) Nr. II.1596–II.1600; II.1750

- Papagei (SN 7,2) Nr. V.171–V.173; V.180; V.222–V.225; VII.167; VII.169; VII.175–VII.176
 ‚Paris‘, Jüngling in phrygischer Tracht (SN 7,2) Nr. III.193; III.198
 ‚Paris‘, Kopf, Dido (?) (SN 7,2) Nr. III.192; III.194
 ‚Paris‘, Parisurteil mit Mercur (SN 7,2) Nr. III.195–III.197
 ‚Paris‘, Raub der Helena (SN 7,2) Nr. III.199
 Parther (SN 7,2) Nr. IV.5–IV.7
 Parze s. Moira
 Patroklos (SN 7,2) Nr. III.217–III.218; III.231–III.232; III.241
 Pax s. Eirene
 Pegasus und Bellerophon (SN 7,2) Nr. III.156–III.167
 Peirithoos, Kampfgruppe (SN 7,2) Nr. III.88
 Peleus s. Achill mit Thetis und Peleus
 Persea-Pflanze s. Persea, ägypt.; Isiskrone
 Persephone s. Hades und Persephone; Hermes Psychopompos
 Persephone (SN 7,2) Nr. II.296; II.359–II.361; II.413; II.452; IV.18
 Perseus, Kopf oder Büste (SN 7,2) Nr. III.125–III.126
 Perseus, stehend (SN 7,2) Nr. III.135–III.137
 Perseus, stehend mit Medusenhaupt (SN 7,2) Nr. III.127–III.134
 Perseus mit dem Haupt der Medusa, ‚Mercurius mit dem Haupt des Argus‘, Karneol, etrusk. Skarabäus (SN 4,2) Nr. 175; (SN 6,2) 301,6; (SN 6,3) 28,17; (SN 7,2) Nr. II.406
 ‚Perseus befreit Andromeda‘, ‚Herkules‘ (SN 7,2) Nr. III.11–III.12
 Perseus und Andromeda (SN 7,2) Nr. III.150–III.155
 Pertinax, Porträt (SN 7,2) Nr. IV.277–IV.279
 Pfau (SN 7,2) Nr. II.134; VII.151–VII.153; VII.180
 Pferd s. auch Rennpferd
 Pferd(e) (SN 7,2) Nr. I.5; I.131; I.139; II.1056; VII.2–VII.10
 Pferd, Paste (SN 6,2) 527,2–3; (SN 7,2) Nr. II.972
 Pferd Arion, von Frau gehalten, ‚Demeter‘ und Arion, Amethyst (SN 6,2) 174,25; (SN 7,2) Nr. II.231
 Pferde des Diomedes (SN 6,2) 273,5; (SN 7,2) Nr. II.1729
 Pferdekopf mit Künstlersignatur (?), Karneol (SN 4,2) Nr. 1174; (SN 4,5) 86,35–87,1; (SN 6,2) 12,23–24; (SN 7,2) Nr. VII.1
 Pferdeopfer (SN 7,2) Nr. II.1055
 Pferderennen mit Desultorii (SN 7,2) Nr. V.49–V.52
 Pferderennen mit Reiter (SN 7,2) Nr. V.44–V.48
 ‚Pflanze wie Leuchter des Tempels zu Jerusalem‘ s. Menorah
 Phaethon (SN 7,2) Nr. II.1192
 Phallus (SN 7,2) Nr. II.1647–II.1658
 Pharos s. Götteridol der Stadt Sardes; Leuchtturm
 Philetairos von Pergamon (SN 9,1) 85,8; 111,10
 Philoktet (SN 7,2) Nr. III.301
 Philoktet, etrusk. Karneol (SN 4,2) Nr. 177; (SN 6,2) 372,20; (SN 6,3) 41,21; (SN 7,2) Nr. III.300
 Philoktet, etrusk. Sardonyx (SN 4,2) Nr. 176; (SN 6,2) 372,11; (SN 7,2) Nr. III.299
 Philosoph s. auch Tages; Wahrsager
 Philosoph, Kopf (SN 7,2) Nr. IV.90–IV.97
 Philosoph, sitzend (SN 7,2) Nr. IV.97–IV.103
 Philosoph, stehend (SN 7,2) Nr. IV.105–IV.110
 Philosoph oder Gelehrter, sitzend mit Schriftrolle, Totenschädel und Schmetterling, Glaspaste (SN 6,2) 468 Abb. 170; 470,17–18; (SN 7,2) Nr. IV.104; (SN 8) 64,1–2
 Phokion (SN 7,2) Nr. VIII.91
 Phryger (SN 7,2) Nr. III.198
 Pithos (SN 7,2) Nr. V.201
 Plautilla (SN 7,2) Nr. IV.293
 Platon s. auch Dionysos, ‚Platon‘, Kopf oder Büste
 ‚Platon‘ s. Herme mit Schmetterlingsflügeln
 ‚Platon‘ (SN 7,2) Nr. IV.69–IV.76
 Pluto s. Hades
 ‚Polemarchos vor Diana‘ s. Artemis, archaisches Kultbild
 Polyhymnia, Muse der Beredsamkeit (SN 7,2) Nr. II.1272–II.1275; II.1279
 Polyphem und Galathea (SN 7,2) Nr. II.476
 Polyxenas Opferung (SN 4,2) Nr. 1147; (SN 6,2) 21,1–2; 418 Abb. 144; 419,14–15; 419,15; (SN 6,3) 44,29; (SN 7,2) Nr. III.342–III.345; (SN 8) 17,25–26
 Pompeius, Sextus (SN 7,2) Nr. IV.186; IV.190
 Pompejus, Magnus (SN 7,2) Nr. IV.189; IV.191
 Poppaea Sabina (SN 7,2) Nr. II.1111; VIII.93
 Porträt eines Unbekannten, ‚Marc Aurel‘, mit Aufschrift AEPOLIANI, Glaspaste, neuzeitlich (SN 4,2) Nr. 1160a; (SN 7,2) Nr. IV.267
 Porträt eines Unbekannten, ‚Marius‘ (SN 7,2) Nr. VIII.89
 Porträtkopf (VS), Medusenhaupt (RS), Offizier aus Pergamon (?), doppelseitig, ‚Agath‘ (SN 7,2) Nr. IV.322
 Porträtköpfe hellenistischer Herrscher (SN 7,2) Nr. IV.21; IV.23–IV.31; IV.34–IV.40
 Porträtköpfe, männlich, unbenannt (SN 7,2) Nr. II.1609; IV.173–IV.186; IV.310–IV.347
 Porträtköpfe, weiblich, unbenannt (SN 7,2) Nr. IV.348–IV.350
 Portumnus, Schutzgott der Häfen (nicht nachweisbar) (SN 7,2) Nr. II.477
 Poseidon, Büste (SN 4,2) Nr. 1111; (SN 7,2) Nr. II.436–II.440
 Poseidon, stehend (SN 7,2) Nr. II.441–II.447
 Poseidon auf Wagen (SN 7,2) Nr. II.448–II.450; (SN 8) 39,1

- Poseidon im Gigantenkampf (SN 7,2) Nr. II.113; II.449
- Poseidon raubt Amymone (SN 7,2) Nr. II.451–II.452
- Poseidon und Amphitrite (SN 7,2) Nr. II.452; (SN 8) 39,2–3
- Pothos des Skopas (SN 7,2) Nr. II.795–II.796
- Praefica (Klageweib) (SN 7,2) Nr. II.1865
- Priamos (SN 7,2) Nr. III.191; III.271
- Priapos s. ‚Priapos-Herme‘, Min, ägypt.
- Priapos, Herme/Statue (SN 7,2) Nr. II.86; II.568; II.582; II.679–II.681; II.779–II.780; II.1609–II.1630; II.1632–II.1646; III.52
- Priester (SN 7,2) II.18; II.20; II.1581; II.1861; IV.19
- Priesterschaft der Salier (SN 7,2) Nr. II.1862 (nicht nachweisbar)
- Prometheus (SN 7,2) Nr. III.1; III.3–III.10
- Prometheus als Bildhauer vor Statue, Glaspaste (SN 4,2) Nr. 1147b; (SN 7,2) Nr. III.7
- ‚Prometheus formt Menschen‘, Maschalismos(?), Karneol (SN 4,2) Nr. 1147a; (SN 7,2) Nr. III.2
- Proserpina s. Persephone
- Psyche, allein (SN 7,2) Nr. II.634; II.841–II.847; II.850; II.865; II.866; II.900; II.1808; II.1820
- Psyche, gefesselt (SN 7,2) Nr. II.857; II.874; II.876–II.877; (SN 9,1) 138,13–14
- Psyche als Herme mit Schmetterlingsflügeln (SN 7,2) Nr. II.840
- Psyche fesselt Amor (SN 7,2) Nr. II.873; II.875
- Psyche mit Wasser vom See Kokytos (SN 7,2) Nr. II.858–II.862; II.864
- Psyche öffnet die Schminkbüchse der Proserpina (SN 7,2) Nr. II.867
- Psyche schlafend, und Amor (SN 7,2) Nr. II.848–II.849
- Psyche vor Grabmal, Glaspaste (SN 6,3) 61,19; (SN 7,2) Nr. II.863
- Ptah s. Isis und Ptah, ‚Jupiter und Iuno‘, ägyptisch
- Ptolomaïos Auletes (SN 7,2) Nr. IV.32
- Ptolomaïos Philopator (SN 7,2) Nr. IV.31
- Ptolomaïos Soter (SN 7,2) Nr. IV.30
- Pupienus (SN 7,2) Nr. IV.301–IV.303
- ‚Pupienus‘, Hadrian (SN 7,2) Nr. IV.304
- Pygmäen (SN 7,2) Nr. III.179–III.188
- Pylades und Orest vor Iphigenie (SN 7,2) Nr. III.203
- Pythia (SN 7,2) Nr. II.1174–II.1175
- Pythia oder Themis vor Dreifuß (SN 7,2) II.1176; (SN 8) 51,26
- Quadriga (SN 7,2) Nr. V.208–V.209
- Quinctius Cincinnatus legt Beinschienen an (SN 7,2) Nr. IV.168–IV.169
- ‚Quintus Ogulnius mit Koronis‘ s. Atia, Mutter von Augustus
- ‚Quintus Ogulnius mit Koronis‘, Ägina(?), Atia und Apollon(?), Nymphe(?) (SN 7,2) Nr. IV.171
- Rabe (SN 7,2) Nr. II.1162–II.1166; II.1169; II.1171–II.1172; VII.167–VII.169
- Reiter s. auch Krieger
- Reiter (SN 7,2) Nr. II.979; IV.3–IV.4; IV.22; IV.167
- Reiter, ‚Krieger‘, beim Aufsitzen, Glaspaste (SN 6,3) 51,21; (SN 7,2) Nr. II.974; III.240
- Reiter, ‚Krieger‘, besteigt Pferd (SN 6,2) 525,31–32; 526 Abb. 202; (SN 6,3) 51,19; (SN 7,2) Nr. II.973
- Reiterschlacht (SN 7,2) Nr. II.982–II.985
- Rennpferd, siegreich (SN 4,5) 87,2; (SN 7,2) Nr. VII.2
- Retiarius, Gladiator (SN 7,2) Nr. II.447
- Rhea Silvia, Psyche mit Wasser vom See Kokytos (SN 7,2) Nr. II.858
- Rhinozeros (SN 7,2) Nr. VII.113
- Rhython (Trinkhorn) (SN 7,2) Nr. II.1607–II.1608
- Rind s. auch Sternbild Stier
- Rind (SN 7,2) Nr. I.130; I.138; II.95; II.160; II.1201–II.1203; II.1602–II.1603; II.1869–II.1871; VII.19–VII.35; VII.97; VII.219
- Ringer (SN 7,2) Nr. V.13–V.16
- Roma, Kopf (SN 7,2) Nr. IV.142–IV.148
- Romulus errichtet Tropaion s. auch Mars Gravidius; Mars Victor
- Romulus errichtet Tropaion (SN 7,2) Nr. II.1010
- Romulus und Remus (SN 7,2) Nr. II.1236; IV.129–IV.138
- Ruderschiff, Schiff (SN 7,2) Nr. VI.1–VI.25
- Rumilia (nicht nachweisbar) (SN 7,2) Nr. II.1823
- Rüstungsteile (SN 7,2) Nr. II.1051–II.1054
- Rutenbündel s. Fasces
- Sabina, Frau Hadrians (SN 7,2) Nr. IV.261–IV.262; VIII.96
- Salus s. Hygieia
- Sappho (SN 7,2) Nr. IV.47–IV.49
- Sarapis (SN 7,2) Nr. II.37; II.49; II.51; II.53–II.63; II.133; II.344; II.351–II.354
- Sarapis und Isis mit Löwengreif, Altar, Adler, Jupiter, Vesta, Harpokrates, Glaspaste (SN 7,2) Nr. II.86
- Saturn, drei Gemmen (SN 4,4) 80,16
- Satyr s. auch Silenos
- Satyr, Dorn ausziehend (SN 7,2) Nr. II.1528–II.1531
- Satyr, kauernnd, des Teukros, Glaspaste (SN 6,2) 10,16; 111,28–112,1; (SN 7,2) Nr. II.1494
- Satyr, Kopf (SN 7,2) Nr. II.1482–II.1488; II.1538–II.1539; II.1358–II.1359; III.75; IV.50
- Satyr, musizierend (SN 7,2) Nr. II.1302; II.1534–II.1535; II.1579
- Satyr, sitzend oder hockend (SN 7,2) Nr. II.1479–II.1481; II.1489; II.1495–II.1496; II.1517; II.1526–II.1527

- Satyr, stehend, gehend oder tanzend (SN 7,2) Nr. II.583; II.1469–II.1471; II.1490–II.1493; II.1503–II.1504; II.1514–II.1516; II.1518–1525; II.1532; II.1540; II.1566–II.1570; II.1579; VIII.55
- Satyr, weiblich (SN 7,2) Nr. II.1645–II.1646
- Satyr am Brunnen (?) (SN 7,2) Nr. II.1536
- Satyr beim Opfer (SN 7,2) Nr. II.1564
- Satyr mit Kind (Dionysos?) (SN 7,2) Nr. II.1505–II.1513
- Satyr mit Ziege/Bock (SN 7,2) Nr. II.580; II.1476; II.1497–II.1502; II.1518; II.1533–II.1534; II.1541–II.1545
- Satyr und Maenade (SN 7,2) Nr. II.584; II.1525; II.1537; II.1563; II.1660
- Satyr und Priapusherme (SN 7,2) Nr. II.1623–II.1628; II.1635; II.1645–II.1646
- Sau s. Schwein
- Schauspieler (SN 7,2) Nr. II.1305–II.1309; II.1367–II.1372; II.1581
- Schiff s. auch Kriegsschiffe; Segelschiff; Ruderschiff
- Schiff (SN 7,2) Nr. VI.1–VI.51; VI.86
- Schiffsbug (SN 7,2) Nr. VI.82–VI.85
- Schiffsdarstellungen s. Kriegsschiffe
- Schiffsdarstellungen, mehrere Steine (SN 6,2) 545,15; (SN 7,2) Nr. VI.66–VI.69
- Schiffszimmermann (SN 7,2) Nr. VIII.52
- Schild s. auch Rüstungsteile
- Schild (SN 7,2) Nr. II.263; II.1046–II.1047; II.1056; III.96
- Schildkröte s. auch Hahn; Hermes, stehend
- Schildkröte (SN 7,2) Nr. II.392; II.398
- Schlange s. Abraxas-Gemme; Chnoubis; Ouroboros, ägypt.
- Schlange, mit anderen Darstellungen (SN 7,2) Nr. II.1425; II.1428; II.1430–II.1431; VII.121; VII.171
- Schlange und Storch (SN 7,2) VII.159–VII.161
- Schlangen und mystisches Ei (SN 7,2) Nr. II.1426–II.1427
- Schlangenbeschwörer (SN 7,2) Nr. II.1432
- Schlangenopfer (SN 7,2) Nr. II.1423
- Schlangenstab des Äskulap (SN 7,2) Nr. II.1424
- Schloß, einer Tür (SN 7,2) Nr. V.248
- Schlüssel (SN 7,2) Nr. V.249
- Schmetterling (SN 7,2) Nr. II.567; II.851; II.901–II.906; V.208; VII.149
- Schmetterling auf Blüte (SN 7,2) Nr. II.907; (SN 8) 65,31
- Schmetterling, ‚Zikade‘, mit Beischrift L.CRVS, FG 2141 (SN 7,2) Nr. VII.148
- Schmied s. auch Hephaistos, bartlos; s. Vulcan, am Amboss sitzend; s. Vulcan und Minerva
- Schmied, ‚Hephaistos‘, ‚Vulcan‘ (SN 7,2) Nr. II.600–II.602; III.60
- Schmiede des Vulcan (SN 7,2) Nr. II.607
- Schnecke (SN 7,2) Nr. VII.13–VII.15; VII.35; VII.42; VII.106–VII.109; VII.117; VII.165; VII.186
- Schuh (SN 7,2) Nr. V.239
- Schütze, Sternbild (SN 7,2) Nr. II.1218
- Schwan (SN 7,2) Nr. II.149; II.585
- Schwein (SN 7,2) Nr. IV.139–IV.141; VII.55–VII.58; VII.210–VII.211
- Schweinekeule (SN 7,2) Nr. VII.59
- Schwert s. Rüstungsteile
- Schwurszene (SN 7,2) Nr. IV.160
- ‚Scipio Africanus‘, Karneol (SN 2,2) 28,28; (SN 7,2) Nr. IV.177
- Scylla (SN 7,2) Nr. II.478–II.480
- Scylla mit ‚Schnürbrust‘, Glaspaste als Skarabäus (SN 4,2) Nr. 1148; (SN 6,2) 205,10–11; (SN 7,2) Nr. II.479
- Seehund (SN 7,2) Nr. II.487
- Seepferd (SN 7,2) Nr. II.484–II.486
- Seeungeheuer (SN 7,2) Nr. II.481–II.483; II.489–II.491
- Segelschiff (SN 7,2) Nr. VI.26–VI.51
- Semele s. auch Diana Lucifer; ‚Jupiter und Semele‘; Persephone
- Semele (SN 7,2) Nr. II.296–II.299
- Semele, Flügeldämon und Frau (SN 4,2) Nr. 1173; (SN 6,2) 141,5–6; (SN 7,2) 8,4; 9,9–10; Nr. II.135; (SN 8) 33,2–3
- Seneca (SN 7,2) Nr. VIII.90
- Septimius Severus s. auch Caracalla; Geta
- Septimius Severus (SN 7,2) Nr. IV.284–IV.286
- Serapis s. Sarapis
- Sicilien, Symbol von s. auch Helios, stehend; Triskelion
- Sicilien, Symbol von (SN 7,2) Nr. II.23; II.1243
- ‚Sieben gegen Theben‘, ‚Stoschischer Stein‘, Karneol (SN 4,2) Nr. 178; (SN 4,5) 56–57; 230,33; 260,31; 268,31; 278,1; 359,20; (SN 6,2) 56,23–28; 341,7; (SN 7,2) Nr. III.172
- Siegel des Michelangelo s. Bacchanal, Siegel des Michelangelo
- Silen s. Satyr
- Silenos (SN 7,2) Nr. II.1467–II.1478
- Silvanus (SN 7,2) Nr. II.1824–II.1825
- Simpulum, Schöpfkelle (SN 7,2) Nr. II.259
- ‚Sirene‘, ‚Eule‘ s. Stymphalischer Vogel
- Sirene (SN 7,2) Nr. II.1723; III.358
- Sirius s. Sternbild Siriohund
- Sistrum (SN 7,2) Nr. I.67
- Sisyphus (SN 7,2) Nr. III.13
- Sitzende mit Fächer (nicht nachweisbar) (SN 7,2) Nr. II.1839

- Skarabäus (SN 7,2) Nr. I.13; I.27; VIII.19; VIII.27; VIII.38; VIII.40
 Skelett (SN 7,2) Nr. V.240–V.241; VIII.7
 Skorpion (SN 7,2) Nr. II.39–II.394; II.1215–II.1217; II.1224–II.1226; VII.127–VII.129
 Skylla s. Scylla
 Sokrates, Maske (SN 7,2) Nr. II.1358–II.1359
 Sokrates, Porträt (SN 7,2) Nr. IV.55–V.66; IV.94
 Sokrates, sitzend (SN 7,2) Nr. IV.67–IV.68
 Sonne und Mond (SN 7,2) Nr. II.94
 Sonnenuhr (SN 7,2) Nr. II.1242
 ‚Sperber‘ s. Chnoubis; Horusfalke, ägypt.
 Sperber (SN 7,2) Nr. I.20
 Spes, ‚Hoffnung‘, im archaischen Stil (SN 4,2) Nr. 1113; (SN 6,2) 195,2–3; (SN 7,2) Nr. II.1832–II.1835
 Sphingen, bärtig, zwei ‚aus einem Stein‘ (SN 4,2) Nr. 107; (SN 7,2) Nr. I.7–I.8
 Sphinx (SN 7,2) Nr. I.30–I.34; II.404; II.1023; III.27–III.37; IV.76; V.203; VII.219
 Sphinx tötet Jüngling, Glaspaste (SN 6,3) 62,1; (SN 7,2) Nr. III.36
 Spielende mit Reifen (SN 7,2) Nr. V.1–V.4
 Spielreifen (SN 7,2) Nr. V.5
 Spinne (SN 7,2) Nr. VII.150
 Spintria (pornographische Szenen) (SN 7,2) Nr. II.1661–II.1677
 Sportwettkampf (SN 7,2) Nr. V.6–V.8; V.10; V.13–V.16; V.30
 Stadtgöttin Alexandrias, ‚Ceres mit Modius oder Cista mystica auf dem Kopf‘ (SN 7,2) Nr. II.223; (SN 8) 44,3
 ‚Stein nach Art der Gänge eines Holzes geschnitten‘ s. *Varia*, abstraktes Muster
 Steinbock (SN 7,2) Nr. II.278; II.488; II.1073; II.1219–II.1225; V.213; VI.12–VI.13; VII.196
 ‚Steinmetz‘ bei der Arbeit, Bildhauer (SN 7,2) Nr. IV.113–IV.114; V.196–V.199
 Stern (SN 7,2) Nr. II.1237; VI.82–VI.84
 Sternbild Jungfrau (SN 7,2) Nr. II.1213
 Sternbild Kentaur (SN 7,2) Nr. II.1218
 Sternbild Krebs (SN 7,2) Nr. II.394; II.1206–II.1207; II.1226–II.1227
 Sternbild Löwe (SN 7,2) Nr. II.1208–II.1212; II.1227
 Sternbild Lyra (SN 7,2) Nr. II.1241
 Sternbild Schütze (SN 7,2) Nr. II.1218
 Sternbild Siriushund (SN 7,2) Nr. II.1238–II.1239
 Sternbild Siriushund, signiert von Cajus, Bergkristall (SN 4,2) Nr. 1147; (SN 7,2) Nr. II.1240
 Sternbild Skorpion (SN 7,2) Nr. II.394; II.1215–II.1217; II.1224–II.1226
 Sternbild Steinbock (SN 7,2) Nr. II.488; II.1073; II.1219–II.1225
 Sternbild Stier (SN 7,2) Nr. II.1201–II.1203
 Sternbild Wassermann (SN 7,2) Nr. II.1195–II.1196
 Sternbild Waage (SN 7,2) Nr. II.394; II.1214
 Sternbild Widder (SN 7,2) Nr. II.1199–II.1200
 Sternbild Zwillinge (SN 7,2) Nr. II.1204–II.1205
 Steuerruder (SN 7,2) Nr. II.261; II.267; II.268; II.419; VI.75–VI.80
 Stier s. Rind
 Stierkopf (SN 7,2) Nr. II.1870–II.1871
 Storch (SN 7,2) Nr. VII.156–VII.166
 Storchenvogel (SN 6,2) 265,9–10; (SN 7,2) Nr. II.1720–II.1721
 ‚Stoschischer Stein‘, ‚Sieben gegen Theben‘ (SN 4,2) Nr. 178; (SN 4,5) 56–57; 230,33; 260,31; 268,31; 278,1; 359,20; (SN 6,2) 56,23–28; 341,7; (SN 7,2) Nr. III.172
 Strahlen s. ‚Strahlen‘, Abraxas-Gemme
 Straßendarstellung, ‚Reiter‘ (SN 3) 30,15; (SN 7,2) Nr. II.979
 Stymphalischer Vogel, ‚Eule‘, ‚Sirene‘ (SN 7,2) Nr. II.1723
 Sulla (SN 7,2) Nr. VIII.106
 Sulpicius, C. (SN 7,2) Nr. IV.179
 Syrinx (SN 7,2) Nr. II.1601; V.166
 Tänzer (SN 7,2) Nr. II.1678; V.33–V.36
 ‚Tänzerin‘, Bacchantin, Mänade, Karneol (SN 4,2) Nr. 1138; (SN 7,2) Nr. II.1577
 Tages, Prophezeiungen, ‚Wahrsager‘ vor ‚capitolinischem Kopf‘ (SN 7,2) Nr. IV.103; IV.106–IV.107; IV.115
 Taras, Sohn Neptuns, ‚Melikertes‘, ‚Palämon‘ (SN 7,2) Nr. III.189
 Taube (SN 7,2) Nr. VII.205–VII.206; V.148
 Telephos, ‚Achill und verwundeter Telephos‘ (SN 7,2) Nr. III.235
 Telephos s. auch Asklepios; Hygieia
 Telesphorus, Sohn des Asklepios (SN 7,2) Nr. II.1422
 Tempel (SN 7,2) Nr. I.90–I.91; II.313; II.387; II.551; II.554; II.1879; IV.172
 ‚Tensas für Götterprozession‘, Wagen mit Aedicula (SN 7,2) Nr. II.1866
 Terpsichore, Muse der ‚ernsten‘ Musik (SN 7,2) Nr. II.1259–II.1269
 Thalia, Muse der Komödie (SN 7,2) Nr. II.1282–II.1287
 Thanatos, Flügeldämon und Frau, Glaspaste (SN 4,2) Nr. 1173; (SN 6,2) 141,5–6; (SN 7,2) 8,4; 9,9–10; Nr. II.135; (SN 8) 33,2–3
 Theatermaske (?), ‚Apomiyus oder Muscarius‘ s. ‚Zeus Ἀπομύιος‘ oder Jupiter Muscarius

- Theatermaske, männlich, frontal (SN 7,2) Nr. II.1316; II.1318; II.1320–II.1330; II.1332; II.1334–II.1337
- Theatermaske, weiblich, frontal (SN 7,2) Nr. II.1315; II.1317; II.1319; II.1331; II.1333
- Theatermaske im Profil (SN 7,2) Nr. II.1339–II.1366
- Theatermaske mit auf den Kopf geschobener zweiter Maske (SN 7,2) Nr. II.1382–II.1383
- Theatermasken, drei, miteinander verbundenen (SN 7,2) Nr. II.1398–II.1407
- Theatermasken, zwei, nebeneinander (SN 7,2) Nr. II.1374; II.1378–II.1381; II.1395–II.1396
- Theatermasken bilden Kopf- und Barthaar eines frontalen Gesichts (SN 7,2) Nr. II.1389
- Theaterszenen (SN 7,2) Nr. II.1288–II.1304; II.1310–II.1314
- „Themis“ s. auch Iustitia; Cassandra; Pythia; Trauernde am Dreifuß
- Themis (SN 7,2) Nr. II.1174–II.1176; II.1837
- Theseus (SN 7,2) Nr. III.69–III.74; III.78–III.79; III.86–III.87; III.93–III.95; IV.154–IV.155
- „Theseus, wie er Phäa erschlagen“, Jüngling mit der Leiche einer jungen Frau (SN 4,2) Nr. 1165; (SN 7,2) Nr. III.86
- Theseus entdeckt das Schwert seines Vaters (SN 6,2) 327,7–8; (SN 7,2) Nr. III.71
- Thetis s. Achill mit Thetis, Peleus; Amphitrite; Aphrodite auf dem Meer; Ameisen-Gespann
- Thetis (SN 7,2) Nr. II.538–II.539; III.215; III.253–III.254
- Thron Gottes (SN 7,2) Nr. VIII.48
- Thyrsos (SN 7,2) Nr. II.260; II.420; II.1584–II.1586; II.1593–II.1594; II.1601; V.194
- Tiberius s. auch Papagei
- Tiberius (SN 7,2) Nr. IV.220–IV.224; VIII.94
- Tiberius, Büste, modern, Glaspaste (SN 6,2) 156,6; (SN 6,3) 24,10–11; (SN 7,2) Nr. IV.225
- Tiere s. auch Greif; Hirsch; Schwein
- Tiere / Fabelwesen (SN 7,2) Nr. VII.207–VII.218
- Tier, vierfüßler, Karneol-Skarabäus (SN 7,2) Nr. VII.122
- Tierprotomen, miteinander verbunden, Mischwesen (SN 7,2) Nr. VII.220–VII.251
- Tiger (SN 7,2) Nr. VII.71; VII.98–VII.100
- Tisch (SN 7,2) Nr. II.1595; V.85–V.86
- Titanen oder Giganten (SN 7,2) Nr. II.106–II.127
- Titus (SN 7,2) Nr. IV.247
- Tonne (SN 2,1) 98,8; (SN 7,2) Nr. II.1604–II.1605
- Tor (SN 7,2) Nr. V.250
- Totenopfer (SN 7,2) Nr. II.1864
- Trajan (SN 7,2) Nr. IV.254–IV.255
- „Trajan“, Marcus Antonius (SN 7,2) Nr. IV.256
- „Trajan“, Octavian (SN 7,2) Nr. IV.257–IV.258
- Träumende s. Messalinas Liebesleben, Anspielung
- Tranquillina (SN 7,2) Nr. IV.307
- Trauernde, Cassandra, Praefica, Karneol (SN 6,2) 219,27; (SN 7,2) 123,35
- Trauernde am Dreifuß, „Themis“ (SN 6,2) 219,24–26; (SN 7,2) Nr. II.1174
- Triptolemos (SN 7,2) Nr. II.234; II.239–II.244; II.1822
- Triskelion, Symbol Siziliens, Dreibein (SN 7,2) Nr. II.23; II.1243
- Triton (SN 7,2) Nr. II.454–II.459; II.468–II.472; II.474–II.475
- Triton, „Palämon“, auf Meerungeheuer (SN 7,2) Nr. II.453
- Triumphator (SN 7,2) Nr. II.1093; II.1095
- Troja, Stadtansicht (SN 7,2) Nr. III.264; III.269–III.270; III.329–III.332
- trojanisches Pferd (SN 7,2) Nr. III.331–III.332
- Trompete s. auch Ibis/Kranich, Horn blasend; Hahn mit Lituus
- Trompete (SN 7,2) Nr. II.1058–II.1061
- Tropaion (SN 7,2) Nr. II.999–II.1010; II.1057; V.224
- Tropaion, Seeschlacht (SN 7,2) Nr. VI.72–VI.74
- Trophonios, mythischer Baumeister (SN 7,2) Nr. III.225
- Trophonios, orakelnder Heros (SN 7,2) Nr. II.1840
- Tuccia, Vestalin (nicht nachweisbar) (SN 7,2) Nr. IV.170
- Türschloß s. Schloß, einer Tür
- Tyche s. auch Fortuna
- Tyche von Antiochia (SN 7,2) Nr. II.24; II.25
- Tydeus (SN 7,2) Nr. III.172; III.225
- Tydeus reinigt sich mit Strigilis, Karneol (SN 4,2) Nr. 180; (SN 4,5) 56,17; 57,13; 276,43; 362,30; (SN 6,2) 56,28–29; 59,15–16; 60,15–16; 343,5; (SN 7,2) Nr. III.174
- Udjatauge s. Udjatauge, ägyptisch
- Überfluß, Abundantia (SN 7,2) Nr. II.1836
- Urania, Muse der Astronomie (SN 7,2) Nr. II.1281
- Uroboros s. Ouroboros-Schlange, ägyptisch
- „Uterus-Symbol“ s. Abraxas-Gemme, „Uterus-Symbol“, ägyptisch
- Vase s. Amphora; Krater; Krug; Pithos
- Vase s. auch Baum; Delphin; Füllhorn; Hahn; Maske; Maus; Mohn; Palme; Papagei; Steinmetz; Thyrsos; Ziege oder Bock
- Vase (SN 7,2) Nr. V.91; V.94–V.96; V.117–V.121; V.125–V.127; V.143–V.150; V.152–V.155; V.165–V.200
- Vase aus Masken (SN 7,2) Nr. II.1245
- Vase in Kopf-Form (SN 7,2) Nr. V.161–V.164
- Vase mit figürlichen Henkeln (SN 7,2) Nr. V.156–V.160; V.195
- Vase mit hochgezogenen Henkeln, vermeintliche Calix (SN 7,2) Nr. II.1587–1594; V.137–V.142

- Venus s. auch Aphrodite
 Venus, Amethyst (nicht nachweisbar) (SN 2,1) 108,28
 ‚Venus Amphitrite‘, Aphrodite mit Steuerruder (SN 7,2) Nr. 553
 Venus in der Schmiede des Vulcan (SN 7,2) Nr. II.607
 Venus mit gesenktem Speer oder Zepter, Agathonyx, Smaragdpraser (SN 6,2) 195,7; 213,7–8; (SN 7,2) Nr. II.557–II.558
 Venus und Anchises (SN 7,2) Nr. IV.118
 Venus Victrix (SN 7,2) Nr. II.559–II.562; II.564; II.567
 Venus Victrix, Praser (SN 7,2) Nr. II. 566; (SN 8) 58,30–31
 Vespasian (SN 7,2) Nr. IV.245; IV.246 (nicht nachweisbar)
 Vesta s. auch Demeter; Kybele; Löwe; Priapos, Herme ‚Vesta‘, ‚Ceres‘, mit Fackel und Schale vor Altar sitzend, Demeter, roten Jaspis, FG 8422 (SN 6,2) 164,17–18; (SN 7,2) Nr. II.235
 Vesta mit Iupiter (SN 7,2) Nr. II.68 (nicht nachweisbar); II.86 (nicht nachweisbar)
 Vestalin (SN 9,1) 41,2–3 (nicht nachweisbar)
 Victoria s. Nike
 Virtus (SN 7,2) Nr. II.565
 Vitellius (SN 7,2) Nr. IV.244
 Vogel s. auch Adler; Eule; Hahn; Ibis oder Kranich; Papagei; Pfau; Rabe; Taube; Storch
 Vogel (SN 7,2) Nr. II.271; II.278; VII.151–VII.206
 Vogel, unbestimmt (SN 7,2) Nr. VII.155
 Vogel, Venus mit gesenktem Speer, Smaragdpraser (SN 6,2) 195,7; 213,7–8; (SN 7,2) Nr. VII.170
 Vogelkäfig (SN 7,2) Nr. V.251
 Vulcan s. auch Hephaistos; Schmied
 Vulcan, am Amboss sitzend, Hephaistos (SN 7,2) Nr. II.600–II.602; II.606–607
 Vulcan stehend (SN 7,2) Nr. II.595–II.596; II.603–II.604
 Vulcan schmiedet Waffen für Aeneas (SN 7,2) Nr. IV.123
 Vulcan und Minerva, Hephaistos und Athena (SN 7,2) Nr. II.602–II.607
 Waage (SN 7,2) Nr. II.274–II.275
 Waage, Sternbild s. auch Hermes mit Waage, Karneol
 Waage, Sternbild (SN 7,2) Nr. II.394; II.1214
 Wagen (SN 7,2) Nr. II.1062; II.1606; II.1867; VII.18
 Wagen mit Aedícula, ‚Tensas‘ (SN 7,2) Nr. II.1866
 Wagenlenker (SN 7,2) Nr. II.1091; V.38–V.43
 Wagenrennen (SN 7,2) Nr. V.53–V.64
 Wahrsager s. auch Tages, Prophezeiungen
 Wahrsager vor ‚capitolinischem Kopf‘ (SN 7,2) Nr. IV.106–IV.108; IV.125–IV.126
 ‚Waschbecken‘, Gefäß (SN 7,2) Nr. V.174–V.176
 Wassermann, Sternbild (SN 7,2) Nr. II.1195–II.1196
 Wasserschnecke (SN 7,2) Nr. II.520–II.523
 Weinblatt (SN 7,2) Nr. VII.252
 Weinstock (SN 7,2) Nr. V.189; V.193
 Weizenähre (SN 7,2) Nr. V.176; V.183–V.188; V.191; V.204–V.206; V.209–V.212; V.222–V.225; VI.77
 Wespe s. Biene
 Widder s. auch Hermes, auf Widder sitzend
 Widder (SN 7,2) Nr. II.392–II.393; II.400–II.402; II.431–II.432; II.1877
 Widderkopf s. auch Hermes, an Säule gelehnt; Hermes/Merkur, auf Felsen sitzend
 Widderkopf (SN 7,2) Nr. II.400–II.402; II.1057; I.1872
 Widder, Sternbild (SN 7,2) Nr. II.1199–II.1200
 Wildschwein (SN 7,2) Nr. VII.60–VII.65
 Wolf (SN 7,2) Nr. II.336; VII.58;
 Wolf, Zeus Ammon (SN 7,2) Nr. VII.72–VII.76
 Wölfin, Romulus, Remus (SN 7,2) Nr. II.1236; (SN 8) 79,16–18
 Xenokrates (SN 7,2) Nr. IV.78
 Zeichner (SN 7,2) Nr. IV.115–IV.116
 ‚Zeus‘, ‚Iuno‘ s. ‚Zeus‘, ‚Iuno‘, Ptah, ägyptisch
 Zeus, gedoppelt (SN 7,2) Nr. II.42
 Zeus, Kopf oder Büste (SN 7,2) Nr. II.27–II.32; IV.70
 Zeus, sitzend (SN 7,2) Nr. II.38–II.43; II.82–II.86; II.1231
 Zeus, stehend (SN 7,2) Nr. II.33–II.37; II.80; II.87; II.88
 Zeus Ammon (SN 7,2) Nr. II.69–II.76; Nr. VII.72–VII.75
 ‚Zeus Ἀπομόιος‘ oder ‚Iupiter Muscarius‘, Kopf in Gestalt einer Fliege, Gryllos, Theatermaske(?), Glaspaste (SN 4,2) Nr. 1176; (SN 6,2) 159,10–11; (SN 7,2) Nr. II.77; II.78 (nicht nachweisbar)
 Zeus Areios s. auch Zeus mit Ägis, stehend
 Zeus Areios, ‚Iupiter Martius‘, Alexander d. Gr.(?), Glaspaste (SN 6,3) 24,1; (SN 7,2) Nr. II.48
 Zeus auf Adler (SN 7,2) Nr. II.132
 Zeus Epakrios (SN 7,2) Nr. II.81
 Zeus im Kampf gegen Giganten (SN 7,2) Nr. II.110–II.112
 Zeus im Kampf gegen Titan, Glaspaste (SN 6,2) 143,1–2; (SN 7,2) Nr. II.109
 Zeus mit Ägis, stehend s. Zeus Areios, ‚Iupiter Martius‘
 Zeus mit Modius s. auch ‚Iupiter mit Modius‘
 Zeus mit Modius, Glaspaste (SN 6,3) 20,34
 Zeus oder Alexander d. Gr. in Angleichung an Zeus, signiert von Neisos, neuzeitliche Paste (SN 4,2) Nr. 1115; (SN 6,2) 155,12
 Zeus Philios (SN 7,2) Nr. II.49–II.50

Zeus Salaminios s. auch Dioskuren; Zeus Philios; Zeus Sarapis

Zeus Salaminios (SN 7,2) Nr. II.50

Zeus Sarapis (SN 7,2) Nr. II.50–II.63; II.65–II.67

Zeus Sarapis mit Kybele und Vesta (SN 7,2) Nr. II.68

„Zeus Sarapis“ s. „Zeus Sarapis“, Harpokrates auf Barke, ägyptisch

„Zeus und Semele“ (SN 7,2) Nr. II.135–II.136

Ziege(n) oder Bock (SN 7,2) I.133; V.167; VII.36–VII.48; VII.72; VII.136–VII.148; VII.152

Zikade s. Schmetterling mit Beischrift

Zikade / Zikaden, „Fliege“ (SN 7,2) Nr. VII.136–VII.140; VII.143–147

Zikade auf Wagen, „Fliege“, Füchse (SN 7,2) Nr. VII.146

Zodiakos s. auch Gorgoneion frontal; Helios auf Wagen;

Pan und Zodiakos; Romulus und Remus; Zeus

Zodiakos, Tierkreis (SN 7,2) Nr. II.1228–II.1231; II.1233–II.1236

Zweig (SN 7,2) Nr. V.226

Zweikampf (SN 7,2) Nr. I.135; II.981; II.994; III.88

Zwillinge, Sternbild (SN 7,2) Nr. II.1204–II.1205

orientalisch

Tiere, unbekannt, Giraffe (?) und gehörntes Tier, sassanidische Vorlage (SN 7,2) Nr. I.133

Schriftzeichen, orientalisch (SN 7,2) Nr. VIII.61–VIII.64; VIII.67–VIII.69; VIII.70; VIII.71–74 (nicht nachweisbar); VIII.75

Schriftzeichen, orientalisch, vermutlich Iran (SN 7,2) VIII.60 (nicht nachweisbar)

Schriftzeichen, orientalisch, achteckiger Karneol, Iran bis Indien (SN 7,2) Nr. VIII.76 (nicht nachweisbar)

vorderasiatisch

Gottheiten, phönizisch (SN 7,2) Nr. I.77

Priester (SN 7,2) Nr. I.124–128

Ziege (SN 7,2) Nr. I.14

Münzen

Leontinoi, Tetradrachmen (SN 4,2) Nr. 1215; (SN 4,5) 64,32; 65,25

Messina, Tetradrachme (SN 4,2) Nr. 1218

Segesta, Didrachmen (SN 4,2) Nr. 1224

Silbermünze, Maximinius Thrax, in Bronzering gefasst (nicht nachweisbar) (SN 7,2) Nr. IV.299

Varia

Adler, Füllhorn, Mohn, Ring mit Gemme (SN 7,2) Nr. V.212

Äskulapstab, Füllhorn, Ring mit Gemme (SN 7,2) Nr. V.213

Bildnissen einer Frau und eines Mannes, Beischrift

CONCORDIA, Ring, Bronze (SN 7,2) Nr. V.228

Caracalla, Medallion, Gold, in vergoldetem Eisenring gefasst (SN 7,2) Nr. IV.292

Eros auf Wagen, Fascis, Hase, Ring mit Gemme (SN 7,2) Nr. V.211

Eros auf Wagen, Hase, Heuschrecke, Palme, Ring mit Gemme (SN 7,2) Nr. V.210

Fascis, Nike auf Gespann, Ring mit Gemme (SN 7,2) Nr. V.207

Hase, Hund, Quadriga, Schmetterling, Ring mit Gemme (SN 7,2) Nr. V.208

Hase, Mohn, Ring mit Gemme (SN 7,2) Nr. V.205

Hase, Quadriga, Ring mit Gemme (SN 7,2) Nr. V.209

Kopf mit Helm, Beischrift, Glaspaste, neubabylon.

Kameo (SN 4,2) Nr. 116; (SN 7,2) Nr. I.126

Palmzweig, Ring mit Gemme (SN 7,2) Nr. V.206

Ring, Bronze, mit Münze Maximinius Thrax s. *Münzen*, Silbermünze

Ring, Eisen, vergoldet, mit Bildnis Caracalla s. Caracalla, Medaillon

Ring des Michelangelo, Ausschnitt-Kopie, Thetis, Peleus, Achill (SN 7,2) Nr. III.208

Ringe mit Gemmen (SN 7,2) Nr. V.202–V.213

Sphinx, Ring mit Gemme (SN 7,2) Nr. V.213

„Stein nach Art der Gänge eines Holzes geschnitten“, Mykenisches Prisma (?) oder syrisches Siegel (?), Smaragd (nicht nachweisbar) (SN 4,2) Nr. 1177; (SN 6,3) 7,2–3; 13,20–21

Zodiakos, Tierkreis, Medallion nach antiker Gemme, Bronze (nicht nachweisbar) (SN 7,2) Nr. II.1232

Florenz, Sammlung Strozzi

Curtius Rufus, Kameo (SN 4,4) 11,9

Florenz, Sammlung Vettori

Achill und Penthesileia, Gemme (SN 6,2) 413,10

Florenz, Tribuna

„Arottino“, Statue (SN 7,2) 122,1–2

Fondi

Forus Boarius (SN 3) 47,15

Stadtmauer (SN 3) 30,6; 81,12

Frascati, Einsiedelei des Kardinals Passionei

Athena mit Ohrgehängen, Statuette (SN 4,2) Nr. 424

Frascati, Villa Belvedere (Aldobrandini)

Achilleus auf Skyros, Sarkophag (SN 4,2) Nr. 939; (SN 6,2) 9,20

- Apollon, Typus Antium, Umbildung, Statue (SN 4,2)
Nr. 294; (SN 4,4) 156,32–34; (SN 6,2) 83,18;
(SN 6,3) 58,22
Musen, Sarkophag (SN 6,2) 169,24; 503,22–23
- Frascati**, Villa Belvedere (Pamphilj)
Apollon, Typus Antium, Statue (SN 9,2) 133,20
Indischer Triumph des Bacchus, Sarkophag (SN 5,1)
160,30–161,11
Musen, Sarkophag (SN 5,1) 160,26–28; (SN 8) 35,16–17
Satyr auf Cista, Statue (SN 7,2) 155,18
- Frascati**, Villa Conti
Dionysische Szenen, Sarkophagdeckel (SN 7,2) 152,6;
154,20
Nymphe, ‚schlafende Venus‘, Statue (nicht nachweisbar)
(SN 5,1) 161,27–29
Triumph des Bacchus, Urnendeckel (SN 5,1) 161,18–25
- Frascati**, Villa Falconieri
‚Due capitelli singolari‘, Korinthisierende Kapitelle
(SN 5,1) 162,4–7
- Frascati**, Villa Mondragone (Sammlung Borghese)
Antinoos, Kopf, kolossal (SN 4,2) Nr. 756; (SN 4,4)
89,36; 123,3 (SN 5,1) 159,35–160,4; (SN 6,2)
243,24–25; 482,24–25; 484 Abb. 179; (SN 9,2)
102,24
‚Aushrender Satyr‘, Faun, Statue (SN 5,1) 159,32–33
Büste, weiblich (SN 5,1) 160,11–13
dionysische Figuren, Sarkophagvorderseite (nicht nach-
weisbar) (SN 5,1) 160,16–19
Statue, weiblich, bekleidet (nicht nachweisbar) (SN 5,1)
160,7–8
- Fratocchie**
Villa des Kaiser Claudius (SN 3) 33,11
- Gabii**
Tempel der Iuno Gabina, Lago Pantano (Lago di
Castiglione) (SN 3) 24,17; 26,29; 33,34; (SN 9,2)
69,17–18
- Gaëta**
Frieze, dorisch (SN 2,3) 84,1
Kelchkrater des Bildhauers Salpion (als Taufbecken der
Kathedrale verwendet) (SN 4,5) 75,14; (SN 7,2)
69,6; 140,8; (SN 9,1) 151,30–31
- Garigliano (bei Minturnae)**
Turm mit Metope (SN 2,3) 76,12
- Girgenti s. Agrigent**
- Gisa/Gizza**
Cheopspyramide (SN 3) 49,16; (SN 4,2) Nr. 1
Münze, Gold, aus einer Versteinerung (Sinter) (SN 3)
25,12
Figuren, golden, Wanddekoration (SN 3) 60,2
- Gragnano (bei Stabiae)**
Agrippina maior, Porträtbüste (SN 2,1) 90,11
- Grottaferrata**, Abbazia
Bergung des toten Hektor, Sarkophag (SN 4,2) Nr. 856;
(SN 6,2) 168,6–7; 400,20
- Hannover**, Sammlung Wallmoden
Augustus mit Lorbeerkranz, Achat, Kameo (SN 4,2)
Nr. 1153
Caligula, Karneol, Kameo (SN 4,2) Nr. 1156
‚Knöchelspielerin‘, Statue (SN 4,2) Nr. 622
Perseus und Andromache, Statuengruppe (SN 9,2)
25,16–17
- Hawara / Fayum**
Totentempel und Pyramide Amenemhets III. (SN 4,2)
Nr. 2
- Heidelberg**, Thesaurus Palatinus
Dionysos, bärtig, Seitenansicht, Gemme, Achat (SN 7,2)
141,30
- Heliopolis**
Sphinx (nicht nachweisbar, zerstört?) (SN 4,2) Nr. 75a
- Herculaneum**
Theater, Wandmalereien (SN 9,1) 73,35
- Herculaneum** s. auch Portici
- Holkham Hall (Norfolk)**
Artemis, Typus Vatikan/Beirut, Statue (SN 9,2) 118,39
- Istanbul s. Constantinopel**
- Jerusalem**
Stadtstore (SN 2,2) 17,25
- Kairo**
Ipetnofret, Priesterin, ‚Würfelhocker‘-Typus, ‚Isis‘, ägypt.
Statue (nicht nachweisbar) (SN 52); (SN 6,2) 283,24
Fragment, Türsturz (?) (SN 4,2) Nr. 4

Kalchedon

Weihinschrift einer Statue des Zeus Urios, gestiftet von
Philon (SN 4,2) Nr. 1344

Jünglinge auf einer Kline, zwei, Achat, Gemme (SN 7,2)
160,16

Livia, Porträt, Achat, Gemme (SN 7,2) 251,8

Karnak

Torso eines Königs (Thutmosis III. ?) im Ammontempel,
ägypt. Statue (SN 4,2) Nr. 3

Leipzig, Sammlung Winckler

Hermes übergibt Nymphen den Dionysosknaben,
Karneol, Gemme (SN 7,2) 140,7

Kaulonia

Münzen (SN 2,3) 11,14

Lepreon (Lepreus)

Grabmal, ‚Dorischer Tempel‘ (SN 3) 24,12

Kaunos (Caunus)

Altar oder Kultbild der Göttin, Hestia im Rathaus
(SN 3) 34,12

Lima und Peru

Häuser (SN 3) 72,14

Korinth, Isthmos

Odeion (SN 4,2) Nr. 268

Tempel des Apollon (SN 3) 36,4

Tempel des Apollon, Säulenproportion (SN 3)
37,35

Stadtmauer (SN 3) 30,11

Stifterinschrift des Oberpriesters Licinius Priscus
Iuventianus (SN 8) 54,18–22

Livorno, Sammlung John Dyk

‚Pseudo-Seneca‘, Porträtkopf (SN 4,2) Nr. 67

London, Sammlung Thomas Howard, 21. Earl of Arundel

Faun und Kind, Onyx-Kameo (SN 7,2) 146,20

Marmor Parium (SN 7,2) 165,2–3

Statuenbasis mit Inschrift für Laodike (SN 4,2) Nr. 1341

London, Sammlung Jennings

‚Heroische Statue‘, Jüngling, Typus des Diomedes
(SN 4,2) Nr. 564

Kroton

Heiligtum der Hera Lacinia, ‚Juno Lacina‘ (SN 4,2)
Nr. 198

London, Sammlung Captain William Lethicullier

ägypt. Mumie (SN 4,2) Nr. 96; (SN 4,4) 41,18; (SN 4,5)
89,34–35

ägypt. Sarkophag mit Mumie des Irtyru, Sykomorenholz
(SN 6,2) 283,27–28; 287,16–17; (SN 7,2) 14,14–15;
24,25; 25,8–9; 27,16

Ariadne, schlafend, Statue (SN 4,2) Nr. 529; (SN 4,5)
41,24

Kyzikos

Tempel des Hadrian (SN 3) 9,6; 29,26; (SN 4,2) Nr. 281;
(SN 6,2) 121,7–8

London, Sammlung Lyde Brown

Attis (?), ergänzt als Paris, Statue (SN 4,2) Nr. 320;
(SN 6,2) 436 Abb. 152; 439,1–2

Lanuvium

Villa des Antoninus Pius (SN 3) 86,17; (SN 4,2)
Nr. 199; (SN 9,1) 73,22

Wasserhahn mit Inschrift FAUSTINAE NOSTRAE (SN 4,2)
Nr. 1296

London, Sammlung Richard Mead

Barbarischer König vor Augustus, Agrippa, Mäcenas,
Horaz, Wandgemälde (SN 9,1) 73,27
Harpokrates, Statuette (SN 7,2) 14,23–24

Laurentino (Laurentium)

Villa des Plinius (SN 3) 42,30; 46,20

Lavinium

Villa des Antoninus Pius (SN 3) 86,17; (SN 4,2)
Nr. 199; (SN 9,1) 73,22

Villa della Palombara, ‚Villa des Plinius‘ (SN 4,2)
Nr. 200

London, Sammlung Duke of Richmond

Ushebtifigur eines unbekannten Schreibers (SN 4,2) Nr. 57

Leiden, Sammlung Thoms

Augustus, Porträt, Granat des Dioskourides, Gemme
(SN 7,2) 250,13

Isis (?), Kopf, Gemme (SN 7,2) 28,21–22

London, Sammlung Sloane

Bronzelampe, Statuette der Kybele mit Opferschale und
Fackel, zwei Löwen (SN 2,2) 32,11–12; (SN 6,2)
147,15–16; (SN 8) 44,24–25

London, Sammlung Townley

- Apollon, Kopf (SN 6,2) 77,36–37; 83,12
 Apollon, Typus Sauroktonos, Karneol, Gemme (SN 4,2) Nr. 1091
 Attribute Apollons, Sarder, Gemme (SN 7,2) 123,15
 Bacchus als Kind, geschaukelt von Mänade und Satyr, Campanarelief (SN 6,2) 235,9
 Kanephoren, Campanarelief (SN 4,2) Nr. 905; (SN 6,2) 95,30; 490 Abb. 182; 491,14
 ‚Knöchelspielerin‘, Statue (SN 4,2) Nr. 623

Loreto

- Schatzfund (SN 4,2) Nr. 1244

Luxor

- Figur mit Helm (nicht eindeutig identifizierbar), Wandrelief (SN 4,2) Nr. 86
 Ramses II., ‚König Osymanthes‘, kolossal, ägypt. Sitzstatue, Kalkstein (SN 4,2) Nr. 41
 Tempel von Karnak und Luxor (SN 3) 44,19; (SN 4,2) Nr. 3

Lyon

- Taurobolium-Altar, reliefiert (SN 6,2) 301,27

Lyon, Sammlung Spon

- Vase, Marmor (SN 4,2) Nr. 985

Madrid

- ‚Apotheose des Claudius‘, Urnendeckel mit Porträtbüste, Adler auf Waffenhauten, Pasticcio (SN 4,2) Nr. 824
 Ariadne, schlafend, Statue (SN 4,2) Nr. 529
 Musen, Statuengruppe (SN 4,2) Nr. 538

Madrid, Sammlung Duc de Medinaceli

- Seeschlacht von Actium, Relief (SN 6,2) 542,8–9; 544,32

Matinea

- ‚Gemeinsamer Herd‘ (SN 3) 34,11
 Stadtmauer (SN 3) 24,10
 Tempel des Poseidon (SN 3) 24,7
 Tholos (SN 3) 35,1

Medinet Habu

- Vorhalle des ‚Kleinen Tempels der 18. Dynastie‘ (SN 7,2) 31,23–24

Megara

- Schatzhaus, Giebelfiguren (SN 3) 55,20

Metapont

- Tempel der Hera, Halbsäulen (SN 3) 8,33

Minturnae

- Aquaeductus (SN 2,3) 76,10; (SN 3) 76,7
 Theater (SN 2,3) 76,7; (SN 3) 84,4

Misenum

- Piscina mirabile (SN 2,1) 85,20

Modena, Sammlung d’Este

- Eros, schlafend, angeblich des Praxiteles, Statue (SN 4,2) Nr. 342

Monreale, Abtei

- Wannensarkophage, sechs (SN 4,2) Nr. 978, vgl. Palermo, Dom
 Monte Orlando (bei Gaëta, Lazio)
 Grabmal des Lucius Munatius Plancus (SN 9,1) 103,9

Montpellier, Sammlung François Xavier Bon

- Apollon mit Köcher, neuzeitlich (?), Statuette, Bronze (SN 8) 37,13–21

München, Residenzschloß

- Antiken (SN 2,3) 53,25

Mykene

- Tempel der Juno, Heratempel im Heraion von Argos (SN 3) 58,1

Mylasa

- Tempel der Roma und des Augustus (SN 2,3) 14,33; (SN 3) 58,15; (SN 4,2) Nr. 282

Neapel

- Capo di Monte (SN 3) 61,10
 Castel Nuovo (SN 3) 6,39
 Grabinschrift, gestiftet von Aurelia Atalante, in der Cappella Pontano (SN 4,2) Nr. 1344a
 Kirche St. Paolo (SN 3) 42,6
 Palazzo Cuomo (SN 3) 6,39
 Pausilypon, Villa des Vedius Pollio ‚auf dem Pausilypo‘ (SN 4,2) Nr. 201
 Porta Capuana (SN 3) 6,39
 Tempel der Artemis, unter der Kirche der S. Maria Maggiore (SN 2,3) 40,26
 Tempel des Castor und Pollux (SN 3) 42,6
 Triumphbogen (SN 3) 6,39

Neapel, Museo Capodimonte

- Athen, Gold, Münze (SN 4,2) Nr. 1183
 Dionysos und Ariadne, Sardonyx, Gemme (SN 4,2) Nr. 1098
 Eos/Aurora lenkt Viergespann, Sardonyx, Gemme (SN 8) 80,13
 Hydrophoros auf Kandelaber, Wandmalerei (SN 4,2) Nr. 1058
 Iole (?), Kopf mit Löwenskalp, Amethyst, Gemme (SN 4,2) Nr. 1135
 Medusenhaupt, Achat, Gemme (SN 4,2) Nr. 1140a
 Sirene Parthenope, Mosaik (SN 4,2) Nr. 1075a
 ‚Theseus‘ mit ‚Hippolyte/Phäa‘, Jüngling/Held mit Leiche einer Frau, Gemme (SN 4,2) Nr. 1166; (SN 6,2) 10,20; 329,11; (SN 7,2) 193,7; 193,15
 Wandmalerei aus den Kaiserpalästen auf Palatin (SN 4,2) Nr. 1053

Neapel, Palazzo Caraffa Colombrano

- Pferd, Kopf, Bronze (SN 4,2) Nr. 832; (SN 4,4) 157,11–17
 Arbeiten des Herakles, Sarkophagrelief (SN 4,2) Nr. 855
 Aphrodite, Typus Louvre-Neapel, Umbildung, Statue (SN 4,2) Nr. 390

Neapel, Sammlung Matthaeus Aegyptius

- ‚Vase zu Neapel‘, aus: Antonio Francesco Gori, Museum Etruscum (SN 2,2) 34,23

Neapel, Sammlung Duchessa Calabritto

- ‚Sextus Pompeius‘, signiert von Agathangelos, Gemme, Karneol (SN 4,2) Nr. 1162; (SN 6,3) 56,21; 58,5; 59,26

Neapel, Sammlung Caraffa Noja

- Achilleus, Gemme (SN 4,2) Nr. 167
 Alexander der Große, antike Fälschung, Münze (SN 4,2) Nr. 1259
 Athena mit Beischrift, Gemme (SN 4,2) Nr. 1096
 ‚Genius des Mars‘ mit Tropaion, Gemme (SN 6,2) 149,10–11
 Herakles an Quelle, Skarabäus, Gemme (SN 6,2) 183,11–12
 Herkules mit Amphora an Brunnen, Achat, Gemme (SN 8) 40,23; 40,23–24
 Lokroi, Stater, Münze (SN 4,2) Nr. 1217
 Metapont, Didrachme, Stater, Münze (SN 4,2) Nr. 1220
 Orpheus, Eurydike und Hermes, Relief (SN 6,2) 304,20
 Paris, Helena und Peitho, Relief (SN 6,2) 359,32–33; 369,13–14; (SN 7,2) 206,31–207,1; (SN 8) 46,13–15
 Proserpina, Sarkophag (SN 6,2) 318,27–28

- Schlachtszene, kampanische Halsamphora, Vase (SN 4,2) Nr. 1284

- Siegel, ‚persische‘, drei (SN 4,2) Nr. 115
 Siris und Pyxos, Stater, Münze (SN 4,2) Nr. 1226
 Sphinx, bekleidet, grüner Basalt, Skarabäus, Gemme (SN 6,2) 288,6–7
 Votivhand, Bronze (SN 8) 48,21–22

Neapel, Sammlung Farnese

- Achill, stehend, Karneol, Gemme (SN 7,2) 199,3
 Ajax entführt Cassandra Karneol, Gemme (SN 7,2) 226,1
 Aphrodite auf Widder, Kameo (SN 7,2) 190,2
 Artemis mit Fackel, Amethyst des Apollonios, Gemme (SN 7,2) 61,7; 61,30
 Bacchus und Satyr auf Wagen, Nicolo, Kameo (SN 7,2) 142,17–18
 Balbinus, Pupienus und Gordianus Chalcedon, Gemme (SN 7,2) 255,20
 Ciceros, Porträt, Karneol des Solonos, Gemme (SN 7,2) 251,23
 Gorgonenhaupt, Kameo (SN 4,4) 65,18
 Herakles als Myste, Relief (SN 2,3) 96,10
 Hercules mingens, Sardonyx, Gemme (SN 8) 40,19–20; 40,20–22
 Kentaurenpaar, Sardonyx des Sostratos, Gemme (SN 7,2) 77,20–21
 Nereide, Amethyst, Gemme (SN 7,2) 82,3; 317,9
 Nike auf Biga, Achat des Sostratos, Kameo (SN 7,2) 77,20–21; 117,32
 Perseus, Karneol, Gemme (SN 7,2) 198,14
 Theseus und Laja, Gemme (SN 7,2) 193,7; 193,15
 Zeus im Gigantenkampf, Kameo des Athenion (SN 7,2) XLII; 47,21–22

Neapel, Sammlung Hamilton

- ägypt. Bronzestatuette (SN 4,2) Nr. 71
 Königin oder Prinzessin, ägypt. Kopf (SN 4,2) Nr. 76
 Ushebtifiguren, ägypt. (SN 4,2) Nr. 58
 ‚Capri‘-Altar (SN 4,2) Nr. 885
 Eberjagd, korinthischer Kolonnettenkrater (SN 4,2) Nr. 1263
 Frauen, Jüngling und Eros, attisch rotfigurige Pelike (SN 4,2) Nr. 1274
 Gläserne Aschenurnen (SN 4,2) Nr. 1308
 Glasstab (SN 4,2) Nr. 1309
 Hermes mit Panzer, italisch, Statuette, Bronze (SN 4,2) Nr. 134
 Jüngling mit Pferd in Naiskos, apulischer Volutenkrater (SN 4,2) Nr. 1277
 Jüngling mit Piloshelm, sitzend in Naiskos, apulische Amphora (SN 4,2) Nr. 1278a; (SN 6,3) 8,28; 14,33

- Jüngling mit Piloshelm, sitzend in Naiskos, apulischer Volutenkrater (SN 4,2) Nr. 1278
 Kind, Statuette, Elfenbein (SN 4,2) Nr. 617
 Kolonettenkrater mit griech. Schrift (SN 4,4) 49,1
 Mann mit Helm ersticht einen Löwen, oriental. Stempel, Bronze (SN 4,2) Nr. 121
 Raub der Leukippiden, attisch rotfigurige Hydria des Meidias (SN 4,2) Nr. 1270; (SN 6,3) 56,25; 57,14; 91,35; 249,2; 255,32
 Stimmhammer für Zupfinstrumente(?) (SN 4,2) Nr. 1355
 Zweigespann, zwei Reiter, pseudo-chalkidische Amphora (SN 4,2) Nr. 1262
- Neapel**, Sammlung Jamineau
 Jüngling und Mädchen, rotfigurige Hydria (SN 4,2) Nr. 1289; (SN 6,2) 331,31–32
- Neapel**, Sammlung Luneville
 Sextus Pompeius, Porträt, Karneol des Agathangelos (SN 7,2) 249,8
- Neapel**, Sammlung Mastrilli
 attisch rotfigurige Halsamphora mit Inschrift ‚KALLIKLES KALOS‘ (SN 4,2) Nr. 1269
 Mann und Jüngling vor Herme, Inschrift PSOLON KALOS, attisch rotfiguriger Glockenkrater (SN 4,2) Nr. 1267
 Nike, Typus Nola, attisch rotfigurige Amphora (SN 4,2) Nr. 1265
 Phlyakenszene: Daidalos, Enyalios, Hera, ‚Juno, Mars, Dädalus‘, apulischer Kelchkrater (SN 4,2) Nr. 1279
 Vase mit Beischrift DORDONOS, Fälschung(?) (SN 4,2) Nr. 1293
- Neapel**, Sammlung Porcinari
 Dionysos sitzend mit besticktem Gewand, Vase (SN 4,2) Nr. 1290
 Kind, Statuette, Bronze (SN 4,2) Nr. 618
 Orestes von Furien verfolgt, attisch rotfigurige Pelike (SN 4,2) Nr. 1273; (SN 4,4) 160,27; (SN 6,3) 253,34
- Neapel**, Sammlung Thoms
 Achilleus, Gemme (SN 6,2) 56,33–34
- Neapel**, Santa Chiara
 Protesilaos, Sarkophag (SN 6,3) 56,24; 58,8; 59,29
- Neapel**, Vigna Mazza
 Nymphen, drei, frontal stehend, Weihrelief (nicht nachweisbar) (SN 7,2) 74,27
- Nemea**
 Tempel (SN 3) 9,37
- Nîmes**
 Amphitheater, Stierprotomen (SN 8) 98,12–13
- Nocera de Pagani**
 Tempel, Baptisterium in der Kirche S. Maria Maggiore (SN 3) 56,12; 58,18
- Nola**
 Stadt und Nekropole (SN 4,2) Nr. 122
- Nürnberg**, Sammlung Praun
 Delphin-Reiter, Aquamarin, Gemme (SN 7,2) 205,6
 Thot, Hämatit, Gemme (SN 7,2) 31,3
- Olympia**
 Orchomenia, Schatzhaus des Minyus (Minyas) (SN 3) 34,13
 Philippeion (SN 3) 34,10
 Tempel der Hera (SN 3) 35,7
 Tempel des Zeus (SN 3) 24,23; 45,23; (SN 4,2) Nr. 296; (SN 6,2) 257,11–12
 –, Akroterien (SN 3) 55,8
 –, Giebelfiguren (SN 3) 55,17; (SN 4,2) Nr. 270
 –, Maße und Proportion (SN 3) 33,29; 34,3; 34,4
 –, vergoldete Schilde (SN 3) 57,20
 –, Vorhang (SN 3) 45,23
 –, Treppe (SN 3) 48,28
- Orange**
 Theater (SN 2,2) 16,5
- Oropos**
 Orakelheiligtum des Amphiaraos (SN 6,2) 340,21–23
- Orte**, Villa Nuzzi
 dionysische Szene, Sarkophag (SN 7,2) 140,17–18
- Ostia**
 Hafen (SN 3) 77,28
- Ostia**, Bischofspalast
 Hades und Persephone, Relief (SN 4,4) 61,3; 61,16; (SN 6,2) 68,31–32; (SN 7,2) 14,26; (SN 7,2) 14,26
 Serapis, Fragment, Relief (SN 4,2) Nr. 877
- Ostia (in Epirus)**
 Stadtmauer (SN 3) 30,11

Oxford

Altar des Zeus Labrandeus (SN 8) 33,10–14
 Bacchus, Statue (SN 6,2) 83,25
 Eros/Amor, schlafend, Statue (SN 8) 97,1–3
 Inschrift, ‚Marmor Parium‘ (SN 6,2) 437,11–12
 L. Marcius Pacatus, Taten des Herakles, Grabaltar (SN 6,2) 265,12
 Statue, weiblich, bekleide (SN 6,2) 112,26–27
 Togastatue ohne Kopf, ‚Cicero‘, (SN 9,2) 118,38

Oxfordshire, Blenheim Palace

dionysische Szene, Sarkophag (SN 7,2) 88,10–13

Padua

Grabrelief einer Unbekannten (SN 7,2) 74,25–26;
 96,15–16

Padua, Sammlung Vallisnieri

Verfolgungs- oder Liebeswerbungsszene (VS), Mantel-
 jüngerlinge und Altar (RS), apulischer Kolonettenkranz,
 Vase (nicht nachweisbar) (SN 6,2) 489,16–17;
 493,26; 511,28–29

Paestum

Amphitheater (SN 3) 19,10
 Baumaterial (SN 3) 24,24
 Capaccio vecchio (SN 3) 16,33
 Comitium, s. Amphitheater, Grabmäler, Tempelgräber (SN 3) 19,13
 Tempel (SN 9,2) 69,35
 Tempel, ‚Basilika oder Heratempel I‘ (SN 3) 3,5; 4,25;
 16,33; 17,3; 17,5; 35,9; (SN 4) Nr. 201a
 –, Bezeichnung (SN 3) 17,26
 –, Grundriß (SN 3) 4,25
 –, Maße, Kapitelle (SN 3) 18,31
 –, Proportionen und Entasis (SN 3) 35,9
 –, Säulen (SN 3) 36,12; 38,11
 –, Säulenhöhe (SN 3) 9,23
 –, Stufenmaße (SN 3) 49,9
 –, Triglyphen (SN 3) 6,5
 Tempel der Ceres oder ‚Athenatempel‘ (SN 3) 16,31
 –, Architrav (SN 3) 5,33
 –, Datierung (SN 3) 17,25; 17,27
 –, Grundriß und Altar (SN 3) 5,10; 17,39; 18,1
 –, Maße (SN 3) 18,26; 5,33
 –, Säulen (SN 3) 36,12
 –, Säulenbasen (SN 3) 18,15; 38,11
 –, Säulenhöhe (SN 3) 9,24
 –, Stufenmaße (SN 3) 49,9
 –, Triglyphen (SN 3) 6,5
 –, ionische Vorhalle (SN 3) 18,15
 Tempel des Poseidon oder ‚Heratempel II‘ (SN 3) 4,25

–, Architrav und Gebälk (SN 3) 5,33
 –, Datierung (SN 3) 17,25; 17,27
 –, Maße (SN 3) 5,33; 18,26
 –, Mutuli und Guttae (SN 3) 36,19
 –, Proportionen und Entasis (SN 3) 35,9
 –, Säulen (SN 3) 36,12
 –, Säulenhöhe (SN 3) 9,24
 –, Stufenmaße (SN 3) 49,9
 Stadtmauer (SN 3) 17,24

Palermo

Bes, Statuette, Porphyrt (SN 4,2) Nr. 13

Palermo, Dom

Wannensarkophage (SN 4,2) Nr. 978

Palermo, Jesuitenkolleg

Dionysos, Typus ‚Sardanapal‘, Kopf (SN 6,2) 212,14;
 459,23–24

Palestrina / Praeneste

Augustus, Münze (SN 3) 25,12
 Hadrian, Münze (SN 3) 25,12
 Mosaik, farbig innerhalb eines schwarz-weißen
 Fußbodens, 1766 entdeckt (nicht nachweisbar)
 (SN 4,4) 108,23–25; (SN 4,2) Nr. 1080
 ‚Nilmosaik‘ (SN 3) 42,17; (SN 4,2) Nr. 1079; (SN 4,4)
 107,27; (SN 4,5) 46,33–34; 56,32–33; 57,24; 306,18;
 (SN 6,2) 354,1–2; 451,28; (SN 7,2) 166,6–7; (SN 8)
 84,29–85,3
 Stadtmauer (SN 3) 81,12
 Tempel (SN 3) 42,17
 Tempeldarstellung, Sesterz des Marc Aurel (SN 3) 56,18
 Terrassenheiligtum der Fortuna Primigenia (SN 4,2)
 Nr. 202; (SN 6,2) 546,4

Palestrina / Praeneste, Villa Barberini

Kriegsschiff, reliefierte Basis (SN 6,2) 536 Abb. 207;
 537,36; (SN 6,3) 243,2; (SN 7,2) 11,28

Palmyra

Grabtempel (SN 3) 42,16
 ‚große Kolonnade‘ (SN 3) 54,5
 Malereien, Fälschungen (SN 2,3) 32,2
 Portal des Tempels im Diokletianslager (SN 3) 42,16
 Propylon (SN 3) 42,16
 Säulen mit Menseln (SN 3) 54,5
 Tempel und Paläste (SN 4,2) Nr. 283
 Tempel des Baalshamin (SN 3) 54,5
 Tempel des Bel (SN 3) 59,14
 –, Süd-Adyton (SN 4,2) Nr. 284

Panoepa (bei Chaironeia in Phocis)

Tempel des Asklepios (SN 3) 24,11

Tempel der Ceres (SN 3) 24,11

Paris

ägypt. Sarkophagdeckel, mumienförmiger Sarkophag des Priesters Anchmerweret (SN 4,2) Nr. 92; (SN 4,5) 94,32

ägypt. Sarkophagdeckel, mumienförmiger Sarkophag des Horemachbit (SN 4,2) Nr. 93; (SN 4,5) 94,32

Kopf, jugendlich, verschleiert mit Lorbeerkrantz, Gemme (nicht nachweisbar) (SN 4,2) Nr. 1167; (SN 6,2) 84,15–16

Paris, Königliche Bibliothek

Bienen, aus Tournai, Childerich-Grab, Gold (SN 8) 96,15–17

Paris, Königliches Kabinett

Achill, die Lyra spielend, Amethyst signiert von Pamphilos, Gemme, Mariette II.1 Taf. 92 (SN 6,2) 383,27–28; 388,14; (SN 7,2) 210,20

Bacchanal, ‚Siegel des Michelangelo‘, Karneol, neuzeitlich, Gemme, Mariette II.1 Taf. 47 (SN 7,2) 153,19

Bildhauer, Karneol, Gemme, Mariette II.1 Taf. 114 (SN 7,2) 287,10

Cacus und Rinder des Herakles, Lapis Lazuli, Gemme, Mariette II.1 Taf. 89 (SN 7,2) 169,14

Ganymed, Karneol, Gemme, Mariette II.1 Taf. 52 (SN 7,2) 52,32–33

Hellenistisches Herrscherporträt, Karneol, Gemme, Mariette II.2 Abb. 87 (SN 7,2) 236,29

Herakles erschlägt Diomedes, Karneol, Gemme, Mariette II.1 Taf. 77 (SN 7,2) 167,26

Herakles trägt Weltall, Plasma, Gemme, Mariette II.1 Taf. 78 (SN 7,2) 170,15

Herakles und Hydra, Karneol-Skarabäus, Gemme, Mariette II.1 Taf. 132 (SN 7,2) 364,17

Herakles und Kerberos, Jaspis, Gemme, Mariette II.1 Abb. 80 (SN 7,2) 168,17

Hermaphrodit, Jaspis, Gemme, Mariette II.1 Taf. 26 (SN 7,2) 74,20

Hermes mit Porträtkopf, Statue (SN 9,2) 118,35; 119,3

Kopf, männlich, verschleiert, Karneol, Gemme (SN 6,2) 84,15–16

‚Lunus‘ s. Men, Mondgott, ‚Lunus‘

‚Livius‘, Porträt, Karneol, Gemme, Mariette II.2 Abb. 46 (SN 7,2) 256,6

‚Maecenas‘, Porträt, Amethyst, Gemme, Mariette II.2 Abb. 49 (SN 7,2) 251,15

Mars, Büste, Karneol, Gemme, Mariette II.2 Abb. 7 (SN 7,2) 105,7

Medusenhaupt im Zodiakos, Smaragdplasma, Gemme, Mariette II.2 Abb. 35 (SN 7,2) 128,7

Men, Mondgott, ‚Lunus‘, Granat, Gemme, Mariette II.1 Taf. 59 (SN 7,2) 64,36–65,2

Menelaos birgt Patroklos, Nicolo, Gemme, Mariette II.1 Taf. 114 (SN 7,2) 220,1

Mercur, stehend, Praser, Gemme, Mariette II.1 Taf. 28 (SN 7,2) 68,7

Opferszene, Karneol, Gemme, Mariette II.1 Taf. 64 (SN 7,2) 181,12

Porträt, männlich, moderne Beischrift PSCIPAE, Karneol, Gemme (SN 2,2) 28,25; (SN 6,2) 479,4–5

Satyrkopf, Karneol, Gemme, Mariette II.2 Abb. 27 (SN 7,2) 150,19

Schmied fertigt Helm, Karneol, Gemme, Mariette II.1 Taf. 127 (SN 7,2) 86,15

Serapis-Kopf auf Fuß, Karneol, Gemme, Mariette II.1 Taf. 8 (SN 7,2) 43,5; 43,6

Sitzender vor Säule, Amethyst, Gemme, Mariette II.1 Taf. 104 (SN 7,2) 179,8

Skyphos des Penthesilea-Malers, attisch rotfigurig, Vase (SN 2,3) 31,4

Stier, Chalcedon des Hyllos, Gemme, Mariette II.1 Taf. 42 (SN 7,2) 156,1

Venus, Karneol, Gemme, Mariette II.1 Taf. 23 (SN 7,2) 84,32

Paris, Notre-Dame

Pfeiler der Nautae Parisiaci (pillier des nautes), keltisch (SN 7,2) 138,32

Paris, Saint Denis

Iulia Titi, Aquamarin von Euodos, Gemme (SN 4,2) Nr. 1158; (SN 6,2) 243,11

Augustus und Familie, ‚Grand Camée de France‘, Sardonyx, Gemme (SN 1) 61,264; (SN 4,2) Nr. 1155; (SN 6,2) 156,4

Paris, Sammlung Claude de Bourdaloues

Jupiter, Merkur, Venus, Gemme (SN 8) 93,1–3

Paris, Sammlung Caylus

Harpokrates, nackt sitzend, ägypt. Statuette (SN 4,2) Nr. 18; (SN 7,2) 32,16

Isis mit Horus, ägypt. Statuette, Bronze (SN 4,2) Nr. 25

Osiris, ägypt. Statuette, Bronze mit Gips überzogen, vergoldet (SN 4,2) Nr. 29

Situla des Padianchor, neuzeitl. (?) Kopie von ägypt. Bronze (SN 4,2) Nr. 99

- Terrakottafiguren, phönikisch(?), ‚in ägyptischem Stil‘ (SN 4,2) Nr. 74
 Achill legt Beinschiene an, Karneol, Gemme (SN 7,2) 216,25
 ‚geschnittene Steine‘, zwei babylonische Rollsiegel, Serpentin (SN 4,2) Nr. 111
 Grabstein für Dionysios aus Apre, signatur von Ounion (SN 4,2) Nr. 1319
 Hirt mit Tasche auf dem Rücken, sardische Bronze-statuetten (SN 4,2) Nr. 140
 Krieger, sardische Bronzestatuetten (SN 4,2) Nr. 141
 Statuetten mit arabischer Schrift, neuzeitlich (SN 4,2) Nr. 110
 Skyphos des Penthesilea-Malers, attisch rotfigurig, Vase (SN 7,2) 117,3
 Vase, rotfigurige Kalpis (SN 4,5) 59,2–3
 Ziernagel (SN 2,2) 33,10; (SN 6,2) 325,3–4
- Paris**, Sammlung Michel Ange de la Chausse
 ‚Hygieia‘ oder ‚Minerva Medica‘, Karneol, neuzeitlich(?), Gemme (SN 4,2) Nr. 1108
 Vestalin, Heliotrop, Gemme (SN 9,1) 41,2–3
- Paris**, Sammlung Crozat
 ‚Jupiter‘, Zeus oder Alexander d. Gr. in Angleichung an Zeus, Karneol von Neisos, Gemme (SN 4,2) Nr. 1115; (SN 6,2) 155,12; 156,10
- Paris**, Sammlung Fauvel
 ‚Platon‘, Bärtiger, Porträtbüste (SN 6,2) 470,13
- Paris**, Sammlung des Herzogs von Orleans
 Theseus entdeckt das Schwert seines Vaters, Karneol, Gemme (SN 6,2) 327,7–8
 Zeus oder Alexander d. Gr. in Angleichung an Zeus, Karneol von Neisos, Gemme (SN 4,2) Nr. 1115; (SN 6,2) 155,12; 156,10
- Paris**, Sammlung Polignac
 Athena, Statue (nicht nachweisbar) (SN 4,4) 87,13
 Caesar, Porträtkopf (SN 4,2) Nr. 682
 Köpfe (SN 3) 87,9
 ‚Knöchelspielerin‘ mit Porträtkopf, Statue (SN 4,2) Nr. 621; (SN 4,4) 118,12
- Parma**, königliche Sammlung
 Rosse des Diomedes, Karneol, Gemme (SN 6,2) 273,7
- Parma**, Sammlung Farnese
 ‚Jupiter auf Wagen‘, Zeus im Gigantenkampf, Nicolo signiert von Athenion, Gemme (SN 4,2) Nr. 1116; (SN 6,2) 156,13–14
 Kopf, Zeus (SN 4,2) Nr. 374
- Passau**, Sammlung des Grafen Thun
 Greise, drei, Relieffragment (SN 6,2) 454 Abb. 162; 455,6
- Patera**
 etrusk. Griffspiegel, Florenz (SN 3) 36,1
- Persepolis**, Palast Dareios’ I. und des Xerxes (Palast der Perserkönige) Figuren mit Mützen, persisch gekleidet, Relieffries (SN 4,4) 37,13
 Prozession von Tributbringern, Relief (SN 7,2) 36,16; 36,27
 Thronsaal (SN 4,2) Nr. 108; (SN 7,2) 36,16; 36,27
- Peru**
 Palast der Inka-Könige in Cusco (Cuzco) (SN 3) 61,30
- Perugia**
 Prometheus und Athena, Diskuslampe (SN 7,2) 186,7
- Perugia**, Grabung
 Sella curulis mit Eselsköpfen, Bronze (SN 8) 95,5–7
- Perugia**, Villa del Colle del Cardinale
 Inschrift aus dem Nasoniergrab (SN 4,2) Nr. 1324a
 Kampfszene mit Kentaur vor einer Stadt mit Inschrift, etrusk. Urne (SN 4,2) Nr. 153
 Skylla im Kampf mit zwei Gegnern, etrusk. Urne, Alabaster (SN 6,3) 27,30; (SN 7,2) 78,19; 78,30
- Petworth (Sussex)**, Petworth House
 Artemis, Statue (SN 4,2) Nr. 409; (SN 4,5) 92,18
- Phigalia**
 Tempel des Apollo (SN 3) 47,29
- Phocis**
 Heiligtum der Demeter (SN 3) 24,11
- Pisa**
 ‚Venus infera‘, figürlicher Gefäßhenkel(?) (SN 4,2) Nr. 166
 ‚Bad des Nero‘ (SN 3) 80,3

Plateäa (Plataiai)

Tempel der Pallas (SN 3) 59,17

Pluckley (Kent), Sammlung Sir Edward Deringh

Krieger, sterbend, Gemme (SN 7,2) 219,4–5

Achill und Penthesileia, Beischrift ‚Alpheos‘, Kameo (SN 6,2) 417,2–3; (SN 7,2) 219,3

Pola

Theater (SN 2,2) 12,39

Pompeji

Altar mit vier ‚Hörnern‘ (SN 2,2) 19,28

Altar, Inschrift M. CERINIVS II (SN 2,2) 19,24; 19,30

Amphitheater (SN 2,1) 73,24; (SN 2,2) 9,10

Arbeiter (SN 2,2) 62,19

Bullae (SN 2,1) 108,6; 108,7; (SN 2,3) 35,4; 87,23

Capitolium (SN 2,1) 73,23

‚Carità Romana‘, Terrakottagruppe (SN 2,3) 88,9

Credenztsch (SN 2,1) 85,8; (SN 2,3) 62,24

Diana im heturischen Stil, Statue (SN 2,1) 84,31; 88,2; 129,21; (SN 2,3) 88,22

Dreyfuß (mit ityphallischen Satyrn) (SN 2,1) 100,2; 129,6; (SN 2,3) 88,33

Epicur, zwei Porträts, Bronze (SN 2,1) 91, 18; (SN 2,3) 10, 7

Finger aus Marmor (SN 2,3) 92,3

Flöten (SN 2,1) 107,6; 107,7; (SN 2,2) 33,25

Foculare (Kohlebecken) (SN 2,1) 129,6; (SN 2,3) 44,9

Formen zum Backen (SN 2,2) 31,9

Fußmaße, bronzene (SN 2,2) 33,18

Gefäß für Essig und Öl mit Tragekorb aus Ton (SN 2,3) 91,31

Gefäß, Kalathos mit der Apotheose Homers, Silber (SN 2,1) 105,26; (SN 2,3) 29,10

Gefäß, Wasser zu kochen (‚Samowar‘, Bronze) (SN 2,2) 31,11

Gewebe aus Gold (SN 4,2) Nr. 1304

Gewichte von Blei mit Inschrift HABEBIS (SN 2,1) 102,13; (SN 2,2) 32,23; (SN 2,3) 88,24

Glasgefäße (SN 2,2) 31,23

Goldmünze des Augustus (SN 2,1) 104,24

Grab der Istacidier (SN 2,2) 19,4

Grab der Mammia (SN 2,2) 19,4

Grab des A. Veius M. F. (SN 2,2) 19,18

Grabkammer des M. Cerrinius (SN 2,2) 19,20

Grabmal eines Unbekannten, Sockel (SN 2,2) 18,31

Gräber vor der Porta di Nocera (SN 3) 73,13

Grabmale (SN 2,2) 18,31–19,36

Griffe oder Stiele (SN 2,2) 31,4

Herkulaner Tor (SN 6,2) 339,7

Kapsel einer Radnabe mit Löwenkopf (SN 2,1) 102,20

Lampe aus Erz (SN 2,1) 94,9

Lampe mit Fledermaus (SN 2,1) 101,6; (SN 2,3) 88,1

Lampe mit Maus (SN 2,1) 101,8

Leuchter mit den Köpfen des Mercurius und des Perseus (SN 2,2) 32,9

Leuchter von Erz (SN 2,2) 32,16

Marke des Marcus Statilius Philero (SN 2,1) 97,15

Monde, halbe, Silber (SN 2,1) 93,26; (SN 2,3) 92,6

Praedia der Julia Felix (SN 2,1) 78,41; 84,16; 85,10; 93,26; 100,2; 109,7; 129,8; 130,7; (SN 2,2) 10,6

Priap, Bronzestatue (SN 2,1) 92,26; (SN 2,2) 27,35; (SN 2,3) 61,26; 85, 3; 92,21

Rad (Stücke) vom Wagen (SN 2,1) 102,14

Regio VI Insula 17 (‚Occidentalis‘), Haus 12–13 (SN 2,2) 24,28

Regio VI Insula 17 (‚Occidentalis‘), Häuser 9–11 (SN 2,2) 23,30

Relief, Socrates (SN 2,1) 130,7

Schabezeuge (Strigiles) (SN 2,1) 105,14

Scharniere von Klapptüren (SN 2,1) 104,5

Schauspieler Norbanus Sorex, Hermenkopf, Bronze (SN 4,2) Nr. 761

Sonnenuhr (SN 2,1) 85,9; (SN 2,3) 62,22

Spiegel mit langen Stielen (SN 2,1) 108,26

Spiegel, länglich und viereckig (SN 2,1) 108,24

Stadtthor (SN 2,2) 10,31; 17,17

Stadtthor, Inschriften mit roter Farbe (SN 2,2) 17,33

Straßen, gepflasterte (SN 2,1) 76,6; (SN 2,2) 18,20

Tassen, Silber (SN 2,1) 105,20; (SN 2,3) 91,15

Tempel der Isis (SN 4,2) Nr. 203

–, Stuckreliefs, Isis (SN 4,2) Nr. 1088

–, Stuckreliefs, Perseus und Andromeda (SN 4,2) Nr. 1089

–, Votivfiguren, Bronze (SN 4,2) Nr. 73

Tempel, viereckig (SN 2,1) 84,21

Terrakottafiguren, weiblich, bekleidet (SN 2,2) 27,12; (SN 2,3) 62,38

Tierkopfwasserspeier, Bronze (SN 2,1) 108,18; (SN 2,3) 92,7

Tischfuß mit geflügelten Greifen und Delphin (SN 2,3) 85,20

Villa ‚des Cicero‘, außerhalb der Porta Ercolano (SN 2,2) 22,11; (SN 4,2) Nr. 204

Villa des Claudius (SN 2,2) 23,17

Villa vor dem Herkulaner Tor (SN 2,2) 21,30

Werkzeuge für die Landvermessung (SN 2,2) 33,18

Werkzeuge, geometrische (SN 2,2) 33,18

Zeus und Hera, Terrakottastatuen (SN 4,2) Nr. 373

Wandgemälde

Aphrodite in der Muschel liegend (SN 4,2) Nr. 998
 Apollon-Musenzzyklus, Fresken (SN 2,1) 129,8; (SN 2,3) 3,10
 Apollon und Eos (?) (SN 4,2) Nr. 1000
 Diana mit ausgeschnittenem Kopf (SN 2,2) 9,36
 dionysischer Thiasos (SN 2,1) 86,14–15; (SN 4,2) Nr. 1001
 dionysischer Thiasos auf schwarzem Grund (SN 2,1) 86,14–15; (SN 4,2) Nr. 1002
 Eroten, Tondi auf schwarzem Grund (SN 4,2) Nr. 1003
 Figurenumriß in Weiß (SN 4,2) Nr. 1035
 Grottesken (SN 2,2) 22,1
 ‚Io, Mercurius, Argus‘, Io, Isis, Argos und Hermes (SN 4,2) Nr. 1007
 ‚Isis oder Io‘, Io wird von Isis in Ägypten empfangen (SN 4,2) Nr. 1006
 Praedia der Julia Felix (SN 2,1) 129,8; (SN 2,2) 10,6
 Tänzerinnen und Centauren (SN 2,1) 86,14
 Treppe, Panther, Schlange und bacchische Utensilien (SN 2,2) 10,6
 Stilleben, Wachstafel und Griffel (SN 2,1) 124,25
 Wandmalereien aus der ‚Villa des Cicero‘ (SN 2,1) 86,14; (SN 2,2) 22,9
 Wandmalereien der Häuser Regio VI Insula 17 (‚Occidentalis‘) (SN 2,2) 24,28
 Wandmalerei in der Villa di Giulia, Feiice (SN 3) 60,28

Portici

Brunnennische mit blauem (Mosaik-) Grund (SN 2,1) 129,27
 Häuser (SN 3) 87,9
 Orchestra (SN 2,1) 11,23
 Porticus (SN 2,2) 16,29
 Scena (SN 2,2) 13,19; 16,14
 Sitzreihen (SN 2,1) 81,10; (SN 2,2) 12,18; 12,23
 Straßen, mit Lava gepflastert (SN 2,3) 62,30
 Tempel, rund (SN 2,1) 82,38
 Theater (SN 2,1) 81,10; (SN 2,2) 10,35; 11,9; (SN 3) 87,6
 Villa dei Papiri (SN 2,1) 83,10; (SN 2,2) 21,5; (SN 2,3) 35,1; (SN 3) 50,14; 88,4

Portici, königliches Schloß / Museo Ercolano**Köpfe/Porträts**

‚Anakreon oder Krates‘?, Philosoph, ‚Brustbild‘ aus der Villa dei Papiri, Büste (SN 2,1) 83,10 Nr. 12
 ‚Apollon‘ mit Zopffrisur, ‚Berenike‘, Bronze (SN 4,2) Nr. 609
 ‚Archimedes‘, Krieger, mit Inschrift Archidamos, aus der Villa dei Papiri, Büste (SN 2,1) 83,10 Nr. 10; 90,4

Agrippina, die ältere oder Mädchen, aus Herculaneum, Büste (SN 2,3) 88,23
 ‚Alexander, vermeynter‘, hellenistischer Herrscher, Kopf, Bronze (SN 4,2) Nr. 654
 Athena, aus der Villa dei Papiri, Büste (SN 2,1) 83,10
 Athena, Büste, Terrakotta (SN 4,2) Nr. 425
 ‚Berenike‘, ‚Apollon‘, weiblicher Kopf mit Zopffrisur, Bronze (SN 4,2) Nr. 609
 Büsten, aus Villa dei Papiri (SN 2,1) 83,10; 90,1
 Claudius, ‚Statuen von Marmor‘, Porträtkopf ergänzt auf Sitzstatue (SN 2,1) 128,14,7
 ‚Demetrios Poliorketes‘?, hellenistischer Herrscher, aus der Villa dei Papiri, Büste (SN 2,1) 83,10
 ‚Demosthenes‘, griech. Dichter, aus der Villa dei Papiri, Büste (SN 2,1) 83,10 Nr. 7; (SN 2,1) 91,20; (SN 2,3) 10,8
 Demosthenes, Büste, Bronze (SN 2,1) 91,20; (SN 4,2) Nr. 658
 Demosthenes, Namensbeischrift, Büste, Bronze (SN 4,2) Nr. 657
 Dionysos, ‚vermeynter Plato‘, Büste, Bronze (SN 2,1) 90,21; (SN 2,2) 28,21; (SN 2,3) 64,31; 90,30
 Doryphoros, ‚Herakles‘, aus der Villa dei Papiri, Büste (SN 2,1) 83,10
 ‚Hannibal, Apollodoros oder Juba I.‘, griech. Dichter, aus der Villa dei Papiri, Büste (SN 2,1) 83,10
 Herakles, Kopf, Bronze (SN 4,2) Nr. 475
 Herakles, Typus Landsdowne-Genzano, Büste (SN 4,2) Nr. 461; (SN 6,2) 108,7–8
 Hermarchus, Büste, Bronze (SN 2,1) 91,19; (SN 2,3) 10,8
 ‚Hestia‘, aus der Villa dei Papiri, Verschleierte, Büste (SN 2,1) 83,10
 Isispriester s. ‚Scipio‘
 Jüngling, ‚Thespis‘, Kopf, Bronze (SN 2,1) 90,18; (SN 2,3) 91,32; (SN 4,2) Nr. 680
 Jüngling, aus der Villa dei Papiri, Büste (SN 2,1) 89,16; (SN 2,3) 64,29
 Jüngling, Kopf, Bronze (SN 4,2) Nr. 575
 Kahlköpfige, ‚Cinque teste di marmo‘, fünf Büsten (SN 4,2) Nr. 791; Nr. 796; Nr. 799; Nr. 807; (SN 6,2) 477,19–23
 ‚Köpfe‘, aus der Villa dei Papiri, Porträtbüsten (SN 2,1) 83,10
 Krieger, aus der Villa dei Papiri, Büste (SN 2,1) 83,10 Nr. 10
 Krieger, mit Inschrift ‚Archimedes‘, ‚Archidamos‘, aus der Villa dei Papiri, Büste (SN 2,1)
 ‚Lysias‘, griech. Dichter, aus der Villa dei Papiri, Büste (SN 2,1) 83,10 Nr. 1

„Makedonier“, Krieger, aus der Villa dei Papiri, Büste
(*SN* 2,1) 83,10 Nr. 5
Norbanus Sorex, Schauspieler, Herme, Bronze (*SN* 4,2)
Nr. 761
Pferd, Teil einer Quadriga, Kopf, Bronze (*SN* 2,1) 81,22;
(*SN* 4,2) Nr. 831
„Philetairos“, hellenistischer Herrscher, aus der Villa dei
Papiri, Büste (*SN* 2,1) 83,10 Nr. 2
Philosoph, „Anakreon oder Krates“, aus der Villa dei
Papiri, Büste (*SN* 2,1) 83,10 Nr. 12
Philosoph, aus der Villa dei Papiri, Büste (*SN* 2,1) 83,10
Nr. 9
Pindar, Kopf (*SN* 4,2) Nr. 667
„Ptolemaios Philadelphos oder Euergetes“, hellenistischer
Herrscher, aus der Villa dei Papiri, Büste (*SN* 2,1)
83,10 Nr. 11
„Pyrrhos“, Feldherr, aus der Villa dei Papiri, Büste
(*SN* 2,1) 83,10 Nr. 4; (*SN* 6,3) 43,19
„Scipio“, Isispriester, Büste, Bronze (*SN* 2,2) 28,24;
(*SN* 2,3) 56,20; (*SN* 4,2) Nr. 791; (*SN* 6,2) 477,19–23
Seneca, „Pseudo-Seneca“, aus der Villa dei Papiri, Kopf,
Bronze (*SN* 2,1) 90,26; 129,13; (*SN* 2,2) 28 Taf. 36,3;
(*SN* 4,2) Nr. 674
„Thespis“ (?), Kopf, Bronze (*SN* 2,1) 90,18; (*SN* 2,3)
91,32; (*SN* 4,2) Nr. 680
„vermeynter Plato“ s. Dionysos
Votivköpfe, etrusk.-italisch, Terrakotta (*SN* 2,3) 47,30
„Zeno“, Büste, Bronze (*SN* 2,1) 91,19; (*SN* 2,3) 10,8

Mosaïke

„Altes Musaico“ (*SN* 2,1) 129,15; (*SN* 2,3) 1,17
Fragmente mit figürlichen Darstellungen (*SN* 2,1) 129,24
Frauen am Tisch, von Dioskurides (*SN* 2,2) 22,20–23;
(*SN* 4,2) Nr. 1077; (*SN* 6,2) 122,1–6
Mosaik, rund, mit Dreiecken um farbige Rosette, aus
der Villa dei Papiri (*SN* 2,1) 71,4; 129,15
Mosaik, rund, mit Dreiecken um eine farbige Papyrusrolle
(*SN* 2,1) 110,26
Mosaiken des Dioskurides aus Pompeji (*SN* 4,4)
122,31–32
Musikanten, von Dioskurides (*SN* 2,2) 22,14; (*SN* 4,2)
Nr. 1076; (*SN* 6,2) 122,1–6
Syrastotai des Menander, von Dioskurides, Villa des Cicero
in Pompeji (*SN* 2,2) 22,20; (*SN* 4,2) Nr. 1077

Rundplastik

Alexander d. Gr. zu Pferd, Porträtstatuette, Bronze
(*SN* 2,1) 92,7; (*SN* 2,2) 27,14; (*SN* 4,2) Nr. 651;
(*SN* 6,2) 273,16–17; (*SN* 8) 153,13–15
Amazone, aus der Villa dei Papiri, Herme, Bronze
(*SN* 2,1) 91,6; (*SN* 4,2) Nr. 521

Amazone zu Pferd, Statuette (*SN* 4,2) Nr. 525
Amor mit Weintraube, Statuette, Bronze (*SN* 8)
56,21–22
Artemis, archaisierende Statue (*SN* 4,2) Nr. 405
Artemis (?), aufgestützt, Statue (*SN* 4,2) Nr. 406
Athena / Minerva, vergoldete Haare, aus Herkulaneum,
archaisierende Statue (*SN* 2,1) 88,15; (*SN* 4,2)
Nr. 418; (*SN* 4,4) 53,24; 159,12–27; (*SN* 6,2)
168,15–16; (*SN* 6,3) 23,28; (*SN* 8) 43,6–8
Athena Promachos, „Pallas“, Statue (*SN* 2,1) 85,15;
(*SN* 2,3) 94,10
Augustus als Iuppiter mit Donnerkeil, Porträtstatue,
Bronze (*SN* 4,2) Nr. 683
Augustus mit Hüftmantel, Porträtstatue, Bronze (*SN* 2,1)
89,15
Cestarius, linker Arm, Fragment, Bronze (*SN* 2,2)
28,6–7
Claudius, Porträtstatue, Bronze (*SN* 2,1) 89,15; (*SN* 4,2)
Nr. 694
„Danzatrici“, sechs Gewandstatuen, Bronze (*SN* 2,1)
83,11; 89,18; 129,4; (*SN* 2,3) 1,26; 42,17; (*SN* 4,2)
Nr. 598
„Dido“, Medea (*SN* 3) 45,18; (*SN* 4,2) Nr. 1008a;
(*SN* 4,4) 161,17–30; (*SN* 6,2) 185,27–29; 434,6
Doryphoros s. „jugendlicher Held“
Faun, kniend mit gefalteten Händen, Statue (*SN* 6,2)
434,7
Gewandfigur, „Venus“ mit roten Haaren (*SN* 2,3)
87,26; (*SN* 4,2) Nr. 811
Gewandfiguren, weiblich, Bronze (*SN* 4,2) Nr. 598
Herakles, Statuette, Bronze (*SN* 4,2) Nr. 478
Hermes, Sitzstatue, Bronze (*SN* 4,4) 157,11–17;
(*SN* 8) 37,22–23; (*SN* 9,2) 25,19; 107,27
Hermes, „Mercurius“, Sitzstatue, Bronze (*SN* 2,1)
89,20; 89,30; 94,15; 129,22; (*SN* 2,2) 27,9; (*SN* 2,3)
91,1; 94,28; (*SN* 4,2) Nr. 350
Isis-Tyche, Statuette, Bronze (*SN* 4,2) Nr. 440
Isis-Tyche, drei Statuetten, Bronze (*SN* 4,2) Nr. 440a
„jugendlicher Held“, Doryphoros des Polyklet von
Apollonios, aus der Villa dei Papiri, Herme (*SN* 2,1)
83,10; 91,6; (*SN* 4,2) Nr. 547; (*SN* 6,2) 59,23–25
Läufer oder Ringer, zwei Statuen, Bronze (*SN* 4,2)
Nr. 569
Lucius Mammius Massimus, Porträtstatue, Bronze
(*SN* 2,1) 89,15
Marcus Calatorius, Porträtstatue, Bronze (*SN* 2,1) 89,15
Marcus Nonius Balbus, Reiterstatuen (*SN* 2,1) 83,1–2;
88,2 (*SN* 2,3) 96,6; (*SN* 4,2) Nr. 760; (*SN* 4,5)
86,30; 87,23; (*SN* 7,2) 110,1–2
Marcus Nonius Balbus d. J. (?), „Statuen von Marmor“,
Togastatue (*SN* 2,1) 128,14,1

- Marcus Nonius Balbus d. Ä. (?), „Statuen von Marmor“, Togastatue (SN 2,1) 128,14,2
- „Mercurius“, Hermes, Sitzstatue, Bronze (SN 2,1) 89,20; 89,30; 94,15; 129,22; (SN 2,2) 27,9; (SN 2,3) 91,1; 94,28; (SN 4,2) Nr. 350
- Minerva, Statuette, Bronze (SN 2,1) 92,15
- „Pallas“ s. Athena Promachos
- Pferd, Statuette, Bronze (SN 2,1) 92,11; (SN 2,2) Taf. 42,1; (SN 4,2) Nr. 833; (SN 6,2) 273,16–17
- Pferd, ehemals sechs, aus Theater Herculaneum, Statue, Bronze (SN 2,1) 81,22–23; 82,9; 128,11; (SN 2,2) Taf. 26,1; (SN 2,3) 101,5; (SN 4,2) Nr. 830; (SN 4,5) 86,25
- Pferd, Teil einer Quadriga, Statue, Bronze (SN 2,1) 81,22–23; 82,9; 128,11; (SN 2,2) Taf. 26,1; (SN 2,3) 101,5; (SN 4,2) Nr. 831
- Porträtstatuen, weiblich, Bronze (SN 2,1) 89,15
- Priapen, geflügelt, mit Glocken, Statuetten, Bronze (SN 2,1) 93,28–94,4
- Satyr, ausruhend, Statue, Bronze (SN 2,1) 89,20; 129,22; (SN 2,3) 91,6; (SN 4,2) Nr. 502
- Satyr mit einer Ziege, Statuette (SN 2,1) 89,9
- Satyr, schnippchenschlagend, „auf Schlauche liegend“, Statue, Bronze (SN 2,1) 89,20; (SN 4,2) Nr. 505; (SN 8) 55,24
- Schauspieler der Neuen Komödie, zwei Statuen, Terrakotta (SN 4,2) Nr. 638
- Serapis, Sitzstatue (SN 4,2) Nr. 363
- Silen auf Weinschlauch, Statue, Bronze (SN 4,2) Nr. 516
- Sitzstatue, männlich, kolossal (SN 4,2) Nr. 472
- Sitzstatue, männlich, „Statuen von Marmor“, mit Porträtkopf des Claudius (SN 2,1) 128,14
- Statue, männlich, „Statuen von Marmor“, mit Porträtkopf des Augustus (SN 2,1) 128,14,8
- „Statuen von Marmor“ s. Marcus Nonius Balbus, Reiterstatuen; Marcus Nonius Balbus d. J. (?); Marcus Nonius Balbus d. Ä. (?), Töchter des Nonius Balbus (?); Togati; Vicaria Archas; Sitzstatue, männlich; Statue, männlich
- Statuen, weiblich, aus dem Theater von Herculaneum (SN 2,1) 89,15
- Statuette, männlich, mit Lendenschurz, ägyptisierend (SN 2,1) 88,24; (SN 2,3) 87,28
- Töchter des Marcus Nonius Balbus (?), „Statuen von Marmor“, Porträtstatuen (SN 2,1) 128,14,4–6
- Togati, „Statuen von Marmor“, Porträtstatuen (SN 2,1) 128,14
- Tiberius, Togatus, Porträtstatue, Bronze (SN 2,1) 89,15; (SN 4,2) Nr. 689
- Ushebtifiguren (SN 4,2) Nr. 59a
- „Venus“, Gewandfigur mit roten Haaren, Statue (SN 2,3) 87,26; (SN 4,2) Nr. 811
- Venus, Statuette (SN 2,1) 92,19
- Vicaria Archas, Mutter des M. Nonius Balbus, „Statuen von Marmor“, Porträtstatue (SN 2,1) 88,4; 128,14,3; (SN 6,2) 506,29–30
- Zeus, Statue, Terrakotta (SN 8) 35,5

Wandgemälde

- ägyptisierender Figurenfries, aus Herculaneum (SN 4,2) Nr. 1015; (SN 4,4) 36,14–15; (SN 6,2) 53,8
- ägyptisierende Wandgemälde (SN 4,4) 78,3
- Aeneas, Anchises und Ascanius/Iulus in Affengestalt (SN 2,1) 92,22; (SN 2,3) 99,10; 99,18; (SN 6,2) 540,21–23
- Alkestis und Admet (SN 9,1) 74,1–2
- Amoretten, musizierende, tanzende (SN 7,2) 263,23; 263,25–26
- „Antilochus [...] Achilles“, Jünglinge und Pferd (SN 2,1) 86–87; (SN 4,2) Nr. 1025
- Aphrodite in der Muschel (SN 4,4) 85,22
- Apollon (SN 4,4) 74,6
- Apollon, stehend (SN 2,2) 24,24; (SN 6,3) 201,37
- Apollon mit Schultermantel (SN 4,4) 85,12
- Apollon Musagetes (SN 2,1) 129,8; (SN 4,2) Nr. 1009; (SN 6,2) 92,33
- Apollon und Daphne (oder Cassandra) (SN 4,2) Nr. 999; (SN 6,2) 73,29–74,13; (SN 8) 68,29–30
- Ariadne, verlassene, auf Naxos mit Nemesis (SN 8) 47,8–11
- Astragalspielerinnen, auf Marmor (SN 2,2) 34,12 Taf. 4,4; (SN 4,2) Nr. 1036
- Auffindung der Ariadne durch Bacchus (SN 8) 38,2
- Chiron unterrichtet Achill im Leierspiel (SN 2,1) 82,43; 86,6; (SN 2,3) 21,11; 24,9; (SN 4,2) Nr. 997; (SN 7,2) 208,25
- Dionysos, Fries mit Szenen seines Lebens (SN 6,2) 106,6–10
- Dionysos mit Schultermantel (SN 4,4) 85,13–14
- Eros mit Maske erschreckt einen anderen (SN 7,2) 97,3
- Eroten (SN 6,2) 329,28–29
- Eroten als Landvermesser (SN 2,3) 43,6; (SN 3) 46,26
- Feldherr und Victoria (SN 4,2) Nr. 1022
- Figuren mit Nimbus, zwei (SN 4,2) Nr. 1024
- Flötenspieler (SN 7,2) 121,22–23
- Frau mit Ärmelgewand (SN 4,2) Nr. 1027
- Frauengemachszene, „Schuhe einer weiblichen Figur“, aus Herculaneum (SN 2,1) 86–87; (SN 4,2) Nr. 1029; (SN 4,4) 83,17–18; 84,6–7
- Herakles befreit Hesione (SN 6,2) 271,24–25

- Herakles und Telephos, Geburt des Telephos (SN 2,1) 82,38–42; (SN 2,3) 15,3; (SN 4,2) Nr. 1004; (SN 6,2) 277,12; (SN 9,1) 74,1
- Herakliskos würgt die Schlangen (SN 4,2) Nr. 1005
- Hippolytos Aufbruch zur Jagd, Hippolytos und Phaidra (SN 6,2) 333,34–36; 359,21; (SN 6,3) 39,2–3
- Hylas und Nymphen (SN 6,2) 124,8
- Hypocaustum (SN 2,3) 76,28
- Isiskult, Szenen aus dem (SN 4,2) Nr. 1016–1017
- Jasons Abschied von Hypsipyle (SN 6,3) 87,18
- Jüngling einen Kranz haltend, ‚mit zackiger Krone‘, aus Stabiae (SN 2,2) 34,12 Taf.7,4; (SN 4,2) Nr. 1023
- Jünglinge und Pferd, ‚Antilochus [...] Achilles‘ (SN 2,1) 86–87; (SN 4,2) Nr. 1025
- Jünglingskopf mit Inschrift ‚DIDV‘ (SN 4,2) Nr. 1026
- Kampf zwischen Amor und Pan, Bacchus, Ariadne (SN 8) 38,2
- Kanephoren (SN 6,2) 491,21
- Kind, welches eine Lampe hält (Lampenträger) (SN 2,1) 101,11; (SN 2,2) 31,30; (SN 2,3) 86,17
- Komödianten s. Schauspieler mit Ärmelgewändern
- Mars und Venus (SN 7,2) 206,31–207,1
- Marsyas und Olympos (SN 2,1) 82,43; (SN 4,2) Nr. 1008
- Medea, ‚Dido‘ (SN 3) 45,18; (SN 4,2) Nr. 1008a; (SN 4,4) 161,17–30; (SN 6,2) 185,27–29; 434,6
- Muse Erato, aus Pompeji (SN 2,1) 129,8; (SN 4,2) Nr. 1010
- Muse Terpsichore, aus Pompeji (SN 2,1) 129,8; (SN 4,2) Nr. 1011
- Muse Thalia, aus Pompeji (SN 2,1) 129,8; (SN 4,2) Nr. 1012
- Musikanten (SN 2,1) 86–87; (SN 4,2) Nr. 1021; (SN 6,2) 84,25–26
- Mythische Szene, Deutung umstritten (SN 6,2) 433,12
- Opfergefäße, zwei Gemälde (SN 6,2) 548,12
- Orest und Pylades vor Iphigenie (SN 6,2) 431,24–25; (SN 7,2) 207,12–13
- Paar mit Trinkhorn (SN 7,2) 97,7
- ‚Paläste auf Stäbe von Rohr gebaut‘, Wandmalerei im ‚Kandelaberstil‘ (SN 4,2) Nr. 1034
- Pan und Olympos (SN 2,1) 82,43; (SN 7,2) 150,2–3
- Paris und Helena (SN 6,2) 242,16–17
- Peplophore mit Teller in Händen (SN 4,4) 78,5
- Perseus und Andromeda, aus Pompeji (SN 6,2) 231,3–4
- Phrixos auf fliegendem Widder, Helle, versinkend (SN 6,3) 23,15–16; (SN 8) 110,19–22
- Polyphem spielt Leier (Lyra) (SN 6,2) 203,29; (SN 7,2) 78,5
- Polyphem und Galathea (SN 6,2) 203,29
- Priesterin mit Kultgegenständen, zwei Gemälde (SN 6,2) 270,30–31
- Satyr küßt Nymphe (SN 7,2) 259,22
- Satyr und Mänade beim Opfer (SN 6,2) 187,27–29
- Satyr, alt (SN 2,1) 86,19
- Satyr, jung (SN 2,1) 86,18
- Schauspieler in königlicher Tracht (SN 2,1) 86–87; (SN 4,2) Nr. 1018; (SN 4,4) 62,1–2; 78,3; 78,9; (SN 6,2) 83,22; 466,13–14; 466,32–35; 504,5; (SN 6,3) 48,13–14
- Schauspieler in Küstenlandschaft (SN 4,2) Nr. 1020
- Schauspieler mit Ärmelgewändern, ‚Komödianten‘ (SN 4,4) 78,11–12; (SN 4,2) Nr. 1019
- Schreibzeug (SN 2,1) 124,15; (SN 4,2) Nr. 1031
- Schüler zwischen Philosoph und Muse (SN 4,4) 78,3
- Seeschlacht (SN 6,2) 545,14
- Seestück mit vier Kriegsschiffen in einer Bucht (SN 6,2) 180,8
- Seidengewänder auf Gemälden (SN 4,2) Nr. 1033
- Silen, Kind und Frauen (SN 4,2) Nr. 1037; (SN 6,2) 174,26–27
- Stilleben (SN 6,3) 47,22
- Stilleben mit Scrinium und Geld(?)sack (SN 2,1) 113,36; (SN 2,3) 34,9
- Stilleben von Schreibutensilien (SN 2,1) 113,36; 115,32; 124,25; (SN 2,3) 2,35; 19,11
- Tänzerin aus Pompeji, ‚Villa des Cicero‘ (SN 8) 45,16–18; 116,29–30
- Theaterszene, auf Marmor (SN 4,2) Nr. 1038
- Theseus und Kentaur, auf Marmor (SN 4,2) Nr. 1039
- Theseus und der tote Minotaurus, Kreta(?) (SN 2,1) 82,40; (SN 4,2) Nr. 1014; (SN 6,2) 331,15; (SN 8) 43,22–25; 108,30–32; (SN 9,1) 73,36–37
- trojanisches Pferd (SN 6,2) 413,28–29
- Victoria, schwebend, mit Kranz und Schild (SN 8) 64,17–18
- Vulcanus, Medaillon (SN 8) 116,15–16
- Wanddekorationen (SN 3) 60,9
- Wanddekoration mit Pflanzen, Rankenfrau und Gorgoneion (SN 8) 44,21–22
- Wandmalereien auf Marmor, vier, aus Stabiae(?) (SN 2,1) 86,26; (SN 2,2) 34,11; (SN 2,3) 15,15; 58,10; 96,28–99,28
- Wandmalerei aus der Basilika in Herculaneum (SN 2,2) 16,15–16
- Wandmalerei im ‚Kandelaberstil‘, ‚Paläste auf Stäbe von Rohr‘ (SN 4,2) Nr. 1034
- Vasen*
- Apotheose des Homer, Kalathos, Silber (SN 4,2) Nr. 1297; (SN 6,2) 441,31–32; 443,16; (SN 8) 55,25

‚Bacchanale‘, Dionysos mit Thiasos, Marmorkrater
(*SN* 2,2) 29,12; (*SN* 4,2) Nr. 897
Kanne (Oinochoe) mit Pferdervorderteil an Henkel,
Bronze (*SN* 8) 39,7–10
Manteljünglinge, Glockenkrater des Pourtalès-Malers,
‚zu Neapel‘, attisch rotfigurig (*SN* 2,2) 34,23
Szenen in der Palaistra, Schale des Penthesilea-Malers,
attisch rotfigurig (*SN* 4,2) Nr. 1275; (*SN* 4,5) 58,3;
59,3; (*SN* 6,2) 61,33–34
Vasen, griech. oder etrusk. (*SN* 2,3) 31,1

Varia

alexandrinischer Spielstein mit Inschrift Aischylos,
Heiligtum Alexanders d. Gr. (?), Tessera, Elfenbein,
Inv. 77120 (*SN* 2,1) 107,10; (*SN* 2,2) 33,30;
(*SN* 2,3) 88,22
Amulett, Arm von Erzt (*SN* 2,1) 93,16
Bacchanale, Kameo im Ring (*SN* 2,2) 30,9
Basamente für sechs Bronzepferde (*SN* 2,1) 81,24;
(*SN* 2,2) 12,33
Basis, Bronze (*SN* 2,3) 46,21
Basis mit ägyptisierenden Reliefs (*SN* 4,2) Nr. 87
Brot, mit einem Namensstempel versehen (*SN* 2,1) 97,
28; (*SN* 7,2) 59,19–20
Bullae (*SN* 2,1) 108,6; 108,7; (*SN* 2,3) 35,4; 87,23
Campanareliefs, ‚Terrakottareliefs‘ (*SN* 2,3) 47,30
Degen mit einer eisernen Klinge (*SN* 2,2) 32,26
Diskus, Bronze (*SN* 2,1) 107,17; (*SN* 2,2) 34,20;
(*SN* 2,3) 71,3
Dreifuß mit Sphingen (*SN* 6,2) 220,23–24
Feuerpfanne, große viereckige (*SN* 2,1) 100,19
Flöte (*SN* 6,3) 31,18–19
Flötenfragmente (*SN* 4,2) Nr. 1350
Gefäß mit Henkelattasche, Eros mit Schale und Trinkhorn
(*SN* 2,1) 104,27
Gefäße, die der Überfluß erfunden (Glirarium) (*SN* 2,1)
106,18
Gemme mit Inschrift P. Scipi Af. (*SN* 2,2) 28,25
Gewicht in Form eines Frauenkopfs (Africa) (*SN* 2,1)
102,6
Gipsabgüsse von Toten (*SN* 2,1) 130,17
Glasfenster (*SN* 2,3) 43,25; 43,29; (*SN* 3) 46,33
Glasgefäße (*SN* 2,2) 31,23
‚Glied mit dem Hintertheile eines Löwen‘, ‚Glocken‘,
‚Schellen‘, Tintinnabula (*SN* 2,1) 94,1
Goldmünze des Kaisers Hadrian (*SN* 2,3) 11,23
Goldmünze des Kaisers Aemilian (*SN* 2,3) 26,12
Graffito, Vers aus der Antiope des Euripides (*SN* 4,2)
Nr. 1360; (*SN* 4,5) 33,33
Griff, Bronze, von einem Sprengwedel (*SN* 2,2) 30,34
Gürtelbeschläge (*SN* 2,3) 94,6

Haarnadel mit Venus (*SN* 2,1) 109,1; 109,7
Haarnadeln (*SN* 2,1) 109,1; 109,5; (*SN* 2,3) 91,16
Heiligtum Alexanders d. Gr. (?) s. alexandrinischer
Spielstein
Hyllus (Hylas), Silbereimer (*SN* 2,1) 105,2; (*SN* 2,3)
94,24
Inscription am Museum von Mazocchi (*SN* 2,1) 128,22
Inscription auf Säulen vom Grab der Annia Regilla (*SN* 4,2)
Nr. 1325a
Inscription auf Statuenbasis für Antonia minor (*SN* 4,2)
Nr. 1330
Inscription auf Statuenbasis für die vergöttlichte Livia
(*SN* 4,2) Nr. 1342
Inscription mit Danksagung an Vespasian (*SN* 4,2)
Nr. 1348
Instrumente, medizinische (*SN* 2,2) 33,16
Kameo im Ring mit einem Bacchanale (*SN* 2,2) 30,9
Kandelaber, mehrere, Bronze (*SN* 6,2) 523,16–17
Kandelaber, Perseus und Merkur (*SN* 8) 82,29–83,3
Klapphocker, sellae curulis, aus Bronze (*SN* 2,1)
108,13; (*SN* 2,2) 11,30
Kasserollen (*SN* 2,1) 105,18; (*SN* 2,2) 31,5; (*SN* 2,3)
90,31
Küchengeräte (*SN* 2,1) 129,17
Lampe, welche ein nackendes Kind hält
(Lampenträgerfigur) (*SN* 2,1) 101,11; (*SN* 2,2)
31,30; (*SN* 2,3) 86,17
Lampen mit Kaninchen (*SN* 2,1) 101,10
Lampen mit zwei Viktorien (*SN* 2,3) 88,8
Lampenfüller, schifförmiges Gefäß (*SN* 2,1) 101,2;
(*SN* 2,2) 32,3
‚Larve‘, Maske, Terrakotta (*SN* 2,1) 107,27; (*SN* 2,3)
88,11
Leuchter von Erzt (*SN* 2,2) 32,16
Löffelsonde mit spiralförmigen Silbereinlagen (*SN* 2,1)
108,18
Malerutensilien (*SN* 4,2) Nr. 1352
Marmorbecken (*SN* 2,2) 30,32
Maske, klein, Elfenbein (*SN* 2,3) 82,18
Münzen der Seleukiden (*SN* 2,1) 121,27
Münzen mit Personifikation der Aequitas (*SN* 2,1)
102,2
Nadel, Armor und Psyche, Bronze (*SN* 2,1) 109,5
Nägel (*SN* 2,2) 32,28; (*SN* 2,3) 94,31
Nagelkopf in Form einer Fliege (*SN* 2,2) 33,10
Ohrgehänge, ‚Ohrgehenke‘, eichelförmig (*SN* 2,1)
109,11; (*SN* 2,3) 96,24
Papyrusfund in der herkulanischen Villa dei Papiri
(*SN* 2,1) 110,12
Papyrusrollen (*SN* 2,1) 110,26
Patera mit Münze (*SN* 2,1) 105,6

Patera mit Schwanenkopf und Hals (SN 2,1) 105,9
 Patera mit Stiel in Form eines stehenden Schwans (SN 2,1) 105,11
 Paterae mit Widderkopfgrieffen (SN 2,1) 105; (SN 4,2) Nr. 1301; (SN 8) 83,26
 Perseus und Merkur, Kandelaber (SN 8) 82,29–83,3
 Relief, Satyr auf einem Esel (SN 2,1) 129,31
 Sarkophagfragment, Herakles Einweihung in die Eleusinischen Mysterien (SN 6,2) 338 Abb. 103; 339,11; 547,3
 Schale, Bronze (SN 2,2) 30,27
 Schalen mit breitem Stiel (SN 2,1) 105,17
 Schlangenarmreifen (SN 2,1) 109,10; (SN 2,3) 35,5
 Schnellwaage, Hermes-Kopf als Gewicht (SN 6,3) 42,33
 Schreibfeder (SN 2,1) 124,14; (SN 2,2) 34,30; 35,1
 Schüssel, zwei (SN 2,1) 98,26
 Sichelschwert (SN 2,2) 32,11
 Silbereimer mit Hyllus (Hylas) (SN 2,1) 105,2; (SN 2,3) 94,24
 Silbermedaillon mit Faun (SN 2,3) 29,37
 Sockelreliefs der Antoninus-Pius-Säule (SN 2,2) 27,23
 Sohlen aus Stricken, ‚mit Schnüren geflochten‘ (SN 2,1) 104,7; (SN 2,3) 88,21; (SN 4,2) Nr. 1353
 Sonnenuhr, Bronze (SN 8) 148,37–39
 Spiralsäule mit maskenartigem Kopf darauf, Bronze (SN 6,3) 45,5
 Statuenbasis mit Inschrift VICIRIAE (SN 2,1) 88,4
 Stimmhammer für Zupfinstrumente(?) (SN 4,2) Nr. 1354
 Tassen, silberne (SN 2,1) 105,20; (SN 2,3) 91,15
 Tierkopfwasserspöier aus Bronze (SN 2,1) 108,18; (SN 2,3) 92,7
 Tintenfässer (SN 2,2) 104,23
 Tintinnabula, ‚Glocken‘, ‚Schellen‘, ‚Glieder mit dem Hintertheile eines Löwen‘ (SN 2,1) 94,1
 Tische mit Löwenköpfen und -tätzen, zwei, Marmor (SN 2,1) 129,5
 Traufleiste und Wasserspöier (SN 3) 43,32
 Türangel (SN 2,1) 103,16; (SN 2,2) 10,12
 Türglocke, diskusförmig, aus Pompeji (SN 6,2) 516,2–3
 Türpfannen (SN 2,1) 103,30
 Türschloß (SN 2,3) 74,23
 Waage mit einer Africa als Gewicht (SN 2,1) 102,6
 Waage mit einer Kinderbüste als Gewicht (SN 2,1) 102,7
 Waagen mit zwei Schalen (SN 2,1) 102,1; (SN 2,2) 32,21
 Wasserkocher (SN 2,2) 31,16
 Weihwasser-Gefäße, drei, Marmor (SN 2,1) 129,19
 Werkzeuge, chirurgische (SN 2,2) 33,13
 Würfel aus Knochen (SN 2,2) 33,34
 Zirkel (SN 2,2) 33,18

Potsdam

Antinoos, Kopf auf nicht zugehöriger Statue (SN 4,2) Nr. 753
 Apollon-Musengruppe, ‚Familie des Lykomedes‘, Statuengruppe (SN 4,2) Nr. 534; (SN 9,2) 119,22
 ‚Betender Knabe‘, Statue, Bronze (SN 4,2) Nr. 555; (SN 6,3) 58,29; 60,4
 ‚Familie des Lykomedes‘ s. Apollon-Musengruppe
 Grazien, drei, Sarkophagrelief (SN 4,2) Nr. 953
 Isis, Kopf (SN 4,2) Nr. 21; (SN 4,5) 60,12; 61,9; 64,5; 65,4
 ‚Knöchelspielerin‘ mit Porträtkopf, Statue (SN 4,2) Nr. 621; (SN 9,2) 119,27
 Mumienmaske einer unbekannten Person (SN 4,2) Nr. 98
 Niken, zwei Statuen (SN 4,2) Nr. 445

Pozzuoli

Gräber mit Stuckdecken (im einzelnen nicht nachweisbar) (SN 4,2) Nr. 1090
 Heilvotive aus den Thermen von Puteoli (SN 4,2) Nr. 1351
 Inschrift zu Ehren des Caracalla am ‚Gymnasio‘, eradiert (nicht nachweisbar) (SN 4,2) Nr. 1335
 Macellum, ‚Serapistempel‘ (SN 4,2) Nr. 205
 Serapis, aus dem Macellum in Puteoli, Sitzstatue (SN 2,3) 38,24; (SN 4,2) Nr. 363
 Tempel des Aesculapius, Serapis (SN 2,1) 71,21; (SN 2,2) 26,17; (SN 3) 80,28

Pozzuoli, Marktplatz

Personifikationen 14 kleinasiatischer Städte, reliefierte Statuenbasis (SN 4,4) 83,29–30; (SN 6,2) 263,4–5; 410,23; (SN 6,3) 253,9; (SN 8) 23,34–24,3; 24,13–15; 78,3–4

Privatbesitz, Johann Herrmann von Riedesel

Theseus, sitzend, Gemme (SN 4,2) Nr. 179; (SN 6,2) 333,9

Ravenna

Grabmonument des P. Longidienus (SN 7,2) 190,7–8

Ravenna

Arianisches Baptisterium (einst S. Maria in Cosmedin genannt), Kuppelmosaik, Taufe Jesu mit personifiziertem Jordan (SN 6,2) 177,20; (SN 6,3) 29,15; (SN 8) 39,22–23

Ravenna, San Vitale

‚Kaisermosaik‘, Iustinian und Theodora mit Hofstaat (SN 4,2) Nr. 1081

Rimini

Ehrenbogen für Augustus (SN 2,3) 14,31; (SN 8) 98,9–10

Rom

Amphitheatrum Flavium, ‚Colloiseum‘, ‚Coliseo‘, ‚Kolosseum‘ (SN 2,2) 17,10–11; (SN 3) 4,32; 8,35; 28,18; (SN 4,2) Nr. 216b; (SN 9,2) 69,26; 94,18

Aqua Claudia (SN 2,3) 68,18; (SN 3) 52, 20; 83,5

Aqua Iulia (SN 2,3) 17,15

Aqua Marcia (SN 2,3) 68, 18; (SN 3) 25,29; 73,22; 83,14

Aqua Vergine (SN 3) 25,29

Ara Pacis Augustae, Platte Nr. 5 vom Südfries (SN 5,1) 76,5–8

Aula Isiaca, Nordecke der Domus Augustana (SN 4,2) Nr. 213a

–, Wanddekoration des ‚Kandelaberstils‘ (SN 4,2) Nr. 1057

–, Wandgemälde mit Entführung der Helena (SN 4,2) Nr. 1056

Aurelianischen Mauer (SN 9,2) 94,12

Battisterio Constantini zu S. Giovanni in Laterano (SN 3) 53,20

Bogen des Gallien an der Porta Esquilina (SN 6,2) 251,25; (SN 6,2) 247,40–249,1

Bogen für Septimius Severus, ‚Argentarierbogen‘ bei S. Giorgio in Velabro (SN 4,2) Nr. 216; (SN 6,2) 124,23

Campidoglio, Konservatorenpalast, Giebel (SN 3) 54,24
–, Stützmauer (SN 3) 26,4

Campus Martius (SN 9,2) 70,1–2; 94,15

Castel St. Angelo s. Mausoleum des Hadrian

Catacomben (SN 3) 27,32

Cestiuspyramide (SN 3) 26,25; (SN 4,2) Nr. 245a; (SN 6,2) 430,1–3

–, Wandgemälde (SN 4,2) Nr. 1042; (SN 6,2) 221,27–28; 430,1–3; (SN 9,2) 61,19–20

Circus des Maxentius (SN 3) 29,13; (SN 4,2) Nr. 216a; (SN 9,2) 95,30

Circus Maximus (SN 9,2) 95,30

Cloaca maxima (SN 3) 26,6; 26,28; 74,4; (SN 9,2) 69,5
‚Colloiseum‘, ‚Coliseo‘, ‚Kolosseum‘ s. Amphitheatrum Flavium

Curia Calabra (SN 9,2) 95,9

Domus Aurea, ‚in den Gewölben der Bäder des Titus‘ (SN 4,2) Nr. 217; (SN 4,5) 21,20; 22,26–28; 91,9

–, Wandgemälde, Athena im Kreise der Nymphen (SN 6,2) 169,16

–, Wandgemälde, Hektors Abschied, ‚Coriolanus‘ (SN 4,2) Nr. 1045; (SN 4,5) 22,31–32; 242,5–6; (SN 6,2) 23,20; (SN 9,1) 73,29

Duilische Inschrift, des Konsuls Caius Duilius (SN 9,2) 69,10

‚Engelsburg‘ s. Mausoleum des Hadrian

Forma Urbis Romae (SN 6,2) 535,2–3

Forum des Augustus, Statuengalerie der ‚summi viri‘ (SN 4,2) Nr. 218

–, Tempel des Mars Ultor, ‚Porticus ... vom Nerva‘ (SN 4,2) Nr. 234

Forum des Caesar mit dem Tempel der Venus Genetrix (SN 4,2) Nr. 21

Forum des Marc Aurel (SN 4,4) 163,32–33

Forum des Nerva mit dem Tempel der Minerva (SN 3) 10,22; (SN 4,2) Nr. 221; (SN 4,4) 119,12–13

Forum Holitorium (SN 3) 41,15–16

–, Tempel-Portal bey St. Nicola in Carcere (SN 3) 41,16

Forum Transitorium (SN 3) 26,28; (SN 4,2) Nr. 221; (SN 9,2) 69,14–15

–, Frieze ‚des Tempels der Pallas‘ (SN 4,2) Nr. 221; (SN 6,2) 119,4

–, Tempel der Minerva (SN 4,2) Nr. 233

Gärten des Sallust, horti Sallustiani (SN 4,2) Nr. 222

Grab der Nasonier, ‚an der Via Flaminia‘ (SN 3) 60,8; (SN 4,2) Nr. 248a; (SN 6,2) 116,16

Grabmal der Freigelassenen der Livia, ‚Grabmal der Livia‘, Via Appia (SN 2,2) 13,21; (SN 4,2) Nr. 248

Grabmal der Freigelassenen, Domus Transitoria (SN 3) 61,3

Grabmal der Freigelassenen des Sextus Pompeius (SN 3) 57,10

Grabmal der Horatier und Curiatier, Via Appia bei Albano (SN 3) 26,7

‚Grabmal der Scipionen‘ (SN 3) 26,11; (SN 4,2) Nr. 249

Grabmal vor der Porta S. Sebastian (SN 3) 10,22

Grabmäler um Rom, Frieze (SN 3) 58,20

Grabtunde der Caecilia Metella (SN 4,2) Nr. 245; (SN 9,1) 103,8; (SN 9,2) 113,27–28

Grabtempel (SN 2,3) 84,7

Haus der Livia (SN 3) 61,3

–, Fresco mit weiblicher Herma oder Caryatide (SN 3) 61,11

Haus des Caesar (SN 3) 44,5

Haus des M. Scaurus (SN 3) 49,6

Haus des Marcus Aemilius (SN 3) 49,6

Haus des Pompeius (SN 3) 44,10

Inchriftensäulen aus Marmor Cippolino (SN 2,1) 128,16

Iseum Campense (SN 4,2) Nr. 232

Kaiserpaläste auf dem Palatin (SN 4,2) Nr. 223

Kapitolinische Tempel (SN 9,2) 95,8

Kapitolshügel (SN 9,2) 95,6–7

- Kirche, Abbazia delle tre fontane, zwei antike Säulen aus Verde antico (SN 4,2) Nr. 252
- Kirche, „alla Trinita de Monti“, Kapitell (SN 3) 42,19
- Kirche S. Lorenzo fuori le mura, ionisches Kapitell (SN 3) 13; 40,5
- Kirche S. Nicola in Carcere, Kapitelle (SN 3) 41,16
- Kirche S. Paolo, Schmuckbasis (SN 3) 53,22
- Kirche S. Peter, Säulenverzierung (SN 3) 54,3
- , Schmuckbasis (SN 3) 53,22
- Kirche zu St. Croce in Gerusalemme, Pfeiler (SN 3) 41,5
- Kirche zu St. Maria in Trastevere, figürliche Kapitelle (SN 3) 40,29
- Mausoleum der Constantia und Helena s. S. Costanza
- Mausoleum des Augustus (SN 2,2) 20,6; (SN 6,2) 399,11–12; (SN 9,2) 94,22
- Mausoleum des Hadrian (SN 3) 44,2; 44,21; (SN 4,2) Nr. 247
- „Meta sudans“, Monumentalbrunnen (SN 4,2) Nr. 224
- Naumachia domitiani (SN 9,2) 94,28
- Nymphaeum der Domus Transitoria (SN 3) 53,24
- Obelisk auf der Piazza del Popolo (SN 4,2) Nr. 10a; (SN 4,4) 38,7–9
- Obelisk auf der Piazza di S. Giovanni in Laterano (SN 4,2) Nr. 10
- Obelisk, „Barberinischer Obelisk“, auf dem Monte Pincio (SN 4,2) Nr. 8; (SN 4,4) 38,6–7; (SN 4,4) 38,6–7; (SN 5,1) 97,24–26; (SN 6,2) 48,10; 289,9; (SN 6,3) 55,15; 57,12; (SN 7,2) 23,27; 24,9
- Obelisk, bei St. Maria Maggiore, auf der Piazza dell'Esquilino (SN 4,2) Nr. 9
- Obelisk „der Sonnen“ auf der Piazza del Montecitorio, „Marsfeld“ (SN 2,3) 20,4; (SN 4,2) Nr. 6; (SN 4,4) 38,6–7; (SN 4,5) 93,6; 274,28; (SN 6,2) 48,15; 287,23–24; 323,15
- Obelisk „vor S. Peter“, auf der Piazza S. Pietro (SN 3) 10,34; (SN 4,2) Nr. 7; (SN 4,4) 39,21–22; (SN 8) 14,13–14; 14,16–18; 52,20–23; 52,27–30
- Palast der Antoniner (SN 9,1) 73,22
- Palatin (SN 9,2) 95,19; 129,37
- , Bibliotheca Palatina (SN 8) 27,22–23
- , Gemälde mit der Entführung der Helena, aus der Aula Isiaca (SN 2,3) 57,15
- , Malereien, Flavien-Palast (SN 2,3) 25,17
- , Paläste der Kaiser (SN 3) 53,24; (SN 4,2) Nr. 223
- , Paläste der Kaiser, Basen (SN 3) 60,2
- , Paläste der Kaiser, Bemalungen (SN 3) 61,3
- Pantheon (SN 3) 17,28; (SN 4,2) Nr. 226; (SN 9,2) 96,36
- , Bronzeziegel der Kuppel (SN 3) 46,2
- , Dachöffnung zum Abfließen des Wassers (SN 3) 46,6
- , Gewölbe (SN 3) 28,30; 73,23
- , Girlandenfries im Porticus (SN 2,2) 30,35
- , Karyatiden (SN 3) 41,20; 56,28
- , Kuppelkonstruktion (SN 3) 28,38
- , Nagel (Niet) vom Gebälk der Vorhalle (SN 5,1) 34,21–23
- , Pilaster (SN 2,2) 26,15
- , Porticus (SN 3) 85,36
- , Renovierung und Granitsäulen (SN 4,4) 39,18–20
- , Säulen (SN 2,3) 32,33; 38,8
- , Stufen des Pronaos (SN 3) 50,1
- , Syrakusische Kapitelle (SN 3) 56,30
- , Tür (SN 2,1) 103,28; (SN 2,2) 32,31; (SN 3) 45,14; 53,19
- , Umbauten (SN 3) 56,28
- , Wendeltreppe (SN 3) 48,28
- Porta Capena, Tempel (SN 3) 49,23
- Porticus Metelli (SN 3) 40,11; 40,27; (SN 6,2) 533,32–534,2; 534,31–32; (SN 9,2) 69,26
- Porticus der Octavia (SN 4,2) Nr. 227; (SN 6,2) 534,31–32
- Säule des Antoninus Pius (SN 4,2) Nr. 228
- , Sockelrelief (SN 2,2) 27,23
- Säule des Marcus Aurelius (SN 2,1) 98,8; (SN 4,2) Nr. 2; (SN 4,4) 163,32–33; (SN 6,2) 141,2–3; 545,20–21
- Solarium Augusti (SN 2,3) 20,4
- Tabularium (SN 3) 26,4; 30,27; (SN 9,2) 69,40
- , dorische Kapitelle (SN 9,2) 69,34
- , Sockelmauer (SN 9,2) 69,28–30
- Tabularium Capella Paolina im Vatikan, Säulen (SN 3) 54,6
- Tempel des Apollo Palatinus (SN 4,2) Nr. 231
- Tempel der Fortuna Virilis (SN 3) 8,34; 75,30
- Tempel des Hercules Victor, Vesta-Tempel (SN 3) 41,32; 46,6
- Tempel des Ianus, „Janus Quadrifons“ (SN 3) 59,15
- Tempel der Isis und des Serapis, Iseum Campense (SN 2,3) 32,20; (SN 4,2) Nr. 232
- Tempel der Iuno Regina (SN 6,2) 533,32–534,2; 534,31–32
- Tempel des Iupiter Capitolinus (SN 3) 34,4; (SN 4,2) Nr. 232a
- , Glocken im Giebel (SN 3) 59,10
- , vergoldete Schilde am Giebel (SN 3) 58,11
- , vergoldete Decken (SN 3) 48,13
- , Säulen (SN 3) 35,21
- , Viergespanne auf dem Giebel (SN 3) 55,2
- , Victorien, Akroterien (SN 3) 55,8
- Tempel des Iupiter Tonans am Fuße des Kapitols (SN 2,2) 30,36; (SN 2,3) 32,23; (SN 3) 26,4; 26,21; 59,10; (SN 6,2) 124,9

Tempel des Mars Ultor auf dem Forum des Augustus
 (SN 4,2) Nr. 234
 –, Kapitele (SN 3) 56,9
 Tempel der Minerva, ‚Pallas‘, Forum Transitorium
 (SN 3) 26,31; (SN 4,2) Nr. 233
 ‚Tempel des Nerva‘ (SN 4,2) Nr. 233
 ‚Tempel der Pallas auf dem Foro Palladio‘ (SN 4,2) Nr. 221
 Tempel des Romulus, S. Teodoro (SN 4,2) Nr. 250
 –, Templum Romuli, Tür (SN 3) 53,19
 Tempel des Serapis (SN 3) 53,15
 –, Gebälk im Garten des Palazzo Colonna (SN 4,2) 237
 Tempel des Sol, der Sonnen (SN 3) 53,15; 54,6
 Tempel des Veiovis (SN 9,2) 95,10
 Tempel der Venus Genetrix (SN 3) 53,20; (SN 4,2)
 Nr. 219
 Tempel der Vesta (SN 3) 34,27; 41,32; 46,6; 56,30;
 57,2
 Theater Castrense (SN 9,2) 25,16
 Theater des Balbus (SN 2,2) 15,37
 Theater des Marcellus (SN 3) 4,32; 6,1; 8,35; (SN 4,2)
 Nr. 238; (SN 9,2) 69,26; 96,17–18
 Theater des Marcus Scaurus (SN 2,2) 14,2
 Theater des Pompeius mit Curia (SN 4,2) Nr. 239
 Thermen des Agrippa (SN 3) 86,20; (SN 4,2) Nr. 240;
 (SN 4,5) 34,32
 Thermen des Caracalla (SN 3) 28,19; 42,32; (SN 4,2)
 Nr. 241
 Thermen des Diokletian (SN 1) 54,177; (SN 2,3)
 47,20; (SN 3) 28,14; (SN 4,2) Nr. 242; (SN 9,2)
 96,29
 –, Kapitell (SN 3) 41,13
 –, Kupferstiche (SN 3) 54,30
 –, Räume (SN 3) 42,32
 –, Treppen (SN 3) 48,29
 Thermen des Titus, Sette Säle (SN 3) 28,19; 84,31;
 (SN 4,2) Nr. 217
 Thermen des Trajan (SN 9,1) 73,22
 –, Wasserkammern der Zisterne (SN 3) 28,30; 33,2;
 (SN 4,2) Nr. 217
 Thermae Helenianae (SN 3) 49,2
 Tiberhafen, Marmorfunde, ‚Marmorata‘ (SN 4,2) Nr. 254
 Tropaea, ‚Trofei di Mario‘ (SN 4,2) Nr. 837; (SN 6,2)
 119,6
 Tullianisches Gefängnis (SN 3) 26,4
 Via Flaminia, Saxa rubra (SN 3) 25,6
 Via Triumphalis (SN 9,2) 94,29
 Villa der Domitia Lucilla minor (SN 9,1) 73,22
 Villa des Herodes Atticus an der Via Appia, ‚Triopion‘
 (SN 4,2) Nr. 243
 Wohnung des Senators, s. Tabularium Capella Paolina
 im Vatikan, Säulen

Rundplastik

ägypt. Löwen vor der Fontana Felice, auf der Piazza
 S. Bernardo, Statuen (SN 4,2) Nr. 83; (SN 4,5)
 88,18; (SN 6,2) 47,26–28
 ägypt. Löwenpaar am Aufgang zum Kapitol, Statuen
 (SN 4,2) Nr. 84; (SN 6,2) 47,26–28; (SN 6,3) 5,24;
 13,4
 Apollon Patroos s. ‚Muse‘, Quirinal
 Dioskuren mit Pferden s. ‚Rossebändiger vom Monte
 Cavallo‘
 ‚Donna Lucretia‘, Isis, auf der Piazza S. Marco, kolossal,
 Torso (SN 4,2) Nr. 439; (SN 6,2) 49,34–35
 ‚Erosherme‘, Herme (SN 2,3) 68,7
 Herakles Farnese, in Rom, Statue (SN 2,3) 28,7
 Jupiter, Statue für das Kapitol (SN 2,3) 47,28
 ‚Lupa Capitolina‘, Statue, Bronze, mittelalterlich
 (SN 6,2) 60,24
 ‚Muse‘, Apollon Patroos, auf dem Quirinal, Statue
 (SN 6,2) 77,29–30; 92,24; 92,32
 ‚Pasquino-Gruppe‘, auf der Piazza del Pasquino, Aias
 mit Achilleus, Torso einer Statuengruppe (SN 4,2)
 Nr. 450; (SN 6,2) 262,5
 ‚Rossebändiger vom Monte Cavallo‘, Dioskuren mit
 Pferden, auf der Piazza del Quirinale, Statuengruppe
 (SN 4,2) Nr. 452

Varia

Figur, weiblich, auf einem Tisch sitzend, ‚bellissima figura‘,
 Fragment, Relief aus Rom (verschollen) (SN 6,2)
 12,26–27

Rom, Bildhaueratelier

Kopf, Antinoos (SN 7,2) 198,10–11

Rom und Campagna

Aniene Vecchio (SN 3) 25,29

Rom, Campidoglio s. Rom, Museo Capitolino

Rom, Casa Massimo

‚Augustus‘, Porträt mit Signatur des Dioskurides, Gemme
 (SN 6,2) 115,22–23

Rom, Casa Signori Muti

biblische Szenen aus AT und NT, Sarkophag (SN 8)
 56,19–20

Rom, Casa Nari

‚Camilli‘, bartlos, bekränzt, drei Opferdiener, Relief
 (SN 6,2) 481,16

Rom, Casa Odam

Sirene und Muse, Sarkophagdeckel (SN 6,2) 221,19–21

Rom, Casa Rolandi s. Rom, Sammlung Rolandi**Rom, Collegio Clementino**

Schlaf und Tod, Sarkophag (SN 8) 63,17
Wannensarkophag (SN 4,2) Nr. 979–980

Rom, Collegio Romano / Museo Kircheriano*Ägyptische Werke*

Figuren aus Holz, nach Art der Mumien gestaltet (SN 4,2) Nr. 60
,Figuren auf beiden Seiten', Amun, Stele, Rosengranit (SN 4,2) Nr. 89; (SN 6,2) 52,10–12
Gottheit mit Vogelkopf, 'ein Tafel', Fragmente, ägyptisierend, Relief, Marmor (SN 4,2) Nr. 88; (SN 4,4) 41,13; (SN 6,2) 287,10–11
Statuenbasis mit Füßen (SN 4,2) Nr. 50
Statuette, sitzend (SN 4,2) Nr. 69

Köpfe/Porträts

Apollon, Bronze (SN 4,2) Nr. 311
Marc Aurel (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 54,1
Jüngling, Kopf einer Gottheit, vergoldet, Bronze (SN 4,2) Nr. 646; (SN 5,1) 54,24
Bacchantin (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 55,4–8

Reliefte Werke

Athena und Perseus zu Seiten des Medusenhauptes, Campanarelieff (SN 6,2) 169,2
Darstellung eines Pferdeführers, Relief (SN 5,1) 54,17–20
,Festum Trimalchionis', Relief (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 54,22
Musen, Sarkophag (nicht nachweisbar) (SN 4,4) 84,30–85,1
Nike opfert Stier, Campanarelieff (SN 6,2) 11,2–3; (SN 7,2) 118,35–119,1
Odysseus und Eurykleia, Campanarelieff (SN 6,2) 448 Abb. 161; 453,19; (SN 7,2) 230,21
Oinomaos und Myrtilos (?), Campanarelieff (SN 6,2) 344,6; 455,12
,Paris und Helena', Pelops und Hippodameia, Campanarelieff (SN 6,2) 371,1–2
Pileus des Flamen Dialis, Relief (SN 6,3) 58,12–13; 59,32; 203,16–17
Totenschädel, zwei Schmetterlinge, drei Astragale, Relief (SN 8) 66,13–14
unbekannte Darstellung, Relief (SN 6,3) 58,24

Rundplastik

Aphrodite, Statuette (SN 6,3) 17,35–18,1
Aphrodite, Statuette, Bronze (nicht nachweisbar) (SN 4,4) 55,34
Athena mit Eule, Statuette, Bronze (SN 7,2) 55,27–28
,Bacchus', Dionysos, Statuette, Bronze (SN 1) 59,240–241; (SN 4,2) Nr. 333; (SN 6,2) 272,16
Bacchus, Statue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 55,4–8
Figur mit Blatt, Statuette, Bronze (SN 7,2) 75,5
Gelagerte, Statuette, Bronze (SN 6,2) 522,28–29
geflügelte Göttin, Statuette, Bronze (SN 6,2) 142,1–2
,Kleopatra', Gruppe zweier sitzender Frauen, ,Kleopatra', Statuette, Bronze (SN 6,2) 115,14–17
Harpokrates, Statuette (SN 4,2) Nr. 19
Harpokrates, zwei Statuetten, Bronze (SN 4,2) Nr. 72
Hephaistos mit Donnerkeil, Statuette, Bronze, italisch (SN 4,2) Nr. 132
Isis mit Horus, Statuette (SN 4,2) Nr. 24
Kind, Statuette, Bronze (SN 4,2) Nr. 619
Krieger mit ,kurzer Weste', sardische Statuette, Bronze (SN 2,3) 66,7; (SN 4,2) Nr. 142; (SN 7,2) 126,17–18
Krieger, ,mit ,Masturca', sardische Statuette, Bronze (SN 4,2) Nr. 143
Krieger mit Opferteller, sardische Statuette, Bronze (SN 4,2) Nr. 144
Leierspieler, Statuette, Bronze (SN 2,2) 27,35; (SN 6,2) 498 Abb. 188; 500,18
Leierspieler, infibuliert, Statuette (SN 6,3) 4,8; 11,25–26
Opfernde mit Büchse, gewandert, sardische Statuette, Bronze (SN 4,2) Nr. 13
Pan mit Blitzbündel, zwei Statuetten, Bronze (SN 6,2) 143,7–8
Pflügender mit Stiergespann, ,un aratro', etrusk. Statuettengruppe, Bronze (SN 6,2) 290,27–29
Philosoph, Porträt, Sitzstatue (SN 2,1) 116,20
Satyr, Statuette, Bronze (SN 6,2) 272,16
Statuenbasis mit Hieroglyphen (SN 4,4) 39,34
Statuetten ,mit arabischer Schrift', neuzeitlich, Bronze (SN 4,2) Nr. 110
Victoria, Statuette, Bronze (SN 7,2) 116,16–17

Varia

Altar (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 54,34–35
,Argonauten bei Amykos', ,Cista Ficoroni', ,Pollux und Amycus', Bronzeciste (SN 4,2) Nr. 157; (SN 4,4) 81,11–12; (SN 5,1) 55,10–17; (SN 6,3) 32,30; 55,38; 189,8; (SN 7,2) 155,19–20
Armreifen, ,Armbänder', Bronze, (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 54,26–27

Apollon, Minerva, Venus und Mars / Turan und Venus, etrusk. Griffspiegel, Bronze (SN 6,2) 395,5; (SN 6,3) 191,17
 Athenas Geburt, etrusk. Spiegel, Bronze (nicht nachweisbar) (SN 6,2) 145,16–17
 Athena und Enkelados, etrusk. Griffspiegel, Bronze (SN 6,2) 157,5–6
 Athena und Perseus, ‚griech. Helme [...] auf Schaafe‘, etrusk. Griffspiegel, Bronze (SN 4,2) Nr. 164
 Diskuslampe, zwei Männer tragen ein Fass (SN 7,2) 156,10
 Epaminondas (Fälschung), Wandgemälde (SN 2,1) 87,31; (SN 2,3) 31,29; 58,15
 Fälschungen von Malereien aus dem Collegio Romano (SN 2,1) 87,31; (SN 2,3) 31,27; 58,15
 Fälschungen von Malereien aus Palmyra (SN 2,3) 32,2
 Fuß, vermutlich von Ertzt (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 55,4–8
 Gefäß, schifförmig (Lampenfüller) (SN 2,1) 101,2; (SN 2,2) 32,3
 Gemme, Isis (SN 6,2) 52,7–8
 ‚Germanicus‘, Herakles, Kopf, Kameo (SN 4,4) 162,23–25
 Helm aus Bronze (SN 6,2) 443,4
 ‚Herold‘, bewaffnet und mit Kerykeion, rotfiguriger paestanischer Glockenkrater (SN 4,2) Nr. 1288; (SN 4,4) 102,8–9; (SN 6,2) 10,20; 98,3
 Inschrift eines Nagelkopfes (SN 2,2) 33,9
 Isis, Agathonyx, Kameo (SN 6,2) 281,21–22
 Isis, Kopf, ägyptisierend, Kameo (SN 6,3) 7,15; 14,1
 Isisattribute, Kandelaberbasis (SN 6,2) 281,24
 Kopf mit phrygischer Mütze, Kameo (SN 6,2) 365,2
 Lampe (SN 2,1) 98,6
 Minerva und Lasa Vecu, etrusk. Griffspiegel, (SN 6,3) 191,5; (SN 7,2) 55,10–11; 133,12–13
 ‚neun und zwanzig Schaaen von Erzt‘, etrusk. Griffspiegel (SN 4,2) Nr. 159
 Patera, ‚praenestinscher Spiegel‘, Bronze (SN 5,1) 55,16–17
 Plotina und Matidia, Aureus, Münze (SN 4,2) Nr. 1248
 ‚Pollux und Amycus‘ s. ‚Argonauten bei Amykos‘, ‚Cista Ficoroni‘
 Schlangarmreifen (SN 4,2) Nr. 1306
 Totenmaske eines Kindes (SN 7,2) 134,16–17
 Wandgemälde, Epaminondas (Fälschung) (SN 2,1) 87,31; (SN 2,3) 31,29; 58,15
 Zeus zwischen Hera und Herakles, etrusk. Griffspiegel, Bronze (SN 6,2) 40,9–10

Rom, Fontana Felice / Piazza S. Bernardo
 ägypt. Löwenpaar (SN 4,2) Nr. 83; (SN 7,2) 23,13, (SN 4,5) 61,5; 88,18
Rom, Forum Romanum s. auch **Rom**
 Basilika Aemilia, Porticus (SN 3) 6,1; 7,5; 26,28
 Basilika des Maxentius (SN 3) 48,10; 48,28; (SN 9,2) 96,12
 Bogen des Konstantin (SN 4,2) Nr. 214; (SN 4,4) 120,25–26; (SN 6,2) 247,40–249,1
 –, Medaillon der Ostseite, Sol/Helios mit Quadriga (SN 8) 48,31–49,1
 –, Relieftondi (SN 7,2) 30,2–3; 111,4–5; 123,29–30
 Bogen des Septimius Severus (SN 4,2) Nr. 215; (SN 4,4) 125,6; (SN 6,2) 124,23
 Bogen des Titus, Durchgangsrelief mit jüdischem Triumph (SN 2,2) 27,23; (SN 3) 53,10; (SN 4,2) Nr. 913; (SN 4,4) 84,27; (SN 4,5) 87,16; (SN 6,2) 235,5–6; 481,20–21; (SN 7,2) 31,17; 110,6
 –, Kapitelle (SN 3) 42,12
 Duilische Siegessäule, Inschrift (SN 3) 26,14
 Rostra (SN 4,2) Nr. 227a
 Tempel des Antoninus Pius und der Faustina (SN 3) 26,29; 26,31; 58,16; 58,18; 74,6
 –, Fries mit Vogelgreifen und Kandelabern (SN 8) 85,21
 Tempel des Castor und Pollux (SN 3) 9,3; 59,7
 ‚Tempel der Concordia‘ s. Tempel des Saturn
 Tempel des Jupiter Stator (SN 3) 40,11; (SN 6,2) 533,32–534,2; 534,31–32; 535,1
 Tempel des Saturn (SN 1) 68,12; (SN 3) 41,10; 55,6; (SN 4,2) Nr. 236; (SN 9,2) 95,14
 Tempel des Vespasian (SN 3) 58,16; 59,7; (SN 6,2) 124,9; 268,26–27; (SN 9,2) 95,13
 Tempel der Vesta (SN 3) 45,12
 Templum Pacis (SN 6,2) 535,2–3
Rom, Forum des Trajan
 Bibliotheca Ulpia (SN 8) 27,25–26
 Forum Trajans (SN 6,2) 120,26–27
 Säule des Trajan (SN 2,1) 98,8; (SN 3) 30,17; (SN 4,2) Nr. 230; (SN 6,2) 119,29; 120,23; 237,19–20; 273,24; 385,6–7; 399,27; 411,1–2; 481,8; 482,11; 539,8–9; 544,19–20; 545,20–21; (SN 6,3) 49,14; (SN 8) 27,27; (SN 9,1) 74,13–14
 –, Relieffries (SN 4,4) 87,28–29; 119,24
 –, Statue des Trajan (SN 4,4) 78,33–79,1
 Säulen und Gebälk (SN 4,2) Nr. 22
 ‚Trajansmärkte‘ (SN 3) 31,24; 59,13; 84,3

Rom, Galleria Colonna s. **Rom**, Villa Colonna

Rom, Giardino Quirinale

- Faustkämpfer, Figuralkapitell (SN 5,1) 135,3–4
 Herakles, Relief (SN 5,1) 135,5–9
 Isis, Büste (SN 5,1) 135,12–14
 Priester (Gallus), überlebensgroß, Kopf (SN 6,2) 150,26
 ‚Probus-Sarkophag‘ (SN 5,1) 135,16–18
 ‚Stillende‘, Kouroutrophos, Sitzbild (SN 4,2) Nr. 441; (SN 4,4) 156,8–10; (SN 6,2) 161,7; 241,10–11; (SN 9,2) 131,11

Rom, Hospital bei San Giovanni in Laterano

- Sarkophag, groß, rund (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 135,32–36
 Sarkophag, groß (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 135,37–38

Rom, Kapitol, Palazzo Senatorio

- ‚Augustus‘, Kopf auf nicht zugehöriger Panzer-Statue (SN 4,2) Nr. 688; (SN 4,4) 112,5
 Caesar, monumental, Statue (SN 1) 55,183; (SN 4,2) Nr. 681
 Reliefkopf, weiblich, im ägypt. Typus (SN 4,2) Nr. 878; (SN 4,4) 41,7–8; (SN 4,5) 89,16–20; (SN 4,5) 89,16–20

Rom, Kapitolsplatz

- ‚Caesar und Augustus‘ s. Konstantin I. und II.
 Dioskuren mit Pferden, kolossal, zwei Statuengruppen (SN 4,2) Nr. 451; (SN 4,4) 96,9–14; (SN 6,2) 82,17; 93,14–15; 255,16 (SN 7,2) 109,31; (SN 8) 7,10–11; 90,10–13
 Konstantin I. und II., ‚Caesar und Augustus‘, Balustrade des Kapitol, Panzerstatuen (SN 1) 42, Anm. 1; (SN 4,2) Nr. 741
 Marc Aurel, Reiterstatue, Bronze (SN 2,2) 15,32; 56,32; (SN 4,2) Nr. 719; (SN 4,5) 86,31; 87,15; 249,13; (SN 5,1) 151,13–15; (SN 7,2) 110,5; (SN 9,1) 74,21; (SN 8) 98,23–27; (SN 9,1) 74,21; (SN 9,2) 95,9
 ‚Siegeszeichen des Marius‘, ‚Trofei di Mario‘, Balustrade des Kapitol, Tropea (SN 4,2) Nr. 837; (SN 4,4) 16,11; 109,7–8; 119,3–120,3; (SN 6,2) 119,6

Rom, Kunsthandel

- ägypt. Fragment ‚mit Hieroglyphen‘, Statuette, Porphyry (SN 4,2) Nr. 70
 Frau mit Spiegel, Glockenkrater (SN 4,4) 49,2–3
 ‚Juno zu Corinth‘, Hera, Statue (SN 4,2) Nr. 432
 ‚Neptun zu Corinth‘, Poseidon, geweiht von Licinius Priscus, Statue (SN 4,2) Nr. 356

Rom, Museo Capitolino*Ägyptische Werke*

- ‚Affe‘, Thot in Paviansgestalt mit Inschrift Phidias und Ammonius, Statue, Basalt (SN 4,2) Nr. 36; (SN 4,5) 74,25; 75,22–23; 238,18; (SN 6,2) 126,15
 Antinoos, ägypt. Typus, Statue (SN 1) 58,233; (SN 4,2) Nr. 750; (SN 4,5) 43,5; 43,9; 48,21; 60,14; 61,11; 62,12; 63,10; (SN 5,1) 97,3; 133,10–11; (SN 6,2) 51,15; (SN 9,2) 76,30–31; 101,38
 Anubis, ägyptisierend, Statue (SN 4,2) Nr. 12
 ‚Anubis‘, sitzender Pavian, Statue, Basalt (SN 4,2) Nr. 35; (SN 4,4) 36,9; (SN 7,2) 35,10–11
 Arsinoë II., roter Granit, Statue (SN 4,2) Nr. 46; (SN 4,5) 87,30; (SN 9,2) 101,26
 Harpokrates, ‚Priester‘, ‚Statue von schwarzem Marmor‘, ägyptisierend (SN 4,2) Nr. 17
 Isis, Statue, schwarzer Basalt (SN 4,2) Nr. 23; (SN 4,5) 60,12; 61,9; 90,1–32; (SN 6,2) 49,16–19; 50,5–6
 Isis, stehend, Statue, schwarzer Basalt (SN 4,2) Nr. 21; (SN 4,5) 60,12; 61,9; 64,5; 65,4
 ‚Isis‘, Tuja, Gattin Sethos‘, Statue, schwarzer Granit (SN 4,2) Nr. 42; (SN 4,4) 39,10; (SN 4,5) 87,30; 360,23; (SN 7,2) 27,8–9; (SN 9,2) 101,26
 Isis-Tyche, zwei Statuen, Basalt (SN 4,2) Nr. 437; (SN 4,5) 90,1–5; (SN 6,2) 49,16–19; (SN 7,2) 30,27–28
 ‚König‘, Ptolemaios II. Philadelphos, Statue (SN 4,2) Nr. 45; (SN 4,4) 59,8; (SN 9,2) 101,26
 Königin oder Prinzessin, ptomeläisch, Statue (SN 4,2) Nr. 47; (SN 4,5) 87,30; (SN 9,2) 101,26
 Löwenpaar, Statuen (SN 4,2) Nr. 84; (SN 4,5) 88,18
 Osiris, Canopus (nicht nachweisbar) (SN 4,2) Nr. 30; (SN 6,2) 52,4–6; (SN 9,2) 76,31–32
 ‚Priester‘ s. Harpokrates
 Ptah (SN 7,2) 30,27–28
 Statuen, von Clemens XI. aufgestellt (SN 4,4) 38,25
 Thot s. ‚Affe‘
 Tuja s. ‚Isis‘

Köpfe/Porträts

- ‚Agrippa‘, Kopf, kolossal (SN 4,2) Nr. 792; (SN 4,4) 113,14; (SN 7,2) 251,10–11; (SN 8) 27,36
 alte Frau mit durchbohrten Ohren, Büste (SN 4,2) Nr. 820; (SN 6,2) 243,7–8
 ‚ältere Agrippina‘, weibliches Porträt (SN 5,1) 132,11–17
 Alexander d. Gr., überlebensgroß, Kopf (SN 5,1) 133,18
 Alexander-Helios (SN 4,2) Nr. 653; (SN 4,4) 103,28; (SN 6,2) 103,2; 475,11; 476 Abb. 175
 Amazonen, zwei Köpfe (SN 4,4) 66,13
 ‚Antonia Drusi‘, Kopf (SN 4,2) Nr. 818

- Antonia Minor, Kopf (SN 6,2) 243,7–8
 Apollon, Kopf (SN 6,2) 119,1
 Apollon, Typus Antium, Kopf (SN 4,2) Nr. 292; (SN 4,4) 61,31–32; (SN 6,2) 83,11; 83,19–20; 119,1
 Apollon, Typus Lykeios (SN 6,2) 78,1–2
 ‚Archimedes‘, Sophokles, Reliefmedaillon (SN 9,2) 103,4
 Athlet (SN 6,3) 55,39; 57,26
 ‚Augustus‘, Diadumenos mit Kopf des Augustus (SN 1) 72,52; (SN 5,1) 167,30
 Augustus, Kopf auf Panzerstatue (SN 4,4) 112,5; (SN 4,2) Nr. 688; (SN 6,2) 114,29
 ‚Caesar‘, Büste (SN 4,2) Nr. 793
 ‚Caligula‘, Panzerbüste (SN 4,2) Nr. 692
 Caracalla, Porträt auf Panzerbüste (SN 5,1) 133,5; (SN 6,2) 125,31
 Cicero, Kopf (SN 8) 29,22
 Claudia Quinta, auf Altar (SN 6,2) 23,13–14
 ‚Claudius‘, Nerva, Büste (SN 4,2) Nr. 705
 Commodus, Büste (SN 4,2) Nr. 730; (SN 5,1) 4,6; 168,1; (SN 6,2) 123,17; (SN 9,2) 103,8
 Curtius Rufus, Relief (SN 4,4) 11,13–14
 Dionysos s. ‚Leukothea‘
 Dionysos oder Hermes, Kopf auf nicht zugehöriger Herme, Inschrift ‚Piaton‘ modern, Inv. 19 (SN 1) 50,117; 51,120
 ‚Domitian‘, Kopf (SN 4,2) Nr. 794
 Domitian, Kopf ergänzt als Nero (SN 4,2) Nr. 704
 ‚Drusus‘, Kopf (SN 4,2) Nr. 795
 Epikur, zwei Köpfe (SN 2,1) 91,18; (SN 2,3) 10,8
 Epikur und Metrodoros, Doppelherme (SN 2,1) 91,18; (SN 7,2) 147,4
 Frau, weiblicher Kopf auf Statue, trajanisch, Inv. 245 (SN 1) 70,33
 Faustina maior, Büste (SN 5,1) 16,4–5; 167,32; 168,1–2
 Faustina minor (SN 1) 68,8; (SN 4,4) 123,23–24; (SN 9,2) 103,14
 Faustina minor, Kopf auf Statue der Ceres (SN 1) 71,48
 ‚Galba‘, Büste (SN 4,2) Nr. 803
 ‚Gesicht‘, Hadrian, Typus Panzerbüste, Alabaster (SN 4,2) Nr. 717
 Germanicus‘, ‚Germanico‘, Nerva (SN 4,2) Nr. 707; (SN 9,2) 103,8
 ‚Giovè dalla Valle‘ (SN 9,2) 103,11
 Hadrian, Büste (SN 4,2) Nr. 713
 Hadrian, ‚Gesicht‘, Typus Panzerbüste, Alabaster (SN 4,2) Nr. 717
 Hadrian, Panzerbüste (SN 4,2) Nr. 714
 Homer, drei Poträts (SN 9,2) 103,4
 Kahlköpfiger mit kreuzförmiger Narbe, ‚Scipio‘, Büste (SN 2,2) 28,25; (SN 4,2) Nr. 796; (SN 6,2) 477,19–23; (SN 7,2) 248,25
 Karneades, Büste (SN 5,1) 51,1
 ‚Kekrops‘ oder ‚Arminius‘, Römer (SN 5,1) 133,18–19
 Knabe, ‚Philippus Minor‘, Büste (SN 4,4) 79,34
 Konstantin I., Akrolithstatue, Fragmente (SN 4,2) Nr. 739
 Kopf, männlich (SN 2,1) 90,9
 Kopf mit ‚Pankratiastenothen‘ und Tannenkranz (SN 8) 7,17
 ‚Leukothea‘, Dionysos, Büste (SN 4,2) Nr. 599; (SN 6,2) 80,32–33; 242,13; 243,16
 Livia, ‚Sabina‘, Büste (SN 4,2) Nr. 743
 ‚Lucilla‘ mit separat gearbeiteter Perücke, Büste (SN 4,2) Nr. 819
 Marc Aurel, Kopf (SN 5,1) 134,29–34
 Marc Aurel, Panzerbüste (SN 4,2) Nr. 723
 Marc Aurel, Panzerbüsten, zwei (SN 5,1) 168,4; (SN 9,2) 103,8
 Marc Aurel, Reiterstatue s. Rom, Kapitolsplatz
 Marc Aurel, empfängt Barbaren s. Marc Aurel empfängt Barbaren, Relief
 ‚Marcellus‘, Jüngling, Büste (SN 2,3) 27,21; (SN 4,2) Nr. 808
 Macrinus, ‚Pescennius Niger‘, Kopf mit nicht zugehöriger Büste (SN 4,2) Nr. 736
 Maximinus Thrax, Büste (SN 4,4) 79,34
 ‚Meleager‘, Kopf (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 131,6–7
 ‚Mithridates‘, Kopf (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 167,40
 Nerva, Kopf (SN 4,2) Nr. 706
 Nerva, ‚Claudius‘, Büste (SN 4,2) Nr. 705
 Nerva, ‚Germanicus‘, ‚Germanico‘ (SN 4,2) Nr. 707; (SN 9,2) 103,8
 Nero, neuzeitlich (SN 4,2) Nr. 695a
 Nero, modern, Relieftondo (SN 4,2) Nr. 924; (SN 4,4) 117,4
 Okeanos, Hermenbüste, kolossale Büste (SN 4,2) Nr. 494a
 ‚Pan‘, Kopfreplik des Marsyas, Typus Zagreb, Büste (SN 5,1) 133,19; (SN 6,3) 62,12
 ‚Pescennius Niger‘ s. Macrinus
 ‚Philippus Minor‘, Knabe, Büste (SN 4,4) 79,34
 ‚Piaton‘ s. Dionysos oder Hermes
 Pindar, Porträt mit ‚Knebelbart‘ (SN 2,1) 90,9; 90,10; (SN 4,2) Nr. 668
 Plato, Inschrift auf Herme (SN 7,2) 239,27–28
 Platon, drei Porträts (SN 9,2) 103,5
 ‚Platon‘, Porträtherme (SN 4,2) Nr. 670a; (SN 6,2) 469,29–30; 469,32–470,1

‚Poppäa‘, Büste (SN 4,2) Nr. 821
 Porträtbüste, weiblich, Zeit der Antonia minor (SN 8) 6,25–26
 Porträttherme mit geschlossenen Augen (SN 6,2) 447,8–9
 Porträttherme, ‚Platon‘ (SN 4,2) Nr. 670a; (SN 6,2) 469,29–30; 469,32–470,1
 Porträtköpfe auf Statuengruppe Mars und Venus, Typus Borghese und Typus Capua (SN 4,2) Nr. 312; (SN 4,5) 92,17; (SN 6,2) 195,11–12
 Porträt mit ‚Knebelbart‘, Pindar (SN 2,1) 90,9; 90,10; (SN 4,2) Nr. 668
 Römer, ‚Kekrops‘ oder ‚Arminius‘ (SN 5,1) 133,18–19
 ‚Sabina‘, Livia, Büste (SN 4,2) Nr. 743
 Serapis (SN 4,2) Nr. 364
 ‚Scipio‘ s. Kahlköpfiger mit kreuzförmiger Narbe, ‚Scipio‘
 Severus Alexander, Büste (SN 5,1) 132,20–21
 Sophokles, ‚Archimedes‘, Reliefmedaillon (SN 9,2) 103,4
 Theon vom Smyrna, Kopf (SN 9,2) 103,5
 Tiberius, Kopf (SN 4,2) Nr. 691
 Traian mit Paludamentum, Büste (SN 4,2) Nr. 709

Reliefte Werke

Achilleus auf Skyros, Priamos vor Achill, Hektors Lösung, Sarkophag (SN 4,2) Nr. 937; (SN 5,1) 4,25–26; 130,39–40; (SN 6,2) 20,25–26; 251,19–20; 381,19–20; 396,1; 397,4–5; 397,7; (SN 7,2) 218,21–22
 Amazonenschlacht, Sarkophag (SN 4,2) Nr. 942
 Apollon und Muse vor Apollonstatue (SN 6,2) 231,20–21
 Apotheose der Kaiserin Vibia Sabina (SN 8) 115,16–22
 ‚Ara Capitolina‘, Darstellung des Geburts-Mythos des Zeus, Altar (SN 4,2) Nr. 886a; (SN 6,2) 234,12–13
 ‚Archimedes‘, Sophokles, Reliefmedaillon (SN 9,2) 103,4
 Ares, Athena und Aphrodite, auf Marmorkandelaber (SN 8) 45,5–7
 Claudia Quinta, auf Altar (SN 6,2) 23,13–14
 Curtius Rufus (SN 4,4) 11,13–14
 ‚Dacia capta‘, Gefangene, Relieffigur (SN 5,1) 131,21
 Dea Roma und Hadrian (SN 5,1) 151,4–7
 Dionysos, Geburt und Kindheit, Sarkophag (SN 6,3) 31,3
 Endymion, ‚Nymphen der Diana‘, Sarkophag (SN 4,2) Nr. 949; (SN 5,1) 4,21; 26,13; (SN 6,2) 324,23–24; 355,3–4; (SN 8) 44,17; 63,9–10; 63,10–12
 Endymion (zweites Exemplar), Sarkophag (SN 5,1) 26,7–12
 Eros, Lucius Felix-Urne (SN 6,2) 200,3–4
 Fasces, auf Relief (SN 4,4) 87,22–23
 Feldherrenszenen und Hochzeit, Sarkophag (SN 6,2) 235,14–15; 495,13–17

Gallus, ‚Priester der Kybele‘, Relief (SN 4,2) Nr. 874; (SN 6,2) 150,11–12
 Gefangene, ‚Dacia capta‘, Relieffigur (SN 5,1) 131,21
 ‚Ilische Tafel‘, ‚Tabula Iliaca‘, Relief (SN 3) 49,24; (SN 4,2) Nr. 858; (SN 6,2) 391,24–25; 396,11; 413,27–28; 469,15; 540,19–21; (SN 7,2) 213,26; 216,13–14; 217,10–11; 217,21; 218,21; 219,23–24; 221,10
 Hektor s. Achill
 Hephaistos/Vulcan, schmiedende Kyklopen, Sarkophagdeckel (SN 8) 40,6–7
 Hygieia (Salus) empfängt Opfer, Relief (SN 6,2) 11,4–5; 129 (Textkupper)
 ‚Kapitolinische Brunnenmündung‘, Relief (SN 6,3) 58,20
 Kybele-Priester, ‚Sacerdote Arcigallo‘, Relief (SN 4,4) 78,20; (SN 5,1) 131,1–2
 Marc Aurel empfängt Barbaren, Relief (SN 7,2) 110,5–6
 Meerwesen, Sarkophag (SN 4,2) Nr. 961; (SN 6,2) 203,24; (SN 7,2) 77,5; (SN 8) 45,20–21
 ‚Mercurius, Apollo, Diana‘, ‚Altar‘, Rundbasis (SN 4,2) Nr. 880; (SN 6,2) 59,33; 61,2; 205,23; 439,11; (SN 6,3) 22,31
 Muse und Leierspieler, Relief (SN 6,3) 55,32; 57,21; 59,17
 Musen, Sarkophag (SN 4,2) Nr. 964; (SN 5,1) 132,24–26; 167,38; (SN 6,2) 503,31; (SN 6,3) 50,14–15; (SN 8) 111,9–10
 Nero, Porträt (modern), Relieftondo (SN 4,2) Nr. 924; (SN 4,4) 117,4
 Pan und Nymphen, archaisch, signiert von Kallimachos, Relief (SN 4,2) Nr. 866; (SN 4,5) 3,24; 54,22–25; 55,16–18; 76,30–31; 77,30–31; (SN 5,1) 130,19–23; (SN 8) 47,19–20; (SN 6,2) 10,14–15; 60,15–16; 88,16
 Persephone/Proserpina, Sarkophag (SN 8) 70,12–14
 Perseus und Andromeda, Relief (SN 5,1) 131,9; (SN 9,2) 103,10
 Prometheus, Sarkophag (SN 5,1) 131,4; (SN 6,2) 497,21; (SN 6,3) 155,23–24; (SN 7,2) 66,15–16; 86,3; 185,11–12; 186,7–8; 372,15; (SN 8) 59,1–5; 93,31–94,2
 Priamos s. Achill
 Ranken, Kelchkrater (SN 6,2) 145,11
 ‚Sacerdote Arcigallo‘, Kybele-Priester, Relief (SN 4,4) 78,20; (SN 5,1) 131,1–2
 Satyr, auf Flöte spielend, ‚Altar‘, Kandelaberbasis (SN 4,2) Nr. 894; (SN 6,2) 84,24
 Satyrspiel, Relief (SN 6,3) 55,33; 57,22; 59,18; 63,15
 schlafender Endymion, Relief (SN 9,2) 103,10
 Seetrophäen und Priesterembleme, Relieffries (SN 6,2) 180,1–2; 541,7–8; (SN 6,3) 61,12; (SN 7,2) 293,20–21

Sarkophag ‚des Alexander Severus‘ (SN 4,4) 33,32–34; 87,6–7; 124,29
 Zwölf Götter und Herakles, Brunneneinfassung (SN 4,2) Nr. 881; (SN 4,5) 54,7–13; 55,5–8; 68,7–8; 69,4–5; (SN 6,2) 59,34; 60,16–17; 68,6–11; 145,6; 194,19; (SN 7,2) 86,13; 5 (SN 8) 44,27–28; 45,5–7

Rundplastik

Aesculap, Statue (SN 2,2) 13, 24
 ‚Agrippina‘, Aphrodite, Sitzbild, Typus Sappho-Helena (SN 4,2) Nr. 396; (SN 6,2) 73,29–74,13
 ‚Alexander‘, ‚Pyrrhus‘, Mars, Statuette (SN 5,1) 133,18
 Amazone, Statue (SN 4,4) 66,6–7; (SN 6,2) 407,6–7
 Amazone, Statue signiert vom Kopisten Sosikles (SN 4,2) Nr. 523
 Amazone, Typus Mattei, Statue (SN 4,2) Nr. 520; (SN 4,4) 66,8; 66,13; (SN 5,1) 13,5; (SN 6,2) 407,6–7
 Amazone, Typus Sosikles/Kapitol, Statue (SN 4,2) Nr. 524; (SN 4,4) 66,8; (SN 6,2) 407,6–7
 Antinoos, ägypt. Typus, Statue (SN 1) 58,233; (SN 4,2) Nr. 750; (SN 4,5) 43,5; 43,9; 48,21; 60,14; 61,11; 62,12; 63,10; (SN 5,1) 97,3; 133,10–11; (SN 6,2) 51,15; (SN 9,2) 76,30–31; 101,38
 Antinoos, Statue (SN 9,2) 101,40
 Aphrodite, ‚Agrippina‘, Typus Sappho-Helena, Sitzstatue (SN 4,2) Nr. 396; (SN 6,2) 73,29–74,13
 ‚Aphrodite in den Gärten‘, Statue (SN 6,2) 73,29–74,13
 Aphrodite, Typus ‚Kapitol‘, Statue (SN 4,2) Nr. 379; (SN 5,1) 132,22; 150,33–35; (SN 9,2) 103,16
 ‚Apollon mit Schwan‘, ‚Pothos‘, Statue (SN 4,4) 74,4; (SN 5,1) 131,36; (SN 6,2) 67,33; 73,29–74,13; (SN 8) 34,2
 Apollon, Typus Kassel, ‚Ptolemäus‘, Statue (SN 4,2) Nr. 297; (SN 4,5) 48,20; 52,28; 53,26; 276,32; (SN 5,1) 131,33–34
 Apollon, Typus Kyrene, Statue (SN 5,1) 131,28–29
 Apollon, Typus Lykeios, Statue (SN 5,1) 131,38; (SN 6,2) 92,32; 354,15; (SN 6,3) 17,33
 Apollon, Typus ‚Omphalos-Apollon‘, ‚Ptolemäus‘, Statue (SN 5,1) 132,30–33
 ‚Artemis‘, ‚Diana‘, Statue (SN 1) 71,43
 ‚Artemis‘, ‚Diana‘, zuvor Sammlung Rustici, Statue (SN 1) 71,39
 Artemis mit langem Gewand, Statue (SN 7,2) 16,10
 Asklepios, bärtig, aus dem Theater von Antium, Statue (SN 5,1) 131,40; (SN 8) 35,5
 Athlet mit Salbölgefäß, Statue (SN 8) 7,26–27
 ‚Augustus‘, ‚Togatus‘, Sitzstatue (SN 4,2) Nr. 777; (SN 6,2) 114,3–4
 ‚Ausruhender Satyr‘, ‚Faun‘, Statue (SN 5,1) 8,31–32; 133,7; (SN 9,2) 102,32

‚Aventinus‘, kindlicher Herakles mit Äpfeln der Hesperiden, Statue (SN 4,2) Nr. 474
 ‚Barbaren‘, ‚numidische Gefangene‘, ‚gefangene Könige‘, zwei Daker, Statuen (SN 4,4) 109,21–22; (SN 5,1) 131,21–23
 ‚Cicero‘, Statue (SN 8) 29,22; 146,34–37
 ‚Cicero‘, Statue (nicht mehr nachweisbar) (SN 5,1) 130,36–37
 ‚Commodus‘, Konstantin I., Statue, Fragmente (SN 4,2) Nr. 740
 Daker, ‚numidische Gefangene‘, ‚gefangene Könige‘, ‚Barbaren‘, zwei Statuen (SN 4,4) 109,21–22; (SN 5,1) 131,21–23
 Diadumenos, ‚Augustus‘, mit Kopf des Augustus, Statue (SN 1) 72,52; (SN 5,1) 167,30
 Diskobol, des Myron, Torso einer Statue (SN 1) 68,10
 Ceres mit Kopf der Faustina minor, Statue (SN 1) 71,48
 Diana s. Artemis
 Faun s. Satyr
 ‚Flora‘ oder ‚Sabina‘ (SN 4,2) Nr. 428; (SN 9,1) 38,6; (SN 9,2) 13,10; 103,12
 Frau, betagt, ‚Hekuba‘, ‚Hekabe‘, ‚Praefica‘, ‚Sibylle‘ (SN 4,2) Nr. 583; (SN 4,4) 83,21–22; (SN 6,2) 21,7–8; 72,10
 ‚Ganswürger‘ (Boethos), Statue (SN 3) 49,2; (SN 4,2) Nr. 616; (SN 5,1) 134,27
 Gottheit, Statue (SN 5,1) 133,11–12
 Göttin, verschleiert, Statue (SN 7,2) 14,26
 Göttin, thronend, ‚Roma‘, kolossales Sitzbild (SN 4,4) 109,21–22; 119,19; (SN 5,1) 131,22
 Harpokrates, Statue (SN 5,1) 133,9–10; (SN 6,2) 285,18–19; (SN 7,2) 33,13; 182,15–16
 Hekate, dreileibig, Statuette, Bronze (SN 7,2) 66,6
 ‚Hekuba‘, ‚Hekabe‘, ‚Praefica‘, ‚Sibylle‘, betagte Frau (SN 4,2) Nr. 583; (SN 4,4) 83,21–22; (SN 6,2) 21,7–8; 72,10
 Herakles, kindlich mit Äpfeln der Hesperiden, ‚Aventinus‘, Statue (SN 4,2) Nr. 474
 Herakles mit ‚Pankratiastenhoren‘, Typus Lenbach, Statue (SN 8) 7,5
 Herakles mit ‚Pankratiastenhoren‘, Typus Landsdowne-Genzano (?), Kopf einer Herme (SN 1) 52,141; (SN 4,2) Nr. 462; (SN 6,2) 254,30–32; 259,18–19; (SN 8) 7,7
 Herakles, Typus Lenbach, vergoldete Großbronze, Statue (SN 2,3) 56,33; (SN 4,2) Nr. 467; (SN 5,1) 130,32–34
 Herakles Verospi, Statue (SN 5,1) 68,19
 ‚Isis‘, Isispriesterin, Statue (SN 4,2) Nr. 584; (SN 4,4) 39,2; (SN 4,5) 90,22; (SN 5,1) 91,16–17; (SN 6,2) 49,32–33

- Isis, stehend, Statue (SN 7,2) 28,9–10; (SN 9,2) 102,5
 Isis, unterlebensgroß, Statue (SN 6,2) 50,1–2
 ‚Jäger Polytima‘, Jäger, Statue (SN 1) 71,44; (SN 5,1) 131,31
 ‚Juno Cesi‘, Statue, kolossal (SN 6,2) 407,13–15
 Jupiter, Statue (SN 2,2) 13,23; (SN 2,3) 71,11; (SN 5,1) 167,36
 Kentaurenpaar, alt und jung, Statuen (SN 4,2) Nr. 484; (SN 5,1) 63,31; (SN 6,2) 122,12
 Konstantin I., ‚Commodus‘, Statue, Fragmente (SN 4,2) Nr. 740
 Konstantin I. und II., Panzerstatuen (SN 4,2) Nr. 741
 ‚Marius‘ s. ‚vermeintlicher Marius‘
 Mars, ‚Alexander‘, ‚Pyrrhus‘, Statuette (SN 5,1) 133,18
 Mars Ultor, ‚Pyrrhus‘, Statue (SN 4,2) Nr. 352; (SN 4,4) 104,3; (SN 7,2) 236,11
 Mars und Venus mit Porträtköpfen, Typus Borghese und Typus Capua, Statuengruppe (SN 4,2) Nr. 312; (SN 4,5) 92,17; (SN 6,2) 195,11–12
 Meleager, Statue (SN 5,1) 21,27–30; 131,5; 151,23–30
 Menander, ‚sitzender Senator‘, Sitzstatue (SN 5,1) 22,29–30; 119,6
 Muse, Statue (SN 1) 68,15
 Muse mit Federn, Statue (SN 5,1) 167,34; (SN 6,2) 221,18–19; (SN 8) 35,16–17
 ‚Myronischer Diskobol‘, Torso einer Statue (SN 1) 68,10
 Niobide, Statue, Inv. 254 (SN 1) 71,37
 ‚numidische Gefangene‘, ‚gefangene Könige‘, ‚Barbaren‘, ‚Daker‘, zwei Statuen (SN 4,4) 109,21–22; (SN 5,1) 131,21–23
 ‚Otho‘, Kopf (SN 4,2) Nr. 698
 Opferdiener im Knabenalter ‚Camillus‘, Statue (SN 6,2) 164,4–5
 Pan, Statuette (SN 7,2) 144,1
 ‚Pankratiast‘, ‚Jüngling mit aufgestütztem Fuß‘, Statue (SN 4,2) Nr. 562
 Philosoph, Sitzstatue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 22,32
 ‚Pothos‘, ‚Apollon mit Schwan‘, Statue (SN 4,4) 74,4; (SN 5,1) 131,36; (SN 6,2) 67,33; 73,29–74,13; (SN 8) 34,2
 ‚Praefica‘ s. Hekuba
 Priesterin mit Gefäß, Statue (SN 6,2) 233,17; (SN 9,2) 103,1
 ‚Ptolemäus‘, Apollon, Typus Kassel, Statue (SN 4,2) Nr. 297; (SN 4,5) 48,20; 52,28; 53,26; 276,32; (SN 5,1) 131,33–34
 ‚Pudicitia‘, weibliche Gewandstatue, Statue (SN 5,1) 133,40
 Putto, sitzend mit Theatermaske, Statue (SN 6,3) 50,22
 ‚Pyrrhus‘, ‚Alexander‘, Mars, Statuette (SN 5,1) 133,18
 ‚Pyrrhus‘, Mars Ultor, Statue (SN 4,2) Nr. 352; (SN 4,4) 104,3; (SN 7,2) 236,11
 ‚Roma‘, thronende Göttin, kolossales Sitzbild (SN 4,4) 109,21–22; 119,19; (SN 5,1) 131,22
 ‚Roma Victrix‘, Sitzstatue (SN 4,2) Nr. 596
 ‚Römer‘, Togatus, Sitzstatue (SN 5,1) 22,29
 ‚Römerin‘ als Hygieia, Statue (SN 1) 70,35
 ‚Sabina‘ oder ‚Flora‘, Statue (SN 4,2) Nr. 428; (SN 9,1) 38,6; (SN 9,2) 13,10; 103,12
 Satyr, ‚ausruhend‘, ‚Faun‘, Statue (SN 5,1) 8,31–32; 133,7; (SN 9,2) 102,32
 Satyr, ruhend (SN 6,2) 247,14–15
 Satyrn, stehend, zwei Statuen (SN 9,2) 112,38
 Seewesen, zwei, Herme (SN 6,2) 203,22
 Sibylle s. Hekuba
 ‚sitzenden Senator‘, Menander (SN 5,1) 22,29–30; 119,6
 Sohn der Niobe, verwundet, Statue (SN 4,2) Nr. 494; (SN 9,2) 105,11
 ‚Sterbender Gallier‘, ‚Fechter‘, Statue (SN 4,2) Nr. 631; (SN 4,4) 15,25; 101,18–102,25; (SN 5,1) 151,9–11; (SN 6,2) 96,30–32; 384,25; (SN 9,1) 36,32–33; 60,4; (SN 9,2) 102,30
 Togatus s. ‚Augustus‘; ‚Römer‘; ‚vermeintlicher Marius‘
 ‚trunkene Alte‘, Statue (SN 5,1) 132,7–9; (SN 6,2) 243,7–8
 ‚vermeintlicher Marius‘, Togatus, Statue (SN 4,2) Nr. 768; (SN 4,4) 108,26–109,7; 162,8–18; (SN 5,1) 133,1–3
 Zeus, Statue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 22,26–27
- Varia*
- Calathus / Kalathos mit Thiasos (SN 5,1) 132,3
 Cinerarium des Cossutius Cladius (SN 2,3) 27,16
 ‚Columna rostrata‘ des Gaius Duilius, Basis (SN 5,1) 134,1–3; (SN 6,2) 179,31; (SN 9,2) 55,19–21
 ‚Diana triformis‘ s. Hekateion
 Grabaltar der Claudia Synthyche (SN 6,3) 201,38–39
 Grabaltar des T. Statilius Aper (SN 8) 75,7–8
 Grabstele des Niketas/ Neiketes aus Heraklea, signiert von Eutyches von Bithynien (SN 4,2) Nr. 935; (SN 5,1) 134,5–25; (SN 7,2) 108,6–7
 Graburne, Eroten (SN 5,1) 132,3–5; (SN 7,2) 88,8–9; 88,27
 Hekateion, ‚Diana triformis‘ (SN 4,2) Nr. 429
 Hercules Victor, rund, Altar (SN 7,2) 171,30; 305,29–30
 Inschrift des Myron (SN 4,4) 114,15–16
 Inschrift mit Namen von Freigelassenen des Augustus (SN 4,2) Nr. 1318
 Inschrift vom Grabmal der Livia (SN 4,2) Nr. 1324
 Inschrift, ‚Tabula Antiatina‘ (SN 6,2) 116,7; 485,11
 Inschrift ‚Plato‘ auf Herme (SN 7,2) 239,27–28

- Jupiter Optimus Maximus Sol Sarapis, Altar (SN 6,3) 55,10; 57,9
 Kopf, bärtig, ‚Tideo‘, Clipeus (SN 2,1) 91,31
 Lotusblüte (SN 7,2) 31,11–12
 ‚Marcellus‘, ‚vermeintlicher Kopf des Marcellus‘, Sardonyx, Gemme (SN 5,1) 150,16–30
 Meilenstein von der Via Labicana (SN 5,1) 133,32–33
 ‚Mithridatische Vase‘, Krater des Mithridates Eupator, ‚Vase von Erzt‘, Bronze (SN 2,1) 121,28; (SN 4,2) Nr. 1300; (SN 4,5) 33,27; 37,30; (SN 5,1) 13,14–15; (SN 6,2) 109,8–9
 Ranken, Akanthus und Blumen, Marmorkrater (SN 4,2) Nr. 983
 Säule mit zwei Inschriften (SN 5,1) 133,20–32
 Taten des Herakles, eckig, Altar (SN 7,2) 167,6–7; (SN 8) 41,15–16
 Tauben, Mosaik (SN 2,2) 22,19; (SN 4,2) Nr. 1082; (SN 4,4) 122,14; 122,25–123,2; (SN 5,1) 63,4–30; (SN 6,2) 121,19; (SN 7,2) 273,27; (SN 9,2) 102,34
- Rom**, Museo Carpineo
 Goldglas (SN 6,2) 529,10
 Kore, archaisch, Statuette, Bronze (SN 6,2) 169,1
- Rom**, Museo Kircheriano s. **Rom**, Collegio Romano
- Rom**, Museo Mastrilli
 Glockenkrater, Vase (SN 1) 47,98
- Rom**, Palazzo Accoramboni
 Orest-Mythos, Sarkophag (SN 6,2) 431,6; 432
 Abb. 149; 435,6; 435,6–8; 548,7; (SN 6,3) 45,4; (SN 7,2) 207,13; (SN 8) 76,23–26
- Rom**, Palazzo Albani-del Drago
 Apollon, Kopf auf Statue (SN 9,2) 108,29
 Ares und Aphrodite, Sarkophag (SN 6,2) 190,14–15; 191,10–11; 213,32; (SN 8) 51,27–29
 Asklepios, Torso, Statue (SN 5,1) 35,14–15
 ‚Faun und junger Mensch‘, Pan und des Daphnis, Statuengruppe (SN 5,1) 103,30
 ‚Faun‘, Satyr, Kopf (SN 9,2) 108,17
 Fußwaschung einer weinenden Frau, Sarkophag (SN 6,2) 361,13–14
 Fußwaschung, Sarkophag (SN 7,2) 61,10
 Grabaltar des Quintus Caecilius Ferox (SN 8) 63,14–16
 Hermes trägt kindlichen Dionysos, Relief (SN 7,2) 69,6; 140,8–9
 Jüngling, Kopf, Bronze (SN 9,2) 108,17
 Kopf, weiblich, Basalt (SN 9,2) 108,18
- Marcus Pompeius Asper, reliefierte Grabplatte (SN 6,2) 354,4–6; (SN 8) 85,9–13
 Nymphen entführen Hylas, Opus sectile-Bild (SN 4,2) Nr. 1086; (SN 6,2) 268,27–28
 Pan und des Daphnis, ‚Faun und junger Mensch‘, Statuengruppe (SN 5,1) 103,30
 Satyr, ‚Faun‘, Kopf (SN 9,2) 108,17
 Satyr, Kopf (SN 9,2) 108,14
 Satyr, Typus Schwänzchenhascher, Statue (SN 9,2) 108,9
 Statue, männlich, mit Kopf eines Apollon (SN 9,2) 108,29
 Taten des Herakles, Sarkophag (SN 6,2) 259,11–12; 266,6–7; 410,13–14; (SN 8) 41,9; 41,15–16
 Totenmahl, Relief (SN 6,2) 173,20
 Zeus thronend, Hades, Poseidon und zwei Göttinnen, Relief (SN 4,2) Nr. 871; (SN 6,2) 147,31–149,1
- Rom**, Palazzo Altemps
 Dionysos, Wannensarkophag (SN 6,2) 269,16
 Hermes, ‚Mercur‘, Statue (SN 5,1) 73,32–33
 Nerva und Trajan, Porträtbüsten (SN 3) 54,13
 Paris oder Attis, Sitzbild (SN 4,2) Nr. 498; (SN 4,4) 78,15–16; (SN 7,2) 205,28–29; 206,7; (SN 9,1) 42,26
 Paris oder Attis, Statue (SN 4,2) Nr. 498
 Säulen aus Porphyrt (SN 3) 54,6
 Statue, männlich, überlebensgroß (SN 5,1) 133,11–12
 Statue, weiblich, bekleidet (SN 5,1) 73,35–74,2
 Statue, weiblich, bekleidet (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 74,4–5
- Rom**, Palazzo Barberini
Ägyptische Werke
 Amenophis III., als falkenköpfiger Gott Haredotes, ‚Barberinischer Osiris‘, ‚Anubis‘, Statue (SN 5,1) 93,25–26
 Amun-Re (doppelseitig verziert), Stele (SN 4,2) Nr. 89; (SN 5,1) 96,36–97,1; (SN 6,2) 52,10–12; 288,10; 291,29–30; (SN 6,3) 5,6; 11,24; 12,20; (SN 7,2) 192,18–19; (SN 9,2) 131,38
 Anubis(?), Statuette (SN 4,4) 36,8
 ‚Barberinischer Osiris‘, ‚Anubis‘ s. Amenophis III.
 Naophoros, Statue (SN 5,1) 93,23–24
 Priester und Chefarzt, Udja-hor-resnet, als Naophor, Statue (SN 4,2) Nr. 55; (SN 5,1) 3,18–19
 Amun-Re (doppelseitig verziert), Stele (SN 4,2) Nr. 89; (SN 5,1) 96,36–97,1; (SN 6,2) 52,10–12; 288,10; 291,29–30; (SN 6,3) 5,6; 11,24; 12,20; (SN 7,2) 192,18–19; (SN 9,2) 131,38
 Isis, ‚um welche sich eine Schlange wickelt‘, Osiris(?), ägyptisierend, Statue (SN 4,2) Nr. 436

Sachmet, ‚mit Hundskopf‘, Anubis, Pavian (?), Statue
(*SN* 4,2) Nr. 16
Statue ‚mit einem Sperberkopfe‘, Horus (?) (*SN* 4,2)
Nr. 14; (*SN* 6,3) 5,22–23; 13,2–3

Köpfe

Antinoos, Kopf, (nicht nachweisbar) (*SN* 5,1) 33,5;
167,19
Augustus, Kopf auf Togastatue (nicht nachweisbar)
(*SN* 5,1) 91,25
Cicero, Kopf (*SN* 5,1) 96,24
Commodus, Kopf (nicht nachweisbar) (*SN* 5,1) 4,6;
94,28–29
‚Donna ignota col parucchino‘, Frau mit Perücke, Kopf
(nicht nachweisbar) (*SN* 5,1) 86,11
Hadrian, Kopf (nicht nachweisbar) (*SN* 5,1) 87,7–9
Hadrian, Kopf, Bronzenachguß (*SN* 5,1) 91,3–4
Hera, ‚Coloßalischer weiblicher Kopf‘ (*SN* 4,4) 64,22;
(*SN* 5,1) 4,4
Herakles, bärtig, Kopf (*SN* 5,1) 92,25–26
Herakles, Typus Lenbach, Kopf (*SN* 4,2) Nr. 468;
(*SN* 5,1) 3,15–16; 91,1; (*SN* 6,2) 254,30–32;
(*SN* 9,2) 107,39
‚Julia Aquilia Severa‘, Kaiserin, Büste (*SN* 5,1) 96,27–28
‚Julia Maesa‘, Kopf (*SN* 5,1) 96,26
Juno, Kopf (nicht nachweisbar) (*SN* 5,1) 4,4; 93,13
Kahlköpfiger mit kreuzförmiger Narbe, ‚Scipio‘, Büste
(*SN* 4,2) Nr. 807; (*SN* 6,2) 477,19–23; (*SN* 7,2)
248,25
Lucius Verus, Kopf (nicht nachweisbar) (*SN* 5,1) 91,12;
96,25
‚Macrinus‘, Kopf (nicht nachweisbar) (*SN* 5,1) 97,11–
12
Marc Aurel, Kopf (*SN* 5,1) 89,29–30
Marc Aurel, Kopf (nicht nachweisbar) (*SN* 5,1) 91,22–
23
‚Marius‘, Büste (*SN* 4,2) Nr. 787; (*SN* 4,4) 109,5;
(*SN* 5,1) 33,19; 87,2; 96,21–23; (*SN* 6,2) 114,13;
(*SN* 7,2) 317,18
‚Marius‘, Kopf (*SN* 4,2) Nr. 787; (*SN* 5,1) 33,19; 87,2;
96,21–23; (*SN* 6,2) 114,13
Nero, neuzeitlich, Kopf, Bronze (nicht nachweisbar)
(*SN* 4,2) Nr. 695; (*SN* 5,1) 94,31
Porträt ‚eines jungen Menschen‘, Reliefkopf (nicht nach-
weisbar) (*SN* 5,1) 92,1–3
Porträt, weiblich, Bronze, Büste (*SN* 4,2) Nr. 612
Porträtbüste mit Toga contabulata (nicht nachweisbar)
(*SN* 4,4) 80,1–2
‚Ptolomaei‘, Kopf (*SN* 5,1) 96,3–4
‚Sulla‘, Kopf (*SN* 5,1) 87,2; 96,21–23
Weiblicher Kopf, auf Porträtstatue (*SN* 5,1) 92,32–33

Reliefierte Werke

Ares, Athena, Aphrodite, Kandelaberbasis (*SN* 4,2)
Nr. 889; (*SN* 5,1) 86,6; 95,22–25; (*SN* 6,2) 9,3;
68,6–11; 194,20–21; (*SN* 7,2) 53,4–5; 138,8; (*SN* 8)
45,5–7; (*SN* 9,2) 107,38; 131,31
Athena und Marsyas, Girlanden-Sarkophag (*SN* 6,2)
170,2–3; (*SN* 7,2) 56,2–3
Drei Mänaden, ‚Bacchanten-Altar‘, Puteal (Brunnenein-
fassung) (*SN* 5,1) 5,14–16; 91,14; 94,15
Frauen, zwei, griech. Grabrelief (*SN* 6,3) 25,17; 55,14;
57,11; 59,9
Girlanden, Athena und Marsyas, Sarkophag (*SN* 6,2)
170,2–3; (*SN* 7,2) 56,2–3
Herakles mit Füllhorn, Sarkophag (*SN* 4,2) Nr. 955;
(*SN* 7,2) 45,21–22; 163,29–30
Jagd, Sarkophag (*SN* 5,1) 94,5–9
Jahreszeiten, Sarkophag (*SN* 5,1) 32,32–35; 98,21–
27
Löwen von einem Grabbau (*SN* 4,2) Nr. 929; (*SN* 4,5)
85,20; (*SN* 5,1) 97,18–21
Mars-Venus-Gruppe, Sarkophag (*SN* 5,1) 90,27–28
Matrona velata, Relief (nicht nachweisbar) (*SN* 5,1)
98,29–34
Meleager, Heimtragung, Sarkophagdeckel (*SN* 4,4)
11,30; (*SN* 5,1) 94,1–3; 97,33–98,8; (*SN* 7,2)
109,16
Meleager, Heimtragung, Sarkophagdeckel (*SN* 6,2)
311,6
Meleager, Heimtragung, Sarkophag (*SN* 6,2) 309,30
Musen, Sarkophag (*SN* 5,1) 96,10–14; (*SN* 6,2) 221,16–
17; 496,26; 503,21; (*SN* 8) 35,16–17; 92,5–7
Orest ermordet Klytāimnestra und Aigisthos, ‚Opfer des
Termini‘, ‚Tod Agamemnons‘, Sarkophag (*SN* 4,2)
Nr. 969; (*SN* 4,4) 12,1; (*SN* 5,1) 90,24–25; (*SN* 6,2)
420 Abb. 148; 422,20; 422,23; (*SN* 7,2) 85,4–5;
(*SN* 9,2) 131,36
Persephone, Entführung, Sarkophag (*SN* 4,2) Nr. 972
Persephone, Entführung, Sarkophag (*SN* 4,2) Nr. 973;
(*SN* 6,3) 58,10; 59,31
Pharao mit Haube, aus Granit, Relief (*SN* 4,4) 37,10
Portal eines Grabbaus, in der Mitte eines
Riefelsarkophags (*SN* 6,2) 336,23
Protesilaos Tod, Sarkophag (*SN* 4,2) Nr. 974; (*SN* 4,4)
11,32; (*SN* 5,1) 96,6–8; 98,10–19; (*SN* 6,2) 307,14;
378,26; (*SN* 6,3) 37,29; (*SN* 9,2) 131,36–37
Sarkophag mit Schiffen s. Sarkophag, Protesilaos Tod
‚Tod des Agamemnon‘ s. Orest
Wagenrennen, Relieffries (*SN* 6,2) 395,12–13
Zeus, Hera und Hermes, Kandelaberbasis (*SN* 4,2)
Nr. 895; (*SN* 6,2) 163,23–24; 206,26; (*SN* 7,2)
53,4–5

Rundplastik

- „Adonis“, sterbend, Endymion, Statue (SN 5,1) 3,25–27; 33,3; 86,5; 94,33–34
- Amazonen, Typus Sciarra, Statue (SN 4,2) Nr. 522; (SN 4,4) 66,6; (SN 6,2) 407,7; (SN 6,3) 42,23–24
- „Antinous“ (?), ägypt. Typus, Kopf neuzeitlich, Statue (SN 4,2) Nr. 751; (SN 4,5) 43,10; (SN 5,1) 97,3–4
- Anubis (?), Statuette (SN 4,4) 36,8
- Aphrodite, „halb bekleidete Venus“, Statue (SN 5,1) 92,18
- „Apollo Barberini“, „Colossalische Muse“, Apollon Kitharoidos, Statue (SN 4,2) Nr. 304; (SN 4,4) 10,23; 53,1; 89,25; 90,12; 95,19–20; (SN 5,1) 92,20–21; (SN 6,2) 77,25–26; 80,25; 92,16; 92,28–29; 92,32; 483,9; (SN 9,2) 131,29
- Asklepios, bärtig, Statue (SN 4,2) Nr. 317; (SN 8) 35,5
- Atalante und Hippomenes, zwei Torsi zur Gruppe verbunden (SN 5,1) 92,10–11
- „Barberinischer Faun“, schlafender Satyr, Statue (SN 3) 26,14; (SN 4,2) Nr. 504; (SN 5,1) 86,5–6; 87,4–5; 95,1–9; 95,12–15; 136,23; (SN 9,2) 107,34; 112,36; 131,33
- „Brutus“, „Togatus Barberini“, Porträtstatue (SN 5,1) 3,3–4; 86,35
- „Cerere“, Porträtstatue (SN 5,1) 86,33
- „Dea Salus mit dem Aesculapio“, Hygieia und Asklepios, Statuengruppe (SN 5,1) 3,9; (SN 8) 35,5
- Diana, Statue (SN 5,1) 86,10
- Dionysos, archaisch, Statue (SN 5,1) 89,13–14; 97,6–9
- Dionysos, „Bacchus“, liegend, Statue (SN 5,1) 92,15–16
- Endymion, schlafend, „sterbender Adonis“, Statue (SN 5,1) 3,25–27; 33,3; 86,5; 94,33–34
- „etrurische Figuren“, zwei Statuen, etrusk.?, archaisch? (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 90,30–33
- Gewandstatuen, zwei, archaisch (SN 4,2) Nr. 645
- Grazien, drei, Statuengruppe (SN 5,1) 3,13
- „Juno Barberini“, Hera, Statue (SN 4,2) Nr. 431; (SN 4,4) 64,21; (SN 5,1) 33,1–2; 86,5; 93,9–11; (SN 9,2) 104,37; 131,28
- „Hyacinthus“, Knabe, Typus „Narkissos“, Statue (SN 5,1) 3,11
- Hygieia, Typus Hope, „Dea Salus“, Statue (SN 5,1) 3,29–30
- Hygieia und Asklepios, „Dea Salus mit dem Aesculapio“, Statuengruppe (SN 5,1) 3,9; (SN 8) 35,5
- „Isis Barberini“, „Agrippina“, Isispriesterin, Statue (SN 4,2) Nr. 813; (SN 5,1) 86,13–17; (SN 5,1) 86,13–17
- Isis, „etrurische Vesta“, archaisch, Statue (SN 4,2) Nr. 436a; (SN 5,1) 89,11–16
- Isis, Statue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 93,28
- Isis mit Harpokrates zu ihren Füßen, Statue (SN 4,2) Nr. 438; (SN 4,4) 39,1; 82,11; 162,8–18; (SN 4,5) 90,23; (SN 6,2) 49,32–33; 281,30–31
- Isis und Harpokrates (SN 5,1) 91,15–20
- „Isis von griechischer Arbeit“, Statuette (SN 4,4) 36,24
- Isispriesterin, „Agrippina“, „Isis Barberini“, Statue (SN 4,2) Nr. 813; (SN 5,1) 86,13–17; (SN 5,1) 86,13–17
- Jüngling, „Narkissos“ oder „Adonis“, Statue (SN 4,2) Nr. 565
- Jüngling „Sciarra“, „Genius“, Bronze, Statue (SN 4,2) Nr. 559; (SN 6,2) 80,28
- Knabe, Typus „Narkissos“, „Hyacinthus“, Statue (SN 5,1) 3,11
- Knabe, von der „Beißergruppe“, Fragment (SN 4,2) Nr. 620; (SN 4,4) 98,17–25; 156,32–34; (SN 7,2) 12,26; (SN 9,2) 131,32
- Läuferin, Statue (SN 5,1) 86,7–9
- Muse, Statue (SN 5,1) 89,18–21
- „Muse“ s. Apollon Kitharoidos
- „Narkiss“, nackter Mann, Statue (SN 5,1) 92,7–8; 95,10–11
- Osiris, „Dea Salus“, Osiris mit Sperber-Kopf, Statue (SN 4,4) 36,11; (SN 5,1) 92,35–93,7; (SN 7,2) 29,15
- Plotina, Porträtstatue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 86,37
- Porträtstatue, weiblich, „Cerere“ (SN 5,1) 86,33
- Septimius Severus, Hüftmantelstatue (SN 4,2) Nr. 732; (SN 5,1) 33,30–34; 92,5; (SN 9,2) 107,37
- Septimius Severus, Panzerstatue (SN 2,3) 56,34
- Silenos, Statue (SN 5,1) 88,28–32
- Togatus mit Kopf des Augustus, Porträtstatue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 91,25
- „Togatus Barberini“, „Brutus“, Porträtstatue (SN 5,1) 3,3–4; 86,35
- Venus s. auch Aphrodite
- „Venus Jenkins“, „Venus Barberini“, Statue (SN 5,1) 88,21–22
- Venus, schlafend, Statue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 93,19
- „Vesta“, „etrurisch“, archaisch, Statue (SN 4,2) Nr. 436a; (SN 5,1) 89,11–16
- Ziegenbock, Statue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 90,8

Wandgemälde

- Aphrodite (SN 4,2) Nr. 1073; (SN 9,2) 108,1; 131,34–35
- Aphrodite / Venus, thronend, „Rome trionfante“ (SN 4,2) Nr. 1040; (SN 5,1) 3,34–4,2; 33,15; 94,16; (SN 8) 41,22–23; 115,26; (SN 9,2) 108,3

Bukolische Landschaft mit Quelle (SN 4,2) Nr. 1059;
(SN 5,1) 98,36–99,21
,Dea Barberini', ,Dea Roma', ,Thronende Barberini',
thronende Europa, Venus Victrix (SN 4,2) Nr. 1078
Parce (SN 5,1) 89,27; (SN 7,2) 66,9–11
,Rome trionfante' s. Aphrodite/Venus
Wandgemälde mit Piaton (nicht nachweisbar) (SN 5,1)
33,6–9

Varia

Athena Parthenos, Kopf, Karneol, Gemme (SN 7,2) 54,3
Barberinische Bibliothek (SN 3) 10,24; 26,14; 30,13
Entführung der Europa s. ,Raub der Proserpina'
,Etrurischer Altar', Silen, Kandelaberbasis (SN 5,1)
91,27–32
Inschrift, aus dem Scipionen-Grab (SN 4,2) Nr. 1326
Inschrift, Dedikationsinschrift vom Claudius-Bogen,
Fragment (SN 5,1) 99,28–100,2
Inschrift, Epistyl mit Inschrift (Aufbewahrungsort unbe-
kannt) (SN 5,1) 43,16–19
,Gestell von Granit' (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 94,25–
26
,Mosaik Barberini', Nilmosaik Palestrina-Berlin (SN 5,1)
86,19–20
Nilmosaik Palestrina-Berlin, ,Mosaik Barberini' (SN 5,1)
86,19–20
Obelisk ,des Antinous' (SN 4,4) 38,6–7; (SN 5,1) 97,24–
26; (SN 6,2) 289,9; (SN 7,2) 23,27; 24,9; (SN 6,3)
55,15; 57,12
,Portlandvase', weiß-blaues Kameoglas (SN 4,2)
Nr. 1179; (SN 4,4) 33,32–34; (SN 6,3) 56,11; 57,30;
59,19
,Raub der Proserpina', Entführung der Europa, Mosaik
(SN 4,2) Nr. 1078; (SN 5,1) 93,30–31; (SN 9,1)
73,31
Silen, ,Etrurischer Altar', Kandelaberbasis (SN 5,1)
91,27–32

Rom, Palazzo Borghese

Rundplastik

,Ares Borghese', Statue (SN 5,1) 30,14–19; (SN 7,2)
13,2; (SN 8) 38,23–24
Hera, Statue, Porphyrt (SN 4,2) Nr. 430
Herakles, Statue (nicht nachweisbar) (SN 4,4) 88,27–28
Herakles, ,mit Pankratiastenohren', Statue (SN 4,2)
Nr. 469; (SN 6,2) 266,10
Herakles, Typus Farnese, Statue (SN 5,1) 30,11–12
Herakles, Typus Kopenhagen/Dresden, Statue (SN 5,1)
30,11–12
Statue, männlich, unbekleidet (nicht nachweisbar)
(SN 5,1) 30,21–27

Rom, Palazzo Borghese, Garten
dionysische Szene, Reliefplatte von einer vierseitigen
Basis (SN 5,1) 30,9; (SN 6,3) 247,32
Lykurg, rasend, Sarkophag (SN 6,3) 233,5

Rom, Palazzo Altieri

M. Mettius Epaphroditos, sitzend, Porträtstatue (SN 4,4)
120,4–9

Rom, Palazzo Capponi

Grabinschrift auf einer Säule (SN 4,2) Nr. 1363
Hermes mit Dionysosknäblein im Arm, Relief (SN 7,2)
140,8–9
Weihrelief (?) (SN 4,2) Nr. 843

Rom, Palazzo Carpegna

Kopf, geflügelt, wohl des Hermes oder Perseus (SN 6,2)
85,13–14
Panzerstatuen, zwei (SN 4,2) Nr. 774
Vestalin, Büste, Beischrift NERVIRV, Onyx, Gemme
(SN 4,2) Nr. 1172

Rom, Palazzo Caucci

Medea-Mythos, Sarkophag (SN 6,2) 313,21

Rom, Palazzo Chigi

,Herakles', urinierend, als Silen restauriert,
Brunnenfigur, Statuette (SN 7,2) 172,16–17
,Tuccia', zusammengesetzt aus Torso ,eilende
Peplosfigur' mit Kopf, Muse mit Kiefernkrantz, Typus
Euterpe, Statue (SN 7,2) 247,29
ungedeutete Szene mit Musen (?), Relief (SN 7,2)
61,10
Zeus, Hades, Poseidon und zwei Göttinnen, Relief
(SN 7,2) 14,26; 182,19–22

Rom, Palazzo Colonna

Apotheose Homers, signiert von Archelaos aus Priene,
Relief / Weihrelief (SN 2,1) 88,8; 117,7; (SN 2,3)
23,7; 29,20; (SN 3) 33,11; (SN 4,2) Nr. 842; (SN 4,5)
74, 16–17; 75,17; 244,36; 259,2; (SN 6,2) 98,29–
30; 441,31–32; 443,15; 504,29–31; (SN 6,3) 48,10–
11; (SN 7,2) 130,29–30; (SN 8) 52,6–8; 63,25–26;
77,21–23; 80,8–9; 102,28–30; (SN 9,1) 84,9;
(SN 9,2) 132,29
Claudia Quinta und Schiff mit dem Kultbild der
Kybele, Sarkophag (SN 6,2) 23,13–14
Jason mit den Stieren, modern, Reliefondo (SN 6,2)
317,5–6
Handelsschiff, Sarkophag (SN 6,2) 23,13–14
Hermaphrodit, Relief (SN 6,3) 17,23

- Satyr, phallische Herme und weibliche Statuette, Relief (SN 7,2) 85,5
 Tempel des Serapis, Gebälk im Garten des Palazzo Colonna (SN 4,2) Nr. 237
 Tischplatten aus dem Sinter einer antiker Wasserleitung (SN 4,2) Nr. 1359; (SN 4,5) 96,12
- Rom, Palazzo Conti**
 Augustus mit Mantel, ‚mit vier Zipfeln‘ (nicht nachweisbar), Porträtstatue (SN 4,2) Nr. 684
 Apollon, Typus Kassel, Statue (SN 4,2) Nr. 296; (SN 4,5) 52,29; 53,27, 276,32
 Apollon, Typus Omphalos, Statue (SN 5,1) 150,2
 Mann mit zwei Ketten um den Hals, Statue (SN 7,2) 9,25
- Rom, Palazzo Corsini**
 Athena, Statue (SN 5,1) 62,27
 ‚Coppa Corsini‘, Iudicium Orestis, Orest vor dem Areopag, Kantharos, Silber (SN 4,2) Nr. 1298; (SN 4,4) 109,27; (SN 6,2) 112,6; 435,26; 436 Abb. 151; 548,26
 Büste mit Signatur des Myron (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 62,21–22
 ‚Eroee‘, Jüngling mit Hüftmantel, Statue (SN 5,1) 62,27
 ‚Sedia Corsini‘, Marmorthron (SN 5,1) 62,24
 ‚Urna Christiana‘, Strigilissarkophag mit Deckel (SN 5,1) 62,29–30
- Rom, Palazzo Costaguti**
 Apollon Sauroktonos, Statue (SN 6,2) 209,18
- Rom, Palazzo dei Conservatori**
 Apollon, Oberkörper mit Kopf des Typus Antium, Statue (SN 4,2) Nr. 291
 Barbaren, gefangen, zwei Statuen (SN 4,2) Nr. 627; (SN 6,2) 112,11
 ‚Brutus‘, Büste (SN 4,2) Nr. 797
 Camillus, Statue, Bronze (SN 4,2) Nr. 566
 ‚Cicero‘, mit neuzeitlicher Inschrift, Statue (SN 4,2) Nr. 769
 Dornauszieher, ‚Spinario‘, Statue, Bronze (SN 4,2) Nr. 615; (SN 4,4) 41,4–5
 Enten, zwei Wasserspeier, Statuen, vergoldete Bronze (SN 4,2) Nr. 825
 Herakles, Typus Lenbach, Statue (SN 2,3) 56,33; (SN 6,2) 254,26–27
 Inschrift zu Ehren des Caius Duilius, von der columna rostrata (SN 4,2) Nr. 1337
 Jahreszeiten, Sarkophag (SN 6,2) 336,21; (SN 8) 95,19–21
- Kahlköpfiger, ‚Scipio‘, Büste (SN 4,2) Nr. 798; (SN 7,2) 248,27–29
 Kaiser, Empfang durch die Göttin Roma, Relief (SN 6,2) 249,1–2; 482,15–16
 Kopf, flavisch (SN 1) 46,74
 Löwe und Pferd im Kampf, Statuengruppe (SN 1) 40,4
 ‚Lupa Capitolina‘, Wölfin, staufisch, Statue, Bronze (SN 4,2) Nr. 131; (SN 4,4) 46,15–27
 Marc Aurel auf Triumphwagen, Relief vom Triumphbogen (SN 2,1) 103,1; (SN 4,2) Nr. 914; (SN 4,4) 84,27; (SN 4,5) 86,32; 87,15; (SN 5,1) 131,25–26; 151,4–7; (SN 6,2) 371,23; 481,23–24; (SN 7,2) 110,6; (SN 9,2) 78,8
 Marc Aurel beim Opfer vor dem Tempel des Jupiter Capitolinus, Relief vom Triumphbogen (SN 4,2) Nr. 914a; (SN 4,4) 80,13–14; (SN 5,1) 131,25–26; 151,4–7; (SN 6,2) 164,3–4; 481,4
 Marc Aurel, Personifikation der Clementia Augusti, Relief vom Triumphbogen (SN 5,1) 131,25–26; 151,4–7
 Provinzen, ‚Provinciae Captae‘, Darstellung je einer Provinz, Sockelreliefs (SN 6,2) 533,10–13
 Roma Victrix, Sitzstatue (SN 6,2) 112,12–13; 119,21
 Schlußstein eines Bogens mit ‚Dacia‘, Gefangene, Relieffigur (SN 1) 66,1; (SN 4,4) 119,19; (SN 5,1) 131,21; (SN 6,2) 119,21
 ‚Scipio‘ s. Kahlköpfiger
 ‚Spinario‘ s. Dornauszieher
- Rom, Palazzo del Quirinale, Gärten**
 Hermes mit Chlamys, Statue (SN 4,2) Nr. 764
 ‚Juno, die Hercules säuget‘, Kurotrophos, Statue (SN 4,2) Nr. 441
 ‚Muse‘, Apollon Patroos, Statue (SN 4,2) Nr. 305
- Rom, Palazzo della Cancelleria**
 Muse, kolossal, Statue (SN 4,2) Nr. 541
- Rom, Palazzo Doria Pamphilj**
 Jüngling, ‚betend‘, Statue (SN 4,2) Nr. 556
- Rom, Palazzo Falconieri**
 Athena, Typus Hope-Farnese, Statue (SN 9,2) 133,40
- Rom, Palazzo Falsetti-Capponi**
 Grabinschrift (SN 5,1) 62,10–13
- Rom, Palazzo Farnese s. Rom, Sammlung Farnese**
- Rom, Palazzo Farnese, Garten**
 Dionysos mit Eros, Statuengruppe (SN 6,2) 149,8–10; (SN 9,2) 131,5

- Herakles, kolossal, Kopf (SN 6,2) 255,1–2
 Hermes und Herse(?), Statuengruppe (SN 6,2) 86,6;
 206,1–2; (SN 9,2) 131,8
 Isis, Statue (SN 9,2) 131,7
- Rom**, Palazzo Fiano-Sforza
 Phallus, in zwei Knien endend, auf denen jeweils eine
 Frau sitzt (SN 7,2) 159,24
- Rom**, Palazzo Gentili
 Bärtiger mit Widderfell, Statue (SN 7,2) 44,16–18
 Dionysos, Sarkophag (SN 6,2) 318,30–31; 433,19
- Rom**, Palazzo Ginnetti s. **Rom**, Palazzo Lancellotti
- Rom**, Palazzo Giustiniani
Köpfe/Porträts
 Antinoos, Büste (SN 5,1) 122,16–18
 Athena, ‚Minerva‘, kolossal (SN 5,1) 125,11
 Faustina maior, Typus Dresden (SN 5,1) 119,12-P
 ‚Euthydemos von Baktrien‘, Römer mit Hut (SN 5,1)
 23,14–15; 120,20–22
 Herme mit Turban (SN 5,1) 23,16
 Kopf, weiblich, auf moderner Büste (SN 5,1) 123,34–
 124,2
 Kopf, weiblich, als Iulia Titi ergänzt (SN 4,2) Nr. 816;
 (SN 4,4) 69,6–7; (SN 5,1) 82,25–26
 Kopf, weiblich, ‚mit zusammengewachsenen Augen-
 brauen‘ (SN 4,2) Nr. 804
 Köpfe, weibliche, zwei (SN 5,1) 22,19–20
 ‚Messalina‘ s. Muse, Typus Dresden
 Satyr (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 21,24–25
 Serapis, Kopf auf moderner Büste, ‚Jupiter‘ (SN 4,2)
 Nr. 365; (SN 4,4) 60,35; (SN 5,1) 21,19; 119,20–
 22; 124,19; (SN 6,2) 68,24–26
 Titus, modern, auf antiker (?) Büste (nicht nachweisbar)
 (SN 5,1) 122,5–6
 Vitellius, neuzeitlich (SN 4,2) Nr. 699; (SN 4,4) 117,33;
 (SN 5,1) 21,16–17
- Reliefte Werke*
 ‚Amalthea‘ (SN 6,2) 234,14
 ‚Amalthea‘, Nymphe reicht Knaben ein Trinkhorn,
 Brunnenfassung (SN 5,1) 22,5; (SN 6,2) 158,22;
 161,10; (SN 9,2) 132,12
 Apollo (SN 5,1) 21,13–14
 Apollon Lyra spielend (SN 4,4) 9,19; (SN 9,2)
 132,14
 ‚Ara Giustiniana‘, Votivaltar für Hercules (SN 5,1)
 121,27–35; (SN 6,2) 265,12–13; (SN 7,2) 163,11;
 (SN 8) 41,15–16
 Bacchanal (SN 7,2) 149,8–9
 Kalathiskostänzerinnen, drei, Kandelaberbasis (SN 8)
 36,8–9
 Dionysische Szene, Rundaltar (SN 6,2) 534,24–28
 Endymion-Mythos, Sarkophag (SN 6,2) 355,13–14
 Nessos und Deianeira, Reliefpasticcio (SN 6,3) 61,28
 Nymphe reicht Knaben ein Trinkhorn, ‚Amalthea‘,
 Brunnenfassung (SN 5,1) 22,5; (SN 6,2) 158,22;
 161,10; (SN 9,2) 132,12
 Hippolytos-Mythos, ‚Vergötterung einer röm. Dame‘,
 Sarkophag (SN 5,1) 23,9–11
 Musen, Sarkophag (SN 4,4) 84,30–85,1; (SN 5,1)
 96,15–16; (SN 8) 35,16–17
 Orest mordet Klytaimnestra und Aigisthos, ‚Opfer des
 Termini‘, Sarkophag (SN 4,2) Nr. 969; (SN 4,4)
 12,1; (SN 5,1) 22,4; 90,25; (SN 6,2) 440,26; 422,21;
 (SN 7,2) 85,5; (SN 9,2) 132,9
 Pentheus-Mythos, Sarkophag (SN 6,3) 61,27
 Riefsarkophag (SN 5,1) 96,18–19
 ‚Sacrifice‘, kaiserzeitliche Sarkophagfragmente (SN 5,1)
 22,12–17
 Speiseszene, Sarkophagfragment (SN 6,2) 470,7; (SN
 7,2) 240,9; 263,21–22; (SN 8) 94,19–20
- Rundplastik*
 ‚Aphrodite‘, ‚Kauernde Aphrodite‘, ‚Justinianische Venus‘,
 Statue (SN 5,1) 10,30; 119,36–40; 121,19–21
 Aphrodite mit Eros, ‚Venus‘ (SN 5,1) 122,27–28
 Apollon (SN 5,1) 125,19
 Apollon (SN 5,1) 21,11; 119,14
 Apollon, Typus Centocelle (SN 5,1) 121,4–5
 Apollon, s. auch Satyrn, angelehnt, ‚ausruhende Satyrn‘,
 zwei
 Athena, Typus Giustiniani (SN 4,2) Nr. 411; (SN 4,5)
 52,32; 53,29; 93,31; (SN 5,1) 22,5; 95,22–25;
 110,32–111,4; 120,23–32; 121,7–12; 125,11;
 (SN 9,2) 77,22; 132,3
 ‚Bacchantin‘, angelehnt (SN 5,1) 122,8–10; 123,28–29
 ‚Bacchus‘, Knabe, Typus Ephebe Westmacott, ‚von
 Bernino restauriert‘, Statue (SN 5,1) 121,14–17
 ‚Bacchus‘, sitzend, Dionysos (SN 5,1) 124,14
 ‚Ceres‘, Gewandstatue (SN 1) 56,219
 ‚Ceres mit Füllhorn‘, Gewandstatue (SN 1) 56,219;
 (SN 5,1) 20,23–24
 ‚Cupido‘ s. Eros
 ‚Dea Roma‘, weibliche Sitzstatue (SN 5,1) 118,27–34
 Dionysos, sitzend, ‚Bacchus‘ (SN 5,1) 124,14
 Domitian, Panzerstatue (SN 1) 43,37; (SN 4,2) Nr. 703;
 (SN 5,1) 20,30–21,2; 125,19; (SN 9,2) 78,3–4
 Eros, ‚Cupido‘ (SN 5,1) 124,24; 167,12–13
 Frau, als Muse restauriert (SN 5,1) 119,16–18

- Frau, schlafend, ‚Cleopatra‘, ‚Venus‘, Statue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 23,3; 125,16–17
- Gewandstatue ‚mit Volumine‘ (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 123,31–32
- Gewandstatue, weiblich (SN 5,1) 120,1–6
- Gewandstatue, weiblich, (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 119,34
- Gewandstatuen, zwei weibliche (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 119,34
- Herakles, ‚Hercules‘ (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 122,33–35
- Herakles, ‚Hercules‘, Statuette, Bronze (SN 5,1) 22,5
- Hermaphrodit (SN 5,1) 124,21–22
- ‚Hestia Giustiniani‘, ‚Vestale‘ (SN 4,2) Nr. 585; (SN 4,5) 341,12; (SN 5,1) 121,7–12; (SN 6,2) 78,33; 92,14–15; 93,5
- Isis, als Ceres ergänzt (SN 5,1) 120,19–21
- Isis, als Ceres ergänzt (eine weitere) (SN 5,1) 20,25; 120,8–13; 167,9–10
- Isis, als Ceres ergänzt (eine dritte) (SN 5,1) 121,1–2
- ‚Justinianische Venus‘, ‚Kauernde Aphrodite‘, Statue (SN 5,1) 10,30; 119,36–40; 121,19–21
- Kentaur und Kentaurin, Statuen (SN 5,1) 124,10–12
- Kentaurin, Statuette (SN 6,3) 77,1–2
- ‚kleine Herkulanerin‘, Gewandstatue (SN 5,1) 122,30–31
- Knabe, Typus ‚Dresdner Knabe‘ (SN 5,1) 123,9–11
- Knabe, Typus Ephebe Westmacott, ‚Bacchus von Bernino restaurirt‘ (SN 5,1) 121,14–17
- Kolossalstatue, männlich, nackt (SN 4,2) Nr. 765; (SN 4,5) 250,25
- Leda (SN 5,1) 123,1
- Mann, nackt, ‚Hercules‘ (SN 5,1) 123,18
- Marc Aurel, modern, Porträtstatue (SN 5,1) 123,20–22
- Mars, modern ergänzt (SN 5,1) 20,26–27
- Marsyas, aufgehängt, ‚weißer‘ Marsyas (SN 5,1) 21,9–10
- ‚Meleager‘, ‚Jüngling, als Meleager mit überkreuzten Beinen ergänzt, Statue (SN 4,4) 74,11–12; (SN 5,1) 21,27–30; 167,3; (SN 6,2) 73,29–74,13
- Menander, ‚Senator‘, Porträtstatue (SN 5,1) 119,6
- ‚Messalina‘ s. Muse, Typus Dresden
- Muse (SN 5,1) 123,13–16
- Muse? (SN 1) 62,258
- Muse, Typus Dresden, ‚Messalina‘ (SN 5,1) 23,5–7
- Nil (SN 5,1) 124,4–5
- ‚Pudicitia‘, Gewandstatue, Pudicitia-Typus, (SN 5,1) 122,1–3; 167,5
- ‚Roma trionfante‘, Sitzstatue (SN 1) 60,249
- röm. Ehepaar, Porträtstatuen (SN 5,1) 122,24–25
- Satyrn, angelehnt, ‚ausruhende Satyrn‘, zwei Statuen (SN 5,1) 22,1–2; 119,1–4; (SN 9,2) 102,34
- ‚Senator‘, Menander, Porträtstatue (SN 5,1) 119,6
- Silen mit Weinschlauch (SN 5,1) 22,4–5
- Sitzende, Statuette (SN 5,1) 22,22–24
- Sphinx, sitzend (SN 5,1) 124,34
- ‚Minerva‘, mit Helm, Sitzstatue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 20,28–29
- Zeus, Statue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 22,26–27
- Ziegenbock, ‚liegender Bock‘ (SN 4,2) Nr. 835; (SN 5,1) 21,21–22; (SN 9,2) 112,39
- Varia*
- Säulen, Serpentin (SN 3) 54,17
- Bacchanten (neuzeitlich), Krater, Vase (SN 5,1) 125,1–2
- Vase, ‚von grünem Marmor‘ (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 124,7–8
- Rom, Palazzo Lancellotti**
- Frauen, sitzend, zwei Statuen (SN 5,1) 38,32–33
- Jagdsarkophag, Teil der Vorderseite, Sarkophag (SN 5,1) 38,30–31
- Medea-Mythos, Sarkophag (SN 4,2) Nr. 960; (SN 6,2) 313,17; 313,22–23; 314 Abb. 91; 500,9–10
- Odysseus (nicht nachweisbar) (SN 6,3) 62,8
- Paris, Statue (SN 4,2) Nr. 497; (SN 4,4) 74,11–12; 78,15–16; (SN 6,2) 73,29–74,13
- Porphyrtafeln (SN 4,4) 40,32
- Pudicitia, Statue (SN 5,1) 38,25–28
- Satyr, Statue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 38,29
- Tragische Maske (SN 4,2) Nr. 928
- Rom, Palazzo Lante**
- Perseus, Statue (SN 4,2) Nr. 499; (SN 4,4) 65,17; (SN 6,2) 301,19–20
- Herakles, Statuette (SN 6,2) 265,17
- Rom, Palazzo Maffei**
- Statue, weiblich, bekleidet (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 36,21–24
- Rom, Palazzo Mancini**
- Amazonen, Gipsabguß einer Amazonenstatue des Phidias (SN 5,1) 18,1–2
- Rom, Palazzo Massimi**
- Eroten, zwei Statuen (SN 4,2) Nr. 338
- Gladatoren und Wagenlenker, Mosaikzyklus (SN 4,2) Nr. 1075
- Kopf, signiert von Dioskurides, Gemme (SN 4,2) Nr. 1150
- Theophrast, ‚Herodot‘, Inschrift, Herme (SN 1) 52,144

Rom, Palazzo Massimo alle Colonne

- Chrysipp, Porträtbüste (SN 7,2) 240,21–22
 Chrysippos, ‚Xenocrates‘, ‚Lycón‘, Porträttherme s. Rom, Villa Albani
 Fasces, Relief (SN 4,4) 87,22–23
 ‚Fechter‘, nackt, Torso, Statue (SN 5,1) 35,28–36,8
 ‚Ganymedes‘, Paris (?), Statue (SN 5,1) 35,22–24
 Grabaltar für P. Scantius Philetus (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 35,1–10
 Herakles mit Schlauch auf Schulter, Statuette, Bronze (nicht nachweisbar) (SN 4,4) 70,2–9
 Inschrift auf einem Torso, Künstlersignatur des Apollonios (SN 4,2) Nr. 1311; (SN 4,5) 34,33
 Kapitelle (SN 3) 56,16
 Säulen, oval, Granit (SN 3) 42,22
 ‚Senator‘, Togatus, Porträtstatue (SN 5,1) 35,25–26
 Theophrast, Porträttherme s. Rom, Villa Albani
 Thronsessel (SN 5,1) 35,12–13
 Venus, Kopf (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 36,12
 Xenokrates, Porträtkopf (SN 5,1) 34,37–40

Rom, Palazzo Mattei di Giove

- ‚bärtiger Genius‘ mit Patera und Füllhorn (SN 6,2) 149,1
 Cicero mit moderner Inschrift, Porträtbüste (SN 4,4) 111,10; (SN 5,1) 25,14–15; (SN 7,2) 249,1–2; (SN 8) 29,22; (SN 9,2) 133,32
 Dionysos, Sarkophag (SN 6,2) 355,2; (SN 6,3) 55,20; 57,15; 59,11; 63,16
 Eros, Sarkophag (SN 6,3) 18,28–29; (SN 8) 41,29–42,1
 Eros, zwei Sitze, ‚Pulvinaria‘, Sarkophag (SN 5,1) 24,21
 Figurengruppen in fünf Arkaden, Sarkophag (SN 5,1) 24,6–8; (SN 6,2) 336,23; (SN 8) 95,21–22
 ‚Gallien‘, Löwenjagd, Sarkophag (SN 1) 41,7; (SN 4,2) Nr. 959; (SN 4,4) 125,24–29; (SN 7,2) 109,21–23
 Herakles mit ‚Pankratiastenohren‘, Statue (SN 4,2) Nr. 470; (SN 6,2) 254,28; (SN 8) 7,6–7
 Herakles und Hebe (SN 7,2) 182,23–24
 Hylas und Nymphen, Sarkophag (SN 4,2) Nr. 863
 Jahreszeiten, Sarkophag (SN 8) 54,23–25; 69,29–70,2
 ‚kleines‘ Relief (SN 6,3) 56,12; 57,31; 59,20
 Legionäre, sechs (SN 3) 43,15
 Löwenjagd, ‚Gallien‘, Sarkophag (SN 1) 41,7; (SN 4,2) Nr. 959; (SN 4,4) 125,24–29; (SN 7,2) 109,21–23
 Mars und Rhea Silvia, Ostwand des Cortile, Sarkophag (SN 6,2) 20,32; 217,8; 242,32; 351,12–14; 351,14–16; 357,9–10; (SN 6,3) 41,5; (SN 7,2) 185,13; (SN 8) 57,9–11; 57,14–15; (SN 9,2) 133,30
 Musen, Sarkophag (SN 4,4) 84,30–85,1; (SN 5,1) 24,1–2; (SN 8) 36,18–20

- Orest und Pylades in Tauris, ‚Achill und Antilochus‘, Sarkophag (SN 4,2) Nr. 970; (SN 6,2) 388,24; (SN 7,2) 215,20
 Polyphem (SN 6,3) 58,21; 59,34
 Poseidon, archaisch (SN 4,4) 158,37–39
 Prozession, ägyptisierend (SN 4,2) Nr. 876; (SN 4,5) 89,17; (SN 7,2) 212,14; (SN 9,2) 133,31
 Serapis, Kopf (SN 4,2) Nr. 368; (SN 6,2) 68,24–26
 Stieropfer (SN 6,3) 201,36–37
 Thronsessel, ‚Sessel‘ (SN 5,1) 24,19–20
 ‚Triumph der Venus‘, Meeresthiasos, Sarkophag (SN 5,1) 24,4
 Urne (SN 3) 45,5

Rom, Palazzo Odescalchi

- ‚Provincia‘, Personifikationen röm. Provinzen, zwei Sockelreliefs (SN 5,1) 16,7–8; (SN 6,2) 533,10–13

Rom, Palazzo Paganica

- Juno Sospita, kolossal, Statue (SN 4,4) 82,19; (SN 6,2) 163,4–5; 223,6
 Raub der Persephone / Proserpina, Sarkophagfragment (SN 6,3) 44,4

Rom, Palazzo Picchini

- ‚Adonis‘, Meleager, Statue (SN 5,1) 68,7; 151,23–30; (SN 9,1) 84,21

Rom, Palazzo Rondinini s. auch Sammlung Rondinini

- Amphion mit einem toten Sohn, Relief (SN 6,2) 313,1
 Alexander d. Gr., Statue (SN 4,2) Kat.-Nr. 650; (SN 4,4) 103,29; (SN 6,2) 475,19–21
 Athena Parthenos-Büste, signiert von Aspasio, Jaspis, Gemme (SN 4,2) Nr. 1095; (SN 4,5) 25,29; (SN 7,2) 54,4–6
 Augustus, unbekleidet mit Alterszügen, Statue (nicht nachweisbar) (SN 4,4) 112,12; (SN 6,2) 114,29
 Büste mit unförmigen Ohren (nicht nachweisbar) (SN 4,4) 69,29–30
 bukolische Darstellung, Relief (SN 6,2) 272,5; 433,25
 ‚Brutus‘, Kopf (SN 4,4) 111,16–17
 ‚Cato‘, Kopf (SN 4,4) 107,20–24
 Endymion, Sarkophag (SN 6,2) 215,27–28; 318,25
 ‚Faun Rondanini‘, Statue (SN 7,2) 145,2
 Helios/Sol mit Strahlenkranz, Kopf (SN 6,2) 216,14–15
 Kopf, ‚ähnlich dem Cato‘ (SN 4,4) 107,20–24
 Mars und Rhea Silvia, Sarkophag (SN 7,2) 185,13–14
 Meleager-Mythos, Sarkophag (SN 6,2) 261,20; 337,15
 Menander, Relief (SN 6,2) 502 Abb. 192; 506,11; 507,27; 508,25; 508,26–29

- Menander, Relief (SN 6,2) 502 Abb. 192; 506,11; 507,27; 508,25; 508,26–29
 Orest und Pylades, Relief (SN 6,2) 435,6–8; 436 Abb. 150
 Sitzstatue, als Demeter ergänzt (SN 2,3) 26,32
 Unterweltsgötter, Rundaltar (SN 4,4) 61,16–17
 ‚völliges Brustbild‘, Büste (nicht nachweisbar) (SN 4,4) 107,20–24
 Zeus und Hephaistos (Geburt der Athena), zwei Reliefplatten (SN 4,2) Nr. 849; (SN 6,2) 12,12–13; 145,19
- Rom, Palazzo Rospigliosi**
 Achill und Penthesilea, Sarkophag (SN 6,2) 357,15; 413,14–15
 ‚Athena Rospigliosi‘, Statue (SN 6,2) 539,28–540,1; (SN 7,2) 11,26; (SN 9,2) 108,7
 Domitian, Porträtstatue (nicht nachweisbar) (SN 4,4) 118,35; 162,31–33
 Fasces, Relief (SN 4,4) 87,22–23
 Proserpina, Sarkophag (SN 6,2) 361,11–12
 ‚Scipio‘, Kahlköpfiger mit kreuzförmiger Narbe, Porträtbüste (SN 2,2) 28,31; (SN 2,3) 56,20; (SN 4,2) Nr. 806; (SN 9,2) 108,9
 ‚Scipio‘, Priester, Basalt, Porträtkopf (SN 7,2) 248,23–24
- Rom, Palazzo Ruspoli**
 Antoninus Pius, Porträtkopf auf Panzerstatue modern aufgesetzt (SN 4,2) Nr. 718; (SN 4,4) 88,34; 122,2–3
 Caracalla, zwei Porträtköpfe (nicht nachweisbar) (SN 4,4) 124,28
 Faustina minor, Porträtkopf (nicht nachweisbar) (SN 4,4) 123,23–24
 Grazien, drei, Statuengruppe (SN 4,2) Nr. 531; (SN 4,4) 65,2; (SN 8) 45,26–27
 Lucius Verus, jugendlich, Porträtbüste (SN 4,4) 123,25–26
 Nero, überlebensgroß, Porträtkopf (SN 4,4) 117,7
 Panzerstatue, Oberteil (SN 4,2) Nr. 712; (SN 4,4) 88,34; 122,2–3
 Panzerstatue, Torso mit modern aufgesetztem Kopf des Antoninus Pius (SN 4,2) Nr. 718; (SN 4,4) 88,34; 122,2–3
 Römerin im Habitus der Omphale, Porträtstatue (SN 6,3) 79,7–8
 Satyrn, angelehnt, zwei Statuen (SN 4,2) Nr. 501; (SN 4,4) 63,18; (SN 6,2) 247,14; (SN 9,2) 102,32
 Silen mit dem Dionysosknaben, Statuengruppe (SN 4,2) Nr. 513; (SN 4,4) 64,14–15; (SN 4,5) 29,7; (SN 5,1) 125,26–27
 Silen mit dem Dionysosknaben, Statuengruppe (SN 4,2) Nr. 515; (SN 4,4) 64,14–15; (SN 4,5) 29,7; (SN 5,1) 125,26–27
- ‚Telephus und Auge‘, Kriegers Abschied, Grabrelief eines jungen Mannes (SN 4,2) Nr. 840; (SN 4,4) 65,38; 87,9; 90,22–23; (SN 6,2) 257,4–5; 278,25
- Rom, Palazzo Salviati**
 Herakles mit ‚Pankratiastenothen‘, Kopf (SN 6,2) 255,2; (SN 8) 7,8–9
- Rom, Palazzo Santa Croce**
 Seethiasos, von der ‚Domitius-Ara‘, Relieffries (SN 6,3) 55,23; (SN 9,2) 133,36
 ‚Suovetaurilienopfer‘, Censurfries, von der ‚Domitius-Ara‘, Relieffries (SN 4,4) 119,19–20; (SN 6,3) 55,22; 57,17; 59,13; (SN 9,2) 133,36
- Rom, Palazzo Sciarra**
 Amazone, Typus Sciarra-Lansdowne, Statue (SN 4,2) Nr. 522
- Rom, Palazzo Spada**
 Adonis, Relief (SN 9,2) 134,20
 Amphon und Zethos, Relief (SN 6,2) 183,18–19; (SN 6,3) 55,24; 57,18; 59,14; (SN 8) 88,14–16; (SN 9,2) 134,20
 Artemis, Statue (SN 6,2) 195,11–12
 Bellerophon trinkt Pegasos, Relief (SN 4,2) Nr. 849a; (SN 9,2) 134,20
 Caesar, Statue (SN 1) 55,183–184
 Daidalos und Pasiphae, Relief (SN 6,2) 321,33; (SN 8) 59,1–5; (SN 9,2) 134,20
 ‚Paris entführt Helena‘, Paris und Oinone, Relief (SN 4,4) 78,16–18; (SN 6,2) 370,8; 541,25–26; 544,13; 544,28; 545,7–8; (SN 9,2) 134,20
 Paris und Eros, Relief (SN 9,2) 134,20
 ‚Pompeius‘, ‚vermeynter‘, Porträtstatue (SN 4,2) Nr. 766; (SN 4,4) 15,31; 110,31–32; (SN 6,2) 112,13; 112,28; (SN 8) 29,22; (SN 9,2) 108,34; 134,20
 Tod des Opheltes, Relief (SN 6,2) 299,14; (SN 7,2) 187,7; (SN 9,2) 134,20
- Rom, Palazzo Verospi**
 Amazone, Typus Sosikles, Statue (SN 4,4) 66,7; (SN 6,2) 407,8
 Diskobol des Naukydes, Statue (SN 2,1) 107,21; (SN 7,2) 261,15
 Doryphoros, Kopf (SN 2,3) 56,23
 Ganymed mit Adler, Statue (SN 7,2) 52,12; 52,14
 Jüngling mit ‚Pankratiastenothen‘ Typus Diomedes, Statue (SN 6,2) 255,8–9
 ‚Jupiter Verospi‘, Zeus, Statue (SN 9,2) 108,27
 Satyr mit Girlande, Statuette (SN 6,2) 522,27–28
 Statue, männlich, mit Kopf eines Apollon (SN 9,2) 108,21

- Rom**, Piazza dell'Esquilino
Obelisk, roter Granit (SN 4,2) Nr. 9; (SN 8) 14,14–15
- Rom**, Piazza della Minerva
Obelisk, Rosengranit (SN 8) 151,3–6
- Rom**, Piazza Montanara
Pilaster (SN 9,2) 69,27
- Rom**, Piazza di Montecitorio
Basis der verlorenen Säule des Antoninus Pius (SN 8) 52,15–16
- Rom**, Piazza del Quirinale
,Rossebändiger vom Monte Cavallo', Dioskuren mit Pferden, Kolossalstatuen (SN 4,2) Nr. 452; (SN 4,5) 87,22; (SN 8) 90,12–13; (SN 9,1) 74,21
- Rom**, Piazza del Popolo
Obelisk (SN 4,4) 38,7–9
- Rom**, Piazza San Marco
,Donna Lucretia', Isis, Oberteil einer Kolossalstatue (SN 4,4) 82,16
- Rom**, Piazza San Pietro
Obelisk aus dem Circo des Caius (SN 4,2) Nr. 7; (SN 4,4) 39,21–22; (SN 8) 14,13–14; 14,16–18; 52,20–23; 52,27–30
- Rom**, Porta San Lorenzo
Marmovase, in einem Grab (SN 9,1) 103,23
Stierprotome (SN 8) 98,1
- Rom**, Priorato di Malta
Musen, Sarkophag (SN 5,1) 136,3–16
- Rom**, Privatbesitz
Eros Diadumenos, Friesstück (SN 4,2) Nr. 852
- Rom**, Quirinal
Juno, Merkur und Vesta, Weihrelief (SN 7,2) 12,13
- Rom**, Sammlung Belisario Amidei
Athena, ,beym Belisario Amidei', Statue (SN 4,2) Nr. 425a
,Laufender Knabe', Statuette, Bronze (SN 4,2) Nr. 571
Relief (SN 6,3) 56,13
- Rom**, Sammlung Angelonio
Juno, ,verschleierte', Zeus, Poseidon, Hermes und Adorant, Relief (SN 7,2) 14,26; 48,27
- Rom**, Sammlung Ansidei
Herakles, Schlange, Athena, etrusk. Griffspiegel, Bronze (SN 8) 58,20
- Rom**, Sammlung Giuseppe Simone Assemani
Statuetten mit arabischer Schrift, drei, neuzeitlich (SN 4,2) Nr. 110
- Rom**, Sammlung Bartoli
Amazonenkampf, Spiegelkapselrelief (SN 7,2) 195,15
Herakles und Schlangen, etrusk. Griffspiegel, Bronze (SN 4,2) Nr. 161; (SN 6,2) 262,20
Landmann (?), Diskuslampe (SN 7,2) 143,35–144,1
Paris an Altar geflüchtet, Spiegelkapselrelief (SN 6,3) 253,18–20
- Rom**, Sammlung Bellori
Figur mit Sack auf der Schulter, Öllampe (SN 6,3) 27,17
Hephaistos, Bronzestatue (SN 7,2) 86,6
Kapitolinische Trias, Diskuslampe (SN 7,2) 246,11–12
komischer Tänzer mit Krotalen, Bronzestatue (SN 7,2) 263,23
Laren neben Altar, Diskuslampe (SN 7,2) 182,6–7
- Rom**, Sammlung Bianchini
Inschrift $\gamma\omega\theta\iota\sigma\alpha\nu\tau\acute{o}\nu$, Fragment (nicht nachweisbar), Mosaik (SN 6,2) 464 Abb. 165; 465,6
- Rom**, Sammlung Borghese
Aphrodite, Variante der Venus Felix, Statue (SN 4,2) Nr. 389; (SN 9,1) 68,29
,Fechter Borghese', signiert von Agasias aus Ephesos, Statue (SN 9,1) 125,13
Hermaphrodit, liegend, Statue (SN 4,2) Nr. 481
,Zingarella' oder ,Egizzia', ,Zigeunerin', Mantelstatue (SN 4,2) Nr. 582
- Rom**, Sammlung Borioni
Schiff mit Wehrtürmen, schwarzer Achat, Gemme (SN 6,2) 545,15
- Rom**, Sammlung Breteuil
Doryphoros, Kopf (SN 4,2) Nr. 548; (SN 6,2) 106,31
- Rom**, Sammlung Byres
Ganymed mit Reifen, Karneol, Gemme (SN 4,2) Nr. 1125; (SN 6,2) 514 Abb. 196; 516,18–19
Tiberius, Kopf, vergoldete Glaspaste, Gemme (SN 4,2) Nr. 1161; (SN 4,4) 33,13–14

Rom, Sammlung Carpegna

Darstellung des Arion, fragmentiert (SN 6,3) 55,21;
57,16; 59,12; 63,13
Inscription auf runder Blechplakette mit dem Kopf einer
Vestalin (SN 4,2) Nr. 1303; (SN 4,4) 83,1
Inscription mit Beschluß, den Priester Embes durch eine
Büste zu ehren (SN 4,2) Nr. 1343
Schauspieler, Relief (SN 4,2) Nr. 927
,Spes Castellani', Kore, Statuette (SN 4,2) Nr. 581
Vestalin, Gemme (SN 4,4) 83,1

Rom, Sammlung Carpi

Weihinschrift des Thallus an Silvanus mit eradiertem
Namen des Domitian (SN 4,2) Nr. 1347

Rom, Sammlung Casanova

Münze aus Paphos, Zypern, Stater des Stasandros
(SN 4,2) Nr. 1205
Münzen (SN 4,2) Nr. 1256–1256a

Rom, Sammlung und Werkstatt Cavaceppi

Aphrodite, Torso, Statue (SN 4,2) Nr. 399
Apollon, Kopf (SN 6,2) 119,1–2
Apollon Lykeios, Statue (SN 6,2) 78,2–3
Arm, Fragment (SN 6,3) 55,39; 57,26
Athena mit Ägis und Schlangengürtel, Torso, Statuette
(SN 6,2) 168,11
Darstellung einer runden, reliefierten ,Ara piccola',
Fragment, Relief (SN 6,2) 263,5–6
Dionysos, Typus Sardanapal, Statue (SN 4,2) Nr. 321;
(SN 6,2) 212,14; 459,11; 460 Abb. 163; (SN 8)
55,22
 Erotische Szene, Relief (SN 4,2) Nr. 952
Faun s. ,Winckelmannscher Faun'
Fuß einer männlichen Statue, Fragment (SN 4,4)
14,29
Fuß mit Sandale, ,weit überlebensgroß', Fragment
(SN 4,2) Nr. 648
Fußfragment mit Schlange (SN 6,3) 41,10
Galba, Porträtstatue (SN 4,4) 117,31
Grabaltar des Egnatius Nicephoros (SN 6,2) 299,21–22;
475,1–2
Grabara der Herbasia Clymene (SN 6,2) 299,20–21
Herme, Dionysos (SN 4,2) Nr. 329b
Herme, geflügelt (SN 6,2) 524,30–32
,Hermes', jugendlicher Porträtkopf mit Schildköten-
Kopfbedeckung (SN 8) 37,6–9
,Hermes, welcher eine Schildkröte trägt', Jugendlicher,
Porträtkopf (SN 4,2) Nr. 786; (SN 6,2) 207,18–
19
Hund, Statue (SN 4,2) Nr. 826

,Hyllos', Held, Dionysos Tauros(?), Kopf (SN 4,2)
Nr. 332

Isis, Anubis, Opferszene, reliefierter Altar (nicht nach-
weisbar) (SN 8) 31,34–35; 32,10–13

Kanephoren, Relief, Terrakotta (SN 4,4) 98,11

Karyatiden, vier Statuen (SN 4,2) Nr. 604; (SN 6,2)
459,13

Karyatiden des Kriton und Nikolaos, drei Statuen, vgl.
Villa Albani (SN 4,2) Nr. 605

Kind mit zwei Enten an der Brust, Statuette (SN 8)
70,2–3

Kopf, weiblich, mit eingesetzten Augen (nicht nach-
weisbar) (SN 4,2) Nr. 613; (SN 4,4) 89,31–32

,Kybelepriester', Erinys stehend, Relief (SN 4,2)

Nr. 873; (SN 4,4) 56,18–23; (SN 6,2) 151,10–11

Mann, jung, mit ,Pankratiastenhoren', Typus Diomedes,
Statue (SN 8) 7,14

Mann, von Cavaceppi als Hermes ergänzt, Statue
(SN 2,3) 70,20

Minotaurus, Büste (SN 6,2) 332,30–31

Niken, zwei Statuen (SN 4,2) Nr. 445

Schild, ,Degen', gehäufte Steine und Tafel, Fragment,
Relief (SN 4,2) Nr. 916; (SN 4,5) 20,32–35

,Seneca', ,Pseudo-Seneca', Porträtkopf (SN 4,2)
Nr. 678

,Terrakottareliefs', Campanareliefs (SN 3) 58,20

,Valerian', monumental, Porträtkopf (SN 4,4) 58,5–6

,Winckelmannscher Faun', Satyr, Kopf s. Rom, Sammlung
Winckelmann

Rom, Sammlung Cheroffini

Achill erfährt vom Tod des Patroklos, Sardonyx, Kameo
(SN 4,2) Nr. 1118; (SN 6,2) 387,30; (SN 7,2)

215,17–18

Apollon, Kopf, Karneol des Onesas, Gemme (SN 7,2)
161,32–33

Herakleskopf, Karneol des Axeochos, Gemme (SN 7,2)
146,23

Merkur, an Säule gelehnt, Amethyst, Gemme (SN 8)
63,6–8

Merkur mit Schildkröte, Amethyst, Gemme (SN 7,2)
72,33–34

Nero und Agrippina, Doppelporträt, Sardonyx, Gemme
(SN 7,2) 253,7

Rom, Sammlung Chigi (Cicij)

Prometheus, gefesselt, Diskuslampe (SN 7,2) 186,11
Aphrodite, Variante Typus Kapitoll, Statue (SN 9,2)

23,19; 103,17

Sphinx, Statue, Granit (nicht nachweisbar) (SN 4,2)
Nr. 82; (SN 4,5) 88,17

Rom, Sammlung De Angelis

Orpheus mit Violine (neuzeitlich), Kameo (SN 4,2)
Nr. 1143

Rom, Sammlung Dehn

Asklepios, Gemme (SN 6,3) 55,34; 57,23; 62,13
Diomedes raubt Palladion, Gemme (SN 7,2) 223,23
Helena und Paris, Köpfe, Glaspaste, Gemme (SN 7,2)
205,30
Herakles entführt die Rosse des Diomedes, Glaspaste,
Gemme (SN 6,2) 274,9–10
Kapaneus (SN 6,2) 347,3
Krieger, sitzend, Glaspaste, Gemme (SN 6,2) 464
Abb. 166; 465,23–24; (SN 6,3) 47,10–11
Peleus beim Haarewaschen, Karneol-Skarabäus (nicht
nachweisbar), Gemme (SN 4,2) Nr. 173; (SN 4,5)
56,20; 57,14; 60,24; 61,20; 278,36; 347,1–9;
(SN 6,2) 56,32–33; 60,4–5; 383,13; (SN 9,2) 23,35
Phryger vor Standbild, Paste, Gemme (SN 7,2) 206,14
,Poseidon‘ besteigt Wagen, Gemme (SN 6,2) 142,19–20
Tydeus (SN 6,2) 56,28–29; 343,27
Zeus auf Adler, Glaspaste, Gemme (SN 6,2) 141,9

Rom, Sammlung Del Nero

Gewandstatue und Fußfragmente mit Sandalen
(SN 4,2) Nr. 592
Kopf, angeblich von einer weiblichen Akrolithstatue
(SN 4,2) Nr. 614
Figur, weiblich, unbekleidet, Torso einer Statue
(SN 4,2) Nr. 601

Rom, Sammlung Diel de Marsilly

Zeus und Ganymed, pseudoantik (SN 6,3) 15,9–10;
15,23; 20,15

Rom, Sammlung Dyk

Seneca, Porträtkopf (SN 4,4) 117,8

Rom, Sammlung Fabretti

Odysseus und Sirenen, Diskuslampe (SN 7,2) 229,29

Rom, Sammlung Farnese*Ägyptische Werke*

,Canopicus‘, Wah-ib-Ra, Priester, kniend als Naophor,
ägypt. Statue, schwarzer Basalt (SN 4,2) Nr. 53;
(SN 5,1) 71,31–72,6

Köpfe/Porträts

,Agrippina‘, weibliches Sitzbild mit Porträtkopf (SN 4,2)
Nr. 595; (SN 6,2) 73,29–74,13
Apollon, Typus Antium, Kopf (SN 4,2) Nr. 293

Ares(?), ,Pyrrhus‘, Bärtiger mit korinthischem Helm,
Strategie, Kopf (SN 4,2) Nr. 576

Caracalla, Büste (SN 4,2) Nr. 735; (SN 6,2) 125,31;
(SN 9,2) 106,25

Dionysos, ,irrig Mithridates‘, Kopf (SN 4,2) Nr. 329a;
(SN 5,1) 68,15–16; 71,13; 71,14–17; (SN 7,2) 139,33

Dionysos, Typus Sardanapal, ,vermeintlicher Mithra-
dates‘, ,Plato‘, Kopf (SN 1) 44,58–59; (SN 4,2)
Nr. 322; (SN 6,2) 212,14; 459,25; (SN 9,2) 133,15

Euripides, Herme (SN 1) 48,105–106; (SN 4,2)
Nr. 659a; (SN 4,4) 96,15; (SN 5,1) 67,13–14;
(SN 6,2) 466,29–30; (SN 9,2) 133,13

Germanicus, Kopf (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 67,26

Herakles, Kopf auf moderner Büste (SN 5,1) 71,19

Homer auf moderner Büste, hellenistischer
Blindentypus (SN 5,1) 67,8–11; (SN 9,2) 106,25;
133,19

Iupiter, Kopf (SN 5,1) 71,12–17

,Karneades‘, Unbekannter, Kopf (SN 5,1) 51,1

,kleine Herkulanerin‘, ,Kayserin‘, Porträtkopf (SN 5,1)
67,1–2

Lysias, Büste mit Inschrift (SN 1) 48,105–106; (SN 5,1)
66,34

Marc Aurel, jung, auf modernen Büsten (SN 5,1) 68,5

Marc Aurel, jung, zwei Büsten (SN 5,1) 68,5

,Mithadates, vermeintlicher‘ s. Dionysos, Typus
Sardanapal

Poseidonios, Büste mit Inschrift, (SN 1) 48,105–106;
(SN 5,1) 67,6

,Pseudo-Seneca‘, Kopf (SN 5,1) 67,27

,Pyrrhus‘, Bärtiger mit korinthischem Helm, Strategie,
Ares(?), Kopf (SN 4,2) Nr. 576; (SN 4,4) 104,5–6

,Vestale‘, Kopf, weiblich, verschleiert, auf moderner
Büste (SN 4,2) Nr. 608; (SN 5,1) 66,26–30

Zenon, Büste mit Inschrift (SN 1) 48,105–106

Reliefierte Werke

,Apotheose des Claudius‘, Deifikation des Claudius‘,
Adler auf Waffenhauten (SN 5,1) 64,21

,Apollo und Nympe‘, Bordellszene, Relief (SN 5,1)
71,8–10

dionysische Orgie, Sarkophag (SN 5,1) 71,6

dionysischer Thiasos mit Aulos, Relief (SN 5,1) 70,29–
30; (SN 6,2) 9,13–14; (SN 7,2) 130,25–26

dionysischer Thiasos mit Maultierwagen, Sarkophag
(SN 5,1) 68,9–11; (SN 6,3) 55,26

Dionysos, sitzend, ,Bacchus‘, Relief (SN 5,1) 70,32–71,2

Dionysos mit Thiasos, Marmorkrater (SN 4,2) Nr. 898
,Ikarios-Reliefs‘, ,Trimalchionis‘ (SN 5,1) 71,21

,Ilische Tafel‘, Aussöhnung des Herakles, Relief (SN 4,2)
Nr. 857; (SN 7,2) 170,9–10

Perseus, der Andromeda vom Felsen herabgeleitet, Relief (SN 5,1) 71,4
 ‚Provinciae captae‘, Sockelreliefs mit Darstellung je einer Provinz (SN 6,2) 533,10–13
 Reliefs vom Tempel des Divus Hadrianus (SN 5,1) 69,27–28
 Sockelrelief vom Templum Divi Hadriani in Athen (SN 3) 57,8
 Tabula Iliaca, fragmentiert (SN 4,2) Nr. 857; (SN 4,5) 38,10; 306,9
 Theaterszene, Relief (SN 7,2) 133,25–26
 Thiasos des Dionysos, Marmorkrater (SN 4,2) Nr. 898; (SN 6,2) 332,13–14
 Venus (?) und Jahreszeiten, Kandelaberbasis (SN 6,2) 225,24
 Votivrelief an Herakles (Heraides) (SN 5,1) 73,9–26
 Zwei Sphingen und Bes-artiger Figur, Campanarelieff (SN 4,2) Nr. 906

Rundplastik

Amazonen zu Pferde, verwundet, Statue (SN 4,2) Nr. 526; (SN 6,2) 407,7–8
 Anadumenos ‚Farnese‘, Statue (SN 4,2) Nr. 549
 Antinoos, Statue (SN 5,1) 17,5–8; 66,12
 Aphrodite, Typus Kapitoll, Statue (SN 4,2) Nr. 380
 Aphrodite, Typus Kapitoll, mit Porträtkopf, Statue (SN 4,2) Nr. 384; (SN 4,4) 120,14; (SN 9,2) 5,25; 106,24, 131,6
 Aphrodite oder Nymphe, ‚Flora Farnese‘, Statue (SN 4,2) Nr. 398; (SN 4,5) 48,37; 93,11; 235,30; (SN 5,1) 33,2; 42,7; 169,1; (SN 9,1) 40,19; 64,16; 128,30–31; (SN 9,2) 106,22
 Aphrodite Kallipygos, Statue (SN 5,1) 17,5–8; 67,25; 165,14; (SN 9,2) 119,6–7
 Apollon, sitzend, Statue (SN 5,1) 68,24–25
 ‚Apollon mit Schwan‘, ‚Pothos‘, Statue (SN 4,2) Nr. 361; (SN 4,4) 71,11–12; 74,5; (SN 5,1) 68,34–35; (SN 6,2) 67,33
 Apollon, Typus Lykeios/Kyrene, Statue (SN 4,2) Nr. 298; (SN 4,4) 105,31; (SN 5,1) 66,8–10; (SN 9,2) 133,6
 Apollon oder Dionysos, Torso, Statue (SN 5,1) 71,23
 Artemis Ephesia, ‚Diana Ephesia‘, Statue (SN 5,1) 70,14–22
 Asklepios (SN 7,2) 267,7–8
 ‚Atlas Farnese‘, kniend, mit Himmelsglobus im Nacken, Statue (SN 6,2) 158,7–8; 538,12–13; 545,3
 ‚Augustus zu Pferde‘, Reiter, Reiterstatue (SN 5,1) 70,8–12
 ‚Bacchus‘ s. Dionysos
 ‚Bacchus‘, als Antinoos ergänzt, Statue (SN 5,1) 65,19
 ‚Barbaren‘ s. Daker
 ‚Caryatide‘, männlich, Torso mit Korb auf dem Kopf, Statue (SN 2,3) 32,35; (SN 4,2) Nr. 561; (SN 4,5) 247,13; (SN 6,2) 528 Abb. 205; 531,6
 ‚Commodus‘, mit ermordetem Knaben, Statuengruppe (SN 4,4) 124,10–11
 Daker, gefangene, ‚Barbaren‘, ‚Könige‘, ‚Prigioni‘, zwei (SN 4,4) 121,4; (SN 5,1) 65,11–16
 ‚Diana Ephesia‘ s. Artemis Ephesia
 Dionysos, ‚Bacchus‘ (SN 5,1) 65,27–28
 Dionysos mit Eros (SN 5,1) 74,33–35
 Dionysos oder Apollon, Torso (SN 5,1) 71,23
 Eros, Typus Centocelle, ‚Genius‘, Statue (SN 5,1) 66,14–15
 Euripides, kopflos, mit Namensbeischrift, Mantelstatuette (SN 4,2) Nr. 659
 ‚Farnesischer Stier‘, Bestrafung der Dirke, Statuengruppe (SN 1) 61,269; (SN 4,2) Nr. 530; (SN 4,4) 15,27; 114,24; (SN 4,5) 34,32; 245,2; 259,4; (SN 5,1) 69,22–70,6; (SN 6,2) 93,4; 105,10; 304,13; (SN 7,2) 189,26–27; (SN 9,1) 74,22; (SN 9,2) 14,5; 122,7
 ‚Fechter‘ s. Harmodios und Aristogeiton
 ‚Fechter‘, männlicher Torso (vielleicht Perseus), Statue (SN 5,1) 68,27
 ‚Fechter‘, verwundeter Angreifer, Statue (SN 5,1) 69,1–5; 165,23–24
 ‚Fechter‘, Verwundeter, Statue (SN 5,1) 68,27–28
 ‚Flora Farnese‘ s. Aphrodite oder Nymphe
 Ganymed, Statue (SN 5,1) 65,25
 ‚Genius‘, Eros, Typus Centocelle, Statue (SN 5,1) 66,14–15
 Harmodios und Aristogeiton, Tyrannenmörder, ‚Ringer‘, Statuengruppe (SN 4,2) Nr. 660; (SN 4,4) 52,35–53,8; 101,1; (SN 5,1) 69,7–10; 68,19; (SN 6,2) 92,12; (SN 9,2) 133,7
 Herakles, Herme (SN 5,1) 70,27
 Herakles, Typus Caserta, Statue (SN 5,1) 64,11; (SN 8) 92,8–9
 Herakles ‚Farnese‘, signiert von dem Kopisten Glykon aus Athen, Statue (SN 4,2) Nr. 457; (SN 4,4) 9,32; 58,12–13; 75,1; (SN 4,5) 25,10; 27,17; 28,36; 29,16; 34,15; 54,32; 55,24; (SN 5,1) 22,5; 30,11–12; 30,21–27; 64,6–16; 64,11; 112,10–16; 163,31; (SN 6,2) 102,3; 266,8–10; 503,25; (SN 9,1) 90,24; (SN 9,2) 106,18; 120,34
 Herakles, Typus Farnese, Statue (SN 2,3) 28,7; (SN 6,2) 266,8–10; 503,24
 Herakles und Omphale, Statuengruppe (SN 5,1) 51,3; 67,16–18; (SN 6,2) 381,32; (SN 6,3) 55,13
 ‚Hermaphrodit‘, ‚Bacchus Hermaphroditus‘ (SN 4,2) Nr. 501a

Hermes, Typus Andros-Farnese, ‚Herkules‘, Statue
(*SN* 1) 58,233; (*SN* 5,1) 65,30–66,6
Hermes, umfaßt ein Mädchen, Hermes und Herse(?),
erotische Statuengruppe (*SN* 4,2) Nr. 351; (*SN* 4,4)
62,15–16; 71,8–9
Heros, den r. Fuß auf einen Helm setzend, Statue
(*SN* 4,2) Nr. 518; (*SN* 6,2) 444,30–31
Hirten beim Schweinebrühen, Statuengruppe (*SN* 4,2)
Nr. 633
‚Juno‘ s. Nemesis
‚Könige‘ s. Daker
Kopf, bärtig, mit bewegtem Oberkörper, Arm, ‚Laokoon‘?,
Gigant(?), Fragmente, überlebensgroß, Fragmente,
Statue (*SN* 4,2) Nr. 488; (*SN* 4,5) 21,29; 91,19–23
‚Laokoon‘?, Fragmente s. Kopf, bärtig, mit bewegtem
Oberkörper
Lucius Verus, Porträtstatue, nackt (*SN* 4,2) Nr. 725
Mars Ultor mit Kopf des Lucius Verus s. Panzerstatuen
Meleager, Statue (*SN* 5,1) 68,7
‚Mercurius und Nymphe‘, erotische Statuengruppe
(*SN* 5,1) 74,19–21
Nemesis, ‚Juno‘, Statue (*SN* 5,1) 66,32
Okeanos, zwei Statuen (*SN* 6,2) 177,13
Pan und Daphnis, ‚Pan, der dem Apollo die Flöte lehret‘,
Statuengruppe (*SN* 5,1) 74,14–18
Panzer torso, Porträtstatue, unvollendet (*SN* 4,2) Nr. 776
Panzerstatuen, zwei, mit Kopf des Lucius Verus und Marc
Aurel, aus Torsi ergänzt (*SN* 5,1) 65,3–5; 126,9
‚Pollux‘, Statuette (*SN* 4,2) Nr. 500
‚Pomona Farnese‘, Muse(?), Statue (*SN* 4,2) Nr. 540
‚Pothos‘, ‚Apollon mit Schwan‘, Statuengruppe (*SN* 4,2)
Nr. 361; (*SN* 4,4) 71,11–12; 74,5; (*SN* 5,1) 68,34–
35; (*SN* 6,2) 67,33
‚Prigioni‘ s. Daker
‚Protesilaos‘, verletzter Krieger im Ausfallschritt, Statue
(*SN* 6,3) 38,18–19; (*SN* 8) 40,29–30; 41,7
Reiter, ‚Augustus zu Pferde‘, Statue (*SN* 5,1) 70,8–12
Ringer s. Harmodios und Aristogeiton
Roma, sitzend, Statue (*SN* 4,2) Nr. 446
Torso, männlich, mit Korb auf dem Kopf, ‚Caryatide‘,
Statue (*SN* 2,3) 32,35; (*SN* 4,2) Nr. 561; (*SN* 4,5)
247,13; (*SN* 6,2) 528 Abb. 205; 531,6
‚Trunk einer Caryatide‘, Statue (*SN* 3) 41,20
‚Venus‘, Statue (nicht nachweisbar) (*SN* 5,1) 74,28–31
‚Venus‘, Porträtstatue (*SN* 5,1) 74,23–26

Varia

Achilleus (oder Alexander), seine Waffen betrachtend,
Karneol von Dioskurides, Gemme (*SN* 4,2)
Nr. 1119; (*SN* 9,1) 39,5; 63,35
Grenzstein-Säulen, zwei (*SN* 5,1) 72,13–73,7

Held mit toter Frau in Armen, Gemme (*SN* 6,2) 10,20;
329,11
Inscription auf Statuenbasis für Claudian (*SN* 4,2)
Nr. 1336
Inscription des Olympiasiegers Markos Aurelios Asklepiades
(*SN* 4,2) Nr. 1333
Jäger und Frauen, Kameo (*SN* 6,3) 56,8
Kopf des Serapis, Achat, Kameo (*SN* 4,2) Nr. 1112
Nike auf Biga, Kameo (*SN* 6,2) 10,31
Säulen aus Porphyry, vier (*SN* 4,2) Nr. 286
Tabula Maffeiana, fasti Romani (Kalender, Fasten)
(*SN* 8) 102,11–13
‚Tazza Farnese‘, Sardonyx, Kameo (*SN* 6,3) 56,19; 58,3;
(*SN* 7,2) 182,12–15; (*SN* 8) 44,10–11
Türen (*SN* 3) 44,24

Rom, Sammlung Francesco Ficoni

Ajax und Cassandra, Karneol, Gemme (*SN* 7,2) 225,26
Grazien, vier, ‚auf Patera‘, etrusk. Griffspiegel(?), Relief-
scheibe eines Spiegels(?), vergoldete Bronze (nicht
nachweisbar) (*SN* 4,2) Nr. 162

Rom, Sammlung Furietti

Kentaur, alt und jung, zwei Statuen (*SN* 2,2) 22,19;
(*SN* 6,2) 157,26–27
Tauben, Mosaik (*SN* 2,2) 22,19

Rom, Sammlung Giustiniani s. Rom, Palazzo Giustiniani

Rom, Sammlung Gualtieri

Dionysos, Mänade(?) (VS), Manteljünglinge (RS),
apulischer Kolonnenkrater (*SN* 6,2) 489,17–18
Echetlos-Mythos, etrusk. Urne (*SN* 4,2) Nr. 148;
(*SN* 4,4) 38,17–18; (*SN* 6,2) 290,9–11
Europa mit Stier (VS), Jüngling und Frau am Altar (RS),
apulischer Kelchkrater (*SN* 6,2) 489,17–18
Isis, Agathonyx, Kameo (*SN* 6,2) 281,22
Triptolemos auf geflügeltem Wagen (Hals, VS), Kampf-
szene mit Nike (RS), ‚Grand vase etrusque‘, attisch
rotfiguriger Volutenkrater des Niobiden-Malers
(*SN* 4,2) Nr. 1276; (*SN* 5,1) 23,18–20

Rom, Sammlung Hamilton

Antinoos, Kopf mit Flügeln im Haar (*SN* 6,2) 485,24–
25

Rom, Sammlung Jennings

Tritonen, zwei, Kameo (*SN* 4,2) Nr. 1149

Rom, Sammlung Thomas Jenkins

Altar s. ‚Jenkins-Vase‘

- Athena, Kopf, Gemme (SN 2,2) 23,10
 Caligula, Kameo s. Rom, Sammlung Wallmoden
 dionysische Szene, Gemme (SN 2,2) 23,10
 Domitian, Gemme (SN 2,2) 23,10
 Echelos-Mythos (nicht nachweisbar), etrusk. Urne
 (SN 6,2) 290,12–13
 Füllhorn, Fragment, Kameo (SN 6,3) 55,40; 57,27;
 63,14
 Fuß, weiblich, Fragment von Relief oder Statue
 (SN 8) 53,10–11
 Gegenstand aus Bronze (SN 6,2) 55,29; 393,6; (SN 6,3)
 4,9
 Herakles, kolossal, Kopf (SN 6,2) 255,1
 Hermes und Apollon bei der Psychostasie von Achilleus und
 Aias (?), ‚Hektor und Achill‘, ‚hetrur. Patera‘, etrusk.
 Griffspiegel (SN 4,2) Nr. 163; (SN 4,4) 43,27–28;
 (SN 6,2) 55,29; 393,6; (SN 6,3) 4,9; (SN 8) 108,3–7
 ‚Jenkins-Vase‘, rund, reliefierter Altar (SN 2,3) 90,2
 Kameo des Dioscorides (SN 2,2) 23,7; 23,9
 Kameo, eines andern Dioscorides (SN 2,2) 23,7; 23,9
 Narziss vor Brunnen, Gemme (SN 6,2) 183,3
 Parisurteil, Gemme (SN 6,3) 58,9
 Relief mit Trophäen (SN 6,3) 61,18
 Satyrkopf, Gemme (SN 6,2) 245,28
 Silensmaske, Gemme (SN 6,2) 510 Abb. 191; 512,20;
 (SN 8) 49,21; 64,8–10
 Theatermaske, Gemme (SN 2,2) 23,10
 Tritonen, Gemme (SN 2,2) 23,10
 Venus, Gemme (SN 2,2) 23,10
 Venus, Typus Medici, Statue (SN 2,2) 30,1
 ‚weitere Antiken‘ (SN 2,2) 23,10
- Rom**, Sammlung Lanti
 trojanisches Pferd, Gemme (SN 6,2) 412 Abb. 140;
 413,29
- Rom**, Sammlung Lucatelli
 Gigant, Chalcedon, Gemme (SN 7,2) 48,21
 Mordscene, Gemme (SN 7,2) 226,9–10
- Rom**, Sammlung Kardinal Camillo Massimo
 Apollon, Brustbild, Karneol, Gemme (SN 7,2) 119,33
- Rom**, Sammlung Mattei
 Eros, reliefierte Urne (SN 8) 64,6–8
- Rom**, Sammlung Anton Raphael Mengs
 Amazonomachie / Kampf eines Reiters gegen zwei An-
 greifer, attisch rotfiguriger Kelchkrauer (SN 4,2)
 Nr. 1271; (SN 6,3) 56,26; 61,35
 Athena und Herakles, Dutuit-Maler, attisch rotfigurige
 Halsamphora (SN 4,2) Nr. 1268; (SN 6,2) 448
 Abb. 159; 449,11; (SN 6,3) 8,24; 14,28–30; (SN 8)
 58,20
 Knabe mit Petasos, Kopf (SN 7,2) 72,28
 ‚Liebe Iupiters und der Alcmene‘, Phlyakenszene: Zeus,
 Hermes und Alkmene, paestanischer Glockenkrater
 (SN 4,2) Nr. 1287; (SN 6,2) 510 Abb. 190; 511,20;
 (SN 6,3) 50,28; (SN 7,2) 132,32; (SN 8) 83,22–23
 Männer vor Grabhügel, campanische Hydria (SN 4,2)
 Nr. 1285; (SN 4,5) 58,11–12; 59,9; (SN 6,2)
 427,14; 428 Abb. 146; (SN 6,3) 8,29; 14,35
 Niken mit Fußringen, Vase (SN 4,2) Nr. 1294
 Niobe, Kopf, Gipsabguß (SN 4,2) Nr. 491a; (SN 4,4)
 15,10; (SN 6,2) 96,20
 Perseus und Andromeda, Onyx, Kameo (SN 4,2)
 Nr. 1146
 Symposion, paestanischer Glockenkrater (SN 4,2)
 Nr. 1288a; (SN 6,2) 520 Abb. 200; 521,14; (SN 6,3)
 51,5–6
 Theseus und Minotaurus, attisch schwarzfigurige
 Amphora (SN 6,2) 332,25
- Rom**, Sammlung Colin Morison
 ‚Battos‘, Vogel-Orakel, Campanarelieff (SN 6,3) 56,23;
 58,7; 59,28; 63,10
- Rom**, Sammlung Morton
 Gemmenabdruck (SN 6,3) 55,37; 57,25
- Rom**, Sammlung Natter
 Paris als Hirte (nicht nachweisbar), Gemme (SN 4,2)
 Nr. 1144; (SN 6,2) 363,27
- Rom**, Sammlung Nollekens
 Athena, archaisch, Relief (SN 4,4) 84,12–13
 Kaiser Titus beim Opfer, Relief (SN 4,4) 90,32–33;
 (SN 6,2) 478 Abb. 178; 480,16
- Rom**, Sammlung Ottoboni
 Aias und Cassandra, Kameo (SN 6,2) 415,27–28
- Rom**, Sammlung Pietro Pacilli
 Kampf der Götter und Giganten, Sarkophag (SN 6,3)
 22,12–13
 Athena, archaisch, Torso, Statue (SN 6,2) 87,21
 ‚Macrinus‘, Porträtstatue (SN 4,2) Nr. 767; (SN 7,2)
 255,11
- Rom**, Sammlung Francesco Palazzi
 Demosthenes auf Altar, Gipsabguß (nicht nachweisbar)
 von Terrakottarelieff (SN 4,2) Nr. 920; (SN 6,3)
 56,22; 58,6; 59,27; 63,11

Rom, Sammlung Patrizi Montoria

Büste, weiblich, Alabaster (SN 4,2) Nr. 823

Rom, Sammlung PennaAchill und Penthesilea, Sarkophag (SN 6,2) 357,15;
410,21–22; 413,14

Gigantenkampf, Sarkophag (SN 6,2) 157,3

Rom, Sammlung Pichler d. Ä.

Ajax auf Fels, Gemme (SN 6,2) 416,33–417,1

Rom, Sammlung Duca di PiombinoDemosthenes, signiert von Dioskurides, Gemme
(SN 6,2) 12,20–21; 115,30–31; 292Hypsipyle und Jason, Gemme (SN 6,3) 55,16; 57,13;
59,10; 63,6Kampf um die Leiche des Patroklos, Gemme (SN 6,2)
385,35Kopf mit phrygischer Mütze, Gemme (nicht nachweisbar)
(SN 6,2) 365,1Kopf, Priester (?), Gemme (SN 6,2) 476 Abb. 176;
477,13

Nymphe, sitzend, Agathonyx, Gemme (SN 4,2) Nr. 1142

Parisurteil, Kameo (SN 4,2) Nr. 1145

Stein mit ‚goldenem Stift‘, Skarabäus, Ringstein
(nicht nachweisbar) (SN 4,2) Nr. 181Theseus und Helena (?) auf Wagen, Gemme (SN 6,2)
262,1

Zeus und Semele, Gemme (SN 4,2) Nr. 1117

Rom, Sammlung Priore Francesco Antonio RenziPriester vor Altar, babylonisch-assyrischer Stempel
(SN 4,2) Nr. 113**Rom**, Sammlung RolandiAmon-Re, sitzend, ägypt. Statue, schwarzer Granit
(SN 4,2) Nr. 11; (SN 6,2) 289,7–8; (SN 6,3) 5,22–23Hor-reheri, Priester als Theophor, ägypt. Statue, schwar-
zer Granit (SN 4,2) Nr. 56„Sperber“, Gottheit in Falkengestalt mit Doppelkrone,
Horus (?), ägypt. Statuette, schwarzer Basalt (SN 4,2)
Nr. 15**Rom**, Sammlung Rondinini s. auch Palazzo Rondinini

„Alexander ‚Rondanini‘, Statue (SN 4,2) Nr. 650

Athena Parthenos, Büste, signiert von Aspasios, Jaspis,
Gemme (SN 4,2) Nr. 1095

Büste, „schönes Brustbild“ (SN 4,2) Nr. 805

Geburt der Athena, zwei Reliefplatten (SN 4,2)
Nr. 849

Nerva, Porträtkopf (SN 4,2) Nr. 708

Rom, Sammlung Scarfo„Diomedes“ mit Haupt des Dolon, Gemme
(SN 6,2) 21,3–5**Rom**, Sammlung StrozziAsklepios, Kopf, (moderne) Signatur AVLOS, Gemme
(SN 6,2) 83,29–33

Asklepios, Kopf, Kameo (SN 7,2) 137,24

Athena beim Iudicium Orestis, Kameo (SN 6,2) 440,27
Brunnenszene, weibliche Figur mit Krug vor Brunnen,
Sarder, Gemme (SN 6,2) 17,34–35; 18,7; (SN 7,2)
183,1Diomedes beim Raub des trojanischen Palladion, signiert
von Solon, Glaspaste, Gemme (SN 4,2) Nr. 1123

Germanicus, Kopf, Sardonyx, Kameo (SN 7,2) 252,8

Gorgonenhaupt, Gemme (SN 4,4) 65,19

Gorgonenhaupt, Kameo (SN 4,4) 65,20

Harpokrates, Büste, Sarder, Gemme (SN 7,2) 33,5

Hera, Kopf, Kameo (nicht nachweisbar) (SN 4,4) 64,18

Hera, Kopf, Fragment, Kameo (SN 4,2) Nr. 1104

Herakles, signiert von Gnaios, Gemme (SN 4,2) Nr. 1129;
(SN 4,5) 42,22–23Heraklesbüste, Aquamarin des Gnaios, Gemme
(SN 4,2) Nr. 1129; (SN 7,2) 161,25; 161,27

Kentaurenfamilie, Onyx, Kameo (SN 6,2) 292,14

Marc Aurel (?), Porträt, Fragment, Kameo (SN 4,2)
Nr. 1160; (SN 4,4) 60,15Medusenhaupt, Sardonyx, Gemme (SN 4,2) Nr. 1140;
(SN 7,2) 199,21Medusenhaupt, signiert von Solon, Chalzedon, Gemme
(SN 4,2) Nr. 1139; (SN 7,2) 199,15

Nemesis, Sarder, Gemme (SN 7,2) 175,5

Porträtkopf, Amethyst, Gemme (SN 7,2) 250,18

Satyrkopf, Amethyst des Skylakos, Gemme (SN 7,2)
150,22

Terpsichore, Karneol, Gemme (SN 7,2) 130,10

Rom, Sammlung UrsinusKrieger mit Helm, bärtig, Büste, Silberblech (SN 7,2)
236,9**Rom**, Sammlung VainiAdler mit Gesicht auf Brust, Karneol, Gemme (SN 7,2)
52,24; 52,25–26Krieger, Kopf, aus der Regierungszeit Nebukadnezars II.,
Augenstein, Gemme (SN 7,2) 36,9**Rom**, Sammlung Verospi

Artemis, Statue, Alabaster (SN 4,2) Nr. 410

Asklepios, signiert von Assalectus, Statue (SN 4,2)
Nr. 318

- Doryphoros, ‚Ringer‘, Kopf (SN 4,2) Nr. 548; (SN 4,4) 106,25
 ‚Iuppiter Verospi‘, mit ‚Zepter‘, Zeus, Statue (SN 4,2) Nr. 372
 ‚Kind‘, Eros, Statue (SN 4,2) Nr. 339
 ‚Pescennius Niger‘, Septimius Severus, Panzerstatue (SN 4,2) Nr. 733
 ‚Pupienus‘, Porträtstatue (SN 4,2) Nr. 763; (SN 4,4) 125,19–21
 Vasen, aus Verde antico (SN 4,2) Nr. 996
- Rom**, Sammlung Vettori
 Achill und Penthesilea, Gemme, Gori II Taf. 33,2 (SN 7,2) 218,24–25
 Ajax birgt Leichnam Achills, Gemme (SN 7,2) 220,19
 Aphrodite, sitzend, Karneol des Aulos, Gemme (SN 7,2) 84,12–13
 Dädalus fertigt Flügel, Gemme, Gori II Taf. 39,2 (SN 7,2) 195,24
 Eros und Muschel, signiert von Phrygillos, Karneol-Skara-bäus oder skarabäoide Gemme? (SN 4,2) Nr. 1100
 Fußfragment mit kreuzförmigen Sandalenriemen, Gemme (SN 4,4) 14,25
 Krieger und Wagenlenker auf Zweigespann, Gemme, Gori II Taf. 26,1 (SN 7,2) 215,11–12
 Othryades, Gori II Taf. 61,4 (SN 7,2) 234,19
 Schleifung Hektors, Gemme, Gori II Taf. 25,1 (SN 7,2) 218,15
 Theseus im Kentaurenkampf, Glaspaste, Gemme (SN 7,2) 192,7
 Unterschenkel eines gerüsteten Kriegers, signiert von [K]ointos, Sohn des Alexas, ‚Sohn des Alexander‘, Fragment, Sardonyx, Gemme (SN 4,2) Nr. 1168; (SN 6,2) 103,15–22; (SN 7,2) 107,31
- Rom**, Sammlung Visconti
 Genius, Statuette, Bronze (SN 7,2) 140,19–20
 Argonautenmythos, Praenestiner Ciste (SN 7,2) 155,20
- Rom**, Sammlung Vincenzo Vittoria
 Eros, schlafend, Statue (SN 5,1) 139,1
- Rom**, Sammlung Wallmoden
 ‚Beißer‘, Statuengruppe (SN 4,4) 156,32–34
 Caligula, Kameo (SN 2,2) 23,9; (SN 4,4) 115,28
 Herakles, Statuette (SN 4,4) 63,6
 Knöchelspielerinnen, zwei Statuen (SN 4,4) 118,5–14
- Rom**, Sammlung Winckelmann
 ägypt. König, Kopf einer Statue (SN 4,2) Nr. 49
- ägypt. Köpfe aus Basalt (SN 4,2) Nr. 67
 ägypt. Ushebtifiguren, ‚Priester der Isis‘ (SN 4,2) Nr. 59
 Ajax und Cassandra, Fragmente, Relief (SN 6,2) 414 Abb. 141; 415,19–20; (SN 6,3) 5,36; 12,17–18
 Astragal, Karneol (SN 2,2) 34,19
 etrusk. Griffspiegel s. ‚Patera‘
 etrusk. Griffspiegel mit Beischriften (SN 6,3) 56,18; 57,36; 59,24
 etrusk. Votivkopf, Terrakotta (SN 4,2) Nr. 145
 Figuren, zwei, etrusk. Griffspiegel (SN 6,3) 56,17; 57,35
 Faun s. ‚Winckelmannscher Faun‘
 Frau auf Kline, Eros mit Fächer, Kameo (SN 6,2) 191,21–23
 Freskenfragmente (SN 4,2) Nr. 1063
 Gemme (SN 6,3) 55,25
 Herakles und Hydra, Campanarelf (SN 6,2) 262,15–16
 Herakles und Hydra, Campanarelf (SN 6,3) 5,36; 12,17–18
 Indischer Feldzug des Dionysos und Pan, Fragmente, Sarkophag (SN 4,2) Nr. 945; (SN 6,2) 245,7
 Jüngling mit Diadem, Kopf (SN 4,2) Nr. 557
 Jüngling, Typus Idolino, Fragment, Kopf (SN 2,3) 56,15; (SN 4,2) Nr. 551; (SN 4,4) 106,25; (SN 6,2) 106,30
 Kentaurenkampf, Agathonyx, Gemme (SN 4,2) Nr. 1136
 Nike opfert Stier, Karneol, Gemme (SN 4,2) Nr. 1110; (SN 6,2) 11,1
 ‚Palladion‘, Fragmente, Sarkophag (SN 4,4) 30,19–29
 ‚Patera‘, mit Efeu verziert, etrusk. Griffspiegel, Bronze (SN 4,2) Nr. 1302
 Peleus, von Kentaure überfallen, Kameo (SN 6,3) 55,11; 57,10; 59,8; 63,7
 Tetradrachmen aus Syrakus, zwei, Münzen (SN 4,2) Nr. 1228; (SN 4,5) 64,16; 65,13; 282,42
 Togatus, Statue, Terrakotta (SN 4,2) Nr. 771
 Victoria und Krieger vor Tropaion, Relief (SN 4,2) Nr. 912; (SN 6,2) 372,29
 ‚Winckelmannscher Faun‘, Satyr, Kopf (SN 2,3) 70,24; (SN 4,4) 63,20; (SN 6,2) 247,22; (SN 6,3) 32,18; (SN 6,3) 32,18; (SN 9,2) 120,25
- Rom**, Sammlung Zelada
 Marmorleuchter (SN 4,4) 118,15
- Rom**, San’Agnese fuori le mura
 ‚Eroten in Ranken‘, Eros Diadumenos, Kandelaberbasen (SN 4,2) Nr. 890–892; (SN 6,2) 9,3

Rom, San Bartolomeo all'Isola

Münzen (SN 2,3) 13,21

Rom, San Crisogono

Relief mit Brot (SN 7,2) 59,15–16

Rom, San Giovanni in Laterano

Porphyrt Becken (SN 4,2) Nr. 990

Barbarenschlacht, Porphyrsarkophag (SN 4,2)
Nr. 944

Konstantin I., Statue (SN 4,2) Nr. 742

Rom, San Lorenzo fuori le muraKapitell, ionisch (SN 6,2) 532 Abb. 206; 533,27;
(SN 9,2) S. 20; 96,22–23

Porphyrtafeln (SN 4,4) 40,30–31

Hades, Demeter und Kore, Sarkophagdeckel (SN 6,3)
55,19; 101,22

Hochzeitsfeier, Sarkophagkasten (SN 6,3) 101,22

Säulen, zwei, aus Verde antico (SN 4,2) Nr. 251

Rom, San Paolo fuori le mura

Endymion, Sarkophag (SN 6,2) 177,29; (SN 8) 48,28

Musen, Sarkophag (SN 6,2) 214,16

Rom, San Pietro in VincoliInscript zu Ehren des Olympiasiegers Marcus Aurelius
Demonstratos (SN 4,2) Nr. 1334

Säulen, röm. (SN 9,2) 96,18

Rom, San Sebastiano ad Catacumbas

Sarkophag, aus einem Grabhaus (SN 2,3) 47,8

Rom, Santa CostanzaEros Diadumenos, Kandelaberbasen (SN 4,2)
Nr. 892Eroten bei der Weinlese, Porphyrsarkophag (SN 4,2)
Nr. 950Kuppelmosaik, spätantik (SN 6,3) 47,22–23; 47,29;
47,30–48,1Mausoleum der Constantia und Helena (SN 1) 54,179–
180; (SN 4,2) Nr. 246**Rom**, Santa Maria del Priorato di Malta

Musen, Sarkophag (SN 8) 92,5–7

Rom, Santa Maria in Aracoeli,Göttin', bekleidet, Apollon Kitharoidos (?), Torso, Statue
(SN 4,2) Nr. 306

Leben Achills, Reliefband (SN 7,2) 208,13

Orestes, Sarkophag (SN 6,2) 15,35

Rom, Santa Maria in Cosmedin,Bocca della Verità', ,Mund der Wahrheit', Brunnenscheibe
(SN 6,2) 177,18**Rom**, Santa Maria in Domnica (Santa Maria in Navicella)Brunnen in Schiffsform, Via Navicella vor Santa Maria in
Domnica (SN 6,3) 52,23Grabaltar des C. Iulius Philetus, Freigelassener des
Postumus, reliefiert (SN 8) 97,28–98,1**Rom**, Santa Maria in Trastevere

Kapitelle, ionische (SN 6,2) 534,20–21

Säulen, röm. (SN 9,2) 96,21–22

Rom, Santa Maria Maggiore

Porphyrtafeln (SN 4,4) 40,31

Rom, Vatikan

ägypt. Sphinx (SN 4,2) Nr. 80

Ariadne, schlafend, ,Cleopatra', Statue (SN 2,1)

109,10; (SN 4,2) Nr. 528; (SN 4,5) 39,6–41,25;
247,9; (SN 6,2) 115,5–6,Aristides', Mantelstatue mit moderner Namensbeischrift
(SN 4,2) Nr. 780

,Augustus', Chalcedon, Gemme (SN 4,2) Nr. 1154

,Cleopatra' s. Ariadne, schlafend

,Telephus', junger Mann, Grabrelief (SN 6,2)
10,20Frau, ergänzt als Heiliger Hippolytus, Statue (SN 4,2)
Nr. 597Hadrian, Kapitolinische Trias, Medaillon, Bronze
(SN 4,2) Nr. 1249

Hera, Statue, Porphyrt (SN 9,2) 104,34

,Nemesis', Kybele, sitzend (in den Gärten), Statue

(SN 4,2) Nr. 442; (SN 6,2) 151,7; (SN 8) 42,21–22;
(SN 9,1) 40,6–7

Nil, gelagert mit 16 Putten, Brunnenstatue (SN 6,2)

298,2–3; (SN 6,3) 37,7; (SN 9,1) 139,27; (SN 9,2)
104,10

–, Basisreliefs (SN 2,1) 111,17

Pfauen, zwei, Statuen, Bronze (SN 4,2) Nr. 829

Pinienzapfen, Bronze (SN 4,2) Nr. 836

Protesilaos Tod, Sarkophag (SN 6,2) 15,35

Sardanapalus, Statue (SN 2,1) 89,29; (SN 2,2)
27,7

Sarkophag des Iunius Bassus (SN 8) 54,26–27

Theseus und Sinis, attisch rotfiguriger Glockenkrater
(SN 8) 10,20**Rom**, Vatikan, Apostolischer Palast, Sala regia

Porphyrtafeln (SN 4,4) 40,31–32

Rom, Vatikan, Cortile del Belvedere

„Antinous“ s. Hermes

Aphrodite, Typus „Venus Felix“, Statue mit Porträtkopf
(*SN* 4,2) Nr. 383; (*SN* 4,5) 47,22

Apollon, „Apoll vom Belvedere“, Statue (*SN* 4,2) Nr. 295;
(*SN* 4,4) 59,9; 68,28; 75,17–18; 123,7; (*SN* 4,5)
3,5–15,17; 25,9; 26,22; 30,2; 34,11; 38,26; 233,31;
247,29–32; 252,1; 259,24; 284,29; 363,10; 369,19;
373,1–9; (*SN* 6,2) 46,29; 66,16; 71,14–15; 78,11;
82,20; 83,10; 86,4; 118,12; 243,24–25; (*SN* 6,3)
4,32–33; 6,1–2; 12,6; (*SN* 8) 34,11; (*SN* 9,1) 38,9;
38,14–23; 49,18–20; 60,7; 62,19; 68,3; 133,13–14;
(*SN* 9,2) 3,38; 7,16; 77,25; 103,35; 112,36; 117,35;
120,23; 122,13

Heraclès mit Telephos, „Commodus“, Statuengruppe
(*SN* 4,2) Nr. 471; (*SN* 4,4) 123,33; (*SN* 7,2) 172,30;
(*SN* 4,5) 45,6; 310,11; (*SN* 6,2) 123,24; 124,17–19;
254,27–28

Hermes, Typus Andros Farnese, „Antinous“, Statue
(*SN* 2,3) 27,13; (*SN* 4,2) Nr. 343; (*SN* 4,4) 71,23;
(*SN* 4,5) 30,2; 42,1–44,33; 248,39; 259,12; (*SN* 5,1)
3,6–7; 13,10–15; 16,9–11; 65,30–66,6; 80,15–16;
103,1–5; 131,6–7; (*SN* 6,2) 81,12–13; 101,3–4;
(*SN* 9,1) 38,8; 49,18–20; 62,17–18; 91,20–21;
130,32; (*SN* 9,2) 5,32–33; 104,8

Laokoon, Statuengruppe (*SN* 2,3) 20,24; 27,5; (*SN* 3)
41,29; (*SN* 4,2) Nr. 486; (*SN* 4,4) 59,11; 75,17–18;
89,20; 106,4; 123,7; (*SN* 4,5) 16,1–24,10; 26,24;
28,14; 30,2; 91,9; 238,25; 244,28; 259,3; 280,11;
284,28; 306,14; 366,8; (*SN* 5,1) 3,34–4,2; (*SN* 6,2)
71,32; 72,5–9; 104,4–5; 106,2; 375,6–7; (*SN* 6,3)
4,33; 5,38; 12,6; (*SN* 9,1) 32,18; 32,29–30; 42,18–
20; 49,1; 49,1–2; 49,6–7; 49,8–10; 49,17; 49,18–
20; 56,27; 57,1–2; 62,34–36; 66,7–9; 66,10; 66,14–
15; 66,16; 66,18; 66,30; 73,22; 83,35; 133,13–14;
(*SN* 9,2) 4,1; 6,20; 104,4; 117,35

„Torso vom Belvedere“, signiert von Apollonios, Sohn
des Nestor aus Athen (*SN* 2,1) 121,32; (*SN* 2,3)
9,37; 13,15; 24,19; (*SN* 4,2) Nr. 573; (*SN* 4,4) 9,29;
75,18; 105,32; (*SN* 4,5) 25,1–38,25; 246,11; 259,8;
284,29; 366,18; (*SN* 5,1) 51,28; (*SN* 6,2) 69,10;
109,5; 268,19; (*SN* 7,2) 367,1–3; (*SN* 8) 52,17–18;
118,17–18; (*SN* 9,1) 4,19; 61,10–11; 121,4;
133,13–14; (*SN* 9,2) 103,37; 106,18; 120,34

Rom, Vatikan, San Pietro

Bronzetür des Hauptportals (*SN* 7,2) 154,9–11

Rom, Vatikan, Vatikanische Bibliothek

Adam, Eva und Schlange, Bodenfragment, Goldglas
(*SN* 6,2) 336,13–14

„Cameo Carpegna“, Dionysos und Ariadne, Glaspaste,
Kameo (*SN* 4,2) Nr. 1099; (*SN* 4,4) 33,25–26

Capodimonte-Maler, apulischer Volutenkrater
(*SN* 6,2) 179,7; 181,1

Christophorus, Ikone (*SN* 7,2) 35,6–7

Codex Vaticanus Terentius, Illustrationen im Terenzcodex
(*SN* 4,2) Nr. 1066

Codex Vaticanus Vergilius, Illustrationen im Vergilcodex
(*SN* 4,2) Nr. 1070

Dionysos und Mänade am Altar, apulischer
Glockenkrater (*SN* 6,2) 489,11; 490 Abb. 181

Dionysos, Mänade, Satyr (VS), Manteljünglinge, Wachs-
tafeln mit Griffeln (RS), kampanischer Glockenkrater
(*SN* 6,2) 493,21

Dionysos, stehend, Topaz, Gemme (*SN* 7,2) 141,33

Echetlos, Chiusiner Urne (*SN* 4,4) 38,16–17

etrusk. Urne aus Volterra (*SN* 2,2) 34,27

Fuß mit Sandale (*SN* 4,2) Nr. 649; (*SN* 8) 99,29–
100,7

Grabnaiskos mit Krieger und Pferd, „Gefäß mit mehr
Farbern“, apulischer Volutenkrater, Inv. 4049
(*SN* 4,2) Nr. 1291; (*SN* 6,2) 251,16; 391,18–19

Grabnaiskos und Grabstele, Wagen des Helios auf einem
Schiff, Capodimonte-Maler, apulischer Volutenkrater
(*SN* 4,2) Nr. 1283; (*SN* 4,4) 37,5–6; 159,4–7;
(*SN* 6,2) 179,7; 181,1

Grabnaiskos und Trauernde, „Hüte der Alten“, apulische
Amphora (*SN* 4,2) Nr. 1281; (*SN* 6,2) 251,16;
303,26

Hektors Abschied, signiert von Lasimos, apulischer
Volutenkrater (*SN* 4,2) Nr. 1283; (*SN* 6,2) 61,35–
62,1; 142,24–25; 359,20; 371,20; 403,9–10; 417,18;
418 Abb. 143

„Josua-Rolle“ mit Szenen aus dem Buch Josua (Vat. Pal.
gr. 431), Handschrift (*SN* 8) 65,10–16

Mann und Frau am Altar, „quattro vasi“ (?), kampanischer
Krater (*SN* 6,2) 489,13–14; 491,1

Nereiden mit Waffen Achills, „Thetis“ bringt Achilleus
Waffen, apulischer Volutenkrater (*SN* 4,2) Nr. 1280;
(*SN* 4,4) 48,24–26; (*SN* 6,2) 243,11–12; 389,16;
(*SN* 6,3) 42,17

Niobiden-Maler, attisch rotfiguriger Volutenkrater
(*SN* 6,2) 98,13–14; 267,30; 303,24–25; 519,6–7

Opferung des Isaak, Goldglas (*SN* 8) 70,20–24

panathenäische Preis-Amphora (*SN* 6,3) 8,28; 14,33

„Pollux“, Jüngling mit Helm, sitzend im Grabnaiskos,
apulische Panathenäische Amphore (*SN* 4,2)

Nr. 1278b

„quattro vasi“ s. Mann und Frau am Altar

Säulen, aus orientalischem Alabaster (*SN* 3) 54,4

Säulen, aus Porphyry in der Capella Paolina (*SN* 3) 54,6

- Theseus und Peirithoos im Kampfe gegen Sinis, attisch rotfiguriger Glockenkrater (SN 4,2) Nr. 1266; (SN 4,4) 48,18; (SN 6,2) 10,20; 331,2
 ‚Thetis‘ bringt Achilleus die Waffen s. Nereiden mit Waffen Achills
 Triptoleomos auf einem geflügelten Wagen, Kriegers Auszug, attisch rotfiguriger Volutenkrater (SN 4,2) Nr. 1276
 Vasen (SN 4,4) 31,28–29
 ‚Vasi‘, ‚molti altri vasi‘, kampanischer Glockenkrater (SN 6,2) 511,28–29
- Rom**, Via Appia
 Grabrotunde der Caecilia Metella (SN 4,2) Nr. 245; (SN 9,1) 103,8; (SN 9,2) 113,27–28
- Rom**, Via Aurelia
 Wandgemälde, Landschaft (SN 7,2) 180,33–34
- Rom**, Via Flaminia (SN 9,2) 94,30
- Rom**, Via Flaminia, Grab der Nasonier
 Grab der Nasonier (SN 4,2) Nr. 248a; (SN 6,2) 116,16
 –, Herakles und Antaios, Wandgemälde (SN 6,2) 193,9–10; 220,19–20; (SN 8) 51,23–25
 –, Hermes geleitet ein Mädchen zu Hades und Persephone, Wandgemälde (SN 6,2) 159,1–2
 –, Hirschjagd, Wandgemälde (SN 8) 69,25–29
 –, Löwenjagd, Wandgemälde (SN 8) 69,25–29
 –, Ödipus und Sphinx, Wandgemälde (SN 4,2) Nr. 1062; (SN 6,2) 116,16–17
 –, Rückführung der Alkestis durch Herakles, Wandgemälde (SN 6,2) 307,13
 –, Tiger- und Leopardenjagd, Wandgemälde (SN 8) 69,25–29
 –, Wildschweinjagd, Wandgemälde (SN 8) 69,25–29
 –, Winter, Wandgemälde (SN 8) 70,4–5
- Rom**, Vigna Moirani
 Sarkophag (nicht nachweisbar) (SN 3) 34,24; 46,25
- Rom**, Villa Albani (Villa Alessandrina)
Ägyptische Werke
 Antinoos (?), im ägypt. Typus, Statue, Rosso antico (SN 4,2) Nr. 749; (SN 6,2) 51,13; (SN 9,2) 76,30
 Isis, Statue (SN 4,2) Nr. 20; (SN 4,5) 87,34; 90,1–32; (SN 6,2) 49,16–19
 Kopf, einer der ältesten weiblichen (SN 4,2) Nr. 76
 Kopf, von Statue aus Granit mit Werkzeugspuren (SN 4,2) Nr. 63
- Köpfe mit (ehemals) eingelegten Augen (nicht nachweisbar) (SN 6,2) 80,22–23
 Nes-Hor, Gouverneur, kniend, als Theophoros, Statue (SN 4,2) Nr. 54; (SN 6,2) 46,31–32
 Osiris, Canopus (SN 4,2) Nr. 31; (SN 6,2) 52,4–6; (SN 7,2) 27,16–17; (SN 9,2) 52,4–6
 Pavian s. Statuette mit ‚einem Hunds-Kopfe‘
 Ptolemaios II., Statue, Alabaster (SN 4,2) Nr. 44; (SN 4,5) 88,4
 Ramses II., sitzend, Statue (SN 4,2) Nr. 40; (SN 6,3) 5,25; 13,4–5; (SN 9,2) 75,3; 76,20; 107,15
 Schabaka, Sitzbild, Grauwacke (SN 4,2) Nr. 43; (SN 4,4) 41,30
 Sphingen, vier (SN 4,2) Nr. 79; (SN 6,2) 288, 4–5
 Sphinxkopf einer Königin oder Prinzessin (SN 4,2) Nr. 76
 Statue mit Löwenkopf, Sachmet (SN 4,2) Nr. 34; (SN 4,4) 36,4–5; (SN 9,2) 76,23
 Statue, männlich in Frauengewand, Min (?) (SN 4,2) Nr. 28
 Statuette mit ‚einem Hunds-Kopfe‘, Pavian, Thot (?) (SN 4,2) Nr. 33
- Köpfe/Porträts*
 ‚Agrippina‘, weiblicher Porträtkopf auf Sitzstatue, Aphrodite Typus Sappho-Helena (SN 4,2) Nr. 397; (SN 6,2) 73,29–74,13
 Alexander d. Gr., Kopf auf nicht zugehöriger Statue (SN 4,2) Nr. 652; (SN 4,4) 103,30
 Antinoos, als Genius des Frühlings s. Reliefierte Werke
 Antoninus Pius, beim congiarium s. Reliefierte Werke
 Antoninus Pius, Kopf auf Panzerstatue (SN 9,2) 73,32
 Aphrodite oder Sappho, Kopf (SN 4,4) 59,4–5; 160,1–7
 Apollon, (London), Kopf (SN 4,4) 59,32
 Athena, Büste (SN 6,2) 156,7–8
 Augustus, Kopf auf nicht zugehöriger Statue (SN 4,4) 112,13–14
 Augustus mit corona civica, Köpfe (SN 4,2) Nr. 686–687
 Bärtiger mit Olivenkranz, Herme (SN 6,2) 468 Abb. 171; 471,7
 Büste, kopflos mit Aigis (SN 6,2) 156,7–8
 Büsten, dreizehn, Alabaster (SN 4,2) Nr. 641
 ‚Caligula‘, Einsatzkopf eines Prinzen der iulisch-claudischen Dynastie (SN 4,2) Nr. 747
 Caracalla, knabenhaft, Büste (SN 6,2) 125,31–126,1
 Caracalla, Panzerbüste (SN 6,2) 125,31–126,1
 Chrysippos, ‚Lycon‘, ‚Xenocrates‘, Inschrift modern, Herme (SN 1) 53,144; (SN 4,2) Nr. 656; (SN 6,2) 253,10–11; (SN 7,2) 240,21–22

- Claudia Italia s. Reliefierte Werke
 Commodus, Büste (SN 4,2) Nr. 730
 Commodus, zwei zerschlagene Köpfe (SN 4,2) Nr. 731
 Domitian, Kopf auf Panzerstatue (SN 9,2) 73,34; 78,4; 107,11
 Dionysos, Büste (SN 4,2) Nr. 331
 Ehepaar und Dioskuren s. Reliefierte Werke
 ‚Fauno colla macchia‘, Satyr, Kopf (SN 4,2) Nr. 510; (SN 7,2) 145,4–6
 ‚Faustina maior‘, Alabaster, Büste (SN 4,2) Nr. 817
 ‚Galba‘, M. Licinius Crassus (?), Kopf (SN 4,2) Nr. 758
 Gallienus, Panzerbüste (SN 4,4) 125,29–30; (SN 5,1) 157,12–15; (SN 6,2) 126,12–13
 Hadrian, modern (?) s. Reliefierte Werke
 Herakles mit ‚Pankratiastenohren‘, Typus Kopenhagen-Dresden, Kopf auf nicht zugehöriger Statue (SN 4,2) Nr. 460; (SN 6,2) 254,30–32; (SN 8) 7,7
 Isokrates, Büste mit Inschrift: EICOKPATH (SN 6,2) 469,14; (SN 6,3) 62,7
 Jüngling, Kopf, Bronze (SN 4,2) Nr. 554; (SN 6,2) 108,10–11
 Jüngling mit Diadem, ‚Knabensieger‘, Kopf, Bronze (SN 4,2) Nr. 557
 Kahlköpfiger, ‚Scipio‘, Isispriester (?), Büste (SN 4,2) Nr. 799; (SN 6,2) 477,19–23; (SN 7,2) 248,25; (SN 7,2) 248,25
 Kopf, bärtig mit Diadem (SN 7,2) 181,23
 Kopf, männlich (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 139,9–10
 Kopf, männlich, mit Diadem, ‚Massinissa‘, ‚Ptolemaios‘ (SN 2,3) 56,31; (SN 7,2) 181,23
 Kopf, männlich, ‚mit unförmigen Ohren‘ (SN 4,2) Nr. 801
 Kopf, spätantik überarbeitet (SN 4,2) Nr. 800
 Kopf, weiblich, Basalt (SN 2,3) 56,21; (SN 4,2) Nr. 610; (SN 6,2) 107,31; (SN 9,2) 108,18
 Kopf, weiblich, mit Diadem, kolossal, Kopf (SN 4,2) Nr. 611; (SN 7,2) 251,5–6
 Lucius Verus, Kopf (verloren) auf Panzertorso (SN 9,2) 73,34–35
 ‚Lycon‘ s. Chrysippos
 Marc Aurel, Kopf auf Panzerstatue (SN 9,2) 73,32
 ‚Massinissa‘ s. Kopf, männlich, mit Diadem
 Muse mit zwei Federn, Büste (SN 6,2) 221,19
 Mutter des Elagabal s. röm. Matrone
 ‚Otho‘ (SN 4,2) Nr. 697; (SN 6,2) 115,28
 ‚Persius‘ s. Reliefierte Werke
 Porträtbüste mit Inschrift: EICOKPATH (SN 6,2) 469,14
 ‚Ptolemaios‘ s. Kopf, männlich, mit Diadem, ‚Massinissa‘, ‚Ptolemaios‘
 Quintus Lollius Alcamenes s. Reliefierte Werke
 Quintus Hortensius Hortalus, Büste (SN 8) 29,15–16
 Satyr, Kopf, Bronze (SN 4,2) Nr. 511
 Satyr, ‚Fauno colla macchia‘, Kopf (SN 4,2) Nr. 510; (SN 7,2) 145,4–6
 ‚Scipio‘, Kahlköpfiger, Isispriester (?), Büste (SN 4,2) Nr. 799; (SN 6,2) 477,19–23; (SN 7,2) 248,25
 ‚Seneca‘, Kopf des Pseudo-Seneca (SN 4,2) Nr. 677
 Septimius Severus, Kopf auf Alabasterbüste (SN 4,2) Nr. 734
 Serapis, ergänzt, grüne Grauwacke (SN 2,3) 56,23; (SN 4,2) Nr. 366
 Serapis, Büste, Basalt (SN 2,3) 56,23; (SN 4,4) 60,30–31
 Theophrast, Inschrift, Herme (SN 1) 52,144; (SN 5,1) 34,31–35; (SN 6,2) 253,13
 Tiberius (SN 4,2) Nr. 690
 Tiberius (?), Kopf auf Panzerstatue (SN 4,2) Nr. 775; (SN 6,2) 402,26–27; (SN 8) 85,19–20; (SN 9,2) 73,34
 Titus, Kopf auf neuzeitlicher Panzerbüste (SN 4,2) Nr. 701; (SN 5,1) 137,35
 Traian, kolossal, Kopf (SN 4,2) Nr. 710
 Tritonen, zwei Köpfe (SN 4,2) Nr. 517; (SN 6,2) 203,16
 ‚Xenocrates‘ s. Chrysippos
- Reliefierte Werke*
 Achill auf Skyros, Sarkophag (SN 6,2) 307,26–27
 Alkestis‘ Tod, Sarkophag (SN 4,4) 83,25–26; (SN 6,2) 305,6; (SN 6,3) 37,34–35
 Amazonomachie, Sarkophag (SN 6,2) 410,21; (SN 7,2) 209,13
 Antinoos als Genius des Frühlings, Relief (SN 4,2) Nr. 919; (SN 4,4) 123,17–20; (SN 4,5) 42,16; (SN 6,2) 482,26–27; 484 Abb. 180; (SN 6,3) 5,1; 12,8; 49,21–22; (SN 9,2) 74,25; 78,18
 Antoninus Pius beim congiarium, Relief (SN 8) 23,2; 23,19–20; (SN 6,3) 3,28; 10,29; 56,10
 Aphrodite und Eros, Relief (SN 6,2) 329,29–30
 apollinische Trias, ‚Etrurische Figuren‘ s. Relief, ‚Kitharöden-Relief‘
 ‚Ara Albani‘, Olympische Götter, reliefierte Basis (SN 4,2) Nr. 887; (SN 4,4) 48,24–26; 53,32–33; (SN 5,1) 140,19–2; (SN 6,2) 61,11–12; 147,14; 153,14–15; 237,16; (SN 6,3) 22,2; 25,8; 61,26; (SN 7,2) 12,3–4; 42,21–22; (SN 8) 33,20; 38,3–5; (SN 9,2) 78,39
 Bärtiger, ‚Persius‘, Reliefkopf (SN 4,4) 117,17–30
 Basis mit Darstellung der olympischen Götter (SN 8) 33,20; 38,3–5
 Bau der Argo, Terrakotta, Campanarelief (SN 4,2) Nr. 902–904; (SN 6,2) 7,8

- Claudia Italia, Grabrelief (SN 6,2) 498 Abb. 187; 499,27
 Daidalos und Ikaros, Relief (SN 4,2) Nr. 850; (SN 6,2) 142,5–6; 325,12; (SN 7,2) 196,5; (SN 9,2) 78,26
 Daidalos und Ikaros, Relief (SN 6,2) 325,19; (SN 7,2) 196,1; (SN 9,2) 78,25–26
 Diogenes in der Tonne (Pithos), Relief (SN 2,1) 98,12; (SN 4,2) Nr. 922; (SN 6,2) 23,1–2; 472 Abb. 174; 473,29; (SN 8) 76,12–13
 Dionysische Szenen und gelagerter Herakles, Herakles anapauomenos, reliefiertes Becken (SN 4,2) Nr. 899; (SN 4,5) 38,9; (SN 8) 83,9–17; (SN 6,3) 56,14; 57,32; 59,21; 63,8; ; (SN 8) 83,9–17
 Dionysos' Geburt und Kindheit, Sarkophagdeckel (SN 6,2) 234,14–15
 Dionysos, Ariadne, Satyr (Urne mit Bacchanal), Sarkophag (SN 5,1) 138,22–3
 Dionysos, auf Naxos, Sarkophag (SN 2,3) 55,31; (SN 6,2) 523,11; (SN 6,3) 109,8–9; (SN 9,2) 78,7
 Dionysos' Indischer Feldzug, Sarkophag (SN 4,2) Nr. 945
 Dreifußraub des Herakles, archaisch, Relieftondo (SN 7,2) 165,20–21; 169,20–21; (SN 8) 111,31–112,1
 Dreifußraub des Herakles, zwei Reliefs (SN 9,2) 73,36; 78,36
 Dreifußstreit, Apollon, Herakles, Relief (SN 8) 111,31–112,1
 ‚Echetlos‘, Chiusiner Urne (SN 4,4) 38,17–18
 ‚Echetlos‘ kämpft mit dem Pflug, aus Volterra, etrusk. Urne (SN 4,2) Nr. 149; (SN 6,2) 142,4–5; 290,13–14; (SN 8) 28,30
 Ehepaar und Dioskuren, Sarkophag (SN 6,2) 336,20; (SN 8) 95,24–27
 ‚Einfassung der Brunnen‘ mit Girlanden und Gefäßen reliefierte Puteale (SN 4,2) Nr. 984
 Endymion, Fragment, Sarkophag (SN 6,2) 355,5–6; (SN 8) 63,10–11; 63,10–12; (SN 9,2) 79,1
 Erogen, Esel, Personen, Relief (SN 7,2) 304,2
 Erogenfries vom Caesarforum (SN 6,2) 7,27; 8 (Abb.)
 ‚Etrurische Figuren‘, apollinische Trias s. Relief, ‚Kitharöden-Relief‘
 etrusk. Urnen (SN 6,2) 142,4–5
 Euripides, sitzend mit Inschriftentafel, ‚Statuette‘, Relief (SN 2,3) 65,17; (SN 4,2) Nr. 923; (SN 6,2) 464 Abb. 168; 466,22; (SN 6,3) 48,9; (SN 9,2) 25,30
 Fleischerladen, Grabrelief (SN 4,2) Nr. 932
 Flußgöttin und Dionysos auf Panther, Relief (SN 6,2) 170,12–15
 Ganymed trinkt den Adler des Zeus, Relief (SN 7,2) 52,33–34; (SN 9,2) 73,35–36; 74,14
 Grabrelief des Quintus Lollius Alcamenes (SN 4,2) Nr. 930; (SN 4,4) 88,2; (SN 6,2) 494 Abb. 186; 497,6–7; 497,14
 Grabrelief einer Frau, ‚Leukothea-Relief‘, archaisch, ‚etrurisch‘ (SN 4,2) Nr. 838; (SN 4,4) 45,24; 159,12–27; (SN 4,5) 54,2–3; 55,2–3; (SN 6,2) 58,30; 60,15; 234,27–28; 243,31–32; 359,12–13; (SN 6,3) 3,33; 10,33; 32,7; (SN 9,2) 76,38–39
 Griechen, verwundet, Relief (SN 6,2) 168,20; 345,27
 Hadrian, modern (?), Relieftondo (SN 4,2) Nr. 925
 Helena, Raub, etrusk. Urne, Alabaster (SN 4,2) Nr. 151
 Herakles, Apotheose, Relief (SN 8) 83,16–17
 Herakles, auf Löwenfell gelagert, Relief (SN 6,2) 268,28–29
 Herakles bei den Hesperiden, Relief (SN 6,3) 61,15
 Herakles, Hydra, Relief (SN 8) 41,11–13
 Herakles reinigt das Stadion von Olympia, Relief (SN 7,2) 163,11–12
 Herakles, Silvanus und Diana, Relief (SN 6,3) 58,17
 Herakles-Taten, ‚Tazza Albani‘, reliefiertes Becken (SN 2,3) 68,10; (SN 4,2) Nr. 901; (SN 4,4) 83,32; (SN 6,2) 257,21–22; (SN 6,3) 24,2; (SN 8) 40,26–28; 41,15–16
 Hippolytos und Phaidra, Sarkophag (SN 2,1) 108,9; (SN 4,2) Nr. 957; (SN 4,4) 83,25–26; (SN 6,2) 333,25; (SN 8) 51,16–19
 Hippolytos, Sarkophag (SN 4,2) Nr. 956
 Hochzeit von Peleus und Thetis, Sarkophag (SN 4,2) Nr. 971; (SN 4,4) 11,26; (SN 5,1) 139,16–140,17; 165,3–4; (SN 6,2) 15,35; 225,23–24; 228,6; 244,3–4; 359,6; (SN 6,3) 4,34; 12,7; 30,26; (SN 8) 57,23–58,3; 69,19–21
 ‚Hadrian‘, modern (?), Relieftondo (SN 4,2) Nr. 925
 ‚Horen‘ s. Kalathiskostänzerinnen
 Horen, reliefiertes Puteal (SN 5,1) 138,4–9; (SN 8) 65,1–2
 Hylas und Nymphen, Relief (SN 4,2) Nr. 863
 ‚Ikarios-Relief‘, ‚Trimalchio‘ (SN 5,1) 141,20–21; 141,28–142,4; (SN 7,2) 146,29–30
 ‚Iliche Tafel‘, Tabula Iliaca mit ausruhmendem Herakles (Herakles anapauomenos) (SN 4,2) Nr. 857; (SN 4,4) 10,7; 105,15; (SN 4,5) 38,10; 306,9; (SN 6,2) 105,1–4; 227,19–20; 265,15–16; 266,22; 268,12–13; 270,19–20; (SN 6,3) 56,15; 57,33; 59,22; 63,9; (SN 7,2) 170,9–10; (SN 8) 83,16–17; (SN 9,2) 78,30
 Jünglingsgestalt, geflügelt, ‚Thanatosrelief‘ (SN 4,2) Nr. 853; (SN 9,2) 78,15
 Kalathiskostänzerinnen, Relief (SN 8) 36,9–10
 Kalathiskostänzerinnen, ‚Horen‘, reliefierte Kandelaberbasis (SN 4,2) Nr. 893; (SN 6,2) 9,3; 223,16; 227,18–19; (SN 6,3) 30,26; (SN 8) 36,8–9
 Kentauiromachie, etrusk. Urne (SN 4,2) Nr. 152

- Kindheit des Bacchus, Sarkophag (SN 7,2) 208,18–19
 ‚Kitharoiden Reliefs‘, fünf, davon vier fragmentarisch (SN 4,2) Nr. 846, 846a; (SN 7,2) 117,10–11
 ‚Kitharödenrelief‘ mit Apollon, Artemis, Leto vor Tempel, ‚etrurische Figuren‘, archaisch (SN 4,2) Nr. 846; (SN 4,5) 56,5; 57,3; 268,38; (SN 5,1) 141,23; (SN 6,2) 7,21–22; 61,5–6; 92,33–93,1; 181,9; 182,1–2; 439,11–12; (SN 8) 64,26–30; 87,14–16; 95,22–24; (SN 9,2) 78,16; 107,20
 Knaben mit Spielzeug (Spielreif), Grabrelief von der Via Tiburtina (SN 2,1) 107,23; (SN 5,1) 107,23; (SN 6,2) 514 Abb. 194; 515,19; (SN 7,2) 258,22; 261,18; (SN 8) 67,1–2; 101,3–9; 147,36–37; (SN 9,2) 78,20
 Krieger mit Pferd, ‚Antinous‘, Relief (SN 9,2) 78,14
 ‚Leukothea-Relief‘, archaisch, ‚etrurisch‘, Grabrelief einer Frau (SN 4,2) Nr. 838; (SN 4,4) 45,24; 159,12–27; (SN 4,5) 54,2–3; 55,2–3; (SN 6,2) 58,30; 60,15; 234,27–28; 243,31–32; 359,12–13; (SN 6,3) 3,33; 10,33; 32,7; (SN 9,2) 76,38–39
 Mänade, tanzend, Fragment (SN 9,2) 74,14
 Medusenhaupt, als Zentralbild, reliefierte Alabasterschalen (SN 4,2) Nr. 988; (SN 4,5) 96,7; (SN 5,1) 141,14–15; (SN 9,2) 73,29–31
 Mithras, Relief (SN 4,2) Nr. 875
 Nike, Stier opfernd, Fragment (SN 6,2) 11,1–2; (SN 7,2) 118,34–35
 Nike, Stier opfernd, Campanarelieff (SN 7,2) 118,35–119,1
 Odysseus und Teiresias, Relief (SN 4,2) Nr. 865; (SN 6,2) 275,23–25; 445,21–22; 446 Abb. 157; (SN 6,3) 46,2
 Odysseus, Sirenenabenteuer, Sarkophagdeckel (SN 4,2) Nr. 968; (SN 7,2) 229,29–30
 Olympische Götter s. ‚Ara Albani‘
 Opferszene mit Vestalinnen, Relief (SN 4,4) 90,32–33; (SN 6,3) 239,31
 Opferszene, Wannensarkophag, Relief (SN 7,2) 15,24; (SN 6,2) 193,24; (SN 9,2) 78,40
 Orest in Delphi, etrusk. Urne (SN 4,2) Nr. 154; (SN 6,2) 142,4–5; 438,14
 Orest und Pylades vor Iphigenie, Fragment, Sarkophag (SN 6,2) 431,25–26; 433,25–26
 Orpheus, Eurydike, und Hermes, Relief (SN 4,2) Nr. 845; (SN 6,2) 303,7–8; (SN 7,2) 72,26–28; (SN 9,2) 78,21
 Palästrit (Sportler), jung, mit Strigilis und Aryballos, Grabrelief (SN 6,2) 253,32–254,1; (SN 7,2) 258,22; 261,18; (SN 8) 7,27–28
 Peleus und Thetis, Sarkophag (SN 4,4) 11,26
 Personen, Eros, Esel, Relief (SN 7,2) 304,2
 ‚Persius‘, Bärtiger, Reliefkopf (SN 4,4) 117,17–30
 Philoktet (?) (SN 6,3) 55,28
 ‚Piranesi-Pasticcio‘, Relief (SN 4,2) Nr. 839a
 Polyphem und Eros, Relief (SN 6,2) 203,28–29; (SN 9,2) 78,24
 Prometheus und Athena erschaffen den Menschen, Relief (SN 4,2) Nr. 867a; (SN 6,3) 55,18
 ‚Puellae Faustinianae‘ (SN 4,2) Nr. 915a
 Rankenfries mit Greifen, Leibern und Kandelabern (SN 9,2) 73,37–38
 ‚Reiterrelief Albani‘, Grabrelief (SN 2,2) 29,23; (SN 4,2) Nr. 839; (SN 6,2) 85,1; 251,23–24; 273,17–18
 Relief, neuzeitlich (SN 5,1) 85,25–27
 Relief von einem Grabbau (SN 5,1) 137,25–33
 Relieffragmente, griech. (SN 9,2) 74,14
 röm. Soldaten, Fragment, Relief (SN 5,1) 137,12–18
 Roma auf Waffenhäufen, Relief (SN 6,2) 444,32–33; (SN 9,2) 78,12
 Satyr mit Flügeln und Panther, Relief (SN 6,2) 148 Abb. 7; 149,5–6; (SN 7,2) 140,22–23
 Satyr mit Panther (‚Hund‘), Relief (SN 4,2) Nr. 868; (SN 4,4) 90,31–32; (SN 6,3) 61,23; (SN 9,2) 78,13; 122,25
 Satyr und Mänade, Relief (SN 6,2) 247,33–34; (SN 6,3) 32,23
 Satyriskos, trinkend, Relief (SN 4,2) Nr. 869
 Satyrn bei der Weinkelter, Relief (SN 6,3) 61,34
 Somnus (Morpheus) (SN 8) 63,12
 ‚Statuette‘, s. Euripides
 ‚Tazza Albani‘ s. Herakles-Taten, ‚Tazza Albani‘
 ‚Thanatos‘ s. Jünglingsgestalt, geflügelt
 Theseus und Aithra, Relief (SN 2,3) 67,19; (SN 6,2) 327,7; (SN 6,3) 38,14
 Totenmahl, Relief (SN 6,2) 173,20
 Tritonkopf, als Zentralbild, reliefierte Alabasterschalen (SN 4,2) Nr. 988; (SN 5,1) 141,16–18; (SN 9,2) 73,29–31
 Triumphalrelief (SN 2,3) 67,27
 Vesta, Relief (SN 9,2) 74,14
 Vestalinnen beim Opfer, Relief (SN 4,2) Nr. 915; (SN 4,4) 90,32–33
 Waffen, zwei Reliefs (SN 5,1) 138,15; (SN 6,2) 354,2–3; (SN 6,3) 233,27; (SN 8) 84,30; (SN 9,2) 74,11
 Wagenlenker, Fragment, Wannensarkophag (SN 4,2) Nr. 976; (SN 6,2) 526 Abb. 202; 527,20; (SN 9,2) 78,4
 Winter, vergoldete Terrakotta (SN 8) 69,21–22
- Rundplastik*
 ‚Äsop‘, Torso eines Krüppels (SN 6,3) 56,3; 57,29
 Antinoos (?) im ägypt. Typus, Statue (SN 9,2) 76,30
 Anubis, Statuette (SN 4,4) 36,8
 Aphrodite (SN 4,2) Nr. 377; (SN 6,2) 73,15–29

- Aphrodite, ‚bekleidet‘, ‚in einem sehr züchtigen Tanze vorgestellt‘, Umbildung des Typus Louvre-Neapel, zwei Statuen (SN 4,2) Nr. 387–388; (SN 4,4) 73,9–13; (SN 6,2) 73,15–29
- Aphrodite, sitzend, Typus Sappho-Helena, ‚Agrippina‘, Statue (SN 4,2) Nr. 397
- Apollon auf dem Dreifuß, Statue (SN 6,3) 58,9; 59,30
- ‚Apollo mit Schwan‘, ‚Pothos‘ (SN 4,2) Nr. 362
- Apollon Sauroktonos, Statue (SN 4,2) Nr. 300; (SN 4,4) 63,16–17; 103,9–10; (SN 6,2) 80,29; 209,20–21; (SN 9,2) 77,36; 107,25
- Artemis, ‚Diana, untere Hälfte ergänzt‘, Statue, (neuzeitlich ?), Alabaster (Kopf), Bronze (Arme) (SN 4,2) Nr. 408
- Artemis von Ephesos, ‚ephesinische Diana‘, Statue (SN 4,2) Nr. 401; (SN 9,2) 74,37–38; 107,29
- Athena, Akrolith, Bronze-Marmor, Statue (SN 4,2) Nr. 419; (SN 4,5) 95,10
- Athena, archaisch, Statue (SN 4,2) Nr. 420; (SN 4,4) 52,37; 53,8; 53,25; 159,12–27; (SN 6,2) 87,19–20; 92,13; 93,11–12; 167,26; (SN 8) 47,19–20
- Athena mit Wolfshelm, Statue (SN 4,2) Nr. 422; (SN 4,4) 37,28; 158,9–14; (SN 4,5) 93,20–94,5; 94,21; 237,9; (SN 6,3) 56,4; 58,18
- Athena, neuzeitlich, Statue (SN 4,2) Nr. 416
- Athena, Typus Hope-Farnese, Statue (SN 4,2) Nr. 412; (SN 4,4) 31,13; (SN 4,5) 95,16; (SN 6,3) 3,26; 10,27; (SN 9,2) 77,23; 105,15; 107,21; 133,40
- Athena, Statuette, Bronze (neuzeitlich) (SN 4,2) Nr. 416
- Athena, verhüllt, Statuette (SN 7,2) 11,32–34
- Atlas mit Zodiakos, Statue (SN 6,3) 237,22
- Asklepios, bärtig, Statue (SN 4,2) Nr. 315; (SN 6,2) 83,30; (SN 8) 35,5; (SN 6,3) 62,6
- Bacchante, Statue (SN 9,2) 12,14
- ‚Barbar‘, ‚König‘, gefangen, Kopf neuzeitlich, Sitzbild, Breccia verde (SN 4,2) Nr. 628; (SN 4,4) 41,5–6
- Barbaren, zwei sitzende Gefangene, Statuen (SN 4,2) Nr. 629; (SN 4,5) 83,27–28
- Caracalla, knabenhaft, Panzerstatue (SN 6,2) 125,31–126,1
- ‚Claudius‘ mit Hüftmantel s. Sitzbild, ‚Claudius‘
- ‚Consularische Statue‘, Porträtstatue (SN 4,2) Nr. 770
- Diogenes, Statuette (SN 6,2) 472 Abb. 172–173; 473,7; (SN 6,3) 48,23; (SN 9,2) 25,33–34
- ‚Diomedes‘ mit Schwertband und Schultermantel, Jüngling mit ‚Pankratiasten-Ohren‘, Torso (SN 4,2) Nr. 563; (SN 6,2) 255,6–7; 384,32–33; (SN 6,3) 33,26; (SN 8) 7,13–14
- Dionysos, Doppelherme (SN 1) 46,85; (SN 6,2) 242,25
- Dionysos, archaisch, Statue (SN 4,2) Nr. 325; (SN 9,2) 76,38
- Dionysos mit Hüftmantel, Statue (SN 4,2) Nr. 326; (SN 4,4) 55,29; 59,32; 105,31; (SN 6,2) 77,36–37; 214,5; 524,25–26; (SN 8) 102,16–17
- Dionysos, Torso (SN 4,2) Nr. 329; (SN 6,2) 73,29–74,13
- Domitian in heroischer Nacktheit, Porträtstatue (SN 2,2) 35,32; (SN 4,2) Nr. 702; (SN 4,4) 118,34; (SN 6,2) 385,3; (SN 9,2) 73,34; 107,11
- Eirene des Kephisodot, ‚Leucothea‘, Statue (SN 4,2) Nr. 426; (SN 6,2) 21,8–9; 239,24; (SN 8) 47,24; 48,1–2; 54,6; 106,31–107,1; (SN 9,2) 78,1
- Elefant, Statue (SN 5,1) 137,37
- Eros, ‚Amor‘ in Tragödienmaske, Statue (SN 8) 107,29
- Eros, liegend (schlafend), Statue (SN 4,2) Nr. 341; (SN 5,1) 138,33–139,7
- Euripides, sitzend mit Inschriftentafel, ‚Statuette‘, Porträt, Relief (SN 2,3) 65,17; (SN 4,2) Nr. 923; (SN 6,2) 464 Abb. 168; 466,22; (SN 6,3) 48,9; (SN 9,2) 25,30
- Europa oder Io (?), auf einer Stierprotome lagernd, Statue (SN 4,2) Nr. 427; (SN 6,2) 217,12–13; (SN 9,2) 77,2
- Fischer, ‚Sterbender Seneca‘, Statue (SN 9,2) 113,11
- Fischer, Statuette (SN 6,2) 513,30–31
- Fischer mit Korb, zwei ‚Knechte‘, Statuetten (SN 4,2) Nr. 637; (SN 4,4) 16,7; (SN 6,2) 510 Abb. 193; 513,27–28
- Flussgöttin, kolossal, Statue (SN 4,4) 88,19
- Frau mit Armband, Statue (SN 4,2) Nr. 587
- Frau, unbekleidet, Herme (SN 4,2) Nr. 602
- Gepanzerter mit nackten Füßen, Statue (SN 7,2) 16,23–25
- Göttin mit Hirschkalb im Arm, Statue (SN 2,2) 29,35; (SN 6,2) 264,7–9
- ‚Hadrian‘, Panzerstatue mit nackten Füßen (SN 4,2) Nr. 715; (SN 6,2) 153,26–28; (SN 9,2) 73,34
- Herakles, bärtig und unbärtig, Typus Herakles Genzano-Hope, Doppelherme (SN 6,2) 254,30–32; 259,16–17; (SN 8) 7,7–8; 40,15–18
- Herakles, jugendlich mit Hunde- / Löwenfell, ‚Laren oder Penaten‘, zwei Hermen (SN 4,2) Nr. 477; (SN 4,4) 37,23; (SN 6,2) 289,1–2; (SN 6,3) 36,21
- Herakles mit Blätterkranz, Typus Landsdowne-Genzano, Herme (SN 8) 7,15–17
- Herakles, Statue, Bronze (SN 4,2) Nr. 458; (SN 5,1) 22,5
- Herakles mingens, Statuette (SN 7,2) 172,15–16; (SN 8) 40,20–22; (SN 9,2) 78,2–3
- Hermaphrodit, Statue (SN 4,2) Nr. 479; (SN 4,4) 105,31; (SN 6,2) 214,7; 354,16; 524,25–26
- Hermen, vier, aus Alabaster (SN 4,2) Nr. 642

- Heros, Statue (SN 6,2) 475,18–19
- Isis, Statue, Kopf nicht zugehörig (SN 4,4) 38,30; 82,7–8; (SN 5,1) 137,9–10; (SN 8) 47,16–21; (SN 9,2) 76,26
- „Julia Soemias“ s. Matrone
- Jüngling mit „Pankratiasten-Ohren“, Schwertband und Schultermantel, „Diomedes“, Torso (SN 4,2) Nr. 563; (SN 6,2) 255,6–7; 384,32–33; (SN 6,3) 33,26; (SN 8) 7,13–14
- Jüngling mit Salbölgefäß, „Ringer“ (SN 4,2) Nr. 560; (SN 6,2) 253,30–31
- „Jupiter aus Antium“, Zeus, Statue (SN 4,2) Nr. 371
- Jupiter, thronend, mit einem Wiesel, Statuette (SN 6,2) 159,21; (SN 8) 33,21; 79,8
- Karyatiden des Kriton und Nikolaos, drei Statuen (SN 4,2) Nr. 605
- Karyatiden, Statuen (SN 4,2) Nr. 604; (SN 2,3) 66,1
- „Knechte“ s. Fischer
- Komödiant, sitzend, Statuette (SN 4,2) Nr. 639; (SN 4,4) 78,9; 78,29–20; (SN 6,2) 512,9–10
- „kynischer Philosoph“, Porträtstatue (SN 4,2) Nr. 665; (SN 5,1) 138,1–2; (SN 6,2) 473,13–14; (SN 6,3) 48,29; (SN 7,2) 241,9
- Leda mit dem Schwan, Statue (SN 6,3) 3,26–27; 10,28; (SN 7,2) 50,26–27
- „Leucothea“ s. Eirene des Kephisodot
- Löwe, stehend, Statue „aus grünem Basalt“, Grauwacke (SN 4,2) Nr. 827
- Mänade, Statue (SN 4,2) Nr. 532; (SN 9,2) 12,14
- Matrone, „Mutter des Elagabal“, „Julia Soemias“, Porträtstatue (SN 4,2) Nr. 812
- „Nemesis“, Statuette (SN 4,2) Nr. 586; (SN 6,2) 95,19–20; 185,7–8
- Nil mit Putten, Statuette (SN 6,2) 298,3
- Nymphe mit überkreuzten Beinen, Kopf nicht zugehörig, Statue (SN 4,2) Nr. 544; (SN 4,4) 74,10; (SN 6,2) 73,29–74,13; (SN 7,2) 80,3–7
- Odysseus, unter einem Widder, Statue (SN 6,2) 442 Abb. 155; 445,12–13; (SN 8) 9,24
- Pan, Statuetten (SN 7,2) 144,2
- Panzerstatue mit nackten Füßen, „Hadrian“ (SN 4,2) Nr. 715; (SN 6,2) 153,26–28; (SN 9,2) 73,34
- Panzerstatue, kopflos mit nackten Füßen (SN 6,2) 375,17–18; (SN 9,2) 73,35; 78,8
- Panzerstatue mit Kopf des Antoninus Pius (SN 9,2) 73,32
- Panzerstatue mit Kopf des Domitian (SN 9,2) 73,34; 78,4; 107,11
- Panzerstatue mit Kopf des Marc Aurel (SN 9,2) 73,32
- Panzerstatue mit Kopf des Tiberius (?) (SN 4,2) Nr. 775; (SN 6,2) 402,26–27; (SN 8) 85,19–20; (SN 9,2) 73,34
- Panzertorso mit verlorenem und nicht zugehörigem Porträt des Lucius Verus (SN 9,2) 73,34–35
- „Pothos“ s. „Apollo mit Schwan“
- „Pupienus“, Porträtstatue (SN 4,2) Nr. 763; (SN 6,2) 126,3
- Quellnymphe oder Amphitrite, Statue (SN 9,2) 75,2
- „Ringer“ mit Salbölgefäß, Jüngling, Statue (SN 4,2) Nr. 560; (SN 6,2) 253,30–31
- Satyr, Typus Schwänzchenhascher, Statue (SN 4,2) Nr. 506
- Satyrn, angelehnt, zwei Statuen (SN 6,2) 247,12; 247,15
- Satyrn, vier Statuen (SN 6,2) 533,15; (SN 9,2) 75,20
- Silen, Statuette (SN 6,2) 524,8–9
- Sitzbild, „Claudius“, mit Hüftmantel, Kopf modern, Sitzbild (SN 4,2) Nr. 778
- Sphingen, „nicht pharaonisch“, vier Statuen (SN 9,2) 75,8; 76,33–34
- Statue, männlich, mit Kopf eines Herakles mit „Pankratiastenothen“, Typus Kopenhagen-Dresden (SN 4,2) Nr. 460; (SN 6,2) 254,30–32; (SN 8) 7,7
- Statue, weiblich, „im langen Kleide“ s. Göttin mit Hirschkalb
- Statuette, weiblich, bekleidet, „Nemesis“ (SN 4,2) Nr. 586; (SN 6,2) 95,19–20; 185,7–8
- Theseus und Minotaurus, Statuengruppe (SN 6,2) 333,1; (SN 6,3) 58,19
- Thetis, Thetis oder Aphrodite, „Venus Euploia“, auf Schiffsbasis (SN 4,2) Nr. 448; (SN 6,2) 363,15; (SN 6,3) 10,27–28; (SN 7,2) 77,12; (SN 8) 90,6; (SN 9,2) 77,40
- „Venus Euploia“ s. Thetis
- Zeus s. „Jupiter aus Antium“
- Varia*
- Basis mit Signatur des Athanadoros, Sohn des Agesandros (SN 4,2) Nr. 1312; (SN 4,5) 20,24; (SN 6,2) 104,10–13
- Bullae, Namensinschrift POR (SN 2,3) 55,24
- Chiusiner Urne mit „Echetlos“ (SN 4,4) 38,17–18
- Cicero, Kopf, Beischrift „Phokionos“ und „Pyrgoteles“, Kameo (nicht nachweisbar) (SN 4,2) Nr. 1164; (SN 6,2) 103,7; (SN 8) 29,22
- Dolium (SN 2,1) 98,11
- Dolium mit Inschrift (SN 7,2) 241,16–20
- Fackelläufer, zwei, Mosaik (SN 6,3) 61,24
- Gemme mit (falscher) Signatur des Pyrgoteles (SN 6,2) 89,9
- Gesimsstück, vom Forum Traianum (SN 4,2) Nr. 220; (SN 4,4) 121,12; (SN 6,2) 120,28–32
- Grabaltar (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 136,31–36

Grabaltar des Q. Caecilius Ferox (SN 4,2) Nr. 934;
(SN 5,1) 6,3–4; 25,32–26,5; (SN 6,3) 241,27;
(SN 8) 63,14–16

Herakles, Telamon und Hesione, Mosaik (SN 2,3) 57,6;
(SN 4,2) Nr. 1083; (SN 4,4) 83,10–11; (SN 6,2)
20,28; 270,2–3

Hirsch und Symbole Apollons, Altar (SN 6,3) 11,9

Hylas Entführung durch Najaden, Opus sectile, Mosaik
(SN 4,2) Nr. 1086; (SN 6,2) 124,7–8

Inscription aus dem Konsulat des Servianus (SN 4,2)
Nr. 1345

Inscription des Eraton, auf dem Fragment einer Statue
(SN 4,2) Nr. 1314

Inscription eines Collegiums von Gladiatoren (SN 7,2)
268,24–25

Inscription mit Dank für eine Alimentarstiftung des
Antoninus Pius (SN 4,2) Nr. 1331

Inscription, Grabmal der Lollii (SN 6,2) 497,14

Inscription, Grabmal des Aurelius Antonius (SN 6,2)
165,4–6

Inscription, Grabmal des Caius Iulius Thallus (SN 4,2)
Nr. 1327

Inscription, Grabmal für Iulius Apollodorus (nicht nach-
weisbar) (SN 8) 32,2–9

Inscription, Weihung an den Genius des röm. Kaisers
Tiberius (SN 6,2) 149,12–18

„Iupiter“, Zeus, Achat, Gemme (SN 4,2) Nr. 1114

Köpfe, zwei, Kameo (SN 7,2) 237,2

Landschaft „mit Gebäuden, Thieren und Figuren“,
sakral-idyllisch, Wandgemälde (SN 4,2) Nr. 1061;
(SN 6,2) 439,18–19; 536 Abb. 208; 546,17

Münzen, Gold (SN 2,3) 26,9

Opferszene, Wandgemälde (SN 4,2) Nr. 1055; (SN 6,2)
478 Abb. 177; 479,13–16

Philosophenschule, Mosaik (SN 6,2) 494 Abb. 185;
495,29

Säule, Alabaster (SN 4,2) Nr. 253

Säulen, Breccia (SN 4,2) Nr. 285; (SN 4,4) 41,3

Säulen, zwei, Portal der Galerie, Porphyrt (SN 9,2) 74,10;
107,7–8

Schale, Breccia (SN 4,2) Nr. 989

Schalen, orientalischer Alabaster (SN 2,3) 51,12

Statuenbasis, von Eraton signiert (SN 6,3) 61,22

Taubenmosaik s. Tischplatte

Tessera, Elfenbein (nicht nachweisbar) (SN 7,2) 269,11

Tischplatte, eingelegte Ornamentstreifen des Tauben-
mosaiks (SN 4,2) Nr. 1357; (SN 6,2) 121,31–33

Tondo mit Nilszene, Mosaik (SN 6,2) 9,16

Urna Sepulcrale, nicht zu identifizieren (SN 2,3) 55,8

Urne für Reliquien, in der Kapelle, roter Granit
(SN 9,2) 74,6

Urne, Türrdarstellung (SN 3) 45,5

Urnen, Aufstellung (SN 2,3) 65,16

Vase, „nach Art der Alten“, neuzeitlich, Porphyrt (SN 4,2)
Nr. 992

Vase, „grünlicher Porphyrt“ (SN 4,2) Nr. 995

Vasen, Alabaster mit Deckeln (SN 4,2) Nr. 986

Vasen, mehrere, Porphyrt (SN 4,2) Nr. 991; (SN 4,4)
158,27–32

Votivaltar für Jupiter Purpuriön, Altar (SN 5,1) 137,1–8;
(SN 6,3) 18,35–36

Wanne, Granit, mit Löwenköpfen (SN 8) 22,18–21

Rom, Villa Aldobrandini mit Garten

„Aldobrandinische Hochzeit“, Szene im Brautgemach,
Wandgemälde (SN 2,1) 130,6; (SN 2,2) 21,14;
(SN 4,2) Nr. 1051; (SN 4,4) 11,29; (SN 5,1) 3,32;
152,4–28; 153,26–28; (SN 6,2) 227,24–25;
361,10; (SN 7,2) 74,24; (SN 9,1) 73,28; (SN 9,2)
131,15

Altar (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 152,40

Antisthenes, Porträt auf Herme des Karneades (nicht
nachweisbar) (SN 1) 4,110

Asklepios, „Aesculapius“ oder Philosoph, Statue
(nicht nachweisbar) (SN 1) 59,241; (SN 5,1)
153,12–16

Deckel einer großen Vase (nicht nachweisbar) (SN 5,1)
152,35–38

„Domitian“, Hermes, Statue (SN 4,2) Nr. 346; (SN 4,4)
118,35

Faustkämpfer, zwei, überlebensgroß, Relief (SN 2,2)
28,8–9; (SN 6,2) 255,19–20

Friesplatte vom Trajansforum mit Ranken-Eroten,
Relief (SN 6,3) 61,11

Götterpaare, vier, Reliefbasis (SN 6,2) 272,4

Hercules (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 153,10

Karneades, Inschriftenherme, zuvor Villa Medici
(nicht nachweisbar) (SN 1) 9,110

Kuh in Lebensgröße, Statue (SN 4,4) 99,28–29

Zeus, Statue (SN 6,2) 158,19–20

Ziege, Statue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 152,40

Rom, Villa Altieri

ägypt. Statuette (SN 4,2) Nr. 68

ägypt. Kopf mit ausgehöhlten Augen (SN 4,2) Nr. 64

ägypt. Kopf, weiblich, „mit aufgesetzten Haaren“ (nicht
nachweisbar) (SN 4,2) Nr. 66

ägypt. Kopf, weiblich, mit Lockenfrisur. (SN 6,2)
283,23

Oberkörper und Kopf mit eingesetzten Augen, Fragment,
ägypt. Statue (SN 4,2) Nr. 65; (SN 4,2) Nr. 65;
(SN 4,5) 93,4–5

- Schenkel und untergeschlagene Beine einer sitzenden Figur, Fragmente, ägypt. Statuen, grüner Basalt (SN 4,2) Nr. 61
- Antinoos, Porträtbüste (SN 4,2) Nr. 757; (SN 4,4) 60,14–15
- Aphrodite und Hephaistos, Wandgemälde (SN 4,2) Nr. 1072
- Apollon und Marsyas, Sarkophag (SN 6,2) 214,31–215,1
- „consularische Statue“, sitzend, mit Tafel auf den Knien, Travertin, Statue (SN 4,2) Nr. 779
- Fischer, „Sterbender Seneca“, Typus Vatikan-Louvre, Statuette (SN 4,2) Nr. 635
- Freskenzyklus, aus dem Familiengrab des Q. Nasonius Ambrosius (SN 4,2) Nr. 1062; (SN 4,4) 80,22–23
- Gefäß aus Alabaster (SN 4,2) Nr. 987
- Inscription eines griech. Künstlers (SN 4,2) Nr. 1323
- Kentaur, Oberkörperfragment, Bigio, Augen und Zähne aus weißem Marmor, Statue (SN 4,2) Nr. 485
- M. Mettius Euphrosinos, sitzend, Porträtstatue (SN 4,2) Nr. 759
- Musen, Sarkophag (SN 6,3) 225,21
- Ödipus und die Sphinx, Wandgemälde (SN 4,4) 114,5
- Porträtbüste mit unförmigen Ohren (nicht nachweisbar) (SN 4,4) 69,29–30
- Satyr, Statue (SN 4,2) Nr. 507; (SN 9,2) 120,30
- „Sterbender Seneca“ s. Fischer
- Rom, Villa Belloni**
- Garten, Pilaster (SN 3) 54,15
- Gewandstatue mit Ring am Zeigefinger, Travertin (SN 4,2) Nr. 814
- Rom, Villa Borghese**
- Ägyptische Werke*
- „Anubis“, klein (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 158,10
- „Beine einer kleineren stehenden Figur“, König(?), Fragment, Statuette (SN 4,2) Nr. 48
- „Figur mit dem Kopfe einer Katze“, Wenut, Statue (SN 4,2) Nr. 37; (SN 6,3) 5,22–23; 13,2–3
- Sphingen, vier kleine, Statuen (SN 5,1) 47,34–36
- Sphingen, zwei, Basalt, Statuen (SN 4,2) Nr. 77–78; (SN 4,5) 88,16; 228,30; (SN 5,1) 47,27–29; 47,31–32; (SN 6,2) 47,26–28; (SN 6,3) 5,24; 13,4; (SN 7,2) 23,14
- Köpfe/Porträts*
- Agrippa Postumus, Kopf auf Panzerstatue (SN 8) 85,19–20
- „Alessandro agonizante“, moderne Büste? (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 9,31–34; 47,9; 164,14
- Alexander (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 159,4–6
- Antinoos (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 48,34–49,2
- Antonia Augusta (nicht nachweisbar), Büste, Bronze (SN 5,1) 9,16–19
- Athena, „Minerva“, neuzeitlich, Büste (SN 5,1) 7,8–10
- Augustus (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 47,7–8
- Bacchus, Kopf (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 44,32–33; 46,6–8
- „bettelnder Belisar“ s. Chrysippos
- Büsten, sieben (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 44,25–26
- „Cajus Martius und Veturia“, s. röm. Ehepaar
- Chrysippos, „bettelnder Belisar“, Sitzstatue (SN 4,2) Nr. 655; (SN 5,1) 9,9; 22,32–33; (SN 6,2) 186,28
- Commodus, jugendlich (SN 5,1) 7,24–25
- „Consularisches Brustbild“, Unbekannter, Porträtbüste (SN 5,1) 157,12–15
- Curtius Rufus, Relief (SN 4,4) 11,13–14
- Galba (SN 5,1) 27,10; 45,11–21
- „Galba“, Trajan, Kopf auf Panzerstatue (SN 5,1) 43,11
- „Faustina und Gladiator“ s. röm. Ehepaar
- Hadrian, kolossal, Porträtkopf (SN 4,2) Nr. 716
- Hadrian, Porträt, schwarzer Marmor (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 45,8–9
- Hannibal (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 159,22–23
- Hygieia, „Medusa“, Kopf (SN 5,1) 11,12–14; 47,2
- Kinder mit bulla, Statuen (SN 5,1) 12,7–8
- Kopf im Profil (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 159,12–13
- Lucius Verus (SN 5,1) 6,26–27; 156,27–28
- Lucius Verus, Büste (SN 4,2) Nr. 727; (SN 9,2) 104,25
- Lucius Verus, Büste (SN 4,2) Nr. 729
- Lucius Verus, kolossal, Büste (SN 4,2) Nr. 728; (SN 5,1) 7,32; 155,28; (SN 6,2) 123,20–21
- Marc Aurel (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 47,1–2
- Marc Aurel, Büste (SN 4,2) Nr. 721
- Marc Aurel, kolossal, Büste (SN 4,2) Nr. 720; (SN 5,1) 8,1–2; 155,28; (SN 6,2) 123,20–21; (SN 9,2) 104,25
- Marc Aurel, moderner Kopf auf Panzerstatue (SN 5,1) 44,1–4; (SN 8) 85,19–20
- „Markus Coriolanus mit seiner Mutter“ s. röm. Ehepaar
- „Medusa“, Hygieia, Kopf (SN 5,1) 11,12–14; 47,2
- „Minerva“ s. Athena
- Octavian mit Statuen der Diana, zwei Phrygier, Porträtstatuengruppe (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 45,33–34
- Pertinax, Porträt (SN 5,1) 12,12
- „Ptolomaeus“, männlich, kolossal, Porträt (SN 5,1) 8,9–10; 155,29–30

Porträtbüste eines Unbekannten, ‚Consularisches Brustbild‘ (SN 5,1) 157,12–15
 Porträtbüste mit Toga contabulata (nicht nachweisbar) (SN 4,4) 80,1–2
 Porträtköpfe, zwei (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 45,7
 röm. Ehepaar, ‚Markus Coriolanus mit seiner Mutter‘, ‚Faustina und Gladiator‘, ‚Venus und Mars‘, Ares und Aphrodite, Typus Borghese und Capua, Statuengruppe mit Porträtköpfen (SN 4,2) Nr. 313; (SN 5,1) 9,12; 28,1–2; 157,4–10
 ‚Seneca‘ s. Fischer
 Septimius Severus, ‚Serapistypus‘, Büste (SN 4,2) Nr. 734; (SN 5,1) 8,6–7; 155,28
 ‚sitzender Senator‘ s. Hades
 Statua Imperatoria‘ s. Panzerstatue, Typus Mars Ultor
 Trajan, Büste (SN 5,1) 43,27–28
 Trajan, ‚Galba‘, Kopf auf Panzerstatue (SN 5,1) 43,11
 Venus, Kopf (SN 5,1) 159,8–9
 Vespasian, neuzeitlich, Porphyrt (Kopf) (SN 4,2) Nr. 700

Reliefte Werke

Achilleus, Sarkophag (SN 6,2) 20,25–26; 381,16; 392,18–19; 395,29; (SN 7,2) 216,32–33; 218,20–21
 Adonis, ‚trauernder Jüngling‘, Fragment, Sarkophag (SN 6,2) 404,7–8; (SN 8) 67,6–8
 Ajas und Cassandra, Relief (SN 4,4) 30,21–22; (SN 6,2) 40,19; 416,15–16
 Aktaion-Mythos, Sarkophag (SN 4,2) Nr. 940; (SN 5,1) 6,29; (SN 6,3) 245,33
 Amazonen in Troja, Sarkophagdeckel (SN 4,2) Nr. 941; (SN 6,2) 404,31; 408 Abb. 137; 409,6; (SN 6,3) 43,10; (SN 7,2) 219,6–7
 ‚Anaglyphum Veneris‘, Hippolytos, Sarkophag (SN 5,1) 43,14–16
 Antinoos, vermeintlicher, Relief (SN 5,1) 48,2–3
 Apollon und Artemis Geburt, Sarkophagdeckel (SN 4,2) Nr. 943; (SN 6,2) 163,20
 Apollon und Marsyas, Sarkophag (SN 6,2) 170,16–17; 213,17; 524,25–26; (SN 8) 53,7–9
 Ares und Aphrodite, Fragment, Sarkophag (SN 6,2) 190,2
 Athleten, kindliche s. ‚puerorum ludi‘, kindliche Athleten
 ‚Bacchanale Indicum‘, Dionysos, indischer Triumph, Sarkophag (SN 5,1) 43,30–32; (SN 6,2) 245,12
 ‚Bacchantin‘ s. Mänade
 ‚Bacchi Triumphus‘, Sarkophag (SN 5,1) 45,5–6
 ‚Borghesische Tänzerinnen‘, Nymphen oder Chariten, Relief (SN 4,2) Nr. 862; (SN 4,4) 13,28–29; (SN 5,1) 11,29; (SN 6,2) 230,3–4; (SN 7,2) 117,13–14; 364,30–31
 Büsten der Luna und des Oceanus, flankiert von Phosphorus und Hesperus, Rundaltar (SN 6,2) 175,24; 217,6–7
 Curtius Rufus, Relief (SN 4,4) 11,13–14
 Daidalos und Pasiphae, Sarkophag (SN 6,2) 322 Abb. 93; 323,19; 474,20–21
 Dionysische Szene, Sarkophag (SN 6,2) 318,31–33
 Dionysos, indischer Triumph s. ‚Bacchanale Indicum‘
 ‚Dreifigurenrelief‘ s. Orpheus, Eurydike, Hermes
 Eingeweideschau, Relief (SN 6,2) 491,29; 492 Abb. 183
 Elias, Entrückung, Stadttor-Sarkophag (SN 5,1) 44,27–30; (SN 6,2) 177,20
 Elias, Himmelfahrt (Schmalseite), Jordan, Aposteltypus-Sarkophag (SN 8) 39,22–23; 53,20
 Endymion, ‚Venus ad Anchisem properans‘, Sarkophag (SN 4,2) Nr. 948; (SN 5,1) 4,19–20; 44,24–25; (SN 6,2) 141,21–22; 177,31; 324,25; (SN 8) 44,17; 48,28; 63,10–12
 ‚Europa‘, Europa von Zeus entführt, modern, Relief (SN 4,4) 161,17–30; (SN 5,1) 5,8–11; (SN 6,2) 434,8–10
 Figur, trauernd, Relief (SN 5,1) 5,17–18
 ‚großer trajanischer Fries‘, Relieffries (SN 4,4) 120,26–27
 ‚Hektors Heimführung‘, Sarkophag (SN 4,2) Nr. 954; (SN 4,4) 82,2; (SN 6,2) 397,18
 Hephaistos und Aphrodite, Relief (SN 6,2) 298,17; (SN 6,3) 37,10
 Herakles, Telephos und Auge, Relief (SN 4,4) 58,35–59,1; (SN 6,2) 277,11; 359,19
 Herakles-Taten, Sarkophag (SN 6,2) 259,19–20; 266,6–7; 410,13–14; (SN 7,2) 164,7–8; (SN 8) 41,9; 41,15–16
 Hippolytos, ‚Anaglyphum Veneris‘, Sarkophag (SN 5,1) 43,14–16
 Iphigenie-Mythos, Fragment, Sarkophag (SN 5,1) 45,1–2
 Jason, Fragment, Sarkophag (SN 6,2) 291,3; 315,34–35
 Jordan s. Elias, Himmelfahrt
 ‚Jupiter auf Centaurer reitend‘, Zeus auf Kentaur, reliefte Kandelaberbasis (SN 4,2) Nr. 896; (SN 4,4) 80,18; (SN 5,1) 50,28–29; (SN 7,2) 12,20–21; (SN 6,2) 157,9–10; 157,14–17; (SN 6,3) 21,12–13
 Kalathiskostänzerinnen und Mänade, reliefte Kandelaberbasis (SN 6,2) 226,15–16; (SN 8) 36,7–8
 Kinder (nicht nachweisbar), Relief (SN 5,1) 43,9–13
 Klytaimnestras Ermordung, ‚Sacrificium Deo Termino‘, Fragment, Sarkophag (SN 4,2) Nr. 969c; (SN 5,1) 44,34; (SN 6,2) 422,24–25
 Komödiendichter, Relief (SN 7,2) 66,21–22
 ‚Krater Borghese‘, reliefte (SN 5,1) 11,25; 158,7; 164,12; (SN 7,2) 263,21–22; (SN 9,2) 105,4; 119,19

Mänade, ‚Bacchantin‘ (SN 5,1) 5,14–16
 Medea-Mythos, ‚raptus Proserpinae‘, ‚Vermählung‘,
 Sarkophag (SN 5,1) 5,21; 44,6–14; 164,2–3;
 (SN 6,2) 313,19
 Meeresthiasos, ‚Venus mit Kindern‘, Sarkophag
 (SN 5,1) 10,24–25
 Meerwesen, Sarkophagvorderseite (SN 8) 45,20–21
 Meleager-Mythos, Tod des Meleager, Sarkophag
 (SN 2,2) 35,2; (SN 2,3) 100,19; (SN 4,2) Nr. 962;
 (SN 4,4) 65,10; (SN 5,1) 5,30–6,3; 25,22–31;
 28,11–12; 153,35–154,24; 163,3; (SN 6,2) 359,18;
 (SN 7,2) 66,18–19
 Meleager-Mythos, Sarkophag (nicht nachweisbar)
 (SN 5,1) 48,9–14
 Mithras, stiertötend, Relief (SN 5,1) 28,14–17; 49,27
 Nike opfert Stier, Fragment, Relief (SN 6,2) 11,1–2;
 (SN 7,2) 118,34–35
 Niobiden-Mythos, Sarkophag (SN 4,2) Nr. 966; (SN 4,4)
 83,25–26; 98,35–99,1; 99,23–24; (SN 6,2) 311,20;
 (SN 6,3) 38,7
 Orestes s. Klytaimnestras Ermordung
 Orpheus (SN 6,2) 10,20; (SN 9,2) 78,24–25
 Orpheus, Eurydike, Hermes, ‚Dreifigurenrelief‘, ‚Zethus,
 Bruder des Amphion‘ (SN 4,2) Nr. 844; (SN 5,1)
 46,2–4; (SN 6,2) 303,6; (SN 7,2) 72,26–28
 Phaëton, Sturz, Sarkophag (nicht nachweisbar) (SN 6,2)
 177,21–22; 215,18–19
 Phaëton, Sturz, Sarkophag (SN 6,2) 177,21–22; 215,12;
 215,17; 215,18–19; 353,22, 371,21–22; (SN 6,3)
 29,5; 33,37; (SN 8) 39,20–21; 53,9–10
 ‚Pila marmorea‘ s. Schafrträger
 Priamos vor Achill, Sarkophag (SN 5,1) 4,25–26;
 130,39–40
 Prometheus-Mythos, Sarkophag (SN 6,3) 55,27;
 (SN 7,2) 186,11
 ‚puerorum ludi‘, kindliche Athleten, Sarkophag (SN 5,1)
 28,23–34
 ‚raptus Proserpinae‘ s. Medea-Mythos, ‚Vermählung‘
 Rückführung der Leiche Hektors s. ‚Hektors
 Heimführung‘
 ‚Sacrificium Deo Termino‘ s. Klytaimnestras Ermordung
 Schafrträger, auf Sarkophag, ‚Pila marmorea‘, Sarkophag
 (SN 5,1) 44,1–4
 Stadtgöttinnen, drei (SN 5,1) 29,28–30,2
 Stadttor-Sarkophag, christlich s. Elias, Entrückung
 ‚Venus ad Anchisem properans‘ s. Endymion
 ‚Venus mit Kindern‘, Meeresthiasos, Sarkophag
 (SN 5,1) 10,24–25
 ‚Venus von Phidias‘ mit Eros auf Delphin, (neuzeitlich),
 Relief (SN 4,2) Nr. 869a
 ‚Vermählung‘ s. Medea-Mythos

Vertauschung der Waffen (nicht nachweisbar) (SN 5,1)
 50,5–18
 Zetus, Antiope, Amphion s. Orpheus, Eurydike,
 Hermes
 Zeus auf Kentaur s. ‚Jupiter auf Centaurer reitend‘, Relief

Rundplastik

Antinoos(?), ägyptisierend, Statue (SN 4,2) Nr. 752
 ‚Ares Borghese‘, Statue (SN 5,1) 30,14–19; (SN 6,2)
 189,14; (SN 6,3) 43,19; (SN 7,2) 13,2; (SN 8)
 38,23–24
 Aphrodite, angelehnt, ‚Muse‘, Statue (SN 5,1) 42,24–
 27
 Aphrodite, angelehnt, ‚Venus‘, Statue (SN 5,1) 27,12–
 18; 158,22
 Aphrodite, ‚Kauernde Aphrodite‘, ‚kauernde Venus‘,
 klein, Statue (SN 5,1) 10,27–30; 47,4–5
 Aphrodite mit Schwert, Statue (SN 6,2) 195,24–25;
 213,6
 Aphrodite mit weinendem Eros, Statue (SN 9,2)
 104,39
 Aphrodite, ‚Muse‘, Typus Capua, Statue (SN 5,1)
 4,12–13
 Aphrodite, Variante der Venus Felix, Statue (SN 4,2)
 Nr. 389
 Aphrodite, ‚Venus‘, klein, Statue (SN 5,1) 9,22–26
 Aphrodite und Eros, Statuengruppe (SN 4,2) Nr. 394
 Apollo marmoreus s. Eros
 Apollo, ‚jung‘ (nicht sicher nachweisbar), Statue
 (SN 5,1) 7,8–10; 163,25
 Apollo, ‚klein‘, Statuette(?) (nicht nachweisbar)
 SN 5,1) 42,29–31
 Apollon mit Lyra, Statue (nicht nachweisbar) (SN 5,1)
 155,15
 Apollon mit Pferdeköpfen s. ‚Helios‘, ‚Sol‘
 Apollon, Typus Centocelle/Chigi, Statue (SN 5,1)
 43,27–28
 Apollon, Typus Lykeios, Statue (SN 8) 62,11; 102,15–16
 Apollon Sauroktonos, Statue (SN 4,2) Nr. 299; (SN 4,4)
 63,16–17; 71,10–11; 103,9–10; (SN 5,1) 8,29–30;
 157,20–22; (SN 6,2) 70,6–7; 100,25; 209,10–12;
 (SN 7,2) 120,8; (SN 9,2) 77,38; 107,27
 Apollon Sauroktonos, Statue (nicht nachweisbar)
 (SN 1) 42,23; (SN 4,2) Nr. 301; (SN 5,1) 12,29–30;
 (SN 6,2) 209,10
 Ares und Aphrodite, ‚Markus Coriolanus mit seiner
 Mutter‘, ‚Faustina und Gladiator‘, ‚Venus und Mars‘,
 röm. Ehepaar, im Typus Borghese und Capua,
 Statuengruppe mit Porträtköpfen (SN 4,2) Nr. 313;
 (SN 5,1) 9,12; 9,11–14; 28,1–2; 157,4–10
 Artemis, Statue (SN 4,2) Nr. 407; (SN 6,2) 181,17–18

- Artemis, Typus Colonna, Akrolith, Alabaster, Bronze,
Statue (SN 4,2) Nr. 407; (SN 6,2) 181,17–18;
(SN 8) 44,13–14
- Athena, ‚kleine Minerva‘, Statue (SN 5,1) 11,16–17
- Bacchus im Typus des Apollon Lykeios, Statue (SN 6,2)
354,15–16
- ‚Bacchus‘ s. Dionysos
- Barbaren s. Daker
- ‚Betende‘, ‚Juno‘, Statue (SN 5,1) 8,20–21; 27,7–8;
155,8; (SN 8) 45,14–15
- ‚Camilli‘, röm. Opferdiener, Kopien des Kapitolinischen
Camillus, zwei Statuen (SN 5,1) 6,6–14; 50,35; 67,28
- ‚Castor und Pollux‘, ‚Orest und Pylades‘, Statuengruppe
(SN 1) 57,226; (SN 4,2) Nr. 496; (SN 5,1) 7,17–22;
155,33–156,10th
- ‚Ceres‘, Gewandstatue (SN 5,1) 43,4–6
- ‚Ceres‘, Isis (SN 5,1) 48,25–28
- ‚Chiron‘, klein s. ‚kleiner Chiron‘
- Daker, ‚Gefangener‘, Statue (SN 5,1) 42,19–20
- Daker, ‚Barbaren‘, ‚Partische Könige‘, Gefangene, zwei,
vom Traiansforum, Statuen (SN 4,2) Nr. 626;
(SN 4,4) 86,3 (SN 5,1) 42,21–22
- Diana, Octavian, zwei Phrygier (nicht nachweisbar),
Statuen (SN 5,1) 45,33–34
- Dionysos, ‚Bacchus‘, Statue (SN 5,1) 46,26–34
- Dionysos, liegend, ‚liegender Bacchus‘, Statue (SN 5,1)
5,28–29; 28,4–9; 92,15; 154,32–34; 164,9–10
- Dioskuren s. ‚Castor und Pollux‘
- ‚Egizziana‘, ‚Zingarella‘, Statue (SN 5,1) 6,31–7,2;
26,15–18; 163,29
- Eros, ‚Apollo marmoreus‘, ‚Genius Borghese‘, ‚gefügelter
Genius‘, Statue (SN 1) 58,233; (SN 4,2) Nr. 337;
(SN 4,5) 4,8; 234,1; (SN 5,1) 8,12–18; 26,26–28;
27,12–18; 112,18–23; 155,11–13; (SN 6,2) 71,8;
(SN 9,2) 6,22–23; 104,30; 120,23; 122,13
- Eros, gefesselt, ‚Reue‘, Statue (SN 5,1) 12,10; 29,4–6;
159,19–20
- Faun s. Satyr; Silen
- Faunus mit Dionysosknaben s. Silen mit
Dionysosknaben
- ‚Fechter‘, männliche Statue (nicht nachweisbar)
(SN 5,1) 46,21–24
- ‚Fechter Borghese‘, signiert von Agasias aus Ephesos,
Statue (SN 4,2) Nr. 570; (SN 4,4) 75,21; 98,27–28;
(SN 4,5) 4,15; 5,25; 19,16; 25,10; 238,26; 247,30;
259,11; (SN 5,1) 6,20–25; 28,1–2; 156,13–14; 164,7;
(SN 6,2) 118,13; 118,20; 255,12; (SN 6,3) 5,38–39;
(SN 9,1) 125,13; (SN 9,2) 103,36; 104,16; 120,34–35
- Fischer, ‚Seneca im Bade‘, ‚Sterbender Seneca‘, Typus
Vatikan-Louvre, Statue (SN 4,2) Nr. 634; (SN 4,4)
16,4; (SN 5,1) 8,23; 12,5; 28,1–2; (SN 6,2) 513,27
- ‚Flora‘, Gewandstatue (SN 5,1) 50,20
- ‚Gefangener‘ s. Daker
- ‚Genius Borghese‘, s. Eros, ‚Apollo marmoreus‘
- ‚Gepanzerter‘ s. Mars Ultor, ‚Statua Imperatoria‘
- Grazien, ‚Gratien‘, drei, Statuengruppe (SN 4,2) Nr. 531a;
(SN 4,4) 65,3; (SN 5,1) 11,1–6; 163,22
- Hades, ‚sitzender Senator‘, Sitzstatue (SN 5,1) 47,19–21;
163,33
- ‚Helios‘, ‚Sol‘, mit Pferdeköpfen, Apollon, Statue
(SN 6,3) 58,2; (SN 8) 92,11–16
- Hera, Statue, Porphyrt (SN 4,2) Nr. 430; (SN 9,2) 104,34
- Herakles mit ‚Pankratiastenhoren‘, Variante des Typus
Farnese, Statue (SN 4,2) Nr. 459; (SN 6,2) 254,28–
29
- Herakles, Typus Lenbach, Statue (SN 5,1) 46,18–19;
46,26–34
- Herakles Farnese, Unterschenkel und Beine, Fragmente,
Statue (SN 5,1) 163,31
- Hermaphrodit, liegend, Statue (SN 1) 69,23; (SN 4,2)
Nr. 481; (SN 4,4) 56,29–30; 71,7; (SN 4,5) 33,5;
(SN 5,1) 11,27; 158,16–17; 163,23
- Hermaphrodit, liegend, Statue (SN 1) 69,23; (SN 4,2)
Nr. 482; (SN 5,1) 50,26–27; (SN 6,2) 109,3
- Hermes, Statue (SN 1) 42,28
- Hermes, ‚Mercurius‘, Statue (SN 4,2) Nr. 349
- Isis s. ‚Ceres‘
- ‚Juno‘, Gewandstatue (nicht nachweisbar) (SN 5,1)
7,30–31
- ‚Jupiter‘, Zeus (SN 5,1) 5,20
- ‚Jupiter‘ mit Adler auf Hirsch, Zeus (nicht nachweisbar)
(SN 5,1) 46,26–34; (SN 8) 33,15–16
- Kentaur mit Eros / Kind auf dem Rücken, Statuengruppe
(SN 4,2) Nr. 483; (SN 4,4) 122,18–19; (SN 5,1)
10,1–10; 27,24–28; 29,1–2; 158,27–30; (SN 6,3)
5,39; (SN 9,2) 112,37
- Kinder mit bulla, Statuen (SN 5,1) 12,7–8
- ‚kleiner Chiron in Ertzt‘, neuzeitlich, Statuette (nicht
nachweisbar) (SN 5,1) 9,9
- ‚Knöchelspielerin‘, ‚liegende Venus mit der Muschel‘,
‚Venus à la coquille‘ (SN 1) 67,5; (SN 5,1) 9,28–29;
47,11–14; 158,20; 163,27
- Krieger, verletzt kniend, Statue (SN 4,4) 31,21–22
- Kultstatue des Mars-Ultor-Tempels s. Panzerstatue,
Typus Mars Ultor
- Leda mit dem Schwan, Statuengruppe (nicht nachweis-
bar) (SN 5,1) 46,15–16
- ‚Mars‘, männliche Statue (nicht nachweisbar) (SN 5,1)
46,10–13
- Mars Ultor, ‚Gepanzerter‘, ‚Statua Imperatoria‘ (SN 4,2)
Nr. 773; (SN 6,2) 402,26–27; (SN 7,2) 217,16–17;
(SN 8) 85,19–20

‚Mercurius‘ s. Hermes
 ‚Minerva‘, klein s. Athena
 Mithras, stiertötend, vier, Statuengruppen (SN 4,2) Nr. 354
 ‚Muse‘ s. Aphrodite, angelehnt
 ‚Muse‘, Statue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 49,18–22
 Muse, tragische, Statue (nicht sicher verifizierbar) (SN 4,2) Nr. 542; (SN 6,2) 503,31; (SN 6,3) 50,16
 Nymphe, schlafend (SN 5,1) 9,2–4
 Octavian s. Diana
 ‚Orest und Pylades‘ s. ‚Castor und Pollux‘
 ‚Pan und Satyr‘, ‚Satyr und Faun‘, Statuengruppe (SN 5,1) 159,16–17
 ‚Partische Könige‘ s. Daker
 Panzerstatue s. auch Mars Ultor
 Panzerstatue mit Kopf des Agrippa Postumus (SN 8) 85,19–20
 Panzerstatue mit Kopf (modern) des Marc-Aurel (SN 5,1) 44,1–4; (SN 8) 85,19–20
 Panzerstatue mit Kopf des Trajan, ‚Galba‘ (SN 5,1) 43,11
 ‚Partische Könige‘ s. Daker
 Perseus, Statue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 45,26–33; 47,23–25; 164,5
 Phrygier s. Diana
 ‚Pollux‘, Statue (SN 5,1) 153,2–3
 ‚Reue‘ s. Eros, gefesselt
 röm. Opferdiener s. ‚Camilli‘
 Satyr, ausruhend, des Praxiteles, ‚Faun‘, Statue (SN 5,1) 49,4–6
 Satyr, flötespielend, ‚Faunus‘, Statue (SN 5,1) 47,4
 Satyr mit der Fußklapper, ‚Faun‘, Statue (SN 5,1) 10,15–19
 ‚Senator‘, sitzend s. Hades
 ‚Seneca im Bade‘, ‚Sterbender Seneca‘ s. Fischer
 Silen, Statuette (SN 5,1) 38,11–13
 Silen mit Dionysosknaben, ‚Faunus‘, Statuengruppe (SN 4,2) Nr. 514; (SN 4,4) 64,11; 104,32; (SN 5,1) 11,23; 29,8–21; 164,16; (SN 9,2) 104,24; 105,1
 ‚Sol‘ s. Helios
 ‚Soldat‘, männliche Statue (nicht nachweisbar), Statue (SN 5,1) 46,10–13
 ‚Statua imperatoria‘ s. Mars Ultor, ‚Gepanzerter‘ Statue, weiblich (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 12,3
 Statue, weiblich, bekleidet (SN 5,1) 158,11–14
 Statue, weiblich, bekleidet s. Aphrodite, angelehnt, ‚Venus‘, Statue (SN 5,1) 27,12–18; 158,22
 Unterschenkel und Beine, Fragmente einer Statue des Herakles Farnese (SN 5,1) 163,31
 ‚Venus‘ s. auch Aphrodite

‚Venus mit der Muschel‘ s. Knöchelspielerin
 Venus, sich waffnend, Statue (SN 5,1) 7,28
 ‚Venus und Mars‘ s. Rundplastik, Ares und Aphrodite; Porträt, röm. Ehepaar
 Zeus s. ‚Jupiter‘
 ‚Zingarella‘, ‚Egizziana‘, Statue (SN 5,1) 6,31–7,2; 26,15–18; 163,29

Varia

Altar, runder, Fragment (SN 5,1) 48,16–18
 Altar (vermutlich neuzeitlich) (SN 5,1) 49,34–50,2
 ‚Ara Borghese‘, Zwölf Götter und Horen, Dreifußbasis, Altar (SN 4,2) Nr. 888; (SN 5,1) 49,11–16; 155,2–7; (SN 6,2) 189,14; (SN 6,3) 22,30; (SN 7,2) 12,6–7; 72,9–10; 179,5; (SN 8) 42,27–29; 45,1–2; 45,26–27
 Füllhörner (Rhyta) mit Stierköpfen (SN 7,2) 182,9–10; (SN 8) 83,4–6
 Grabaltar für Gaius Avidius Kleinias (SN 5,1) 157,30–158,5
 Grabmal der Petronia Musa (SN 5,1) 48,20–24
 Inschrift vom Grab der Annia Regilla, Inschriftensteine, ‚Säulen‘ (SN 4,2) Nr. 1325; (SN 5,1) 133,36–38; (SN 6,2) 469,13
 Porphyrsäulen, kanneliert, ionisch, zwei (SN 5,1) 6,18
 Porphyrtafeln (SN 4,4) 40,32
 Säulen, monolithische, Porphyrtafeln (SN 9,2) 104,22
 Urne des Publius Claudius Pulcher, Alabaster (SN 4,2) Nr. 981; (SN 9,2) 104,28
 Vasen, Amphoren, zwei, ‚pietra paragone‘, schwarzer Marmor (SN 5,1) 11,20
 Vase, groß (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 156,26
 Vasen, aus Porphyrtafeln, zwei (SN 4,2) Nr. 993; (SN 5,1) 11,19–20
 Votivaltar für Hermes (SN 5,1) 49,27–32

Rom, Villa Casali

Antinoos als Dionysos, Statue (SN 4,2) Nr. 748; (SN 4,4) 123,15–17; (SN 4,5) 43,7; (SN 5,1) 42,5; (SN 9,2) 129,31
 ‚Ara Casali‘, Altar (SN 7,2) 245,3; 245,16
 ‚Donna senza testa‘, Aphrodite, Typus Valentini, kopflos, Statue (SN 5,1) 42,6–7
 ‚Giulia Mesa‘, weibliche Büste, Porträt (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 42,8
 Herakles, Taten, Votivrelief, (SN 7,2) 163,12–13; 164,9; 166,17–18; (SN 8) 41,15–16
 ‚Julia Titi‘ mit Lockentoupet, weiblicher Kopf, Porträt (SN 5,1) 42,8–9
 Relief auf einer Sella curulis (SN 6,3) 56,1; 57,28

Rom, Villa Colonna mit Galleria

- Amazone, Typus Sosikles, Statue (SN 5,1) 57,34–58,2
 Aphrodite von Knidos, drei Kopien, ‚Venus‘, Statuen (SN 5,1) 57,30
 Aphrodite, Typus Louvre-Neapel, ‚zur Flora restauriert‘, Statue (SN 5,1) 58,12–15
 Aphrodite, Typus Louvre-Neapel, ‚zur Muse restauriert‘, Statue (SN 5,1) 58,32–33
 Athena, ‚Minerva‘, Statue (SN 5,1) 58,8
 Augustus, Porträtkopf (SN 5,1) 58,37
 Darstellung des Aion, Relief (SN 5,1) 57,14–19
 Darstellung eines Hermaphroditen, Relief (SN 5,1) 60,19–20
 Darstellung einer Schifffahrt, Relief (SN 5,1) 57,21–24
 Dionysos, ‚junger Bacchus‘, Statue (SN 5,1) 58,35
 Hermes, Typus Richelieu, mit Porträtkopf, ‚Trajani‘, Statue (SN 5,1) 57,32
 Marc Aurel (neuzeitlich), Porträtbüste (SN 5,1) 58,30
 Porträtkopf des ‚Trajani‘ auf Statue des Hermes, Typus Richelieu (SN 5,1) 57,32
 ‚Schäfer‘, Hirt, Statue (SN 5,1) 58,10
 Statue, männlich, als Zeus ergänzt, ‚schlechter Jupiter‘, Statue (SN 5,1) 58,25
 Statue, weiblich, bekleidet (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 57,10–12
 Tänzer mit Girlande über der Schulter, Statue (SN 6,2) 522,27
 Weihrelief an Homer, ‚Deificazione di Omero‘ (SN 5,1) 64,23
 ‚Venus‘ s. Aphrodite von Knidos
 Vestalin, ‚zur Muse restauriert‘, Statue (SN 5,1) 58,17–19

Rom, Villa Corsini

- trojanisches Pferd, Wandgemälde (SN 7,2) 225,20

Rom, Villa Doria Pamfilj

- Achilleus auf Skyros, Sarkophag (SN 4,2) Nr. 938; (SN 6,2) 10,7–8
 ‚Apollo‘, Torso, Statue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 106,24–26
 Artemis, Typus Colonna, Statue (SN 6,2) 181,18–19
 ‚Elektra‘, Statue (SN 5,1) 106,21–22
 Endymion, Relief (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 108,10–11
 Endymion-Mythos, ‚Diana und Endymion‘, Sarkophag (SN 5,1) 106,14–16
 Endymion-Mythos, Sarkophag (SN 6,2) 141,22; 177,31; (SN 8) 48,26–28
 Erogen in einer Schmiede, Sarkophag (SN 5,1) 107,13–14
 Fischer s. ‚Sterbender Seneca‘

- Grabaltar des Gladiators Bato (SN 4,2) Nr. 933; (SN 6,2) 17,11; 519,23; 520 Abb. 199
 Grabrelief, Valerianus Paternulus, Schauspieler (SN 2,2) 15,28; (SN 4,2) Nr. 931; (SN 6,2) 501,10; 501,12–13; 502 Abb. 189; (SN 6,3) 50,12
 Hippolytos, ‚Hippothoon und Alope‘, Sarkophag (SN 4,2) Nr. 958; (SN 6,2) 170,19–20; 317,15; 317,18; 359,18–19
 Inschrift, Grabgedicht (SN 6,2) 197,30
 ‚Jupiter, der Donnerer‘, Weihung an Jupiter Bronton, Relief (SN 6,2) 231,15–17
 Kinderleben, Sarkophag (SN 6,2) 493,17–19
 Meleagers Tod, Sarkophag (SN 4,2) Nr. 963; (SN 6,2) 309,5–6; 347,27–28
 Nil, liegend, klein, Statue (SN 5,1) 106,38
 Odysseus mit Weinbecher, Statue (SN 6,2) 442 Abb. 154; 445,2
 Porträtbüste, ‚Marciana‘, mit Diadem in Form eines Halbmondes (SN 4,2) Nr. 822
 Porträtkopf, ‚Caracalla‘, moderner Kopf auf unbekleideter Statue (SN 5,1) 107,1
 Serapis, kolossal, Kopf (nicht nachweisbar) (SN 4,2) Nr. 367; (SN 6,2) 69,2–3
 Sieben gegen Theben, Sarkophag (SN 4,2) Nr. 975
 Statue, männlich, unbekleidet, mit Kopf des ‚Caracalla‘ (modern) (SN 5,1) 107,1
 ‚Sterbender Seneca‘, Fischer, Typus Vatikan-Louvre, Statue (SN 4,2) Nr. 636; (SN 6,2) 515,1

Rom, Villa Farnese

- ‚Aesculapius‘, bärtig, Asklepios, Statue (SN 5,1) 17,17–19; 127,4–25; 129,31–130,6; 130,8–16; (SN 8) 35,5; 35,6–7; (SN 9,2) 106,13; 129,34
 ‚Agrippina‘, Sitzstatue mit Porträtkopf (SN 5,1) 17,16–17; 125,38–40; 132,11–17; 165,10
 ‚Anadumenos Farnese‘, Statue ((SN 5,1) 128,28–129,5; SN 9,2) 129,36
 Antoninus Pius, Kopf (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 126,9–10
 Aphrodite, ‚Venus‘, Statue (SN 5,1) 127,32–33
 ‚Apollo‘, klein, Statue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 128,12–13
 ‚Barbaren‘, ‚gefangen‘, kniefällige Orientalen, zwei, Statuen (SN 5,1) 128,5–9
 Ceres (?), Statue (SN 5,1) 165,16–17
 Commodus, Statue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 125,34–36
 Fechter, Statue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 128,20
 Hera, Typus Ephesos, ‚Juno‘, Statue (SN 5,1) 126,18–26; (SN 9,2) 106,13; 129,35
 Herakles, kolossal, Statue, aus Basalt (SN 5,1) 17,20–21

- Herme, Herakles, Herme (SN 5,1) 130,8–16
 Isis, ‚Juno‘, Statue (SN 5,1) 128,17–18; 165,16–17
 ‚Juno‘ s. Hera; Isis
 Kopf, männlich, jung (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 126,34–127,2
 Kopf, männlich, jung (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 127,27–28
 ‚Leib‘, jung s. Torso
 ‚Lucius Verus‘, röm. Imperator, Statue (SN 5,1) 17,13–14; 126,12–16; 165,12
 Marc Aurel, Kopf (SN 5,1) 126,9; 126,33
 Niken, Tropaia bekrönend, Fragmente, Fries der Aula Regia (SN 5,1) 129,15–26
 Orientalen s. ‚Barbaren‘
 Sarkophag, dionysische Szene (SN 4,4) 85,4–5; (SN 7,2) 33,18
 Satyr, ‚Bacchus‘, Statue (SN 5,1) 128,15
 Septimius Severus, röm. Imperator, Statue (SN 5,1) 17,13–14; 165,12
 Sitzstatue, weiblich (SN 5,1) 126,4–7
 Sitzstatue, weiblich, mit Porträtkopf s. ‚Agrippina‘
 Statue, weiblich, bekleidet (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 129,7–8
 Torso, zur Restaurierung der Aphrodite Kallipygos verwendet, ‚Junger Leib‘, Statue (SN 5,1) 17,5–8; 165,14
 Venus, Statue (SN 5,1) 17,10–11; 126,33; 127,30
- Rom, Villa Farnesina**
 ‚Agrippina‘, Sitzbild mit weiblichem Porträtkopf (SN 4,4) 161,17–30; (SN 9,2) 106,14; 133,12
 ‚Amazone‘, ‚kleines attalisches Weihgeschenk‘, Statuengruppe (SN 4,4) 31,20; 160,12–22; (SN 6,3) 11,4–5; (SN 9,2) 133,17
 Apollon, Typus Antium, Kopf (SN 4,4) 61,31–32; (SN 6,2) 83,19–20; (SN 9,2) 133,20
 Dionysos, Typus ‚Sardanapal‘, Kopf (SN 6,2) 212,14; 459,25; (SN 9,2) 133,15
 Euripides, drei, Hermen (SN 4,4) 96,20–21
 Euripides, Herme (SN 6,2) 466,29–30
 Euripides, Kopf (SN 1) 50,112
 Euripides, Kopf auf moderner Herme (SN 4,4) 96,15; (SN 6,2) 466,30–31
 Flußgott, Kopf (SN 4,4) 61,21–22
 ‚Gigant‘, ‚kleines attalisches Weihgeschenk‘, Statuengruppe (SN 4,4) 31,20; 160,12–22; (SN 6,2) 265,28–29; 407,7–8; (SN 9,2) 133,17
 Grabaltar der Volusia Arbuscula (SN 3) 40,21; (SN 6,2) 534,13–14
 Herodot, zwei Büsten (SN 4,4) 96,15
 Hirten, beim Schweinebrühen, Statuengruppe (SN 4,4) 100,24–25
 ‚kleines attalisches Weihgeschenk‘ s. ‚Amazone‘; ‚Gigant‘; ‚Perser‘
 Kopf, weiblich, verschleiert (SN 4,4) 82,32
 ‚Perser‘, ‚kleines attalisches Weihgeschenk‘, Statuengruppe (SN 4,4) 31,20; 160,12–22; (SN 9,2) 133,17
 Polydeukes oder Paris mit Pankratiasten-Ohren, Statuette (SN 6,2) 254,21–22; (SN 9,2) 133,15–16
 Sphingen, männlich und weiblich, Campanarelief (SN 6,2) 288,1–3
- Rom, Villa Giulia**
 Sphinx aus rotem Granit, ägypt. Statue (SN 4,2) Nr. 81; (SN 9,2) 130,35
 Achill und Penthesilea, Sarkophag (SN 6,2) 357,15; 412 Abb. 139; 413,6; (SN 9,2) 130,36
- Rom, Villa Giustiniana**
 Amalthea mit Satyrkind, Relief (SN 5,1) 22,5; (SN 7,2) 106,34; (SN 9,2) 132,12
 Athena, ‚Minerva‘, Statue (SN 5,1) 38,16–18
 Aurelius Caesar s. Kolossalstatue
 ‚Baccanale‘, Thiasos, modern, Puteal (SN 4,2) Nr. 900; (SN 5,1) 37,38–38,9; 142,18–21
 Clipeus und zwei Eroten, Sarkophag (SN 5,1) 144,16–17
 ‚Columna Miliar‘, 7. Meilenstein von der Via Appia (SN 5,1) 37,32
 Eroten, Sarkophag (SN 7,2) 266,23–24
 Gewandstatue, männlich, als Zeus ergänzt, ‚göttliche Figur‘ (SN 5,1) 142,26–27; 167,7
 ‚göttliche Figur‘ s. Gewandstatue
 Grabaltar für Iulia Aufidena (SN 5,1) 142,11–16
 Grabaltar für M. Antonius Alexander (SN 5,1) 144,3–5
 Grabaltar für Sextus Mulvius (SN 5,1) 142,29–143,35
 Grabaltar, anonym, röm. (SN 5,1) 144,26–30
 Grabaltar-Giebel (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 144,7–10
 Grazien, drei, Sarkophag (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 145,12–13
 Hirte mit Flöte und Flasche, Statue (SN 7,2) 148,9–10
 Hirte, Statue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 38,11–13
 Kolossalstatue, früher auf einem Sockel mit moderner Inschrift (SN 1) 62,270–271; (SN 4,2) Nr. 765; (SN 5,1) 38,15; 144,32–40; 166,40
 Kopf, groß (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 37,28
 Kratere mit Akanthusdekor, zwei (neuzeitlich) (SN 5,1) 144,14
 Meeresthiasos, ‚Triumph der Venus‘, Sarkophag (SN 5,1) 37,30
 ‚Minerva‘ s. Athena

Opferung der Iphigenie, neuzeitliche Kopie des Kraters
Medici, Vase (SN 5,1) 38,18
Raub der Leukippiden, ‚Sabiner-Raub‘, Sarkophag
(SN 5,1) 145,10–11
Raub der Proserpina, Sarkophag (SN 5,1) 145,3–8
‚Sabiner-Raub‘ s. Raub der Leukippiden
Statue, kolossal s. Kolossalstatue
Thiasos s. ‚Baccanale‘
‚Triumph der Venus‘ s. Meeresthiasos
Urna marmorea, s. Relief, ‚Baccanale‘
‚Vase, gereift‘, Teil eines Dreifigurenreliefs (nicht nach-
weisbar) (SN 5,1) 37,22–26; 142,23–24
Wagenrennen, Sarkophag (SN 5,1) 144,21–22;
(SN 6,3) 55,31; (SN 7,2) 266,23–24

Rom, Villa Ludovisi

Ägyptische Werke

Amenenhet III. (?), ägypt. Büste (SN 4,2) Nr. 37a

Köpfe/Porträts

Antonia Minor (?), ‚Juno Ludovisi‘, Kopf (SN 4,2)
Nr. 744; (SN 4,4) 64,20; 68,29; (SN 5,1) 101,1–2;
168,24; (SN 6,2) 243,24–25; (SN 9,2) 106,6; 130,22
Athena, Herme (SN 4,4) 9,16–17
Büste mit modernem Kopf des ‚Claudius‘ (SN 5,1)
114,13–14
Büste mit modernem Kopf des Antinoos (SN 5,1)
110,23–24
Caesar, Kopf, Bronze (modern) (SN 5,1) 110,14
Drusus, Kopf (nicht sicher nachweisbar) (SN 5,1) 115,7
Hadrian, Kopf (SN 5,1) 115,6
Hera mit Diadem, ‚Juno‘, Kopf (SN 4,2) Nr. 434;
(SN 4,4) 64,20; (SN 5,1) 115,12; (SN 9,2) 130,30
Hera, kleiner als ‚Juno Ludovisi‘, Kopf (SN 4,4) 64,20
Herkules, Kopf (SN 5,1) 114,26–27
Herakles mit Füllhorn, Herme (SN 1) 55–56,202;
(SN 4,2) Nr. 476; (SN 5,1) 101,20–102,4; (SN 6,2)
85,19; (SN 7,2) 45,20
Herme, männlich, zwei (SN 5,1) 101,20–102,4
Iulia Titi, ‚Matidia‘, Kopf auf moderner Büste (SN 4,2)
Nr. 745; (SN 4,4) 84,11; (SN 5,1) 114,29; (SN 6,2)
243,9–10
‚Juno Ludovisi‘, Antonia Minor (?), kolossal, Kopf
(SN 4,2) Nr. 744; (SN 4,4) 64,20; 68,29; (SN 5,1)
101,1–2; 168,24; (SN 6,2) 243,24–25; (SN 9,2)
106,6; 130,22
Kahlköpfiger mit kreuzförmiger Narbe, ‚Scipio‘, Büste
(SN 6,2) 477,15–17; (SN 8) 29,13
Karneades, Büste (SN 5,1) 68,13
Kopf, männlich, ‚irrtümlich als Commodus bezeichnet‘
(SN 5,1) 115,2–3

Köpfe, vier (nicht sicher nachweisbar) (SN 5,1) 105,4
Marc Aurel, Kopf (modern) (SN 4,2) Nr. 724; (SN 5,1)
108,22; 114,32
‚Marius‘, Büste (SN 4,2) Nr. 787; (SN 4,4) 109,5;
(SN 5,1) 33,19; 87,2; 96,21–23; (SN 6,2) 114,13;
(SN 7,2) 317,18
‚Marius‘, Kopf (SN 6,2) 114,13
Mars, ‚Pyrrhus‘, Ares (?), Bärtiger mit Helm, Reliefkopf
(SN 4,2) Nr. 848; (SN 4,4) 104,5–6; (SN 5,1) 110,28
‚Matidia‘ s. Iulia Titi
Maximus, ‚Alexander Severus‘, Kopf (SN 5,1) 104,36–
105,2
‚Paris‘, Athena (?), Amazone (?), männlich oder weiblich,
kolossal, Büste (SN 1) 61,252; (SN 5,1) 168,33–34;
(SN 6,2) 365,22
Plotina, Kopf (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 108,24–25
‚Pyrrhus‘, Bärtiger mit Helm, Ares (?) s. Mars, ‚Pyrrhus‘,
Bärtiger mit Helm, Reliefkopf
‚Scipio‘ s. Kahlköpfiger
Trajan, Kopf (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 102,25

Reliefierte Werke

Bärtiger mit Helm, ‚Pyrrhus‘, Ares (?), Reliefkopf
(SN 4,2) Nr. 848; (SN 4,4) 104,5–6
Eroten, zwei, die einen Köcher tragen, Relief (SN 5,1)
115,10–11; (SN 6,3) 61,13
Götter, ‚Basrelief mit Minerva Medica‘ (SN 5,1)
115,15–18
‚großer Ludovisischer Schlachtsarkophag‘ (SN 5,1)
105,6–8
‚Helena‘ s. Paris und Oinone
Herakles, Taten, Sarkophag (SN 5,1) 117,37–40;
(SN 6,2) 259,11–12; 259,14; 265,13–14; 266,6–7;
410,13–14; (SN 7,2) 164,8; (SN 8) 41,15–16
‚Köpfe der Medusa‘, Sarkophag (nicht nachweisbar)
(SN 5,1) 118,1–2
Maskenrelief, ‚un bellissimo Oracolo‘, roter Marmor
(SN 5,1) 108,19–22; 108,20–21
‚Minerva Medica‘ s. Götter
‚Oracolo‘ s. Maskenrelief
Paris und Oinone, ‚Helena‘, Relief (SN 4,4) 78,16–18;
(SN 5,1) 110,26–27; (SN 6,2) 370,25–26; 538,28;
(SN 9,2) 130,25
Parisurteil, Sarkophag (SN 6,2) 365,24–25; (SN 6,3)
55,12
‚Pyrrus‘, ‚Ares‘ s. Bärtiger mit Helm
Reliefs, zwei (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 108,19–20
Sarkophagdeckel (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 103,17–
20
Sarkophagdeckel, zwei (nicht nachweisbar) (SN 5,1)
101,4–13

Sarkophage, zwei, ‚belli sepolchri antichi‘ (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 108,24
 ‚Zeit und Wahrheit‘, Satyr und Nympe, Relief (SN 5,1) 110,26–27

Rundplastik

Antinoos, Porträtstatue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 104,18
 Aphrodite, ‚bekleidete Person‘, ‚in einem sehr züchtigen Tanze vorgestellt‘, Typus Louvre-Neapel, Statue (SN 4,2) Nr. 385; (SN 4,4) 73,9–13; (SN 5,1) 109,14–23; (SN 6,2) 73,15–29
 Aphrodite, ‚Kauernde Aphrodite‘, Statue (SN 5,1) 105,10–11
 Aphrodite von Knidos, Statue (SN 5,1) 109,5
 Apollon, ‚als Hirte bei Admet‘, Sitzstatue (SN 4,2) Nr. 307; (SN 4,4) 61,26–27; (SN 5,1) 110,10–12; (SN 6,2) 209,25–26; (SN 9,2) 130,24
 Apollon, klein, Statue (SN 5,1) 103,33–35
 ‚Apollon‘, nackter Mann, Statue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 116,11–13
 Apollon, Sitzstatue (SN 5,1) 109,2–3
 Apollon, Sitzstatue (SN 5,1) 102,27–32
 ‚Ares Ludovisi‘, Sitzstatue (SN 4,2) Nr. 314; (SN 5,1) 111,6–17; (SN 7,2) 104,18; (SN 6,2) 68,6–11; (SN 9,2) 106,3, 130,26
 Artemis oder Mänade, ‚Bacchante‘, Statue (SN 5,1) 111,33
 Asklepios, bärtig, ‚Aesculapius‘, Statue (SN 1) 58,237; (SN 5,1) 109,7–12; 168,26–7; (SN 8) 35,5
 Asklepios, Sitzstatue (SN 5,1) 116,1–3
 Athena Parthenos, ‚Pallas‘, Statue (SN 4,2) Nr. 415; (SN 5,1) 110,1–4; (SN 7,2) 54,1
 ‚Bacchante‘ s. Artemis oder Mänade
 ‚Bacchus‘ s. Dionysos
 ‚Caracalla‘ s. Poseidon
 ‚Daker‘, ‚Könige‘, gefangen, zwei, Statuen (SN 5,1) 104,24
 Daphnis, Statue (SN 5,1) 117,10–11
 Dionysos, Statue (SN 4,2) Nr. 324; (SN 4,4) 14,32
 Dionysos, ‚kleiner Bacchus‘ (modern), Statue (SN 5,1) 104,16
 Epikur, ‚Philosoph‘, Sitzstatue (SN 5,1) 103,7–11; 168,14–15
 Eros, schlafend, ‚Genius des Schlafs‘, Statue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 118,5–6
 ‚Faun‘ s. Saytr
 ‚Fechter‘, am Boden Sitzender, Statue (SN 5,1) 112,33–35
 Gallier und sein Weib, ‚Paetus und Arria‘, Statuengruppe (SN 4,2) Nr. 632; (SN 4,4) 116,1–24; (SN 5,1) 114,6–9
 ‚Genius‘ s. Eros

‚Gottheit‘ s. Zeus Ammon
 Herakles, ‚Herkules‘, Statue (SN 5,1) 116,17–18
 Herakles, ‚Herkules mit Pankratiastenohren‘, Typus Lenbach, Statue (SN 4,2) Nr. 466; (SN 5,1) 112,10–16; (SN 6,2) 254,29
 ‚Hermes Ludovisi‘, ‚Mercurio‘, Statue (SN 1) 57,229; (SN 4,2) Nr. 344; (SN 5,1) 100,31–32; 118,19–20; 168,11–12; (SN 7,2) 67,9–10
 Isis, auf einer Schiffsbasis, Statuette (SN 4,2) Nr. 435; (SN 4,4) 37,1–2; 82,15–16; (SN 6,2) 179,17; (SN 9,2) 130,21
 Knabe, angelehnt, ‚Genius‘ (modern), Statue (SN 5,1) 117,24–26
 ‚Könige‘ s. Daker
 Menander, ‚senatorische Statue‘, signiert vom Kopisten Zenon aus Aphrodisias, Sitzbild (SN 4,2) Nr. 662; (SN 6,2) 122,17–24; (SN 9,2) 130,20
 Menander, ‚sitzender Senator‘, Sitzstatue (SN 5,1) 115,23–26; 168,29
 ‚Mercurius‘ modern, Statue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 118, 8
 Muse, Sitzstatue (SN 5,1) 117,13–14
 ‚Nero‘, Togatus, Statue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 117,16–18; 118,10–12; 168,20
 ‚Paetus und Arria‘ s. Gallier mit seinem Weib
 ‚Pallas‘ s. Athena Parthenos
 Pan und Daphnis, Statuengruppe (SN 5,1) 103,29; (SN 7,2) 151,2
 ‚Orestes und Elektra‘ s. Phädra und Hippolytos, ‚Papirius mit seiner Mutter‘
 Phädra und Hippolytos, ‚Papirius mit seiner Mutter‘, ‚Orestes und Elektra‘, Statuengruppe (SN 4,2) Nr. 495; (SN 4,4) 111,26–27; (SN 5,1) 109,28–34; 113,6–114,4; (SN 6,2) 21,13–14; (SN 9,2) 105,35; 130,27
 ‚Philosoph‘, Epikur, Sitzstatue (SN 5,1) 103,7–11; 168,14–15
 ‚Philosoph‘, Sokrates(?), Sitzstatue (SN 5,1) 103,7–11; 168,14–15
 Poseidon, ‚Caracalla‘, Statue (SN 5,1) 102,13–18; 168,17–18; 168,22
 ‚Sabina‘, bekleidete Frau, Statue (SN 5,1) 113,2–3
 Satyr, ‚einschenkend‘, ‚Faun‘, Statue (SN 5,1) 110,32–111,4
 Satyr mit einer Nympe, Statuengruppe (SN 5,1) 112,25–28
 ‚Senator‘ s. Menander
 Sibyllen, zwei, Statuen (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 104,1–14
 Silen, liegend, Statue (SN 5,1) 68,9–11; 103,27; 116,1 Sitzstatue, weiblich (SN 5,1) 118,27–34; 168,34

Spes, Statue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 116,20–117,3;
(SN 7,2) 178,19
Spes mit lateinischer Inschrift, Statuette (SN 4,2) Nr. 44
Statue, männlich, am Boden sitzend, ‚Fechter‘ (SN 5,1)
112,33–35
Statue, männlich, unbekleidet (nicht nachweisbar)
(SN 5,1) 103,1–5; 116,14–15
Statue, unbekleidet (nicht nachweisbar) (SN 5,1)
102,20–23
Statue, weiblich bekleidet, kolossal (SN 5,1) 104,30–
34
Statuen, sieben (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 108,27–
28
Togatus s. ‚Nero‘
‚Victoria‘, Statue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 104,24
Zeus Ammon, ‚Gottheit‘, Statue (nicht nachweisbar)
(SN 5,1) 117,32–35

Varia

Altar (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 168,31
Basis einer dem Gott Silvanus geweihten Statue, ‚Altar‘
(SN 5,1) 100,23–2
‚Cenotaphii‘, Grabaltar, mit Girlanden dekoriert
(SN 5,1) 100,9–18
Diana, Brustbild, Hyazinth des Aulos, Gemme
(SN 7,2) 60,30
Grabaltar für L. P. Celsus, mit Girlanden dekoriert
(SN 5,1) 100,20–22
Obelisk, von den Horti Sallustiani (SN 2,3) 27,23;
(SN 5,1) 108,30–31
Urne (nicht nachweisbar) (SN 3) 45,5

Rom, Villa Madama

Muse mit Nebris, Statue (SN 4,2) Nr. 533
Paris und Oinone, Relief (SN 4,2) Nr. 867
Skylia und Charybdis, reliefierter Tischfuß (SN 6,2)
158,10; 205,6; (SN 6,3) 27,24
‚vermeintlicher Marius‘, Porträtkopf (SN 4,2) Nr. 802;
(SN 6,2) 114,13

Rom, Villa Mattei

Köpfe/Porträts

Achill / Alexander, modern, Büste (nicht nachweisbar)
(SN 5,1) 14,12–13; 85,30–32; 166,25–26
‚Antinous‘ s. Hermes, Typus Andros-Farnese
‚Antoninus Pius‘ (Lucius Verus), Kopf auf nicht zugehö-
riger Statue (SN 9,2) 106,29
Cicero, ‚Bacchante‘, Kopf (nicht nachweisbar) (SN 5,1)
16,15–17; 84,28–29
‚Bacchantin‘ s. Athena
Büste (SN 5,1) 18,7–9; 25,14–16; 166,3

Athena, ‚Bacchantin‘, Kopf auf nicht zugehöriger Büste
(SN 5,1) 14,23–27; 165,34
Epikur, Kopf auf nicht zugehöriger Herme des Solon
(SN 5,1) 19,30
Hadrian (SN 5,1) 14,18
Herme des Solon mit nicht zugehörigem Kopf des
Epikur (SN 5,1) 19,30
Iupiter-Sarapis, ‚Jupiter‘, ‚Pluto‘, Kopf, aus Basalt
(SN 4,4) 61,4–5; (SN 5,1) 15,15; (SN 9,2) 129,27
‚Livia‘ s. Gewandstatue, Typus Pudicitia
Lucius Verus, Köpfe auf nicht zugehörigen Statuen
(SN 4,2) Nr. 726; (SN 4,5) 249,9; (SN 9,2) 129,23
Lucius Verus, zwei Porträts (SN 5,1) 14,20–21;
165,32
Marc Aurel, moderner Kopf auf Kolossalstatue
(SN 5,1) 15,3–4
Nero (neuzeitlich), Bronze (SN 4,2) Nr. 696; (SN 4,4)
117,1–3; (SN 5,1) 15,6
Octavian, ‚Alexander‘, kolossal (SN 5,1) 13,18–19
‚Sabina‘ s. Gewandstatue, Typus Pudicitia
‚Seneca‘ s. Statue, männlich, unterlebensgroß
Septimius Severus, Kopf auf nicht zugehöriger Toga-
statue (SN 5,1) 83,18–19
Togatus, Statue mit Kopf des Septimius Severus
(SN 5,1) 83,18–19
Trebonianus Gallus, ‚Gallienus‘ (SN 4,2) Nr. 737;
(SN 4,5) 250,2; (SN 5,1) 13,8

Reliefte Werke

ägypt. kultische Szenen, ‚Altar‘, reliefierte Säulenbasen
(SN 4,2) Nr. 882; (SN 4,4) 37,2; (SN 5,1) 14,32–34;
(SN 6,2) 179,18–19
‚etrurisch gekleidete Bacchanten‘, neuzeitlich, Relief
(SN 5,1) 85,25–27
Grabrelief der Laberia Felicia (SN 5,1) 20,2–7
Musen, neun, Sarkophag (SN 4,2) Nr. 965; (SN 4,5)
95,23; (SN 5,1) 18,32–33; 19,3–7; 83,21–32;
(SN 6,3) 50,15; (SN 8) 36,18–20; (SN 9,2) 129,28
Sarkophag (nicht sicher nachweisbar) (SN 5,1) 16,12
Weihrelief, an die Nymphen (SN 5,1) 18,34–19,2
Weihrelief des Bäckers C. Pupienus Firminus, ‚Vesta‘
(SN 5,1) 18,19–27; 166,1; 166,7–8

Rundplastik

‚Adler Mattei‘, Bronze, Statue (SN 5,1) 13,16
‚Agrippina‘ s. Sitzstatue, weiblich
Amazonen, Typus Mattei, Statue (SN 4,2) Nr. 519;
(SN 4,4) 66,5; 110,26; (SN 5,1) 13,5–6; 85,9–13;
(SN 6,2) 407,7; 407,9–10; 496,7; (SN 6,3) 42,23;
(SN 7,2) 195,1
‚Antinous‘ s. Hermes

Apollon, sitzend, Statuette (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 15,25–26
 Artemis mit geschürztem Gewand, Statue (SN 6,2) 181,16–17
 Artemis, Typus Colonna, ‚Diana‘, Statue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 16,1; (SN 6,2) 181,16–17
 Asklepios, Statue (SN 5,1) 16,22–24
 ‚Comici‘ s. Schauspieler
 ‚Dea Salus‘ s. Hygieia
 ‚Diana‘ s. Artemis
 ‚Faustina‘ s. Gewandstatue, Typus Pudicitia
 Gelehrter, Statue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 16,26–28; 85,1–2
 Gewandstatue, nebst Kind, weiblich, Statuengruppe (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 15,23–24
 Gewandstatue, Typus Pudicitia, Kopf modern, ‚Faustina‘, ‚Livia‘, ‚Sabina‘, ‚Melpomene‘ (SN 4,2) Nr. 594; (SN 5,1) 13,34–14,6; 14,8–9; 18,29–30; 166,10; (SN 6,2) 179,19; (SN 9,2) 106,30; 129,25
 Gewandstatue, Typus Florenz s. Juno
 Göttin, überlebensgroß, Statue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 13,21; 166,18–19
 ‚Hadrian zu Pferde‘ s. Jäger, reitend
 ‚Hadrian‘ s. Reiterstatuette, ‚Hadrian‘
 Hermes, Typus Andros-Farnese, ‚Antinous‘, zwei Statuen (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 13,10–15; 165,30; 166,21
 Hygieia, ‚Dea Salus‘, Statue (SN 5,1) 16,18–20
 Jäger, reitend, klein, ‚Hadrian zu Pferde‘, Statuette (SN 5,1) 13,29–32
 ‚Julius Caesar‘, ‚Römer, in der Toga‘ (SN 5,1) 13,17–18
 ‚Juno‘, ‚Kore‘, ‚Persephone‘, Typus Florenz, Gewandstatue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 16,2–5
 Mänade mit Ziegenfell, ‚Bacchatin‘, Statue (SN 5,1) 16,16
 ‚Melpomene‘ s. Gewandstatue, Typus Pudicitia
 Muse mit Nebris, ‚Bacchatin‘, Statue (SN 5,1) 16,16
 ‚Persephone‘ s. ‚Juno‘, ‚Kore‘
 Reiterstatuette, ‚Hadrian‘ (SN 4,2) Nr. 762
 ‚Römer, in der Toga‘, ‚Julius Caesar‘, Statue (SN 5,1) 13,17–18
 Satyr, gelagert, ‚Faun‘, Statue (SN 5,1) 85,34–35
 Schauspieler der Neuen Komödie, ‚Comici mit Larven vor dem Gesicht‘, sitzend, zwei Statuetten (SN 4,2) Nr. 640; (SN 4,4) 78,8; 78,29–20; (SN 6,2) 512,9
 ‚Schwangere‘, ‚Priester, Statue (SN 4,2) Nr. 781; (SN 5,1) 15,27–29
 Sitzstatue, als Urania ergänzt (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 13,26–27
 Sitzstatue, weiblich (SN 5,1) 13,23–24
 Sitzstatue, weiblich, ‚Agrippina‘ (SN 5,1) 13,26–27; 15,12–13

Statue, bekleidet (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 16,15–17
 Statue, männlich, bekleidet, Statue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 16,26–28
 Statue, männlich, mit gefalteten Händen, Statue (SN 4,4) 161,17–30
 Statue, männlich, mit nicht zugehörigem Kopf des Antoninus Pius (Lucius Verus) (SN 9,2) 106,29
 Statue, männlich, unterlebensgroß, ‚Seneca‘, Statue (SN 5,1) 15,1
 Statue mit modernem Kopf des Marc Aurel, kolossal, Statue (SN 5,1) 15,3–4
 Statue, weiblich (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 20,9–11
 Statue, weiblich, bekleidet (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 15,30
 Statuen, männlich, mit nicht zugehörigem Kopf des Lucius Verus (SN 4,2) Nr. 726; (SN 4,5) 249,9; (SN 9,2) 129,23
 Thalia, als Bacchantin restauriert, Statue (SN 9,2) 129,26
 Togatus mit (nicht zugehörigem) Kopf des Septimius Severus, Statue (SN 5,1) 83,18–19
 ‚Vestalin‘, (nicht sicher nachweisbar), Gewandstatue (SN 5,1) 16,6

Varia

Basis mit Ehreninschrift (SN 5,1) 19,26–28
 Basis für eine Statue des Populonium, ‚Altar‘ (SN 5,1) 83,34–35
 Grabplatte (?) des Papirius Vitalis (SN 5,1) 17,39–40
 Graburne (SN 5,1) 18,11–12; 84,10–17; 166,23
 Graburne für C. Clodius Primitivus (SN 5,1) 84,2
 Graburne für Publilius Severianus (SN 5,1) 84,19–25
 Inschrift (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 19,20–24
 Kapitelle, figürlich verziert, zwei (SN 5,1) 14,29–32
 Löwen, als Sockel für den großen Musensarkophag (SN 5,1) 166,5
 Säule aus grünem Porphyrt (SN 5,1) 83,11–12
 Säulenfragmente aus Breccia (SN 4,4) 41,3
 Statuenstütze (SN 4,4) 87,1–2
 Urne, L. Arrius Horatus Eutyches mit Inschrift ‚HAVE ARGENTI‘ (SN 3) 45,5; (SN 4,2) Nr. 982

Rom, Villa Medici

Köpfe/Porträts

Heraklit, Karneades und Isokrates, drei Hermen (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 77,3–13
 Herme, Inschrift: Aristophanes, Kopf nicht zugehörig (SN 1) 4,109; (SN 5,1) 76,33–77,2; (SN 6,2) 513,15–22
 ‚Julia Titi‘ s. Sabina
 Miltiades, Herme (SN 5,1) 76,14–20

Miltiades, Porträt ‚wie Plato‘, Inschrift, Herme (SN 1) 48,108; (SN 5,1) 77,15–78,2
 Poseidon, Kopf (SN 4,4) 61,19; (SN 6,2) 69,5; (SN 8) 39,18
 Sabina, Julia Titi, Kopf (SN 4,2) Nr. 816; (SN 4,4) 69,5–6; (SN 5,1) 82,25–26; (SN 9,2) 105,23
 ‚Seneca‘, ‚Pseudo-Seneca‘, Kopf (SN 4,2) Nr. 672
 Trajan, Kopf auf nicht zugehöriger Panzerstatue (SN 5,1) 82,30
 Triton, Kopf (SN 6,2) 203,16

Reliefierte Werke

ägyptische Priester, sechs, reliefierte Säulentrommel (SN 7,2) 14,20–22
 Dionysos und Genius, Eros(?), Relief (SN 6,2) 149,9–10
 Grabaltar der Antonia Panace, reliefiert (SN 8) 66,13; 66,14
 ‚Krater Medici‘, reliefierter Krater (SN 5,1) 37,2–8; 82,10–20; 164,27–29; (SN 9,2) 105,25
 ‚menschliches Leben‘, Sarkophag (SN 6,2) 492 Abb. 184; 493,13
 Opfer, ‚Valle-Medici‘-Relief (SN 3) 26,7; (SN 6,3) 58,11
 Parisurteil, Sarkophag (SN 6,2) 165,18–19; 216,21
 Priester s. ägyptische Priester
 Raub der Leukippiden, Sarkophag (SN 6,2) 20,23–24; 249,30; (SN 8) 41,17–20
 Salier, ‚Les deux Saliens‘, Platte der Ara Pacis (SN 5,1) 76,5–8
 Stierführer, Reliefs (SN 3) 43,8; 55,12
 Tänzerinnen, zwei Fragmente neuattischer Reliefs (SN 6,2) 428 Abb. 147; 430,20
 Wanderer, rastend, Relief (SN 6,2) 473,22–23; (SN 7,2) 241,10–11

Rundplastik

Aphrodite, ‚Kauernde Aphrodite‘, ‚Venus‘, Statue (SN 5,1) 82,4–6
 Aphrodite, Typus Kapitäl, Statue (SN 5,1) 78,27
 Aphrodite, Typus Louvre-Neapel, ‚bekleidet‘, ‚in einem sehr züchtigen Tanze vorgestellter‘, Statue (SN 4,2) Nr. 386; (SN 4,4) 73,9–13; (SN 6,2) 73,15–29
 Aphrodite, ‚Venus Medici‘, Statue (SN 2,3) 16,20; (SN 4,2) Nr. 391; (SN 4,4) 68,28; 69,15; (SN 6,2) 81,28; 86,4; (SN 9,2) 5,23; 103,16
 ‚Apollo‘ s. Dionysos, als Apollon ergänzt; Pothos
 ‚Apollon mit dem Schwan‘ s. ‚Pothos‘
 Apollon, Typus Kyrene, Statue (SN 5,1) 66,8–10; 164,23; (SN 6,2) 354,15–16
 Apollon, Typus Lykeios, Statue (SN 6,2) 354,15–16; (SN 6,3) 17,33; (SN 8) 62,10; (SN 9,2) 131,11

Apollon, Typus Lykeios (Umbildung), Statue (SN 5,1) 81,32–82,2; (SN 8) 102,15–16; (SN 9,2) 131,12
 Ariadne, ‚schlafend‘, ‚Cleopatra‘, Statue (SN 1) 62,269; (SN 4,2) Nr. 527; (SN 4,4) 68,17; 113,8; (SN 6,2) 80,8–9; 115,5–6; (SN 4,5) 41,16–17; 41,24; 48,7–11; 247,9; (SN 5,1) 82,6; 164,25; (SN 9,1) 37,18; 60,21
 Athena, Statue (SN 4,2) Nr. 421
 Athlet, Salböl ausgießend, zwei Statuen (SN 4,4) 160,32–33; (SN 5,1) 79,17–30; (SN 6,2) 254,4; (SN 7,2) 259,33–34; (SN 8) 7,11–12; 7,22; 103,1–2
 Barbar, gefangen, Torso vom Traiansforum, Statue (SN 4,2) Nr. 625
 Barbaren s. Gefangene
 ‚Cleopatra‘ s. Ariadne, schlafend
 Dionysos, Statue (SN 5,1) 78,29–3
 Dionysos, auf Satyr gestützt, ‚Dionysos Medici‘, Statuengruppe (SN 4,2) Nr. 327; (SN 4,4) 71,11; (SN 7,2) 11,6; (SN 9,2) 105,22; 120,23–24
 Dionysos, als Apollon ergänzt, ‚Apollo‘, Statue (SN 5,1) 81,25–27; 164,31
 Dionysos, ‚Bacchus‘, Statue (SN 5,1) 78,34–79,4; (SN 6,3) 17,29; (SN 7,2) 11,6
 Dionysos, ‚Bacchus‘, Statue (SN 5,1) 81,19–21; (SN 6,2) 67,27
 Doryphoros, Torso, Statue (SN 4,2) Nr. 546; (SN 4,5) 66,37; 67,27; (SN 6,2) 108,4–5; (SN 9,2) 105,26
 Ganymed mit dem Adler, ‚Ganymed des Leochares‘, Inschrift gefälscht, Statuengruppe (SN 1) 69,26–27; (SN 4,2) Nr. 452a; (SN 5,1) 80,33
 Gefangene, ‚Könige‘, ‚Barbaren‘, vom Traiansforum, zwei Statuen (SN 4,2) Nr. 624; (SN 4,4) 40,28–29; 86,3
 Herakles, junger Hercules, unbärtig, Statue (SN 5,1) 81,23
 Herakles mit ‚Pankratiastenohren‘ Typus ‚Albertini‘ oder ‚Pitti‘, Statue (SN 4,2) Nr. 455; (SN 6,2) 254,28; (SN 8) 7,6
 Herakles, Typus Farnese, Statue (SN 5,1) 80,35
 Herakles, Typus Farnese (verkleinerte Wiederholung), Statue (SN 5,1) 82,8
 Hermes, Statue (SN 5,1) 80,24–26
 Hermes, Typus Andros-Farnese, Statue (SN 5,1) 80,18–22
 ‚Hersilia‘, ‚Thusnelda‘, Statue (SN 4,2) Nr. 590
 ‚Kaiser‘, röm. Prinz, Panzerstatue (SN 5,1) 81,15–17
 ‚Könige‘ s. Gefangene
 Panzerstatue mit nicht zugehörigem Kopf des Trajan (SN 5,1) 82,30
 Pferd, Statue (SN 6,2) 312,1
 ‚Niobiden‘, Statuengruppe (SN 4,2) Nr. 491; (SN 4,4) 58,5; 68,28; 71,6; 81,20; 98,29–32; 99,6; 101,5; (SN 4,5) 91,8–20; 91,22–26; 94,20–29; 234,28;

- 237,9; 238,22; 244,3; 259,1; 280,10; 284,27; 366,1;
(*SN* 5,1) 36,30–33; (*SN* 6,2) 66,16; 71,32; 75,26–
76,7; 81,8; 86,6; 96,10; 100,29; 104,31; 243,24–25;
311,30; 312,20; (*SN* 6,3) 38,7–8; (*SN* 7,2) 61,17;
100,20–21; 116,21; (*SN* 8) 8,3; (*SN* 9,2) 4,16; 6,14;
6,23; 12,17; 105,10; 112,39
- Pan und Daphnis, ‚Satyr‘, Statuengruppe (*SN* 5,1) 79,9–
10
- ‚Pothos‘, ‚Apollo‘, Statue (*SN* 4,2) Nr. 359; (*SN* 4,4)
71,11; 74,5; (*SN* 5,1) 80,28–31; (*SN* 6,2) 67,33;
(*SN* 8) 34,3; (*SN* 9,2) 105,24; 107,1
- ‚Pothos‘, ‚Apollo‘, Statue (*SN* 4,2) Nr. 358; (*SN* 5,1)
79,12–15; (*SN* 6,2) 67,33; (*SN* 8) 34,3; (*SN* 9,2)
105,24; 107,1
- ‚Pothos‘, ‚Apollon mit Schwan‘, Statue (*SN* 4,2)
Nr. 360; (*SN* 4,4) 71,11; 74,5; (*SN* 4,5) 48,18;
(*SN* 5,1) 79,12–15; 80,28–31; (*SN* 8) 34,3; (*SN* 9,2)
105,24; 107,1
- Ringer, Statuengruppe (*SN* 4,2) Nr. 568; (*SN* 4,5)
19,15; 302,23; (*SN* 6,2) 254,3–4; 311,31; (*SN* 8)
7,35
- ‚Satyr‘ s. Pan und Daphnis
- Satyr, ausruhend, zwei Statuen (*SN* 5,1) 78,20–25
- Satyr, tanzend, Statue (*SN* 5,1) 81,1–13; (*SN* 9,2) 120,32
- Satyr, tanzend, Statue (*SN* 5,1) 81,4–7
- Statue, männlich, unbekleidet (nicht sicher nachgewiesen)
(*SN* 5,1) 80,15–16
- Statue, weiblich, mit ‚tiefer Gürtung‘, Statue (*SN* 4,2)
Nr. 589
- ‚Thusnelda‘ s. Hersilia
- Venus s. Aphrodite
- Varia**
- ‚Altar‘, ‚dreieckigter‘, Basis eines Kandelabers (*SN* 5,1)
82,22–23
- Grabaltar des Terpnus (*SN* 6,3) 233,22
- Grabara für einen Myropnous, ‚nanus choraules‘
(*SN* 5,1) 76,23–28
- Inscription ‚des Leochares‘, des Ganymedes, modern, auf
antiker Basis (*SN* 4,2) Nr. 1315; (*SN* 5,1) 36,35–
40; (*SN* 6,2) 100,2–7
- Larenaltar (*SN* 8) 49,18–20
- Löwe, von Giovanni Scherano ergänzt (*SN* 5,1)
75,30–40
- ‚nanus choraules‘ s. Grabara
- Obelisk, aus rotem Granit (*SN* 8) 52,23–25
- Rom, Villa Montalto-Negrone**
- Köpfel/Porträts**
- Knabe, als Apollon mit Porträtkopf (*SN* 4,2) Nr. 309a;
(*SN* 9,2) 107,1; 130,11
- Kopf, weiblich mit Schleier, ‚Paris‘ (*SN* 4,2) Nr. 607;
(*SN* 6,2) 85,5; 365,15; (*SN* 9,2) 130,13
- ‚Marciana‘, Statue (nicht nachweisbar) (*SN* 4,4) 120,23–
24
- ‚Paris‘ s. Kopf, weiblich mit Schleier
- Themistokles, Herme (*SN* 4,4) 95,16; (*SN* 5,1) 39,6–17
- Zenon aus Aphrodisias mit Inschrift, Grabmonument,
Körperherme (*SN* 4,2) Nr. 1322; (*SN* 6,2) 122,25–
39; 497,9–12
- Reliefte Werke**
- ‚Altar mit Vulcan‘, Grabmal zweier Messerschmiede
(*SN* 5,1) 40,24–27; (*SN* 6,3) 58,16; (*SN* 8) 40,5–7
- ‚Bacchus und Ariadne‘, Hochzeitszug‘, Sarkophag
(*SN* 5,1) 40,34–35
- Nymphe mit Girlande zum Tempel schreitend, Relief
(*SN* 6,3) 58,15
- Relief (*SN* 2,3) 48,4
- Relief (*SN* 3) 45,12
- Satyrn neben Krater, dionysischer Dekor, reliefierter
Tischfuß (*SN* 4,4) 85,7; (*SN* 6,2) 12,17; 132 (Text-
kupfer); (*SN* 7,2) 141,24–25; (*SN* 8) 38,17–18;
(*SN* 9,2) 130,8
- Sitzende mit Hut, Relief (nicht nachgewiesen) (*SN* 4,4)
83,30–31; (*SN* 8) 53,24–25
- Rundplastik**
- ‚Apollo mit der Violine‘, Statue (nicht nachweisbar)
(*SN* 4,2) Nr. 309; (*SN* 5,1) 39,22–25; 40,29–30;
166,32
- Athena mit Donnerkeil, Statuette (*SN* 4,2) Nr. 423;
(*SN* 6,2) 143,17–18; (*SN* 6,3) 18,21; (*SN* 9,2)
45,12–14; 130,12
- Diskobol, Statue (nicht nachweisbar) (*SN* 5,1) 41,9
- Eroten, mit Maske spielend, Statuengruppe (*SN* 4,2)
Nr. 340; (*SN* 8) 90,7; (*SN* 9,2) 106,38; 130,14
- ‚Germanicus‘, Statue (*SN* 5,1) 41,15–19; 109,35
- Herakles mit Pappelkranz, Statue (*SN* 8) 40,15–18
- Hermes, ‚Mercurio‘, Statue (nicht nachweisbar) (*SN* 5,1)
39,27
- Hermes, Typus ‚Ingenui‘, Statue (*SN* 4,2) Nr. 348;
(*SN* 6,2) 93,3–4; (*SN* 7,2) 73,2–3; 122,22–23;
(*SN* 8) 37,4; (*SN* 9,2) 130,5
- Hermes, sandalenlösend, ‚Quintus Cincinnatus‘, Statue
(*SN* 5,1) 12,15–27
- ‚Hersilia‘, Gewandstatue (*SN* 4,2) Nr. 591
- Hirte mit Flasche, Statue (*SN* 7,2) 148,9–10
- Karyatiden des Kriton und Nikolaos, ‚Isis‘, Statuen
(*SN* 4,2) Nr. 603, 606; (*SN* 4,4) 161,35–162,3;
(*SN* 5,1) 40,21–22; (*SN* 8) 44,3–4; (*SN* 9,2)
106,36; 130,4

Komödiendichter, Philemon (?), ‚vermeintlicher Marius‘, Sitzbild (SN 4,2) Nr. 664; (SN 4,4) 109,5; (SN 6,2) 102,16–17; 114,13; (SN 9,2) 130,3
 Krieger mit Helm, ‚Soldat‘, Torso mit Kopf ergänzt, Statue (SN 5,1) 41,34; (SN 7,2) 114,6–7
 ‚Minerva‘, groß, Statue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 41,32; 166,34
 Mithras, stiertötend, Statuengruppe, Marmo bigio (SN 4,2) Nr. 353
 Poseidippos, Senator, Sitzstatue (SN 5,1) 41,11–13; (SN 6,2) 102,11; (SN 9,2) 106,34; 130,3
 ‚Pseudo-Menander‘, ‚Sitzender‘, Sitzstatue (SN 5,1) 41,11–13
 Satyriskos auf Panther, Statuengruppe, Basalt, Marmor (SN 4,2) Nr. 512
 Sphinx mit Stierkopf unter Pforte, Statue (SN 7,2) 188,23–24
 Statue, klein (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 41,36
 Wagenlenker, Statue (SN 4,2) Nr. 782; (SN 4,4) 79,4; (SN 6,2) 527,26; (SN 6,3) 201,35–36; (SN 9,2) 78,6; 130,6
 ‚vermeintlicher ‚Marius‘ s. Komödiendichter
 ‚Quintus Cincinnatus‘ s. Hermes, sandalenlösend

Varia

Altar, den vires geweiht (SN 5,1) 39,29–40,18
 Basis mit Ehreninschrift, ‚Altar‘ (SN 5,1) 41,25–30
 Hermenschaft mit Inschrift des Eubouleus, mit verlorenem Kopf Typus Eubouleus ‚des Praxiteles‘, Galleria Lapidaria (SN 4,2) Nr. 1320; (SN 5,1) 41,1–7
 Springbrunnen aus 14 Vasen (SN 5,1) 39,19–20

Rom, Villa Pallavicini-Rospigliosi

Apollon mit Hyakinthos, ‚Apollo mit Cupido‘, Statuengruppe (SN 5,1) 60,29–30
 Athena, Typus Rospigliosi, ‚Minerva‘, Statue (SN 5,1) 61,1–4
 Diana, klein, Statue (SN 5,1) 60,39–40
 Diana, ‚sitzend‘, Statue (SN 5,1) 60,32–33
 Vesta und eine Vestalin, ‚weibliche Hermen‘, Körperhermen (SN 5,1) 61,6–8

Rom, Villa Pamphili

Amazone, Statue (SN 4,4) 66,17–18
 Athleten, Vase, Alabastron (SN 6,3) 61,25
 Athleten?, Vasen (SN 6,3) 61,8–10
 ‚Clodius‘ s. Statue, weiblich, ‚Clodius‘
 ‚Elektra‘, Frau in Chiton und Mantel, Statue (SN 6,3) 58,23; 59,35
 Endymion-Mythos, Sarkophag (SN 6,3) 28,34

Grabaltar des Gladiators Bato (SN 6,3) 42,26; (SN 7,2) 269,9
 Grabrelief des Schauspielers Valerianus Paterculus (SN 4,4) 78,10–11; (SN 6,3) 50,12
 Hades / Serapis, Kopf (SN 4,4) 61,10–11
 ‚Hecuba‘ s. Statuette einer alten Frau
 Juno Sospita / Juno Curitis, reliefierte Rundbasis (SN 4,4) 82,27–29; 91,14–17; (SN 6,3) 61,17; 255,15; (SN 9,2) 113,4
 Kampf der Sieben gegen Theben, Sarkophag (SN 6,3) 55,29; 57,19; 59,15; 63,12
 ‚Marciana‘, Porträtbüste (SN 4,4) 84,15
 Prometheus, Sarkophag (SN 9,1) 137,22
 Theseus mit marathonischem Stier (SN 6,3) 62,5
 Togatus, Statue (SN 4,4) 79,33
 Statue, weiblich, ‚Clodius‘ (SN 4,4) 111,18–19
 Statuette einer alten Frau, ‚Hecuba‘ (SN 4,4) 161,17–30; (SN 6,3) 129,36–37
 ‚Sterbender Seneca‘, Fischer, Statue (SN 4,4) 16,5
 Szenen aus dem Leben eines Knaben, Sarkophag (SN 6,3) 55,30; 57,20; 59,16

Rom, Villa Sinibaldi

Graburne mit Inschrift (nicht nachweisbar) 148,19–30
 reliefierter Grabaltar des Tiberius Octavius Diadumenus (SN 4,2) Nr. 936; (SN 5,1) 147,26–148,17; (SN 8) 76,21

Rom, Villa Strozzi

‚Colossalische Hand‘, Fragment einer Statue (?) (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 105,36–37; 147,8–11
 ‚Cupido‘, groß, Statue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 147,4–6
 ‚Genius‘, Statue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 147,16–18
 ‚Figur‘, sitzend, Statue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 145,33–146,25
 ‚Kind‘, bekleidet, Statue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 145,27–28
 ‚Matrone‘, Statue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 145,24–25
 Meleager-Mythos, Sarkophag (SN 5,1) 145,19–22
 ‚Nymphe‘, schlafend, Statue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 146,35–147,2
 ‚Pomona‘, bekleidet, Statue (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 145,27–28
 Sarkophag (nicht nachweisbar) (SN 5,1) 146,27–29

Rosette, Zitadelle

Fragmente (Stücke von Obelisksen) (SN 4,2) Nr. 5

Sabaudia

Villa ‚des Domitian‘, ‚am Vorgebirge Circeo, in einem Tempel‘ (SN 4,2) Nr. 206

Saint Denis, Abtei

Julia Titi, Porträt, Aquamarin, Gemme (SN 4,2) Nr. 1158;
(SN 9,1) 37,24; 60,26–27

Samos

Heratempel (SN 4,2) Nr. 271

Salzburg

Jüngling ‚vom Magdalensberg‘, neuzeitlicher Nachguß;
Statue, Bronze (SN 4,2) Nr. 553

San Ildefonso, Palacio Real (Sammlung Philipps V.)

‚Alexander‘, Achilles, Büste (SN 4,2) Nr. 449
Antinoos, Porträtbüste (SN 4,2) Nr. 754; (SN 9,2)
119,13
‚Ariadne‘, ‚Kleopatra‘, schlafend, Statue (SN 9,2) 119,13–
14
‚Ildefonsogruppe‘, ‚Fosforo ed Espero‘, ‚Orest und
Pylades‘, Statuengruppe (SN 1) 57,222; (SN 6,2)
9,18; 21,19–20; (SN 9,2) 119,11
Jüngling, Kopf, Bronze (SN 4,2) Nr. 574
Laokoongruppe mit Eros, neuzeitlich, Statuengruppe
(SN 4,2) Nr. 859; (SN 4,5) 21,33–35
Musen, sitzend, acht, Statuengruppe (SN 8) 35,21–23;
(SN 9,2) 119,15

Schottland, Caerleith Farm, nahe Antoninus-Walls

Pegasus, Capricornus, Bauinschrift der 2. Legion, Relief
(SN 8) 92,24–25

Segesta

Tempel (SN 3) 19,28

Selinunt

Tempel A (SN 3) 19,28

Siena

Tempel, Capella di Piazza (SN 3) 58,18

Sigeion (Sigäo)

Inschrift, Ehrungen für Antiochos (SN 4,2) Nr. 1328
Tempel der ‚Pallas‘, Waffenweihungen am Tempel
(SN 3) 57,21

Sizilien

Bes, Statuette, roter Porphyrt (SN 4,2) Nr. 13

Sparta

Aquädukt, ‚Wasserbehälter‘ (SN 3) 27,21
Reliefs mit Schilden (SN 7,2) 17,17; 202,18–19
Tholos (SN 3) 34,9

Split (Spalato)

Altar mit zwei Fackeln (SN 8) 35,11–12
Palast des Diokletian (SN 3) 87,25; (SN 4,2) Nr. 207
Sphinx, Statue (SN 8) 101,19–23
Tempel, Prostylus (SN 8) 35,11–12

Stabiae

Agrippina maior(?), Porträtbüste (SN 2,1) 90,11
‚Pallast‘ (SN 3) 87,24
Stuckrelief mit heroischer Figur (SN 2,1) 129,25
Villa (SN 2,2) 24,13
Wandgemälde, Kopf eines Jünglings mit Inschrift ‚DIDV‘
(SN 2,3) 14,20

Sunion (Sunium)

Tempel des Poseidon (SN 3) 9,37; 11,21; 11,23

Susa

Ehrenbogen für Augustus (SN 4,2) Nr. 208

Syrakus

Gewandstatue, weiblich, signiert von einem Bildhauer
Zenon aus Aphrodisias (SN 4,2) Nr. 593
Münzen (SN 2,2) 35,19

Tarragona

Demosthenes (Clypeus), Porträt (SN 2,1) 91,22;
(SN 2,3) 86,32

Tarquinius

etrusk. Nekropole von Monterozzi (SN 4,2) Nr. 123
Grotten, Gräber (SN 3) 82,30
Stadtmauer (SN 3) 81,25
Tomba del Cardinale (SN 4,2) Nr. 124; (SN 6,2)
173,10–11
Tomba del Cardinale, Wandmalerei (SN 4,4) 44,4–5;
47,29–48,10
Tomba della Mercareccia (SN 4,2) Nr. 125
Tomba Tartaglia (SN 4,2) Nr. 126

Tegea

Tempel der ‚Pallas‘, Athena Alea (SN 3) 29,25; 39,24;
39,27; 41,26
Theater (SN 4,2) Nr. 273

Terni (Interamna), Umbrien

Votivaltar für Neptun (SN 5,1) 150,8–9

Terracina

Grabmal, dorisch (SN 3) 39,15

Stadtmauern (SN 3) 81,12

Topographie (SN 2,1) 70,24

Theben (Ägypten)

Königsgräber (SN 6,2) 283,29

Memnon, ägypt. Sitzstatue (SN 4,4) 35,29–30

„Memnon-Kolosse“, Amenophis III., ägypt. Sitzstatuen

(SN 4,2) Nr. 39; (SN 6,2) 46,25; 291,19–20

Ramesseum (SN 4,2) Nr. 3a

Ramses II., im Amun-Mut-Chons-Tempel, ägypt.

Sitzstatue (SN 4,2) Nr. 41

Theben-Ost (Ägypten), s. Luxor**Theben-West (Ägypten), s. Theben (Ägypten)****Theben (Griechenland)**

Tempel, Giebelfiguren (SN 3) 55,22

Thessalien (Griechenland)

Säulen von verde antico (SN 2,1) 130,22; (SN 2,2) 26,40

Thorikos

Tempel, dorisch (SN 7,2) 202,1

Thrakien

Tempel, rund (SN 3) 35,2

Tivoli

Grabrotunde der Plautii Silvani (SN 4,2) Nr. 209;

(SN 4,4) 113,20–114,2; 163,32–33

Kentaurenpaar des Aristeas und Papias, Statuengruppe

(SN 2,2) 22,19

Mosaik im Gewölbe eines Kryptoporticus s. Villa des

Hadrian, Vorgängerbau

Steinbrüche (SN 3) 74,30

Tempel der Vesta- oder Sibylle, Tempel des Hercules-

Victor, Rundtempel (SN 3) 44,28; 75,30; 85,9;

(SN 9,1) 103,7–8

„Thore“, Porta Maggiore (SN 2,2) 17,26

Villa des Hadrian (SN 4,2) Nr. 210; (SN 6,2) 121,8;

(SN 9,2) 102,22

→, Canopus (SN 3) 87,7

→, „Cento Camerelle“, Bedienstetenwohnungen (SN 3)

32,4; 50,8; (SN 4,2) Nr. 211

→, Fußböden (SN 3) 33,18

→, Serapistempel am Canopus (SN 4,2) Nr. 212

→, Theater (SN 2,2) 14,9; (SN 4,2) Nr. 212

→, Treppen (SN 3) 49,2

→, Verschalungsspuren der Gewölbe (SN 3) 28,20–21

→, Vorgängerbau, Deckenmosaik aus Kieselsteinen im

Kryptoporticus D (SN 4,2) Nr. 1084

Villa des „Mäcenat“, Villa unter Villa d'Este (SN 3)

31,4; 35,19; (SN 4,2) Nr. 213; (SN 9,1) 73,21–22

Tivoli, Bischöflicher Palast

„Antinous“, „I Cioci“, zwei Telamone, ägyptisierend,

Statuen, roter Granit (SN 4,2) Nr. 51; (SN 6,2)

51,3–4; (SN 9,2) 102,12

Tivoli, Sammlung Conte Fede

„I Cioci“, zwei Telamone s. Tivoli, Bischöflicher Palast

Herakles mit „Pankratiastenothen“, Typus Landsdowne-

Genzano, Herme (SN 4,2) Nr. 465; (SN 6,2)

255,2–4; (SN 8) 7,8

Statue, männlicher Torso, mit Netz, Priester (?)

(SN 4,2) Nr. 567; (SN 6,2) 447,18

Votivbüsten mit rundem Ohrschmuck (SN 4,2) Nr. 146

Tivoli, Villa d'Este

Herakles mit Telephos und Reh bzw. Hirschkuh, Statue

(SN 8) 41,13–15

Nil mit sieben Putten, Statuette (SN 6,3) 37,5

Statue, weiblich, nach der Aphrodite, Typus Capua

(SN 8) 45,25

Treglia (Trebbia, Trebula Balliensis), Kampanien

Nekropole (SN 4,2) Nr. 127

Trier

Ajax, „rasender Ajax“, „Ajace mastigoforo“ mit Athena,

Hirten und Odysseus, Odysseus Rückkehr, Glaspaste

nach einem Kameo (SN 4,2) Nr. 1121; (SN 6,3)

56,16; 57,34; 59,23

Turin

„Mensa Isiaca“, Tafel mit Götterdarstellung, Relief,

Bronze mit Gravur und Silbemiello (SN 2,3) 46,34;

(SN 4,2) Nr. 91; (SN 4,4) 41,24; (SN 4,5) 89,12;

(SN 6,2) 52,20; 163,1–2; 179,25; 281,21; 283,28;

287,15–16; (SN 7,2) 13,26; 24,6–7; 24,21; 27,29;

27,31; 28,30; 32,26; 370,4

Turricium

„Dintenfaß“, achteckig, Gefäß, Bronze mit Silbereinlagen

(SN 2,1) 69,29

Tusculum

- Tusculum (SN 2,3) 42,28
 Villa des Lucullus (SN 3) 31,5
 Villa mit Hypocausten (SN 2,3) 82,11; (SN 3) 50,33
 Villa Ruffinella (SN 3) 43,1; 50,13

Urbino, Palazzo Ducale

- Grabaltar für M. Marcius Herma mit Inschrift und zwei Stelzvögeln (SN 8) 52,12–13

Urbino, Sammlung Fabretti

- Grabinschrift für Erophilos (SN 7,2) 33,17
 Grabstele des Titus Flavius Abascantus (SN 7,2) 265,2–3
 Urne des A. Herenuleius (SN 7,2) 139,6
 Weihaltar des Vibius Onesimus für Sarapis (SN 7,2) 65,14

Vejj, Isola Farnese

- Fußboden aus Glas, Fragmente (SN 4,2) Nr. 1085

Venedig

- Löwe, liegend/sitzend, am Arsenal, zwei Statuen (SN 4,2) Nr. 828, 828a; (SN 4,5) 85,18–20
 Pferde einer Quadriga, vier, San Marco, Statuen, Bronze (SN 4,2) Nr. 834; (SN 4,5) 86,28; (SN 7,2) 109,31–110,1; (SN 9,1) 74,22
 Tetrarchen, vor San Marco, Porträtstatuengruppe, Porphyrt (SN 4,2) Nr. 738

Venedig, Libreria di San Marco

- Agrippina Maior, Porträtstatue (SN 4,5) 100,38–41; 101,29; (SN 9,1) 64,7–8
 Asklepios, Statue (SN 5,1) 153,18–24
 Dionysos, auf Satyr gelehnt, Statuengruppe (SN 4,2) Nr. 328; (SN 4,4) 105,31
 Eros, schlafend mit einem Siebenschläfer, Statue (SN 5,1) 139,3
 Eros, Typus Bogenspanner, Statue (SN 4,2) Nr. 336
 Eros mit Waffen des Mars, reliefierte Kandelaberbasis (SN 9,1) 91,5
 Herakles mit Eichenkranz, Typus Lansdowne-Genzano, Kopf (SN 4,2) Nr. 463
 Mänade, zwei Kalathiskostänzerinnen, reliefierte Kandelaberbasis (SN 6,2) 226,23–24

Venedig, Casa Giustiniani alle Zattere

- Grabrelief des Exekestrides und der Phanostrate (SN 4,2) Nr. 841

Venedig, Museo Nani

- Apollon und Herakles im Streit um den Dreifuß, archaisch, Relief (SN 4,2) Nr. 847; (SN 7,2) 267,7–8; (SN 8) 112,1
 Athena, mit Fackel, Typus Tittoni, Fackel neuzeitlich, Statue (SN 8) 53,28–30
 Columna Naniana, Säule (SN 6,2) 429,7–8
 Kuros mit der Weihinschrift eines Polykrates, Statuette (SN 4,2) Nr. 545

Venedig, Palazzo Grimani

- Agrippina maior, Porträtstatue (SN 4,5) 100,38–41; 101,29
 ‚Caius Caesar‘, Knabe, Porträtkopf (SN 4,5) 100,45–47; 101,36
 ‚Diana‘, Artemis, Statue (SN 4,5) 100,23–27; 101,15
 Dionysos mit Satyr, Statuengruppe (SN 4,4) 105,31
 Iulius Caesar, Porträtbüste, nachantik (SN 4,5) 102,1–3; 103,1
 ‚Karyatide Acefala‘, kopflose Statue (SN 1) 55,195
 ‚Kleopatra‘, Muse, Statuette (SN 4,5) 100,48–51; 101,39
 Kopf mit Wulstbinde, Asklepios (SN 4,5) 100,28–32; 101,21
 Köpfe im Palazzo Grimani, Bronze (nicht nachweisbar) (SN 4,2) Nr. 647
 ‚Lucius Caesar‘, Caracalla, Porträtkopf (SN 4,5) 100,42–44; 101,33
 Marcus Vipsanius Agrippa, Porträtstatue (SN 4,2) Nr. 746; (SN 4,4) 15,33; 113,17–18; (SN 6,2) 113,8–9; 114,1
 ‚Minerva‘, Athena, Büste (SN 4,5) 100,17–22; 101,11
 ‚Vespasian‘, Unbekannter, Porträtbüste (SN 4,5) 100,38–39; 101,26
 Vitellius, Porträtbüste (nicht nachweisbar) (SN 4,5) 100,32; 101,26

Venedig, Sammlung Emo

- Inschrift auf Basis einer Isis-Statue (SN 4,2) Nr. 1313

Venedig, Sammlung Nani

- Apollon und Herakles im Streit um den Dreifuß, Relief (SN 7,2) 267,7–8; (SN 8) 112,1

Venedig, Sammlung Zanetti

- Antinoos, Sardonyx, Gemme (SN 4,2) Nr. 1151
 Sabina, Frau Hadrians, Porträt, Karneol, Gemme (SN 7,2) 317,5

Verona

Bogen, Porta dei Leoni (SN 3) 4,32

Verona, Sammlung Bevilacqua

Antinoos, Büste (SN 4,2) Nr. 755

„Aristides“ mit Tunica und Paludamentum, Porträt eines
Unbekannten, Büste (SN 4,2) Nr. 790; (SN 9,2)
118,36

Augustus mit corona civica, Büste (SN 4,2) Nr. 685

„Dionysos Bevilacqua“ (SN 7,2) 154,22

„Hadrian“ mit Tunica und Paludamentum, Unbekannter,
Porträtbüste (SN 4,2) Nr. 788

Togatus, Büste (SN 4,2) Nr. 789

Verona, Theater

Schlußstein in Form einer Stierprotome (SN 8) 98,7–9

Versailles

Statue mit Porträtkopf „große Herkulanerin“, „Vestale“
(SN 4,2) Nr. 809

„Germanicus“ s. Hermes mit Porträtkopf
„große Herkulanerin“, „Vestale“, Statue mit Porträtkopf
(SN 4,2) Nr. 809

Hermes mit Porträtkopf „Germanicus“, Statue (SN 4,2)
Nr. 347; (SN 4,4) 115,11–12; (SN 5,1) 41,15–19;
109,35; (SN 6,2) 218,24–25; (SN 9,2) 118,35;
119,3

Hermes, Typus Sandalenbinder Lansdowne, „Jason“,
„Quintus Cincinnatus“, Statue (SN 4,2) Nr. 345;
(SN 4,4) 12,15; 81,9–10; 112,15–113,7; (SN 6,2)
113,6–8; (SN 7,2) 247,24

Opferdiener, Statue (SN 5,1) 6,8

„Quintus Cincinnatus“ s. Hermes, Typus Sandalenbinder-
Lansdown

„Schild des Scipio“, Streit um Briseis, Tondo, Silber
(SN 4,2) Nr. 1299; (SN 6,2) 24,2–11

„Vestale“ s. „große Herkulanerin“

Vicenza

Teatro Olimpico (SN 3) 4,33

Volterra, Museo Guarnacci

Ehepaar und Genien, Aschenkiste (SN 7,2) 177,5–6

Odysseus und Sirenen, Urne (SN 7,2) 229,29

etrusk. Urne (SN 2,2) 34,27

Volterra, Sammlung Maffei

„Kourotrophos Maffei“ (SN 7,2) 177,18–19

Wien, Hofbibliothek (kaiserliche Bibliothek)

Amazonen, Sarkophag (SN 6,3) 58,28; 60,3

dionysische Szenen, Marmorkrater (SN 6,3) 58,26;
59,35–36

Papyri, drei Zettelfragmente (SN 4,2) Nr. 1365

Vase (SN 6,3) 58,25; 59,35–36

Wien, Hofburg (Stallburg, kaiserliche Sammlung)

„Ajax“, sitzend, mit Fuß auf Widderkopf, Chalcidononyx,
Gemme (SN 7,2) 221,7

Athena Parthenos, Büste, signiert von Aspasio, Gemme
(SN 9,2) 6,25

„Gemma Augustea“, Kameo (SN 6,2) 354,1; (SN 8)
71,27; 84,30; 85,6–7

Herakles und Omphale, Karneol, Gemme (SN 7,2)
174,8–9

Kelchkrater (SN 9,2) 119,18

Theseus und getöteter Minotaurus, signiert von
Philemon, Sardonyx, Gemme (SN 6,2) 324,29;
(SN 9,1) 143,29

Wien, Sammlung Baron von Albrecht

Sphinx, Sarder des Thamyros, Gemme (SN 7,2)
188,17

Wien, Sammlung Schönborn

Herakles, Büste mit (falscher) Signatur des Pyrgoteles,
Agathonyx, Gemme (nicht nachweisbar) (SN 4,2)
Nr. 1130; (SN 6,2) 89,9; 102,21

Wilton House (England), Sammlung Pembroke

Gewandherme, bärtig, neuzeitlich (?) (SN 4,2) Nr.
642a

„Lucretia“, Porträtkopf (SN 4,2) Nr. 823a

„Mantheos-Relief“, Zeus und Athlet, neuzeitlich (SN 4,2)
Nr. 870; (SN 4,5) 52,36–37; 53,31–32; 236,28

Marcus Curtius zu Pferde, Relief, neuzeitlich (SN 4,2)
Nr. 914b

Niobiden, Sarkophag (SN 4,2) Nr. 967; (SN 6,2)
311,21

Reiterstatuette (?) (SN 4,2) Nr. 762a

Triptolemos, auf Sarkophag des Aurelius Epaphroditus
(SN 6,2) 182,20; 371,21; (SN 8) 44,11–12

Wörlitz, Schloß

Eros und Aphrodite bei der Toilette, lukianischer
Glockenkrater (SN 4,2) Nr. 1286

Privatsammlungen, genauer Standort unbekannt**England****Sammlung Adam**

Nil, Kopf des Flußgottes mit darauf herumkrabbelnden
Kindern, Gemme (SN 6,2) 295,12

Sammlung Charles Lord Hope

Eroten beim Spiel mit Astragalen, zwei, Statuengruppe
(*SN* 2,2) 34,14; (*SN* 2,3) 68,2; (*SN* 6,2) 201,1–2

Eroten, betrunken, Gemme (*SN* 6,2) 199,21

Gruppe mit zwei Kindern, Gemme (nicht nachweisbar)
(*SN* 2,2) 34,14

Sammlung Bessborough/Duncannon

Athlet, Salböl ausgießend, Granat, Gemme (*SN* 7,2)
260,1

Dirke mit dem Stier, Hyazinth, Gemme (*SN* 7,2)
189,25

Julia Domna, Porträt, Beryll, Gemme (*SN* 7,2) 254,32

Sirius-Hund, Kopf, Granat, Gemme (*SN* 7,2) XLIV;
128,25

Sammlung Lord Holderness

Mercur, stehend, Karneol, Gemme (*SN* 7,2) 68,3; 68,4

Frankreich

Sammlung des Duc d'Orléans

Eros mit Delphin, Karneol, Gemme (*SN* 7,2) 78,7

Gigant, Praser, Gemme (*SN* 7,2) 47,16

Hafendarstellung, Karneol, Gemme (*SN* 7,2) 299,16

Theseus entdeckt Schwert des Vaters, Karneol, Gemme
(*SN* 7,2) 191,28

Niederlande

Sammlung Prinz Wilhelm IV. von Oranien

Othryades, Karneol, Gemme (*SN* 7,2) 234,21

REGISTER DER ANTIKEN DENKMÄLER NACH DEN HEUTIGEN MUSEUMS- UND AUFSTELLUNGSRÖRTEN

Agrigent (Agrigentum, Girgenti)

- Capelle des Phalaris (SN 3) 6,24
- Grabbau ‚des Theron‘ (SN 3) 6,24; (SN 4,2) Nr. 188
- Hippolytos, Sarkophag (SN 6,2) 336,29–31
- Stadtmauer (SN 3) 30,10; 81,12
- Tempel der Concordia (SN 3) 4,15; 17,27; 17,28; 24,23
- , Gebälk (SN 3) 5,28
- , Stufen (SN 3) 49,14
- Tempel des Zeus, ‚Tempel des Jupiter‘, ‚Olympieion‘, Tempel B (SN 3) 7,5; 7,7; 19,26; 29,18; 29,22; 30,1; 33,29; 44,13; (SN 4,2) Nr. 187
- , Gebälk (SN 3) 5,33; 9,13
- , Lage und GrÖÖe (SN 3) 7,16; 8,6; 44,13
- , Proportion (SN 3) 7,16
- , Säulen (SN 3) 9,9; 9, 23; 35,21

Albaner See

- tunnelförmiger Ablauf (SN 9,2) 69,5

Albano

- Grabmal, bei Albano (SN 3) 26,7
- Stadtmauern (SN 3) 30,10; 81,10
- Theater (SN 2,2) 26,13

Ancona

- Bogen des Trajan (SN 4,2) Nr. 189; (SN 6,2) 120,21
- Hafen (SN 3) 77,15; (SN 4,2) Nr. 190

Anzio

- Antium / Anzio (SN 3) 27,11; (SN 4,2) Nr. 191
- Hafen (SN 4,2) Nr. 190
- Via Appia, ‚Appische Straße‘ (SN 3) 74,11

Arras, Musee (Leihgabe des Louvre)

- Marc Aurel, kolossal, Kopf auf Statue, Inv. Ma 1133 (SN 5,1) 15,3–4

Assisi

- Kirche Santa Maria sopra Minerva, Säulen (SN 3) 42,15

Athen

- Agora, Stoa Poikile (SN 4,2) Nr. 263
- Agora, Tempel des Ares (SN 4,2) Nr. 254a

- Agora, Tempel des Theseus, Hephaistos (SN 3) 10,2; 36,21; 37,36; 49,14; 55,26; 58,12

–, Guttae (SN 3) 36,21

–, Metopen (SN 3) 58,12

–, Säulenhöhe (SN 3) 37,36

‚Akademie‘ s. Heiligtum des Heros Akademos

Akropolis, Parthenon, ‚Tempel der Pallas‘, ‚Partenion‘ (SN 3) 17,32; 37,37; 48,9; 55,18; (SN 4,2) Nr. 255; (SN 4,4) 73,17

–, Decke (SN 3) 48,9

–, Giebelfiguren (SN 3) 55,18

–, Metopen (SN 3) 58,12

–, Westgiebel (SN 7,2) 15,22–23

Akropolis, Erechtheion (SN 3) 41,8

–, Kapitell der Nordhalle (SN 6,2) 429,17–18

–, Karyatiden (SN 3) 56,18

Aphrodite ‚in den Gärten‘ des Alkamenes (nicht erhalten) (SN 4,2) Nr. 378

Heiligtum des Heros Akademos, ‚Akademie‘ (SN 4,2) Nr. 258

Lysikratesmonument (SN 3) 19,32; 55,26

Odeion des Herodes Atticus (SN 4,2) Nr. 259

Odeion des Perikles (SN 4,2) Nr. 260; (SN 4,4) 109,10–16

Römische Agora, Portal der Athena Archegetis (SN 4,2) Nr. 256

Römische Agora, Turm der Winde (SN 8) 69,7–9; 69,11–13; 69,15; 69,17–18

Stadion des Herodes Atticus (SN 4,2) Nr. 261

Stadtmauern (SN 4,2) Nr. 262

Tempel des Zeus, ‚Olympieion‘ (SN 4,2) Nr. 257; (SN 4,4) 122,11; (SN 6,2) 121,5–7

–, Gebälk (SN 3) 42,7

Tholos, neben ‚Prytaneum‘ (SN 3) 34,6; 34,7; 34,8; 34,9

Auch, Musée municipal

- Wannensarkophag mit Erosen und Rosen (SN 7,2) 104,4

Avignon, Musée Calvet

- Athena, Statue (SN 8) 53,28–30

Baalbek

- Tempel des Bacchus (SN 3) 48,10; 58,18
- Stadtmauer (SN 3) 31,20; 31,21

Babylon

Stadtmauern (SN 3) 31,20

Bajae

„Bagni di Nerone ed Agrippina“, Thermenanlage oder Villa, Stuckdecke, weibliche Figur (SN 6) 141,26–27

„Bagni di Nerone ed Agrippina“, Thermenanlage oder Villa, Stuckdecken (SN 2,1) 80,31; (SN 3) 59,27; (SN 4,2) Nr. 1087; (SN 6,2) 141,26–27

„Tempio di Venere“ (SN 6,2) 141,26–27

Baltimore, Walters Art Gallery

Apollon und Herakles im Streit um den Dreifuß, Relief, Inv. 23.164 (SN 4,2) Nr. 847; (SN 7,2) 267,7–8; (SN 8) 112,1

Athlet, Salböl ausgießend, Granat, Gemme, Inv. 42.109 (SN 7,2) 260,1

Achill und Apollon am Stadttor, Aeneas, „Diomedes verfolgt Äneas“, Karneol, Gemme, Inv. 42.1059 (SN 7,2) 210,22

Mars, Kopf, Agat, Gemme, Inv. 42.1085 (SN 7,2) 236,7

Porträtkopf, männlich, Karneol, Gemme, Inv. 42.1183 (SN 7,2) 248,30

Relief aus der Villa Negroni, Inv. WAG 6535 (SN 2,3) 48,4; (SN 3) 45,12

Bari

Krieger, drei, Karneol, Gemme (SN 7,2) 108,19

Berlin, Ägyptisches Museum*Gemmen*

Abraxas-Gemme, brauner Jaspis, Inv. 9837 (SN 4,2) Nr. 100; (SN 7,2) Nr. VIII.5

Abraxas-Gemme, Chalcedon, Inv. 9809 (SN 7,2) Nr. VIII.1

Abraxas-Gemme, gelbes Glas, Inv. 9863 (SN 7,2) Nr. VIII.4

Abraxas-Gemme, Karneol, Inv. 12386 (SN 7,2) Nr. VIII.12

Abraxas-Gemme, Magnetit, Inv. 9829 (SN 7,2) Nr. VIII.24

Abraxas-Gemme, Nilkiesel, Inv. 9884 (SN 7,2) Nr. VIII.28

Abraxas-Gemme, roter Jaspis, Inv. 9849 (SN 4,2) Nr. 100; (SN 7,2) Nr. VIII.43

Abraxas-Gemmen (im Einzelnen nicht bestimmbar) (SN 4,2) Nr. 1178

Abraxas-Gemme, „Anguipes“, Heliotrop, Inv. 9855 (SN 7,2) Nr. VIII.41

Abraxas-Gemme, „Anguipes“, rotgrüner Jaspis, Inv. 9858 (SN 7,2) Nr. VIII.44

Abraxas-Gemme, „Anguipes“, Plasma, Inv. 9856 (SN 7,2) Nr. VIII.6

Abraxas-Gemme, „Anguipes“, Plasma, Inv. 9854 (SN 7,2) Nr. VIII.42

Abraxas-Gemme, „Anguipes“, „Uterus-Symbol“, grünbrauner Jaspis, Inv. 9852 (SN 7,2) Nr. VIII.35

Abraxas-Gemme, „Anubis“, gelbbrauner Jaspis, Inv. 9850 (SN 4,2) Nr. 100; (SN 7,2) Nr. VIII.29

Abraxas-Gemme, Anubis und Isis, Pantheos, grüner Jaspis, Inv. 9882 (SN 7,2) Nr. VIII.18

Abraxas-Gemme, „Chnoubis“, Chalcedon, Inv. 9868 (SN 7,2) Nr. VIII.22

Abraxas-Gemme, „Chnoubis“, Chrysopras, Inv. 9865 (SN 7,2) Nr. VIII.21

Abraxas-Gemme, „Chnoubis“, Hornstein, Inv. 11926 (SN 7,2) Nr. VIII.23

Abraxas-Gemme, „Chnoubis“, Olivin, Inv. 9866 (SN 7,2) Nr. VIII.26

Abraxas-Gemme, „Chnoubis“, Olivin, Inv. 9867 (SN 7,2) Nr. VIII.47

Abraxas-Gemme, „Chnoubis“, „Ouroboros-Schlange“, „Uterus-Symbol“, Hämatit, Inv. 11916 (SN 7,2) Nr. VIII.32

Abraxas-Gemme, „Eidechse“, gelbbrauner Jaspis, Inv. 11921A (SN 7,2) Nr. VIII.33

Abraxas-Gemme, „Eidechse“, Heliotrop, Inv. 11921 (SN 7,2) Nr. VIII.39

Abraxas-Gemme, „Eidechse“, Nilkiesel, Inv. 11922 (SN 7,2) Nr. VIII.45

Abraxas-Gemme, „Krebs“, „Skarabäus“, Lapislazuli, Inv. 11925 (SN 7,2) Nr. VIII.19

Abraxas-Gemme, „Hekate“, Hämatit, Inv. 9838 (SN 7,2) Nr. VIII.8

Abraxas-Gemme, „Hekate“, „Löwe“, rot-grüner Jaspis, Inv. 9864 (SN 4,2) Nr. 100; (SN 7,2) Nr. VIII.16

Abraxas-Gemme, „Helios“, gelber Jaspis, Inv. 11928 (SN 7,2) Nr. II.1183

Abraxas-Gemme, „Helios auf Wagen“, „Osiris“, „Skarabäus“, Plasma, Inv. 9833 (SN 7,2) Nr. VIII.40

Abraxas-Gemme, „Löwe“, „Skelett“, Hämatit, Inv. 9885 (SN 7,2) Nr. VIII.7

Abraxas-Gemme, „Ouroboros-Schlange“, Karneol, Inv. 9871 (SN 7,2) Nr. VIII.46

Abraxas-Gemme, „Ouroboros-Schlange“, „Skarabäus“, Heliotrop, Inv. 11923 (SN 7,2) Nr. VIII.27

Abraxas-Gemme, „Ouroboros-Schlange“, „Skarabäus“, Plasma, Inv. 9876 (SN 7,2) Nr. VIII.38

- Abraxas-Gemme, ‚Pantheos‘, Inv. 9802 (gelbes Glas), 9882 (grüner Jaspis) (SN 4,2) Nr. 100; (SN 7,2) Nr. VIII.2; VIII.18
- Abraxas-Gemme, Schlange mit griech. Inschrift, Sarder, Inv. 9870 (SN 7,2) Nr. VIII.25
- Abraxas-Gemme, ‚Strahlen‘, Plasma, Inv. 9862 (SN 7,2) Nr. VIII.15
- Abraxas-Gemme, ‚Uterus-Symbol‘, ‚Anguipes‘, grünbrauner Jaspis, Inv. 9852 (SN 7,2) Nr. VIII.35
- Abraxas-Gemme, ‚Uterus-Symbol‘, Hämatit, Inv. 11915 (SN 7,2) Nr. VIII.31
- Abraxas-Gemme, ‚Uterus-Symbol‘, Hämatit, Inv. 11918 (SN 7,2) Nr. VIII.30
- Adler, gelber Jaspis, Inv. 9875 (SN 7,2) Nr. II.101
- Ankh‘-Zeichen, ‚Henkelkreuz‘ und Udjatauge, Karneol, Inv. 9752 (SN 7,2) Nr. I.9
- ‚Anubis‘ s. auch Abraxas-Gemme, ‚Anubis‘; Chnum; Mumie; Isis, stehend
- Anubis, Inv. 10995 (SN 4,2) Nr. 100
- Anubis, Chalcedon, Inv. 9845 (SN 4,2) Nr. 100; (SN 7,2) Nr. I.112
- Anubis, Chrysopras, Inv. 12380 (SN 7,2) Nr. I.115
- Anubis, gelbe Glaspaste, Inv. 9842 (SN 4,2) Nr. 100; (SN 7,2) Nr. I.105
- Anubis, gelbe Glaspaste, Inv. 9844 (SN 4,2) Nr. 100; (SN 7,2) Nr. I.113
- Anubis, Hämatit, Inv. 9848 (SN 4,2) Nr. 100; (SN 7,2) Nr. I.109
- Anubis, Karneol, Inv. 12382 (SN 7,2) Nr. I.114
- Anubis, Karneol, Inv. 9841 (SN 4,2) Nr. 100; (SN 7,2) Nr. I.106
- Anubis, Lapislazuli, Inv. 9847 (SN 4,2) Nr. 100; (SN 7,2) Nr. I.108
- Anubis, Nilkiesel, Inv. 9803 (SN 7,2) Nr. I.103
- Anubis, Nilkiesel, Inv. 9883 (SN 7,2) Nr. I.110
- Anubis, rot-grüner Jaspis, Inv. 9861 (SN 4,2) Nr. 100; (SN 7,2) Nr. I.111
- Anubis, ‚Hahn‘, Granat, Inv. 9846 (SN 4,2) Nr. 100; (SN 7,2) Nr. I.107
- ‚Anubis und Isis‘ s. Isis und Hermanubis
- ‚Astria‘, hellblaue Glaspaste, Inv. 12385 (SN 7,2) Nr. II.318
- ‚Chnoubis‘ s. Abraxas-Gemmen
- Chnoubis, schlangenförmige ägypt. Gottheit, Praser, Inv. 11919 (SN 7,2) Nr. II.1429
- Chnum, ägypt. Schöpfergott, ‚Anubis‘, Glaspaste, neuzeitlich, Inv. 9805 (Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. I.104
- Demeter, ‚Hygieia‘ sitzend, gelb-grüner Jaspis, Inv. 11939A (SN 7,2) Nr. II.1419
- Eros und Löwe, Inschrift Marmaraiöth, Nilkiesel, Inv. 9872 (SN 7,2) Nr. II.661
- Fuchs, Chalcedon, Inv. 12383 (SN 7,2) Nr. VII.66
- Gorgoneion, frontal, grüner Jaspis, Inv. 11929 (SN 7,2) Nr. II.220
- Gorgoneion, frontal, ‚Hekate‘, Kalkstein, Inv. 9808 (SN 7,2) Nr. VIII.37
- Gratien, Heliotrop, Inv. 9873 (SN 7,2) Nr. II.615
- Harpokrates, Büste, braunroter Karneol, Inv. 9765 (SN 7,2) Nr. I.82
- Harpokrates, Büste, Karneol, Inv. 9810 (SN 7,2) Nr. I.83
- Harpokrates, Büste, Nicolo, Inv. 9764 (SN 4,2) Nr. 1103; (SN 6,2) 285,12; (SN 7,2) 9,3; Nr. I.81
- Harpokrates, stehend, Glaspaste, Inv. 9767 (SN 7,2) Nr. I.89
- Harpokrates auf Barke, Heliotrop, Inv. 9815 (SN 7,2) Nr. I.97
- Harpokrates auf Barke, grüner Jaspis, Inv. 9816 (SN 7,2) Nr. I.99
- Harpokrates auf Barke, Plasma, Inv. 9817 (SN 7,2) Nr. I.98
- Harpokrates auf Barke, ‚Zeus Sarapis‘, Glaspaste, neuzeitlich, Inv. 9836 (Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. II.64
- Harpokrates auf Lotus, grün-brauner Jaspis, Inv. 9813 (SN 7,2) Nr. I.96
- Harpokrates auf Lotus, Hämatit, Inv. 9811 (SN 7,2) Nr. I.92
- Harpokrates auf Lotus, Karneol, Inv. 9812 (SN 7,2) Nr. I.93
- Harpokrates auf Lotus, Magnetit, Inv. 9797 (SN 7,2) Nr. I.95
- Harpokrates auf Lotus, rotbrauner Jaspis, Inv. 9814 (SN 7,2) Nr. VIII.34
- Harpokrates auf Lotus, roter Jaspis, Inv. 9796 (SN 7,2) Nr. I.94
- Harpokrates auf Lotus, ‚Osiris‘, Glaspaste, neuzeitlich, Inv. 9773? (Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. I.76
- Harpokrates mit Serapis und/oder Isis, Karneol, Inv. 9766 (SN 7,2) Nr. I.102
- Harpokrates mit Serapis und/oder Isis, tiefblaues Glas, neuzeitlich, Inv. 9818 (SN 7,2) Nr. I.101
- Hekate, ‚Abraxas-Gemme‘, gelbbrauner Jaspis, Inv. 9806 (SN 7,2) Nr. VIII.17
- Hieroglyphische Zeichen, Inv. 9754 (Karneol-Skarabäus), Inv. 9747 (Sardonyx) (SN 7,2) Nr. I.11–I.12
- Horusfalke mit Doppelkrone, ‚Sperber‘, Glaspaste, Fragment, Inv. 9887 (?) (SN 7,2) Nr. I.22
- Horusfalke mit Doppelkrone, ‚Sperber‘, Karneol, Inv. 9787 (SN 7,2) Nr. I.21

Horusfalke mit Doppelkrone, ‚Sperber‘, Sardonyx, Inv. 9786 (SN 6,2) 52,13–15; (SN 7,2) Nr. I.24
 Horusfalke mit Doppelkrone, ‚Sperber‘, Türkis, Inv. 9788 (SN 7,2) Nr. I.25
 Horusfalke mit Doppelkrone auf Skyphos, ‚Sperber mit Becken‘, Karneol, Inv. 9789 (SN 7,2) Nr. II.502
 Ibis / Kranich, Serpentin, Inv. 11920 (SN 7,2) Nr. I.29
 Ikarus, Obsidian/schwarzes Glas, Inv. 12381 (SN 7,2) Nr. III.103
 Isis, Büste, tiefblaue Glaspaste, neuzeitlich, Inv. 9794 (SN 7,2) Nr. I.39
 Isis, Büste, violette Glaspaste, neuzeitlich, Inv. 9795 (SN 7,2) Nr. I.44
 Isis, stehend, Chrysopras, Inv. 9774 (SN 7,2) Nr. I.54
 Isis, stehend, Karneol, Inv. 9084 (SN 7,2) Nr. I.61
 Isis, stehend, Karneol, Inv. 9775 (SN 7,2) Nr. I.53
 Isis, stehend, Karneol, Inv. 9824 (SN 7,2) Nr. I.55
 Isis, stehend, Karneol, Inv. 9825 (SN 7,2) Nr. I.59
 Isis, stehend, Plasma, Inv. 9822 (SN 7,2) Nr. I.60
 Isis, stehend, roter Jaspis, Inv. 9823 (SN 7,2) Nr. I.56
 Isis, stehend, ‚Ptah‘, Plasma, Inv. 9820 (SN 7,2) Nr. I.70
 Isis mit Horus, oranger Karneol, Inv. 9780 (SN 4,2) Nr. 104; (SN 4,5) 97,2–3; (SN 6,2) 281,13; (SN 7,2) Nr. I.63
 Isis mit Horus, Isis lactans, roter Jaspis, Inv. 9819 (SN 4,2) Nr. 105; (SN 4,5) 96,31; (SN 6,2) 281,13; (SN 7,2) Nr. I.64
 Isis Pharia, Karneol, Inv. 9827 (SN 7,2) Nr. I.62
 Isis und Hermanubis, ‚Anubis und Isis‘, Karneol, Inv. 9826 (SN 7,2) Nr. I.117
 Isis und Sarapis, Karneol, Inv. 9778 (SN 7,2) Nr. I.68
 Isis und Sarapis, tiefblaue Glaspaste, neuzeitlich, Inv. 9831 (SN 7,2) Nr. I.69
 Isis und Ptah, ‚Jupiter und Iuno‘, Inv. 9779 (SN 7,2) Nr. II.133
 ‚Isis‘, sitzend, Figur, auf der Rückseite Nilometer, Onyx, Inv. 9793 (SN 4,2) Nr. 101; (SN 6,2) 52,13–15; (SN 6,3) 6,26–27; 7,11; 13,17–18; 13,30–31; (SN 7,2) 10,19–20; 14,3; Nr. I.50
 Kanopus, Inv. 9790 (SN 7,2) Nr. I.121
 Kanopus, gelbgrüner Jaspis, Inv. 9839 (SN 7,2) Nr. I.119
 Kanopus, Glaspaste, neuzeitlich, Inv. 9840 (SN 7,2) Nr. I.118
 Kanopus, roter Jaspis, Inv. 9791 (SN 7,2) Nr. I.120
 Kranich s. Ibis
 Löwe, Sternbild, Chalcedon, Inv. 9874 (SN 7,2) Nr. II.1211
 Min, ‚Priapos-Herme‘, Magnetit, Inv. 9881 (SN 7,2) Nr. II.1631

Mumie, ‚Anubis‘, Glaspaste, neuzeitlich, Inv. 9799 (Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. I.116
 Mumie, Plasma, Inv. 9851 (SN 7,2) Nr. I.100
 Osiris s. auch Abraxas-Gemme, ‚Osiris‘; Harpokrates auf Lotus, ‚Osiris‘
 Osiris, Bergkristall, Inv. 9782 (SN 7,2) Nr. I.57
 Osiris, ‚Horus‘, schwarz-grüne Glaspaste, neuzeitlich, Inv. 9832 (SN 7,2) Nr. I.73
 ‚Ouroboros-Schlange‘ s. auch Abraxas-Gemme; Udjatauge
 Ouroboros-Schlange, Plasma, Inv. 9801 (SN 4,2) Nr. 100; (SN 7,2) Nr. VIII.36
 Ouroboros-Schlange, Inv. 11924 (SN 7,2) Nr. I.27
 Persea-Pflanze, Inv. 9749 (SN 7,2) Nr. I.10
 Priester, Inv. 9798 (SN 7,2) Nr. I.123
 ‚Ptah‘ s. Isis und Ptah, ‚Jupiter und Iuno‘; Isis, stehend
 Sarapis, ‚Hekate‘, ‚Isis‘, Inv. 9830 (SN 7,2) Nr. II.344
 Sarapis, Zeus Sarapis, Inv. 9834 (SN 7,2) Nr. II.52
 ‚Sperber‘ s. Horusfalke
 Sphinx, bärtig, zwei ‚aus einem Stein‘, Inv. 9748 (SN 4,2) Nr. 107; (SN 7,2) 13,21; Nr. I.7
 Sphinx, zwei ‚aus einem Stein‘, Inv. 9753 (SN 4,2) Nr. 107; (SN 7,2) Nr. I.8
 Stadtgöttin Alexandrias, ‚Ceres‘, ‚Isis‘, grüner Jaspis, Inv. 9781 (SN 7,2) Nr. II.223, (SN 8) 44,3
 Udjatauge, Inv. 9751 (SN 7,2) Nr. I.4
 Udjatauge, Inv. 9763 (SN 7,2) Nr. I.2
 Udjatauge und Ankh‘-Zeichen, ‚Henkelkreuz‘, Inv. 9752 (SN 7,2) Nr. I.9
 Udjatauge, ‚Ouroboros-Schlange‘, Inv. 9792 (SN 7,2) Nr. I.3
 Ziegen, vier, roter Jaspis, Inv. 12384 (SN 7,2) Nr. VII.43
 Zodiakos, Tierkreis, Glaspaste, neuzeitlich, Inv. 9785 (Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. II.1228

Varia

Mumienmaske einer unbekannten Person, ägypt., Inv. 813 (SN 4,2) Nr. 98
 Naophoros, ägypt. Statue, Inv. 14765 (SN 5,1) 93,23–24

Berlin, Antikensammlung

Gemmen

Acheloos, s. auch Flußgott
 Acheloos, Flußgott, ‚Minotaurus mit einer Victoria‘, schwarzer Jaspis, FG 356 (SN 7,2) Nr. III.76
 Acheloos (?), ‚Isis mit Hörnern‘, Sardonyx, FG 1761 (SN 4,2) Nr. 102; (SN 7,2) Nr. I.41
 Achill, FG 4403, FG 9870, FG 2299, FG 9662, FG 4487, FG 9885, FG 9606, FG 6234, FG 9610 (SN 7,2) Nr. III.135–III.137; III.208; III.215–III.216; III.245; III.255; III.261

- Achill, Beinschiene anlegend s. auch Grabsäule, von Vase bekrönt
- Achill, Beinschiene anlegend, FG 9609 (Glaspaste, Kriegsverlust), FG 8259 (Nicolo), FG 2465 (Praser), FG 8264 (Nicolo) (SN 7,2) 10,14–15; (SN 7,2) Nr. II.257–III.260
- Achill, Brustbild, FG 6944 (Karneol), FG 9883 (Glaspaste, Kriegsverlust), FG 9884 (Glaspaste, Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. III.205–III.207
- Achill, verwundet oder sterbend, FG 570; FG 8263, FG 7612, FG 579, FG 9888 (Glaspaste, neuzeitlich, Kriegsverlust), FG 584, FG 9337, FG 633, FG 637 (SN 7,2) Nr. II.990; III.239; III.276–III.281; III.283
- Achill mit Apoll und Äneas am Stadttor, „Diomedes verfolgt Äneas“, FG 9618 (Glaspaste, Kriegsverlust), FG 9338 (Karneol) (SN 7,2) Nr. III.217–III.218
- Achill mit Thetis und Peleus, rote Glaspaste, neuzeitlich, FG 9662 (Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. III.208
- Achill und Chiron, FG 3654 (Glaspaste), FG 6492 (Sardonyx), FG 4254 (Glaspaste), FG 8246 (Nicolo) (SN 7,2) Nr. III.209–III.212
- Achill und Penthesilea, FG 9613 (Glaspaste, neuzeitlich, Kriegsverlust), FG 9612 (Glaspaste, neuzeitlich, Kriegsverlust), FG 3111 (Glaspaste), FG 617 (Glaspaste), FG 621 (Glaspaste) (SN 7,2) Nr. III.213; III.272–III.275
- Achill und Penthesileia, „Achill und Astyanax“, Sarder, FG 614 (SN 7,2) Nr. III.341
- Achill und Tod des Patroklos, FG 9743 (Glaspaste, neuzeitlich, Kriegsverlust), FG 739 (Karneol), FG 610 (Glaspaste), FG 6882 (Sardonyx) (SN 7,2) Nr. II.246; II.966; III.26; III.214
- Achill und verwundeter Telephos s. auch Eurypylus, verwundet
- Achill und verwundeter Telephos, hellblaue Glaspaste, FG 678 (SN 6,2) 277,31; 378,10; (SN 7,2) Nr. III.235
- Adler, FG 7057, FG 7877, FG 8357, FG 3289, FG 7882, FG 5724, FG 5721, FG 8558, FG 8353, FG 9446, FG 7061, FG 5703, FG 8354, FG 8067, FG 8361, FG 8323, FG 5734, FG 8556, FG 9716, FG 8355, FG 5825 (SN 7,2) Nr. II.97–II.100; II.102–II.105; II.278; II.1244; IV.153; IV.208; V.179; V.212; V.224; VII.170–VII.174; VII.204
- Adler mit Brust in Form eines Gesichts, FG 1798, FG 1799, FG 1800 (SN 7,2) Nr. II.169–II.171
- Adonis s. auch Jäger
- Adonis, FG 6873, FG 2309, FG 4155, FG 7418 (Karneol, verbrannt) (SN 7,2) Nr. II.588–II.590; IV.118
- Adrastos bittet Menelaos um sein Leben, FG 911 (Glaspaste), FG 9886 (Glaspaste, neuzeitlich, Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. III.219–III.220
- „Aeschylus“, Kahlkopf, Adler, Schildkröte s. Moskau, Historisches Museum
- Aeneas, Anchises, Iulus, FG 6495 (Karneol), FG 4333 (Glaspaste), FG 9624 (Glaspaste, neuzeitlich, Kriegsverlust), FG 9919 (Glaspaste, Kriegsverlust, Moskau) (SN 7,2) Nr. IV.119–IV.122
- Aeneas, sich rüstend mit Cupido, Praser, FG 2464 (SN 7,2) Nr. IV.124
- Africa, Personifikation, Sardonyx, FG 6533 (SN 7,2) Nr. II.22
- Agäue mit Kopf des Pentheus, FG 9569 (SN 7,2) Nr. III.53
- Agrippa, Marcus, FG 9938 (SN 7,2) Nr. IV.211
- Agrippina maior, FG 6998 (SN 7,2) Nr. IV.232
- Agrippina minor, FG 3187, FG 9944 (SN 7,2) Nr. IV.240–IV.241
- Ähre s. auch Weizenähre
- Ähre, FG 6634, FG 2259, FG 6652, FG 8363, FG 9612, FG 579, FG 6102 (SN 7,2) Nr. II.255–II.256; II.265; II.270; II.272; II.277; II.421
- Aias, FG 6497, FG 1774, FG 641, FG 6488, FG 8261, FG 836, FG 623, FG 606 (SN 7,2) Nr. III.67; III.226–III.230; III.236–III.237
- „Aias, den Leichnam Achills bergend“, FG 603, FG 9889, FG 9608, FG 2472, FG 635, FG 636, FG 650, FG 647, FG 643, FG 9571 (SN 7,2) Nr. III.284–III.292; V.16
- Aias, Kampf bei den Schiffen, FG 4291, FG 9615, FG 9887 (SN 7,2) Nr. III.242–III.244
- Aias, sinnend s. auch Aias Wut
- Aias, sinnend, dunkelbrauner Sardonyx, FG 6491 (SN 4,2) Nr. 1120; (SN 7,2) Nr. III.294
- Aias, sinnend, Karneole, FG 585; FG 586 (SN 4,2) Nr. 1120; (SN 7,2) Nr. III.295–III.296
- Aias Tod, FG 9575, FG 9574 (SN 7,2) Nr. III.297–III.298
- Aias Wut, FG 4350 (SN 7,2) Nr. III.293
- Aias, Sohn des Oileos, gerettet auf einem Felsen s. Moskau, Historisches Museum
- Aischylos, FG 9147 (SN 7,2) Nr. IV.50
- Aithra zwischen ihren Söhnen Akamas und Demophon, FG 9607 (blaue Glaspaste) (SN 7,2) Nr. III.87
- Ajax und Cassandra am Kultbild der Athena, Glaspaste, FG 9616, FG 9617 (SN 6,2) 415,20; (SN 7,2) Nr. III.334–III.335
- Aktaion und Artemis, FG 6435 (SN 7,2) Nr. II.293
- „Alexander d. Gr.“ s. Zeus mit Ägis, stehend
- Alexander I., König von Syrien (Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. IV.36

- Alexander Severus, Iulia Mamaea, Chalcedon, Köpfe, FG 2342 (SN 7,2) Nr. IV.298
- „Alexander von Epirus und Kleopatra“ s. Köpfe, ineinander verschoben
- „Alexandria, Symbol der Stadt“ s. Dacia, Personifikation Altar, FG 3364, FG 5724, FG 5721, FG 8353, FG 7898, FG 3317, FG 8021, FG 8022, FG 6042, FG 8023, FG 9566, FG 6050, FG 6046, FG 6045, FG 6027 (SN 7,2) Nr. II.92; II.103–II.104; II.278; II.427; II.1428–II.1431; II.1873–II.1879
- Amazone, FG 9597, FG 9859, FG 6486, FG 9598, FG 9596 (SN 7,2) Nr. III.89–III.93
- Ameise, FG 6602, FG 8336, FG 7952, FG 8541 (SN 7,2) Nr. II.250–II.251; II.533; VII.164
- Ameisen-Gespinn, FG 8573, FG 6603, FG 9443 (SN 7,2) Nr. II.252–II.254
- Amor s. auch Eros; Pothos
- Amor und Psyche s. auch Nemesis und Amor
- Amor und Psyche, FG 9519, FG 945, FG 2403, FG 3068, FG 6772, FG 9781, FG 7472, FG 958, FG 3061 (SN 7,2) Nr. II.403; II.868–II.872–II.875
- Amphitrite s. auch Aphrodite auf dem Meer
- Amphitrite, „Europa“, Karneol, FG 6758 (SN 7,2) Nr. II.158
- Amphitrite (?), Nereide (?), Thetis (?) FG 9768, FG 9769 (SN 7,2) Nr. II.538–II.539
- Amphora, FG 8130, FG 8375, FG 9959, FG 4267, FG 8128 (SN 7,2) Nr. V.92–V.93; V.122–V.124; (SN 8) 83,17–18; 149,37–39
- Amphore, Sardonyx, FG 6700 (SN 7,2) Nr. V.151; (SN 8) 83,17–18; 149,37–39
- „Amphoren auf geschnittenen Steinen“ s. auch Diskobol mit Amphore
- „Amphoren auf geschnittenen Steinen“, FG 3137 (Glaspaste), FG 7726 (Sardonyx) (SN 4,2) Nr. 1175; (SN 7,2) Nr. V.24–V.25
- „Amykos“ und „Kaledon“, Kampfgruppe, Praser, FG 2471 (SN 6,3) 38,22; (SN 7,2) Nr. III.88
- Amymone, Geliebte Poseidons, FG 594, FG 596 (SN 7,2) Nr. II.860; II.862
- Andromache und Astyanax, Niobe mit totem Sohn, FG 712, FG 9525 (SN 7,2) Nr. III.339–III.340
- Anker, FG 2348, FG 7952 (SN 7,2) Nr. II.532–II.533
- Ankh-Zeichen, FG 1022 (SN 7,2) Nr. I.6
- Anspielung auf Messalinas Liebesleben mit Inschrift MESSAL CLAUDI INVICTA (RS, neuzeitlich), Frau vor Naiskos mit Priap sitzend (VS), Karneol, FG 6893 (SN 7,2) Nr. IV.237
- Antinoos, FG 9946, FG 9947, FG 4796 (SN 7,2) Nr. IV.263–IV.265
- Antiochus II. König von Syrien, FG 9910 (SN 7,2) Nr. IV.34
- Antiochus IV. König von Syrien, FG 1902 (SN 7,2) Nr. IV.35
- Antippos und Philippos, Gründer des makedonischen Reichs, FG 869 (SN 7,2) Nr. IV.19
- Antisthenes, FG 6980, FG 5043 (SN 7,2) Nr. IV.79–IV.80
- Antonia minor, FG 6999 (SN 7,2) Nr. IV.228; IV.229 (Kriegsverlust)
- Anubis s. Berlin, Ägyptisches Museum
- Aphrodite s. auch Venus
- Aphrodite, kauend im Bad, FG 9771 (SN 7,2) Nr. II.543
- Aphrodite, Kopf/Büste, FG 4928, FG 9161 (SN 7,2) Nr. II.534–II.535
- Aphrodite, Sandale lösend, FG 8671 (SN 7,2) Nr. II.576
- Aphrodite, schlafend, FG 9483, FG 1101 (SN 7,2) Nr. II.584; II.849
- Aphrodite, sitzend, FG 2978, FG 8870, FG 8863, FG 9479, FG 6227, FG 6228, FG 6229, FG 6440 (SN 7,2) Nr. II.555–II.556; II.571–II.575; II.685
- Aphrodite, stehend s. auch Moira, „Parce“
- Aphrodite, stehend, FG 1047, FG 1046, FG 6231, FG 3680, FG 2383, FG 8195, FG 2384, FG 8194, FG 9482, FG 1056, FG 7357, FG 6766, FG 3696, FG 2393, FG 6341, FG 9773, FG 6767, FG 1554 (SN 7,2) Nr. II.357; II.541; II.545; II.552; II.557–II.561; II.563; II.565; II.568–II.570, II.581–II.583; V.9.
- Aphrodite Anadyomene, die Haare auswringend, FG 6762, FG 9772, FG 2319, FG 2387, FG 3011, FG 3006 (SN 7,2) Nr. II.546–II.551
- Aphrodite auf Bock, „Venus“, Dionysos (?), Karneol, FG 6838 (SN 7,2) Nr. II.579; (SN 8) 45,18–20
- Aphrodite auf dem Meer, FG 2385, FG 9481, FG 9768, FG 9769 (SN 7,2) Nr. II.536–II.539
- Aphrodite auf Muschelwagen, FG 9481 (SN 7,2) Nr. II.537; (SN 8) 118,3–4
- Aphrodite Euploia, FG 9480 (SN 7,2) Nr. II.540
- Aphrodite Heliopolitana, FG 9770 (SN 7,2) Nr. II.310
- Aphrodite Kallipygos, FG 9770 (SN 7,2) Nr. II.542
- Aphrodite mit Adler s. Hebe
- Aphrodite mit Apfel und gesenktem Speer oder Zepter, Agathonyx, FG 8195 (SN 6,2) 195,7; 213,7–8; (SN 7,2) Nr. II.558; (SN 8) 45,7–9
- Aphrodite mit Bock, FG 2415 (SN 7,2) Nr. II.580
- Aphrodite mit Eros, FG 1056, FG 3696, FG 2393, FG 9479, FG 6227, FG 6228, FG 6229, FG 6767, FG 9774, FG 9389, FG 3064, FG 10779 (SN 7,2) Nr. II.563; II.569–II.570; II.572–II.576; II.583; II.606–II.607; II.867; VIII.83

- Aphrodite mit Schwan, ‚Leda‘, FG 1570 (SN 7,2) Nr. II.137
- Aphrodite mit Steuerruder, FG 3682 (SN 7,2) Nr. II.553
- Aphrodite und Ares, FG 9775, FG 8837 (SN 7,2) Nr. II.608–II.609
- Apis-Stier, FG 9430 (blaue Glaspaste, Kriegsverlust), FG 9431 (violette Glaspaste, Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. I.71–I.72
- Aplustre, vegetables Ornament, Karneol, FG 7098 (SN 7,2) Nr. VI.81
- Apollon s. auch Helios
- Apollon, Kopf, FG 9794, FG 6933, FG 6937, FG 6938, FG 9135, FG 6953 (SN 7,2) Nr. II.1112–II.1113; II.1115; II.1117–II.1119
- Apollon, sitzend, FG 8232 (SN 7,2) Nr. II.1130
- Apollon, stehend, FG 2545, FG 7190, FG 7353, FG 2375, FG 8158, FG 3478, FG 2374, FG 8865, FG 9795, FG 9796 FG 2660, FG 2582, FG 1037, FG 342 (SN 7,2) Nr. II.43; II.953; II.1121–II.1126; II.1129; II.1131–II.1132; II.1134; II.1440; II.1742
- Apollon Chrysokomos, FG 9137 (SN 7,2) Nr. VIII.93
- Apollon des Kanachos in Didyma, Kultbild, ‚Endymion‘, FG 2308 (SN 7,2) Nr. II.350
- Apollon mit Kithara, Mädchen mit Schale, Sardonyx, FG 926 (SN 7,2) Nr. II.1128; (SN 8) 34,7–9
- Apollon mit Leier, FG 3019, FG 9554, FG 3470, FG 8157 (SN 7,2) Nr. II.775; II.1260; II.1265; III.43
- Apollon oder Theseus, Kopf, Glaspaste, FG 9499 (SN 7,2) Nr. II.1111; (SN 8) 109,11–15
- Apollon Sauroktonos, FG 9501 (SN 6,2) 209,8; (SN 7,2) Nr. II.1120
- Apollon und Diomedes am Stadttor, FG 9618, FG 9338 (SN 7,2) Nr. III.217–III.218
- Apollon und Herakles, FG 7161 (SN 7,2) Nr. II.1764
- Apollon und Koronis, ‚Achill und Penthesileia‘, ‚Nireus und Hieria‘, FG 9613 (violette Glaspaste, Kriegsverlust) (SN 6,2) 377,6; (SN 7,2) 8,4; 9,14–15; (SN 7,2) Nr. III.213
- Apollon und Marsyas, FG 8392, FG 9506 (SN 7,2) Nr. II.1143–II.1144
- ‚Apomiyus oder Muscarius‘ s. Zeus Muskarios, Zeus Ἀπομύιος
- Apotheose einer Kaiserin, ‚Juno von einem Adler getragen‘, FG 2609 (Karneol) (SN 7,2) Nr. II.132
- Ares s. auch Mars
- Ares auf Zweigespann, FG 9478 (SN 7,2) Nr. II.967; (SN 8) 38,21–22
- Ares, bärtig, Kopf, Paste, FG 4989, FG 4991, FG 4993, FG 4996 911, 916, 913, (SN 4,2) Nr. 1092; (SN 7,2) Nr. II.911; II.913–II.915
- Ares, bärtig, Kopf, Paste, neuzeitlich, FG 9474 (SN 4,2) Nr. 1092; (SN 7,2) Nr. II.912
- Ares, bärtig, Kopf, Sarder, FG 6527 (SN 4,2) Nr. 1092; (SN 7,2) Nr. II.910
- Ares, bärtig (?), Kopf oder Büste, FG 1826, FG 4990, FG 1835, FG 2784 (SN 4,2) Nr. 1092; (SN 7,2) Nr. II.910; II.916; II.918–II.919
- Ares, stehend, FG 7262, FG 6726, FG 9475, FG 829, FG 2488, FG 6867, FG 8262, FG 7271, FG 8385 (SN 7,2) Nr. II.88; II.922–II.924; II.927–II.931
- Ares im Gigantenkampf, Glaspaste, FG 6851, FG 6850, FG 4116, FG 4117, FG 8406 (SN 7,2) Nr. II.114–II.118
- Ares im Gigantenkampf, Paste, FG 4116 (SN 4,2) Nr. 1102; (SN 6,3) 18,12–13 (SN 7,2) Nr. II.116
- Ares und Aphrodite, FG 9775, FG 8837 (SN 7,2) Nr. II.608–II.609
- Ares und Athena, FG 7165 (SN 7,2) Nr. II.215
- Ares und Eros, FG 2464 (SN 7,2) Nr. IV.124
- Argaeus, Berg in Kappadokien, Adler, roter Jaspis, FG 8558 (SN 7,2) Nr. II.105
- Argos, Erbauer der Argo, FG 517 (SN 7,2) Nr. III.59
- ‚Argus‘, Erbauer der Argo s. Hephaistos, bartlos
- ‚Ariadne‘ s. Arsinoe II.; Berenike II.; Methe
- ‚Ariadne‘, Glaspaste, FG 1094, (SN 7,2) Nr. II.1462
- ‚Ariadne‘, Inschrift BA, Bacchantin, Karneol, FG 6951 (SN 7,2) Nr. 1464
- ‚Ariadne‘, ‚weiblicher Kopf mit Efeu bekränzt‘, Karneol, FG 8916 (SN 7,2) II.1463
- Ariadne und Dionysos, FG 9814, FG 3924, FG 7373 (SN 7,2) Nr. II.1456–II.1458
- Arimaspe und Greif, FG 6877 (SN 7,2) Nr. III.177
- Arion, mythisches Pferd, von ‚Demeter‘ gehalten, Amethyst, FG 1100 (SN 6,2) 174,25; (SN 7,2) Nr. II.231
- Aristomachos, Naturphilosoph sitzend, FG 9634 (SN 7,2) Nr. IV.46
- Arrius Secundus, FG 6992 (SN 7,2) Nr. IV.192
- Arsinoe II., Berenike II. (?), ‚Ariadne‘, Porträt, FG 1094 (SN 7,2) Nr. II.1462
- Artemis s. auch Diana
- Artemis, FG 635, FG 636, FG 4350, FG 9745, FG 585, FG 7195, FG 9621, FG 9620, FG 2309 (SN 7,2) Nr. II.288–II.289; II.293–II.295; II.300; II.309–II.310; II.589
- Artemis, archaisches Kultbild mit opferndem Krieger, ‚Polemarchos vor Diana‘, FG 6868 (SN 7,2) Nr. II.314
- Artemis, auf Wagen, FG 9746, FG 9448 (SN 7,2) Nr. II.301–II.302
- Artemis, jagend, FG 8726, FG 650, FG 2822, FG 3598 (SN 7,2) Nr. II.286; II.290–II.292

- Artemis, Kopf oder Brustbild, FG 9337, FG 633, FG 9514 (blaue Glaspaste, Kriegsverlust), FG 637, FG 1779, FG 9889 (SN 7,2) Nr. II.280–II.285; II.287
- Artemis Ephesia s. auch Artemis; Palladion
- Artemis Ephesia, FG 9890, FG 7222, FG 6741, FG 9434, FG 4299, FG 7215, FG 9621, FG 9620, FG 1342, FG 9512, FG 2821 (SN 7,2) Nr. II.303–II.313
- Artemis und Hirschkuh, FG 9744 (SN 4,2) Nr. 1094; (SN 4,5) 56,30; 57,23; (SN 7,2) Nr. Artisten, FG 6913 (SN 7,2) Nr. V.37
- Asklepios, Äskulap, Kopf, Karneol, FG 6930 (SN 7,2) Nr. II.1408; (SN 8) 35,4–5
- Asklepios, Kopf/Büste, FG 9811, FG 2678, FG 9812 (SN 7,2) Nr. II.1408–II.1411
- Asklepios mit einer Schildkröte zu Füßen, Nicolo, FG 8156 (SN 7,2) Nr. 1415; (SN 8) 35,9–10
- Asklepios, sitzend, FG 7157, FG 2356 (SN 7,2) Nr. II.214; II.1416
- Asklepios, stehend, FG 9512, FG 3529, FG 8390, FG 2672, FG 8156, FG 2550, FG 2679, FG 9546 (SN 7,2) Nr. II.312; II.1412–II.1415; II.1420–II.1422
- Äskulapstab, FG 8019; FG 3423, FG 8066 (SN 7,2) Nr. II.1424; V.185; V.213
- Astarte mit Persea-Pflanze auf dem Kopf, Heliotrop, FG 8671 (SN 7,2) Nr. II.576
- Astronom, FG 7697 (SN 7,2) Nr. IV.112
- Astyanax, FG 712, FG 9525, FG 614 (SN 7,2) Nr. III.339–III.341
- Atalanta, Mänade, Amethyst, FG 2301 (SN 4,2) Nr. 1137; (SN 7,2) 11,7; Nr. III.122; (SN 9,2) 13,15
- Atalante, FG 7670, FG 6248 (SN 7,2) Nr. III.121; III.123
- Athena, auf Wagen, FG 6729 (SN 7,2) Nr. II.216
- Athena, Büste, signiert von Antiochos, Karneol, neuzeitlich, FG 9738 (SN 4,2) Nr. 1095a; (SN 7,2) Nr. II.188
- Athena, gewappnet, Karneolonyx, FG 7247 (SN 6,2) 410,8–9; (SN 7,2) Nr. II.197
- Athena, Kopf oder Büste, FG 4785, FG 6945, FG 8506, FG 6943, FG 8507, FG 1824, FG 1777, FG 321, FG 8903, FG 7809, FG 7810, FG 9793, FG 9740, FG 2201, FG 2784, FG 6944 (SN 7,2) Nr. II.176–II.177; II.179–II.187; II.189–II.191; II.919; III.205
- Athena, sitzend mit Diaulos, Glaspaste, neuzeitlich, FG 9472 (SN 6,2) 169,24–25; (SN 7,2) Nr. II.211; (SN 8) 43,18–19
- Athena, sitzend, FG 3654, FG 9742 (SN 7,2) Nr. II.209; II.212
- Athena, stehend, FG 2769, FG 2368, FG 8395, FG 2367, FG 2777, FG 2370, FG 7245, FG 6477, FG 3540, FG 6475, FG 2768, FG 8867, FG 2365, FG 7243, FG 9741, FG 7335, FG 2764, FG 6728 (SN 7,2) Nr. II.192–II.196; II.198–208; II.210; II.213
- Athena im Gigantenkampf, FG 4121, FG 4119, FG 6863 (SN 6,2) 143,16–17; 157,5–6; 416,10–12; (SN 7,2) Nr. II.120–II.122
- Athena im Gigantenkampf, FG 9453 (SN 6,2) 157,5–6; 416,10–12; (SN 7,2) Nr. II.119
- Athena mit Nike, FG 6475, FG 2768, FG 8867, FG 2365, FG 7243, FG 9741, FG 7335 (SN 7,2) Nr. II.202–II.208
- Athena und Ares, FG 7165 (SN 7,2) Nr. II.215
- Athena und Asklepios, FG 7157 (SN 7,2) Nr. II.214
- Athena und Hephaistos, FG 4267 (SN 7,2) Nr. IV.123
- Athena und Marsyas, FG 6856 (SN 7,2) Nr. II.1139
- Athlet beim Wettkampf s. Sportwettkampf
- Athlet(en), FG 8267, FG 3150, FG 2496, FG 3141, FG 6905, FG 6910, FG 7724, FG 4550, FG 1554, FG 9954, FG 9664, FG 2490, FG 6918, FG 4616 (SN 7,2) Nr. II.18–II.19; II.592; II.1659; III.8; V.6–V.12, V.28–V.29
- Atia, Mutter von Augustus, mit Schlange, Togati, Quintus Ogulnius mit Koronis, Nympe (?), Ägina (?), Glaspaste, FG 9545 (Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. IV.171
- Auffindungsszene, Ödipus, FG 1387, FG 419 (SN 7,2) Nr. IV.1–IV.2
- Augur, FG 870, FG 851, FG 9345, FG 458 (SN 7,2) Nr. II.1841–II.1843; II.1844
- Augustus s. auch Octavian
- Augustus, FG 6989, FG 9933a, FG 9934, FG 5076, FG 9935, FG 9936, FG 9648, FG 5176, FG 6539, FG 5178, FG 5175, FG 8037 (SN 7,2) Nr. IV.196–IV.207
- Augustus und Livia, violette Glaspaste, FG 9648 (Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. IV.202
- Aventinus, der Heros, FG 6866, FG 2327, FG 9589 (SN 7,2) Nr. IV.154–IV.156
- Bacchanal, FG 9979, FG 9980 (SN 7,2) Nr. VIII.120–VIII.121
- Bacchanal, ‚Siegel des Michelangelo‘, Glaspaste, FG 8833 (SN 7,2) Nr. II.1580
- Bacchantin s. auch Mänade
- Bacchantin, Kopf oder Büste, FG 4772, FG 9824, FG 9142, FG 9825 (SN 7,2) Nr. II.1548–1551
- Bacchantin, laufend oder tanzend, FG 2424, FG 6262, FG 259, FG 227, FG 2303, FG 2302 (SN 7,2) Nr. II.1270; II.1559; II.1565–II.1566; II.1571–II.1578

- Bacchantin, Mänade, ‚Tänzerin‘, Karneol, FG 6472
(*SN* 4,2) Nr. 1138; *SN* 7,2) Nr. II.1577
,Bacchus‘ s. Dionysos
- Bär, FG 7836, FG 9711, FG 2531, FG 9712, FG 8703
(*SN* 7,2) Nr. VII.77–VII.80; VII.113
- Bär, ‚Hund‘, ‚Hahn‘, FG 9711, FG 9712 (*SN* 7,2)
Nr. VII.78; VII.80
- Balbinus, FG 7012, FG 9950 (*SN* 7,2) Nr. IV.300–
IV.301
- Baum s. auch Berlin, Museum für spätantike und byzan-
tinische Kunst
- Baum, FG 2532, FG 8048, FG 8607, FG 7110 (*SN* 7,2)
Nr. II.1737; V.189–V.191
- Berenike II. (?), ‚Ariadne‘, ‚Juno, verschleiert‘, Porträt,
FG 1091, FG 1094 (*SN* 7,2) Nr. II.128; II.1462
- Bes als ‚Posis Theron‘, ‚Hieroglyphen‘, Achat-Skarabäus,
golden gefaßt, FG 100 (*SN* 7,2) Nr. I.36
- Biene, Fliege, Wespe, FG 7079, FG 362, FG 6601,
FG 7076, FG 2139, FG 7078, FG 6526, FG 6524,
FG 6523, FG 6525 (*SN* 7,2) Nr. VII.129; VII.132–
VII.140
- Bildhauer, ‚Steinmetz‘ bei der Arbeit, FG 7690, FG 9445,
FG 9961, FG 7696, FG 505, FG 9962 (*SN* 7,2)
Nr. IV.113–IV.114; V.196–V.199
- Bildhauer mit Statue des Priapus, FG 7685, FG 7391,
FG 7687, FG 9537 (*SN* 7,2) Nr. II.1610–II.1613
- Bildnisse von Unbekannten, FG 9180 (*SN* 7,2)
Nr. VIII.112
- Blatt, FG 6707 (*SN* 7,2) Nr. V.170
- Blitz, FG 270 (*SN* 7,2) Nr. VII.89
- Bock s. Ziege, Bock
- Bockskopf, Thyrsos, Flöte, Karneol, FG 7799 (*SN* 7,2)
Nr. II.1601
- Bonus Eventus, FG 2713, FG 8186, FG 8187, FG 8189,
FG 7341, FG 1084, FG 2314 (*SN* 7,2) Nr. II.401;
II.1826–II.1831
- Boreade verjagt Harpye s. Boreas
- Boreas, ‚Boreade‘, Glaspaste, FG 814 (*SN* 6,3) 245,22
(*SN* 7,2) Nr. III.68
- Boreas und Orithyia (?) s. Hypnos, Flügeldämon und
zusammengesunkene Frau, ‚Jupiter und Semele‘
- Brot s. auch Ähre; Füllhorn
- Brot, FG 6652, FG 6640, FG 6628, FG 6627, FG 8359,
FG 8360 (*SN* 7,2) Nr. II.265–II.268; II.277; II.279
- ‚Brüder von Catanea‘, Praser, FG 2473 (*SN* 7,2)
Nr. IV.18
- Brunnen s. Horusfalke als Brunnen
- Brunnen, FG 8141 (Amethyst), FG 6697 (heller Sard),
FG 6036 (gelbe Paste), FG 6589 (Karneol), FG 4573
(gelbe Paste), FG 746 (gelbe Glaspaste) (*SN* 7,2)
Nr. II.495–II.500
- Brunnenszene, FG 9752, FG 9466, FG 8288, FG 1768,
FG 4573, FG 746; FG 219 (Karneol) (*SN* 7,2)
Nr. II.360–363; II.499–II.500; VIII.50
- Brustpanzer, FG 2209, FG 9683 (*SN* 7,2) Nr. II.1049–
II.1050
- Brutus, Junius, FG 6538 (*SN* 7,2) Nr. IV.184
- Büste, weiblich, mit Pantherfell bekleidet, Glas,
FG 6269 (*SN* 6,2) 10,18; 116,2–3; ; (*SN* 7,2) 11,9;
Nr. II.1553
- Caius Marius, Glaspaste, FG 9927 (Kriegsverlust)
(*SN* 7,2) Nr. IV.178
- Caius Sulpicius, Glaspaste, (Kriegsverlust) (*SN* 7,2)
Nr. IV.179
- Cacus und die Stiere des Hercules, FG 9847, FG 9583,
FG 9290 (*SN* 7,2) Nr. II.1758–II.1760
- Caesar mit dem Kopf des Pompejus, FG 9930 (*SN* 7,2)
Nr. IV.187
- Caesar, FG 6980, FG 9933, FG 2330, FG 6986 (*SN* 7,2)
Nr. IV.79; IV.193–IV.195
- Caligula, FG 9210 (*SN* 7,2) Nr. VIII.95
- Capitolinische Trias, FG 8648, FG 2536, FG 7061
(*SN* 7,2) Nr. IV.151–IV.153
- Caracalla, FG 9657, FG 9227, FG 9228 (*SN* 7,2)
Nr. IV.286; IV.289–IV.290; IV.291 (Glaspaste,
Kriegsverlust)
- Castor und Pollux s. Dioskuren
- Cerberus s. Kerberos
- ‚Ceres‘ s. auch Demeter
- ‚Ceres‘, ‚Vesta‘ mit Fackel und Schale, vor Altar sitzend,
Demeter, roter Jaspis, FG 8422 (*SN* 6,2) 164,17–
18; (*SN* 7,2) Nr. II.235
- ‚Ceres mit Modius oder Cista auf dem Kopf‘ s.
Stadtgöttin Alexandrias, Berlin, Ägyptisches Museum
- Chimaira, FG 261, FG 200, FG 275 (*SN* 7,2)
Nr. III.168–III.170
- ‚Chrysippus‘, ‚vorgeblicher‘, Kopf, Glaspaste, FG 9917 (?)
(Kriegsverlust) (*SN* 7,2) Nr. IV.89
- Cicero, FG 9200 (Glaspaste); FG 6537 (Karneol)
(*SN* 7,2) Nr. IV.180–IV.181; (*SN* 8) 29,22
- ‚Cicero‘, ‚Mäcenat‘, des Dioskurides, Glaspaste, FG 9940,
FG 9198 (Amethyst) (Kriegsverluste) (*SN* 7,2)
Nr. IV.214–IV.215; (*SN* 8) 29,22
- ‚Cicero‘, ‚Mäcenat‘, des Solon, Glaspasten, FG 9941,
FG 9942, FG 9645 (grün), FG 9199 (roter Jaspis)
(Kriegsverluste) (*SN* 7,2) Nr. IV.216–IV.219; (*SN* 8)
29,22
- Circusszene, FG 7097 (*SN* 7,2) Nr. V.65
- Claudius, FG 6990 (Sardonyx), FG 9212 (Amethyst),
FG 2331 (Karneol) (*SN* 7,2) Nr. IV.233–IV.235
- Clodius Albinus, Glaspaste (Kriegsverlust) (*SN* 7,2)
Nr. IV.283

- Commodus, Neujahrsglückwunsch an den Kaiser, Bergkristall, FG 8100 (SN 7,2) Nr. IV.274
- Commodus, FG 9152, FG 8931 (SN 7,2) Nr. IV.272–IV.273
- Crispina, FG 9196, FG 1096 (SN 7,2) Nr. IV.275–IV.276
- ‚Cupido‘ s. Eros; Pothos
- Curtius, Marcus, FG 9924 (SN 7,2) Nr. IV.167
- Dädalus fertigt Flügel, FG 8243, FG 4362, FG 8244, FG 7608 (SN 7,2) Nr. III.97–III.100
- Dädalus und Ikarus legen Flügel an, FG 9860, FG 6232, FG 1384 (SN 7,2) Nr. III.101–III.102; III.104
- Danae im Gold-Regen, FG 2476 (SN 7,2) Nr. II.162
- Daphne, in Lorbeer verwandelt, FG 9503 (SN 7,2) Nr. II.1135
- Darius, persischer Großkönig mit Reiterschar, FG 6442 (Karneol), FG 9567 (grüne Glaspaste, Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. IV.3–IV.4
- Delphin, FG 7612, FG 2346, FG 7948, FG 8586, FG 7947, FG 7826, FG 7940, FG 7939, FG 9767, FG 8343, FG 2348, FG 6012, FG 7949, FG 8354, FG 8063, FG 6692, FG 9688, FG 7923, FG 8355, FG 1035 (Smaragd), FG 7990 (SN 7,2) Nr. II.276; II.505–II.509; II.514–II.515; II.527–II.528; II.532; V.169; V.174; V.179; V.223; VI.11; VI.32; VII.152; VII.174; VII.176; VII.196
- Delphin auf Wagen, FG 8574, FG 9721 (SN 7,2) Nr. II.524–II.525
- Delphin mit menschlichem Kopf, FG 7818, FG 1930 (SN 7,2) Nr. II.1582–II.1583
- Delphin-Biga, FG 3335 (SN 7,2) Nr. II.526
- Delphin-Reiter, ‚Melikertes‘, ‚Palämon‘, ‚Lykia‘(?), ‚Taras‘(?), ‚Theseus‘(?), mit etrusk. (?) Spiegel-Inschrift OEFΣ, grüne Glaspaste, FG 9433 (Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. III.189
- Demeter s. auch Berlin, Ägyptisches Museum
- Demeter s. auch ‚Ceres‘; ‚Vesta‘
- Demeter, Kopf oder Büste, FG 9158, FG 6275 (SN 7,2) Nr. II.221–II.222
- Demeter, sitzend, ‚Hygieia‘, FG 2852, FG 9464, FG 9469, FG 9620, FG 863 (SN 7,2) Nr. II.233–II.234, II.242; II.310; II.1848
- Demeter, stehend, FG 2871, FG 3213, FG 7304, FG 7817, FG 8261, FG 8529, FG 7082 (SN 7,2) Nr. II.224–II.226; II.228–II.230; II.232
- Demeter auf Elefantenwagen, FG 9465 (?) (SN 8) 44,5–6; (SN 7,2) Nr. II.237
- Demeter auf Wagen, FG 623, FG 626 (SN 7,2) Nr. II.236; II.238
- Demeter mit Hermes und Nike, FG 7168 (SN 7,2) Nr. II.232
- Demeter mit Nike, FG 2878 (SN 7,2) Nr. II.229
- Demeter oder Ceres(?), stehend mit Korb und Ähren, Ameise, ‚Fides‘, Karneol, FG 2861 (SN 7,2) Nr. II.227; (SN 8) 44,6–7
- Demeter und das mythische Pferd Arion, FG 1100 (SN 7,2) Nr. II.231
- Demeter und Triptolemos, FG 9470 (SN 7,2) Nr. II.244
- Demetrios II. König von Syrien, Glaspaste (Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. IV.37
- Demodokos, mythischer Sänger, FG 1198, FG 7671 (SN 7,2) Nr. III.352–III.353
- Demosthenes, ‚vorgeblicher Hamilkar‘, Glaspaste (Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. IV.42
- Diana s. auch Artemis
- Diana Lucifera s. auch Semele
- Diana Lucifera, FG 7210, FG 2824, FG 2826, FG 6742 (SN 7,2) Nr. II.296–II.299
- Diana Nemorensis, FG 859 (SN 7,2) Nr. III.200
- ‚Diana von Ephesus‘ s. Iupiter Heliopolitanus
- Dichter(?) s. auch Schauspieler
- Dichter(?), FG 7681, FG 7680, FG 7679, FG 7406, FG 7684 (SN 7,2) Nr. II.1305–II.1309
- Didia Clara, FG 7776 (SN 7,2) Nr. IV.282
- Didius Julianus, FG 9656 (SN 7,2) Nr. IV.280
- Dido(?), ‚Kopf des Paris‘, FG 9880 (SN 7,2) Nr. III.194
- Diogenes, FG 5041, FG 9915, FG 6479, FG 9635, FG 9916, FG 9636, FG 9637 (SN 7,2) Nr. IV.81–IV.82; IV.84–IV.88
- ‚Diogenes‘, Landmann, FG 6506 (SN 6,2) 475,1–2; (SN 7,2) Nr. IV.83
- Diomedes, Rosse s. Pferde des Diomedes
- Diomedes, verwundet s. auch Achill, verwundet
- Diomedes, verwundet, FG 626 (III.238), FG 777 (III.240), FG 4283 (III.241) (SN 7,2) Nr. III.238–III.241; III.279
- Diomedes beim Raub des Palladion, signiert von Solon s. Moskau, Historisches Museum
- ‚Diomedes‘ mit Apollon und Äneas am Stadttor s. Achill, Apollon, Äneas am Stadttor
- Diomedes mit Haupt des Dolon, FG 469, FG 459, FG 460, FG 471, FG 470 (SN 7,2) Nr. III.221–III.225
- Diomedes mit Palladion, FG 9890, FG 9619, FG 9891, FG 4299, FG 9892, FG 9621, FG 9620, FG 1342, FG 9893, FG 6470, FG 9896, FG 6885, FG 9897, FG 6886, FG 4306, FG 9898, FG 9622, FG 8241, FG 1350, FG 3118, FG 693, FG 692 (SN 7,2) Nr. III.303–III.304; III.306–III.313; III.316–III.321; III.323–III.328
- Diomedes mit Palladion und Odysseus s. auch Odysseus und Diomedes

- Diomedes mit Palladion und Odysseus, FG 9894, FG 693, FG 692 (SN 7,2) Nr. III.314; III.327–III.328
- Diomedes und Odysseus, s. Odysseus und Diomedes
- „Diomedes und Ulysses“, zwei hintereinander gestaffelte Köpfe, Glaspaste, FG 4875 (SN 4,2) Nr. 1142a; (SN 6,2) 441,25; 442 Abb. 153; (SN 7,2) Nr. III.302
- Dionysos, „Bacchus“, FG 355, FG 1037, FG 1043, FG 1044, FG 9436, FG 920, FG 9523 (SN 7,2) Nr. II.1437; II.1440–II.1442; II.1445–II.1447
- Dionysos (?) auf Bock s. Aphrodite auf Bock
- Dionysos auf Seepferd, FG 6802 (SN 7,2) Nr. II.1439
- Dionysos auf Wagen, FG 9524, FG 2408, FG 3924 (SN 7,2) Nr. II.1454–II.1455; II.1457
- Dionysos' Kindheit s. Dionysosknabe und Hermes
- Dionysos' Kindheit, FG 4058 (SN 7,2) Nr. II.1505
- Dionysos mit anderen Gottheiten, FG 7374 (SN 7,2) Nr. II.1460
- Dionysos mit Ariadne s. Ariadne und Dionysos
- Dionysos mit Genius, FG 1073 (SN 7,2) Nr. II.1438
- Dionysos mit Lyra vor Eros, blaue Glaspaste, FG 9524 (Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. II.1454
- Dionysos mit Panther, FG 2943, FG 6819 (gestreifter Sardonyx), FG 7370, FG 8213, FG 1676, FG 9814 (SN 7,2) Nr. II.1449–II.1453; II.1456
- Dionysos, Hermes und Pan, Karneol, FG 2586 (SN 4,2) Nr. 1097; (SN 6,2) 143,5; (SN 7,2) Nr. II.1459
- Dionysos, Kopf oder Büste, FG 7783, FG 2316, FG 9522, FG 9181, FG 4820, FG 8913, FG 6529 (SN 7,2) Nr. II.1316; II.1433–II.1434
- Dionysos, „Platon“, Kopf oder Büste (SN 7,2) Nr. IV.69–IV.71; IV.75
- Dionysos, trunken, FG 6238 (weiße Glaspaste), FG 6239 (hellblaue Glaspaste), FG 2409 (Praser) (SN 7,2) Nr. II.1443–II.1444; II.1448
- Dionysosknabe und Hermes, FG 2310, FG 2736, FG 9813, FG 9435 (SN 7,2) Nr. II.388–II.389; II.1435–II.1436
- Dionysos-Statue mit Adoranten, Karneol, FG 7647 (SN 7,2) Nr. II.1461
- Dioskuren, FG 2642, FG 4852, FG 3480, FG 2671 (brauner Sarder); FG 3603, FG 766, FG 7626 (SN 7,2) Nr. II.50; II.150; II.152–II.154; II.980; II.1007
- Dioskuren, Sardonyx, FG 6725 (SN 4,2) Nr. 1124; (SN 7,2) 10,7–8; Nr. II.1205
- Dirke und Stier, FG 9570, FG 9299, FG 9854 (SN 7,2) Nr. III.54–III.56
- Diskobol, FG 8265, FG 9440, FG 6793, FG 8269, FG 6912, FG 8268, FG 7726, FG 8681 FG 2491 (SN 7,2) Nr. V.17–V.20; V.22–V.23; V.26–V.27
- Diskobol, Amethyst, FG 6911 (SN 6,2) 380,20; (SN 7,2) Nr. V.21
- Diskobol mit Amphore, Glaspaste, FG 3137 (SN 4,2) Nr. 1175; (SN 7,2) Nr. V.24
- Domitian, FG 1133 (SN 7,2) Nr. IV.247
- Doppelporträts, FG 9648, FG 9939, FG 3187, FG 9944, FG 2342, FG 8902, FG 5197, FG 6999 (SN 7,2) Nr. IV.202; IV.213; IV.240–IV.241; IV.298; IV.317; V.227; V.228
- Doryphoros des Polyklet, FG 2488 (SN 7,2) Nr. II.927
- Dreifüß Apolls, von Schlange umwunden, FG 2524, FG 7922, FG 9510 (SN 7,2) Nr. II.1171–II.1173
- Dreizack, FG 9767, FG 8343, FG 7926, FG 9463, FG 7938 (SN 7,2) Nr. II.527–II.531
- Drusus, Glaspasten (Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. IV.226–IV.227
- Ei, mystisches, Schlangen, FG 3313, FG 3314 (SN 7,2) Nr. II.1426–II.1427
- Ei und Schlange, Altar, FG 8021, FG 8022 (SN 7,2) Nr. II.1430–II.1431
- „Eidechse“ s. auch Berlin, Ägyptisches Museum
- Eidechse, FG 7081, FG 8340, FG 9722, FG 6459, FG 9717 (SN 7,2) Nr. VII.123–VII.124; VII.127; VII.162; VII.165
- Eirene, FG 2905 (SN 7,2) Nr. II.1110
- Elagabal, FG 7011, FG 1890, FG 7010 (SN 7,2) Nr. IV.295–IV.297
- Elektra und Orestes s. „Perseus und Andromeda“
- Elephant, FG 8704, FG 7826, FG 7827, FG 8638, FG 8490, FG 5408, FG 9710, FG 8346, FG 8547, FG 8347, FG 8348 (SN 7,2) Nr. I.134; II.509; VII.101–VII.109
- „Endymion“ s. Apoll des Kanachos
- Eos und Memnon, FG 702 (SN 7,2) Nr. III.199
- Epaminondas zu Pferd, FG 773 (SN 7,2) Nr. IV.22
- Epikur, „Philosoph“, rote Glaspaste, FG 9638 (Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. IV.91
- Epikur, „Philosoph“, Kopie von Felice Antonio Bernabé, roter Jaspis, FG 9186 (SN 7,2) Nr. VIII.100
- Epimetheus öffnet Büchse der Pandora, FG 9323 (brauner Sarder), FG 9439 (gelbe Glaspaste, Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. III.14–III.15
- Eros s. auch Amor
- Eros, gefangen, FG 6778, FG 3060, FG 6774, FG 7470, FG 8674, FG 9780, FG 7565 (SN 7,2) Nr. II.693; II.852–II.856; II.1620
- Eros, Kopf oder Büste, FG 3069, FG 7771, FG 2323, FG 7770, FG 1736, FG 4760, FG 9724, FG 4754 (SN 7,2) Nr. II.616–II.617; II.619–II.624
- Eros, lesend, FG 8206, FG 935, FG 2395, FG 930 (SN 7,2) Nr. II.771–II.773; II.800

- Eros, opfernd, Karneole, FG 3054, FG 7446, FG 7450, FG 6805 (SN 7,2) Nr. II.811–II.815
- Eros, stehend, des Solon, Glaspaste, FG 9776 (Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. II.625; (SN 9,1) 91,5
- Eros, um einen Leuchter fliegend, FG 7456 (SN 7,2) Nr. II.628
- Eros als Angler, FG 9487 (blaue Glaspaste, Kriegsverlust), FG 9778, FG 1630, FG 1631, FG 3047, FG 7533 (SN 7,2) Nr. II.770; II.732–II.736
- Eros als Bogenschütze, FG 1110, FG 6770, FG 7440, FG 1571 (SN 7,2) Nr. II.615 (Gratien); II.704–II.707
- Eros als Hirt, FG 8278, FG 8209, FG 6815, FG 6814 (SN 7,2) Nr. II.644–II.647
- Eros als Jäger, FG 3044, FG 7545, FG 6804, FG 7543, FG 7443, FG 7547, FG 6809 (SN 7,2) Nr. II.823–II.830
- Eros als Landmann mit Hacke, FG 9280, FG 3891, FG 7463, FG 3059 (SN 7,2) Nr. II.819–II.822
- Eros als Mischwesen mit Körper eines Skorpions, FG 9490, FG 8349 (SN 7,2) Nr. II.782–II.783
- Eros als Musiker, unbestimmt, FG 9480, FG 7451, FG 3018, FG 9490 (SN 6,2) 335,28–29; (SN 7,2) Nr. II.540; II.780–II.782
- Eros als Sieger mit Trophäen, FG 1627, FG 6436, FG 7487, FG 9489 (SN 7,2) Nr. II.675; II.690–II.692
- Eros als Sieger über Ares mit dessen Waffen, FG 943, FG 7557, FG 7467, FG 1610, FG 7561, FG 939, FG 7563, FG 1606, FG 1608, FG 1618, FG 7559, FG 6799, FG 3827, FG 3832, FG 7550 (SN 7,2) Nr. II.708–709; II.711–712; II.714–II.724
- Eros als Sieger über Herakles mit dessen Attributen, FG 8205, FG 6343, FG 1071, FG 1111, FG 2396, FG 2396 (SN 7,2) Nr. II.725–II.729
- Eros als Sieger über Herakles mit Keule und Schüsseln s. Eros mit Löwenfell und Waffen des Herkules
- Eros auf Seepferd, reitend, FG 3038, FG 6801 (SN 7,2) Nr. II.743–II.747
- Eros auf Spitzamphora, segelnd, Glaspaste, FG 6348 (SN 7,2) Nr. II.757; (SN 8) 18,32
- Eros auf Vase, reitend oder segelnd, FG 8211, FG 8456, FG 8457, FG 7535 (SN 7,2) Nr. II.756; II.758–II.760
- Eros auf Wagen, FG 8446, FG 8447, FG 6806, FG 6807, FG 8449, FG 7518, FG 7519, FG 7520, FG 9497, FG 7521, FG 6785, FG 3066, FG 7517, FG 7122, FG 7120 (SN 7,2) Nr. II.633–II.636; II.748–II.750; II.894–II.898; II.1094; V.210–V.211
- Eros beim Lyraspiel, FG 9779 (Glaspaste, Kriegsverlust), FG 941 (violette Glaspaste), FG 6768 (Karneol), FG 7445 (Karneol) (SN 6,2) 335,28–29; (SN 7,2) Nr. II.776; II.778–II.779, (SN 8) 59,11–12
- Eros eine Leier stimmend, FG 3019, FG 6723 (SN 6,2) 335,28–29; (SN 7,2) Nr. II.774–II.775
- Eros einen Greis züchtigend, FG 3821 (SN 7,2) Nr. II.839
- Eros in einer Blüte, FG 931, FG 930 (SN 7,2) Nr. II.799–II.800
- Eros mit Blitz, FG 3014 (SN 7,2) Nr. II.674
- Eros mit Fackel, FG 7508, FG 3048, FG 2322, FG 8441, FG 7464, FG 6773, FG 1639, FG 6775, FG 7483, FG 9495, FG 6777, FG 7484, FG 9497 (SN 7,2) Nr. II.627; II.798; II.834–II.837; II.887–II.892; II.895
- Eros mit Fisch oder Delphin s. auch Eros auf Wagen
- Eros mit Fisch oder Delphin, FG 8454, FG 7532, FG 8453, FG 7534, FG 6438, FG 8452, FG 8672, FG 9485, FG 3781, FG 3782, FG 8459, FG 9486 (SN 7,2) Nr. II.737–II.742; II.751–II.755; II.761
- Eros mit Füllhorn, FG 1584 (SN 7,2) Nr. II.810
- Eros mit Laterne, FG 1615, FG 1642 (SN 6,2) 200,4; (SN 7,2) Nr. II.629; II.631
- Eros mit Laterne, zwei Karneole, FG 1644, FG 1645 (SN 6,2) 200,4; (SN 7,2) Nr. II.630
- Eros mit Leimrute s. auch Eros mit Vogelkäfig
- Eros mit Leimrute, FG 6797, FG 2322 (SN 7,2) Nr. II.703; II.833
- Eros mit Löwenfell und ,Waffen des Herkules‘, Keule, Schüsseln, Sardonyx, FG 6482 (SN 6,2) 197,28; (SN 6,3) 27,15; (SN 7,2) 9,12–13; Nr. II.730; (SN 8) 41,27–28
- Eros mit Muschel, signiert von Phrygillos, FG 9777 (SN 4,2) Nr. 1100; (SN 7,2) Nr. II.731
- Eros mit Schlüsseln und Waffen des Herkules, s. Eros mit Löwenfell und Waffen des Herkules
- Eros mit Vogelkäfig und Vogel unter Baum, Karneol, FG 7479 (SN 7,2) Nr. II.832; (SN 9,1) 137,31–138,2
- Eros mit Weingefäßen, FG 3013, FG 3017, FG 934, FG 6782, FG 6437, FG 3058, FG 3021, FG 8200, FG 3048 (SN 7,2) Nr. II.788–195; II.798
- Eros oder Erosen als Ringer/Faustkämpfer, FG 929, FG 7496, FG 7497, FG 7501, FG 7500, FG 7502, FG 7499, FG 7507, FG 6794, FG 6440, FG 8210, FG 3051, FG 7494 (SN 7,2) Nr. II.626; II.676–II.688
- Eros oder Erosen als Seefahrer, FG 9486, FG 7537, FG 7536, FG 3818, FG 2407, FG 2407, FG 3812, FG 3813, FG 6800 (SN 7,2) Nr. II.761–II.764; II.766–769
- Eros oder Erosen bei der Ernte, FG 8464, FG 3053, FG 8466, FG 8467, FG 3052, FG 6264, FG 6263, FG 6265, FG 3833 (SN 7,2) Nr. II.801–II.809

- Eros oder Eroten mit Muschel, FG 3810 (SN7,2) Nr. II.765
- Eros oder Eroten und Masken, FG 8202, FG 7453, FG 7454 (SN7,2) Nr. II.785–II.787
- Eros und Adonis, FG 4155 (SN7,2) Nr. II.590
- Eros und Aphrodite s. Aphrodite und Eros
- Eros und Bär, FG 3856, FG 6809, FG 6810 (SN7,2) Nr. II.664; II.830–II.831
- Eros und Gryllos, als zusammengesetztes Phantasiewesen, FG 8534, FG 8533, FG 9491, FG 8303, FG 7549 (SN7,2) Nr. II.667–II.671
- Eros und Hahn oder Hähne, FG 7524, FG 3835, FG 8448, FG 7515, FG 8673, FG 6787, FG 7541, FG 6789, FG 3753, FG 6790, FG 6791, FG 8463, FG 9484 (SN7,2) Nr. II.637–II.641; II.694–II.697; II.699–II.702
- Eros und Hase, FG 7543, FG 7547 (SN7,2) Nr. II.826; II.829
- Eros und Kentaur, FG 7584 (SN7,2) Nr. II.666
- Eros und Leda, FG 3073 (SN7,2) Nr. II.147
- Eros und Löwe, FG 7529, FG 7528, FG 3033, FG 7548, FG 6786, FG 3856 (SN7,2) Nr. II.658–II.660; II.662–II.664
- Eros und Löwe, Inschrift Marmaraiôth s. Berlin, Ägyptisches Museum
- Eros und Nemesis, Glaspaste, FG 956 (SN6,2) 185,7; (SN6,3) 55,17; 62,2; (SN7,2) Nr. II.1813
- Eros und Panther, FG 7530, FG 8201, FG 7455 (SN7,2) Nr. II.665; II.796–II.797
- Eros und Pferd, FG 6813, FG 6814, FG 3036, FG 8445, FG 7513 (SN7,2) Nr. II.653–II.657
- Eros und Priapus, FG 3054, FG 7446, FG 7489, FG 7490, FG 7493, FG 7565, FG 9830, FG 7492 (SN7,2) Nr. II.811–II.812; II.816–II.818; II.1620–II.1622
- Eros und Satyr, FG 8210, FG 3051, FG 7494, FG 6817 (SN7,2) Nr. II.686–II.689
- Eros und Schmetterling, FG 9519, FG 3060, FG 6774, FG 7470, FG 9780, FG 7477, FG 7475, FG 8207, FG 1649, FG 7474, FG 8208, FG 3882, FG 3881, FG 1639, FG 6775, FG 7483, FG 9495, FG 6777, FG 7484, FG 9496 (SN7,2) Nr. II.403; II.852–II.854; II.856; II.879–II.893
- Eros und Taube, FG 7441, FG 7540 (SN7,2) Nr. II.642–II.643
- Eros und Ziegenbock, FG 7527, FG 6811, FG 7525, FG 8462, FG 7516, FG 6786 (SN7,2) Nr. II.648–II.652; II.663
- Eroten beim Weinkeltern, FG 8212 (SN7,2) Nr. II.838
- Eroten, tanzend, FG 7509 (SN7,2) Nr. II.632
- Eroten, trunken, FG 6772 (SN7,2) Nr. II.871
- Eroten, um einen Leuchter fliegend, zwei, Karneol, FG 7456 (SN7,2) Nr. II.628
- Eroten, Wagen ziehend, FG 7522, FG 7523 (SN7,2) Nr. II.672–II.673
- Esel, FG 7052, FG 6623, FG 7085, FG 2121, FG 3348 I, FG 1977, FG 9675, FG 4693, FG 360 (SN7,2) Nr. VII.11–VII.18; VII.52
- Euklid, blaue Glaspaste, FG 5021 (SN7,2) Nr. IV.77
- Eule, FG 8561, FG 7063, FG 6669, FG 6598, FG 3340, FG 6460, FG 5803, FG 6597, FG 9473, FG 9249 (SN7,2) Nr. II.217–II.219; II.1057; II.1723; VII.177–VII.180; VIII.102
- „Eule“, „Sirene“ s. Stymphalischer Vogel
- Europa, Raub s. auch Helle auf Widder
- Europa, Raub, FG 2475, FG 3076, FG 772, FG 6758, FG 6372 (SN7,2) Nr. II.155–II.159
- Eurypylus, verwundet, FG 581, FG 582 (SN7,2) Nr. III.233–III.234
- Eurypylus, verwundet, Achill und verwundeter Telephos, FG 678 (SN6,2) 277,31; 378,10; (SN7,2) Nr. III.235
- Fackel, FG 6463, FG 6653, FG 6642 (SN7,2) Nr. II.248–II.249; II.906
- Falke s. auch Berlin, Museum für islamische Kunst
- Falke, „Sperber“, FG 358, FG 6590, FG 1015 (SN7,2) Nr. I.20; I.23; I.132
- Fascis, „Rutenbündel“, FG 6634, FG 7121, FG 7120 (SN7,2) Nr. II.255; V.207; V.211
- Fass und Flasche, Karneol, FG 8613 (SN2,1) 98,8; (SN7,2) II.1605
- Faun s. Satyr
- Faustina maior, Glaspaste, Kriegsverlust (SN7,2) Nr. IV.266
- Faustina minor, Amethyst, FG 2336 (SN7,2) Nr. IV.269
- Feldherr, sitzend, FG 6855, FG 9931 (SN7,2) Nr. II.1748; IV.188
- Fibel, FG 7130, FG 811, FG 1133 (SN7,2) Nr. V.245–V.247
- Fides s. auch Demeter/Ceres (?) mit Korb und Ähren, Ameise
- Fides, FG 2860, FG 2861 (SN7,2) Nr. II.225; II.227
- Fisch(e), FG 6717, FG 7948, FG 9463, FG 7941, FG 2125 (SN7,2) Nr. II.394; II.506; II.530, II.1197–II.1198
- Fischer (SN7,2) Nr. II.447; VI.56
- Flamininus, Titus Quinctus (SN7,2) Nr. IV.176
- „Fliege“ s. Biene; Zikade
- Flötenspieler s. Musiker
- Flügel, FG 6462 (Hyazinth), FG 2282 (Karneol) (SN7,2) Nr. II.422–II.423
- Flußgott s. Acheloos
- Flußgott, FG 9766, FG 8669, FG 6755 (SN7,2) Nr. II.492–II.494

- Flußgott, Acheloos, ‚Minotauros‘, FG 356 (SN7,2) Nr. III.76
 ‚Fortuna‘ s. Göttin, panthetistisch
 Fortuna, FG 8153, FG 9158, FG 2878, FG 1100, FG 2572, FG 7321, FG 8435, FG 7329, FG 8436, FG 9558, FG 2574 (SN7,2) Nr. II.82; II.221; II.229; II.230; II.1079; II.1816–II.1821
 Frau mit Adler, ‚Hebe‘, Aphrodite mit Symbol der Ptomeläerherrschaft, violette Glaspaste, FG 9459 (Kriegsverlust) (SN4,2) Nr. 1171; (SN7,2) Nr. II.174
 Frau mit Gefäß, FG 6906, FG 1287 (SN7,2) Nr. II.859; II.861
 Frau vor Naikos mit Priap sitzend, ‚Frau, bekleidet unter Baum sitzend‘ s. Anspielung auf Messalinas Liebesleben
 Frosch, FG 7069 (roter Jaspis), FG 7071 (Karneol), FG 7072 (Karneol), FG 9722 (blaue Glaspaste, Kriegsverlust) (SN7,2) Nr. II.426; VII.125–VII.127
 Fuchs s. auch Berlin, Ägyptisches Museum
 Fuchs, FG 9712 (grüne Glaspaste), FG 7958 (Karneol), FG 7906 (Karneol) (SN7,2) Nr. VII.80; VII.146; VII.201
 Füllhorn, FG 2259, FG 6639, FG 6622, FG 6621, FG 6650, FG 9610, FG 6648, FG 2258, FG 6651, FG 6652, FG 6640, FG 6627, FG 8364, FG 4279, FG 8060, FG 8079, FG 8359, FG 8353, FG 8360, FG 6641, FG 7900, FG 7902, FG 8354, FG 8601, FG 9930, FG 8067, FG 8066, FG 8063, FG 8361, FG 6626 (SN7,2) Nr. II.256–II.266; II.268–II.269; II.271–II.272; II.276–II.279; II.905; V.176; V.178–V.179; V.186–V.187; V.212–V.213; V.223–V.224; VI.76
 Furie, FG 343 (SN7,2) Nr. II.356
 Fuß, FG 8029, FG 8033, FG 8034 (SN7,2) Nr. II.424; V.237–V.238
 Galathea und Polyphem, Karneol, FG 7368 (SN7,2) Nr. II.476
 Galba, Glaspaste (Kriegsverlust) (SN7,2) Nr. IV.242
 Ganymed, FG 9457, FG 6750 (roter Jaspis), FG 9736, FG 7594, FG 3077, FG 8230, FG 2603, FG 8231, FG 7595 (SN7,2) Nr. II.163–II.168; II.172–II.173; II.1195
 Geflügelter und zusammengesunkene Frau s. Hypnos, ‚Jupiter und Semele‘
 Gelageszene, FG 6441 (SN6,2) 520 Abb. 201; 524,13; (SN7,2) Nr. V.83
 Gelageszene, FG 8684, FG 4098 (SN7,2) Nr. V.82; V.84
 Genius, FG 355, FG 1073, FG 845, FG 2313, FG 2364, FG 8183 (SN7,2) Nr. II.1437; II.1438; II.1822; IV.157–IV.159
 Geometer, FG 527 (SN7,2) Nr. IV.111
 Germanicus, FG 9943, FG 9213 (SN7,2) Nr. IV.230–IV.231
 Geta, Caracalla, FG 9657 (SN7,2) Nr. IV.286
 Giganten oder Titanen, FG 9599, FG 1437, FG 6271, FG 6272, FG 9862, FG 9863, FG 9864, FG 9444, FG 9339, FG 6869, FG 4499, FG 6871, FG 6870, FG 9978, FG 9979, FG 9980, FG 6863, FG 6248, FG 9865, FG 1827, FG 1828, FG 4233 (SN7,2) Nr. II.106–II.127
 Gladiator mit Dreizack, Karneol, FG 8771 (SN6,2) 517,28–29; (SN6,3) 47,17; (SN7,2) Nr. V.67
 Gladiatoren, FG 7737, FG 7739, FG 7738 (SN7,2) Nr. V.66; V.68–V.69
 Gordian, FG 9950 (Glaspaste, Kriegsverlust), FG 9659 (Glaspaste, Kriegsverlust), FG 8039 (Karneol), FG 9280 (Chalcedon, neuzeitlich nach antiker Münze) (SN7,2) Nr. IV.301; IV.305–IV.306; VIII.88
 Gorgoneion, frontal, FG 7780, FG 2299, FG 2788, FG 4899, FG 7782 (SN7,2) Nr. III.138–III.142
 Gorgoneion, frontal, ‚Hekate‘ s. Berlin, Ägyptisches Museum
 Gorgonenhaupt, Profil, FG 9170 (Karneol), FG 1859 (braune Glaspaste), FG 9871 (Glaspaste, Kriegsverlust), FG 9872 (Glaspaste, Kriegsverlust), FG 9874 (Glaspaste, Kriegsverlust), FG 9196 (SN7,2) Nr. III.143–III.145; III.146 (Glaspaste, Kriegsverlust); III.148; VIII.86
 Götteridol der Stadt Sardes, ‚Pharos des Hafens von Alexandria‘, Karneol, FG 7221 (SN7,2) Nr. VI.58
 Göttin mit Zepter, violette Paste, FG 9521 (Kriegsverlust) (SN7,2) Nr. II.1838
 Göttin, pantheistisch, ‚Fortuna‘, FG 7329, FG 8436 (SN7,2) Nr. II.1818–II.1819
 Grabmal des Patroklos s. Grabsäule von Vase bekrönt
 Grabsäule von Vase bekrönt, mit ‚Achill, Beinschiene anlegend‘, Grab des Patroklos, Agathonyx, FG 8259 (SN6,2) 309,15–16; (SN7,2) Nr. III.258; (SN8) 56,15
 Gratien s. auch Berlin, Ägyptisches Museum
 Gratien, FG 9553, FG 9551 (Glaspaste, Kriegsverlust), FG 8197 (Nicolo), FG 9552 (gelbe Glaspaste, Kriegsverlust) (SN7,2) Nr. II.503; II.611–II.613
 Greif, FG 100, FG 7964, FG 3330, FG 7087, FG 9509, FG 5875, FG 2524, FG 6877, FG 359, FG 7970, FG 7971, FG 282, FG 6452, FG 8548 (SN7,2) Nr. I.137; II.1003; II.1167–II.1171; III.177–III.178; VII.213–VII.217
 Gryllos, Kopf in Gestalt einer Fliege s. ‚Zeus Ἀπομύιος‘ oder ‚Jupiter Muscarius‘

- Grylloi, s. auch Helm mit Wölfen und Zwillingen
 Grylloi, FG 7908, FG 6687, FG 6686, FG 2231 (SN 7,2) Nr. II.1008; II.1040–II.1042
- Hades, ‚Pluto, mit dem Scheffel auf dem Haupte‘, FG 7153 (Karneol), FG 1198 (Karneol), FG 9749 (Glaspaste, Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. II.351–II.353
- Hades, Pluto, in der Linken ein Zepher, die Rechte ruht auf Cerberus, FG 9750 (Glaspaste, Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. II.354
- Hades und Persephone, FG 9752 (Glaspaste, Kriegsverlust), FG 9466 (gelbe Glaspaste, Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. II.360–II.361
- Hades und Persephone, Poseidon mit Amphitrite oder Amymone, Sarder, FG 6857 (SN 7,2) Nr. II.452; (SN 8) 39,2–3 II.452
- Hadrian, FG 9222 (hellbrauner Sarder), FG 9185 (roter Jaspis) (SN 7,2) Nr. IV.259–IV.260
- Hadrian, ‚Pupienus‘, FG 7003 (Nicolo) (SN 7,2) Nr. IV.304
- Hafen, FG 8925, FG 6978 (weiße Glaspaste, Kriegsverlust), FG 9965 (Glaspaste, Kriegsverlust), FG 9175 (grüner Jaspis), FG 9176 (zweifarbiger Sarder) (SN 7,2) Nr. VI.52–VI.55;
- Hafen von Alexandria, violette Glaspaste, FG 9699 (Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. VI.57
- Hahn s. Anubis, ‚Hahn‘, Berlin, Ägyptisches Museum
 ‚Hahn‘ s. auch Bär
- Hahn, FG 4822, FG 6566, FG 3359, FG 8359, FG 8360, FG 8164, FG 2726, FG 6304, FG 6304, FG 2707, FG 8728, FG 2738, FG 2747, FG 3274, FG 7069, FG 7898, FG 7084, FG 7083, FG 7890, FG 5977, FG 3278, FG 8640, FG 7900, FG 8595, FG 7902, FG 7897, FG 6594, FG 9712, FG 6591, FG 5803, FG 9473, FG 2074, FG 8564, FG 9718, FG 6593, FG 9719, FG 7911, FG 8334, FG 7896, FG 3279, FG 7068, FG 7067, FG 9720, FG 6595, FG 3151, FG 3277, FG 7990, FG 8569, FG 8570, FG 7905, FG 3281, FG 7906, FG 2525, FG 8572, FG 5825 (SN 7,2) Nr. II.27; VII.56; II.95; II.277; II.279; II.386; II.390–II.392; II.397–II.398; II.404; II.425–II.430; II.1004; II.1009; II.1217; V.176–V.178; V.181; VI.79; VII.80; VII.154; VII.178; VII.180–VII.204
- Hahn mit Lituus, Karneol, FG 7904 (SN 7,2) Nr. II.1061; (SN 8) 68,25–27
- Hahnengespann, Karneol, FG 7890 (SN 7,2) Nr. II.430; VII.197–VII.203
- Hamilkar, ‚vorgeblich benannter Kopf‘ s. Demosthenes
- Hand, FG 6643 (schwarzer Sarder), FG 9679 (Glaspaste, Kriegsverlust), FG 9678 (blaue Glaspaste, Kriegsverlust), FG 9677 (gelbe Paste, Kriegsverlust), FG 8034 (Karneol), FG 6645 (Karneol) (SN 7,2) Nr. II.908; V.234–V.236; V.238; VI.80
- Hand mit Ohrfläppchen, FG 3393 (Karneol), FG 3391 (Karneol), FG 3392 (Karneol) (SN 7,2) Nr. V.231–V.233; (SN 8) 52,4–6
- Handschlag mit verschiedenen Darstellungen, FG 8060 (schwarzer Sarder), FG 6102 (braune Glaspaste), FG 7125 (hellbrauner Sarder), FG 5163 (braune Glaspaste), FG 8066 (Karneol), FG 8051 (Karneol), FG 8056 (Karneol), FG 8063 (Karneol), FG 8361 (Nicolo), FG 8061 (Karneol), FG 8057 (Karneol), FG 5197 (schwarze Paste mit weißen Querstreifen) (SN 7,2) Nr. II.272; II.421; V.204; V.206; V.213; V.221–V.227
- Handwerker mit Senkblei, brauner Sarder, FG 527 (SN 7,2) Nr. IV.111
- Hannibal, Kopf mit angeblich phönizischer Beischrift, Glaspaste (Kriegsverlust) (SN 4,2) Nr. 117; (SN 7,2) Nr. IV.43
- ‚Harpokrates‘ s. auch Berlin, Ägyptisches Museum
 ‚Harpokrates‘ s. Sarapis und Isis, ‚Jupiter, Vesta, Harpokrates‘
- Harpokrates, Büste, ‚dem Antinous gleichend‘, FG 9427 (blaue Paste, Kriegsverlust), FG 4799 (braune Glaspaste), FG 4800 (gelbe Glaspaste) (SN 7,2) Nr. I.84–I.86
- ‚Harpokrates‘ mit Flügeln und Feder, ‚ägyptischer Eros‘ (?), ‚Nike‘ (?), schwarzbrauner Sarder, FG 1783 (SN 7,2) Nr. I.87
- ‚Harpokrates‘, stehend, FG 6483 (Karneol) (SN 7,2) Nr. I.88
- ‚Harpokrates‘, stehend im Tempel, FG 7348 (Karneol), FG 7349 (Karneol) (SN 7,2) Nr. I.90–I.91
- ‚Haruspex‘ s. Maschalismos
- Haruspex mit Leber, etrusk. Inschrift NATIS, Karneol-Skarabäus, FG 374 (SN 7,2) Nr. II.1845; (SN 8) 16,19–20
- Haruspex mit Leber, ‚Helenos‘, ‚Hercules‘, ‚mit Priesterstab‘, etrusk. Karneol-Skarabäus FG 369 (SN 6,2) 274,15; (SN 7,2) Nr. II.1768; (SN 8) 16,19–20
- Hase, FG 7060, FG 9601, FG 6887, FG 8494, FG 6263, FG 7543, FG 7547, FG 7873, FG 8579, FG 5162, FG 7123, FG 8068, FG 7122, FG 7120, FG 7871, FG 8319, FG 7872, FG 8345, FG 8556, FG 9716 (SN 7,2) Nr. II.329–II.332; II.807; II.826; II.829; V.167; V.175; V.205; V.208–V.211; VII.114–VII.117; VII.172–VII.173
- Hebe s. Moskau, Historisches Museum
 ‚Hebe‘ s. Frau mit Adler; Methe
 ‚Hekate‘ s. auch Berlin, Ägyptisches Museum

- Hekate mit Geißeln, Fackeln und Dolchen, FG 9449
(gelbe Glaspaste, Kriegsverlust), FG 2836 (Karneol)
(*SN* 7,2) Nr. II.342–II.343
- Hektor, Schleifung, FG 2329 (Karneol), FG 6884 (roter Jaspis), FG 6494 (hellbrauner Sarder), FG 6493 (Sardonix), FG 3113 (Karneol), FG 9611 (violette Glaspaste, Kriegsverlust) (*SN* 3) 34,13; (*SN* 7,2) Nr. III.264–III.269
- Hektor und Andromache, FG 717, FG 718, FG 2329
(*SN* 7,2) Nr. III.262–III.264
- Helden, losend s. Herakliden, losende Helden
- Helden vor Theben, fünf, Karneol-Skarabäus, FG 194
(*SN* 7,2) Nr. III.172
- Helden vor Theben, sieben s. ‚Sieben gegen Theben‘
,Helenos‘, ‚Hercules‘, ‚mit Priesterstab‘ s. Haruspex mit Leber
- Helios, Kopf oder Büste, FG 2378, FG 9138, FG 7200, FG 7201, FG 9446 (*SN* 7,2) Nr. II.1177–II.1180; II.1244
- Helios, stehend, FG 2545, FG 9455, FG 7195, FG 8654, FG 8651, FG 8652, FG 2665, FG 8656, FG 9447
(gelbe Glaspaste, Kriegsverlust) (*SN* 7,2) Nr. II.43; II.83; II.300; II.1181–II.1182; II.1184–1186; II.1243
- Helios auf Wagen s. auch Berlin, Ägyptisches Museum
- Helios auf Wagen, FG 9448, FG 2666, FG 2668, FG 8650, FG 2667, FG 2669, FG 9801 (*SN* 7,2) Nr. II.302; II.1187–II.1191, II.1229
- Helle auf Widder, ‚Jupiter als Stier entführt Europa‘, violette Paste, FG 3076 (*SN* 7,2) Nr. II.156
- Helle auf Widder, FG 4361 (braune Glaspaste) (*SN* 7,2) Nr. III.57
- Helm, FG 6675, FG 6676, FG 6677, FG 6684, FG 5951, FG 6680, FG 9680 (grüne Glaspaste, Kriegsverlust), FG 6681, FG 2216, FG 2217, FG 9681 (gelbe Glaspaste, Kriegsverlust), FG 2227, FG 2215, FG 8112, FG 8112, FG 8113, FG 2228, FG 2214, FG 2220, FG 5944, FG 1127 FG 2226, FG 6674, FG 6678, FG 6685, FG 6687, FG 2231, FG 5462, FG 5461, FG 5463 (*SN* 7,2) Nr. II.1015–II.1040; II.1042; II.1044–II.1045; II.1056
- Helm mit Maske, liegender Hund, Löwe, Karneol, FG 6682 (*SN* 7,2) Nr. II.1043; (*SN* 8) 85,28–29
- Helm mit Wölfen und Zwillingen, Karneol, FG 6686
(*SN* 7,2) Nr. II.1041; (*SN* 8) 85,26–27
- ‚Henkelkreuz‘ s. auch Ankh‘-Zeichen; Udjatauge, Berlin, Ägyptisches Museum
- ‚Henkelkreuz‘, Ankh‘-Zeichen, dunkler Karneol, FG 1022
(*SN* 7,2) Nr. I.6
- Hephaistos, bartlos, Sarder, FG 516 (*SN* 4,2) Nr. 170; (*SN* 4,5) 54,18; 55,13; (*SN* 6,2) 145,25; (*SN* 7,2) Nr. II.597
- Hephaistos, bartlos, ‚Argus‘, Vulcan, Schmied, Nicolo, FG 518 (*SN* 4,5) 54,18; 55,13; (*SN* 7,2) Nr. III.60
- Hephaistos, bartlos, Vulcan, zwei Sardonix, FG 514, FG 8857 (*SN* 4,2) Nr. 170; (*SN* 4,5) 54,18; 55,13; (*SN* 6,2) 145,25; (*SN* 7,2) Nr. II.598; II.599
- Hephaistos, Kopf oder Büste, FG 2496, FG 9471, FG 1850 (*SN* 7,2) Nr. II.592–II.594
- Hephaistos, stehend, FG 8175, FG 2554, FG 2553
(*SN* 4,2) Nr. 170; (*SN* 7,2) Nr. II.595; II.603–II.604
- Hephaistos, Waffen für Achilles schmiedend, FG 4246, FG 2482 (*SN* 7,2) Nr. III.251–III.252
- Hephaistos und Athena, FG 8394 (*SN* 6,2) 143,5–7; (*SN* 7,2) Nr. II.605
- Herakles, am Brunnen, FG 206 (*SN* 7,2) Nr. II.1769
- Herakles, ausruhend, FG 8860 (Karneol), FG 9584
(gelbe Glaspaste, Kriegsverlust), FG 4322 (braune Glaspaste) (*SN* 7,2) Nr. II.1777–II.1779
- Herakles, bärtig, Kopf, signiert von Solon, Karneol, FG 9149 (*SN* 4,2) Nr. 1131a; (*SN* 7,2) Nr. II.1691; (*SN* 9,2) 6,25
- Herakles, jugendlich, Kopf, Karneol, FG 6966 (*SN* 4,2) Nr. 1131 (*SN* 7,2) 11,4–5; Nr. II.1679; (*SN* 9,2) 6,25
- Herakles, Keule fertigend, FG 6859 (*SN* 7,2) Nr. II.1705
- Herakles, Kopf oder Büste, FG 6963, FG 9155, FG 9840
(Glaspaste, Kriegsverlust), FG 9841 (Glaspaste, Kriegsverlust), FG 4976, FG 4975, FG 6964, FG 3094, FG 7772 FG 2326, FG 3092, FG 6961, FG 6962, FG 9855 (Glaspaste, Kriegsverlust), FG 9909 (Glaspaste, Kriegsverlust) (*SN* 7,2) Nr. II.1680–II.1690; II.1692; II.1694; III.69; IV.32;
- Herakles mit Bogen und Keule, ‚älteren Stils‘, Karneol, FG 385 (*SN* 4,2) Nr. 1127; (*SN* 7,2) Nr. II.1718
- Herakles mit Hacke, grüne Glaspaste, FG 9595
(Kriegsverlust) (*SN* 7,2) Nr. II.1699
- Herakles mit Leier, FG 4175 (*SN* 7,2) Nr. II.1763
- Herakles mit Ölweig, FG 342 (*SN* 7,2) Nr. II.1742
- Herakles, opfernd, FG 369 (*SN* 7,2) Nr. II.1768; (*SN* 8) 16,19–20
- Herakles, Schlangen würgend, FG 1107, FG 7570, FG 1336 (*SN* 7,2) Nr. II.1695–II.1697
- Herakles, stehend, FG 2545, FG 7566, FG 1106, FG 4165 (*SN* 7,2) Nr. II.43; II.1706–II.1708
- Herakles, trunken, FG 1317, FG 291, FG 9848
(Glaspaste, Kriegsverlust), FG 7568, FG 6485, FG 9587 (braune Glaspaste, Kriegsverlust) (*SN* 7,2) Nr. II.1741; II.1770–II.1776
- Herakles, Weltall tragend, FG 7574 (*SN* 7,2) Nr. II.1765
- Herakles Dreifußraub, FG 9441 (gelbe Glaspaste, Kriegsverlust), FG 9328 (Karneol) (*SN* 7,2) Nr. II.1761–II.1762

- Herakles im Gigantenkampf, FG 9454 (Glaspaste, Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. II.125
- Herakles im Gigantenkampf mit ‚Minerva‘, quergestreifter Sardonyx, FG 6863 (SN 7,2) Nr. II.122; (SN 9,2) 13,15
- Herakles und Antaios, FG 8875, FG 9581 (blaue Glaspaste, Kriegsverlust), FG 4203, FG 8236, FG 1332 (SN 7,2) Nr. II.1732–II.1736
- Herakles und Apollon, Karneol, FG 7161 (SN 7,2) Nr. II.1764
- Herakles und Diomedes, FG 9287, FG 4201 (SN 7,2) Nr. II.1730–II.1731
- Herakles und Eros, FG 1326, FG 8240, FG 1320, FG 9588 (gelbe Glaspaste, Kriegsverlust), FG 6864 (SN 7,2) Nr. II.1782–II.1787
- Herakles und erymantischer Eber, FG 9577 (blaue Glaspaste, Kriegsverlust), FG 9291, FG 8476 (SN 7,2) Nr. II.1709–II.1711
- Herakles und Eurystheus, gelbe Glaspaste, FG 9585 (Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. II.1698
- Herakles und Hesperiden, FG 7573 (Amethyst), FG 4171 (braune Glaspaste), FG 9582 (Glaspaste, Kriegsverlust), FG 1317 (dunkelbrauner Sarder) (SN 7,2) Nr. II.1738–II.1741
- Herakles und Hydra, FG 6861 (Nicolo), FG 3085 (Karneol), 6484 (Karneol) (SN 7,2) Nr. II.1712–II.1714
- Herakles und Kerberos, FG 4198 (braune Glaspaste), FG 9845 (Glaspaste, Kriegsverlust), FG 9846 (Glaspaste, Kriegsverlust), FG 9289 (Sardonyx), FG 6855 (roter Jaspis) (SN 7,2) Nr. II.1743–II.1744; II.1746–II.1748
- Herakles und kerynitische Hirschkuh, FG 216 (Karneol), FG 9286 (Sardonyx) (SN 7,2) Nr. II.1715–II.1716
- Herakles und Löwe von Nemea, FG 386, FG 6860, FG 9576 (gelbe Glaspaste, Kriegsverlust), FG 8477 (roter Jaspis), FG 9842 (Glaspaste, Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. II.1700–II.1704
- Herakles und Nessos, FG 1329 (gelbe Glaspaste), FG 3084 (violette Glaspaste), FG 9586 (braune Glaspaste, Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. II.1752–II.1754
- Herakles und Omphale, FG 9850 (Glaspaste, Kriegsverlust), FG 9851 (Glaspaste, Kriegsverlust), FG 9593 (weiße Glaspaste, Kriegsverlust), FG 9275 (Karneol), FG 9909 (Glaspaste, Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. II.1803–II.1806; IV.32
- Herakles und Prometheus s. ‚Perseus befreit Andromache‘
- Herakles und Stier von Kreta, FG 9843, FG 9284, FG 9844, FG 9285, FG 9580 (SN 7,2) Nr. II.1724–II.1728
- Herakles und Stymphalische Vögel s. Herakles mit Bogen und Keule; Storchenvogel
- Herakles und Stymphalische Vögel, FG 215, FG 148 (SN 7,2) Nr. II.1717; II.1719
- Herakles und Telephos, FG 4172, FG 9589 (SN 7,2) Nr. II.1781; IV.156
- Herakliden, ‚losende Helden‘, Karneol, FG 739 (SN 4,4) 10,40–11,1; (SN 6,2) 460 Abb. 164; 462,17; (SN 7,2) Nr. II.966
- ‚Hercules mit Priesterstab‘ s. Haruspex mit Leber
- Hercules und Cacus, FG 9847, FG 9583, FG 9290 (SN 7,2) Nr. II.1758–II.1760
- ‚Herkules‘ s. Herakles
- Hermaphrodit, FG 6820, FG 9756, FG 3910, FG 8870, FG 6767 (SN 7,2) Nr. II.433–II.435; II.556; II.583
- Hermes, FG 6722, FG 8271, FG 4737 (SN 7,2) Nr. V.31–V.32; IV.73
- Hermes, bärtig mit Schmetterlingsflügeln, ‚Hypnos‘, Karneol, FG 6528 (SN 6,2) 468 Abb. 169; 469,28; (SN 7,2) Nr. IV.74; (SN 8) 63,31
- Hermes, Kopf oder Büste, FG 8288, FG 1768, FG 9516, FG 6939, FG 1837, FG 4860, FG 2751, FG 8502, FG 2750, FG 6940, FG 3371, FG 9946, FG 9947, FG 4796 (SN 7,2) Nr. II.362–II.372; IV.263–IV.265
- Hermes, ‚Mercurius mit dem Haupt des Argus‘ s. Perseus mit Medusenhaupt, etruskischer Skarabäus
- Hermes, stehend, FG 2545, FG 6716, FG 9753, FG 6718, FG 9754, FG 2315, FG 2315, FG 2699, FG 2709, FG 8164, FG 8411, FG 2707, FG 9755, FG 9520, FG 3169 (SN 7,2) Nr. II.43; II.377–II.380; II.382–II.387; II.392; II.414–II.416
- Hermes, stehend, an Säule gelehnt, zwei Amethyste, FG 2714, FG 2713 (SN 7,2) Nr. II.400–II.401; (SN 8) 37,9–10
- Hermes, stehend, mit Füllhorn und Caduceus, Karneol, FG 6468 (SN 4,2) Nr. 174; (SN 6,2) 207,27–28; (SN 7,2) Nr. II.405; (SN 8) 37,5
- Hermes, vor einem aus der Erde schauenden Kopf, FG 439 (SN 6,3) 22,31; (SN 7,2) Nr. II.410
- Hermes als Hirte, FG 2744 (SN 7,2) Nr. II.395
- Hermes auf Altar, sitzend, Glaspaste, FG 6304 (SN 7,2) Nr. II.391; (SN 8) 37,9–10; 37,21–22
- Hermes auf Felsen, sitzend, FG 6721 (Hyazinth), FG 2394 (Praser), FG 2726 (Karneol), FG 2312 (Bergkristall) (SN 7,2) Nr. II.376; II.381; II.390; II.402; (SN 8) 37,9–10; 37,21–22
- Hermes auf Hahnen-Biga, grüne Glaspaste, FG 9519 (Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. II.403; (SN 8) 37,9–10
- Hermes auf Sphinx stehend, Karneol, FG 2747 (SN 7,2) Nr. II.404; (SN 8) 37,9–10
- Hermes auf Wagen s. Hermes auf Hahnen-Biga

- Hermes auf Wagen, Praser, FG 2381 (*SN* 7,2) Nr. II.399; (*SN* 8) 37,9–10
- Hermes auf Widder, FG 2311, FG 8728 (*SN* 7,2) Nr. II.396–II.397; (*SN* 8) 37,9–10
- Hermes auf Widder, zwei Karneole, FG 2734, FG 2738 (*SN* 7,2) Nr. II.393; II.398; (*SN* 8) 37,9–10
- Hermes mit Schwan, ‚Merkur formt eine Figur‘, oranger Karneol, FG 371 (*SN* 6,3) 4,3; 11,1; (*SN* 7,2) Nr. II.407
- Hermes mit Stab, sitzend, Amethyst, FG 2718 (*SN* 7,2) Nr. II.373; (*SN* 8) 36,23–26; 37,21–22
- Hermes mit Stab, sitzend, Karneol, FG 7174 (*SN* 7,2) Nr. II.374; (*SN* 8) 36,23–26; 37,21–22
- Hermes mit Stab, sitzend s. Hermes mit Waage, Glaspaste
- Hermes mit Waage, Karneol, FG 6717 (*SN* 6,2) 393,20–21; (*SN* 6,3) 42,32; (*SN* 7,2) Nr. II.394; (*SN* 8) 36,32–33; 97,15–16
- Hermes mit Waage, Glaspaste, FG 9517 (*SN* 7,2) Nr. II.375; (*SN* 8) 36,23–26; 37,21–22
- Hermes mit Widdergespann s. Hermes auf Wagen, Praser
- Hermes Psychopompos, FG 440, FG 442 (*SN* 7,2) Nr. II.411–II.412
- Hermes Psychopompos, Karneol-Scarabäus, FG 203 (*SN* 4,2) Nr. 1105; (*SN* 6,2) 207,11–12; (*SN* 7,2) Nr. II.413; (*SN* 8) 37,6–9
- Hermes und Dionysosknabe s. Dionysosknabe und Hermes
- Hero und Leander, FG 9599 (Kriegsverlust), FG 9444 (violette Glaspaste, Kriegsverlust), FG 9339 (Karneol) (*SN* 7,2) Nr. III.106; III.113–III.114
- Herse, Tochter des Kekrops, grüne Glaspaste, FG 9520 (Kriegsverlust) (*SN* 7,2) Nr. II.415
- Heuschrecke, FG 7957, FG 7122, FG 1035 (Smaragd) (*SN* 7,2) Nr. II.899; V.210; VII.176
- Hippokamp s. Seepferd
- Hippokrates, FG 8925 (Chalcedon), FG 6978 (Karneol) (*SN* 7,2) Nr. IV.52–IV.53; IV.54 (Glaspaste, Kriegsverlust)
- Hirsch, FG 1153, FG 341, FG 7839, FG 7840, FG 5388, FG 7039, FG 7841, FG 339; FG 273, FG 276, FG 363, FG 3228, FG 364 (*SN* 7,2) Nr. II.323–328; Nr. VII.67–VII.71; VII.96; VII.128
- Hirte, FG 8278, FG 8209, FG 6815, FG 6814, FG 593, FG 3250, FG 9971, FG 2504, FG 6504 (*SN* 7,2) Nr. II.644–II.647; II.1840; VII.30; VII.34; VII.44–VII.45
- Hochzeitspaar, FG 8284, FG 8285 (*SN* 7,2) Nr. V.229–V.230
- ‚Hoffnung‘ s. Spes
- Homer, FG 9182, FG 6979, FG 9189 (*SN* 7,2) Nr. IV.44–IV.45; VIII.101
- Horen, FG 7352, FG 6262 (*SN* 7,2) Nr. II.1557; II.1559
- Horus(?)falke als Brunnen, ‚Sperber‘, ägyptisierend, Karneol, FG 7912 (*SN* 7,2) Nr. II.501
- Hund s. auch Bär; Hirsch
- Hund, FG 3359, FG 7839, FG 7840, FG 7039, FG 7060, FG 7059, FG 7838, FG 6276, FG 7041, FG 6571, FG 5669, FG 9715, FG 7837, FG 2394, FG 6574, FG 7123, FG 2013, FG 7040, FG 5443, FG 360, FG 6563, FG 6565, FG 9712, FG 8345, FG 9717 (*SN* 7,2) Nr. II.95; II.325–II.326; II.328–II.331; II.336–II.341; II.381; II.487; V.208; VII.49–VII.52; VII.64–VII.65; VII.80; VII.117; VII.165
- Hyacinthus, Liebling des Apoll, FG 8232 (*SN* 7,2) Nr. II.1130
- ‚Hygieia‘ s. Demeter, Berlin, Ägyptisches Museum
- Hygieia s. auch Asklepios
- Hygieia, FG 9512 (Glaspaste, Kriegsverlust), FG 7294, FG 6754, FG 7659, FG 2550, FG 2679, FG 9546 (gelbe Glaspaste, Kriegsverlust) (*SN* 7,2) Nr. II.312; II.1077; II.1417–II.1419; II.1420–II.1422
- Hypnos, Flügeldämon und liegende Frau, ‚Jupiter und Semele‘, Glaspaste, FG 6219 (*SN* 4,2) Nr. 1173; (*SN* 6,2) 141,5–6; (*SN* 7,2) Nr. II.135; (*SN* 8) 33,2–3
- Hypnos, Geflügelter und zusammengesunkene Frau, ‚Jupiter und Semele‘, Karneol, FG 815 (*SN* 4,2) Nr. 169; (*SN* 6,2) 141,6–7; (*SN* 7,2) 9,9–10; Nr. II.136
- Hypnos, ‚Merkur‘ als Gott der Träume, Sarder, FG 6751 (*SN* 7,2) Nr. II.408; (*SN* 8) 37,2–3
- Hypnos, ‚Merkur‘ als Gott der Träume, roter Jaspis, FG 6752 (*SN* 7,2) Nr. II.409
- Hypnos mit Mohn und Flügelhut, ‚Merkur mit Mohnkopf und Füllhorn‘, FG 6751 (schwarzer Sarder), FG 6752 (roter Jaspis) (*SN* 7,2) Nr. II.408–II.409; (*SN* 8) 37,2–3
- Hypnos-Herme s. Herme, bärtig mit Schmetterlingsflügeln
- Ianus, Kopf, FG 4933, FG 4934 (*SN* 7,2) Nr. IV.149–IV.150
- Ibis oder Kranich s. auch Taube
- Ibis oder Kranich, Horn blasend, Sardonyx, FG 7909; FG 3296 (Karneol) (*SN* 7,2) Nr. II.1058–II.1059; (*SN* 8) 85,29–86,2
- Ikarus s. auch Berlin, Ägyptisches Museum
- Ikarus, FG 9860, FG 6232, FG 1384 (brauener Sarder), FG 9861 (Glaspaste, Kriegsverlust), FG 9599 (hellrote Paste, Kriegsverlust) (*SN* 7,2) Nr. III.101–III.102; III.104–III.106

- Insekten, FG 362, FG 6601, FG 7076, FG 2139,
FG 7078, FG 6526, FG 6524, FG 6523, FG 6525,
FG 7955, FG 7956, FG 6522, FG 5854, FG 7075,
FG 7958, FG 9723 (blaue Paste, Kriegsverlust),
FG 2141, FG 6613, FG 6605 (SN7,2) Nr. VII.132–
VII.150
- Io, von Argos gehütet, FG 353 (SN7,2) Nr. II.160
- Iole, Omphale, FG 9849 (Glaspaste, Kriegsverlust, Moskau), FG 1870 (braune Glaspaste), FG 9590 (Glaspaste, Kriegsverlust), FG 9591 (Glaspaste, Kriegsverlust), FG 2328 (Karneol), FG 9283 (Chalcedon), FG 4212 (Glaspaste) (SN7,2) Nr. II.1796–II.1802
- Iphigenie, FG 859, FG 858, FG 855, FG 792 (SN7,2) Nr. III.200–III.203
- Isis s. auch Berlin, Ägyptisches Museum
- Isis, Kopf oder Büste, FG 9428 (Kriegsverlust), FG 1760, FG 1891, FG 1772, FG 6928, FG 1098, FG 2629, FG 8498 (SN7,2) Nr. I.40; I.42–I.43; I.45; I.48–I.49; II.60–II.61
- Isis, stehend, FG 7333, FG 6748, FG 1100 (SN7,2) Nr. I.58; II.65; II.230
- Isis auf Hund, FG 6748, FG 2436 (SN7,2) Nr. I.65–I.66
- „Isis mit Hörnern“, s. Acheloos
- Isis mit Hörnern, neuzeitliche Glaspaste, FG 9428 (SN4,2) Nr. 103; (SN7,2) Nr. I.40
- Isiskrone, FG 8014, FG 8015, FG 6709, FG 8016, FG 2276 (SN7,2) Nr. I.15–I.19; II.1792
- Iulia Domna, FG 2339, FG 9949 (Glaspaste, Kriegsverlust) (SN7,2) Nr. IV.287–IV.288
- Iulia Mammäa und Alexander Severus, FG 9227 (SN7,2) Nr. IV.298
- Iulia Titi, FG 2334, FG 7001, FG 3202, FG 2235 (SN7,2) Nr. IV.248–IV.251
- Iunius Brutus, Bergkristall, FG 1104 (SN7,2) Nr. IV.173; IV.174 (Glaspaste, Kriegsverlust)
- Iuno, FG 2619, FG 2545, FG 1091, FG 6467, FG 2609, FG 3603 (SN7,2) Nr. II.32; II.43; II.128–II.129; II.132; II.154
- Iuno Lanuvina, FG 9855 (SN7,2) Nr. III.69
- Iupiter s. auch Zeus
- Iupiter Axur, FG 2615, FG 6714, FG 9727 (Kriegsverlust) (SN7,2) Nr. II.45–II.46; II.47
- Iupiter Axur, Zeus mit Ägis, Glaspaste von Neisos, FG 9727 (SN4,2) Nr. 1115; (SN6,3) 24,1; (SN7,2) Nr. II.48
- Iupiter Exsuperantissimus, Zeus mit Modius auf dem Kopf, Glaspaste, FG 9731 (SN6,3) 20,34; (SN7,2) 15,15; Nr. II.79; (SN8) 33,3–5
- Iupiter Heliopolitanus, „Diana von Ephesus“, FG 2817, FG 9425, FG 9513 (grüne Glaspaste Kriegsverlust) (SN7,2) Nr. II.309–II.311
- „Iupiter Martius“ s. Zeus Areios
- „Iupiter mit Modius“, Agathodaimon(?), Chalcedon, FG 6746 (SN7,2) Nr. II.80
- „Iupiter Muscarius“ s. Zeus Apomyios
- „Iupiter, Vesta und Harkoprates“ s. Sarapis und Isis mit Löwengreif, Altar, Adler
- Iustitia, „Themis“, FG 2446 (SN7,2) Nr. II.1837
- Jäger, waidet Tier aus, FG 8494 (roter Jaspis) (SN7,2) Nr. II.332
- Jäger zu Pferd, FG 9622, FG 8241 (SN7,2) Nr. II.323–II.324
- Jäger zu Pferd, Perser jagt Wildschwein, FG 182 (SN7,2) Nr. I.136
- Jason, FG 873, FG 875, FG 880, FG 882, FG 887, FG 884, FG 6497 (SN7,2) Nr. III.61–III.67
- Jason und Medea s. „Perseus und Andromeda“
- Jungfrau s. Sternbild Jungfrau
- Jüngling, FG 842, FG 9518, FG 2509, FG 9437 (SN7,2) Nr. II.1503; II.1504; II.1558; V.200
- Jüngling in phrygischer Tracht, „Paris“, Glaspaste, FG 6223 (SN7,2) Nr. III.198
- Jüngling mit der Leiche einer jungen Frau s. „Theseus, wie er Phäa erschlagen“
- Jüngling mit Reif, FG 927 (SN6,2) 514 Abb. 195; 516,15; (SN7,2) Nr. V.2
- „Juno von einem Adler getragen“ s. Apotheose einer Kaiserin
- „Jupiter und Semele“, Boreas entführt Orithyia(?), Hypnos, FG 815 (SN4,2) Nr. 169; (SN6,2) 141,6–7; (SN7,2) 9,9–10; Nr. II.136
- Kadmos, Gefährte des, FG 543, FG 1386, FG 7609, FG 7610 (SN7,2) Nr. III.16–III.19
- Kadmos mit Drachen, FG 205, FG 300, FG 599 (SN7,2) Nr. III.20–III.22
- Kairos, der günstige Augenblick, FG 7358 (SN7,2) Nr. II.1214
- Kalathiskos-Tänzerin, FG 7670, FG 6248 (SN7,2) Nr. III.121; III.123
- Kamel (SN7,2) Nr. VII.110–VII.112
- Kampfgruppe s. auch Zweikampf
- Kampfgruppe, „Amykos“ und „Kaledon“, Praser, FG 2471 (SN6,3) 38,22; (SN7,2) Nr. III.88
- Kandelaber (SN7,2) Nr. V.87
- Kapaneus, FG 7601, FG 7602 (SN6,2) 347,2; (SN7,2) Nr. III.175–III.176
- Kassandra s. Trauernde
- Kassandra, FG 7658, FG 9511, FG 4329, FG 7606, FG 9900 (SN7,2) Nr. II.1175–II.1176; II.1575; III.336–III.337
- Kassandra, Trauernde am Dreifuß, FG 6267 (SN6,2) 219,24–26; (SN7,2) Nr. II.1174

- Kassandra und Ajax am Kultbild der Athena, Glaspaste, FG 9616, FG 9617 (SN 6,2) 415,20; (SN 7,2) Nr. III.334–III.335
- Katze, FG 9972 (Glaspaste, Kriegsverlust), FG 5413 (hellbraune Glaspaste) (SN 7,2) Nr. VII.54; VII.119
- Kentaur, FG 234, FG 235, FG 7583, FG 3328, FG 3329, FG 7578, FG 7585, FG 8247 (SN 7,2) Nr. II.1756–II.1757; III.80–III.85
- Kentaur, Sternbild s. Sternbild Kentaur
- Kerberos, FG 263 (SN 7,2) Nr. II.355
- Kerykeion, FG 2258, FG 6656, FG 2277, FG 3389, FG 6664, FG 6102, FG 7069, FG 7898, FG 7084, FG 6625 (SN 7,2) Nr. II.263; II.417–II.421; II.426–II.428; VI.78
- Keule, FG 8029, FG 8032, FG 2235, FG 2237, FG 6633, FG 6635, FG 6636 (SN 7,2) Nr. II.424; II.1788–II.1793
- Kinyras, Vater des Adonis, FG 8841 (SN 7,2) Nr. II.586
- Kleobis und Biton, FG 4372 (SN 7,2) Nr. IV.17
- „Kleopatra“, Frau, stehend mit zwei Schlangen, Sardonix, FG 8861 (SN 7,2) Nr. IV.33
- Konstantin d. Gr., FG 2343, FG 7013 (SN 7,2) Nr. IV.308–IV.309
- Kopf in Gestalt einer Fliege s. „Zeus Ἀπομύιος“ oder „Jupiter Muscarius“; Gryllos; Theatermaske (?)
- Kopf, vorgeblich benannter Hamilkar s. Demosthenes
- Köpfe, ineinander verschoben, „Alexander von Epirus und Kleopatra“, Glaspaste (Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. IV.26
- Köpfe, hintereinander gestaffelt s. „Diomedes und Ulysses“; Odysseus und Diomedes
- Koroibos, Kassandras Geliebter, FG 9298 (SN 7,2) Nr. III.338
- Krabbe, FG 7934, FG 7937, FG 7925, FG 7938 (SN 7,2) Nr. II.510–II.511; II.519; II.531
- Kranich s. Ibis
- „Kranich mit Strahlenkranz“, Phönix, roter Jaspis, FG 8560 (SN 7,2) Nr. VII.155
- Kranz, FG 8093, FG 8094, FG 8091, FG 8092, FG 8090 (SN 7,2) Nr. V.74–V.78
- Krater, FG 8131, FG 8132, FG 6698, FG 8133, FG 6699, FG 8134, FG 8134, FG 6007, FG 6006, FG 6008, FG 6009, FG 7113, FG 9958, FG 8135, FG 3416, FG 3414, FG 8598, FG 7112, FG 7116 (SN 7,2) Nr. V.97–V.115
- Krebs s. auch Berlin, Ägyptisches Museum
- Krebs, FG 3305, FG 7073, FG 7074, FG 7925, FG 7926, FG 7927; FG 8589 (SN 7,2) Nr. II.516–II.519; II.529; VII.130–VII.131; VII.184
- Krebs, Sternbild, s. Sternbild Krebs
- Krieger, gefangen, FG 4445, FG 7615, FG 598 (SN 7,2) Nr. II.996–II.998
- Krieger, gerüstet stehend/gehend, FG 2682, FG 9784, FG 2467, FG 961, FG 7622, FG 779, FG 9785 (SN 7,2) Nr. II.942–II.944; II.946; II.948; II.952; II.959; II.1014
- Krieger, kniend, FG 570; FG 1159, FG 1160, FG 573, FG 567, FG 9332, FG 570, FG 574, FG 580, FG 569, FG 7614, FG 7613, FG 585, FG 586, FG 255 (SN 7,2) Nr. II.990; Nr.954–II.955; II.987–II.995; III.295–III.296; VIII.51
- Krieger, Kopf mit Helm s. auch Masinissa, vorgeblicher Kopf des
- Krieger, Kopf mit Helm, FG 9782 (Glaspaste, Kriegsverlust); FG 9783, FG 9605, FG 6968 (SN 7,2) Nr. II.920–II.921; IV.20; IV.40 (Glaspaste, Kriegsverlust); IV.41
- Krieger, nackt, stehend, FG 8481, FG 7620, FG 8252, FG 6234, FG 9306, FG 8868, FG 8255, FG 821, FG 7264, FG 830, FG 3131, FG 3127, FG 260, FG 250, FG 245 (SN 7,2) Nr. II.926; II.932–940; II.945; II.947; II.949–II.950; VIII.49
- „Krieger“, Priester, Kopf s. Berlin, Vorderasiatisches Museum
- Krieger, sitzend, FG 252, FG 340, FG 7274, FG 671 (SN 7,2) Nr. II.951; II.956–II.958
- Krieger, sitzend, FG 252 (Karneol-Skarabäus), FG 340 (schwarzer Jaspis), FG 7274 (Karneol), FG 671 (hellbraune Glaspaste) (SN 7,2) Nr. II.951; II.956–II.958
- Krieger, sterbend, Kanapeus (?), FG 569 (SN 7,2) Nr. II.993
- Krieger, Tropaion errichtend, FG 4439, FG 1134, FG 7626 (SN 7,2) Nr. II.1005–II.1007
- Krieger beim Aufsitzen, Paste, FG 6213 (SN 6,2) 527,2–3; (SN 7,2) Nr. II.972–II.974
- „Krieger beim Losen“ s. Herakliden
- Krieger beim Opfer, FG 750, FG 764, FG 763 (SN 7,2) Nr. II.963–II.965
- Krieger, beim Rüsten, FG 220 (SN 7,2) Nr. VIII.53
- Krieger mit Pferd, FG 8888, FG 767, FG 8495, FG 1140, FG 6213, FG 774, FG 775, FG 766 (SN 7,2) Nr. II.968–II.974; II.980
- Krieger mit Speiß und Schild, Helm am Boden, Altar, Nicolo, FG 9306 (SN 7,2) Nr. II.953
- Krieger mit Verwundetem, FG 9786, FG 668 (SN 7,2) Nr. II.961–II.962
- Krieger vor Grabsäule, FG 7625 FG 9341, FG 900, FG 901 (SN 6,2) 309,15–16; (SN 7,2) Nr. III.247–III.250
- Krieger vor Rüstung, FG 4403, FG 9870, FG 2299 (SN 7,2) Nr. III.135–III.137
- Krieger zu Pferd s. auch Reiterschlacht

- Krieger zu Pferd, FG 6208, FG 9787, FG 6499, FG 9788, FG 9626, FG 9627, FG 4474, FG 4473, FG 6444 (SN 7,2) Nr. II.975–II.978; II.982–II.986
- Kriegsschiffe, FG 6696, FG 9694, FG 3400, FG 8122, FG 5997, FG 9697, FG 7094, FG 3402, FG 9966, FG 7095, FG 9966 (Glaspaste, Kriegsverlust), FG 5987 (SN 3) 34,17; (SN 6,2) 545,15; (SN 7,2); (SN 7,2) Nr. VI.60–VI.65; VI.67–VI.71
- Krokodil, FG 6600 (Sarder), FG 6458 (Karneol) (SN 7,2) Nr. VII.120–VII.121
- Krug, FG 7109, FG 7108, FG 8129, FG 8142, FG 6704, FG 8143, FG 9921, FG 8144, FG 6705, FG 6703, FG 8145, FG 8949 (SN 7,2) Nr. V.80–V.81; V.116; V.128–V.136
- Kybele s. Zeus Sarapis
- Kybele, FG 1438 (braune Glaspaste), FG 8193 (Nicolo), FG 2382 (Smaragd-Praser), FG 8626 (SN 7,2) Nr. II.12–II.14; II.16
- „Kyrene“ auf fliegendem Schwan, Glaspaste, FG 9735 (SN 6,3) 62,3; (SN 7,2) Nr. II.142
- Kyros, ausgesetzt und aufgefunden, FG 1387, FG 419 (SN 7,2) Nr. IV.1–IV.2
- Labyrinth, FG 9858 (SN 7,2) Nr. III.77
- Lampe, FG 8148, FG 2287, FG 2289, FG 8826 (SN 7,2) Nr. V.88–V.90; VIII.59
- Landmann, FG 9216, FG 8111, FG 9217, FG 9280, FG 843, FG 6506, FG 1182 (SN 7,2) Nr. II.245–II.247; II.819; III.360; IV.83; IV.117
- Languste, FG 2526, FG 3304, FG 7940, FG 7939 (SN 7,2) Nr. II.512–II.515
- Laokoongruppe, FG 9882 (SN 7,2) Nr. III.204
- Lastenträger, FG 6466, FG 7712, FG 1175 (SN 7,2) Nr. V.242–V.244
- Leander, FG 9156, FG 6271, FG 6272, FG 9862, FG 9863, FG 9864 (SN 7,2) Nr. III.107–III.112
- Leda, FG 1570, FG 3692, FG 2480, FG 6854, FG 9735 (Glaspaste), FG 4140, FG 2478, FG 6852, FG 2476, FG 8949 (SN 7,2) Nr. II.137–II.140; II.142–II.148; II.154; II.162; V.136
- Leier, FG 6658, FG 6657, FG 6659, FG 6660, FG 8010, FG 8012, FG 8011, FG 6661, FG 6662, FG 8013, FG 6077, FG 9507, FG 9797, FG 9508, FG 3828, FG 9492, FG 7800 FG 2524, FG 9928 (SN 7,2) Nr. II.1145–II.1161; II.1171
- Leierspieler s. Musiker
- Lepidus (SN 7,2) Nr. IV.185
- Leuchtturm, FG 7221, FG 9700 (SN 7,2) Nr. VI.58–VI.59
- Livia, Glaspaste (Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. IV.210
- Livia und Augustus, violette Glaspaste, FG 9648 (Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. IV.202
- Livius, FG 9952 (SN 7,2) Nr. IV.316
- Lorbeerkranz, FG 7877, FG 7993, FG 6102 (SN 7,2) Nr. II.98; II.315; II.421
- Lorbeerzweig, FG 6992, FG 8095 (SN 7,2) Nr. V.192; VII.253
- Löwe, FG 3359 (Karneol), FG 3359, FG 5388, FG 7832, FG 7034, FG 9725, FG 3221, FG 9708, FG 8634, FG 8306, FG 9246, FG 3217, FG 270, FG 274, FG 198, FG 8307, FG 9709, FG 3216, FG 3228, FG 7035, FG 6277, (SN 7,2) Nr. II.95; II.327; II.504; VII.81–VII.91; VII.93–VII.97; VII.219
- Löwe, Isistempel, FG 9456 (SN 3) 44,19; (SN 7,2) Nr. II.39
- Löwe, Sternbild s. Sternbild Löwe
- Löwenbändiger, FG 2503, FG 6921, FG 6970, FG 8633 (SN 7,2) Nr. V.70–V.73
- Löwenjagd, FG 1351, FG 8494, FG 9747 (SN 7,2) Nr. II.333–II.335
- Lucilla, FG 7002 (SN 7,2) Nr. IV.271
- Lucius Verus, FG 9654 (SN 7,2) Nr. IV.270
- Luna s. Semele
- „Lunus“, Mondgott Men, FG 9562 (blaue Glaspaste), FG 2934 (Karneol), FG 9563 (blaue Glaspaste), FG 9748 (Glaspaste, Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. II.346–II.349
- Lykia (?) als Delphin-Reiterin, Theseus (?), Taras (?), „Melikertes“, „Palämon“, mit etrusk. (?) Spiegel-Inschrift OETΣ, grüne Glaspaste, FG 9433 (Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. III.189
- Lykurg, rasend, FG 3098, FG 9533, FG 9533 (SN 7,2) Nr. III.23–III.25
- Lysimachos, FG 5054 (SN 7,2) Nr. IV.29
- „Mäcenat“, „Cicero“, des Dioskurides, Glaspaste, FG 9940, FG 9198 (Amethyst) (Kriegsverluste) (SN 7,2) Nr. IV.214–IV.215
- „Mäcenat“, „Cicero“, des Solon, FG 9941 (Glaspaste, Kriegsverlust), FG 9942 (Glaspaste, Kriegsverlust), FG 9645 (Glaspaste, Kriegsverlust), FG 9199 (roter Jaspis) (SN 7,2) Nr. IV.216–IV.219
- Macrinus, FG 9225 (SN 7,2) Nr. IV.294
- Mänade, FG 6829 (Sardonyx), FG 9530 (grüne Paste, Kriegsverlust), FG 925, FG 2937, FG 7352 (Karneol), FG 2509, FG 7677 (brauner Sarder), FG 4357 (braune Paste), FG 226 (Karneol-Skarabäus), FG 8861 (SN 7,2) Nr. II.1271; II.1554–II.1558; II.1560–II.1562; IV.33
- Mänade s. auch Bacchantin
- Mänade und Satyr, FG 4092 (SN 7,2) Nr. II.1537
- Mann mit Dreizack, FG 4621 (SN 6,2) 517,28–29; (SN 7,2) Nr. IV.67
- Mann mit Krug, FG 226 (SN 7,2) Nr. II.1562

- Mann mit Schlauch, ‚Odysseus‘, FG 1359 (SN 6,2)
446 Abb. 158; 447,24–25; (SN 7,2) Nr. III.356
- Mann neben Tisch oder Becken s. ‚Haruspex mit Leber‘,
‚Helenos‘, ‚Heracles beim Opfer‘
- Mann und Palmbaum, FG 850 (SN 7,2) Nr. I.129
‚Mann zu Pferde‘ s. Jäger
- Marc Aurel, FG 3168 (SN 7,2) Nr. IV.268
- ‚Marc Aurel‘ mit Aufschrift AEPOLIANI s. Porträt eines
Unbekannten
- Marcus Antonius, ‚Trajan‘, Glaspaste, FG 5074 (SN 7,2)
Nr. IV.256
- Marcus Curtius (SN 7,2) Nr. IV.167
- ‚Marius‘, Porträt eines Unbekannten, FG 9202 (SN 7,2)
Nr. VIII.89
- Mars s. Ares
- Mars, Büste, FG 7612, FG 1774 (SN 7,2) Nr. III.226;
IV.28
- Mars Gravidius s. auch Romulus errichtet Tropaion
- Mars Gradivus, FG 6727, FG 2685, FG 8717, FG 7256,
FG 7166 (SN 7,2) Nr. II.1010–II.1013; II.1078
- Mars, schreitend, ‚Minerva bekränzt Triumphator‘,
FG 6217 (SN 7,2) Nr. II.1093
- Mars Victor s. auch Romulus errichtet Tropaion
- Mars Victor, FG 6727, FG 2685, FG 8717 (SN 7,2)
Nr. II.44; II.1010–II.1012
- Mars und Rhea Sylvia, FG 6496, FG 9920 (SN 7,2)
Nr. IV.127–IV.128
- Mars-Orakel von Tiora, FG 873, FG 880, FG 875
(SN 7,2) Nr. III.61–III.63
- Marsyas, FG 9504, FG 6833, FG 6856, FG 9505,
FG 7599, FG 8233, FG 8392 (SN 7,2) Nr. II.1136;
II.1138–II.1143
- Maschalismos (?), ‚Haruspex‘, Karneol-Skarabäus, FG 458
(SN 7,2) Nr. 1844
- Maschalismos (?), ‚Prometheus formt Menschen‘, Karneol,
FG 457 (SN 7,2) Nr. III.2
- Masinissa (?), ‚vorgeblicher Kopf des‘, FG 6968 (SN 7,2)
Nr. IV.40 (Glaspaste, Kriegsverlust); IV.41
- Maske, FG 8514, FG 8526, FG 8599, FG 3211,
FG 5239 (SN 7,2) Nr. II.1338; II.1397; V.165–
V.166; V.168
- Masken, Janus-Kopf-artig verbunden, FG 7018,
FG 8518, FG 7802, FG 7803, FG 7801, FG 7023,
FG 8295, FG 1933, FG 5329, FG 7805, FG 1932,
FG 8297, FG 1931, FG 3212 (SN 7,2) Nr. II.1373,
II.1375–II.1377; II.1384–1388; II.1390–II.1394
- Maus, FG 8359, FG 7903, FG 2349, FG 2289, FG 8597,
FG 8595, FG 7902, FG 9972, FG 8576, FG 5413,
FG 9717, FG 9719, FG 7911, FG 8569, FG 8570,
FG 7905, FG 3281, FG 7906 (SN 7,2) Nr. II.277;
V.86–V.87; V.90; V.144; V.177–V.178; VII.54;
VII.118–VII.119; VII.165; VII.185–VII.186;
VII.197–VII.201
- Medea, FG 4357 (SN 7,2) Nr. II.1561
- Medusenhaupt s. Gorgoneion; Gorgonenhaupt; Perseus
mit dem Haupt der Medusa
- Medusenhaupt (RS), Porträtkopf (VS), Offizier aus Perga-
mon (?), doppelseitig, ‚Agath‘, FG 1009 (SN 7,2)
Nr. IV.322
- Meleager s. auch Adonis
- Meleager, FG 9736, FG 9595, FG 6869, FG 4499,
FG 6871, FG 6870, FG 2484, FG 9296 (SN 7,2)
Nr. II.165; II.1699; III.115–III.120
- ‚Melikertes‘ oder ‚Palämon‘, auf Delphin, Lykia (?),
Theseus (?), Taras (?), mit etrusk. (?) Spiegel-Inschrift
OETΣ, grüne Glaspaste, FG 9433 (Kriegsverlust)
(SN 7,2) Nr. III.189
- Melpomene, tragische Muse, FG 9556, FG 9550,
FG 9549, FG 9805, FG 2457, FG 917, FG 2456,
FG 9438, FG 8227 (SN 7,2) Nr. II.1250–II.1258
- Men, phrygische Gottheit s. ‚Lunus‘
- Menelaos, s. auch Aias; Achill und verwundeter Telephos
- Menelaos (?), ‚Ajax‘ FG 606 (Glaspaste) (SN 7,2) III.237
- Menelaos und Patroklos (?), ‚Ajax und Leichnam Achills‘,
Chalcedon, FG 603 (SN 7,2) III.284
- Menorah, flankiert von Ziegen, ‚Pflanze wie Leuchter des
Tempels zu Jerusalem‘, Glaspaste, FG 9432 (Kriegs-
verlust) (SN 7,2) Nr. I.78
- ‚Mercur/Mercurius/Merkur‘ s. Hermes
- ‚Mercurius mit dem Haupt des Argus‘ s. Perseus mit dem
Haupt der Medusa
- ‚Merkur‘ als Gott der Träume s. Hypnos
- ‚Merkur‘ formt eine Figur s. Hermes mit Schwan
- ‚Merkur‘ mit Mohnkopf und Füllhorn s. Hypnos
- Merkur, Planet, FG 2709 (SN 7,2) Nr. II.385
- Messalina s. Anspielung auf Messalinas Liebesleben
- Methe (?), ‚Hebe‘ FG 7422 (SN 7,2) Nr. II.175
- Methe, Personifikation der Trunkenheit, ‚Ariadne‘,
FG 7425 (Karneol), FG 2422 (Praser) (SN 7,2)
Nr. II.175; II.1465–II.1466
- ‚Minerva bekränzt Triumphator‘, Mars, FG 6217
(SN 7,2) Nr. II.1093
- Minerva medica, FG 7247 (SN 7,2) Nr. II.197
- ‚Minotaurus‘ s. Flußgott, Acheloos
- ‚Minotaurus mit einer Victoria‘ s. Acheloos, Flußgott
- Mithras, FG 9799, FG 9800 (SN 7,2) Nr. II.1193–
II.1194
- Mithridates, König von Pontus, FG 2514, FG 9911
(SN 7,2) Nr. IV.38–IV.39
- Modius mit weiteren Darstellungen, FG 8604 (roter
Jaspis), FG 8605 (roter Jaspis), FG 7901 (Karneol),
FG 8359

- (Agathonyx), FG 8360 (Agathonyx) (SN 7,2)
Nr. II.273–II.275; II.277; II.279
- Mohn, FG 6648, FG 6652, FG 8364, FG 8363,
FG 8060, FG 8605, FG 8360, FG 8606, FG 8022,
FG 7916, FG 7900, FG 8373, FG 8643, FG 8044,
FG 3423, FG 8601, FG 8076, FG 5162, FG 8067,
FG 8056 (SN 7,2) Nr. II.262; II.265; II.268; II.270;
II.272; II.274; II.279; II.1425; II.1431; V.173; V.176;
V.182–V.187; V.205; V.212; V.222
- Mohr, Kopf, FG 1902 (SN 7,2) Nr. IV.351
- Moirä, ‚Parce‘, Schicksalsgöttin, FG 1047 (braune
Glaspaste), FG 7376 (Karneol), FG 9550 (SN 7,2)
Nr. II.357–II.358; II.1251
- Mondsichel s. ‚Asteria‘, Berlin, Ägyptisches Museum
- Mondsichel, FG 8002, FG 7993, FG 7995, FG 2285,
FG 7997, FG 3354, FG 8616, FG 7997 (SN 7,2)
Nr. II.91; II.315–II.317; II.319–II.322
- Monogramm, FG 8110, FG 8109, FG 8713 (SN 7,2)
Nr. VIII.65; VIII.80–VIII.81
- Muse, FG 7768, FG 9165, FG 9498, FG 9164, FG 7677
(SN 7,2) Nr. II.1246–II.1249; II.1560
- Muse Euterpe, Muse der ‚leichten‘ Musik, FG 2424,
FG 6829 (SN 7,2) Nr. II.1270–II.1271
- Muse Kalliope, Muse der epischen Poesie, FG 1540,
FG 9555 (SN 7,2) Nr. II.1279–II.1280
- Muse Klio, Muse der Geschichte, FG 914, FG 1532,
FG 1063, FG 7673
(SN 7,2) Nr. II.1276–II.1278; II.1849
- Muse Melpomene, tragische Muse, FG 9556, FG 9550,
FG 9549, FG 9805, FG 2457, FG 917 (SN 7,2)
Nr. II.1250–II.1258
- Muse Polyhymnia, Muse der Beredsamkeit, FG 918,
FG 913, FG 1522, FG 1523, FG 1540 (SN 7,2)
Nr. II.1272–II.1275; II.1279
- Muse Terpsichore, Muse der ‚ernsten‘ Musik, FG 9502,
FG 9554, FG 2920, FG 9806, FG 9807, FG 2304,
FG 3470, FG 6473, FG 2664, FG 9908, FG 373
(SN 7,2) Nr. II.1259–II.1269
- Muse Thalia, Muse der Komödie, FG 2459, FG 2458,
FG 7678, FG 7674, FG 7675, FG 7676 (SN 7,2)
Nr. II.1282–II.1287
- Muse Urania, Muse der Astronomie, FG 9809 (SN 7,2)
Nr. II.1281
- Mucius Scaevola, FG 2684, FG 9922 (Glaspaste),
FG 9923 (Glaspaste) (SN 6,2) 23,26–29; (SN 7,2)
Nr. IV.164–IV.166
- Musiker, FG 373, FG 1198, FG 7671 (SN 7,2)
Nr. II.1269; III.352–III.353; V.33
- Myrrha, Mutter des Adonis, FG 8841 (SN 6,2) 185,7;
(SN 7,2) Nr. II.586
- Narkissos s. ‚Meleager‘
- Narkissos, neuzeitliche Glaspaste, FG 9865
(Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. III.124
- Nemesis, Jaspis, FG 8438 (SN 6,2) 185,7; (SN 7,2)
Nr. II.1814; (SN 8) 46,23–25; 111,25–26
- Nemesis, Karneol, FG 2909, FG 2908 (SN 6,2)
186,13–14; (SN 7,2) Nr. II.1809–II.1810
- Nemesis, Brustbild, FG 4805, FG 9549, FG 9159
(SN 7,2) Nr. II.842; II.1252; Nr. II.1808
- Nemesis, doppelt, Karneol, FG 7336 (SN 7,2)
Nr. II.1815
- Nemesis mit Rad und Zweig, Praser, FG 2444 (SN 6,2)
185,7; (SN 7,2) Nr. II.1812; (SN 8) 46,25–27;
111,25–26
- Nemesis, stehend, FG 7333, FG 2394, FG 947,
FG 948, FG 952, FG 2445, FG 7336 (SN 6,2)
185,7; (SN 7,2) Nr. I.58; II.381; II.846–II.847;
II.865; Nr. II.1811; Nr. II.1815
- Nemesis und Amor, ‚Amor und Psyche‘, Glaspaste,
FG 956 (SN 6,2) 185,7; (SN 6,3) 55,17; 62,2;
(SN 7,2) Nr. II.1813
- Nemesis auf Rundbasis und Hermes/Merkur (?) s. auch
Hermes, auf Felsen sitzend; Nike mit Tropaion
- Nemesis auf Rundbasis und Hermes/Merkur (?), Praser,
FG 2394 (SN 7,2) Nr. II.381
- Nemesis und Nike, FG 7335 (SN 7,2) Nr. II.208
- Neoptolemos, FG 581, FG 582 (SN 7,2) Nr. III.233–
III.234
- ‚Neptun‘ s. Poseidon
- Nereide s. auch Triton
- Nereide, FG 6758, FG 3334, FG 9760, FG 7364,
FG 6757, FG 3644, FG 3645, FG 3647, FG 3648,
FG 3072, FG 3071, FG 9761 (Kriegsverlust),
FG 9762 (Kriegsverlust), FG 9763 (Kriegsverlust),
FG 7365 (Karneol), FG 6759 (Karneol), FG 7366,
FG 9768, FG 9769, FG 9301 (SN 7,2) Nr. II.158;
II.460–II.475; II.538–II.539; VIII.99
- Nero, FG 6994, FG 6995, FG 3187, FG 9944 (SN 7,2)
Nr. IV.238–241
- Nerva, FG 6987 (SN 7,2) Nr. IV.252; IV.253 (neuzeit-
liche Glaspaste, Kriegsverlust)
- Nestor und Patroklos, FG 725, FG 8749 (SN 7,2)
Nr. III.231–III.232
- Neujahrsglückwunsch s. Commodus, Neujahrsglück-
wunsch an den Kaiser
- Nike, Brustbild, FG 4905, FG 9789 (SN 7,2)
Nr. II.1063–II.1064
- Nike, lesend, FG 1488 (SN 7,2) Nr. II.1096
- Nike auf Gespann, FG 5721, FG 8176, FG 6215,
FG 8415, FG 9790, FG 9791, FG 2454, FG 8414,
FG 8484, FG 9559, FG 7517, FG 7121 (SN 7,2)
Nr. II.104; II.1083–II.1094; V.207

- Nike beim Opfer, FG 2324, FG 223 (SN 7,2)
Nr. II.1075–II.1076
- Nike mit anderen Gottheiten, FG 7166, FG 2572,
FG 2574 (SN 7,2) Nr. II.1078–II.1079; II.1821
- Nike mit Opferstier, FG 2813, FG 7291, FG 9792,
FG 6732 (SN 7,2) Nr. II.1097–II.1100
- Nike mit Opferstier, Glas, FG 9791, FG 9547, FG 3572,
FG 9548 (SN 6,2) 10,33; (SN 7,2) Nr. II.1087;
Nr. II.1101–Nr.1103
- Nike mit Palmzweig und Kranz, FG 7138, FG 8177,
FG 6734, FG 6735, FG 7281, FG 2447, FG 2806,
FG 7283, FG 6738, FG 6736, FG 7289 (SN 7,2)
Nr. II.84; II.1065–II.1074; II.1821; V.210
- Nike mit Pferd(en), FG 7290, FG 6253, FG 6254,
FG 8661 (SN 7,2) Nr. II.1080–II.1082; II.1108
- Nike mit Schild, FG 9793 (SN 7,2) Nr. II.1104
- Nike mit Schlange, FG 7294 (SN 7,2) Nr. II.1077
- Nike mit Tropaion, Hermes auf Felsen, FG 2394
(Praser) (SN 7,2) Nr. II.381
- Nike mit Tropaion, FG 2450, FG 7293, FG 2449,
FG 2816 (SN 7,2) Nr. II.1105–II.1107; II.1109
- Nil, Personifikation des, FG 8498 (SN 7,2) Nr. II.61
- Niobe mit totem Sohn, ‚Andromache und Astyanax‘,
FG 712, FG 9525 (moderne Paste) (SN 6,2)
399,20–22; (SN 7,2) Nr. III.339–III.340
- ‚Nireus und Hierä‘, Apollon und Koronis, FG 9613
(SN 6,2) 377,6; (SN 7,2) 8,4; 9,14–15; Nr. III.213
- Numa, sagenhafter König Roms, FG 7773, FG 9642
(SN 7,2) Nr. IV.161–IV.162
- Nymphen, FG 9553 (SN 7,2) Nr. II.503
- Octavian s. auch Augustus
- Octavian, Karneol, FG 8039 (SN 7,2) Nr. IV.306
- Octavian, ‚Trajan‘, FG 3374 (Glaspaste), FG 5172
(gelbbraune Glaspaste) (SN 7,2) Nr. IV.257–IV.258
- Odysseus, Brustbild, FG 9901, FG 4938 (SN 7,2)
Nr. III.347–III.348
- Odysseus Abenteuer, FG 4350, FG 9895, FG 1382,
FG 1378, FG 6507, FG 1365, FG 1362, FG 1359,
FG 1359, FG 6880 (SN 7,2) Nr. III.293; III.315;
III.349–III.351; III.354–III.357
- Odysseus Heimkehr, FG 1382, FG 1376, FG 843,
FG 1375, FG 4349, FG 2483, FG 622 (SN 7,2)
Nr. III.349; III.359–III.364
- Odysseus und Diomedes, Köpfe, Glaspaste, FG 4875
(SN 4,2) Nr. 1142a; (SN 6,2) 441,25; 442 Abb. 153;
(SN 7,2) Nr. III.302
- Odysseus und Diomedes mit Palladion, FG 9894,
FG 693 (SN 7,2) Nr. III.302; III.314; III.327–
III.328
- Odysseus und Dolon, FG 622 (SN 7,2) Nr. III.364
- Odysseus und Eurykleia, FG 4349 (braune Paste),
FG 2483 (Praser) (SN 6,2) 453,30–31; (SN 7,2)
Nr. III.362; (SN 6,2) 453,30–31; (SN 7,2) Nr. III.363
- Ödipus, FG 610, FG 8242, FG 802, FG 799, FG 9573,
FG 9442, FG 1387, FG 419 (SN 7,2) Nr. III.26;
III.38–III.42; IV.1.–IV.2
- Ohr, Hand mit Ohrläppchen, Karneol, FG 3393,
FG 3392, FG 3391 (SN 7,2) Nr. V.231–V.233;
(SN 8) 52,4–6
- Öllampe s. Lampe
- Olympos und Pan, FG 2317, FG 2416 (SN 7,2)
Nr. II.1546–II.1547
- Omphale s. Iole
- Opfergeräte, FG 6621, FG 8150 (SN 7,2) Nr. II.259;
II.1868
- Opferszene, s. auch Polyxenas Opferung;
- Opferszene, FG 1078; FG 862; FG 9344; FG 748;
FG 863, FG 868; FG 2431, FG 4721, FG 6899;
FG 6900, FG 6901, FG 7646, FG 7654, FG 7660,
FG 7673, FG 9255, FG 9565, FG 6223, FG 483,
FG 6902, FG 10780, FG 9977, FG 9978 (SN 7,2)
Nr. II.863; II.866; II.1423; II.1846–II.1855;
II.1857–II.1860
- Opferung eines Jünglings, ‚Polyxenas Opferung‘, FG 483
(SN 7,2) Nr. III.342
- Orestes, FG 794 (SN 7,2) Nr. III.154
- Orestes und Elektra s. Elektra und Orestes
- Orestes und Pylades vor Iphigenie, schwarze Paste,
FG 792 (SN 6,2) 431,24; (SN 7,2) Nr. III.203
- Orpheus, FG 8157, FG 344, FG 2485, FG 9853,
FG 7196, FG 6369, FG 9594, FG 7197 (SN 7,2)
Nr. III.43–III.51
- Orthos, Bruder des Kerberos, Chalcedon, FG 2153
(SN 6,2) 272,26–28; (SN 7,2) Nr. II.1749
- Orthos, zweiköpfiger Hund, Bruder des Kerberos,
FG 170 (SN 7,2) Nr. II.1750
- Otho, FG 9653 (SN 7,2) Nr. IV.243
- Othryades Tod, Inschrift VI-AI, Chalcedon, etruskisch-
italisch, FG 565 (SN 4,2) Nr. 172; (SN 4,5) 56,26–
27; 57,20; 236,28; 308,7; 323,14; 335,35; 365,2;
(SN 7,2) 10,27; Nr. IV.8; (SN 9,2) 113,10
- Othryades von Sparta, FG 550, FG 9905, FG 3132,
FG 548, FG 547, FG 560, FG 3133, FG 6489
(SN 7,2) Nr. IV.9–IV.16
- Ouroboros-Schlange s. Berlin, Ägyptisches Museum
- ‚Palämon‘, ‚Triton‘, auf Meerungeheuer, Glaspaste,
FG 9759 (Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. II.453
- ‚Palämon‘ auf Delphin, ‚Melikertes‘, Lykia (?), Taras (?),
Theseus (?), mit etrusk. Spiegel-Inschrift OETΣ,
grüne Glaspaste, FG 9433 (Kriegsverlust) (SN 7,2)
Nr. III.189
- Palästra-Szene s. Sportwettkampf

- Palladion s. Artemis Ephesia; Diomedes mit Palladion;
Diomedes und Odysseus
- Palme oder Palmzweig, FG 7877, FG 6634, FG 2259,
FG 6644, FG 6102, FG 7898, FG 7890, FG 6646,
FG 7109, FG 7108, FG 8260, FG 3424, FG 5163,
FG 7122, FG 6625, FG 6594, FG 6645 (SN 7,2)
Nr. II.98; II.255–II.256; II.271; II.421; II.427;
II.430; V.79–V.81; V.168; V.192; V.206; V.210;
VI.78–VI.80
- Pan, FG 6467, FG 8675, FG 9528, FG 2962, FG 7430,
FG 8223, FG 8676, FG 6842, FG 6843, FG 9542
(SN 7,2) Nr. II.129; II.1497; II.1502; II.1540–
II.1545; II.1664
- Pan und Olympos s. Olympos und Pan
- Pan und Zodiakos, FG 9536 (grüne Glaspaste, Kriegs-
verlust), FG 9535 (grüne Glaspaste, Kriegsverlust)
(SN 7,2) Nr. II.1233–II.1234
- Panflöte, FG 5703 (SN 7,2) Nr. V.208
- Panther s. auch Orthos, zweiköpfiger Hund
- Panther, FG 7037, FG 2519, FG 6558, FG 6559,
FG 8677, FG 170 (SN 7,2) Nr. II.1596–II.1600;
II.1750
- Papagei, FG 7915, FG 8594, FG 7916, FG 8708,
FG 9650, FG 9651, FG 8361, FG 8061, FG 3284,
FG 7917, FG 3282, FG 1035 (Smaragd) (SN 7,2)
Nr. V.171–V.173; V.180; V.222–V.225; VII.167;
VII.169; VII.175–VII.176
- „Paris“, Jüngling in phrygischer Tracht, Glaspaste,
FG 6223 (SN 7,2) Nr. III.198
- „Paris“, Kopf, Dido (?), Glaspasten, FG 9603, FG 9604,
FG 9880 (Kriegsverlust, Moskau) (SN 7,2)
Nr. III.192–III.194
- „Paris“, Parisurteil mit Mercur, Glaspasten, FG 9881
(Kriegsverlust), FG 3106, FG 9602 (Kriegsverlust)
(SN 7,2) Nr. III.195–III.197
- „Paris“, Raub der Helena, Eos und Memnos, Glaspaste,
FG 702 (SN 7,2) Nr. III.199
- Parther, FG 9902, FG 9903, FG 9904 (SN 7,2)
Nr. IV.5–IV.7
- Parze s. Moira, „Parce“
- Patroklos, FG 9618, FG 9338, FG 725, FG 8749,
FG 4283 (SN 7,2) Nr. III.217–III.218; III.231–
III.232; III.241
- Pax s. Eirene
- Pegasus und Bellerophon, FG 9877, FG 772, FG 7575,
FG 6372, FG 7053, FG 5474, FG 2344, FG 1033,
FG 2345, FG 7576, FG 361 (SN 7,2) Nr. III.156–
III.159; III.161–167
- Peirithoos, Kampfgruppe, Praser, FG 2471 (SN 7,2)
Nr. III.88
- Peleus s. Achill, Thetis, Peleus
- Persea-Pflanze s. Berlin, Ägyptisches Museum
- Persea-Pflanze s. Isiskrone
- Persea-Pflanze, FG 8014, FG 8015, FG 6709, FG 8016,
FG 2276 (SN 7,2) Nr. I.15–I.19
- Persephone s. Hades und Persephone, Poseidon mit
Amphitrite oder Amymone
- Persephone s. Hermes Psychopompos, Karneol-
Skarabäus
- Persephone, FG 7210, FG 9751, FG 9752, FG 9466,
FG 2473 (SN 7,2) Nr. II.296; II.359–II.361; IV.18
- Perseus, Kopf oder Büste, FG 1827, FG 1828 (SN 7,2)
Nr. III.125–III.126
- Perseus, stehend, FG 4403 (hellblaue Glaspaste),
FG 9870 (Glaspaste, Kriegsverlust), FG 2299
(Karneol) (SN 7,2) Nr. III.135–III.137, s. Achill
- Perseus mit Medusenhaupt, FG 4233, FG 9866 (Glas-
paste, Kriegsverlust), FG 9867 (Glaspaste, Kriegs-
verlust), FG 2470 (Praser, Kriegsverlust), FG 9600
(braune Glaspaste, Kriegsverlust), FG 9868 (Glas-
paste, Kriegsverlust), FG 4240 (braune Glaspaste),
FG 9869 (Glaspaste, Kriegsverlust) (SN 7,2)
Nr. III.127–III.134
- Perseus mit Medusenhaupt, Karneol, Skarabäus, FG 291
(SN 6,3) 28,17; (SN 7,2) Nr. II.1770
- Perseus mit Medusenhaupt, „Mercurius mit dem Haupt
des Argus“, Karneol, etruskischer Skarabäus, FG 201
(SN 4,2) Nr. 175; (SN 6,2) 301,6; (SN 6,3) 28,17;
(SN 7,2) Nr. II.406
- „Perseus befreit Andromeda“, „Herkules und Prometheus“,
Glaspasten, FG 4249, FG 782 (SN 7,2) Nr. III.11–
III.12
- Perseus und Andromeda, FG 4244 (Glaspaste), FG 9875
(Glaspaste, Kriegsverlust), FG 8479 (roter Jaspis),
FG 9876 (Glaspaste, Kriegsverlust), FG 794
(Glaspaste), FG 3101 (Karneol) (SN 7,2) Nr. III.150–
III.155
- Pertinax, Porträt, FG 8929, FG 9658, FG 9655 (SN 7,2)
Nr. IV.277–IV.279
- Pfau, FG 6588, FG 6587, FG 7923, FG 3286, FG 9473
(SN 7,2) Nr. II.134; VII.151–VII.153; VII.180
- Pferd s. auch Rennpferd
- Pferd, Paste, FG 6213 (SN 6,2) 527,2–3; (SN 7,2)
Nr. II.972
- Pferd, von Frau gehalten s. Arion, mythisches Pferd
- Pferd(e) s. auch Berlin, Vorderasiatisches Museum
- Pferd(e), FG 9248, FG 113, FG 5463, FG 8309,
FG 7050, FG 6575, FG 1971, FG 1972, FG 8680,
FG 2499, FG 8310, FG 241 (SN 7,2) Nr. I.5;
I.139; II.1056; VII.2–VII.10
- Pferde des Diomedes, FG 299 (SN 6,2) 273,5; (SN 7,2)
Nr. II.1729

- Pferdekopf mit Künstlersignatur (?), Karneol, FG 7051
(*SN* 4,2) Nr. 1174; (*SN* 4,5) 86,35–87,1; (*SN* 6,2) 12,23–24; (*SN* 7,2) Nr. VII.1
- Pferdeopfer, FG 5468 (*SN* 7,2) Nr. II.1055
- Pferderennen mit Desultorii, FG 6920, FG 8485, FG 9667, FG 9666 (*SN* 7,2) Nr. V.49–V.52
- Pferderennen mit Reiter, FG 8386, FG 3148, FG 3149, FG 9665, FG 7729 (*SN* 7,2) Nr. V.44–V.48
- Phallus, FG 8632, FG 9832, FG 2350, FG 8721, FG 9539, FG 9538, FG 1085, FG 9833, FG 6194, FG 9834, FG 9835, FG 6847 (*SN* 7,2) Nr. II.1647–II.1658
- Pharos s. Götteridol der Stadt Sardes; Leuchtturm
- Philetairos von Pergamon s. London, British Museum
- Philoktet, etrusk. Karneol, FG 529 (*SN* 4,2) Nr. 177; (*SN* 6,2) 372,20; (*SN* 6,3) 41,21; (*SN* 7,2) Nr. III.300
- Philoktet, etrusk. Sardonyx, FG 528 (*SN* 4,2) Nr. 176; (*SN* 6,2) 372,11; (*SN* 7,2) Nr. III.299
- Philoktet, Karneol, FG 349 (*SN* 7,2) Nr. III.301
- Philosoph s. auch Tages; Wahrsager
- Philosoph, Kopf, FG 9918, FG 9638, FG 8914, FG 9179, FG 6973, FG 4954, FG 2515 (*SN* 7,2) Nr. IV.90–IV.96; IV.97 (Glaspaste, Kriegsverlust)
- Philosoph, sitzend, FG 6922, FG 4511, FG 1262, FG 1263, FG 392 (*SN* 7,2) Nr. IV.98–IV.103
- Philosoph, stehend, FG 404, FG 409, FG 405, FG 408, FG 6902 (*SN* 7,2) Nr. IV.106–IV.110
- Philosoph oder Gelehrter, sitzend mit Schriftrolle, Totenschädel und Schmetterling, Glaspaste, FG 4507 (*SN* 6,2) 468 Abb. 170; 470,17–18; (*SN* 7,2) Nr. IV.104; (*SN* 8) 64,1–2
- Phryger, FG 6223 (*SN* 7,2) Nr. III.198
- Pithos, FG 4353 (*SN* 7,2) Nr. V.201
- Plautilla, neuzeitliche Glaspaste (Kriegsverlust) (*SN* 7,2) Nr. IV.293
- Platon s. Dionysos, ‚Platon‘, Kopf oder Büste
- Platon s. Herme mit Schmetterlingsflügeln
- Platon, FG 9181, FG 4820, FG 8913, FG 6970, FG 4737, FG 6528, FG 6529, FG 9630 (*SN* 7,2) Nr. IV.69–IV.76
- Polyhymnia s. Muse Polyhymnia
- Polyphem und Galathea, FG 7368 (*SN* 7,2) Nr. II.476
- Polyxena s. Polyxenas Opferung
- Polyxenas Opferung, FG 490, FG 489 (*SN* 6,2) 419,14–15; (*SN* 6,3) 44,29; (*SN* 7,2) Nr. III.343; III.344; (*SN* 8) 17,25–26
- Polyxenas Opferung, Sardonyx, FG 6889 (*SN* 4,2) Nr. 1147; (*SN* 6,2) 21,1–2; 418 Abb. 144; 419,14–15; 419,15; (*SN* 6,3) 44,29; (*SN* 7,2) Nr. III.345; (*SN* 8) 17,25–26
- ‚Polyxenas Opferung‘, Opferung eines Jünglings, Sardonyx, FG 483 (*SN* 6,2) 419,14–15; (*SN* 7,2) Nr. III.342
- Pompeius, Sextus, Glaspaste, FG 9929 (Kriegsverlust) (*SN* 7,2) Nr. IV.186; IV.190 (Glaspaste, Kriegsverlust)
- Pompejus Magnus, FG 9932 (*SN* 7,2) Nr. IV.189
- Poppaea Sabina, Apollon Chrysokosmos, FG 9137 (*SN* 7,2) Nr. VIII.93
- Poppaea Sabina, Theseus oder Apollon, FG 9499 (*SN* 7,2) Nr. II.1111; (*SN* 8) 109,11–15
- Porträt eines Unbekannten, ‚Marc Aurel‘, mit Aufschrift AEPOLIANI, Glaspaste, FG 9948 (Kriegsverlust) (*SN* 4,2) Nr. 1160a; (*SN* 7,2) Nr. IV.267
- Porträt eines Unbekannten, ‚Marius‘, FG 9202 (*SN* 7,2) Nr. VIII.89
- Porträtkopf (VS), Medusenhaupt (RS), Offizier aus Pergamon (?), doppelseitig, ‚Agath‘, FG 1009 (*SN* 7,2) Nr. IV.322
- Porträtköpfe hellenistischer Herrscher, FG 9134, FG 9133, FG 9906, FG 5054, FG 9907, FG 9908, FG 9910, FG 2514, FG 9911 (*SN* 7,2) Nr. IV.21 (Glaspaste, Kriegsverlust); IV.23–IV.25; IV.26–IV.28 (Glaspasten, Kriegsverlust); IV.29–IV.31; IV.34; IV.35–IV.37 (Glaspasten, Kriegsverlust); IV.38–IV.39; IV.40 (Glaspaste, Kriegsverlust)
- Porträtköpfe, männlich unbenannt, FG 287, FG 1104, FG 9925, FG 9926, FG 9927, FG 6991, FG 6538, FG 9928, FG 9929, FG 9951, FG 7774, FG 1836, FG 1874, FG 6535, FG 6536, FG 9952, FG 8902, FG 7007, FG 9224, FG 9221, FG 9953, FG 1009, FG 9647, FG 1090, FG 5073, FG 6384, FG 2340, FG 5067, FG 8938, FG 9205, FG 9500, FG 9660, FG 9646, FG 9644, FG 1875, FG 6542, FG 1876, FG 5069, FG 9219, FG 2517, FG 8510, FG 8038, FG 1795 (*SN* 7,2) Nr. II.1609; IV.173; Nr. IV.176–178; IV.183–186; IV.310–IV.323; IV.324 (Kriegsverlust); IV.325–IV.329; IV.330 (Kriegsverlust); IV.332 (Glaspaste, Kriegsverlust); IV.333–IV.346; IV.347 (Glaspaste, Kriegsverlust)
- Porträtköpfe, weiblich unbenannt, FG 8901 (*SN* 7,2) Nr. IV.348 (); IV.349; IV.350 (Glaspaste, Kriegsverlust)
- Poseidon, Büste s. auch Moskau, Historisches Museum
- Poseidon, Büste, FG 9131 (Chalcedon, Kriegsverlust), FG 9460 (Moskau, Historisches Museum), FG 9757 (Moskau, Historisches Museum), FG 9130 (Karneol, Kriegsverlust), FG 2362 (*SN* 4,2) Nr. 1111; (*SN* 7,2) Nr. II.436–II.440
- Poseidon, ‚Neptun‘, stehend, FG 2359, FG 2360, FG 8155, FG 2643, FG 9758, FG 2507 (*SN* 7,2) Nr. II.441–II.447
- Poseidon auf Wagen, FG 9461, FG 6256 (*SN* 7,2) Nr. II.448–II.449; (*SN* 8) 39,1

- Poseidon auf Wagen mit Hippokampen, Glaspaste,
FG 6256 (SN 7,2) Nr. II.449; (SN 8) 39,1
- Poseidon im Gigantenkampf, FG 9452, FG 6256
(SN 7,2) Nr. II.113; II.449
- Poseidon raubt Amymone, FG 9462 (SN 7,2) Nr. II.451
- Poseidon und Amphitrite oder Amymone, ‚Persephone‘,
Sarder, FG 6857 (SN 7,2) Nr. II.452; (SN 8) 39,2–3
- Pothos des Skopas, ‚Amor‘, ‚Cupido‘, FG 8200, FG 8201
(SN 7,2) Nr. II.795–II.796
- Praefica s. Trauernde
- Praefica (Klageweib), FG 9162 (SN 7,2) Nr. II.1865
- Priamos, FG 2201, FG 4279 (SN 7,2) Nr. III.191;
III.271
- Priapos s. Min, ‚Priapos-Herme‘, Berlin, Ägyptisches
Museum
- Priapos s. Porträtköpfe, männlich
- Priapos, Herme/Statue, FG 6766, FG 9773, FG 7500,
FG 7502, FG 7499, FG 7445, FG 7451, FG 7685,
FG 7391, FG 7687, FG 9537, FG 7435, FG 7434,
FG 6846, FG 7431, FG 2417, FG 8472, FG 7565,
FG 9830, FG 7492, FG 7405, FG 7400, FG 7403,
FG 7404, FG 7398, FG 6836, FG 8471, FG 7645,
FG 7635, FG 7630, FG 7630, FG 7633, FG 2412,
FG 7634, FG 2419, FG 2960, FG 7639, FG 7638,
FG 7643, FG 7640, FG 2418, FG 9270, FG 1102
(SN 7,2) Nr. II.568; II.582; II.679–II.681; II.779–
II.780; II.1610–II.1630; II.1632–II.1646; III.52
- Priester, FG 8267, FG 2501, FG 350, FG 4109, FG 869
(SN 7,2) Nr. II.18; II.20; II.1581; II.1861; IV.19
- Prometheus, FG 7688, FG 456, FG 453, FG 3103,
FG 6905, FG 6849, FG 4127 (SN 7,2) Nr. III.1;
III.3; III.5–III.6; III.8–III.10
- Prometheus als Bildhauer vor einer Statue, Glaspaste,
FG 451 (SN 4,2) Nr. 1147b; (SN 7,2) Nr. III.7
- ‚Prometheus formt Menschen‘, Maschalismos (?),
Karneol, FG 457 (SN 4,2) Nr. 1147a; (SN 7,2)
Nr. III.2
- Proserpina s. Persephone
- Psyche, allein, FG 862 (SN 7,2) Nr. II.866
- Psyche, gefesselt, FG 6780 (Karneol), FG 985 (weiße
Glaspaste), FG 7556 (Karneol), FG 6230 (hellblaue
Glaspaste) (SN 7,2) Nr. II.857; II.874; II.876–
II.877; (SN 9,1) 138,13–14
- Psyche als Herme mit Schmetterlingsflügeln, Sardonyx,
FG 944 (SN 7,2) Nr. II.840
- Psyche fesselt Amor, FG 7472, FG 3061 (SN 7,2)
Nr. II.873; II.875
- Psyche mit Wasser vom See Kokytos s. auch Rhea Silvia
- Psyche mit Wasser vom See Kokytos, FG 2910, FG 6906,
FG 594, FG 1287, FG 596 (SN 7,2) Nr. II.858–
II.862
- Psyche öffnet die Schminkbüchse der Proserpina,
FG 3064 (SN 7,2) Nr. II.867
- Psyche schlafend, und Amor, FG 2406, FG 1101
(SN 7,2) Nr. II.848–II.849
- Psyche vor Grabmal, Glaspaste, FG 1078 (SN 6,3)
61,19; (SN 7,2) Nr. II.863
- Ptolomaïos Auletes, FG 9909 (SN 7,2) Nr. IV.32
- Ptolomaïos Philopator, FG 9908 (SN 7,2) Nr. IV.31
- Ptolomaïos Soter, FG 9907 (SN 7,2) Nr. IV.30
- Pupienus, FG 9950, FG 8932, FG 7003 (SN 7,2)
Nr. IV.301; IV.303–IV.304
- Pygmäen, FG 4549, FG 6625, FG 6516, FG 7591,
FG 7590, FG 7588, FG 1196, FG 6520, FG 1190
(SN 7,2) Nr. III.179–III.188
- Pylades und Orestes vor Iphigenie, schwarze Paste,
FG 792 (SN 6,2) 431,24; (SN 7,2) Nr. III.203
- Pythia s. auch Trauende am Dreifuß
- Pythia, FG 6267, FG 7658 (SN 6,2) 219,24–26;
(SN 7,2) Nr. II.1174–II.1175
- Pythia oder Themis vor Dreifuß, FG 9511 (SN 7,2)
II.1176; (SN 8) 51,26
- Quadriga, FG 7123, FG 8068 (SN 7,2) Nr. V.208–V.209
- Quinctius Cincinnatus legt Beinschienen an, FG 8260,
FG 507 (SN 7,2) Nr. IV.168–IV.169
- ‚Quintus Ogulnius mit Koronis‘ s. auch Atia, Mutter von
Augustus
- ‚Quintus Ogulnius mit Koronis‘, Nymphe (?), Ägina (?),
Atia und Apollon (?), blaue Glaspaste, neuzeitlich,
FG 9545 (Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. IV.171
- Rabe, FG 2058, FG 5826, FG 8330, FG 8331, FG 9798,
FG 9509, FG 2524, FG 7922, FG 3284, FG 8333,
FG 7917 (SN 7,2) Nr. II.1162–II.1166; II.1169;
II.1171–II.1172; VII.167–VII.169
- Reiter, FG 348, FG 6442, FG 9567, FG 773, FG 348
(SN 7,2) Nr. II.979; IV.3–IV.4; IV.22
- Reiter, ‚Krieger‘, beim Aufsitzen, Glaspaste, FG 775
(SN 6,3) 51,21; (SN 7,2) Nr. II.974
- Reiter, ‚Krieger‘, besteigt Pferd, FG 774 (SN 6,2)
525,31–32; 526 Abb. 202; (SN 6,3) 51,19; (SN 7,2)
Nr. II.973
- Reiterschlacht s. auch Krieger zu Pferd
- Reiterschlacht, FG 9626, FG 9627, FG 4474, FG 4473
(SN 7,2) Nr. II.982–II.985
- Rennpferd, siegreich, FG 8309 (SN 4,5) 87,2; (SN 7,2)
Nr. VII.2
- Retiarius, Gladiator, FG 2507 (SN 7,2) Nr. II.447
- Rhea Silvia, Psyche mit Wasser vom See Kokytos,
FG 2910 (SN 7,2) Nr. II.858
- Rhinozeros, FG 8703 (SN 7,2) Nr. VII.113
- Rhython (Trinkhorn), FG 2274, FG 2275 (SN 7,2)
Nr. II.1607–II.1608

- Rind s. auch Sternbild Stier
- Rind, FG 336, FG 193, FG 3359, FG 6576, FG 6578, FG 7049, FG 9829, FG 9247, FG 6667, FG 6190, FG 8136, FG 9967, FG 5521, FG 3240, FG 9968, FG 9969, FG 5505, FG 9970, FG 9714, FG 7861, FG 3249, FG 3250, FG 7048, FG 3252, FG 3253, FG 9971, FG 8344, FG 7035, FG 6277 (SN 7,2) Nr. I.130; I.138; II.95; II.1201–1203; Nr. II.1602–II.1603; II.1869–II.1871; VII.19–VII.20; VII.22–VII.35; VII.97; VII.219
- Ringer, FG 6915, FG 6914, FG 6916, FG 9571 (SN 7,2) Nr. V.13–V.16
- Roma, Kopf, FG 9560, FG 7226, FG 8174, FG 6730, FG 9561, FG 7170 (SN 7,2) Nr. IV.142; IV.144–IV.148
- Romulus errichtet Tropaion s. auch Mars Gravidius; Mars Victor
- Romulus errichtet Tropaion, FG 6727 (SN 7,2) Nr. II.1010
- Romulus und Remus, FG 9640, FG 6896, FG 9303, FG 9921, FG 9639, FG 4392, FG 4381, FG 4382, FG 6898, FG 2487, FG 3121 (SN 7,2) Nr. II.1236; IV.129–IV.138
- Ruderschiff, Schiff, FG 3408, FG 6424, FG 8125, FG 8368, FG 3407, FG 7091, FG 8370, FG 8367, FG 8366, FG 6692, FG 3399 (2x), FG 6689, FG 9963 FG 8644 FG 7096, FG 6691, FG 9685, FG 9684, FG 8120, FG 5993, FG 6690, FG 7092, FG 3397... (SN 7,2) Nr. VI.1–VI.25
- Rüstungsteile s. auch Helm, Schild, Schwert
- Rüstungsteile, FG 2208, FG 8115, FG 7099, FG 8116 (SN 7,2) Nr. II.1051–II.1054; (SN 8) 85,29–86,2; 149,30–33
- Rutenbündel s. Fascis
- Sabina, Frau Hadrians, FG 9240, FG 9237 (SN 7,2) Nr. IV.261; IV.262 (Glaspaste, Kriegsverlust); VIII.96
- Salus s. Hygieia
- Sappho, FG 9166, FG 6958 (SN 7,2) Nr. IV.47 (Glaspaste, Kriegsverlust); IV.48–IV.49
- Sarapis, FG 7152, FG 2363, FG 7746, FG 6926, FG 2622, FG 2637, FG 9728, FG 8500, FG 9729, FG 2629, FG 8498, FG 9426, FG 2640, FG 7153, FG 6434, FG 9749, FG 9750 (SN 7,2) Nr. II.37; II.49; II.51; II.53–II.56; II.58–II.63; II.344; II.351–II.354
- Sarapis und Isis mit Löwengreif, Altar, Adler, Jupiter, Vesta, Harpokrates, Glaspaste (SN 7,2) Nr. II.86
- Saturn, drei Gemmen (SN 4,4) 80,16; (SN 7,2) Nr. II.1–2
- Satyr s. auch Silenos
- Satyr, Dorn ausziehend, FG 6907, FG 9267, FG 8220, FG 7392 (SN 7,2) Nr. II.1528–II.1531
- Satyr, Kopf, FG 9706, FG 3208, FG 1846, FG 9815, FG 9816, FG 8509, FG 6981, FG 1755, FG 8894, FG 9822, FG 9823, FG 6950, FG 9147 (SN 7,2) II.1358–II.1359; Nr. II.1482–II.1488; II.1538–II.1539; III.75; IV.50
- Satyr, kauernnd, des Teukros, Glaspaste, FG 9817 (SN 6,2) 10,16; 111,28–112,1; (SN 7,2) Nr. II.1494
- Satyr, musizierend, FG 1706, FG 8805, FG 2318 (SN 7,2) Nr. II.1302; II.1535; II.1579
- Satyr, sitzend oder hockend, FG 7408, FG 7409, FG 6832, FG 2414, FG 7399, FG 7397, FG 9820, FG 7410, FG 7411 (SN 7,2) Nr. II.1479–II.1481; II.1489; II.1495–II.1496; II.1517; II.1526–II.1527
- Satyr, stehend, gehend oder tanzend, FG 6767, FG 842, FG 9262, FG 9527, FG 3931, FG 1704, FG 7379, FG 7386, FG 6827, FG 842, FG 9518, FG 6465, FG 6824, FG 8214, FG 6872, FG 2411, FG 6826, FG 2949, FG 1693, FG 6825, FG 7378, FG 2957, FG 227, FG 6822, FG 6821, FG 9529, FG 9827, FG 2318, FG 233 (SN 7,2) Nr. II.583; II.1469–II.1471; II.1490–II.1493; II.1503–II.1504; II.1514–II.1516; II.1518–1524; II.1532; II.1540; II.1566–II.1570; II.1579; VIII.55
- Satyr, weiblich, FG 9270, FG 9831 (SN 7,2) Nr. II.1645–II.1646
- Satyr am Brunnen(?), FG 719 (SN 7,2) Nr. II.1536
- Satyr beim Opfer, FG 6236 (SN 7,2) Nr. II.1564
- Satyr mit Kind (Dionysos?), FG 4058, FG 9818, FG 7384, FG 2410, FG 8470, FG 7412, FG 7413, FG 6207, FG 9819 (SN 7,2) Nr. II.1505–II.1513
- Satyr mit Ziege/Bock s. auch Pan
- Satyr mit Ziege/Bock, FG 2415, FG 6839, FG 8675, FG 8218, FG 8215, FG 8217, FG 2959, FG 9528, FG 6872, FG 2948, FG 7430, FG 8223, FG 8676, FG 6842, FG 6843 (SN 7,2) Nr. II.580; II.1476; II.1497–II.1502; II.1518; II.1533; II.1541–II.1545
- Satyr und Mänade, FG 9483, FG 4092, FG 9826, FG 9540 (SN 7,2) Nr. II.584; II.1537; II.1563; II.1660
- Satyr und Priapushermes, FG 7405, FG 7400, FG 7403, FG 7404, FG 7398, FG 6836, FG 2412, FG 9270, FG 9831 (SN 7,2) Nr. II.1623–II.1628; II.1635; II.1645–II.1646
- Sau s. Schwein
- Schauspieler, FG 7681, FG 7680, FG 7679, FG 7406, FG 7684, FG 6545, FG 1909, FG 6546, FG 6544, FG 9557, FG 7807, FG 350 (SN 7,2) Nr. II.1305–II.1309; II.1367–II.1372; II.1581
- Schiff s. auch Kriegsschiffe; Segelschiff; Ruderschiff
- Schiff, FG 3408, FG 6424, FG 8125, FG 8368, FG 3407, FG 7091, FG 8370, FG 8367, FG 8366, FG 6692, FG 3399 (2x), FG 6689, FG 9963 FG 8644 FG 7096,

- FG 6691, FG 9685, FG 9684, FG 8120, FG 5993,
FG 6690, FG 7092, FG 3397, FG 2170 (SN 7,2)
Nr. VI.1–VI.25; VI.86
Schiffsbug, FG 2185, FG 3409, FG 3410, FG 2179
(SN 7,2) Nr. VI.82–VI.85
Schiffsdarstellungen s. Kriegsschiffe
Schiffsdarstellungen, mehrere Steine, FG 7094
(Karneol), FG 3401 (braune Glaspaste), FG 3402
(braune Glaspaste), FG 7095 (Karneol) (SN 6,2)
545,15; (SN 7,2) Nr. VI.66–VI.69
Schiffszimmermann, FG 258 (SN 7,2) Nr. VIII.52
Schild s. auch Rüstungsteile
Schild, FG 2258, FG 9682, FG 7100, FG 2208 (Sarder),
FG 8115 (Karneol), FG 7099 (Karneol), FG 8116
(Karneol), FG 5463, FG 7101 (SN 7,2) Nr. II.263;
II.1046–II.1047; II.1051–1054; II.1056; III.96
Schildkröte s. auch Hahn; Hermes, stehend
Schildkröte, FG 2707 (SN 7,2) Nr. II.392
Schildkröte, Hermes, sitzend auf Widder, Karneol,
FG 2738 (SN 7,2) Nr. II.398
Schlange, mit anderen Darstellungen, FG 8606 (roter
Jaspis), FG 3317 (Glaspaste), FG 8021 (Sardonyx),
FG 8022 (Karneol), FG 6458 (Karneol), FG 5734
(Glaspaste) (SN 7,2) Nr. II.1425; II.1428; II.1430–
II.1431; VII.121; VII.171
Schlange und Storch, FG 5758, FG 353, FG 3295
(SN 7,2) Nr. VII.159–161
Schlangen und mystisches Ei s. Ei, mystisch
Schlangenbeschwörer, Karneol, FG 7663 (SN 7,2)
Nr. II.1432
Schlangenopfer, Karneol, FG 9344 (SN 7,2) Nr. II.1423
Schloß einer Tür, FG 8614 (SN 7,2) Nr. V.248
Schlüssel, FG 9703 (SN 7,2) Nr. V.249
Schmetterling, FG 2391, FG 6607, FG 2140, FG 6606,
FG 7963, FG 6610, FG 6641, FG 6642, FG 7123,
FG 6613 (SN 7,2) Nr. II.567; II.851; II.901–II.906;
V.208; VII.149
Schmetterling auf Blüte, Granat, FG 6708 (SN 7,2)
Nr. II.907; (SN 8) 65,31
Schmetterling, ‚Zikade‘, mit Beischrift L.CRVS, FG 2141
(SN 7,2) Nr. VII.148
Schmied s. Hephaistos, bartlos; Vulcan, am Amboss
sitzend; Vulcan und Minerva
Schmiede des Vulcan, FG 9389 (SN 7,2) Nr. II.607
Schnecke, FG 7085, FG 2121, FG 3348, FG 8344,
FG 8545, FG 8346, FG 8547, FG 8347, FG 8348,
FG 8345, FG 9717, FG 7911 (SN 7,2) Nr. VII.13–
VII.15; VII.35; VII.42; VII.106–VII.109; VII.117;
VII.165; VII.186
Schriftzeichen, orientalisch s. Berlin, Museum für
islamische Kunst
Schuh, FG 2288 (SN 7,2) Nr. V.239
Schütze, Sternbild, FG 7579 (SN 7,2) Nr. II.1218
Schwan, FG 7064, FG 5756 (SN 7,2) Nr. II.149;
II.585
Schwein, FG 5576, FG 438, FG 437, FG 7862, FG
6566, FG 3267, FG 3268, FG 5917, FG 5920
(SN 7,2) Nr. IV.139–IV.141; VII.55–VII.58;
VII.210–VII.211
Schweinekeule FG 8152 (SN 7,2) Nr. VII.59
Schwert s. Rüstungsteile
Schwurszene, FG 1136 (SN 7,2) Nr. IV.160
Scipio Africanus, Karneol, FG 9926 (SN 2,2) 28,28;
(SN 7,2) Nr. IV.177
Scylla, FG 6881, FG 9764 (SN 7,2) Nr. II.478; II.480
Scylla mit ‚Schnürbrust‘, Glaspaste als Skarabäus, FG 301
(SN 4,2) Nr. 1148; (SN 6,2) 205,10–11; (SN 7,2)
Nr. II.479
Seehund, FG 6574 (SN 7,2) Nr. II.487
Seepferd, Hippokamp, FG 7983, FG 9765, FG 9784
(SN 7,2) Nr. II.484–II.486
Seeungeheuer, FG 7086, FG 7985, FG 2168, FG 2163,
FG 7819, FG 7820 (SN 7,2) Nr. II.481–II.483;
II.489–II.491
Segelschiff, FG 2176, FG 9695, FG 9696, FG 3396,
FG 9687, FG 8123, FG 9688, FG 9686, FG 8620,
FG 9689, FG 6695, FG 7093, FG 6693, FG 6694,
FG 9690, FG 8365, FG 5984, FG 8124, FG 8690,
FG 8618, FG 9964, FG 9692, FG 9693, FG 8619,
FG 3395, FG 9691 (SN 7,2) Nr. VI.26–VI.51
Semele s. auch Diana Lucifer; Persephone
Semele, FG 7210, FG 2824, FG 2826, FG 6742
(SN 7,2) Nr. II.296–II.299
Semele, Flügeldämon und Frau, Glaspaste, FG 6219
(SN 4,2) Nr. 1173; (SN 6,2) 141,5–6; (SN 7,2) 8,4;
9,9–10; Nr. II.135; (SN 8) 33,2–3
Seneca, FG 9190 (SN 7,2) Nr. VIII.90
Septimius Severus s. auch Caracalla; Geta
Septimius Severus, FG 8923, FG 9657 (SN 7,2)
Nr. IV.284; IV.286
Serapis s. Sarapis
Sicilien, Symbol s. auch Helios, stehend; Triskelion
Sicilien, Symbol von, FG 6616, FG 9447 (SN 7,2)
Nr. II.23; II.1243
‚Sieben gegen Theben‘, ‚Stoschischer Stein‘, fünf Helden
mit Inschrift, FG 194 (SN 4,2) Nr. 178; (SN 4,5)
56–57; 230,33; 260,31; 268,31; 278,1; 359,20;
(SN 6,2) 56,23–28; 341,7; (SN 7,2) XLVIII; 7,34;
Nr. III.172–0173
Siegel des Michelangelo s. Bacchanal, Siegel des
Michelangelo
Silen s. Satyr

- Silenos, FG 4771, FG 9526, FG 9262, FG 9527, FG 3931, FG 2966, FG 6840, FG 6841, FG 6839, FG 6260, FG 3971 (SN 7,2) Nr. II.1467–II.1473; II.1475–II.1478
- Silvanus, FG 2933, FG 8474 (SN 7,2) Nr. II.1824–II.1825
- Simpulum, Schöpfkelle, FG 6621 (SN 7,2) Nr. II.259
- Sirene, FG 3340, FG 2460 (SN 7,2) Nr. II.1723; III.358
- Sirius s. Sternbild Siriohund
- Sistrum, FG 1023 (SN 7,2) Nr. I.67
- Sisyphus, FG 8874 (SN 7,2) Nr. III.13
- Sitzende mit Fächer (SN 7,2) Nr. II.1839
- Skarabäus s. Berlin, Ägyptisches Museum; Berlin, Vorderasiatisches Museum
- „Skelett“ s. auch Berlin, Ägyptisches Museum
- Skelett, FG 9676, FG 6519 (SN 7,2) Nr. V.240–V.241
- Skorpion s. Hermes auf Widder, Karneol; Isistempel
- Skorpion s. Sternbild Skorpion, Hermes mit Waage, Karneol
- Skorpion, FG 6669 (Karneol), FG 7931 (Sardonyx), FG 7929 (getrübert Karneol), FG 8640 (gelber Jaspis), FG 3260 (bläulich-weiße Glaspaste), FG 7928 (Karneol), FG 6446 (Sardonyx, Rückseite Skorpion) (SN 7,2) Nr. II.217; II.1215–II.1217; II.1224; II.1226; IV.220
- Skorpion als Mischwesen mit Steinbock, FG 7986 (brauner Sarder) (SN 7,2) Nr. II.1225
- Skorpion mit Auge, Eidechse, Fliege, Frosch, Schildkröte, Schlange, Krebs, Ameise, FG 9722 (blaue Glaspaste, Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. VII.127
- Skorpion mit Hermes, FG 2707 (Karneol), FG 2734 (Karneol), FG 6717 (Karneol) (SN 7,2) Nr. II.392–II.394
- Skorpion mit Mars/Ares, Widder, FG 9478 (rote Glaspaste) (SN 7,2) Nr. II.967
- Skorpion mit verschiedenen symbolischen Darstellungen, FG 3351 (Karneol), FG 7079 (Nicolo) (SN 7,2) Nr. VII.128–VII.129
- Skorpion, Sternbild s. Sternbild Skorpion
- Skylla s. Scylla
- Sokrates, Maske, FG 9706, FG 3208 (SN 7,2) Nr. II.1358–II.1359
- Sokrates, Porträt, s. auch Herme, bärtig mit Schmetterlingsflügeln
- Sokrates, Porträt, FG 9175, FG 6971, FG 9176, FG 9177, FG 6975, FG 6972, FG 9912, FG 9631, FG 9632, FG 9913, FG 9914, FG 7769, FG 6973 (SN 7,2) Nr. IV.55–IV.66; IV.94
- Sokrates, sitzend, FG 4621, FG 1282 (SN 7,2) Nr. IV.67–IV.68
- Sonne und Mond, FG 8003 (SN 7,2) Nr. II.94
- Sonnenuhr, FG 9701 (SN 7,2) Nr. II.1242
- „Sperber“ s. Chnoubis; Horusfalke, Berlin, Ägyptisches Museum
- „Sperber“ s. Falke; Horusfalke
- „Sperber“, hellgelblicher Chalcedon, FG 358 (SN 7,2) Nr. I.20
- Spes, „Hoffnung“, im archaischen Stil, FG 2443 (Praser), FG 8192 (Achat-Onyx), FG 2915 (Nicolo) (SN 4,2) Nr. 1113; (SN 6,2) 195,2–3; (SN 7,2) Nr. II.1832–II.1834
- Sphingen, bärtig, zwei ‚aus einem Stein‘ s. Sphinx, Berlin, Ägyptisches Museum
- Sphinx, FG 7978, FG 1016, FG 1015, FG 2747, FG 6681, FG 7973, FG 6615, FG 3325, FG 3326, FG 7977, FG 7975, FG 9630, FG 7127, FG 6277 (SN 7,2) Nr. I.30–I.32; II.404; II.1023; III.27–III.32; III.34; IV.76; V.203; VII.219
- Sphinx tötet Jüngling, Glaspaste, FG 9572 (Kriegsverlust) (SN 6,3) 62,1; (SN 7,2) Nr. III.36
- Spielende mit Reifen, FG 928, FG 927, FG 4630, FG 1625 (SN 7,2) Nr. V.1–V.4
- Spielreifen, FG 7107 (SN 7,2) Nr. V.5
- Spinne, FG 6605 (SN 7,2) Nr. VII.150
- Spintria (pornographische Szenen), FG 7722, FG 9836, FG 9541, FG 9542, FG 8286, FG 9837, FG 2510, FG 4100, FG 9273, FG 9274, FG 9274, FG 9838, FG 4102, FG 9544, FG 9543, FG 4101, FG 9839, FG 9272 (SN 7,2) Nr. II.1661–II.1677
- Sportwettkampf s. auch Athleten; Ringer
- Sportwettkampf, FG 6910, FG 7724, FG 4550, FG 9954, FG 6915, FG 6914, FG 6916, FG 9571, FG 9488 (SN 7,2) Nr. V.6–V.8; V.10; V.13–V.16; V.30
- Stadtgöttin Alexandrias, „Ceres mit Modius oder Cista auf dem Kopf“ s. Berlin, Ägyptisches Museum
- Steinbock, Sternbild s. Sternbild Steinbock
- Steinbock, FG 8353, FG 8350, FG 6736, FG 3336, FG 8641, FG 7987, FG 9564, FG 6620, FG 3260, FG 7986, FG 8066, FG 3399, FG 3399, FG 7990 (SN 7,2) Nr. II.278; II.488; II.1073; II.1219–II.1225; V.213; VI.12–VI.13; VII.196
- „Steinmetz“ bei der Arbeit, Bildhauer, FG 7690, FG 9445, FG 9961, FG 7696, FG 505, FG 9962 (SN 7,2) Nr. IV.113–IV.114; V.196–V.199
- Stern, FG 8000, FG 2185, FG 3409, FG 3410 (SN 7,2) Nr. II.1237; VI.82–VI.84
- Sternbild Jungfrau, FG 2789 (SN 7,2) Nr. II.1213
- Sternbild Kentaur, FG 7579 (SN 7,2) Nr. II.1218
- Sternbild Krebs, FG 8338, FG 8339, FG 7928, FG 9245 (SN 7,2) Nr. II.394; II.1206–II.1207; II.1226–II.1227

- Sternbild Löwe, FG 8549, FG 8699, FG 8698, FG 8636, FG 9245 (SN 7,2) Nr. II.1208–II.1212; II.1227
- Sternbild Lyra, FG 8617 (SN 7,2) Nr. II.1241
- Sternbild Schütze, FG 7579 (SN 7,2) Nr. II.1218
- Sternbild Siriushund, FG 9804, FG 7043 (SN 7,2) Nr. II.1238–II.1239
- Sternbild Siriushund, signiert von Cajus, Bergkristall, FG 9243 (SN 4,2) Nr. 1147c; (SN 7,2) Nr. II.1240
- Sternbild Skorpion, FG 7931, FG 7929, FG 8640, FG 3260, FG 7986, FG 7928 (SN 7,2) Nr. II.1215–II.1217; II.1224–II.1226
- Sternbild Skorpion, Hermes mit Waage, Karneol, FG 6717 (SN 7,2) Nr. II.394
- Sternbild Steinbock, FG 8350, FG 6736, FG 3336, FG 8641, FG 7987, FG 9564, FG 6620, FG 3260, FG 7986 (SN 7,2) Nr. II.488; II.1073; II.1219–II.1225
- Sternbild Stier, FG 6576, FG 6578, FG 7049 (SN 7,2) Nr. II.1201–II.1203
- Sternbild Waage, FG 7358 (SN 7,2) Nr. II.1214
- Sternbild Waage, Hermes mit Waage, Karneol (SN 7,2) Nr. II.394
- Sternbild Wassermann, FG 7595, FG 8001 (SN 7,2) Nr. II.1195–II.1196
- Sternbild Widder, FG 7868, FG 7866 (SN 7,2) Nr. II.1199–II.1200
- Sternbild Zwillinge, FG 7202 (SN 7,2) Nr. II.1204
- Sternbild Zwillinge, Dioskuren, FG 6725 (SN 4,2) Nr. 1124; (SN 7,2) 10,7–8; Nr. II.1205
- Steuerruder, FG 6630, FG 6493, FG 6627, FG 3389, FG 2186, FG 6626, FG 6629, FG 6625, FG 6594, FG 6645 (SN 7,2) Nr. II.261; II.267; II.268; II.419; VI.75–VI.80
- Stier s. Rind
- Stierkopf, FG 6190, FG 8136 (SN 7,2) Nr. II.1870–II.1871
- Storch, FG 8329, FG 2065, FG 7910, FG 5758, FG 353, FG 3295, FG 6459, FG 8540, FG 8541, FG 9717, FG 7066 (SN 7,2) Nr. VII.156–VII.166
- Storchenvogel, zwei Glaspasten, FG 9578, FG 9579 (SN 6,2) 265,9–10; (SN 7,2) Nr. II.1720–II.1721
- „Stoschischer Stein“ s. „Sieben gegen Theben“
- „Strahlen“ s. Berlin, Ägyptisches Museum
- Straßendarstellung, „Reiter“, FG 348 (SN 3) 30,15; (SN 7,2) Nr. II.979
- Stymphalischer Vogel, „Eule“, „Sirene“, FG 3340 (SN 7,2) Nr. II.1723
- Sulla, FG 9201 (SN 7,2) Nr. VIII.106
- Sulpicius, C., Glaspaste (Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. IV.179
- Syrinx, FG 7799, FG 3211 (SN 7,2) Nr. II.1601; V.166
- Tänzer, FG 6828, FG 8273, FG 9674, FG 1158 (SN 7,2) Nr. II.1678; V.33–V.36
- „Tänzerin“ s. Bacchantin, Mänade
- Tages, Prophezeiungen, „Wahrsager“ vor „capitolinischem Kopf“, FG 392, FG 404, FG 409, FG 394 (SN 7,2) Nr. IV.103; IV.106–IV.107; IV.115
- Taras, Sohn Neptuns, „Melikertes“, „Palämon“, FG 9433 (SN 7,2) Nr. III.189
- Taube, FG 7070, FG 8560, FG 7105 (SN 7,2) Nr. VII.205–VII.206; V.148
- Telephos s. Achill und verwundeter Telephos
- Telesphorus, Sohn des Asklepios, FG 9546 (SN 7,2) Nr. II.1422
- Tempel, FG 7348, FG 7349, FG 2821, FG 8411, FG 3006, FG 2977, FG 6027, FG 9643 (SN 7,2) Nr. I.90–I.91; II.313; II.387; II.551; II.554; II.1879; IV.172
- Terpsichore s. Muse Terpsichore
- Thalia s. Muse Thalia
- Thanatos, Flügeldämon und Frau, Glaspaste, FG 6219 (SN 4,2) Nr. 1173; (SN 6,2) 141,5–6; (SN 7,2) 8,4; 9,9–10; Nr. II.135; (SN 8) 33,2–3
- Theatermaske, männlich, frontal, FG 7783, FG 8294, FG 6556, FG 7785, FG 5231, FG 5233, FG 7791, FG 7014, FG 7786, FG 7792, FG 1808, FG 9704, FG 5246, FG 7021, FG 3207, FG 5224, FG 9705, FG 5288 (SN 7,2) Nr. II.1316; II.1318; II.1320–II.1330; II.1332; II.1334–II.1337
- Theatermaske, weiblich, frontal, FG 7787, FG 1124, FG 1809, FG 5252, FG 6555 (SN 7,2) Nr. II.1315; II.1317; II.1319; II.1331; II.1333
- Theatermaske im Profil, FG 6557, FG 8292, FG 8293, FG 1938, FG 7016, FG 1968, FG 7019, FG 1948, FG 1937, FG 7017, FG 1123, FG 1934, FG 7020, FG 7021, FG 1950, FG 6553, FG 1954, FG 7789, FG 1953, FG 9706, FG 3208, FG 1952, FG 7015, FG 7794, FG 7793, FG 8515, FG 7795, FG 6552 (SN 7,2) Nr. II.1339–II.1366
- Theatermaske(?), „Zeus Ἀπομύιος“ oder „Jupiter Muscarius“ s. Kopf in Gestalt einer Fliege
- Theatermaske mit auf den Kopf geschobener zweiter Maske, FG 6548, FG 7804 (SN 7,2) Nr. II.1382–II.1383
- Theatermasken, drei, miteinander verbundenen, FG 5305, FG 7805, FG 1932, FG 8297, FG 1931, FG 3212, FG 5290, FG 7790, FG 8526, FG 7808, FG 2426, FG 3210, FG 8520, FG 6547, FG 5327, FG 7030, FG 7031, FG 9810, FG 9707 (SN 7,2) Nr. II.1398–II.1407
- Theatermasken, zwei, nebeneinander, FG 7788, FG 7025, FG 7026, FG 7024, FG 7022, FG 5290, FG 7790

- (*SN* 7,2) Nr. II.1374; II.1378–II.1381; II.1395–II.1396
 Theatermasken bilden Kopf- und Barthaar eines frontalen Gesichts, FG 5305 (*SN* 7,2) Nr. II.1389
 Theaterszenen, FG 6514, FG 6513, FG 506, FG 1222, FG 1235 (*SN* 7,2) Nr. II.1288–II.1304; II.1310–II.1314
 Themis s. auch Iustitia; Cassandra; Pythia; Trauernde am Dreifuß
 Themis, FG 7658, FG 9511, FG 2446 (*SN* 7,2) Nr. II.1175–II.1176; II.1837
 Themis, Trauende am Dreifuß, braune Glaspaste, FG 6267 (*SN* 7,2) Nr. II.1174
 Theseus, FG 9855, FG 9856, FG 390, FG 4228, FG 9857, FG 7577, FG 9607, FG 9596, FG 9300, FG 7163, FG 9433, FG 6866, FG 2327 (*SN* 7,2) Nr. III.69–III.74; III.79; III.87; III.93–III.95; III.189; IV.154–IV.155
 ,Theseus, wie er Phäa erschlagen‘, Jüngling mit der Leiche einer jungen Frau, FG 9297 (*SN* 4,2) Nr. 1165; (*SN* 7,2) Nr. III.86
 Theseus entdeckt das Schwert seines Vaters, FG 387 (*SN* 6,2) 327,7–8; (*SN* 7,2) Nr. III.71
 Thetis s. Achill, Thetis, Peleus
 Thetis s. auch Amphitrite; Aphrodite auf dem Meer; Ameisen-Gespann
 Thetis, FG 9768, FG 9767, FG 4487, FG 6883, FG 9443 (*SN* 7,2) Nr. II.538–II.539; III.215; III.253–III.254
 Thron Gottes s. Berlin, Museum für spätantike und byzantinische Kunst
 Thyrsos, FG 6650, FG 6664, FG 9534, FG 2279, FG 2278, FG 6665, FG 6666, FG 7799, FG 3421 (*SN* 7,2) Nr. II.260; II.420; II.1584–II.1586; II.1593–II.1594; II.1601; V.194
 Tiberius s. auch Papagei
 Tiberius, FG 6446, FG 9649, FG 9650, FG 9651, FG 2516 (*SN* 7,2) Nr. IV.220–IV.223; IV.224 (Glaspaste, Kriegsverlust); VIII.94
 Tiberius, Büste, modern, Glaspaste, FG 9652 (*SN* 6,2) 156,6; (*SN* 6,3) 24,10–11; (*SN* 7,2) Nr. IV.225
 Tiere / Fabelwesen, s. auch Greif; Hirsch; Schwein
 Tiere / Fabelwesen, FG 6453, FG 6450, FG 284, FG 5917, FG 5920, FG 5924, FG 7970, FG 7971, FG 282, FG 6452, FG 8548, FG 364 (*SN* 7,2) Nr. VII.207–VII.218
 Tier, vierfüßler, Karneol-Skarabäus, FG 279 (*SN* 7,2) Nr. VII.122
 Tierprotomen, miteinander verbunden, Mischwesen, FG 8525, FG 7815, FG 8305, FG 1927, FG 7811, FG 3213, FG 7813, FG 7028, FG 7817, FG 8527, FG 8529, FG 9973, FG 7082, FG 2151, FG 3346, FG 9974, FG 3342, FG 3341, FG 3343, FG 7821, FG 3345, FG 8298, FG 5927, FG 8538, FG 8536, FG 8300, FG 2530, FG 8537, FG 7822, FG 8522, FG 7816, FG 8299, FG 8096 (*SN* 7,2) Nr. VII.220–VII.251
 Tiger, FG 363 (mit Hirsch), FG 2040, FG 7835, FG 7038 (*SN* 7,2) Nr. VII.71; VII.98–VII.100
 Tisch, FG 8612, FG 3427, FG 7903 (*SN* 7,2) Nr. II.1595; V.85–V.86
 Titanen s. Giganten
 Titus, FG 1133 (*SN* 7,2) Nr. IV.247
 Tonne, FG 7710, FG 8613 (*SN* 2,1) 98,8; (*SN* 7,2) Nr. II.1604–II.1605
 Tor, FG 6464 (*SN* 7,2) Nr. V.250
 ,Trajan‘ s. Marcus Antonius; Octavian
 Trajan, Glaspasten, neuzeitlich (Kriegsverluste) (*SN* 7,2) Nr. IV.254–IV.255
 Tranquillina, Glaspaste (Kriegsverlust) (*SN* 7,2) Nr. IV.307
 Träumende s. Anspielung auf Messalinas Liebesleben
 Trauernde, Cassandra, Praefica, Karneol, FG 6890 (*SN* 6,2) 219,27; (*SN* 7,2) 123,35
 Trauernde am Dreifuß, ,Themis‘, braune Glaspaste, FG 6267 (*SN* 6,2) 219,24–26; (*SN* 7,2) Nr. II.1174
 Triptolemos, FG 9464, FG 6747, FG 7347, FG 2913, FG 9469, FG 8630, FG 9470, FG 845 (*SN* 7,2) Nr. II.234; II.239–II.244; II.1822
 Triskelion, Symbol Siziliens, Dreibein, FG 6616, FG 9447 (*SN* 7,2) Nr. II.23; II.1243
 Triton s. auch Nereide
 Triton, FG 9759, FG 7363, FG 8249, FG 354, FG 7587, FG 6257, FG 3072, FG 3071, FG 9761, FG 9762, FG 9763, FG 6759, FG 7366 (*SN* 7,2) Nr. II.453–II.458; II.468–II.472; II.474–II.475
 Triton, ,Palämon‘, auf Meerungeheuer, Glaspaste, FG 9759 (Kriegsverlust) (*SN* 7,2) Nr. II.453
 Triumphator, FG 6217, FG 3146 (*SN* 7,2) Nr. II.1093; II.1095
 Troja, Stadtansicht, FG 2329, FG 9611, FG 4273, FG 6888, FG 9601, FG 6887, FG 9623 (*SN* 7,2) Nr. III.264; III.269–III.270; III.329–III.332
 trojanisches Pferd, FG 6887, FG 9623 (*SN* 7,2) Nr. III.331–III.332
 Trompete s. auch Ibis/Kranich, Horn blasend; Hahn mit Lituus
 Trompete, FG 3296, FG 8328, FG 7904 (*SN* 7,2) Nr. II.1059–II.1060
 Tropaion, FG 6671, FG 6672, FG 5976, FG 8362, FG 7964, FG 5977, FG 4439, FG 1134, FG 7626,

- FG 7908, FG 3278, FG 6727, FG 6598, FG 8361
(*SN* 7,2) Nr. II.999–II.1010; II.1057; V.224
- Tropaion, Seeschlacht, FG 8117, FG 2203, FG 2202
(*SN* 7,2) Nr. VI.72–VI.74
- Trophonios, orakelnder Heros, FG 593 (*SN* 7,2)
Nr. II.1840
- Türschloß s. Schloß einer Tür
- Tyche s. auch Fortuna
- Tyche von Antiochia (*SN* 7,2) Nr. II.24; II.25
- Tydeus, FG 470 (*SN* 7,2) Nr. III.225
- Tydeus reinigt sich mit Strigilis, Karneol, FG 195
(*SN* 4,2) Nr. 180; (*SN* 4,5) 56,17; 57,13; 276,43;
362,30; (*SN* 6,2) 56,28–29; 59,15–16; 60,15–16;
343,5; (*SN* 7,2) XLIX; 7,37; Nr. III.174
- Udjatauge s. Berlin, Ägyptisches Museum
- Urania s. Muse Urania
- Uroboros s. Ouroboros-Schlange
- Vase s. Amphora; Krater; Krug; Pithos
- Vase s. auch Baum; Delphin; Füllhorn; Hahn; Maske;
Maus; Mohn; Palme; Papagei; Steinmetz; Thyrsos;
Ziege oder Bock
- Vase, FG 9702, FG 6706, FG 8137, FG 8147, FG 2351,
FG 8126, FG 8374, FG 6005, FG 2354, FG 3411,
FG 2353, FG 7118, FG 3415, FG 8597, FG 2272,
FG 7106, FG 8127, FG 7105, FG 3418, FG 3412,
FG 7104, FG 7102, FG 7103, FG 9960, FG 8599,
FG 3211, FG 7873, FG 5239, FG 6012, FG 6707,
FG 7915, FG 8594, FG 7916, FG 7949, FG 8579,
FG 7900, FG 8595, FG 7902, FG 8354, FG 8708,
FG 7897, FG 8373, FG 8643, FG 8044, FG 3423,
FG 8601, FG 8076, FG 8049, FG 8048, FG 8607,
FG 7110, FG 3424, FG 3422, FG 3421, FG 1129,
FG 9961, FG 7696, FG 505, FG 9962, FG 9437
(*SN* 7,2) Nr. V.91; V.94–V.96; V.117–V.121; V.125–
V.127; V.143–V.150; V.152–V.155; V.165–V.200
- Vase aus Masken, FG 3426 (*SN* 7,2) Nr. II.1245
- Vase in Kopf-Form, FG 8609, FG 8610, FG 8149,
FG 8611 (*SN* 7,2) Nr. V.161–V.164
- Vase mit figürlichen Henkeln, FG 6000, FG 3265,
FG 2146, FG 2147, FG 7119, FG 1129 (*SN* 7,2)
Nr. V.156–V.160; V.195
- Vase mit hochgezogenen Henkeln, vermeintliche Calix,
FG 8138, FG 6702, FG 3418, FG 6701, FG 2533,
FG 8140, FG 6665, FG 6666, FG 3419, FG 3417,
FG 2266, FG 2267, FG 7115, FG 8139 (*SN* 7,2)
Nr. II.1587–1594; V.137–V.142
- ,Venus‘ s. Aphrodite
- Venus in der Schmiede des Vulcan, FG 9389 (*SN* 7,2)
Nr. II.607
- Venus mit gesenktem Speer oder Zepter, FG 2383,
FG 8195 (Agathonyx), FG 8323 (Smaragdpraser)
(*SN* 6,2) 195,7; 213,7–8; (*SN* 7,2) Nr. II.557–II.558;
VII.170
- Venus und Anchises, FG 7418 (*SN* 7,2) Nr. IV.118
- Venus Victrix, FG 2384, FG 8194, FG 9482, FG 2392,
FG 8670, FG 2391 (*SN* 7,2) Nr. II.559–II.562;
II.564; II.567
- Venus Victrix, Praser, FG 2388 (*SN* 7,2) Nr. II.566;
(*SN* 8) 58,30–31
- Vespasian, FG 9216 (*SN* 7,2) Nr. IV.245; IV.246
(Glaspaste, neuzeitlich, Kriegsverlust)
- ,Vesta‘ s. auch Demeter; Kybele; Löwe; Priapos, Herme
- ,Vesta‘, ,Ceres‘, mit Fackel und Schale vor Altar sitzend,
Demeter, roter Jaspis, FG 8422 (*SN* 6,2) 164,17–
18; (*SN* 7,2) Nr. II.235
- Victoria s. Nike
- Virtus, FG 7357 (*SN* 7,2) Nr. II.565
- Vitellius, FG 9945 (*SN* 7,2) Nr. IV.244
- Vogel s. Adler; Eule; Hahn; Ibis oder Kranich; Papagei;
Pfau; Rabe; Taube; Sperber; Storch; Storchenvogel
- Vogel, unbestimmt, FG 8559 (*SN* 7,2) Nr. VII.155
- Vogel, Venus mit gesenktem Speer, Smaragdpraser,
FG 3284 (*SN* 6,2) 195,7; 213,7–8; (*SN* 7,2)
Nr. VII.170
- Vogelkäfig, FG 8709 (*SN* 7,2) Nr. V.251
- Vulcan s. auch Hephaistos, Schmied
- Vulcan, am Amboss sitzend, Hephaistos, FG 7693,
FG 7694, FG 9774, FG 9389 (*SN* 7,2) Nr. II.600–
II.601; II.606–607
- Vulcan, stehend s. Hephaistos, stehend
- Vulcan schmiedet Waffen für Aeneas, FG 4267 (*SN* 7,2)
Nr. IV.123
- Vulcan und Minerva, Hephaistos und Athena, FG 7695,
FG 2554, FG 2553, FG 8394, FG 9774, FG 9389
(*SN* 6,2) 143,5–7; (*SN* 7,2) Nr. II.602–II.607
- Waage, FG 8605, FG 7901 (*SN* 7,2) Nr. II.274–II.275
- Waage, Sternbild s. Hermes mit Waage, Karneol
- Waage, Sternbild s. Sternbild Waage
- Wagen, FG 9251, FG 7709, FG 7655, FG 4693 (*SN* 7,2)
Nr. II.1062; II.1606; II.1867; VII.18
- Wagenlenker, FG 8484, FG 4607, FG 6500, FG 240,
FG 8686, FG 3591, FG 9955 (*SN* 7,2) Nr. II.1091;
V.38–V.43
- Wagenrennen, FG 7734, FG 9956, FG 4602, FG 7735,
FG 9957, FG 8486, FG 8687, FG 9668, FG 9669,
FG 9670, FG 9671, FG 9672 (*SN* 7,2) Nr. V.53–
V.64
- Wahrsager s. auch Tages, Prophezeiungen
- Wahrsager vor ,capitolinischem Kopf‘ FG 404, FG 409,
FG 405, FG 417 (*SN* 7,2) Nr. IV.106–108; IV.125–
126
- ,Waschbecken‘, Gefäß (*SN* 7,2) Nr. V.174–V.176

- Wassermann, Sternbild s. Sternbild Wassermann; Ganymed
 Wasserschncke, FG 7950, FG 2527, FG 7951 (SN 7,2)
 Nr. II.520–II.523
 Weinblatt, FG 8573 (SN 7,2) Nr. VII.252
 Weinstock, FG 8048, FG 3422 (SN 7,2) Nr. V.189;
 V.193
 Weizenähre, FG 7900, FG 8643, FG 8044, FG 3423,
 FG 8601, FG 8076, FG 8049, FG 7110, FG 7125,
 FG 5162, FG 5163, FG 8068, FG 7122, FG 7120,
 FG 8067, FG 8056, FG 8063, FG 8361, FG 8061,
 FG 6629 (SN 7,2) Nr. V.176; V.183–V.188; V.191;
 V.204–V.206; V.209–V.212; V.222–V.225; VI.77
 Wespe s. Biene
 Widder s. auch Hermes, auf Widder sitzend, zwei Karneole
 Widder, FG 2707, FG 2734, FG 6581, FG 6580,
 FG 6046 (SN 7,2) Nr. II.392–II.393; II.431–
 II.432; II.1877
 Widderkopf, FG 6598, FG 2284 (brauner Sarder)
 (SN 7,2) Nr. II.1057; II.1872
 Widderkopf mit Hermes, auf Felsen sitzend, Bergkristall,
 FG 2714 (SN 7,2) Nr. II.402
 Widderkopf mit Hermes/Merkur, stehend, an Säule
 gelehnt, zwei Amethyste, FG 2714; FG 2713
 (SN 7,2) Nr. II.400–II.401
 Widder, Sternbild, s. Sternbild Widder
 Wildschwein, FG 7849, FG 7863, FG 6561, FG 6560,
 FG 6563, FG 6565 (SN 7,2) Nr. VII.60–VII.65
 Wolf, FG 6276, FG 3268 (SN 7,2) Nr. II.336; VII.58;
 Wolf, Zeus Ammon, FG 6568, FG 6570, FG 6567,
 FG 6569, FG 7042 (SN 7,2) Nr. VII.72–VII.76
 Wölfin, Romulus, Remus s. auch Zodiakos
 Wölfin, Romulus, Remus, FG 9640 (Kriegsverlust)
 (SN 7,2) Nr. II.1236; (SN 8) 79,16–18
 Xenokrates, FG 6976 (SN 7,2) Nr. IV.78
 Zeichner, FG 394, FG 9673 (SN 7,2) Nr. IV.115–
 IV.116
 Zeus, gedoppelt, sitzend, Karneol, FG 2608 (SN 7,2)
 Nr. II.42
 Zeus, Kopf oder Büste, FG 4822, FG 9128, FG 9127,
 FG 2618, FG 2619, FG 4820 (SN 7,2) Nr. II.27–
 II.30; II.32; IV.70
 Zeus, sitzend, FG 7135, FG 9456, FG 2599, FG 2608,
 FG 2545, FG 8153, FG 9455, FG 7138, FG 7146,
 FG 9803 (SN 7,2) Nr. II.38–II.40; II.42–43; II.82–
 II.85; II.1231
 Zeus, stehend, FG 2611, FG 2610, FG 7150, FG 2616,
 FG 7152, FG 6746, FG 2614, FG 7262 (SN 7,2)
 Nr. II.33–II.37; II.80; II.87–II.88
 Zeus Ammon, FG 7750, FG 9423 (Glaspaste, Kriegs-
 verlust); FG 9730; FG 9424 (Glaspaste, Kriegsverlust);
 FG 9778, FG 4838; FG 7749; FG 6568, FG 6570,
 FG 6567, FG 6569 (SN 7,2) Nr. II.69–II.75;
 Nr. VII.72–VII.75
 ‚Zeus Ἀπομύιος‘ oder ‚Jupiter Muscarius‘, Kopf in
 Gestalt einer Fliege, Gryllos, Theatermaske(?),
 Glaspaste, FG 1806 (SN 4,2) Nr. 1176; (SN 6,2)
 159,10–11; (SN 7,2) Nr. II.77
 Zeus Areios, ‚Jupiter Martius‘, Alexander d. Gr. (?),
 hell. Herrscher, Glaspaste, FG 9727 (Kriegsverlust)
 (SN 6,3) 24,1; (SN 7,2) Nr. II.48
 Zeus auf Adler, FG 2609 (SN 7,2) Nr. II.132
 Zeus Epakrios, FG 9732 (SN 7,2) Nr. II.81
 Zeus im Kampf gegen Giganten, FG 9451, FG 9734,
 FG 7151 (SN 7,2) Nr. II.110–II.112
 Zeus im Kampf gegen Titan, Glaspaste, FG 9733
 (SN 6,2) 143,1–2; (SN 7,2) Nr. II.109
 Zeus mit Ägis, stehend s. Zeus Areios, ‚Jupiter Martius‘
 Zeus mit Modius, Glaspaste s. St. Petersburg, Eremitage
 Zeus oder Alexander d. Gr., signiert von Neisos s.
 Moskau, Historisches Museum
 Zeus Philios, FG 2363, FG 2642 (SN 7,2) Nr. II.49–
 II.50
 Zeus Salaminios s. auch Dioskuren; Zeus Philios; Zeus
 Sarapis
 Zeus Salaminios, FG 2642 (SN 7,2) Nr. II.50
 Zeus Sarapis s. auch Sarapis; Harpokratis auf Barke,
 Berlin, Ägyptisches Museum
 Zeus Sarapis, FG 2642, FG 7746, FG 6926, FG 2622,
 FG 2637, FG 9728, FG 8500, FG 9729, FG 2629,
 FG 8498, FG 9426, FG 2640, FG 2548, FG 7167,
 (SN 7,2) Nr. II.50–II.51; II.53–II.56; II.58–63;
 II.66–67
 ‚Zeus und Semele‘, Geflügelter und zusammengesunkene
 Frau, Karneol, FG 815 (SN 4,2) Nr. 169; (SN 6,2)
 141,6–7; (SN 7,2) 9,9–10; Nr. II.136
 ‚Zeus und Semele‘, Flügeldämon und Frau, Glaspaste,
 FG 6219 (SN 4,2) Nr. 1173; (SN 6,2) 141,5–6;
 (SN 7,2) 8,4; 9,9–10; Nr. II.135; (SN 8) 33,2–3
 Ziege oder Bock s. auch Berlin, Ägyptisches Museum;
 Zeus Ammon
 Ziege oder Bock, FG 7873, FG 1125, FG 1125, FG 6582,
 FG 6584, FG 6583, FG 5640, FG 2008, FG 8545,
 FG 2504, FG 6504, FG 7054, FG 3261, FG 3258,
 FG 7923 (SN 7,2) V.167; VII.36–VII.42; VII.44–
 VII.48; VII.152
 Zikade s. Schmetterling mit Beischrift
 Zikade, ‚Fliege‘, FG 7078, FG 6526, FG 7075 (SN 7,2)
 Nr. VII.136–VII.137; VII.145
 Zikade, ‚Fliege‘, auf Wagen, FG 7958, FG 9723 (SN 7,2)
 Nr. VII.146–VII.147
 Zikade, ‚Fliege‘, bewaffnet, FG 6524 (SN 7,2)
 Nr. VII.138

Zikade, ‚Fliegen‘, gerüstet, Kampfgruppe, FG 6523 (SN 7,2) Nr. VII.139
 Zikade, ‚Fliege‘, musizierend, FG 6525, FG 7956, FG 7955, FG 6522 (SN 7,2) Nr. VII.140–VII.143
 Zikaden, ‚Fliegen‘, musizierend, FG 5854 (SN 7,2) Nr. VII.144
 Zodiakos s. Helios auf Wagen; Pan und Zodiakos; Romulus und Remus; Zeus
 Zodiakos s. Wölfin, Romulus und Remus
 Zodiakos, Tierkreis s. auch Berlin, Ägyptisches Museum
 Zodiakos, Tierkreis, FG 9801 (Kriegsverlust), FG 9802 (Kriegsverlust), FG 9803 (Kriegsverlust), FG 9536 (Kriegsverlust), FG 9535 (Kriegsverlust), FG 9640 (Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. II.1229–II.1231; II.1233–II.1234; II.1236
 Zweig, Karneol, FG 8057 (SN 7,2) Nr. V.226
 Zweikampf s. auch Kampfgruppe
 Zweikampf, FG 9726, FG 243, FG 7614, FG 2471 (Praser) (SN 7,2) Nr. I.135; II.981; II.994; III.88
 Zwillinge, Sternbild s. Sternbild Zwillinge

Köpfe/Porträts

Antinoos, Kopf auf nicht zugehöriger Statue, Inv. 361 (SN 4,2) Nr. 753
 Büste, Bronze, Inv. Fr. 2243 (SN 7,2) 9,23–24
 Caesar, Kopf, Inv. 341 (SN 4,2) Nr. 682
 Porträtkopf, auf ‚Knöchelspielerin‘, Inv. Sk 494 [R 75] (SN 1) 67–68,5; (SN 4,2) Nr. 621; (SN 4,4) 118,12; (SN 9,2) 119,27

Reliefierte Werke

‚Kitharöden-Relief‘, Inv. SK 921 (SN 4,2) Nr. 846, 846a; (SN 6,2) 182,1–2; (SN 8) 64,26–30; 87,14–16; 95,22–24
 Proserpina, Sarkophag, Inv. SK 874 (SN 6,2) 318,27–28
 Stieropfernde Nike, Campanarelieff (SN 7,2) 118,35–119,1
 Weihrelief des Bäckers C. Pupienus Firminus, ‚Vesta‘, Inv. 1964 (SN 5,1) 18,19–27; 166,1; 166,7–8
 Zeus, Relief, Inv. SK 1524 (SN 4,2) Nr. 886; (SN 4,5) 56,3; 57,2

Rundplastik

‚Betender Knabe‘, Statue, Bronze, Inv. SK 2 (SN 4,2) Nr. 555; (SN 6,3) 58,29; 60,4
 Columna Naniana, Inv. SK 1485 (SN 6,2) 429,7–8
 Hephaistos, Statuette, Bronze, Inv. Fr 1874 (SN 7,2) 86,6
 Jüngling, von Cavaceppi als Hermes ergänzt, Statue, Inv. SK 531 (SN 2,3) 70,20

‚Knöchelspielerin‘ mit Porträtkopf, Inv. SK 494 [R 75] (SN 1) 67–68,5; (SN 4,2) Nr. 621; (SN 4,4) 118,12; (SN 9,2) 119,27
 Musengruppe, Frauen und zwei Apollon-Figuren (Lykomedesgruppe), Statuengruppe, Inv. 49, 593, 591, 497, 218, 594, 222, 221 (SN 4,2) Nr. 534; (SN 9,2) 119,22
 Nike, zwei Statuen, Inv. 226 [K 181]. 227 [K 182] (SN 4,2) Nr. 445
 Sitzende, Statue, Inv. SK 599 (SN 5,1) 13,23–24
 Statue mit Kopf des Antinoos, Inv. 361 (SN 4,2) Nr. 753

Vasen

Pourtalès-Maler, attisch rotfiguriger Glockenkrater, Inv. 31094 (SN 2,2) 34,23; (SN 6,2) 516,3
 Schulszene, auf der Schale des Duris (SN 2,1) 117,23

Varia

Altar für Zeus Exsuperantissimus, archaistisch, Inv. SK 1527 (SN 6,3) 20,29; (SN 7,2) 45,8–13
 Athena/Minerva in Aedicula, Hängelampe, Bronze, Inv. Fr. 718 (SN 8) 43,12–13
 Athena/Minerva vor dem Areopag, Lampe, Ton, Inv. TC 886 (SN 8) 82,21–22
 Bronzering, Ziffer V, querrrechteckige Stempelplatte, Inv. Fr. 440 (SN 7,2) Nr. V.215
 Bronzering, Ziffer VIII, Inv. Fr. 442 (SN 7,2) Nr. V.216
 Caracalla, Goldmedaillon, gefasst in vergoldetem Eisenring, GI 264 (SN 7,2) Nr. IV.292
 Frau und Mann, Bildnisse, Beischrift CONCORDIA, Ring, Bronze, FG 993 (SN 7,2) Nr. V.228
 Gratien, drei, Goldring, FG 979 (SN 7,2) Nr. II.610
 Kapitolinische Trias, Diskuslampe, Inv. TC 871 (SN 7,2) 246,11–12
 Laren neben Altar, Diskuslampe, Inv. TC 6491 (SN 7,2) 182,6–7
 Münzen, Tetradrachmen aus Leontinoi (SN 4,2) Nr. 1215; (SN 4,5) 64,32; 65,25
 Nilmosaik, Inv. Mos 3 (SN 3) 42,17; (SN 4,2) Nr. 1079; (SN 4,4) 107,27; (SN 5,1) 86,19–20; (SN 7,2) 166,6–7; (SN 8) 84,29–85,3
 Ring des Michelangelo, Ausschnitt-Kopie, Thetis, Peleus, Achill, Glaspaste, FG 9662 (Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. III.208
 Ring mit Gemme, Adler, Füllhorn, Mohn, FG 8067 (SN 7,2) Nr. V.212
 Ring mit Gemme, Äskulapstab, Füllhorn, FG 8066 (SN 7,2) Nr. V.213
 Ring mit Gemme, Eros auf Wagen, Fascis, Hase, FG 7120 (SN 7,2) Nr. V.211

Ring mit Gemme, Eros auf Wagen, Hase, Heuschrecke, Palme, FG 7122 (SN 7,2) Nr. V.210
 Ring mit Gemme, Fascis, Nike auf Gespann, FG 7121 (SN 7,2) Nr. V.207
 Ring mit Gemme, Füllhörner, Maske, Mondsichel, Stern, FG 7126 (SN 7,2) Nr. V.202
 Ring mit Gemme, Hase, Hund, Quadriga, Schmetterling, FG 7123 (SN 7,2) Nr. V.208
 Ring mit Gemme, Hase, Mohn, FG 5162 (SN 7,2) Nr. V.205
 Ring mit Gemme, Hase, Quadriga, FG 8068 (SN 7,2) Nr. V.209
 Ring mit Gemme, Maske, Mondsichel, Hände, FG 7125 (SN 7,2) Nr. V.204
 Ring mit Gemme, Palmzweig, FG 5163 (SN 7,2) Nr. V.206
 Ring mit Gemme, Sphinx FG 7127 (SN 7,2) Nr. V.213
 Tauben, Mosaik (SN 4,2) Nr. 1082
 Themistokles, Hermenschaft, Inv. Sk 311 (SN 4,4) 95,16; (SN 5,1) 39,6–17
 Türdarstellung, Urne, Inv. SK 1125 (SN 3) 45,5
 Venus, Spiegel haltend (VS), Gratien (RS), Bronzemedaille, silbern gefaßt, Inv. Fr 476d (Kriegsverlust) (SN 7,2) 84,25; Nr. II.578
 Ziffer s. Bronzering

Berlin, Museum für islamische Kunst

Falke, sassanidisch, Achat, VA 1438 (SN 7,2) Nr. I.132
 Schriftzeichen, orientalische, Karneol in Silberring, VA 1691 (SN 7,2) Nr. VIII.62
 Schriftzeichen, orientalische, VA 1717, Glaspaste in Silberring (SN 7,2) Nr. VIII.64
 Schriftzeichen, orientalische, VA 1720, Karneol in Silberring (SN 7,2) Nr. VIII.63
 Schriftzeichen, orientalische, VA 1997, Karneol in Silberring (SN 7,2) Nr. VIII.70
 Schriftzeichen, orientalische, VA 1999, Karneol in Silberring (SN 7,2) Nr. VIII.68
 Schriftzeichen, orientalische, roter Jaspis, VA 2000 (SN 7,2) Nr. VIII.61
 Schriftzeichen, orientalische, VA 2001, Karneol in Silberring (SN 7,2) Nr. VIII.67
 Schriftzeichen, orientalische, VA 2002, Karneol in Silberring (SN 7,2) Nr. VIII.75

Berlin, Museum für spätantike und byzantinische Kunst

Abraxas-Gemme, Pietas (?), Madonna (?), Inschrift: EIS THEOS, schwarzer Jaspis, J 9125 (SN 7,2) Nr. VIII.20
 Baum, Inschrift mit Lobpreis Jesu, Heliotrop, J 9153 (SN 7,2) Nr. VIII.14

Inschrift, KALÖ, Karneol, FG 8825 (SN 7,2) Nr. VIII.77
 Lampe, ‚orientalische Schriftzeichen‘, Inschrift M(iserere) M(ei), Karneol, FG 8826 (SN 7,2) Nr. VIII.59
 Thron Gottes, Chalcedon, FG 8822 (SN 7,2) Nr. VIII.48

Berlin, Schloß Tegel

Zeus und Hephaistos, Geburt der Athena, zwei Relieftafeln (SN 4,2) Nr. 849; (SN 6,2) 12,12–13; 145,19

Berlin, Vorderasiatisches Museum

Bes, Nephrit, VA 1608 (SN 7,2) Nr. I.35
 Falke s. Berlin, Museum für islamische Kunst
 Gottheiten, phönizisch, Kultmal der Betylen mit Attributen des Chnum, ‚zwei Osiris‘, Karneol, VA 772 (Kriegsverlust) (SN 7,2) Nr. I.77
 Kopf, behelmt mit Beischrift, Kameo, neubabylonisch, Glaspaste, Inv. VA 1628 (SN 4,2) Nr. 114; Nr. 116
 Pferd(e), Sarder, VA 1320 (SN 7,2) Nr. I.131
 Priester, Bergkristall, VA 1615 (SN 7,2) Nr. I.124
 Priester, Bergkristall, VA 1616 (SN 7,2) Nr. I.125
 Priester, ‚Krieger‘, Glaspaste, VA 1628 (SN 7,2) Nr. I.126
 Priester, ‚Skarabäus‘, Achat, VA 769? (SN 7,2) Nr. I.127
 Priester, Karneol, VA 773 (SN 7,2) Nr. I.128
 Schriftzeichen, VA 0179 (SN 7,2) Nr. VIII.69
 Siegel, ‚persische Steine‘ s. auch Kopf, behelmt
 Siegel, ‚persische Steine‘, babylonisch, Inv. VA 1628 (Glaspaste). VA 769 (Chalcedon). VA 773 (Coralin) (SN 4,2) Nr. 114
 Skarabäus, mit weiteren Darstellungen, Skarabäus-Karneol, VA 1604 (SN 7,2) Nr. I.13
 ‚Ziege‘, Gazelle (?), Magneteisenstein-Skarabäus, VA 1609 (SN 7,2) Nr. I.14

Bologna, Museo Civico Archeologico

ägypt. König Nektanebos I., reliefierte Stele, Basalt, Inv. KS 1870 (SN 6,2) 292,3
 ägypt. Mumie, Inv. 1272 oder Inv. 1273 (SN 4,2) Nr. 94; (SN 4,4) 35,23; (SN 6,2) 44,29–31
 Achill steht vor Odysseus, Gemme, Collezione Universitaria Inv. Ori 72 (SN 4,2) Nr. 168; (SN 6,2) 57,1; 280,23; 393,25–26
 Geburt der Athena mit bartlosem Hephaistos, etrusk. Griffspiegel, Bronze, Inv. It 1073 (SN 4,2) Nr. 160; (SN 4,5) 54,16–17; 55,13; (SN 6,2) 145,16–17; 145,25; (SN 7,2) 86,10
 Weihrelief des Melanthis an Asklepios, Inv. G 1064 (SN 7,2) 137,23

Bolsena

Bolsena, Volsinium (SN 4,2) Nr. 128

Boston, Museum of Fine Arts

- Achill erfährt vom Tod des Patroklos, Sardonyx, Kameo
(*SN* 4,2) Nr. 1118; (*SN* 7,2) 215,17–18
Faun und Kind, Onyx, Kameo, Inv. 99.117 (*SN* 7,2)
146,20
Kampf um die Leiche des Patroklos, Gemme, Inv. 10.174
(*SN* 6,2) 385,35
Porträtkopf eines Unbekannten, Karneol, Gemme
(*SN* 7,2) 256,18
Sirius-Hund, Kopf, Granat, Gemme (*SN* 7,2) XLIV;
128,25
Szenen in der Palaistra, attisch rotfigurige Schale,
Inv. 28.48 (*SN* 4,2) Nr. 1275; (*SN* 4,5) 58,3;
59,3; (*SN* 6,2) 61,33–34

Bovillae

- „Villa des Claudius“ (*SN* 4,2) Nr. 192

Broadlands

- Kandelaberbasis, Silen, „etrurischer Altar“ (*SN* 5,1)
91,27–32

Brocklesby Park, England

- Niobe, Kopf, überlebensgroß, Gipsabguß (*SN* 4,2)
Nr. 491a; (*SN* 4,4) 15,10; (*SN* 6,2) 96,20

Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum

- Aphrodite, Büste, Inv. AS 216 (*SN* 4,2) Nr. 400
Kahlköpfiger mit Narbe, Kopf auf nicht zugehöriger
Büste, Inv. AS 8 (*SN* 6,2) 477,19–23
„mantuanisches Onyxgefäß“ (*SN* 8) 93,4–5

Brüssel, Musées Royaux d'Art et d'Histoire

- Daphnis, Statue, Inv. A 1144 (*SN* 5,1) 117,10–11
Septimius Severus, Hüftmantelstatue, Bronze, Inv. A 1151
(*SN* 4,2) Nr. 732; (*SN* 5,1) 33,30–34; 92,5; (*SN* 9,2)
107,37
Septimius Severus, Panzerstatue (*SN* 2,3) 56,34

Cambridge, Fitzwilliam Museum

- Ehrendekret für Antiochos (*SN* 4,2) Nr. 1328
Hermes, stehend, Karneol, Gemme, Inv. S. 25 (*SN* 7,2)
68,3; 68,4
Karyatide der kleinen Propyläen in Eleusis, Statue,
Inv. GR 1.1865 (*SN* 6,2) 173,12; (*SN* 8) 44,7–9

Cambridge/USA, Fogg Art Museum

- Hermes trägt kindlichen Dionysos, Relief, Inv. 1970.25
(*SN* 7,2) 69,6; 140,8–9

Capua, Museo Campano

- Amphitheater, Götterprotomen auf Bogenschlußsteinen
(*SN* 4,2) Nr. 193
Amphitheater, Inschrift zur Restaurierung (*SN* 4,2)
Nr. 1340
Jupiter, Minerva, Diana, Kran, Weihrelief eines
Bauunternehmers, ohne Inv. (*SN* 3) 32,27; (*SN* 8)
43,21–22

Capua Vetere

- Grabrotunde, „Carceri Vecchie“, S. Maria Capua Vetere
(*SN* 2,3) 84,3

Cardiff, National Museum of Wales

- „Jenkins-Vase“, Puteal, rund, Inv. 76.37 (*SN* 2,3)
90,2

Caserta, Palazzo Reale

- Aphrodite, Statue (*SN* 5,1) 127,32–33
Herakles Typus Caserta, Statue (*SN* 5,1) 64, 275;
(*SN* 6,2) 266,8–10; 503,24; (*SN* 8) 92,8–9

Castel Gandolfo

- Grottennymphäum, „Ninfeo Bergantino“ (*SN* 4,2)
Nr. 195
Grottennymphäum, „Ninfeo dorico“ (*SN* 4,2) Nr. 196
Villa des Domitian (*SN* 4,2) Nr. 196a

Castel Gandolfo, Villa Barberini

- Waffenfries, Fragment, Inv. C.G. 48 (*SN* 4,2) Nr. 909;
(*SN* 4,4) 16,13; (*SN* 6,2) 120,9–10

Castello, Villa Corsini

- Ariadne, schlafend, Statue, Florenz, Museo Archeologico
Inv. 13728 (*SN* 4,2) Nr. 527; (*SN* 4,5) 41,16–17;
41,24; 48,7–11; 247,9

Catania, Museo Civico (Biscari)

- Grabscene, apulische rotfigurige Pelike, Inv. 1697
(*SN* 6,2) 173,6–7; 511,28–29

Chantilly, Musée Condé

- Grabaltar der Volusia Arbuscula, Inv. OA 869 (*SN* 3)
40,21; (*SN* 6,2) 534,13–14

Chatsworth, Sammlung des Duke of Devonshire

- Achill, die Lyra spielend, signiert von Pamphilos (*SN* 6,2)
388,14
Antonia minor, Porträt, Karneol (*SN* 7,2) 252,7
Aphrodite und Adler, Karneol (*SN* 7,2) 53,1–5
Ariadne, schlafend, Statue (*SN* 4,2) Nr. 527

- Diomedes beim Palladionraub, Karneol des Dioskurides (SN 4,2) Nr. 1123a; (SN 7,2) 224,14; (SN 9,1) 32,33–34; 39,5; 57,5–6; 63,35; 87,23–24; 118,11
 Diomedes und Palladion, Sardonyx des Gnaios (SN 7,2) 224,27
 Herakles mit Stier, Aquamarin (SN 7,2) 167,4
 Pompeius Magnus, Porträt, Aquamarin (SN 7,2) 250,3
 Porträt, ‚Sokrates‘, Karneol des Agathemeros (SN 7,2) 239,15
 Sitzbild einer Frau mit stehendem Kind, Statuengruppe (SN 4,2) Nr. 815
- Chios**, Fuß des Berges Epos
 Stuhl Homers oder Daskalopetra (Lehrer-Stein) (SN 8) 98,5–6
- Chiusi**, Museo Archeologico
 Adrastos und Amphiaraios, Kampf zwischen Göttern und Giganten, etrusk. Urne, Alabaster, Inv. 215 (SN 4,2) Nr. 147; (SN 4,4) 48,4; (SN 6,3) 22,12; (SN 7,2) 49,27
- Cobham (Kent)**, Cobham Hall
 Eros mit Maske spielend, Statuengruppe (SN 4,2) Nr. 340; (SN 8) 90,7; (SN 9,2) 106,38; 130,14
 Satyrn neben Krater, reliefierter Tischfuß (SN 4,4) 85,7; (SN 6,2) 12,17; 132; (SN 7,2) 141,24–25; (SN 8) 38,17–18; (SN 9,2) 130,8
- Colonna bei Frascati**
 Villa (SN 4,2) Nr. 197
- Cori**
 Inschrift (SN 3) 38,19; 39,5
 Tempel des Hercules (SN 3) 38,2; 44,27; 75,31
 Säulenproportionen (SN 3) 38,7
 Stadtmauern (SN 3) 81,12
- Cordoba**, Privatbesitz (Duquesa de Cardona)
 Seeschlacht von Actium, Relief (SN 6,2) 542,8–9; 544,32; (SN 7,2) 300,20
- Cortona**, Museo dell'Accademia
 Flöten, zwei, Fragmente, dünnes Bronzeblech, Inv. AEAM 1427 (SN 2,1) 107,7; (SN 4,2) 1349; (SN 6,3) 31,19–20
 Diomedes raubt Palladion, Karneol, Gemme, Inv. 15.744 (SN 7,2) 223,32
- Delos**
 Apollon, ‚Naxierkoloss‘, Kolossalstatue (SN 4,2) Nr. 303
 Tempel des Apollon, Säulen (SN 9,1) 123,1
- Delphi**
 Lesche der Knidier (SN 4,2) Nr. 264
 Pfeilerdenkmal des Aemilius Paullus (SN 4,2) Nr. 910
 Tempel des Apollon (SN 3) 24,7; 34,19; 47,26; (SN 4,2) Nr. 263a; (SN 4,4) 116,34
 Tholos, ‚Athenatempel‘ (SN 3) 34,19
 Weihgeschenk der Liparer (SN 4,2) Nr. 265
 Weihgeschenk des Lysander (SN 4,2) Nr. 266
- Den Haag**, Rijksmuseum
 Tauben, Mosaik (SN 4,2) Nr. 1082
- Detroit**, Detroit Institute of Arts
 reliefierter Grabaltar des Egnatius Nicephoros, Inv. 38.107 (SN 6,2) 299,21–22; 475,1–2
- Dresden**, Albertinum
 Herakles, Herme, Inv. Hm 288 (SN 5,1) 130,8–16
 Theseus und Minotauros, attisch schwarzfigurige Amphora, Inv. 233 (SN 6,2) 332,25
- Dresden**, Sächsische Landesbibliothek
 Wachstafeln (SN 2,1) 124,26
- Dresden**, Skulpturensammlung
 ägypt. Löwen, zwei, Statuen, Inv. Aeg. 770–772 (SN 4,2) Nr. 85
 ägypt. Mumie, männlich, Inv. Aeg. 778 (SN 4,2) Nr. 95; (SN 9,1) 85,12; 107,1–2; 107,4; 107,9; 107,10; 108,17–18; 109,4; 109,23; 110,17; 110,21–27; 110,23–24
 ägypt. Mumie, weiblich, Inv. Aeg. 777 (SN 4,2) Nr. 95; (SN 9,1) 85,12; 107,1–2; 107,4
 Aphrodite, Typus Medici, Statue, Inv. Hm 238 (SN 9,1) 38,17; 38,14–23; 38,18; 56,20
 ‚Caligula‘, Porträtkopf, Porphyrt, neuzeitlich, Inv. 257 (SN 4,2) Nr. 693
 Caracalla, Porträtbüste, Inv. Hm 401 (SN 9,1) 65,35
 Dionysos auf Tiger, Pane, Satyrn, Mänaden, Sarkophag, Inv. Hm 271 (SN 9,1) 92,33
 Dreifußstreit, Kandelaberbasis, Inv. Hm 27 (SN 8) 112,1–2
 ‚eilende Peplosfigur‘, ‚Tuccia‘, Torso, Inv. Hm 118 (SN 7,2) 247,29; (SN 9,1) 41,1; 141,22
 ‚große Herkulanerin‘, Statue, Inv. Hm 326 (SN 2,1) 77,33; (SN 9,1) 40,4; 41,4–5; 56,20; 64,4; 64,18; 64,29; 84,6; (SN 9,2) 119,34
 Herakles, urinierend, Brunnenfigur, Statuette, Inv. Hm 311 (SN 7,2) 172,16–17

- „kleine Herkulanerin“, Statue, Inv. Hm 327 (SN 2,1) 77,33; (SN 9,1) 40,4; 41,4–5; 56,20; 64,4; 64,18; 64,29; 84,6; (SN 9,2) 119,34
- „kleine Herkulanerin“, Statue, Inv. Hm 328 (SN 2,1) 77,33; (SN 9,1) 40,4; 40,23; 41,4–5; 56,20; 64,4; 64,18; 64,29; 84,6; (SN 9,2) 119,34
- Muse mit Kiefernkrantz, „Tuccia“, Kopf Typus Euterpe, Inv. Hm 135 (SN 7,2) 247,29; (SN 9,1) 41,1; 41,4–5
- Nymphe, Typus Muse Dresden-Zagreb, Sitzstatue, Inv. Hm 241 (SN 9,1) 40,3; 40,6–8; 64,4
- Schauspieler, Relief, Inv. ZK 1914 Hm 228 (SN 4,2) Nr. 927; (SN 6,2) 522,26
- Sohn der Niobe, tot, Statue, Inv. Hm 124 (SN 4,2) Nr. 492; (SN 9,2) 105,11
- „Tuccia“ s. „eilende Peplosfigur“, Muse
- Tischplatte mit Mosaikeinlage (SN 4,2) Nr. 1358; (SN 6,2) 121,31–33
- Widderköpfe und Fruchtkörbe mit Vögeln, Urne, Inv. Nr. 343 (SN 9,1) 151,29
- Dublin**, Trinity College
- Demosthenes auf einem Altar, Kopie eines Terrakotta-reliefs (SN 4,2) Nr. 920; (SN 6,3) 56,22; 58,6; 59,27; 63,11
- Eleusis**
- Karyatide der kleinen Propyläen, Kulldienerin, „Ceres“, Statue (SN 6,2) 173,12; (SN 8) 44,7–9
- Propyläen des Appius Claudius (SN 4,2) Nr. 267
- Elis**
- Tempel des Jupiter (SN 3) 45,22
- Tempel/Grab des Oxylochos (SN 3) 35,5
- Ephesos**
- Artemision, „Tempel der Diana“ (SN 3) 30,19; 39,18; 40,1; 45,22; (SN 6,2) 534,6
- , Columnae caelatae (SN 3) 39,20
- , Säule mit figürlichem Relief des Skopas (SN 4,2) Nr. 274; (SN 6,2) 535,17–19
- Epidauros**
- Tempel des Asklepios (SN 4,2) Nr. 267a
- Theater (SN 4,2) Nr. 267a
- Euböa**
- Stadtmauer (SN 3) 30,11; 81,23
- Florenz**, Casa Buonarroti
- Eteokles und Polyneikes, etrusk. Urne, Inv. 10 (SN 7,2) 66,1–2
- Satyr, liegend, reliefierter Pfeiler, Inv. 53 (SN 7,2) 148,7–8
- Florenz**, Galleria degli Uffizi
- Köpfe/Porträts*
- „Agrippina“ s. Aphrodite, sitzend
- Alexander d. Gr. oder Gigant (?), Kopf, Inv. 338 (SN 4,2) Nr. 453; (SN 4,4) 103,27–28; (SN 4,5) 41,22; (SN 6,2) 475,14–15; (SN 9,2) 4,16
- Dionysos, Typus Sardanapal, Kopf, Inv. 376 (SN 6,2) 459,24
- Hermes mit Namensinschrift Aristophanes, Kopf nicht zugehörig, Inv. 1914.372 (SN 1) 49,109; (SN 5,1) 76,33–77,2; (SN 6,2) 513,15–22
- Hermes, Inschrift: Herakleitos, Kopf nicht zugehörig (SN 1) 49,110
- Hermes, Inschrift: Solon (1914.377) (SN 6,2) 465,13
- Julia Titi s. Kopf, Sabina
- Poseidon, Kopf, Inv. 282 (SN 4,2) Nr. 357; (SN 4,4) 61,19; (SN 6,2) 69,5; (SN 8) 39,18
- Sabina, „Julia Titi (?)“, Kopf, Inv. 1914.109 (SN 4,2) Nr. 816; (SN 4,4) 69,5–6; (SN 5,1) 82,25–26; (SN 9,2) 105,23
- Seneca, Pseudo-Seneca, Kopf, Inv. 1914 (SN 2,1) 91,1; 129,13; (SN 4,2) Nr. 672
- Trajan, Kopf auf nicht zugehöriger Panzerstatue, Inv. 1914.56 (SN 5,1) 82,30
- Reliefierte Werke*
- Bacchus und Ariadne, Sarkophag, Inv. 152 (SN 5,1) 160,30–161,11
- Feldherrn, Sarkophag, Inv. 82 (SN 3) 55,12
- „Krater Medici“, reliefierter Krater, Inv. 307 (SN 5,1) 37,2–8; 82,10–20; 164,27–29; (SN 9,2) 105,25
- Opferrelief, Inv. 321 (SN 3) 43,8
- „menschliches Leben“, Sarkophag, Inv. 82 (SN 6,2) 492 Abb. 184; 493,13
- Raub der Leukippiden, Sarkophag, Inv. 104 (SN 6,2) 20,23–24; 249,30; (SN 8) 41,17–20
- Tänzerinnen, Fragmente neuattischer Reliefs, zwei, Inv. 1914, n.324 (SN 6,2) 428 Abb. 147; 430,20
- Wanderer, rastend, Relief, Inv. 537 (SN 6,2) 473,22–23; (SN 7,2) 241,10–11
- Rundplastik*
- Aphrodite, „kauern“, Statue, Inv. 188 (SN 5,1) 82,4–6
- Aphrodite, sitzend, „Agrippina“, Statue, Inv. 1914 Nr. 196 (SN 4,2) Nr. 395

- Aphrodite, Typus Kapitäl, Statue, Inv. 153 (SN 5,1) 78,27
- „Aphrodite Medici“, Statue, Inv. 224 (SN 2,3) 16,20; (SN 4,2) Nr. 391; (SN 4,5) 48,26; 234,11; 363,34; (SN 6,2) 81,28; 86,4; (SN 9,1) 32,32; 38,14–23; 38,15–16; 38,18; 56,20; 57,4; 61,36; 84,21; 99,1; (SN 9,2) 5,23; 103,1
- Apollon, Typus Lykeios (Umbildung), Statue, Inv. 229 (SN 5,1) 81,32–82,2; (SN 6,2) 354,15–16; (SN 6,3) 17,33; (SN 8) 102,15–16; (SN 9,2) 131,12
- Apollon Sauroktonos, Statue, Inv. 249 (SN 4,2) Nr. 302
- „Arrotino“, Schleifer, „Skythe“ der Marsyasgruppe, Statue, Inv. 230 (SN 6,2) 21,9–10; 214,17–20; (SN 7,2) 122,1–2; 121,31
- Attis, Statue, Inv. 84 (SN 4,2) Nr. 319
- Dionysos s. Satyr, ergänzt als Dionysos
- Dionysos, auf Satyr gestützt, „Dionysos Medici“, Statuengruppe, Inv. 246 (SN 4,2) Nr. 327; (SN 4,4) 71,11; (SN 6,2) 67,27; (SN 9,2) 105,22; 120,23–24
- Dionysos, jugendlicher, Torso, Statue, Inv. 241 (SN 4,2) Nr. 558
- Dionysos, Typus Madrid-Pogliaghi, Statue, Inv. 1009 (SN 1) 71,42
- Doryphoros, Torso, Statue, Inv. 308 (SN 4,2) Nr. 546; (SN 4,5) 66,37; 67,27; (SN 6,2) 108,4–5; (SN 9,2) 105,26
- Ganymed mit dem Adler, Statuengruppe, Inv. 128 (SN 5,1) 80,33
- Herakles, Typus Farnese, Statue, Inv. 138 (SN 5,1) 80,35
- Hermaphrodit, liegend, Statue, Inv. 343 (SN 4,2) Nr. 480; (SN 4,5) 33,6
- Hermes s. Satyr, restauriert als Hermes
- Hermes, Statue, Inv. 147 (SN 5,1) 80,24–26
- Marsyas, hängend, „weißer Typus“, Statue, Inv. 199 (SN 1) 69,28; (SN 4,2) Nr. 490; (SN 5,1) 21,9–10; 80,13; (SN 9,2) 105,3; 105,28
- Muse, signiert von Atticianus aus Aphrodisias, Statue, Inv. 269 (SN 4,2) Nr. 537
- Niobe, Statue, Inv. 294 (SN 3) 41,28
- Niobide, tödlich getroffen, Statue, Inv. 299 (SN 4,2) Nr. 493
- Niobiden, Statuengruppe, Inv. 289–294, 298–302, 304, 306 (SN 4,2) Nr. 491; (SN 4,4) 58,5; 68,28; 71,6; 81,20; 98,29–32; 99, 6; 101,5; (SN 4,5) 91,8–20; 91,22–26; 94,20–29; 234,28; 237,9; 238,22; 244,3; 259,1; 280,10; 284,27; 366,1; (SN 5,1) 36,30–33; (SN 6,2) 66,16; 71,32; 75,26–76,7; 81,8; 86,6; 96,10; 100,29; 104,31; 243,24–25; 311,30; 312,20; (SN 6,3) 38,7–8; (SN 7,2) 61,17; 100,20–21; 116,21; (SN 8) 8,3; (SN 9,2) 4,16; 6,14; 6,23; 12,17; 105,10; 112,39
- Nymphe, sitzend, Statue, Inv. 190 (SN 4,2) Nr. 543
- Pan und Daphnis, Statuengruppe, Inv. 92 (SN 5,1) 79,9–10
- Panzerstatue mit nicht zugehörigem Kopf Trajans, Inv. 1914.56 (SN 5,1) 82,30
- Pferd, Statue, Inv. 69 (SN 4,2) Nr. 831; (SN 6,2) 312,1
- „Pothos“, Statue, Inv. 165 (SN 4,2) Nr. 359; (SN 4,4) 71,11; 74,5; (SN 5,1) 80,28–31; (SN 6,2) 67,33; (SN 8) 34,3; (SN 9,2) 105,24; 107,1
- „Pothos“, Statue, Inv. 261 (SN 4,2) Nr. 358; (SN 5,1) 79,12–15; (SN 6,2) 67,33; (SN 8) 34,3; (SN 9,2) 105,24; 107,1
- Ringer, Statuengruppe, Inv. 216 (SN 4,2) Nr. 568; (SN 4,4) 99,8; (SN 6,2) 104,26; 104,31; 254,3–4; 311,31; (SN 8) 7,35
- Satyr, ergänzt als Dionysos, Torso, Statue, Inv. 258 (SN 4,2) Nr. 508
- Satyr, restauriert als Hermes, Statue, Inv. 250 (SN 4,2) Nr. 509
- Satyr, tanzend, Statue, Inv. 108 (SN 5,1) 81,1–13; (SN 9,2) 120,32
- „Schleifer“, Skythe der Marsyasgruppe s. „Arrotino“
- Tanzende („Balleriana“), Statue, Inv. 1007 (SN 9,2) 13,12
- Togatus, Statue, Inv. 1914.64 (SN 1) 58,235
- Venus, Statue, Inv. 224 (SN 4,4) 68,28; 69,15
- Varia*
- Altar des Vicus Sandalarius, Inv. 972 (SN 7,2) 182,8–9; (SN 8) 49,18–20
- Basis eines Kandelabers, Inv. 182 (SN 5,1) 82,22–23
- Grabaltar des Terpnus, Inv. 1914 n. 949 (SN 6,3) 233,22
- Florenz**, Giardino di Boboli
- „Barbaren“, „Könige“, Gefangene, zwei, vom Traiansforum, Statuen (SN 4,2) Nr. 624; (SN 4,4) 40,28–29; 86,3
- Artemis, Typus Versailles, Torso, Statue (SN 4,2) Nr. 404
- Dionysos, als Apollon ergänzt, „Apollo“, Statue (SN 5,1) 81,25–27; 164,31
- Dionysos, Statue (SN 5,1) 79,32,80,8
- Obelisk, roter Granit (SN 8) 52,23–25
- Panzerstatue mit nicht zugehörigem Kopf des Marc Aurel (SN 5,1) 81,15
- Panzerstatue, römisch (SN 5,1) 82,28
- Florenz**, Loggia dei Lanzi
- „Thusnelda“, Gewandstatue (SN 4,2) Nr. 590
- Pasquino, Statuengruppe (SN 7,2) 220,4–5

Florenz, Museo Archeologico*Gemmen*

- Ajax und Teukros bei den Schiffen, Karneol, Inv. 14801 (SN 7,2) 214,26; 215,3
 Apollon an Säule stehend, Hyacinth (SN 7,2) 121,5
 Artemis Ephesia, Karneol, Inv. 14733 (SN 7,2) 49,26–27; 62,19
 Attribute des Apollon, Amethyst, Inv. 15019 (SN 7,2) 123,21
 Auge, Smaragdplasma, Nr. 3237 (Migliarini) (SN 7,2) 308,27
 Augustus, Kopf, Chalcedon, Nr. 2043 (Migliarini) (SN 7,2) 250,10
 Bacchus und Ariadne auf Panther, Jaspis (SN 7,2) 142,14
 Barbaren-Porträt, Karneol des Hyllos (SN 7,2) 242,7
 Bildhauer, jung ‚arbeitet eine Herme‘, Glaspaste, Inv. 1176 (SN 7,2) 243,27
 Bildnis eines Unbekannten, Paste, Inv. 14926 (SN 7,2) 253,12
 Cicero, Porträt, Quarz, Nr. 275 (SN 7,2) 249,4
 Diomedes mit Palladion, Karneol, Nr. 1884 (Migliarini) (SN 7,2) 225,8
 Epimetheus öffnet Büchse der Pandora, Karneol, Inv. 14393 (SN 7,2) 186,25; 186,20; 186,27
 Eros in der Falle, Chalcedon, Inv. 14599 (SN 7,2) 91,19
 Eros, Büste, Karneol (SN 7,2) 88,7
 Gigantenkampf, Sardonyx (SN 7,2) 47,18
 Helden, losend, Inv. 14823 (SN 4,4) 10,40–11,1
 Helios/Sol, Brustbild, gelber Jaspis, Inv. 1521 (SN 7,2) 125,2
 Hellenistisches Herrscherporträt, Hyacinth, Inv. 14955 (SN 7,2) 236,27
 Herakles, Karneol des Onesas, Inv. 14857 (SN 7,2) 161,31
 Herakles, bekränzt, jugendlich, Kopf (SN 4,2) Nr. 1132; (SN 6,2) 84,12
 Herakles mit Lorbeerkranz, ‚Herakles und Amor‘, signiert von Onesas, Chalcedon, Inv. 14757 (SN 4,2) Nr. 1133; (SN 7,2) 173,1
 Herakles mit stymphalischen Vögeln, Karneol-Skarabäus, Inv. 14758 (SN 7,2) 165,17
 Herakles Musagetes, Sardonyx, Inv. 14761 (SN 7,2) 169,29–30
 Herakles und Nymphe, ‚Herakles und Omphale‘, signiert von Teukros, Amethyst, Inv. 14760 (SN 4,2) Nr. 1128; (SN 4,4) 33,11–12; (SN 6,2) 111,26–28; 383,28–29; (SN 7,2) 174,4
 Kassandra am Kultbild der Athena, Jaspis, Nr. 1640 (Migliarini) (SN 7,2) 153,1–2
 Kopf, bärtig, Karneol, Inv. 14988 (SN 7,2) 247,6
 Krieger, Kopf, Amethyst, Inv. 14954 (SN 7,2) 237,17
 Krieger, Kopf, aus der Regierungszeit Nebukadnezars II., Augenstein, Nr. 2919 (Migliarini) (SN 7,2) 36,9
 Krieger, signiert von [K]ointos (SN 4,2) Nr. 1168; (SN 4,5) 343,23
 Krieger beim Losen, Karneol, Inv. 4813 (SN 7,2) 108,31–32
 Krieger kniet vor Pyramide, Sardonyx, Inv. 14808 (SN 7,2) 106,16
 Krieger vor Kultbild, Karneol (SN 7,2) 223,5
 Kriegsschiff, Karneol, Nr. 2390 (Migliarini) (SN 7,2) 301,20
 Lykurg, rasend, Karneol, Inv. 14779 (SN 7,2) 187,27; 187,30
 Mithras und Symbole, roter Jaspis, Inv. 2962 (SN 7,2) 125,25
 Mithridates I., Porträt, Amethyst, Inv. 14948 (SN 7,2) 237,16
 Mucius Scaevola, neuzeitlich, Inv. 14474 (SN 6,2) 23,30–24,1
 Muse, Karneol, Inv. 14852 (SN 7,2) 129,25
 Muse, Büste, Karneol, Inv. 14852 (SN 8) 36,17–18
 Muse, Inschrift Onāsas epoiei, Glaspaste, Inv. 14741 (SN 7,2) 130,12
 Muse mit Maske, Karneol, Nr. 1559 (Migliarini) (SN 7,2) 129,15–16
 Odysseus beim Palladionraub, Karneol, Inv. 14803 (SN 7,2) 224,11
 Perseus, stehend, Chalcedon, Inv. 14786 (SN 7,2) 198,26
 Porträtkopf, Aquamarin des Agathopous, Nr. 270 (SN 7,2) 249,29
 Priesterschaft der Salier, Sardonyx (SN 7,2) 182,25
 Raub der Europa, Karneol, Inv. 14781 (SN 7,2) 51,28–29
 Reiter, Sardonyx des Aulos (SN 7,2) 111,12
 Sau mit Jungen, Karneol, Inv. 15010 (SN 7,2) 245,21
 Theaterszene, Jaspis, Inv. 14831 (SN 7,2) 132,4
 Triton und Nereide, Amethyst, Inv. 14782 (SN 7,2) 77,1
 Unterschenkel eines gerüsteten Kriegers, Fragment (SN 4,2) Nr. 1168; (SN 6,2) 103,15–22
 Zwei jagende Eroten, Achat, Nr. 1150 (Migliarini) (SN 7,2) 99,17

Kameen

- Adler des Zeus, Ganymed, eine weibliche und männliche Figur, Inv. 14436 (SN 6,2) 82,20
 Ares, Inv. 14648 (SN 4,2) Nr. 1093
 Eros in der Falle, Inv. 14605 (SN 7,2) 91,19
 Kameen, drei in einem Ring gefaßt, Inv. 14577 (SN 7,2) 287,27

Reliefierte Werke

- Blendungsszene, etrusk. Urne, Inv. 5707 (SN 6,2) 422,8
 Eteokles und Polyneikes, etrusk. Urne, Inv. 5719
 (SN 4,2) Nr. 150
 Zweikampf, etrusk. Urne, Inv. 85 (SN 4,2) Nr. 155

Rundplastik

- Aphrodite, Typus Louvre-Neapel, ‚im Tanz vorgestellt‘,
 Statue, Inv. 13879 (SN 4,2) Nr. 386; (SN 4,4)
 73,9–13; (SN 6,2) 73,15–29
 Aule Metle, ‚Arringatore‘, Porträtstatue, Inv. 3 (SN 4,2)
 Nr. 129; (SN 4,5) 60,28; 61,23
 Athena, Typus Vescovali-Arezzo, Statue, Inv. 248
 (SN 4,2) Nr. 417; (SN 4,5) 60,27; 61,23
 Chimaira von Arezzo, Statue, Bronze, Inv. 1 (SN 4,2)
 Nr. 130
 Geflügelter mit Frau im Arm, Statuette, Bronze, Inv. 440
 (SN 7,2) 71,27; 72,21
 ‚Idolino‘, Jüngling, Statue, Bronze (SN 4,2) Nr. 550;
 (SN 4,5) 60,28; 61,23; (SN 6,2) 59,18–20
 Mann, jung mit Flügeldämon, etrusk. Statuette, Bronze
 (SN 8) 38,7–10
 ‚Schlafende Ariadne‘, ‚Cleopatra‘, Statue, Inv. 13728
 (SN 1) 62,269; (SN 4,2) Nr. 527; (SN 4,4) 113,8;
 (SN 5,1) 82,6; 164,25; (SN 6,2) 80,8–9; 115,5–6;
 (SN 9,1) 37,18; 60,21

Varia

- ägypt. Priester, sechs, reliefierte Säulentrommel (SN 7,2)
 14,20–22
 Basis, antik mit moderner Leochares-Inschrift (SN 5,1)
 36,35–40
 Entführungsszene, Waffentanz, ‚Gefäß mit mehr Farben‘,
 attisch rotfigurige Hydria, Inv. 4014 (SN 4,2)
 Nr. 1270a
 etrusk. Griffspiegel, Bronze, Inv. 604 (SN 3) 36,1
 Gelagerter, Manteljüngling, ‚Gefäß mit mehr Farben‘,
 attisch rotfiguriger Kolonettenkrater, Inv. 4024
 (SN 4,2) Nr. 1272a
 Grabnaiskos mit Krieger und Pferd, ‚Gefäß mit mehr
 Farben‘, apulischer Volutenkrater, Inv. 4049
 (SN 4,2) Nr. 1291; (SN 6,2) 251,16; 391,18–19
 Grabnaiskos und Trauernde, ‚Hüte der Alten‘, apulische
 Amphora, Inv. 4048 (SN 4,2) Nr. 1281; (SN 6,2)
 251,16; 303,26
 Inschrift auf Basis einer Statue des Ganymed (SN 4,2)
 Nr. 1315; (SN 6,2) 100,2–7
 Jüngling, geflügelt mit Mädchen auf l. Arm, Kandelaber-
 aufsatz, Inv. 440 (SN 8) 16,16–17
 Kind mit Girlande, Büste, Bronze, Inv. 2363 (SN 7,2)
 88,8

- Peleus und Thetis, Entführung der Thetis, etrusk.
 Griffspiegel, Bronze, Inv. 629 (SN 6,2) 383,15;
 (SN 7,2) 235,3–4
 Perseus enthauptet Medusa, Gerätefuß, Bronze, Inv. 711
 (SN 7,2) 49,28–29
 Perseus und Athena / Minerva, etrusk. Griffspiegel,
 Bronze, Inv. 641 (SN 4,2) Nr. 164; (SN 7,2) 70,29–
 30
 Schreibtäfel Marsiliana d'Albegna (SN 2,1) 124,22
 Situla, Silber, Inv. 2594 (SN 7,2) 264,12

Florenz, Museo Nazionale di Firenze im Bargello
 Ganymed mit dem Adler, ‚Ganymed des Leochares‘,
 Inschrift gefälscht, Statue (SN 1) 69,26–27;
 (SN 4,2) Nr. 452a; (SN 5,1) 80,33

Florenz, Opificio delle Pietre Dure
 Barbar, gefangen, vom Traiansforum, Torso, Statue
 (SN 4,2) Nr. 625

Florenz, Palazzo Corsini
 Lykurg, rasend zwischen Satyrn und Mänaden,
 Marmorkrater (SN 7,2) 153,3

Florenz, Palazzo Guicciardini
 Herakles, Typus Farnese, ‚verkleinerte Wiederholung‘,
 Statue (SN 5,1) 82,8

Florenz, Palazzo Medici Riccardi
 Dionysos, ‚Bacchus‘, Statue, Inv. Uffizi 1009 (SN 5,1)
 78,34–79,4; (SN 6,3) 17,29; (SN 7,2) 11,6

Florenz, Palazzo Pitti
 Ariadne, schlafend, Statue, Inv. 13728 (SN 6,2) Nr. 527;
 (SN 9,1) 37,18; 60,21
 Athlet, Salböl ausgießend, Statue, Galleria delle statue,
 Inv. 667 (SN 4,4) 160,32–33; (SN 5,1) 79,17–30;
 (SN 7,2) 259,33–34
 Athlet, Salböl ausgießend, Statue, Galleria delle statue,
 Inv. 668 (SN 4,4) 160,32–33; (SN 5,1) 79,17–30;
 (SN 6,2) 254,4; (SN 7,2) 259,33–34; (SN 8)
 7,11–12; 7,22; 103,1–2
 Hades / Serapis, Büste, Achat-/Sardonix, Silber, Museo
 degli Argenti (SN 6,2) 69,3; (SN 8) 54,6–7
 Herakles, Typus Farnese, Statue (SN 4,2) Nr. 456;
 (SN 6,2) 89,8; 102,1
 Herakles, unbärtig, ‚junger Hercules‘, Statue (SN 5,1)
 81,23
 Herakles mit ‚Pankratiastenothen‘, Statue, Inv. 637
 (SN 4,2) Nr. 455; (SN 6,2) 254,28; (SN 8) 7,6
 Herakles und Antaios, Statuengruppe (SN 4,2) Nr. 473

- Herakles und Nympe, Amethyst, Gemme, Inv. 14760
(*SN* 4,2) Nr. 1128; (*SN* 9,1) 63,35–36
Panzerstatue, röm. (*SN* 5,1) 82,28
Satyr, tanzend, Statue (*SN* 5,1) 81,4–7
Satyr, tanzend, Statue, Du 32 (*SN* 5,1) 79,32
Satyrn, ausruhend, zwei Statuen, Inv. 662–663 (*SN* 5,1)
78,20–25
- Florenz**, Palazzo Vecchio
Dionysos, Statue (*SN* 5,1) 78,29–33
Hermes, Typus Andros-Farnese, Statue (*SN* 5,1)
80,18–22
,Pothos', Statue, Inv. D 510 (*SN* 4,2) Nr. 360; (*SN* 4,5)
48,18; (*SN* 5,1) 79,12–15; (*SN* 6,2) 67,33; (*SN* 8)
34,3
- Florenz**, Villa del Poggio Imperiale
Apollon, Typus Kyrene, Statue, Inv. 65 (*SN* 5,1) 66,8–
10; 131,28–29; (*SN* 6,2) 354,15–16
röm. Prinz, Panzerstatue (*SN* 5,1) 81,15–17
- Fondi**
Forus Boarius (*SN* 3) 47,15
Stadtmauer (*SN* 3) 30,6; 81,12
- Frankfurt**, Liebieghaus
Diskobol des Naukydes, Statue, Inv. 2608 (*SN* 2,1)
107,21; (*SN* 7,2) 261,15
- Gabii**
Tempel der Iuno Gabina, Lago Pantano (Lago di
Castiglione) (*SN* 9,2) 69,17–18
- Genf**, Musée d'art et d'histoire de Genève
Eros, signiert von Solon, Gemme (*SN* 4,2)
Nr. 1101
Peleus beim Haarewaschen, Gemme (*SN* 4,2) Nr. 173;
(*SN* 6,2) 383,13; (*SN* 9,2) 23,35
Skylia, Karneol, Gemme, Inv. 7175 (*SN* 7,2) 78,31
- Georgetown**, Dumbarton-Oaks College
Jahreszeiten, vier, Sarkophag (*SN* 5,1) 32,32–35;
98,21–27
- Gizeh/Gizza**
Cheopspyramide (*SN* 3) 49,16; (*SN* 4,2) Nr. 1
- Glasgow**, Hunterian Museum
Pegasus, Capricornus, Bauinschrift der 2. Legion,
Inv. GLAHM F.12, Relief (*SN* 8) 92,24–25
- Göttingen**, Antikensammlung des Archäologischen Instituts
der Universität Göttingen (Sammlung Wallmoden)
Herakles, Statuette (*SN* 4,4) 63,6
Kaiserin, Büste (*SN* 5,1) 96,27–28
Knöchelspielerin, Statue (*SN* 4,2) Nr. 622; (*SN* 4,4)
118,5–14
Perseus und Andromache, Statuengruppe (*SN* 9,2)
25,16–17
- Grottaferrata**, Abbazia
Ares und Aphrodite, Fragment, Sarkophag (*SN* 6,2)
190,2
Bergung des toten Hektor, Sarkophag (*SN* 4,2) Nr. 856;
(*SN* 6,2) 168,6–7; 400,20
- Halikarnassos**
Maussoleion (*SN* 4,2) Nr. 275
- Hawara/Fayum**
Totentempel und Pyramide Amenemhets III. (*SN* 4,2)
Nr. 2
- Hearst Castle bei San Simeon (Kalifornien)**
Musen, Sarkophag (*SN* 5,1) 96,10–14; (*SN* 6,2) 221,16–
17; 496,26; 503,21; (*SN* 8) 35,16–17; 92,5–7
- Herkulaneum s. Portici**
- Hever Castle (Kent)**
dionysische Szene, Sarkophag (*SN* 4,4) 85,4–5
- Holkham Hall (Norfolk)**
Artemis, Typus Vatikan/Beirut, Statue (*SN* 9,2) 118,39
- Howard Castle (North Yorkshire)**
,Trajanus Decius' (?), Porträtbüste (*SN* 4,4) 125,34
- Ince Blundell Hall**
Commodus, Köpfe, zerschlagen (*SN* 4,2) Nr. 731
Hadrian, Kopf (*SN* 5,1) 14,18
- Istanbul**
Hagia Sophia (*SN* 3) 47,27; (*SN* 4,2) Nr. 276
Hippodrom (*SN* 4,2) Kat.-Nr. 277
Säule des Kaisers Arcadius (*SN* 4,2) Nr. 279; (*SN* 6,2)
127,24–26
Säule des Kaisers Theodosius (*SN* 6,2) 127,24–26
Säule des Konstantin (*SN* 4,2) Nr. 280
- Isthmia**
Tempel des Poseidon (*SN* 4,2) Nr. 267b

Kairo, Ägyptisches Museum

Thutmosis III. (?), Pharao, Torso, kolossal, Statue,
Inv. CG 42064 (SN 4,2) Nr. 38

Kansas City, William Rockhill Nelson Gallery of Art –

Atkins Museum of Fine Arts, Nelson Fund
Knabe als Apollon mit Porträtkopf, Statue, Inv. 34–91/1
(SN 4,2) Nr. 309a; (SN 9,2) 107,1; 130,11

Karnak

Tempel in Theben, Torso eines Königs, Thutmosis III. ?,
im Ammontempel (SN 4,2) Nr. 3

Kassel, Staatliche Museen

Apollon, Typus Kassel, Statue, Inv. SK 3 (SN 4,2)
Nr. 296; (SN 4,5) 52,29; 53,27, 276,32

Kent, Cobham-Hall s. **Cobham****Kopenhagen**, Ny Carlsberg Glyptotek

Amazone, Typus Sciarra, Statue, Inv. 1658 (SN 4,2)
Nr. 522; (SN 4,4) 66,6; (SN 6,2) 407,7; (SN 6,3)
42,23–24
Antinoos als Dionysos, Statue, Inv. 1960 (SN 4,2)
Nr. 748; (SN 4,4) 123,15–17; (SN 4,5) 43,7;
(SN 5,1) 42,5; (SN 9,2) 129,31
Asklepios, bärtig, Statue, Inv. 521 (SN 4,2) Nr. 317;
(SN 8) 35,5
Clipeus mit Büste, Sarkophag, Inv. 855 (SN 5,1) 144,19
Clipeus und zwei Eroten, Sarkophag, Inv. 1890 (1989?)
(SN 5,1) 144,16–17
„Jüngling Sciarra“, Statue, Bronze, Inv. 2235 (SN 4,2)
Nr. 559; (SN 6,2) 80,28
Maximus, Kopf, Inv. 819 (SN 5,1) 104,36–105,2
Satyr, „ausrunder Faun“, Statue, Inv. 2237 (SN 5,1)
159,32–33
Sitzstatue, als Demeter ergänzt, Inv. 703 (SN 2,3) 26,32
Sitzstatue, männlich, Inv. 2812 (SN 5,1) 103,7–11;
168,14–15
„Sulla“, Kopf, Inv. 1575 (SN 5,1) 87,2; 96,21–23

Korinth

Odeion (SN 4,2) Nr. 268
Tempel des Apollon (SN 3) 36,4
–, Säulenproportion (SN 3) 37,35
Stadtmauer (SN 3) 30,11
Stifterinschrift des Oberpriesters Licinius Priscus
Iuventianus (SN 8) 54,18–22

Kroton

Heiligtum der Hera Lacinia (SN 4,2) Nr. 198

Kyzikos

Tempel des Hadrian (SN 4,2) Nr. 281; (SN 6,2)
121,7–8

Lancut, Schloß

Satyriskos auf Panther, Statuengruppe (SN 4,2) Nr. 512

Lanuvium

Villa della Palombara, „Villa des Plinius“ (SN 4,2) Nr. 200
Villa des Antoninus Pius (SN 3) 86,17; (SN 4,2) Nr. 199;
(SN 9,1) 73,22

Laurentino (Laurentium)

Villa des Plinius (SN 3) 42,30; 46,20

Leiden, Rijksmuseum van Oudheden

Achill legt Beinschiene an, etrusk. Skarabäus, Gemme,
Inv. CdE 200 (SN 6,3) 10,14–15; (SN 7,2) 216,25
Augustus, Porträt, Granat, „des Dioskurides“, von Flavio
Sirletti geschnitten (?), Fragment, Gemme (SN 7,2)
250,13
Diana Ephesia, Karneol, Gemme, Inv. 240 (SN 7,2)
62,14
Isis (?), Kopf, Inv. 2072 (SN 7,2) 28,21–22
Jünglinge auf einer Kline, zwei, Achat, Gemme, Inv. 1172
(SN 7,2) 160,16
Harpokrates, stehend, Achat, Gemme, Inv. 1457
(SN 7,2) 33,15
Herakles, Dreifußraub, Karneol-Skarabäus, Gemme,
Inv. 1988 (SN 7,2) 169,19
Herakles findet Telephos, Glaspaste, Gemme, Inv. 876
(SN 7,2) 246,19
Livia, Porträt, Achat, neuzeitlich (?), Gemme (SN 7,2)
251,8
Mars und Rhea Sylvia, Jaspis, Gemme, Inv. 875 (SN 7,2)
245,1
Nemesis, Achat, Gemme, Inv. 2046 (SN 7,2) 175,5
Nemesis, Karneol, Gemme, Inv. 663 (SN 7,2) 175,5
Othryades, Karneol, Gemme, Inv. 825 (SN 7,2)
234,21
Pferderennen, Karneol, Gemme, Inv. 1013 (SN 7,2)
266,12
Sarapis, Isis und Kerberos, Karneol, Gemme, Inv. 38
(SN 7,2) 46,3

Leipzig, Archäologisches Institut

Hyazinth des Skopas, Gemme (SN 7,2) 256,19

Leipzig, Grassi-Museum

Apollon, Brustbild, Karneol, Gemme, Inv. 1952.055/
505 (SN 7,2) 119,33

- Konstantin, Amethyst, Gemme (SN 7,2) 255,27
 Mars, Karneol, Gemme (SN 7,2) 46,13
 Tierdarstellungen, Chalcedon, facettiert, Gemme (SN 7,2) 307,5
- Liverpool**, Liverpool Museum
 ‚Schwangere‘, Priester, Gemme (SN 5,1) 15,27–29
 Urne, Liverpool, Inv. Ince 392 (SN 5,1) 84,19–25
- Liverpool**, Merseyside County Museum
 ägypt. Priester, Statue (SN 4,2) Nr. 781
 Knabe in Gestalt des Hermes, Porträtkopf (SN 4,2) Nr. 786; (SN 6,2) 207,18–19; (SN 7,2) 72,28; (SN 8) 37,6–9
 Weihrelief(?) mit Sitzender (SN 4,2) Nr. 843
- Liverpool**, Walker Art Gallery
 Nymphe mit Girlande, zum Tempel schreitend, Relief, Inv. 6535 (SN 6,3) 58,15
- London**, Apsley House
 Cicero mit moderner Inschrift, Büste (SN 4,4) 111,10; (SN 5,1) 18,7–9; 25,14–16; 166,3; (SN 7,2) 249,1–2; (SN 8) 29,22; (SN 9,2) 133,32
 Lucius Verus, Kopf (SN 5,1) 14,20–21; 165,32
- London**, British Museum
 ägypt. Sarkophag mit Mumie des Irtyru (SN 4,2) Nr. 96; (SN 6,2) 283,27–28; 287,16–17; (SN 7,2) 14,14–15; 24,25; 25,8–9; 27,16
- Gemmen**
 Aphrodite, sitzend, Karneol des Aulos, Dalton Nr. 643 (SN 7,2) 84,12–13
 Apollon, Typus Sauroktonos, Walters Nr. 1311 (SN 4,2) Nr. 1091
 Artemis und Hirschkuh, Dalton Nr. 596 (SN 4,2) Nr. 1094; (SN 4,5) 56,30; 57,23
 Asklepios, Kopf, moderne Signatur AVLOS, Karneol, Walters Nr. 1686 (SN 6,2) 83,29–33; (SN 7,2) 137,24
 Attribute Apollons, Sarder, Walters Nr. 2434 (SN 7,2) 123,15
 Augustus mit Lorbeerkranz, Achat, Inv. 1923.4 – 1.1175 (SN 4,2) Nr. 1153
 Brunnenszene, ‚weibliche Figur mit Krug vor Brunnen‘, Sarder, Walters Nr. 561 (SN 6,2) 17,34–35; 18,7; (SN 7,2) 183,1
 Caesar mit Aigis, Büste, Karneol (SN 6,2) 156,5–6
 Diana, archaisch, Sarder des Heius, Reg. no. 1913,0307.145 (SN 7,2) 61,13
- Faun, hockend, einen Kranz windend, Karneol, Dalton Nr. 726 (SN 7,2) XLV; 145,18
 Faun, sitzend, Jaspis, Walters Nr. 720 (SN 7,2) 146,32
 Faun mit Leier vor Kind, Amethyst, Dalton Nr. 697 (SN 7,2) 146,22
 Hafenszene, Glaspaste, Walters Nr. 3308 (SN 7,2) 299,14
 Harpokrates, Büste, Sarder, Dalton Nr. 784 (SN 7,2) 33,5
 Herakles, Büste, Aquamarin des Gnaios, Walters Nr. 1892 (SN 7,2) 161,25; 161,27
 Herakles, Kopf, Sarder, Dalton Nr. 1893 (SN 7,2) 146,32
 Herakles, signiert von Gnaios, Walters Nr. 200 (SN 4,2) Nr. 1129; (SN 4,5) 42,22–23
 Herakles mit Amphora am Brunnen / Quelle, Achat-Skarabäus, Reg. no. 1949.7–12.2 (SN 6,2) 183,11–12; (SN 7,2) 170,16; (SN 8) 40,23, 40,23–24
 Herakles und Kerberos, Jaspis, Walters Nr. 1042 (SN 7,2) 168,18
 Hermes, ‚Mercur‘, eine Schale haltend mit Widderkopf, Dalton Nr. 614 (SN 4,2) Nr. 1106
 Cassandra am Kultbild der Athena, Sarder, Walters Nr. 1942 (SN 7,2) 225,24
 Kopf, bärtig, Inschrift NIAOC, Jaspis, Walters Nr. 2037 (SN 7,2) 255,35
 Kopf, ‚vermeintlicher Marcellus‘, Sardonyx, Inv. 3592 (SN 5,1) 150,16–30
 Krieger unter Netz, sitzend, Glaspaste (SN 6,2) 464 Abb. 166; 465,23–24; (SN 6,3) 47,10–11
 Medusenhaupt, Chalcedon des Solonos, Walters Nr. 1256 (SN 7,2) 199,15
 Medusenhaupt, Plasma des Sosokles, Dalton Nr. 792 (SN 7,2) 199,17
 Medusenhaupt, Sardonyx, Walters Nr. 1830 (SN 4,2) Nr. 1140; (SN 4,4) 65,19; (SN 7,2) 199,21
 Minerva, sitzend, Glaspaste, Walters Nr. 2777 (SN 7,2) 55,31
 Nemesis, Sarder, Walters Nr. 1695 (SN 7,2) 175,5
 Nero und Agrippina, Doppelpotträt, Sardonyx, Walters Nr. 1984 (SN 7,2) 253,7
 Nike, stieropfernd, Karneol des Sostratos, Dalton Nr. 770 (SN 6,2) 10,30; 128 (Abb.); (SN 7,2) 118,31
 Perseus und Andromeda, Nicolo, Walters Nr. 1912 (SN 7,2) 199,29
 Philetairos von Pergamon, Chalcedon (Jaspis), Inv. 1872,0604.1333 (SN 9,1) 85,8; 111,10
 Porträtkopf, Amethyst, Smith Nr. 1656 (SN 7,2) 250,18
 Porträtkopf, Karneol, Walters Nr. 2043 (SN 7,2) 248,13
 Satyr, kauernnd, Gemme des Teukros (SN 6,2) 10,16
 Satyr, Kopf, Amethyst des Skylakos, Dalton Nr. 748 (SN 7,2) 150,22

Satyr, Kopf, Sarder, Walters Nr. 1571 (SN 7,2) 135,32
 Schleifung Hektors, Sarder, Walters Nr. 1938 (SN 7,2) 218,15
 Sphinx, Sarder des Thamyros, Walters Nr. 602 (SN 7,2) 188,17
 Terpsichore, Karneol, Dalton Nr. 780 (SN 7,2) 130,10
 Theseus im Kentaurenkampf, Glaspaste, Walters Nr. 3173 (SN 7,2) 192,7
 Thot, Hämatit, Inv. G 129 (SN 7,2) 31,3
 Tiberius, Porträt, Chalcedon, Dalton Nr. 1047 (SN 7,2) 251,32

Kameen

Eros führt Panthergespann, Sardonyx, Walters Nr. 3462 (SN 6,2) 10,31; (SN 7,2) 117,34–118,1
 Füllhorn, Fragment, Inv. 1772,0314.112 (SN 6,3) 55,40; 57,27; 63,14
 Germanicus, Kopf, Sardonyx, Walters Nr. 3592 (SN 7,2) 252,8
 Gorgonenhaupt, Kameo signiert von Solon, Walters Nr. 1829 (SN 4,2) Nr. 1139; (SN 4,4) 65,20
 Herakles, Onyx, Dalton Nr. 116 (SN 7,2) 161,28–9
 Kentaurenfamilie, Onyx, Inv. Reg. Nr. 1867,0507.201 (SN 6,2) 292,14
 Meleager und Atalante, Onyx, Dalton Nr. 189 (SN 6,2) 10,31; (SN 7,2) 118,2–3
 Peleus von Kentaur überfallen, Dalton Nr. 155 (SN 6,3) 55,11; 57,10; 59,8; 63,7
 Psyche, trauernd am Altar, Tempel, Fragment, Glaspaste, Reg. No. 1923,0401.1111 (SN 8) 56,16–17
 Venus von Grazien geschmückt, Inv. 1923,0401.998 (SN 6,3) 27,4

Köpfe/Porträts

Apollon, Inv. Smith Nr. 1550 (SN 4,4) 59,32; (SN 6,2) 77,36–37; 83,12
 Herakles, Typus Lenbach, Inv. 1732 (SN 4,2) Nr. 468; (SN 5,1) 3,15–16; 91,1; (SN 6,2) 254,30–32; (SN 9,2) 107,39
 Kopf, weiblich, mit Schleier, Inv. 1769 (SN 4,2) Nr. 607; (SN 6,2) 85,5; 365,15; (SN 9,2) 130,13
 Lucius Verus, Inv. 1911 (SN 5,1) 14,20–21; 165,32

Reliefierte Werke

Apotheose Homers, Archelaos-Relief, Weihrelief, Inv. 2191 (SN 2,1) 88,8; (SN 2,3) 23,7; 29,20; (SN 3) 33,11; (SN 4,2) Nr. 842; (SN 4,5) 74, 16–17; 75,17; 244,36; 259,2; (SN 5,1) 64,23; (SN 6,2) 98,29–30; 441,31–32; 443,15; 504,29–31; (SN 6,3) 48,10–11; (SN 7,2) 130,29–30; (SN 8) 52,6–8; 63,25–26; 77,21–23; 80,8–9; 102,28–30; (SN 9,1) 84,9; (SN 9,2) 132,29

Bacchus als Kind, geschaukelt von Mänade und Satyr, Relief, Inv. GR 1805.7–3.321 (SN 6,2) 235,9
 Bau der Argo, Campanarelieff, Inv. D 603 (SN 4,2) Nr. 902; (SN 6,2) 7,8
 ‚Capri‘-Altar, Sphinx unter Zierrat eines Altars, GR 1775.6–16.1, BM Sculpture 2487 (SN 4,2) Nr. 885
 Hochzeitszug, Sarkophag, Inv. 2298 (SN 5,1) 40,34–35
 Kanephoren, Campanarelieff, Inv. D 640 (SN 4,2) Nr. 905; (SN 4,4) 98,11; (SN 6,2) 95,30; 490
 Abb. 182; 491,14; (SN 6,3) 8,1–2; 14,15
 Krieger vor Tropaion, Relief, Smith Nr. 750 (SN 6,2) 375,27
 Sarkophag des M. Sempronius Nicocrates, Deckel, Inv. 1805,0703.152 (SN 8) 22,17–18
 Sphinx unter Zierrat eines Altars s. ‚Capri‘-Altar

Rundplastik

Anadumenos ‚Farnese‘, Statue ‚nach Kopie des Diadumenos‘, Inv. 501 (SN 4,2) Nr. 549; (SN 5,1) 128,28–129,5; (SN 9,2) 129,36
 Aphrodite, Torso Typus ‚Sandalenlösende Aphrodite‘, Statue, Inv. Smith 1580 (SN 4,2) Nr. Apollon, ‚Naxierkoloss‘, Fuß, Fragment, Kolossalstatue, Inv. B 322 (SN 4,2) Nr. 303
 ‚Beißergruppe‘, Statuengruppe, Fragment, Cat. Sculpt. 1756 (SN 4,2) Nr. 620; (SN 4,4) 98,17–25; 156,32–34; (SN 7,2) 12,26; (SN 9,2) 131,32
 Eros, liegend (schlafend), Statue, Inv. 1677 (SN 4,2) Nr. 341; (SN 5,1) 138,33–139,7
 erotische Gruppe s. Hermes und Herse (?)
 ‚Faun Rondanini‘, Statue, Reg. no. 1988,1208.1 (SN 7,2) 145,2
 Hermes, Typus Andros-Farnese, Statue, Inv. 1599 (SN 1) 58,233; (SN 5,1) 65,30–66,6
 Hermes und Herse (?), Statuengruppe, Inv. 1602 (SN 4,2) Nr. 351; (SN 4,4) 62,15–16; 71,8–9; (SN 5,1) 74,19–21; (SN 6,2) 86,6; 206,1–2; (SN 9,2) 131,8
 Hund, Statue (SN 4,2) Nr. 826
 Karyatide des Kriton und Nikolaos, Statue, Inv. Smith 1746 (SN 4,2) Nr. 603; (SN 4,4) 161,35–162,3; (SN 5,1) 40,21–22; (SN 8) 44,3–4; (SN 9,2) 106,36
 Knöchelspielerin, Statue, Inv. 1710 (SN 4,2) Nr. 623; (SN 4,4) 118,5–14
 Komischer Tänzer mit Krotalen, Bronzestatuetten, Reg. no. 1824,0431.3 (SN 7,2) 263,23
 Reiter, Statue, Inv. 1886 (SN 5,1) 70,8–12
 Septimius Severus, Bronzestatue (SN 9,2) 107,37
 ‚Spes Castellani‘, ‚hetrurische Figur mit Mäander an der Kleidung‘, Kore, archaisch, Statuette, Bronze, Inv. Br. 192 (SN 4,2) Nr. 581; (SN 6,2) 169,1; (SN 6,3) 251,28

Vasen

- Eberjagd mit griech. Schrift, korinthischer Kolonnettenkrater, Inv. Walters B 37 (SN 4,2) Nr. 1263; (SN 4,4) 49,1
- Frauen, Jüngling und Eros, attisch rotfigurige Pelike, Inv. Smith E 433 (SN 4,2) Nr. 1274
- Jüngling mit Pferd in Naiskos, apulische Halsamphora, Inv. F 284 (SN 4,2) Nr. 1277
- Jüngling mit Piloshelm, sitzend im Naiskos, apulische Amphora, Inv. F 334 (SN 4,2) Nr. 1278a; (SN 6,3) 8,28; 14,33
- Phylikenszene: Daidalos, Enyalios, Hera, Juno, Mars, Dädalos', apulischer Kelchkrater, Inv. F 269 (SN 4,2) Nr. 1279
- Raub der Leukippiden, attisch rotfigurige Hydria des Meidias, Inv. E 224 (SN 4,2) Nr. 1270; (SN 6,3) 56,25; 57,14; 91,35; 249,2; 255,32
- Zweigespann, zwei Reiter, pseudo-chalkidische Amphora, Inv. B 17 (SN 4,2) Nr. 1262

Varia

- Aschenurnen, Glas, Inv. 1772.3–17.1 und 1772.3–17.3 (SN 4,2) Nr. 1308
- Bronzekessel, Deckel mit Figur und Reitern, Urne, etrusk.-kampanisch s. ‚Figur‘
- Dionysos, Marmormaske, Inv. 1772.3–1.10 (SN 2,1) 107,27
- ‚Figur‘, männlich, unbekleidet, Reiter, Deckelzier eines Bronzekessels (Urne), Statuettengruppe, etrusk.-kampanisch, Bronze Inv. Walters 559 (SN 4,2) Nr. 158
- Herakles, Schlangen, Athena, etrusk. Spiegel, Bronze, Inv. Br. 544 (SN 4,2) Nr. 161; (SN 6,2) 262,20; (SN 8) 58,20
- Kybele mit Opferschale und Fackel, Löwen, Lampe mit Statuettengruppe, Bronze, Inv. 2521 (SN 6,2) 147,15–16; (SN 8) 44,24–25
- Patera in Form eines Widderkopfes mit Skylla als Innenbild, Bronze (SN 2,1) 105,6
- ‚Portlandvase‘, weiß-blaues Kameoglas, Inv. 1945.9–27.1.1600/1602 (SN 4,2) Nr. 1179; (SN 4,4) 33,32–34; (SN 6,3) 56,11; 57,30; 59,19
- Schild, vergoldetes Eisen, neuzeitlich, Inv. M&ME OA 4710 (SN 6,2) 24,2–11
- Tierfries (Rinder), vier, Opferschalen, Gold, Inv. Marshall 1574 (SN 4,2) Nr. 1295; (SN 6,3) 241,2
- Weihinschrift einer Statue des Zeus Urios, gestiftet von Pilon (SN 4,2) Nr. 1344

London, Duke von Devonshire s. **Chatsworth**, Sammlung des Duke of Devonshire

Los Angeles, County Museum

- Feldherrnszene und Hochzeit, Sarkophag, Inv. 47.8.9 (SN 6,2) 235,14–15; 495,13–17
- Schlacht, kampanische Halsamphora, Inv. A 5933.50–22 (SN 4,2) Nr. 1284

Lyon, Musée Gallo-Romain

- Urne mit Medaillons, Terrakotta (SN 7,2) 244,32–33

Lyon, Musée St. Pierre

- reliefierter Taurobolium-Altar (SN 6,2) 301,27

Luxor

- Ramses II., ‚König Osymantya‘, kolossal, ägypt.
- Sitzstatue, Kalkstein (SN 4,2) Nr. 41
- Tempel von Karnak und Luxor (SN 3) 44,19; (SN 4,2) Nr. 3

Madrid, Museo Arqueológico Nacional

- Gladiatorenkampf, Mosaiken, Inv. 3600, 3601 (SN 4,2) Nr. 1075; (SN 6,2) 517,16; 518 Abb. 197; (SN 6,3) 47,13; (SN 7,2) 268,9; 269,5
- Hermes und Apollon bei der Psychostasie von Achilleus und Aias(?), ‚Hektor und Achill‘, ‚hetrur. Patera‘, etrusk. Griffspiegel, Bronze (SN 4,2) Nr. 163; (SN 4,4) 43,27–28; (SN 6,2) 55,29; 393,6; (SN 6,3) 4,9; (SN 8) 108,3–7
- Isis mit Horus, Statuette, Inv. 2129 (SN 4,2) Nr. 25

Madrid, Museo del Prado

- Achilleus, Büste, Inv. 349 (SN 4,2) Nr. 449
- Antinoos, Porträtbüste, Inv. 60–E (SN 4,2) Nr. 754; (SN 9,2) 119,13
- Aphrodite, Statue, Inv. 1999/5 (SN 5,1) 92,18
- ‚Apotheose des Claudius‘, Adler auf Waffenhauten, ehemals zusammengefügt mit Brustbild der Kaisers, Inv. 225-E (SN 4,2) Nr. 824; (SN 5,1) 64,21; (SN 7,2) 30,2–3
- Ariadne s. ‚Schlafende Ariadne‘
- dionysisches Fest, reliefierter Rundaltar, Inv. 173-E (SN 4,2) Nr. 985; (SN 6,2) 534,24–28; (SN 7,2) 180,33–34
- ‚Ildefonsogruppe‘, Statuengruppe, Inv. 28-E (SN 1) 57,222; (SN 6,2) 9,18; 21,19–20; (SN 9,2) 119,11
- Jüngling, Kopf, Inv. 99 E (SN 4,2) Nr. 574
- Laokoongruppe mit Eros, neuzeitlich, Relief (SN 4,2) Nr. 859; (SN 4,5) 21,33–35
- Musen, sitzend, acht, Statuengruppe, Inv. 37-E, 38-E, 40-E, 41-E, 61-E, 62-E, 68-E, 69-E (SN 4,2) Nr. 538; (SN 8) 35,21–23; (SN 9,2) 119,15
- Panzertorso, Statue, Nr. 174 E (SN 4,2) Nr. 772

- Poseidon, geweiht von Licinius Priscus, Statue (SN 4,2) Nr. 356
,Schlafende Ariadne', ,Kleopatra', Statue, Inv. Nr. 167-E (SN 4,2) Nr. 529; (SN 4,5) 41,24; (SN 6,2) 115,5–6; (SN 9,2) 119,13–14
- Malibu**, J. Paul Getty Museum
Athletendarstellungen, gallo-röm. Situla, Bronze (SN 9,1) 124,8
Artis, ergänzt als Paris, ,knabenhafter Kybelepriester', Statue, Inv. 87.SA.109 (SN 4,2) Nr. 320; (SN 4,4) 56,13–14; 77,30–31; (SN 6,2) 436 Abb. 152; 439,1–2
- Matinea**
Stadtmauer (SN 3) 24,10
Tempel des Poseidon (SN 3) 24,7
Tholos (SN 3) 35,1
- Mariemont**, Musée Royal de Mariemont
Apollon, Statue, Inv. B 152 (SN 5,1) 103,33–35
Diana, Statue (SN 5,1) 86,10
Poseidon, Statue, Inv. B 156 (SN 5,1) 102,13–18; 168,17–18; 168,22
- Medinet Habu**
Vorhalle des ,Kleinen Tempels' der 18. Dynastie (SN 7,2) 31,23–24
- Megara**
Schatzhaus, Giebelfiguren (SN 3) 55,20
- Metapont**
Tempel der Hera, Halbsäulen (SN 3) 8,33
- Minturnae**
Aquaeductus (SN 2,3) 76,10; (SN 3) 76,7
Theater (SN 2,3) 76,7; (SN 3) 84,4
- Modena**, Pinacoteca Estense
Barbar, ,Euripides', Kopf (SN 4,4) 96,18–20
- Monreale**, Abtei
Wannensarkophag, sechs (SN 4,2) Nr. 978
- Monte Orlando bei Gaëta (Lazio)**
Grabmal des Lucius Munatius Plancus (SN 9,1) 103,9
- Morlanwelz**, Musée Royal de Mariemont
Isis auf einer Schiffsbasis, Statuette, Inv. B 165 (SN 4,2) Nr. 435; (SN 4,4) 37,1–2; 82,15–16; (SN 6,2) 179,17; (SN 9,2) 130,21
- Moskau**, Historisches Museum
,Aeschylus', Kahlkopf, Adler, Schildkröte, neuzeitliche Paste, Gemme, Inv. FG 9628 (SN 4,2) Nr. 1159; (SN 6,2) 464 Abb. 167; 466,8; (SN 7,2) Nr. IV.51
Aias, Sohn des Oileos, gerettet auf Felsen sitzend, neuzeitliche Glaspaste, Gemme, Inv. FG 9477 (SN 4,2) Nr. 1122; (SN 6,2) 414 Abb. 142; 415,26; 416,32; (SN 7,2) Nr. III.346
Diomedes beim Raub des Palladion, signiert von Solon, Glaspaste, Gemme, Inv. FG 9899 (SN 4,2) Nr. 1123; (SN 7,2) Nr. III.322
Hebe, Frau mit Adler, neuzeitliche Paste, Gemme, Inv. FG 9459 (SN 4,2) Nr. 1171; (SN 7,2) Nr. II.174
Poseidon, Büste, Glaspasten, Gemmen, Inv. FG 9460; Inv. FG 9757 (SN 4,2) Nr. 1111; (SN 7,2) Nr. II.437–II.438
Zeus oder Alexander d. Gr. in Angleichung an Zeus, signiert von Neisos, neuzeitliche Paste, Gemme, Inv. FG 9727 (SN 4,2) Nr. 1115; (SN 6,2) 155,12
- Moskau**, Puschkin Museum
Achill auf Skyros, Sarkophag, Inv. II–Ia 833, 925–927, 930 (SN 6,2) 307,26–27
Dionysos, Wannensarkophag (SN 6,2) 269,16
- München**, Glyptothek
Köpfe/Porträts
Antinoos, Porträtbüste, Inv. 400 (SN 4,2) Nr. 755
,Aristides', Porträtbüste mit Tunica und Paludamentum, Inv. 382 (SN 4,2) Nr. 790; (SN 9,2) 118,36
Augustus, Kopf auf nicht zugehöriger Panzerstatue, Inv. 350 (SN 4,4) 112,13–14; (SN 9,2) 73,34
Augustus mit corona civica, Porträtbüste, Inv. 350A (SN 4,2) Nr. 686; (SN 4,4) 112,13–14
Augustus mit corona civica, Porträtbüste, Inv. 317 (SN 4,2) Nr. 685
Büste mit Toga, Inv. 383 (SN 4,2) Nr. 789
Büste mit Tunica und Paludamentum, Inv. 339 (SN 4,2) Nr. 788
Chrysippos, ,Lycon', ,Xenokrates', Inschrift modern, Porträtherme, Inv. 297 (SN 1) 53,144; (SN 4,2) Nr. 656; (SN 6,2) 253,10–11; (SN 7,2) 240,21–22
,Fauno colla macchia', Satyr, Kopf, Inv. GL 222 (SN 4,2) Nr. 510; (SN 7,2) 145,4–6; (SN 9,2) 108,14
Faun Winckelmanns, Satyr, Kopf, Inv. Gl 261 (SN 2,3) 70,24; (SN 4,4) 63,20; (SN 6,2) 247,22; (SN 6,3) 32,18; (SN 9,2) 120,25
Hadrian, Kopf, modern, Inv. 278 (SN 5,1) 91,3–4

Jüngling mit Diadem, ‚Knabensieger‘, Kopf, Bronze,
Inv. 457 (SN 2,3) 56,31; (SN 4,2) Nr. 554;
(SN 6,2) 108,10–11; (SN 9,2) 108,17
‚Lucius Verus‘, Jüngling, Porträtbüste, GL 340 (SN 4,4)
123,25–26
‚Marius‘, Büste, GL 319 (SN 4,2) Nr. 787; (SN 4,4)
109,5; (SN 5,1) 33,19; 87,2; 96,21–23; (SN 6,2)
114,13; (SN 7,2) 317,18
Nero, Kopf, überlebensgroß, Inv. GL 321 (SN 4,4) 117,7
Satyr, Kopf, Inv. GL 450 (SN 4,2) Nr. 511; (SN 9,2)
108,17

Reliefierte Werke

bukolische Darstellung, Relief, Inv. GL 251 (SN 6,2)
272,5; 433,25
Dionysos als Kind, Sarkophag, Inv. GL 240 (SN 6,2)
234,14–15; (SN 7,2) 208,18–19
Orest-Mythos, Sarkophag, GL 363 (SN 6,2) 431,6;
432 Abb. 149; 435,6; 435,6–8; 548,7; (SN 6,3) 45,4;
(SN 7,2) 207,13; (SN 8) 76,23–26
Seethiasos, ‚Domitius-Ara‘, Relieffries, Inv. FW 239
(SN 6,3) 55,23; (SN 9,2) 133,36

Rundplastik

Alexander d. Gr., ‚Alexander Rondanini‘, Statue, Inv. 298
(SN 4,2) Nr. 650; (SN 4,4) 103,29; (SN 6,2) 475,19–
21
Apollon Kitharoidos, ‚Apollo Barberini‘, Muse, Statue,
Inv. 211 (SN 4,2) Nr. 304; (SN 4,4) 10,23; 53,1;
89,25; 90,12; 95,19–20; (SN 5,1) 92,20–21; (SN 6,2)
77,25–26; 80,25; 92,16; 92,28–29; 92,32; 483,9–
10; (SN 9,2) 131,29
‚Barberinischer Faun‘, schlafender Satyr, Statue, Inv. 218
(SN 3) 26,14; (SN 4,2) Nr. 504; (SN 5,1) 86,5–6;
87,4–5; 95,1–9; 95,12–15; 136,23; (SN 9,2) 107,34;
112,36; 131,33
Dionysos Bevilacqua, Statue, GL 231 (SN 7,2) 154,22
Domitian in heroischer Nacktheit, Statue, Inv. 394
(SN 2,2) 35,32; (SN 2,3) 28,20; (SN 4,2) Nr. 702;
(SN 4,4) 118,34; (SN 6,2) 385,3; (SN 9,2) 73,34;
78,3; 107,11
Eirene des Kephisodot, ‚Leukothea‘, Statue, Inv. 219
(SN 4,2) Nr. 426; (SN 6,2) 21,8–9; 239,24; (SN 8)
47,24; 48,1–2; 54,6; 106,31–107,1; (SN 9,2) 78,1
Isis und Harpokrates, Statuengruppe, Inv. 250 (SN 4,2)
Nr. 438; (SN 4,4) 39,1; 82,11; (SN 4,5) 90,23;
(SN 5,1) 91,15–20; (SN 6,2) 49,32–33; 281,30–31
Jüngling mit Salbölgefäß, ‚Ringer‘, Statue, Inv. 458
(SN 2,2) 13,24; (SN 4,2) Nr. 560; (SN 8) 7,26–27
Jüngling mit Schwertband und Schultermantel, ‚Dio-
medes‘, Torso, Statue, Inv. 304 (SN 4,2) Nr. 563;

(SN 6,2) 255,6–7; 384,32–33; (SN 6,3) 33,26;
(SN 8) 7,13–14
‚Hermes, ‚Domitian‘, Statue, Inv. 300 (SN 4,2) Nr. 346;
(SN 4,4) 118,35
Panzerstatue, kopflos, mit nackten Füßen, Inv. 331
(SN 4,2) Nr. 715; (SN 6,2) 375,17–18; (SN 7,2)
16,23–25; (SN 9,2) 73,35; 78,8
Panzerstatue mit nicht zugehörigem Kopf des Augustus,
Inv. 350 (SN 4,4) 112,13–14; (SN 9,2) 73,34
Porträtstatue, weiblich, Inv. 208 (SN 5,1) 86,33
Satyr, Typus Schwänzchenhascher, Statue, Inv. 466
(SN 2,2) 13,24; (SN 4,2) Nr. 506; (SN 9,2) 108,9
Satyrn, angelehnt, zwei, Statuen, Inv. 228 und 229
(SN 4,2) Nr. 501; (SN 4,4) 63,18; (SN 6,2) 247,14;
(SN 9,2) 102,32
Silen mit dem Dionysoskind, Statue, Inv. 238 (SN 4,2)
Nr. 513; (SN 4,4) 64,14–15; (SN 4,5) 29,7; (SN 5,1)
125,26–27
Silenos, Statue, Inv. 221 (SN 5,1) 88,28–32

Varia

Thronsessel, Inv. 327 (SN 5,1) 24,21
Thronsessel, Inv. 346 (SN 5,1) 24,19–20
Thronsessel, Inv. 347 (SN 5,1) 35,12–13

München, Staatliche Antikensammlungen

etrusk. Spiegel, Bronze, Inv. 3691 (SN 4,2) Nr. 165;
(SN 6,2) 393,18
Greise, drei, Fragment, Relief, Inv. 10021 (SN 6,2) 454
Abb. 162; 455,6

München, Staatliche Sammlung Ägyptischer Kunst

Antinous (?), im ägypt. Typus, Inv. Gl. WAF 24 (SN 4,2)
Nr. 749; (SN 6,2) 51,13; (SN 9,2) 76,30
‚Barberinischer Osiris‘, Horus (?), Gottheit in Falkenge-
stalt, ägypt. Statue, Inv. Gl. WAF 22 (SN 4,2) Nr. 14;
(SN 4,4) 36,11; (SN 5,1) 93,25–26; (SN 6,3) 5,22–
23; 13,2–3
Isis, Akrolith-Statue, Diorit, schwarzer Granit, Inv. WAF
26 a/b (SN 4,2) Nr. 20; (SN 4,4) 38,30; 82,7–8;
(SN 4,5) 87,34; 90,1–32; (SN 5,1) 137,9–10;
(SN 6,2) 49,16–19; (SN 9,2) 76,26
Kopf einer Statue aus Granit mit Werkzeugspuren,
ägypt., Inv. Gl. WAF 27 (SN 4,2) Nr. 63
Statue, männlich, Min (?), schwarzer Marmor, ägypt.,
Inv. Gl. WAF 32 (SN 4,2) Nr. 28

Mykene

Tempel der Juno, Heratempel im Heraion von Argos
(SN 3) 58,1

Mylasa

Tempel der Roma und des Augustus (SN 2,3) 14,33;
(SN 3) 58,15; (SN 4,2) Nr. 282

Neapel, Cappella Pontano

Grabinschrift, gestiftet von Aurelia Atalante, in der
Cappella Pontano (SN 4,2) Nr. 1344a
Tempel der Artemis, unter der Kirche der S. Maria
Maggiore (SN 2,3) 40,26
Tempel des Castor und Pollux (SN 3) 42,6
Triumphbogen (SN 3) 6,39
Villa des Vedius Pollio, auf dem Pausylipon (SN 4,2)
Nr. 201

Neapel, Capodimonte, Schlosspark

Mann mit einem Korb (Kalathos) auf dem Kopf, Torso,
Statue (SN 4,2) Nr. 561; (SN 4,5) 247,13

Neapel, Museo Archeologico Nazionale

ägypt. Bronzebasis mit Reliefs, Inv. 1107 (SN 2,3)
46,21; (SN 4,2) Nr. 87
Naophoros, ägypt. Statue, Inv. 1086 (SN 4,2) Nr. 53;
(SN 5,1) 71,31–72,6; (SN 6,2) 46,31–32
Statue, ägyptisierend, Inv. 1095 (SN 2,1) 88,24;
(SN 2,3)

Gemmen

Achill, stehend, seine Waffen betrachtend, Karneol,
Inv. 26092 (SN 4,2) Nr. 1119; (SN 7,2) 199,3;
(SN 9,1) 39,5; 63,35
Ajax entführt Cassandra, Karneol, Inv. 26047 (SN 7,2)
226,1
Artemis mit Fackel, Amethyst des Apollonios, Inv. 26070
(SN 7,2) 61,7; 61,30
Balbinus, Pupienus und Gordianus, Chalcidon,
Inv. 26087 (SN 7,2) 255,20
Cicero, M. Tullius, ‚Mäzenas‘, Kopf, signiert von Solon,
Karneol, neuzeitliche Kopie, Inv. 26059 (SN 4,2)
Nr. 1157; (SN 7,2) 251,23; (SN 8) 29,22
Darstellung einer Vase, Sardonyx, Inv. 26141 (SN 7,2)
277,17
Eos lenkt Viergespann, Sardonyx, Inv. 26022 (SN 8)
80,13
Hercules mingens, Sardonyx, Inv. 155 (SN 8) 40,19–
20; 40,20–22
Iole (?), Kopf mit Löwenkalp, Inv. 26066 (SN 4,2)
Nr. 1135
Jüngling/Held mit toter Frau in Armen, ‚Theseus mit
Hippolyte/Phäa‘, Theseus und Laja, Theseus und
Hippodameia, Inv. 26893 (SN 4,2) Nr. 1166;
(SN 6,2) 10,20; 329,11; (SN 7,2) 193,7; 193,15

Kentaurenpaar, Sardonyx des Sostratos, Inv. 25846
(SN 7,2) 77,20–21

Nereide, Amethyst, Inv. 26091 (SN 7,2) 82,3; 317,9
Perseus, Karneol, Inv. 26057 (SN 7,2) 198,14
‚Tazza Farnese‘, Schale aus Achat-Sardonyx, Inv. 27611
(SN 6,3) 56,19; 58,3; (SN 7,2) 182,12–15; (SN 8)
44,10–11

Kameen

Aphrodite auf Widder, Inv. 25845 (SN 7,2) 190,2
Bacchus und Satyr auf Wagen, Nicolo, Inv. 25840
(SN 7,2) 142,17–18
Dionysos und Ariadne, Inv. 25842 (SN 4,2) Nr. 1098
Gorgonenhaupt, Inv. 25864 (SN 4,2) Nr. 1140a;
(SN 4,4) 65,18
Jäger, zwei, und Frauen, Inv. 25834/2 (SN 6,3) 56,8
Nike auf Biga, Achat des Sostratos, Inv. 25844 (SN 6,2)
10,31; (SN 7,2) 77,20–21; 117,32
Serapis-Kopf, Inv. 25862 (SN 4,2) Nr. 1112
Zeus im Gigantenkampf, Kameo des Athenion,
Inv. 25848 (SN 4,2) Nr. 1116; (SN 6,2) 156,13–
14; (SN 7,2) XLII; 47,21–22

Köpfe/Porträts

‚Agrippina‘ s. Isispriesterin, ‚Isis Barberini‘, ‚Agrippina‘
‚Agrippina‘, weiblicher Porträtkopf auf Sitzstatue,
Inv. 6029 (SN 4,2) Nr. 595; (SN 4,4) 161,17–30;
(SN 9,2) 106,14; 133,12; (SN 5,1) 17,16–17; 125,38–
40; 132,11–17; 165,10; (SN 6,2) 73,29–74,13
Agrippina maior auf Büste eines Mädchens, Kopf,
Inv. 6193 (SN 2,1) 90,11
Agrippina maior oder Mädchen, Kopf, Inv. 6192
(SN 2,3) 88,23
Amazonen, Herme, Bronze, Inv. 4889 (SN 2,1) 91,6;
(SN 4,2) Nr. 521
‚Antinous‘ s. Dionysos, als Antinoos ergänzt
Augustus, Kopf auf Sitzstatue, Inv. 6040 (SN 2,1)
128,14
Bärtiger mit korinthischem Helm, Ares (?), Strategie,
‚Pyrrhus‘, Kopf, Inv. 6390 (SN 4,2) Nr. 576;
(SN 4,4) 104,5–6
Bärtiger mit korinthischem Helm, Ares (?), Strategie,
‚Pyrrhus‘, Kopf, Inv. 6390 (SN 4,2) Nr. 576;
(SN 4,4) 104,5–6
‚Berenike‘ s. Kopf, weiblich, mit Zopffrisur
Büste, weiblich, verschleiert, Hestia, Inv. 6188 (SN 2,1)
83,10
Caracalla, Büste, Inv. 6033 oder 6088 (SN 4,2) Nr. 735;
(SN 6,2) 125,31; (SN 9,2) 106,25
Demosthenes, Büste, Bronze, Inv. 5467, 5469 (SN 2,1)
91,20; (SN 2,3) 10,8; (SN 4,2) Nr. 657, Nr. 658

- Demosthenes, Kopf, Inv. 6153 (SN 2,1) 83,10 Nr. 7
 Dionysos, Kopf, Bronze, Inv. 5618 (SN 2,1) 90,21;
 (SN 2,3) 64,31; (SN 4,2) 330
 Dionysos, ‚Mithridates‘, Kopf, Inv. 6350 (SN 4,2)
 Nr. 329a; (SN 5,1) 68,15–16; 71,13; (SN 7,2)
 139,33
 Dionysos, Typus Sardanapal, ‚vermeintlicher Mithridates‘,
 ‚Plato‘, Kopf, Inv. 6306 (SN 1) 44,58–59; (SN 4,2)
 Nr. 322; (SN 6,2) 212,14; 459,25; (SN 9,2) 133,15
 Euripides, Büste, Inv. 6161 b (SN 4,4) 96,15
 Euripides, Büste auf Herme, Inv. 6135 (SN 1) 48,105–
 106; (SN 4,2) Nr. 659a; (SN 4,4) 96,15; (SN 5,1)
 67,13–14; (SN 6,2) 466,29–30; (SN 9,2) 133,13
 Euripides, Büste auf moderner Herme, Inv. 6160–6161
 (SN 4,4) 96,15; (SN 6,2) 466,30–31
 Epikur, Kopf, Bronze, Inv. 5465 (SN 2,1) 91,18
 Feldherr, ‚Pyrrhos‘, Büste, Inv. 6150 (SN 2,1) 83,10
 Nr. 4; (SN 6,3) 43,19
 Flußgott, Büste, modern, Inv. 6366 (SN 4,4) 61,21–22
 griech. Dichter, ‚Hannibal, Apollodoros, Juba I.‘, Kopf,
 Inv. 6154 (SN 2,1) 83,10 Nr. 8
 griech. Dichter, ‚Lysias‘, Kopf, Inv. 612147
 (SN 2,1) 83,10 Nr. 1
 griech. Dichter, ‚Brustbild‘, Kopf, Inv. 6152 (SN 2,1)
 83,10 Nr. 6
 hellenistischer Herrscher, ‚vermeintlicher Alexander‘, Kopf,
 Bronze, Inv. 5596 (SN 4,2) Nr. 654
 hellenistischer Herrscher, Ptolemaios Philadelphos oder
 Euergetes, Kopf, Inv. 6162 (SN 2,1) 83,10 Nr. 11
 Herakles, Kopf, Inv. 5614 (SN 4,2) Nr. 475
 Herakles, Kopf, kolossal, Inv. 6379 (SN 5,1) 71,19;
 (SN 6,2) 255,1–2; (SN 9,2) 255,1–2\$
 Herakles, Herme, Inv. 6392 (SN 5,1) 70,27
 Herakles, Typus Lansdowne, Büste, Inv. 5594 (SN 4,2)
 Nr. 461; (SN 6,2) 108,7–8
 Hermarch, Kopf, Bronze, Inv. 5466 (SN 2,1) 91,19;
 (SN 2,3) 10,8
 Herodot, Büste, Inv. 6146 (SN 4,4) 96,15
 Herodot, Porträtkopf, Inv. 6239 (SN 4,4) 96,15
 Homer, Kopf auf moderner Büste (hellenistischer Blind-
 dentypus), Inv. 6023 (SN 5,1) 67,8–11; (SN 9,2)
 106,25; 133,19
 Iupiter, Kopf, Inv. 6260 (SN 5,1) 71,12–17
 Jüngling, Kopf, Bronze, Inv. 5608 (SN 2,1) 89,16;
 (SN 2,3) 64,29
 Jüngling, Kopf, Bronze, Inv. 5633 (SN 4,2) Nr. 575
 Kahlköpfiger, Isispriester (?), ‚Scipio‘, Büste, Bronze,
 Inv. 5634 (SN 2,2) 28,24; (SN 4,2) Nr. 791;
 (SN 6,2) 477,19–23
 Kopf, weiblich, mit Zopffrisur, ‚Berenike‘, Bronze,
 Inv. 5592 (SN 4,2) Nr. 609
 Kopf, weiblich, ‚Verschleierte‘, auf moderner Büste,
 Inv. 6194 (SN 4,2) Nr. 608; (SN 4,4) 82,32;
 (SN 5,1) 66,26–30
 Krieger, Kopf, Inv. 6156 (SN 2,1) 83,10 Nr. 10
 Krieger, makedonisch, Kopf, Inv. 6151 (SN 2,1) 83,10
 Nr. 5
 Lucius Mammus Massimus, Statue, Bronze, Inv. 5591
 (SN 2,1) 89,15
 Lucius Verus, Kopf auf Statue des Mars Ultor, Inv. 6081
 (SN 5,1) 65,3–5
 Lysias, Kopf mit Inschrift, Inv. 6130 (SN 1) 48,105–
 106; (SN 5,1) 66,34
 Marc Aurel, jung, zwei Büsten, Inv. 6090, 6093 (SN 5,1)
 68,5
 Marc Aurel, Kopf auf Panzerstatue, Inv. 6092 (SN 5,1)
 65,3–5; 126,9
 ‚Mithridates‘ s. Dionysos, ‚Mithridates‘
 Norbanus Sorex, Schauspieler, Porträtkopf einer Herme,
 Bronze, Inv. 4991 (SN 4,2) Nr. 761
 Pferd, Kopf, Bronze, Inv. 4887 (SN 4,2) Nr. 832;
 (SN 4,4) 157,11–17
 Pferd, Teil einer Quadriga, Kopf, Bronze, Inv. 115391
 (SN 2,1) 81,22; (SN 2,2) 12,33; (SN 4,2) Nr. 831
 Pferd mit Zaumzeug, Kopf, Bronze, Inv. 115390
 (SN 2,2) 12,33
 Philetairos (?), Kopf, Inv. 6148 (SN 2,1) 83,10 Nr. 2
 Pindar, Kopf, Inv. 6144 (SN 2,1) 90,9; (SN 4,2)
 Nr. 667
 Porträtbüsten s. Varia, Götter- und Porträtbüsten,
 Medaillons
 Porträtkopf auf Statue, Aphrodite, Typus Kapitoll,
 Inv. 6299 (SN 4,2) Nr. 384; (SN 4,4) 120,14;
 (SN 5,1) 74,23–26; (SN 9,2) 5,25; 106,24; 131,6
 Poseidonios, Büste mit Inschrift, Inv. 6142 (SN 1)
 48,105–106; (SN 5,1) 67,6
 ‚Pseudo-Seneca‘, drei Köpfe, Inv. 6185, 6186, 6187
 (SN 5,1) 67,27
 ‚Pseudo-Seneca‘, Kopf, Bronze, Inv. 5616 (SN 2,1)
 90,26; (SN 4,2) Nr. 674
 ‚Pyrrhus‘ s. Bärtiger mit korinthischem Helm; Feldherr
 ‚Scipio‘ s. Kahlköpfiger
 ‚Thespis‘, Kopf, Bronze, Inv. 5598 (SN 2,1) 90,18;
 (SN 2,3) 64,24; (SN 4,2) Nr. 680
 Zenon, Büste mit Inschrift, Inv. 6128 (SN 1) 48,105–
 106
 Zeno, Kopf, Bronze, Inv. 5468 (SN 2,1) 91,19; (SN 2,3)
 10,8
- Reliefierte Werke*
 besartige Figur zwischen zwei Sphingen, Campanarelieff,
 Inv. 477 (SN 4,2) Nr. 906

Bordellszene, Relief, Inv. 6688 (SN 5,1) 71,8–10
 Darstellung röm. Provinzen, Reliefs, ohne Inv. (SN 5,1) 69,27–28
 dionysischer Thiasos, Marmorkrater, Inv. 6779 (SN 2,2) 29,12; (SN 4,2) Nr. 897
 dionysischer Thiasos, Relief, Inv. 6684 (SN 5,1) 70,29–30; (SN 6,2) 9,13–14; (SN 7,2) 130,25–26
 dionysischer Thiasos mit Maultierwagen, Sarkophag, Inv. 6693 (SN 5,1) 68,9–11; (SN 6,3) 55,26
 Dionysos, sitzend, Relief, Inv. 6728 (SN 5,1) 70,32–71,2
 erotische Szene, „spintrische Vorstellung“, Sarkophag, Inv. 27710 (SN 4,2) Nr. 951; (SN 5,1) 71,6
 Grabaltar der Antonia Panace, reliefiert, Inv. 2803 (SN 8) 66,13; 66,14
 Greifen, geflügelt, und Delphin, aus Pompeji, reliefierter Tischfuß (SN 2,3) 85,20
 Herakles Einweihung in die Eleusinischen Mysterien, „Oedipus auf Kolonos“, Sarkophagfragment, Inv. 6679 (SN 2,3) 96,10; (SN 6,2) 338 Abb. 103; 339,11; 547,3
 Herakles Taten, Relief, Inv. 6683 (SN 7,2) 163,12–13; 164,9; 166,17–18
 Herakles Taten, Votivrelief, Inv. 6683 (SN 8) 41,15–16
 Kelchkrater des Bildhauers Salpion, reliefiert, Inv. 6673 (SN 4,5) 75,14; (SN 7,2) 69,6; 140,8; (SN 9,1) 151,30–31
 Nike beim Stieropfer, Fries (SN 5,1) 129,28–29
 „Oedipus auf Kolonos“ s. Herakles Einweihung in die Eleusinischen Mysterien
 Orpheus, Eurydike und Hermes, Relief, Inv. 6727 (SN 6,2) 304,20
 Paris, Helena und Peitho, Relief, Inv. 6682 (SN 6,2) 359,32–33; 369,13–14; (SN 7,2) 206,31–207,1; (SN 8) 46,13–15
 Perseus und Andromeda, Relief, Inv. 6686 (SN 5,1) 71,4
 Personifikationen kleinasiatischer Städte, reliefierte Statuenbasis, Inv. 6780 (SN 4,2) Nr. 911; (SN 4,4) 83,29–30; (SN 6,2) 263,4–5; 410,23; (SN 6,3) 253,9; (SN 8) 23,34–24,3; 24,20–21; 78,3–4
 „Provinciae Captae“ s. Sockelreliefs
 Relief, aus Herkulaneum, Inv. 6690 (SN 2,1) 130,1
 Relief, Typus „Ikarios-Reliefs“, Inv. 6713 (SN 5,1) 71,21
 Satyr auf einem Esel, Relief, Inv. 27712 (SN 2,1) 129,31
 Skylla und Charybdis, reliefierter Tischfuß, Inv. 6672 (SN 6,2) 158,10; 205,6; (SN 6,3) 27,24
 Sphingen, männlich und weiblich, Relief, Inv. 4772 (SN 4,2) Nr. 906; (SN 6,2) 288,1–3
 Sockelreliefs mit Darstellung je einer Provinz, „Provinciae Captae“, Inv. 6753, 6757, 1763 (SN 6,2) 533,10–13
 Sokrates, Relief, Inv. 6697 (SN 2,1) 130,7

Stuckrelief aus Stabiae mit heroischer Figur, Inv. 9587 (SN 2,1) 129,25
 Theaterszene, Relief, Inv. 6687 (SN 7,2) 133,25–26
 Thiasos des Dionysos, reliefierter Marmorkrater, Inv. 6778 (SN 4,2) Nr. 898; (SN 6,2) 332,13–14

Rundplastik

„Agrippina“, „Isis Barberini“ s. Isispriesterin
 Alexander d. Gr. zu Pferd, Statuette, Bronze, Inv. 4996 (SN 2,1) 92,7; (SN 2,2) 27,14; (SN 4,2) Nr. 651; (SN 6,2) 273,16–17
 „Amazone, gefallen“ s. „kleines attalisches Weihgeschenk“
 Amazone, reitend, Statue, Inv. 6405 (SN 4,2) Nr. 526; (SN 6,2) 407,7–8
 Amazone zu Pferd, Statuette, Inv. 4999 (SN 4,2) Nr. 525
 Angreifer, verwundet, Statue, Inv. 6411 (SN 5,1) 69,1–5; 165,23–24
 Antinoos, Statue, Inv. 6030 (SN 5,1) 66,12
 Aphrodite, Typus Kapitoll, Statue mit Porträtkopf, Inv. 6299 (SN 4,2) Nr. 384; (SN 4,4) 120,14; (SN 9,2) 5,25; 106,24; 131,6
 Aphrodite Kallipygos, Statue, Inv. 6020 (SN 5,1) 17,5–8; 67,25; 165,14; (SN 9,2) 119,6–7
 Aphrodite von Capua, Statue, Inv. 6017 (SN 4,2) Nr. 376
 Aphrodite oder Nymphe s. „Flora Farnese“
 Apollon, Sitzstatue, Inv. 6254 (SN 5,1) 68,24–25
 Apollon auf Omphalos, sitzend, Statue, Inv. 6261 (SN 4,2) Nr. 308
 Apollon, Typus Lykeios/Kyrene, Statue, Inv. 6262 (SN 4,2) Nr. 298; (SN 4,4) 105,31; (SN 5,1) 66,8–10; (SN 9,2) 133,6
 „Apollon mit Schwan“ s. „Pothos“
 Armfragment, Bronze, Inv. 7417 (SN 2,2) 28,6–7
 Artemis(?), aufgestützt, Statue, Inv. 6121 (SN 4,2) Nr. 406
 Artemis Ephesia, Statue, Inv. 6278 (SN 5,1) 70,14–22
 Asklepios, Typus Giustiniani, Statue, Inv. 6360 (SN 5,1) 17,17–19; 127,4–25; 129,31–130,6; 130,8–16; (SN 7,2) 267,7–8; (SN 8) 35,5; 35,6–7; (SN 9,2) 106,13; 129,34
 Athena, „Minerva“, archaisch, Inv. 6007, Statue (SN 4,2) Nr. 418; (SN 4,4) 53,24; 159,12–27; (SN 6,2) 168,15–16; (SN 6,3) 23,28; (SN 8) 43,6–8
 Athena, Protome, Statue, Inv. 22573 (SN 4,2) Nr. 425
 Athena, Typus Hope-Farnese, Statue, Inv. 6024 (SN 4,2) Nr. 412; (SN 4,4) 31,13; (SN 4,5) 95,16; (SN 6,3) 3,26; 10,27; (SN 9,2) 77,23; 105,15; 107,21; 133,40
 Athena Promachos, Statue, Inv. 6067 (SN 2,1) 88,15; (SN 2,3) 94,10
 „Atlas Farnese“, Statue, Inv. 6374 (SN 6,2) 158,7–8; 538,12–13; 545,3

- Augustus als Iupiter mit Donnerkeil, Statue, Bronze,
Inv. 5595 (SN 4,2) Nr. 683
- „Bacchus Hermaphroditus“, Statue, Inv. 6354 (SN 4,2)
Nr. 501a
- Carità Romana, aus Pompeji, Statuengruppe, Terrakotta,
Inv. 128486 (SN 2,3) 88,9
- Ceres (?), Statue, Inv. 6368 (SN 5,1) 165,23–24
- Claudius, Statue, Bronze, Inv. 3718, 5593 (SN 2,1)
89,15; (SN 4,2) Nr. 694
- „Commodus“ s. Statue mit einem ermordeten Knaben
- Daker, gefangen, zwei Statuen, Inv. 6116, 6122 (SN 4,4)
121,4; (SN 5,1) 65,11–16
- „Danzatrici“ s. Gewandstatuen, weiblich, „Danzatrici“
- Diana, archaistisch, Inv. 6008 (SN 2,1) 84,31; 88,22;
129,21; (SN 2,3) 85,22; 87,24; (SN 4,2) Nr. 405
- Dionysos, Statue, Inv. 6318 (SN 5,1) 65,27–28
- Dionysos, als Antinoos ergänzt, Statue, Inv. 6314
(SN 5,1) 65,19
- Dionysos mit Eros, Statuengruppe, Inv. 6307 (SN 5,1)
74,33–35; (SN 6,2) 149,8–10; (SN 9,2) 131,5
- Dionysos oder Apollon, Torso, Statue, Inv. 6034
(SN 5,1) 71,23
- Doryphoros des Polyklet, Herme, von Apollonios,
„Held“, Bronze, Inv. 4885 (SN 2,1) 91,6; (SN 4,2)
Nr. 547; (SN 6,2) 59,23–25
- Eros, Typus Centocelle, Statue, Inv. 6353 (SN 5,1)
66,14–15
- „Farnesischer Stier“, Bestrafung der Dirke, Statuengruppe,
Inv. 6002 (SN 1) 61,269; (SN 4,2) Nr. 530; (SN 4,4)
15,27; 114,24; (SN 4,5) 34,32; 245,2; 259,4; (SN 5,1)
69,22–70,6; (SN 6,2) 93,4; 105,10; 304,13; (SN 7,2)
189,26–27; (SN 9,1) 74,22; (SN 9,2) 14,5; 122,7
- Faun, kniend mit gefalteten Händen, Statue, ohne Inv.
(SN 6,2) 434,7
- Feldherr, Teil einer Quadriga, Statue, Bronze, Inv. 5004
(SN 2,1) 81,22 Nr. 5
- „Flora Farnese“, Aphrodite oder Nymphe, Statue,
Inv. 6409 (SN 4,2) Nr. 398; (SN 4,5) 48,37; 93,11;
235,30; (SN 5,1) 33,2; 42,7; 169,1; (SN 9,1) 40,19;
64,16; 128,30–31; (SN 9,2) 106,22
- Ganymed, Statue, Inv. 6355 (SN 5,1) 65,25
- Gewandstatuen, weiblich, „Danzatrici“, sechs, Bronze,
Inv. 5603–5605, 5619–5621 (SN 2,1) 83,11; 89,
18; 129,4; (SN 2,3) 42,17; (SN 4,2) Nr. 598
- Gewandstatue, weiblich, mit Peplos, Bronze Inv. 5603
(SN 2,1) 83,11
- Gewandstatue, weiblich, mit roten Haaren, Inv. 6240,
6248 oder 6249 (SN 4,2) Nr. 811
- Gewandstatue, weiblich, „Venus“, Inv. 6248 (SN 2,3) 87,26
- „Gigant“ s. „kleines attalisches Weihgeschenk“, „Gigant“
- Gigant (?) s. Kopf, bärtig, mit bewegtem Oberkörper
- Harmodios und Aristogeiton, „Tyrannenmörder“, Sta-
tuengruppe, Inv. 6009–6010 (SN 4,2) Nr. 660;
(SN 4,4) 52,35–53,8; 101,1; (SN 5,1) 68,19; 69,7–
10; (SN 6,2) 92,12; (SN 9,2) 133,7
- Hera, Statue, Terrakotta, Inv. 22575 (SN 4,2) Nr. 373
- Hera, Typus Ephesos, Statue, Inv. 6027 (SN 5,1)
126,18–26; (SN 9,2) 106,13; 129,35
- „Herakles Farnese“, Typus Farnese, Statue, Inv. 6001
(SN 4,2) Nr. 457; (SN 4,4) 9,32; 58,12–13; 75,18;
(SN 4,5) 25,10; 27,17; 28,36; 29,16; 34,15; 54,32;
55,24; (SN 5,1) 22,5; 30,11–12; 30,21–27; 64,6–16;
64,11; 112,10–16; 163,31; (SN 6,2) 102,3; 266,8–
10; 503,25; (SN 9,1) 90,24; (SN 9,2) 106,18; 120,35
- Herakles und Omphale, Statuengruppe, Inv. 6406
(SN 5,1) 51,3; 67,16–18; (SN 6,2) 381,32; (SN 6,3)
55,13; (SN 9,2) 133,14
- Hermes, Sitzstatue, Bronze, Inv. 5625 (SN 2,1) 89,20;
94,15; 129,22; (SN 2,2) 27,9; (SN 2,3) 94,28; (SN
4,2) Nr. 350; (SN 4,4) 157,11–17; (SN 8) 37,22–23;
(SN 9,2) 25,19; 107,25
- Heros, den rechten Fuß auf einen Helm setzend, Statue,
Inv. 6000 (SN 4,2) Nr. 518; (SN 6,2) 444,30–31
- Hirten beim Schweinebrühen, Statuengruppe, Inv. 6218
(SN 4,2) Nr. 633; (SN 4,4) 100,24–25
- Isis, Statue, Inv. 6370 (SN 5,1) 128,17–18; 165,16–17
- „Isis Barberini“ s. Isispriesterin
- Isispriesterin, „Isis Barberini“, „Agrippina“, Statue, ohne
Inv. (SN 4,2) Nr. 813; (SN 4,4) 161,35–162,3;
(SN 5,1) 86,13–17
- Isispriesterin, „Isis von griechischer Arbeit“, Statuette,
ohne Inv. (SN 4,4) 36,24
- Isis-Tyche, drei Statuetten, Inv. 5310, 5315, 5356
(SN 4,2) Nr. 440a
- Isis-Tyche, Statuette, Inv. 5313 (SN 4,2) Nr. 440
- Iupiter mit Donnerkeil s. Augustus als Iupiter mit
Donnerkeil
- Jüngling mit Hüftmantel, Teil einer Quadriga, Statue,
Bronze, Inv. 5016 (SN 2,1) 81,22 Nr. 4
- „kleines attalisches Weihgeschenk“, gefallene „Amazone“,
Statuengruppe, Inv. 6012 (SN 4,4) 31,20; 160,12–
22; (SN 6,2) 265,28–29; 407,7–8; (SN 6,3) 11,4–5;
(SN 9,2) 133,17
- „kleines attalisches Weihgeschenk“, „Gigant“, Statuen-
gruppe, Inv. 6013 (SN 4,4) 31,20; 160,12–22;
(SN 9,2) 133,17
- „kleines attalisches Weihgeschenk“, „Perser“, Statuen-
gruppe, Inv. 6014 (SN 4,4) 31,20; 160,12–22;
(SN 9,2) 133,17
- Kopf, bärtig, mit bewegtem Oberkörper, Arm, „Laokoon“?,
Gigant (?), überlebensgroß, Fragmente, Statue
(SN 4,2) Nr. 488; (SN 4,5) 21,29; 91,19–23

- ‚kniefällige Orientalen‘, zwei Statuen, Inv. 6115, 6117
(*SN* 5,1) 128,5–9
- Läufer oder Ringer, zwei Statuen, Bronze, Inv. 5626,
5627 (*SN* 4,2) Nr. 569
- Lucius Verus, Statue, Inv. 6095 (*SN* 4,2) Nr. 725;
(*SN* 5,1) 17,13–14; 126,12–16; 165,12
- Mars Ultor mit Porträt des Lucius Verus, Statue, Inv. 6081
(*SN* 5,1) 65,3–5
- Meleager, Statue, Inv. 6385 (*SN* 5,1) 68,7
- Muse (?) s. ‚Pomona Farnese‘
- Muse, Statue, Inv. 5960 (*SN* 4,2) Nr. 539
- Nemesis, Statue, Inv. 6269 (*SN* 5,1) 66,32
- Nonius Balbus, Marcus, zwei Reiterstatuen, Inv. 6104,
6211 (*SN* 2,1) 83,1; 88,2; (*SN* 2,3) 96,6; (*SN* 4,2)
Nr. 760; (*SN* 4,5) 86,30; 87,23; (*SN* 7,2) 110,1–2
- Okeanos, zwei Statuen, Inv. 5976 und 5977 (*SN* 6,2)
177,13
- Orientalen s. ‚kniefällige Orientalen‘
- Pan und Daphnis, Statuengruppe, Inv. 6329 (*SN* 5,1)
74,14–18
- Panzerstatue mit Kopf des Marc Aurel, Inv. 6092
(*SN* 5,1) 65,3–5; 126,9
- ‚Perser‘ s. ‚kleines attalisches Weihgeschenk‘, ‚Perser‘
- Pferd, Teil einer Quadriga, Statue, Bronze, Inv. 4904
(*SN* 4,2) Nr. 830; (*SN* 4,5) 86,25
- Pferd, Statuette, Bronze, Inv. 4894 (*SN* 2,1) 92,11;
(*SN* 4,2) Nr. 833; (*SN* 6,2) 273,16–17
- Pferd, Teil einer Quadriga, Statue, Bronze, Inv. 4909
(*SN* 2,1) 81,22; 128,14
- ‚Pomona Farnese‘, Muse (?), Statue, Inv. 5978 (*SN* 4,2)
Nr. 540
- ‚Pothos‘, ‚Apollon mit Schwan‘, Inv. 6253 (*SN* 4,2)
Nr. 361; (*SN* 4,4) 71,11–12; 74,5; (*SN* 5,1) 68,34–
35; (*SN* 6,2) 67,33
- Porträtstatue als Venus, Porträtkopf auf Statue, Inv. 6299
(*SN* 5,1) 74,23–26
- Porträtstatue, Typus ‚kleine Herkulanerin‘, Inv. 6057
(*SN* 5,1) 67,1–2
- Porträtstatuen, weiblich, vier, Inv. 5589, 5599, 5609,
5612 (*SN* 2,1) 89,15
- Priapus, Statuette, Bronze, Inv. 27733 (*SN* 2,1)
92,26; (*SN* 2,2) 27,35; (*SN* 2,3) 61,26; 85,3;
92,21
- ‚Protesilaos‘, verletzter Krieger im Ausfallschritt, Statue,
Inv. 6411 (*SN* 6,3) 38,18–19; (*SN* 8) 40,29–30;
41,7
- Reiter, Torso einer Statue, ohne Inv. (*SN* 2,2) 12,33
- Roma, sitzend, Statue, Inv. 6281 (*SN* 4,2) Nr. 446
- Satyr, ausruhend, Statue, Bronze, Inv. 5624 (*SN* 2,1)
89,20; (*SN* 2,3) 91,1; (*SN* 4,2) Nr. 502
- Satyr, Statue, Inv. 6331 oder 6332 (*SN* 5,1) 128,15
- Satyr/Silen, Schnippchen schlagend, Statue, Bronze,
Inv. 5628 (*SN* 2,1) 89,20; (*SN* 2,3) 64,17; 91,12;
(*SN* 4,2) Nr. 505; (*SN* 8) 55,14
- Schauspieler, zwei, Terrakottafiguren, Inv. 22248, 22249
(*SN* 2,2) 27,12; (*SN* 2,3) 62,38; (*SN* 4,2) Nr. 638
- Serapis, Sitzstatue aus Puteoli, Inv. 975 (*SN* 2,3) 38,24;
(*SN* 4,2) Nr. 363
- Silen auf Weinschlauch, Statue, Bronze, Inv. 5015
(*SN* 4,2) Nr. 516
- Sitzstatue mit Kopf des Augustus, Inv. 6040 (*SN* 2,1)
128,14
- Sitzstatue mit Porträtkopf, ‚Agrippina‘, Inv. 6029
(*SN* 4,2) Nr. 595; (*SN* 4,4) 161,17–30; (*SN* 5,1)
17,16–17; 125,38–40; 132,11–17; 165,10; (*SN* 6,2)
73,29–74,13; (*SN* 9,2) 106,14; 133,12
- Sitzstatue, weiblich, Inv. 6263 (*SN* 5,1) 126,4–7
- Statue mit einem ermordeten Knaben, ‚Commodus‘,
Statuengruppe, Inv. 5999 (*SN* 4,4) 124,10–11
- Statue, weiblich, mit Diadem, Teil einer Quadriga,
Bronze, Inv. 5013 (*SN* 2,1) 81,22
- Tiberius, Togastatue, Inv. 5615, 3716 (*SN* 2,1) 89,15;
(*SN* 4,2) Nr. 689
- Togastatue, claudisch, Inv. 6167 (*SN* 2,1) 128,14
- Torso einer Statue, männlich, vielleicht Perseus, Inv. 6408
(*SN* 5,1) 68,27
- Torso eines tödlich Verwundeten, Statue, Inv. 6416
(*SN* 5,1) 68,21–22
- Torso, weiblich, s. Aphrodite Kallipygos
- ‚Venus‘ s. Gewandstatue, weiblich, ‚Venus‘
- Venus, Statue, Inv. 6291 (*SN* 5,1) 17,10–11; 126,33;
127,30
- Venus mit Porträtkopf, Statue, Inv. 6299 (*SN* 5,1)
74,23–26
- Venus, sandalenlösend, Statue, Inv. 1527 (*SN* 2,1) 109,7
- Verwundeter, Statue, Inv. 6410 (*SN* 5,1) 68,27–28
- Vicaria, Statue, Inv. 6168 (*SN* 6,2) 506,29–30
- Zeus, Terrakottastatue, Inv. 22574 (*SN* 4,2) Nr. 373;
(*SN* 8) 35,5

Mosaïke

- Brunnennische mit blauem Grund, Inv. 10008 (*SN* 2,1)
129,27
- Dreiecke um eine farbige Rosette, rundes Mosaik, Sala
Rotonda (*SN* 2,1) 71,4
- Frauen am Tisch, von Dioskurides, Inv. 9987 (*SN* 4,2)
Nr. 1077; (*SN* 4,4) 122,31–32; (*SN* 6,2) 122,1–6;
(*SN* 9,2) 122,1–6
- Komödienszene, Inv. 9987 (*SN* 2,1) 22,20
- Musikanten, von Dioskurides, Inv. 9985 (*SN* 2,2)
22,14; (*SN* 4,2) Nr. 1076; (*SN* 4,4) 122,31–32;
(*SN* 6,2) 122,1–6; (*SN* 9,2) 122,1–6

Wandgemälde

Aeneas, Anchises und Ascanius in Affengestalt, Inv. 9089
(*SN* 2,1) 92,22; (*SN* 2,3) 99,10; 99,18; (*SN* 6,2) 540,21–23

Alkestis und Admet (?) s. mythische Szene, Alkestis und Admet (?)

Amoretten, musizierend und tanzend, Inv. 9176 (*SN* 7,2) 263,23; 263,25–26

Aphrodite in der Muschel, Inv. 27704 (*SN* 4,2) Nr. 998; (*SN* 4,4) 85,22

Apollon, Inv. 9541 (*SN* 2,2) 24,24; (*SN* 6,3) 201,37

Apollon mit Schultermantel, Inv. 9542 (*SN* 4,4) 85,12

Apollon und Daphne Inv. 9530 (*SN* 4,2) Nr. 999; (*SN* 4,4) 74,6; (*SN* 6,2) 73,29–74,13

Apollon und Eos, Inv. unbekannt (*SN* 4,2) Nr. 1000

Apollon und Kentaur, Inv. 8846 (*SN* 2,2) 24,24

Archemoros, Inv. 8987 (*SN* 2,2) 24,24

Ariadne, verlassen auf Naxos mit Nemesis, Inv. 9047 (*SN* 8) 47,8–11; 111,25–26

Astragalspielerinnen, Inv. 9562 (*SN* 4,2) Nr. 1036

Auffindung der Ariadne durch Bacchus, Inv. 9271 (*SN* 8) 38,2

Brot, mit einem Namensstempel versehen (*SN* 2,1) 97, 28; (*SN* 7,2) 59,19–20

Caryatide s. Herme, weiblich oder Caryatide

Chiron unterrichtet Achill im Leierspiel, Inv. 9109 (*SN* 2,1) 83,43; (*SN* 2,3) 21,11; 24,9; (*SN* 4,2) 997; (*SN* 7,2) 208,25

Diana, Inv. 9301 (*SN* 2,2) 24,24

„Dido“ s. Medea

dionysischer Thiasos, auf schwarzem Grund, Inv. 9133 (*SN* 2,1) 86,14; (*SN* 4,2) Nr. 1002

dionysischer Thiasos, Tänzerinnen und Kentauren, Inv. 9295 (*SN* 2,1) 86,14

dionysischer Thiasos, Tänzerinnen und Kentauren, aus Pompeji, „Villa des Cicero“, Inv. 9297 (*SN* 2,1) 86,14; (*SN* 4,2) Nr. 1001; (*SN* 8) 45,16–18; 116,29–30

Dionysos, Fries mit Szenen seines Lebens, Inv. 9183, 9165 (*SN* 6,2) 6,6–10

Dionysos mit Schultermantel (*SN* 4,4) 85,13–14

Epaminondas, Fälschung, Magazin (*SN* 2,1) 87,32

Erot mit Maske erschreckt einen anderen, Inv. 9177 (*SN* 7,2) 97,3

Eroten, Inv. 9210 (*SN* 6,2) 329,28–29

Eroten, Tondi auf schwarzem Grund (*SN* 4,2) Nr. 1003

Eroten als Landvermesser, Inv. 9179 (*SN* 2,3) 43,6; (*SN* 3) 46,26

Feldherr und Nike s. Nike und Feldherr

Figuren mit Nimbus, zwei, Inv. 9239 (*SN* 4,2) Nr. 1024

Figurenfries, ägyptisierend, aus Herkulaneum, Inv. 8515, 8566 (*SN* 4,2) Nr. 1015; (*SN* 4,4) 36,14–15; (*SN* 6,2) 53,8

Flötenspieler, Inv. 9021 s. Musikanten

„Herakles befreit Hesione“, Inv. 9443f. (*SN* 6,2) 271,24–25

Frau mit Ärmelgewand (*SN* 4,2) Nr. 1027

Frauengemachszene (aus Herkulaneum), Inv. 9022 (*SN* 4,2) Nr. 1029; (*SN* 4,4) 83,17–18; 84,6–7

Greifenvogel, Inv. 8691 (*SN* 2,2) 24,24

Grottesken, Inv. 992 (*SN* 2,2) 22,1

Helle und Phrixos s. Phrixos auf fliegendem Widder, Helle

Herakles und Telephos / Geburt des Telephos, Inv. 9008 (*SN* 2,1) 82,42; (*SN* 2,3) 15,3; (*SN* 4,2) Nr. 1004, (*SN* 6,2) 277,12; (*SN* 9,1) 74,1

Herakliskos würgt die Schlangen, Inv. 9012 (*SN* 4,2) Nr. 1005

Herme, weiblich, oder Caryatide, Inv. 9303 (*SN* 3) 61,11

Hippolytos Aufbruch zur Jagd, Hippolytos und Phaidra, Inv. 9041 (*SN* 6,2) 333,34–36; 359,21; (*SN* 6,3) 39,2–3

Hydrophoros auf Kandelaber, Inv. 8303 (*SN* 4,2) Nr. 1058

Hylas und Nymphen, Inv. 8864 (*SN* 6,2) 124,8

Io, von Isis in Ägypten empfangen, Inv. 9558 (*SN* 4,2) Nr. 1006

Io, Isis, Argos und Hermes, Inv. 9548 (*SN* 4,2) Nr. 1007

Isiskult, Szenen aus dem, Inv. 8919 (*SN* 4,2) Nr. 1016

Isiskult, Szenen aus dem, Inv. 8924 (*SN* 4,2) Nr. 1017

Jüngling, eine Zackenkrone haltend (*SN* 4,2) Nr. 1023

Jünglinge und Pferd, Inv. 9020 (*SN* 4,2) Nr. 1025

Jünglingskopf mit der Inschrift DIDV, Inv. 9599 (*SN* 2,3) 14,20; (*SN* 4,2) 1026

Kampf zwischen Amor und Pan, Bacchus, Ariadne, Inv. 9262 (*SN* 8) 38,2

Kanephoren (*SN* 6,2) 491,21

Malereien auf Marmor, vier, angeblich aus Stabiae, Inv. 9019–9022 (*SN* 2,1) 86,26; (*SN* 2,2) 34,11; (*SN* 2,3) 15,15; 58,10; 96,28–99,28

Mars und Venus, Inv. 9251 (*SN* 7,2) 206,31–207,1

Medea, „Dido“, Inv. 8976 (*SN* 3) 45,18; 46,26; (*SN* 4,2) Nr. 1008a; (*SN* 4,4) 161,17–30; (*SN* 6,2) 185,27–29; 434,6

Musikanten, Inv. 9021 (*SN* 4,2) Nr. 1021; (*SN* 6,2) 84,25–26; (*SN* 7,2) 121,22–23

mythische Szene, Alkestis und Admet (?), Inv. 9027 (*SN* 6,2) 433,12; (*SN* 9,1) 74,1–2

Nike und Feldherr, Inv. 8843 (*SN* 4,2) Nr. 1022

Nymphen, Inv. 9127 (*SN* 2,2) 24,24

Opfergefäße, zwei Gemälde, Inv. unbekannt (*SN* 6,2) 548,12

Orestes und Pylades vor Iphigenie, Inv. 9538 (SN 6,2) 431,24–25; (SN 7,2) 207,12–13
 Paar mit Trinkhorn, Inv. 9024 (SN 7,2) 97,7
 Pan / Marsyas und Olympos, Inv. 9151 (SN 2,1) 82,43; (SN 4,2) Nr. 1008; (SN 7,2) 150,2–3
 Paris und Helena, Inv. 8982 (SN 6,2) 242,16–17
 Peplophore mit Teller in Händen (SN 4,4) 78,5
 Perseus und Andromeda, Inv. 8995 (SN 6,2) 231,3–4
 Phrixos auf fliegendem Widder, Helle, versinkend, Inv. 8889 (SN 6,3) 23,15–16; (SN 8) 110,19–22
 Polyphem mit Lyra, Inv. 8984 (SN 6,2) 203,29; (SN 7,2) 78,5
 Polyphem und Galathea, Inv. 8983 (SN 6,2) 203,29
 Priesterin mit Kultgegenständen, Inv. 8890, 8891 (SN 6,2) 270,30–31
 Satyr küßt Nymphe, Inv. 27699 (SN 2,1) 86,18; (SN 7,2) 259,22
 Satyr und Mänade beim Opfer (SN 6,2) 187,27–29
 Schauspieler in königlicher Tracht, Inv. 9019 (SN 4,2) Nr. 1018; (SN 4,4) 62,1–2; 78,3; 78,9; (SN 6,2) 83,22; 466,13–14; 466,32–35; 504,5; (SN 6,3) 48,13–14
 Schauspieler in Küstenlandschaft (SN 4,2) Nr. 1020
 Schauspieler mit Ärmelgewändern, Inv. 9037 (SN 4,2) Nr. 1019; (SN 4,4) 78,11–12
 Schiffszenen, Inv. 8603, 8607 (SN 2,2) 24,24
 Schüler zwischen Philosoph und Muse (SN 4,4) 78,3
 Seeschlacht, Helbig 1580 (SN 6,2) 545,14
 Seestück mit vier Kriegsschiffen in einer Bucht, Helbig 1581 (SN 6,2) 180,8
 Seidengewänder auf Gemälden, Inv. 9074. 9665 (SN 4,2) Nr. 1033
 Silen und Frauen / Kind, Inv. 9561 (SN 4,2) Nr. 1037; (SN 6,2) 174,26–27
 Sirene Parthenope, Inv. 9981 (SN 4,2) Nr. 1075a
 Sphinx, Inv. 8817 (SN 2,2) 24,24
 Stilleben, Inv. 8644 (SN 6,3) 47,22
 Stilleben mit Masken in Grotesken, Inv. 9808, 9853, 9854 (SN 2,2) 24,24
 Stilleben mit Scrinium und Geld(?)sack, Inv. 4675 (SN 2,1) 113,36; 115,32; (SN 2,3) 34,9
 Stilleben mit Tintenfaß, Feder und Papyrusrolle, Inv. 4676 (SN 2,1) 113,36; 115,32; 124,15; (SN 4,2) Nr. 1031
 Stilleben mit Treppe, Panther, Schlange und bacchischen Utensilien, Inv. 8795 (SN 2,2) 10,6
 Stilleben mit Wachstafel und Griffel, Inv. 9823 (SN 2,1) 124,25
 Stilleben von Schreibutensilien, Inv. 4668. 8598D (SN 2,1) 113,36; 115,32; 124,25; (SN 2,3) 2,35; 10,20; 19,11

Theaterszene, Inv. 9563 (SN 4,2) Nr. 1038
 Theseus und der tote Minotaurus, Inv. 9049 (SN 2,1) 82,40; (SN 4,2) Nr. 1014; (SN 6,2) 331,15; (SN 8) 43,22–25; 108,30–32; (SN 9,1) 73,36–37
 Theseus und Kentaur, Inv. 9560 (SN 4,2) Nr. 1039
 Tierkämpfe, Fälschung, Magazin (SN 2,1) 87,34; (SN 2,3) 31,29
 trojanisches Pferd, Inv. 9010 (SN 6,2) 413,28–29
 Vulcanus, Medaillon, Inv. 9520 (SN 8) 116,15–16
 Wandgemälde, ägyptisierend, Inv. 8972 (SN 4,4) 78,3
 Wandgemälde, aus der Basilika in Herkulaneum, Inv. 9735 (SN 2,2) 16,15–16
 Wandgemälde, Villa di Giulia Feiice, Inv. 8598 (SN 3) 60,28
 Wandmalerei, aus Kaiserpalästen auf Palatin, Inv. 8909, 8913, 87, 75, 40 (SN 4,2) Nr. 1053

Varia

Africa s. Waage
 alexandrinischer Spielstein mit Inschrift Aischylos, Heiligtum Alexanders d. Gr. (?), Tessera, Elfenbein, Inv. 77120 (SN 2,1) 107,10; (SN 2,2) 33,30; (SN 2,3) 88,22
 Apotheose Homers, Kalathos, Silber, Inv. 25301 (SN 2,1) 105,26; (SN 4,2) Nr. 1297; (SN 6,2) 441,31–32; 443,16; (SN 8) 55,25
 archaische Diana, Münze (SN 2,1) 104,24
 Argonautenmythos, Praenestiner Ciste, Bronze, Inv. 5666 (SN 7,2) 155,20
 Astragal aus Knochen, Inv. 76951 (SN 2,2) 34,1
 Bronzegefäß, achteckig mit Silbereinlagen, Inv. 75091 (SN 2,1) 69,29
 Brot, gestempelt, Inv. 84596 (SN 7,2) 59,19–20
 Brustbild, weiblich, von Schwan getragen, Henkelattasche von ‚Warmwasserbereiter‘, Bronze mit Silbereinlagen, Inv. 111048 (SN 2,1) 104,13
 Bulla aus Herkulaneum, Inv. 24606 (SN 2,3) 35,4
 Bulla aus Pompeji, Inv. 24650 (SN 2,1) 108,7
 Disken mit Loch, Inv. 78622 (SN 2,1) 107,17; (SN 2,3) 71,3
 Dreifuß mit ityphallischen Satyrn, Inv. 27874 (SN 2,1) 84,16; 100,2; (SN 2,3) 88,33
 Dreifuß mit Sphingen, Inv. 72995 (SN 2,1) 100,7; 129,6; (SN 6,2) 220,23–24
 Eros und Psyche, Patera (SN 2,1) 105,6
 Faun, Medaillon, Silber, Inv. 24499 (SN 2,3) 29,37
 Fledermaus s. Lampe
 Flöte (SN 6,3) 31,18–19
 Flöten, Inv. 76894 (SN 2,1) 107,6
 Fußmaße, bronzene, Inv. 76696 (SN 2,2) 33,18

- Gefäß zu Essig und Öl mit Tragekorb aus Ton, aus Pompeji, Inv. 12845, 12895–12896 (SN 2,3) 91,31
 Gefäß, kugelförmig, Inv. 24245 (SN 2,1) 106,18
 Gefäß, zylindrisch, ohne Inv. (SN 2,1) 106,18
 Gewichte aus Blei mit Aufschriften, Inv. 74473, 74517, 74518, 74519 u. a. (SN 2,1) 102,13
 Gipsabformungen toter Körper (SN 2,1) 74,21
 Götter- und Porträtbüsten, Medaillons, Bronze, Inv. 25492, 25493 u. a. (SN 2,1) 91,26
 Greif, Leda und Schwan, Patera (SN 2,1) 105,6
 Grenzstein-Säulen, zwei, Inv. 2400, 2401 (SN 5,1) 72,13–73,7
 Griff von einem Sprengwedel, Bronze, Inv. 74002 (SN 2,2) 30,34
 Griffspiegel, Inv. 25716 (SN 2,1) 108,26
 Gürtelbeschläge, Inv. 5687–89, 25581, 25583, 114251 (SN 2,3) 94,6
 Heiligtum Alexanders d. Gr. (?) s. alexandrinischer Spielstein
 Henkeltasse mit aufgelegtem Weinlaub, Silber, Inv. 25290, 25291 (SN 2,1) 105,20
 Hylas s. Silbereimer
 Inschrift auf Statuenbasis für Claudian, Inv. 1881 (SN 4,2) Nr. 1336
 Inschrift auf Statuenbasis für die vergöttlichte Livia (SN 4,2) Nr. 1342
 Inschrift für Antonia minor (36 v. - 37 n. Chr.) (SN 4,2) Nr. 1330
 Inschrift mit Danksagung an Vespasian (SN 4,2) Nr. 1348
 Inschriften auf zwei Säulen vom Grabbezirk der Annia Regilla, Inv. 2400, 2401 (SN 4,2) Nr. 1325a
 Inschriften aus dem Nasoniergrab (SN 4,2) Nr. 1324a
 ityphallische Satyrn s. Dreifuß
 Kandelaber, mehrere, Bronze (SN 6,2) 523,16–17
 Kanne mit Pferdovorderteil an Henkel (Oinochoe), Bronze, Inv. 69082 (SN 8) 39,7–10
 Katheter, ohne Inv. (SN 2,1) 108,19
 Kind s. Lampenträger
 Kinderbüste s. Waage
 Kohlebecken, Inv. 73997 (SN 2,1) 129,6
 Krater s. Relief
 Kuchenformen, muschelförmige, Inv. 76278, 76286, 76293 (SN 2,2) 31,9
 Lampe mit Fledermaus, Inv. 7233 (SN 2,1) 101,6; (SN 2,3) 88,1
 Lampe mit Maus, Inv. 72172 (SN 2,1) 101,8
 Lampe mit zwei Victorien, Inv. 19287 (SN 2,3) 88,8
 Lampenträger in Form eines Kindes, Bronze, Inv. 4993 (SN 2,1) 101,11; (SN 2,2) 31,30; (SN 2,3) 86,17; (SN 6,3) 45,5
 Marke des Marcus Statilius Philero, Inv. 4750 (SN 2,1) 97,15
 Maus s. Lampe
 Mercur-Kopf s. Waage
 Patera mit Widderkopfstiel und Satyrkopf (SN 2,1) 105,6
 Paterae mit Widderkopfgrieffen (SN 4,2) Nr. 1301; (SN 8) 83,26
 Perseus und Merkur, Kandelaber, Inv. 73096 (SN 2,2) 32,9; (SN 8) 82,29–83,3
 Puteal, Inv. 6676 (SN 2,1) 128,14
 Röhrenetui, Bronze, Inv. 78148 (SN 2,1) 108,19
 ‚Samowar‘ aus Pompeji, Bronze, Inv. 73880 (SN 2,2) 31,11
 Schlangenarmbänder, Inv. 24763, 24764, 24772, 24773 u. a. (SN 2,1) 109,9; (SN 4,2) Nr. 1305
 Schwanenkopf, Patera, Inv. 999 oder 666 (SN 2,1) 105,9
 Schwert, Inv. 5756 oder 5757 (?) (SN 2,2) 32,26
 Silbereimer mit Hylas, Inv. 25289 (SN 2,1) 105,2; (SN 2,3) 94,24
 Silberlöffel, Inv. 25413, 25416 (SN 2,2) 31,28
 Silbermedaillon s. Faun
 Siris und Pyxos, Stater, Münze (SN 4,2) Nr. 1226
 Sphingen s. Dreifuß
 Spiegel, Bronze, Inv. 78903 (SN 2,1) 108,24
 Spiralsäule mit maskenartigem Kopf s. Lampenträger in Form eines Kindes
 Statuenbasis für Antonia minor (SN 2,1) 96,4
 Strigiles, Inv. 69904 a–f (SN 2,1) 105,14
 Tesseræ mit Zahlen, Inv. 77129, 109586, 119383, 120299 (SN 2,1) 107,16
 Tintinnabula, Bronze, Inv. 27831, 27837 (SN 2,1) 93,28; (SN 2,3) 62,2
 Tintinnabula, Bronze, Inv. 27835 (SN 2,1) 94,1
 Türglocke, diskusförmig, aus Pompeji, Inv. 78622 (SN 6,2) 516,2–3
 Türschloß, Inv. 71248 (SN 2,3) 74,23
 Vertikalzirkel, ohne Inv. (SN 2,2) 33,18
 Viktorien s. Lampe
 Waage mit einer Afrika als Gewicht, Inv. 74041 (SN 2,1) 102,6
 Waage mit einer Kinderbüste als Gewicht, Inv. 74039 (SN 2,1) 102,7
 Waage mit Mercur-Kopf, Inv. 74069 (SN 7,2) 69,29–30
 Wasserkocher, Inv. 72986, 73018, 78673 (SN 2,2) 31,16
 Weinlaub s. Henkeltasse
 Widderkopf s. Patera
 Würfel aus Knochen, alte Inv. 552 (SN 2,2) 33,34
 Zirkel, Inv. 76686 (SN 2,2) 33,18
- Neapel**, Museo Nazionale, Collezione Epigrafica
 Inschrift des Olympiasiegers Marcus Aurelius Demetrius, Inv. 2405 (SN 4,2) Nr. 1333

Neapel, Palazzo di Capodimonte, Park

Mann mit Korb auf dem Kopf, Torso, Statue (SN 4,2)
Nr. 561; (SN 6,2) 528 Abb. 205; 531,6

Neapel, Quadreria e Biblioteca dei Gerolimini

Grabsäule und Trauernde, apulisch rotfiguriger
Volutenkrater (SN 6,2) 429,11–12

Neapel, Santa Chiara

„Protesilaos-Sarkophag“ (SN 6,3) 56,24; 58,8; 59,29

Nemea

Tempel (SN 3) 9,37

Nîmes

Amphitheater, Stierprotomen (SN 8) 98,12–13

New York, Brooklyn Museum

ägypt. Kopf mit ehemals eingelegten Augen, Inv. 56.85
(SN 4,2) Nr. 76; (SN 6,2) 80,22–23

New York, Metropolitan Museum

Athena, kolossal, Kopf, Inv. 03.12.5 (SN 5,1) 125,11

Ceres auf Elefanten-Wagen, Karneol, Gemme,

Inv. 81.6.61 (SN 7,2) 57,27

„Ceres mit Füllhorn“ s. Gewandstatue

Diogenes, Statuette, Inv. 22.139.1 (SN 6,2) 472

Abb. 172–173; 473,7; (SN 6,3) 48,23; (SN 9,2)
25,33–34

Dionysos, sitzend, Statue, Inv. 03.12.7 (SN 5,1)
125,14

Gesichtspartie, weiblich, Kopf, Inv. 03.12.9 (SN 5,1)
22,19–20

Gewandstatue, weiblich, „Ceres mit Füllhorn“,

Inv. 03.12.17 (SN 1) 56,219; (SN 5,1) 20,23–24

Julia Domna, Kopf, Beryll, Gemme, Inv. 25.78.90
(SN 7,2) 254,32

Muse, sitzend s. „sitzende Muse“

Musen, Sarkophag, Inv. 7.10.104 (SN 5,1) 136,3–16;
(SN 8) 58,21–22

Porträtkopf, als Iulia Titi ergänzt, Inv. 03.12.11 (SN 4,2)
Nr. 816

Sarapis, Gemme, Inv. 81.6.189 (SN 7,2) 65,12

„sitzende Muse“, Typus Dresden, Sitzstatue, Inv. 03.12.16
(SN 5,1) 23,5–7

Zeus zwischen Hera und Herakles, etrusk. Griffspiegel,
Bronze, Inv. 96.18.16 827 (SN 6,2) 40,9–10

Newby Hall, Yorkshire

Eros, Herme (SN 2,3) 68,7

Herme, geflügelt (SN 6,2) 524,30–32

Herakles, kolossal, Kopf (SN 5,1) 92,25–26; (SN 6,2)
255,1

Puteale mit Girlanden und Gefäßen, zwei (SN 4,2)
Nr. 984

„Venus Jenkins“, Venus im Typus der „mediceischen
Venus“, Statue (SN 2,2) 30,1; (SN 5,1) 88,21–22

Nicosia, Cyprus Museum

„Aphrodite von Paphos“, anikonisches Kultmal, Kalkstein
(SN 4,2) Nr. 109

Nîmes

Amphitheater, Stierprotomen (SN 8) 98,12–13

Nola

Stadt und Nekropole (SN 4,2) Nr. 122

Oldenburg, Landesmuseum

Entführung der Europa, Mosaik, Inv. 14008 (SN 4,2)
Nr. 1078; (SN 5,1) 93,30–31; (SN 9,1) 73,31

Olympia

Basis der Statuengruppe „Helden vor Troia“, von Onatas
(SN 4,2) Nr. 454

Nike des Paionios von Mende, Statue (SN 4,2) Nr. 444

Philippeion (SN 3) 34,10

Tempel der Hera (SN 3) 35,7

Tempel des Zeus (SN 3) 24,23; 45,23; (SN 4,2)
Nr. 296; (SN 6,2) 257,11–12;

–, Akroterien (SN 3) 55,8

–, Giebelfiguren (SN 3) 55,17; (SN 4,2) Nr. 270

–, Maße und Proportion (SN 3) 33,29; 34,3; 34,4

Orange

Theater (SN 2,2) 16,5

Orchomenos

Schatzhaus des Minyas (Minyas) (SN 3) 34,13

Oropos

Orakel-Heiligtum des Amphiaraos (SN 6,2) 340,21–23

Ostia

Hafen (SN 3) 77,28

Oxford, Ashmolean Museum

Altar des Zeus Labrandeus (SN 8) 33,10–14

Diomedes und Odysseus mit Palladion, signiert von
Felix, Sarder, Gemme, Inv. 1966.1808 (SN 7,2)

224,5–6; (SN 9,1) 88,11; 89,1

Eros/Amor, schlafend, Statue, Inv. 37 (SN 8) 97,1–3

- Grabaltar für L. Marcius Pacatus mit Taten des Herakles (SN 6,2) 265,12
 Inschrift, ‚Marmor Parium‘ (SN 6,2) 437,11–12; (SN 7,2) 165,2–3
 Statue, weiblich, bekleidet (SN 6,2) 112,26–27
 Statuenbasis mit Weihinschrift an Laodike (SN 4,2) Nr. 1341
 Togastatue ohne Kopf, ‚Cicero‘ (SN 9,2) 118,38
- Oxford**, University Galleries
 Bacchus, Statue (SN 6,2) 83,25
- Oxfordshire**, Blenheim Palace
 dionysische Szene, Sarkophag (SN 7,2) 88,10–13
- Paestum**
 Amphitheater (SN 3) 19,10
 ‚Comitium‘ s. Amphitheater, Grabmäler, Tempelgräber (SN 3) 19,13
 Basilika, Heratempel (SN 4,2) Nr. 201a
 Tempel (SN 9,2) 69,35
 Tempel, ‚Basilika oder Heratempel I‘ (SN 3) 3,5; 4,25; 16,33; 17,3; 17,5; 35,9; (SN 4) Nr. 201a
 –, Bezeichnung (SN 3) 17,26
 –, Grundriß (SN 3) 4,25
 –, Maße, Kapitelle (SN 3) 18,31
 –, Proportionen und Entasis (SN 3) 35,9
 –, Säulen (SN 3) 36,12; 38,11
 –, Säulenhöhe (SN 3) 9,23
 –, Stufenmaße (SN 3) 49,9
 –, Triglyphen (SN 3) 6,5
 Tempel der Ceres oder ‚Athenatempel‘ (SN 3) 16,31
 –, Architrav (SN 3) 5,33
 –, Datierung (SN 3) 17,25; 17,27
 –, Grundriß und Altar (SN 3) 5,10; 17,39; 18,1
 –, ionische Vorhalle (SN 3) 18,15
 –, Maße (SN 3) 18,26; 5,33
 –, Säulen (SN 3) 36,12
 –, Säulenbasen (SN 3) 18,15; 38,11
 –, Säulenhöhe (SN 3) 9,24
 –, Stufenmaße (SN 3) 49,9
 –, Triglyphen (SN 3) 6,5
 Tempel des Poseidon oder ‚Heratempel II‘ (SN 3) 4,25
 –, Architrav und Gebälk (SN 3) 5,33
 –, Datierung (SN 3) 17,25; 17,27
 –, Maße (SN 3) 5,33; 18,26
 –, Mutuli und Guttæ (SN 3) 36,19
 –, Proportionen und Entasis (SN 3) 35,9
 –, Säulen (SN 3) 36,12
 –, Säulenhöhe (SN 3) 9,24
 –, Stufenmaße (SN 3) 49,9
- Stadtmauer (SN 3) 17,24
- Palermo**, Dom
 Wannensarkophag (SN 4,2) Nr. 978
- Palermo**, Museo Nazionale
 Bes, Porphyrfigur (SN 4,2) Nr. 13
 Dionysos, Typus ‚Sardanapal‘, Kopf, Inv. 713 (SN 4,2) Nr. 323; (SN 6,2) 212,14; 459,23–24
- Palestrina**, Museo Nazionale Prenestino
 Nilmosaik (SN 3) 42,17; (SN 4,2) Nr. 1079; (SN 4,4) 107,27; (SN 5,1) 86,19–20; (SN 6,2) 354,1–2; 451,28; (SN 7,2) 166,6–7; (SN 8) 84,29–85,3
 Stadtmauer (SN 3) 81,12
 Tempel (SN 3) 42,17
 Terrassenheiligtum der Fortuna Primigenia (SN 4,2) Nr. 202; (SN 6,2) 546,4
- Palmyra**
 Grabtempel (SN 3) 42,16
 ‚große Kolonnade‘ (SN 3) 54,5
 Paläste und Tempel (SN 4,2) Nr. 283
 Portal des Tempels im Diokletianslager (SN 3) 42,16
 Propylon (SN 3) 42,16
 Säulen mit Menseln (SN 3) 54,5
 Tempel des Baalshamin (SN 3) 54,5
 Tempel des Bel (SN 3) 59,14
 –, Süd-Adyton (SN 4,2) Nr. 284
 Tempel und Paläste (SN 4,2) Nr. 283
- Panopea (bei Chaironeia in Phocis)**
 Tempel des Asklepios (SN 3) 24,11
 Tempel der Ceres (SN 3) 24,11
- Paris**, Bibliothèque Nationale, Cabinet des Médailles
Gemmen
 Achill beim Leierspiel, signiert von Pamphilos, Amethyst, Nr. 1815 (SN 6,2) 383,27–28; 388,14; (SN 7,2) 210,20
 Bacchanal, ‚Siegel des Michelangelo‘, Karneol, renaissancezeitlich, Nr. 2337 (SN 7,2) 153,19
 Bildhauer, Karneol, Nr. 1900 (SN 7,2) 287,10
 Cacus und Rinder des Herakles, Lapis Lazuli, Nr. 2379 (SN 7,2) 169,14
 Diogenes im Fass, Karneol, Inv. M 4532 (SN 7,2) 242,2
 Dionysos, stehend, Topaz, Nr. 1626 (SN 7,2) 141,33
 Dirke mit dem Stier, Hyazinth (SN 7,2) 189,25
 Eros mit Leyer vor Dreifuß, Amethyst, Nr. 1467 (SN 7,2) 96,20

Galba, Bildnis, Sardonyx, Nr. 2086 (SN 7,2) 253,10
 Ganymed mit Reifen, Karneol, Nr. 1431 (SN 4,2)
 Nr. 1125; (SN 6,2) 514 Abb. 196; 516,18–19;
 (SN 7,2) 52,32–33
 Gott Men, Granat, Nr. 2033 (SN 7,2) 64,36–65,2
 Harpokrates, nackt, sitzend, Statuette (nicht sicher
 identifiziert) (SN 4,2) Nr. 18
 hellenistisches Herrscherporträt, Karneol, Nr. 2054
 (SN 7,2) 236,29
 hellenistisches Herrscherporträt, Karneol, Nr. 2057
 (SN 7,2) 237,12
 Herakles erschlägt Diomedes, Karneol, Nr. 1771
 (SN 7,2) 167,26
 Herakles trägt Weltall, Plasma, Nr. 1769 (SN 7,2)
 170,15
 Herakles und Hydra, etruskischer Karneol-Skarabäus,
 Nr. 1766 (SN 7,2) 364,17
 Herakles und Kerberos, Jaspis, Nr. 2372 (SN 7,2)
 168,17
 Herakles und Stymphalische Vögel, Karneol, Nr. 1764
 (SN 7,2) 166,16
 Hermaphrodit, Jaspis, Nr. 2327 (SN 7,2) 74,20
 Iulia Domna, Porträt, Plasma (SN 7,2) 255,4
 Iulia Titi, Poträt, Aquamarin, Inv. 2089 (SN 4,2)
 Nr. 1158; (SN 6,2) 243,11; (SN 9,1) 37,24; 60,26–27
 Kopf; angeblich des Livius, Karneol, Nr. 2462 (SN 7,2)
 256,6
 ‚Maecenas‘, Porträt, Amethyst, Nr. 2077 (SN 7,2)
 251,15
 Mars, Büste, Karneol, Nr. 2292 (SN 7,2) 105,7
 Medusenhaupt im Zodiakos, Smaragdplasma, Nr. 2382
 (SN 7,2) 128,7
 Menelaos birgt Patroklos, Nicolo, Nr. 1816 (SN 7,2)
 220,1
 Mercur, stehend, Praser, Nr. 1601 (SN 7,2) 68,7
 Nero und Agrippina, Doppelpoträt, Paste, Nr. 2085
 (SN 7,2) 253,5
 Opferszene, Karneol, Nr. 2348 (SN 7,2) 181,12
 Parther, Brustbild, Karneol, Nr. 1362 (SN 7,2) 232,22
 Porträt, männlich, Beischrift: P.SCIPAE, Karneol
 (SN 6,2) 479,4–5
 Satyrkopf, Karneol, Nr. 2357 (SN 7,2) 150,19
 Schmied fertigt Helm, Karneol, Nr. 2359 (SN 7,2) 86,15
 Serapiskopf auf Fuß, Karneol, Nr. 2027 (SN 7,2) 43,5;
 43,6
 ‚Siegel des Michelangelo‘ s. Bacchanal
 Stier, Sitzender vor Säule, Amethyst, Nr. 1473 (SN 7,2)
 179,8
 Stier, Chalcedon des Hyllos, Nr. 1637 (SN 7,2) 156,1
 Tydeus, Bandachat-Ringstein, Inv. 1805 (SN 6,2)
 56,28–29; 343,27

Venus, Karneol, Nr. 2325 (SN 7,2) 84,32
 Vestalin, Büste mit Beischrift: NERVIRV, Onyx (SN 4,2)
 Nr. 1172; (SN 4,4) 83,1

Kameen

Augustus und Familie, ‚Grand Camée de France‘, Kameo,
 Inv. 264 (SN 1) 61,264; (SN 4,2) Nr. 1155; (SN 6,2)
 156,4
 Medusenhaupt, Kameo des Diodotos (SN 7,2)
 199,13
 Perseus und Andromeda, Kameoglas, Inv. 369 (SN 7,2)
 200,3–4

Rundplastik

Esel, Statuette, Bronze, Inv. 984 (SN 2,1) 92,24
 Hirt mit Tasche, sardische Statuette, Bronze, Inv. BB
 919 (SN 4,2) Nr. 140
 Krieger, sardische Statuette, Bronze, Inv. BB 918
 (SN 4,2) Nr. 141

Varia

Apollon mit Köcher, Statuette, Bronze, 18. Jh.(?)
 (SN 8) 37,13–21
 Bienen aus Childerich-Grab, Appliken, Tournai, Gold
 (SN 8) 96,15–17
 Codex Coislin LXXIX (SN 8) 21,20–22
 Das Gebet des Propheten Isaias, Nyx, Psalter ms. gr. 139
 (SN 8) 60,20–22
 Grabinschrift für Dionysios aus Apre (SN 4,2)
 Nr. 1319
 Hadrian, Kapitolinische Trias, Medaillon, Bronze
 (SN 4,2) Nr. 1249
 Odysseus unter Widder, Patera mit figürlichem Griff,
 Inv. 1428 (SN 6,2) 445,15; 446 Abb. 156
 Rollsiegel, zwei, babylonisch (SN 4,2) Nr. 111
 Skyphos des Penthesilea-Malers, attisch rotfigurig,
 Inv. 841 (SN 2,3) 31,4; (SN 4,5) 59,2–3; (SN 7,2)
 117,3
 Streit um Briseis, Tondo, Inv. 2875 (SN 4,2) Nr. 1299;
 (SN 6,2) 24,2–11; (SN 8) 18,3–14; 95,27
 Ziernagel vom Pantheon (SN 6,2) 325,3–4

Paris, Louvre, mit Département des Antiquités Égyptiennes *Ägyptische Werke*

Isis, stehend, Statue, Basalt, Inv. N 119 A (SN 4,2)
 Nr. 21; (SN 4,5) 60,12; 61,9; 64,5; 65,4; (SN 7,2)
 28,9–10; (SN 9,2) 102,5
 Nes-Hor, kniend, als Theophoros, Statue, Inv. A 90
 (SN 4,2) Nr. 54; (SN 6,2) 46,31–32
 Pavian (Thot ?), ‚mit einem Hunds-Kopfe‘, Statuette,
 Inv. N 4128 (SN 4,2) Nr. 33

Ramses II., sitzend, kolossal, Statue, Inv. A 22 (SN 4,2) Nr. 40; (SN 6,3) 5,25; 13,4–5; (SN 9,2) 75,3; 76,20; 107,15
 Sarkophag des Horemachbit, mumienförmig, Deckel, Inv. D 5 (SN 4,2) Nr. 93; (SN 4,5) 94,32
 Sarkophag des Priesters Anchmerweret, mumienförmig, Deckel, Inv. D 7 (SN 4,2) Nr. 92; (SN 4,5) 94,32
 Situla des Padianchor, Inv. E 21590 (SN 4,2) Nr. 99
 Sphingen, Inv. A 33, A 34 (SN 6,2) 288,4–5
 Sphingen, Inv. A 26–27 (SN 5,1) 47,34–36; (SN 6,2) 288,4–5
 Sphinx, Inv. A 31 (SN 4,2) Nr. 77; (SN 4,5) 88,16; 228,30; (SN 5,1) 47,27–29; (SN 6,2) 288,4–5; (SN 7,2) 23,14; (SN 6,3) 5,24; 13,4
 Sphinx, Inv. A 32 (SN 4,2) Nr. 78; (SN 5,1) 47,31–32; (SN 6,2) 47,26–28; 288,4–5; (SN 6,3) 5,24; 13,4; (SN 7,2) 23,14
 Wenut, ‚mit dem Kopfe einer Katze‘, Sitzstatue, Granit, Inv. N 4535 (SN 4,2) Nr. 37; (SN 6,3) 5,22–23; 13,2–3

Köpfe/Porträts

Agrippa Postumus, Kopf auf Panzerstatue, Inv. MA 1235 (SN 8) 85,19–20
 Alexander d. Gr., Kopf auf nicht zugehöriger Statue, Inv. Ma 45 (SN 4,4) 103,30
 Alexander der Gr. (?), Kopf auf nicht zugehöriger Statue, Inv. Ma 46 (SN 4,2) Nr. 652; (SN 6,2) 475,18–19
 Antinoos, ‚Antinous Mondragone‘, Kopf, Inv. Ma 1205 (SN 4,2) Nr. 756; (SN 4,4) 89,36; 123,3; (SN 5,1) 159,35–160,4; (SN 6,2) 243,24–25; 482,24–25; 484 Abb. 179; (SN 9,2) 102,24
 Augustus mit corona civica, Kopf, Inv. Ma 1247 (SN 4,2) Nr. 687
 Bärtiger mit Olivenkranz, Porträtherme, Inv. Ma 538 (SN 6,2) 468 Abb. 171; 471,7
 Commodus, Kopf, Inv. Ma 1123 (SN 5,1) 7,24–25
 Gallienus, Panzerbüste, Inv. Ma 1041 (SN 4,4) 125,29–30; (SN 5,1) 157,12–15; (SN 6,2) 126,12–13
 ‚Germanicus‘ s. Hermes mit Porträtkopf
 Licinius Crassus, M. (?), Kopf des Triumvirn, Inv. Ma 1220 (SN 4,2) Nr. 758
 Lucius Verus, Büste, Inv. Ma 1091 (SN 4,2) Nr. 727; (SN 9,2) 104,25
 Lucius Verus, Büste, Inv. MR 551 (SN 8) 92,16–17
 Lucius Verus, Büste, kolossal, Inv. Ma 1170 (SN 4,2) Nr. 728; (SN 5,1) 7,32; 155,28; (SN 6,2) 123,20–21
 Lucius Verus, Kopf, Inv. Ma 1131 (SN 5,1) 6,26–27; 156,27–28
 Marc Aurel, Büste, Inv. Ma 1159 (SN 4,2) Nr. 721

Marc Aurel, Büste, kolossal, Inv. Ma 1179 (SN 4,2) Nr. 720; (SN 5,1) 8,1–2; 155,28; (SN 6,2) 123,20–21; (SN 9,2) 104,25
 Marc Aurel, Kopf, Inv. Ma 1166 (SN 5,1) 6,26–27
 Mark Aurel, moderner Kopf auf Panzerstatue, Inv. MA 1137 (SN 5,1) 44,1–4; (SN 8) 85,19–20
 Muse mit zwei Federn, Büste, Inv. Ma 487 (SN 6,2) 221,19
 Nerva und Trajan, Büsten auf Säulen aus Porphyrt, Inv. Ma 1068–1069 (SN 3) 54,13
 Pertinax, Kopf, Inv. Ma 1100 (SN 5,1) 12,12
 Porträtköpfe auf Statuengruppe Ares und Aphrodite, Typus Borghese und Typus Capua, , Inv. Ma 1009 (SN 4,2) Nr. 313; (SN 5,1) 9,12; 28,1–2; 157,4–10; (SN 6,2) 23,18
 Septimius Severus, Kopf, Inv. Ma 1117 (SN 5,1) 8,6; 155,25
 ‚Sterbender Seneca‘ s. Fischer, ‚Sterbender Seneca‘
 Trajan s. Nerva und Trajan
 Trajan, Kopf auf Panzerstatue, Inv. Ma 1154 (als Leihgabe in Auch) (SN 5,1) 43,11
 Trajan mit Corona civica, Büste, Inv. Ma 1265 (SN 5,1) 43,27–28
 Venus ‚Eustephanos‘, Kopf, Inv. Ma 3 (SN 5,1) 159,8–9

Reliefierte Werke

Achilleus s. Priamos vor Achilleus, Sarkophag
 Adonis, trauernder Jüngling, Sarkophagfragment, Inv. Ma 4 (SN 5,1) 5,17–18; (SN 6,2) 404,7–8; (SN 8) 67,6–8
 Ajax und Cassandra (?) mit ‚Palladion‘, Sarkophagfragment, Inv. Ma 560 (SN 4,4) 30,19–29; (SN 6,2) 414 Abb. 141; 415,19–20; (SN 6,3) 5,36; 12,17–18
 Aktaion-Mythos, Sarkophag mit Girlanden, Inv. Ma 459 (SN 4,2) Nr. 940; (SN 5,1) 6,29; (SN 6,3) 245,33
 Apollon und Marsyas, Sarkophag, Inv. Ma 972 (SN 6,2) 170,16–17; 213,17; 524,25–26; (SN 8) 53,7–9
 ‚Ara Borghese‘, Zwölf Götter Altar, reliefierte Kandelaberbasis, Inv. Ma 672 (SN 4,2) Nr. 888; (SN 5,1) 49,11–16; (SN 6,2) 160 Abb. 15; 161,16; 205,25; 369,19–20; (SN 6,3) 22,30; (SN 7,2) 12,6–7; 72,9–10; 179,5; (SN 8) 42,27–29; 45,1–2; 45,26–27
 Athleten, kindlich, Sarkophag, Inv. Ma 329 (SN 5,1) 28,23–34
 Bau, unbekannt mit aspergillum s. Relief von unbekanntem Bau mit aspergillum
 ‚Borghesische Tänzerinnen‘, Relief, Inv. Ma 1612 (SN 4,2) Nr. 862; (SN 4,4) 13,28–29; (SN 5,1) 11,29; (SN 6,2) 230,3–4; (SN 7,2) 117,13–14; 364,30–31
 Censurfries der ‚Domitius-Ara‘, Suovetaurilienopfer, Inv. Ma 975 (SN 6,2) 119,23; (SN 6,3) 55,22; 57,17; 59,13; (SN 9,2) 133,40

- Daidalos und Pasiphae, Sarkophag, Inv. Ma 1033
(*SN* 6,2) 322 Abb. 93; 323,19; 474,20–21
- Dionysos, Sarkophag, Inv. Ma 1658 (*SN* 6,2) 292,12–13
- Dionysos, indischer Triumph, Sarkophag, Inv. Ma 407
(*SN* 5,1) 43,30–32; (*SN* 6,2) 245,12
- Dionysos, indischer Triumph, Sarkophagfront, Inv. Ma 1040 (*SN* 5,1) 45,5–6
- Eingeweideschau, Relief, Inv. Ma 978 (*SN* 6,2) 491,29; 492 Abb. 183
- Endymion, Sarkophag, Inv. Ma 362 (*SN* 4,2) Nr. 948; (*SN* 5,1) 4,19–20; 44,24–25; (*SN* 6,2) 141,21–22; 177,31; 324,25; (*SN* 8) 44,17; 48,28; 63,10–12
- Ermordung der Klytaimnestra, ‚Orestes mordet Aigisthos‘, Sarkophagfragment, Inv. 380 (*SN* 4,2) Nr. 969c; (*SN* 5,1) 44,34; (*SN* 6,2) 422,24–25
- Euripides, sitzend mit Inschriftentafel, ‚Statuette‘, Relief, Inv. Ma 343 (*SN* 2,3) 65,17; (*SN* 4,2) Nr. 923; (*SN* 6,2) 464 Abb. 168; 466,22; (*SN* 6,3) 48,9; (*SN* 9,2) 25,30
- Grabrelief der Claudia Italia, Inv. Ma 3658 (*SN* 6,2) 498 Abb. 187; 499,27
- Hektor s. Rückführung
- Hephaistos und Aphrodite, Relief, Inv. Ma 249 (*SN* 6,2) 298,17; (*SN* 6,3) 37,10
- Hephaistos und vier Satyrn beim Schmieden von Waffen, Relief, Inv. MR 874-N 791 (MA 661) (*SN* 8) 40,8–9
- Herakles, Silvanus und Diana, Relief, Ma 567 (*SN* 6,3) 58,17
- Herakles Dreifußraub, Relief, Inv. Ma 963 (*SN* 7,2) 165,20–21; 169,20–21; (*SN* 8) 111,31–112,1; (*SN* 9,2) 78,36
- Herakles Taten, Sarkophag, Inv. Ma 292, Inv. Ma 313
(*SN* 6,2) 259,19–20; 266,6–7; 410,13–14; (*SN* 7,2) 164,7–8; (*SN* 8) 41,9; 41,15–16
- Himmelfahrt des Elias, Jordan, Schmalseite, Aposteltypus, christl. Stadttor-Sarkophag, Inv. Ma 2980 (*SN* 5,1) 44,27–30; (*SN* 6,2) 177,20; (*SN* 8) 39,22–23; 53,20
- Hippolytos, Sarkophag, Inv. Ma 1029 (*SN* 5,1) 43,14–16
- indischer Triumph s. Dionysos, indischer Triumph
- Iphigenie-Mythos, Sarkophagfragment, Inv. Ma 1607
(*SN* 5,1) 45,1–2
- Jason, Sarkophagfragment, Inv. Ma 410 (*SN* 6,2) 291,3; 315,34–35
- Kalathiskostänzerinnen und Mänade, reliefierte Kandelaberbasis, Inv. Ma 239 (*SN* 6,2) 226,15–16; (*SN* 8) 36,7–8
- ‚Kitharoidenrelief‘, Inv. Ma 519, Ma 683, Ma 964, Ma 966 (*SN* 4,2) Nr. 846a; (*SN* 4,5) 56,5; 57,3; (*SN* 6,2) 7,21–22; 92,33–93,1; 182,1–2; (*SN* 7,2) 117,10–11
- ‚Kitharoidenrelief‘ mit Apollon, Artemis und Nike, Inv. Ma 332 (*SN* 6,2) 181,9
- ‚Kitharoidenrelief‘ mit Apollon, Artemis und Nike, Inv. Ma 484 (*SN* 6,2) 439,11–12
- ‚Krater Borghese‘, Inv. Ma 86 (*SN* 5,1) 11,25; 158,7; 164,12; (*SN* 9,2) 105,4; 119,19
- Legionäre, Relief, Inv. Ma 1079 (*SN* 3) 43,15
- Luna, Oceanus, Phosphorus und Hesperus, reliefierter Rundaltar, Inv. Ma 508 (*SN* 6,2) 175,24; 217,6–7
- Mänade, Relief, Inv. Ma 553 (*SN* 5,1) 5,14–16
- Medea-Mythos, Sarkophag, Inv. Ma 283 (*SN* 5,1) 5,21; 44,6–14; 164,2–3; (*SN* 6,2) 313,19
- Medusenhaupt, reliefierte Alabasterschale, Inv. Ma 90
(*SN* 4,2) Nr. 988; (*SN* 4,5) 96,7; (*SN* 5,1) 141,14–15; (*SN* 9,2) 73,29–31
- Meeresthiasos, Sarkophag, Inv. Ma 384 (*SN* 5,1) 10,24–25
- Meerwesen, Sarkophag, Inv. Ma 342 (*SN* 4,2) Nr. 961; (*SN* 6,2) 203,24; (*SN* 7,2) 77,5; (*SN* 8) 45,20–21
- Meerwesen, Sarkophagvorderseite, Inv. Ma 1634 (*SN* 8) 45,20–21
- Meleager-Mythos, Sarkophag, Inv. Ma 539 (*SN* 2,2) 35,2; (*SN* 2,3) 100,19; (*SN* 4,2) Nr. 962; (*SN* 4,4) 65,10; (*SN* 5,1) 5,30–6,3; 25,22–31; 28,11–12; 153,35–154,24; 163,3; (*SN* 6,2) 359,18; (*SN* 7,2) 66,18–19
- Mithras, stieropfernd, Relief, Inv. Ma 1023 (*SN* 5,1) 28,14–17
- Musen, Sarkophag, Inv. Ma 475 (*SN* 4,2) Nr. 964; (*SN* 5,1) 132,24–26; 167,38; (*SN* 6,2) 503,31; (*SN* 6,3) 50,14–15; (*SN* 8) 111,9–10
- Nike, stieropfernd, Relief, Inv. Ma 303 (*SN* 7,2) 118,34–35
- Odysseus und Teiresias, Relief, Inv. Ma 574 (*SN* 4,2) Nr. 865; (*SN* 6,2) 275,23–25; 445,21–22; 446 Abb. 157; (*SN* 6,3) 46,2
- ‚Orest mordet Aigisthos‘ s. Ermordung der Klytaimnestra
- Orpheus, Eurydike, Hermes, ‚Zetus, Antiope, Amphion‘, Relief, Inv. Ma 854 (*SN* 4,2) Nr. 844; (*SN* 5,1) 46,2–4; (*SN* 6,2) 10,20; 303,6; (*SN* 7,2) 72,26–28; (*SN* 9,2) 78, 24–25
- Paris-Urteil, Sarkophagdeckel, Inv. Ma 267 (*SN* 6,2) 147,18
- Priamos vor Achilleus, Sarkophag, Inv. Ma 2120 (*SN* 5,1) 4,23–5,6; (*SN* 6,2) 20,25–26; 381,16; 392,18–19; 395,29; (*SN* 7,2) 216,32–33; 218,20–21
- Prometheus-Mythos, Sarkophag, Inv. Ma 355 (*SN* 6,3) 55,27; (*SN* 7,2) 186,11

Prometheus und Athena erschaffen den Menschen, Relief, Inv. Ma 445 (SN 4,2) Nr. 867a; (SN 6,3) 55,18
 Relief, Typus ‚Ikarios-Relief‘, Inv. Ma 1606 (SN 5,1) 141,20–21; (SN 7,2) 146,29–30
 Relief von unbekanntem Bau mit aspergillum, Inv. MA 601 (SN 8) 83,27–29
 Rückführung der Leiche Hektors, Sarkophag, Inv. Ma 353 (SN 4,2) Nr. 954; (SN 4,4) 82,2; (SN 6,2) 397,18
 Satyr spielt mit Hund / Panther, Relief, Inv. Ma 285 (SN 4,2) Nr. 868; (SN 4,4) 90,31–32; (SN 6,3) 61,23; (SN 9,2) 78,13; 122,25
 Schaftträger, Sarkophag, Inv. Ma 2982 (SN 5,1) 44,1–4
 Stadtgöttinnen, drei, Relief, Inv. Ma 590 (SN 5,1) 29,28–30,2
 Stadttor-Sarkophag, Aposteltypus s. Himmelfahrt des Elias, Jordan
 Stieropfer, Relief, Ma 992 (SN 6,3) 201,36–37
 Sturz des Phaëton, Sarkophag, Inv. Ma 1017 (SN 6,2) 215,18–19
 Szenen aus dem Iphigenie-Mythos s. Iphigenie-Mythos
 Tod des Meleager s. Meleager-Mythos, Sarkophag
 Tritonkopf, reliefierte Alabasterschale, Inv. Ma 82 (SN 4,2) Nr. 988; (SN 4,5) 96,7; (SN 5,1) 141,16–18; (SN 9,2) 73,29–31
 Victoria und Krieger vor Troia, Relief, Inv. Ma 969 (SN 4,2) Nr. 912; (SN 6,2) 372,29
 ‚Zetus, Antiope, Amphion‘ s. Orpheus, Eurydike, Hermes
 Zeus auf Kentaur, reliefierte Kandelaberbasis, Inv. Ma 610 (SN 4,2) Nr. 896; (SN 4,4) 80,18; (SN 5,1) 50,28–29; (SN 6,2) 157,9–10; 157,14–17; (SN 6,3) 21,12–13; (SN 7,2) 12,20–21
 Zwölf-Götter-Altar s. ‚Ara Borghese‘

Rundplastik

‚Angelehnte Aphrodite‘, Statue, Inv. Ma 414 (SN 5,1) 42,24–27
 Aphrodite, ‚kauernd‘, Statue, Inv. Ma 5 (SN 5,1) 10,27–30; 47,4–5
 Aphrodite, klein, Statue, Inv. Ma 11 (SN 5,1) 9,22–26
 Aphrodite, Typus Capua, Statue, Inv. Ma 382 (SN 5,1) 4,12–13
 Aphrodite, Variante der Venus Felix, Statue, Inv. MA 280 (SN 4,2) Nr. 389; (SN 9,1) 68,29
 Aphrodite mit Schwert, Statue, Inv. Ma 370 (SN 6,2) 195,24–25; 213,6
 Aphrodite mit weinendem Eros, Statue, Inv. Ma 11 (SN 9,2) 104,39
 Aphrodite oder Thetis s. ‚Venus Euploia‘
 Apollon mit Pferdeköpfen, ‚Helios‘, ‚Sol‘, Statue, Depot, Inv. Ma 74 (SN 6,3) 58,2; (SN 8) 92,11–16

Apollon Lykeios, Statue, Inv. Ma 916 (SN 6,2) 78,2–3
 Apollon Sauroktonos, Statue, Inv. Ma 441 (SN 1) 42,23; (SN 4,2) Nr. 299; (SN 4,4) 63,16–17; 71,10–11; 103,9–10; (SN 5,1) 8,29–30; 157,20–22; (SN 6,2) 70,6–7; 100,25; 209,10–12; (SN 7,2) 120,8; (SN 9,2) 77,38; 107,27
 Apollon Sauroktonos, Statue, Inv. Ma 4802 (SN 5,1) 7,12
 ‚Ares Borghese‘, Statue, Inv. Ma 866 (SN 5,1) 30,14–19; (SN 6,2) 189,14; (SN 6,3) 43,19; (SN 7,2) 13,2; (SN 8) 38,23–24
 Ares und Aphrodite, Typus Ares Borghese, Typus Capua, mit Porträtköpfen, Statuengruppe, Inv. Ma 1009 (SN 4,2) Nr. 313; (SN 5,1) 9,12; 28,1–2; 157,4–10; (SN 6,2) 23,18
 Artemis, Statue, Inv. Ma 2226 (SN 4,2) Nr. 407
 Asklepios, Statue, Inv. Ma 639 (SN 4,2) Nr. 315; (SN 6,2) 83,30; (SN 6,3) 62,6; (SN 8) 35,5
 Bacchus, im Typus Apollon Lykeios, Statue, Inv. Ma 85 (SN 6,2) 354,15–16
 Barbar/König, gefangen, Sitzbild, Breccia, Inv. Ma 1383 (SN 4,2) Nr. 628; (SN 4,4) 41,5–6
 ‚Betende‘, Statue, Inv. Ma 2228 (SN 4,2) Nr. 430; (SN 5,1) 8,20–21; 27,7–8; 155,8; (SN 8) 45,14–15
 Chrysippos, ‚Belisar‘, Statue, Inv. Ma 80 (SN 4,2) Nr. 655; (SN 5,1) 9,9; 22,32–33; (SN 6,2) 186,28
 Daker/Könige (Barbaren), zwei Statuen, vom Traiansforum, Inv. Ma 1381, 1385 (SN 4,2) Nr. 626; (SN 4,4) 86,3; (SN 5,1) 42,21–22
 Dionysos, liegend, Statue, Inv. Ma 1654 (SN 5,1) 5,28–29; 28,4–9; 92,15; 154,32–34; 164,9–10
 Dioskuren, Statuen, Inv. 889 (SN 1) 57,226
 ‚Egizzia‘ oder ‚Zingarella‘, Mantelstatue, Inv. Ma 660 (SN 4,2) Nr. 582; (SN 5,1) 6,31–7,2; 26,15–18; 163,29
 Eros s. ‚Genius Borghese‘, Eros
 ‚Fechter Borghese‘, Statue signiert von Agasias aus Ephesos, Inv. Ma 527 (SN 4,2) Nr. 570; (SN 4,4) 75,21; 98,27–28; (SN 4,5) 4,15; 5,25; 19,16; 25,10; 238,26; 247,30; 259,11; (SN 5,1) 6,20–25; 28,1–2; 156,13–14; 164,7; (SN 6,2) 118,13; 118,20; 255,12; (SN 6,3) 5,38–39; (SN 9,1) 125,13; (SN 9,2) 103,36; 104,16; 120,34–35
 Fischer, ‚Sterbender Seneca‘, Statue, Inv. Ma 1354 (SN 4,2) Nr. 634; (SN 4,4) 16,4; (SN 5,1) 8,23; 12,5; 28,1–2; (SN 6,2) 513,27; (SN 9,2) 113,11
 ‚Genius Borghese‘, Eros, Statue, Inv. Ma 545 (SN 1) 58,233; (SN 4,2) Nr. 337; (SN 4,5) 4,8; 234,1; (SN 5,1) 8,12–18; 26,26–28; 27,12–18; 112,18–23; 155,11–13; (SN 6,2) 71,8; (SN 9,2) 6,22–23; 104,30; 120,23; 122,13

- ‚Gepanzerter‘ s. Mars Ultor, ‚Gepanzerter‘
 Göttin, Statue, Inv. Ma 2283 (SN 5,1) 73,35–74,2
 Grazien, drei, Statuengruppe, Inv. Ma 287 (SN 4,2)
 Nr. 531a; (SN 4,4) 65,3; (SN 5,1) 11,1–6; 163,22
 ‚große Herkulanerin‘ s. Porträtstatue, weiblich, Typus
 ‚große Herkulanerin‘
 ‚Helios‘, ‚Sol‘ s. Apollon mit Pferdeköpfen
 Hera, Statue, Porphyrt, Inv. Ma 2228 (SN 4,2) Nr. 430;
 (SN 9,2) 104,34
 Herakles, Statuette, Inv. Br. 298 (SN 4,2) Nr. 478
 Herakles, Typus Farnese, Statue, Inv. Ma 352 (SN 6,2)
 266,10
 Herakles, Typus Lenbach, Statue, Inv. Ma 200 (SN 5,1)
 46,18–19
 Herakles mit Telephos und Reh / Hirschkuh, Statue,
 Inv. Ma 75 (SN 8) 41,13–15
 Hermaphrodit, liegend, Statue, Inv. Ma 231 (SN 4,2)
 Nr. 481; (SN 4,4) 56,29–30; 71,7; (SN 4,5) 33,5;
 (SN 5,1) 11,27; 158,16–17; 163,23; (SN 6,2) 109,3
 Hermes mit Porträtkopf ‚Germanicus‘, Statue, Inv. Ma
 1207 (SN 4,2) Nr. 347; (SN 4,4) 115,11–12;
 (SN 5,1) 41,15–19; 109,35; (SN 6,2) 218,24–25;
 (SN 9,2) 118,35; 119,3
 Hermes, Typus Sandalenbinder Lansdowne, ‚vermeintli-
 cher Quinctius Cincinnatus‘, Statue, Inv. Ma 83
 (SN 4,2) Nr. 345; (SN 4,4) 12,15; 81,9–10; 112,15–
 113,7; (SN 5,1) 12,15–27; (SN 6,2) 113,6–8;
 (SN 7,2) 247,24
 Heros, Statue s. Alexander der Gr. (?), Kopf auf nicht zu-
 gehöriger Statue
 Hygieia, Statue, Inv. Ma 566 (SN 5,1) 16,18–20
 Kentaur und Eros, Statuengruppe, Inv. Ma 562 (SN 4,2)
 Nr. 483; (SN 4,4) 122,18–19; (SN 5,1) 10,1–10;
 27,24–28; 29,1–2; 158,27–30; (SN 6,3) 5,39;
 (SN 9,2) 112,37
 ‚Knöchelspielerin‘, Statue, Inv. Ma 18 (SN 5,1) 9,28–
 29; 47,11–14; 158,20; 163,27
 Krieger, verletzt kniend, Statue, Inv. Ma 324 (SN 4,4)
 31,21–22
 Löwe, stehend, Statue, Inv. Ma 1355 (SN 4,2) Nr. 827
 Mänade mit Ziegenfell, Statue, Inv. Ma 911 (SN 5,1)
 16,16
 Mars Ultor, ‚Gepanzerter‘, ‚Statua Imperatoria‘, Statue,
 Inv. Ma 4874 (SN 4,2) Nr. 773; (SN 6,2) 402,26–
 27; (SN 7,2) 217,16–17; (SN 8) 85,19–20
 Mars und Venus s. Ares und Aphrodite
 Mithras, stiertötend, Statuengruppe, Inv. Ma 991,
 1023–1025 (SN 4,2) Nr. 354; (SN 5,1) 28,14–17
 Muse, Statue, Inv. Ma 411 (SN 4,2) Nr. 541
 Nil mit Putten, Statuette, Inv. Ma 4579 (SN 6,2)
 298,3
 Nymphen, drei, mit Vase, Statuengruppe, Inv. Ma 233
 (SN 5,1) 11,6–7
 Opferdiener, röm. (Kopien des Kapitulinischen Camillus),
 zwei Statuen, Inv. 2222–2223 (SN ‚Orest und Pylades‘,
 Statuengruppe, Inv. Ma 81 (SN 4,2) Nr. 496; (SN 5,1)
 7,17–22; 155,33–156,10; (SN 6,2) 257,8
 Pan und Satyr, Statuengruppe, Inv. Ma 320 (SN 5,1)
 159,16–17
 Panzerstatue, ‚Gepanzerter‘, ‚Statua Imperatoria‘ s. Mars
 Ultor
 Panzerstatue mit Kopf des Agrippa Postumus, Inv. MA
 1235 (SN 8) 85,19–20
 Panzerstatue mit Kopf des Trajan, Inv. Ma 1154
 (als Leihgabe in Auch) (SN 5,1) 43,11
 Panzerstatue mit modernem Kopf des Mark Aurel,
 Inv. MA 1137 (SN 5,1) 44,1–4; (SN 8) 85,19–20
 ‚Pollux‘, Statue, Inv. Ma 889 (SN 5,1) 153,2–3
 Porträtstatue, weiblich, Typus ‚große Herkulanerin‘,
 Inv. Ma 1130 (SN 4,2) Nr. 809
 ‚Pupienus‘, Porträtstatue, Inv. Ma 1059 (SN 4,2)
 Nr. 763; (SN 4,4) 125,19–21; (SN 6,2) 126,3
 Satyr, flötespielend, Inv. Ma 594 (SN 5,1) 47,4
 Satyr mit der Fußklapper, Statue, Inv. Ma 383 (SN 5,1)
 10,15–19
 Satyrn, vier Statuen, Inv. Ma 597–600 (SN 6,2)
 533,15; (SN 9,2) 75,20
 Silen mit Dionysosknaben, Statuengruppe, Inv. Ma 922
 (SN 4,2) Nr. 514; (SN 4,4) 64,11; 104,32; (SN 5,1)
 11,23; 29,8–21; 164,16; (SN 6,2) 212,13; (SN 9,2)
 104,24; 105,1
 ‚Sol‘ s. Apollon mit Pferdeköpfen
 Statue, als Bacchantin restauriert, Inv. Ma 911 (SN 9,2)
 129,26
 Statue, weiblich, bekleidet, Inv. Ma 148 (SN 5,1)
 158,11–14
 Thetis oder Aphrodite s. ‚Venus Euploia‘
 Venus, Statue, Inv. Ma 48 (SN 5,1) 27,12–18; 158,2
 Venus, sich waffnend, Statue, Inv. Ma 370 (SN 5,1)
 7,28
 ‚Venus Euploia‘, Thetis oder Aphrodite, Statue, Inv. Ma
 2344 (SN 4,2) Nr. 448; (SN 6,2) 363,15; (SN 6,3)
 10,27–28; (SN 7,2) 77,12; (SN 8) 90,6; (SN 9,2)
 77,40
 Zeus, Statue, Inv. Ma 24 (SN 5,1) 5,20
 ‚Zingarella‘ s. ‚Egizzia‘ oder ‚Zingarella‘

Vasen

- Athena und Herakles, Dutuit-Malers, attisch rotfigu-
 rige Halsamphora, Inv. G 203 (SN 4,2) Nr. 1268;
 (SN 6,2) 448 Abb. 159; 449,11; (SN 6,3) 8,24;
 14,28–30; (SN 8) 58,20

- Hektors Abschied, apulisch rotfiguriger Volutenkrater des Lasimos, Inv. K 66 (SN 4,2) Nr. 1282; (SN 6,2) 61,35–62,1; 142,24–25; 359,20; 371,20; 403,9–10; 417,18; 418 Abb. 143
- Nereiden mit Waffen Achills, ‚Thetis bringt Achilleus Waffen‘, apulisch rotfiguriger Volutenkrater, Inv. K 67 (SN 4,2) Nr. 1280; (SN 4,4) 48,24–26; (SN 6,2) 243,11–12; 389,16; (SN 6,3) 42,17
- Volutenkrater des Niobiden-Malers, attisch rotfigurig, Inv. G 343 N 3165 (SN 4,2) Nr. 1276; (SN 5,1) 23,18–20; (SN 6,2) 98,13–14; 267,30; 303,24–25; 519,6–7
- Wagen des Helios, Capodimonte-Maler, apulisch rotfiguriger Volutenkrater, Inv. N 3512 (SN 4,2) Nr. 1283; (SN 4,4) 37,5–6; 159,4–7; (SN 6,2) 179,7; 181,1
- Wandmalerei**
- Apollon Musagetes, Inv. ED 2755 (SN 4,2) Nr. 1009; (SN 6,2) 92,33
- Jasons Abschied von Hypsipyle (SN 6,3) 87,18
- Muse Erato, Inv. ED. 2753 (SN 4,2) Nr. 1010
- Muse Terpsichore, Inv. ED. 2754 (SN 4,2) Nr. 1011 und 1033
- Muse Thalia, Inv. ED. 2757 (SN 4,2) Nr. 1012
- Fresken aus einem Apollon-Musen-Zyklus, drei (SN 2,1) 129,8; (SN 2,3) 3,10
- Varia**
- Altar, röm., den vires geweiht, Inv. Ma 1614 (SN 5,1) 39,29–40,18
- ‚Augustus‘, Gemme, Inv. Bj 1839 (SN 4,2) Nr. 1154
- Cameo Carpegna, Inv. Bj 1779 (SN 4,2) Nr. 1099; (SN 4,4) 33,25–26; (SN 6,2) 249,16–17
- Dreifußbasis, Inv. Ma 358 (SN 5,1) 155,2–7
- Füllhörner mit Stierköpfen, Marmor, Inv. MR 1009, 1010 (Ma 224, 240) (SN 8) 83,4–6
- Inscription der Annia Regilla (Inscriptionsteine des Marcellus von Side), Inv. Ma 1160 (SN 4,2) Nr. 1325; (SN 5,1) 133,36–38; (SN 6,2) 469,13
- ‚Krater Borghese‘, Marmor, Inv. Ma 86 (SN 7,2) 263,21–22
- Odysseus und Sirenen, Discuslampe (SN 7,2) 229,29
- Säulen aus Porphyrt mit Büsten der Kaiser Nerva und Trajan, Inv. Ma 1068–1069 (SN 3) 54,13
- Säulen aus Porphyrt, kanneliert, ionisch, zwei, Inv. 1348–1359 (SN 3) 54,17; (SN 5,1) 6,18
- Säulen, monolithisch, Porphyrt, Inv. 1348–1349 (SN 9,2) 104,22
- Schalen aus orientalischem Alabaster, Inv. 82.90 (SN 2,3) 51,12; (SN 4,2) Nr. 988
- Stierkopf-Rhyta, Marmor, Inv. Ma 240, 224 (SN 7,2) 182,9–10
- Urne des Publius Claudius Pulcher, Alabaster (SN 4,2) Nr. 981; (SN 9,2) 104,28
- Paris, Musée de Cluny**
- Pfeiler der Nautae Parisiaci (pillier des nautes) (SN 7,2) 138,32
- Paris, Notre-Dame**
- Pfeiler der Nautae Parisiaci (pillier des nautes), keltisch (SN 7,2) 138,32
- Parma, Galleria Nazionale**
- Herakles, kolossal, Statue, aus Basalt (SN 5,1) 17,20–21
- Parma, Museo Nazionale di Antichità**
- Zeus, Kopf (SN 4,2) Nr. 374
- Persepolis, Palast Dareios‘ I. und des Xerxes**
- persische Figuren mit Mützen, Relieffries (SN 4,4) 37,13
- Prozession von Tributbringern, Relief (SN 7,2) 36,16; 36,27
- Thronsaal (SN 4,2) Nr. 108; (SN 7,2) 36,16; 36,27
- Perugia, Museo Archeologico Nazionale dell‘Umbria**
- etrusk. Urne, Inv. 107 (SN 8) 93,13–15
- Orest und Furien, attisch rotfigurige Pelike (SN 4,2) Nr. 1273; (SN 4,4) 160,27; (SN 6,3) 253,34
- Peru**
- Palast der Inka-Könige in Cusco (Cuzco) (SN 3) 61,30
- Perugia, Museo Civico**
- Inscriptionen aus dem Nasoniergrab, zwei (SN 4,2) Nr. 1324a
- Perugia, Museo Etrusco-Romano s. Perugia, Museo Archeologico Nazionale dell‘Umbria**
- Petworth (Sussex), Petworth House**
- Ganymed mit Adler, Statue (SN 7,2) 52,12; 52,14
- Phigalia**
- Tempel des Apollo (SN 3) 47,29
- Phocis**
- Heiligtum der Demeter (SN 3) 24,11
- Platäa (Plataiai)**
- Tempel der Pallas (SN 3) 59,17

Plombières-les-Bains

Mars Ultor (Leihgabe des Louvre), ‚Gepanzerter‘,
 ‚Statua Imperatoria‘, Statue, Inv. Ma 4874 (SN 4,2)
 Nr. 773; (SN 6,2) 402,26–27; (SN 7,2) 217,16–17;
 (SN 8) 85,19–20

Pola

Theater (SN 2,2) 12,39

Pompeji

Altar, Inschrift M. CERINIVS II (SN 2,2) 19,24; 19,30
 Altar mit vier ‚Hörnern‘ (SN 2,2) 19,28
 Amphitheater (SN 2,1) 73,24; (SN 2,2) 9,10
 Capitolium (SN 2,1) 73,23
 Grab der Istacidier (SN 2,2) 19,4
 Grab der Mammia (SN 2,2) 19,4
 Grab des A. Veius M. F. (SN 2,2) 19,18
 Grabädikula des M. Cerrinius (SN 2,2) 19,20
 Grabbau eines Unbekannten, Sockel (SN 2,2) 18,31
 Gräber vor der Porta di Nocera (SN 3) 73,13
 Grabmale (SN 2,2) 18,31–19,36
 Herkulaner Tor (SN 6,2) 339,7
 Regio VI Insula 17 (‚Occidentalis‘), Haus 12–13
 (SN 2,2) 24,28
 Regio VI Insula 17 (‚Occidentalis‘), Häuser 9–11
 (SN 2,2) 23,30
 Stadthor (SN 2,2) 10,31; 17,17
 Stadthor, Inschriften mit roter Farbe (SN 2,2) 17,33
 Straßen, gepflasterte (SN 2,1) 76,6; (SN 2,2) 18,20
 Stuckreliefs s. Tempel der Isis
 Tempel der Isis (SN 4,2) Nr. 203
 –, Stuckreliefs, Isis (SN 4,2) Nr. 1088
 –, Stuckreliefs, Perseus und Andromeda (SN 4,2)
 Nr. 1089
 Tempel, viereckig (SN 2,1) 84,21
 Villa ‚des Cicero‘ (SN 4,2) Nr. 204
 Villa des Claudius (SN 2,2) 23,17
 Villa vor dem Herkulaner Tor (SN 2,2) 21,30
 Wandmalereien aus der ‚Villa des Cicero‘ (SN 2,1)
 86,14; (SN 2,2) 22,9
 Wandmalereien der Häuser Regio VI Insula 17
 (‚Occidentalis‘) (SN 2,2) 24,28

Pompeji, Museum

Finger aus Marmor, Inv. P 24546 und 24546a (SN 2,3)
 92,3

Portici

Brunnennische mit blauem (Mosaik-) Grund (SN 2,1)
 129,27
 Häuser (SN 3) 87,9

Orchestra (SN 2,1) 11,23

Porticus (SN 2,2) 16,29

Scena (SN 2,2) 13,19; 16,14

Sitzreihen (SN 2,1) 81,10; (SN 2,2) 12,18; 12,23

Straßen, mit Lava gepflastert (SN 2,3) 62,30

Tempel, rund (SN 2,1) 82,38

Theater (SN 2,1) 81,10; (SN 2,2) 10,35; 11,9; (SN 3)
 87,6

Villa dei Papiri (SN 2,1) 83,10; (SN 2,2) 21,5; (SN 2,3)
 35,1; (SN 3) 50,14; 88,4

Port Sunlight (England), Lady Lever Art Gallery

Kentaur und Deianeira, Statuengruppe (SN 5,1) 11,9–
 10

Potsdam, Sanssouci

Grazien, drei, Sarkophagrelief (SN 4,2) Nr. 953

Pozzuoli

Macellum, ‚Serapistempel‘ (SN 4,2) Nr. 205

Tempel des Aesculapius, Serapis (SN 2,1) 71,21; (SN 2,2)
 26,17; (SN 3) 80,28

Ravenna, Arianisches Baptisterium (einst S. Maria in Cosmedin genannt)

Kuppelmosaik, Taufe Jesu mit personifiziertem Jordan
 (SN 6,2) 177,20; (SN 6,3) 29,15; (SN 8) 39,22–23

Ravenna, Museo Archeologico Nazionale s. Ravenna, Museo Nazionale**Ravenna, Museo Nazionale**

Grabmonument des P. Longidienus, Inv. 7 (SN 7,2)
 190,7–8

Herme, Miltiades (SN 1) 48,108; (SN 5,1) 76,14–20

Ravenna, San Vitale

Iustinian und Theodora mit Hofstaat, ‚Kaisermosaik‘,
 Mosaik (SN 4,2) Nr. 1081

Rhamnus

Nemesis von Rhamnus, Kultbild des Agorakritos von
 Paros, Statue (SN 4,2) Nr. 443

Rimini

Ehrenbogen für Augustus (SN 8) 98,9–10

Rom

Amphitheatrum Flavium, ‚Colloiseum‘, ‚Coliseo‘,
 ‚Kolosseum‘ (SN 2,2) 17,10–11; (SN 3) 4,32; 8,35;
 28,18; (SN 4,2) Nr. 216b; (SN 9,2) 69,26; 94,18

- Aqua Claudia (SN 2,3) 68,18; (SN 3) 52, 20; 83,5
 Aqua Iulia (SN 2,3) 17,15
 Aqua Marcia (SN 2,3) 68, 18; (SN 3) 25,29; 73,22; 83,14
 Aqua Vergine (SN 3) 25,29
 Ara Pacis Augustae, Platte Nr. 5 vom Südfries (SN 5,1) 76,5–8
 Aula Isiaca, Nordecke der Domus Augustana (SN 4,2) Nr. 213a
 –, Wanddekoration des ‚Kandelaberstils‘ (SN 4,2) Nr. 1057
 –, Wandgemälde, Entführung der Helena (SN 4,2) Nr. 1056
 Aurelianische Mauer (SN 9,2) 94,12
 Battisterio Constantini zu S. Giovanni in Laterano (SN 3) 53,20
 Bogen des Gallien an der Porta Esquilina (SN 6,2) 251,25
 Bogen für Septimius Severus, Argentarierbogen (SN 4,2) Nr. 216; (SN 6,2) 124,23
 Campidoglio, Konservatorenpalast, Giebel (SN 3) 54,24
 –, Stützmauer (SN 3) 26,4
 Campus Martius (SN 9,2) 70,1–2; 94,15
 Castel St. Angelo s. Mausoleum des Hadrian
 Catacomben (SN 3) 27,32
 Cestiuspyramide (SN 3) 26,25; (SN 4,2) Nr. 245a; (SN 6,2) 430,1–3
 –, Wandgemälde (SN 4,2) Nr. 1042; (SN 6,2) 221,27–28; 430,1–3; (SN 9,2) 61,19–20
 Circus des Maxentius (SN 3) 29,13; (SN 4,2) Nr. 216a; (SN 9,2) 95,30
 Circus Maximus (SN 3) 29,13; (SN 4,2) Nr. 216a; (SN 9,2) 95,30
 Cloaca maxima (SN 3) 26,6; 26,28; 74,4; (SN 9,2) 69,5
 Colloseum s. Amphitheatrum Flavium
 Curia Calabra (SN 9,2) 95,9
 Domus Aurea, ‚in den Gewölben der Bäder des Titus‘ (SN 4,2) Nr. 217; (SN 4,5) 21,20; 22,26–28; 91,9
 –, Wandgemälde, Athena im Kreise der Nymphen (SN 6,2) 169,16
 –, Wandgemälde, Hektors Abschied, ‚Coriolanus‘ (SN 4,2) Nr. 1045; (SN 4,5) 22,31–32; 242,5–6; (SN 6,2) 23,20; (SN 9,1) 73,29
 ‚Duilische Inschrift‘, Inschrift des Konsuls Caius Duilius (SN 3) 26,14; (SN 9,2) 69,10
 ‚Engelsburg‘ s. Mausoleum des Hadrian
 Forma Urbis Romae (SN 6,2) 535,2–3
 Forum des Augustus, Statuengalerie der ‚summi viri‘ (SN 4,2) Nr. 218
 –, Tempel des Mars Ultor, ‚Porticus ... vom Nerva‘ (SN 4,2) Nr. 234
 Forum des Caesar mit dem Tempel der Venus Genetrix (SN 4,2) Nr. 219
 Forum des Marc Aurel (SN 4,4) 163,32–33
 Forum des Nerva mit Tempel der Minerva (SN 3) 10,22; (SN 4,2) Nr. 221; (SN 4,4) 119,12–13
 Forum Holitorium (SN 3) 41,15; 41,16
 –, Tempel-Portal bey St. Nicola in Carcere (SN 3) 41,15–16
 Forum Transitorium (SN 3) 26,28; (SN 4,2) Nr. 221; (SN 9,2) 69,14–15
 –, Friese ‚des Tempels der Pallas‘ (SN 4,2) Nr. 221; (SN 6,2) 119,4
 –, Tempel der Minerva (SN 4,2) Nr. 233
 Grab der Nasonier s. Rom, Via Flaminia
 Grabmal der Freigelassenen, Domus Transitoria (SN 3) 61,3
 Grabmal der Freigelassenen des Sextus Pompejus (SN 3) 57,10
 Grabmal der Horatier und Curiatier s. Rom, Via Appia
 Grabtunde der Caecilia Metella s. Rom, Via Appia antica
 Haus der Livia (SN 3) 61,3
 Iseum Campense (SN 4,2) Nr. 232
 Kaiserpaläste auf dem Palatin (SN 4,2) Nr. 223
 Kapitolsberg (SN 9,2) 95,6–7
 Kapitolinische Tempel (SN 9,2) 95,8
 ‚Marmorata‘ s. Tiberhafen
 Mausoleum des Augustus (SN 2,2) 20,6; (SN 6,2) 399,11–12; (SN 9,2) 94,22
 Mausoleum der Constantia und Helena, heute S. Costanza (SN 1) 54,179–180; (SN 4,2) Nr. 246
 –, spätantikes Kuppelmosaik (SN 6,3) 47,22–23; 47,29; 47,30–48,1
 Mausoleum des Hadrian, ‚Engelsburg‘ (SN 3) 44,2; 44,21; (SN 4,2) Nr. 247
 ‚Meta sudans‘, Monumentalbrunnen (SN 4,2) Nr. 224
 Maxentius Basilika, Forum Romanum (SN 3) 48,10; 48,28; (SN 9,2) 96,12
 Naumachia Domitiani (SN 9,2) 94,28
 Palatin (SN 9,2) 95,19; 129,37
 –, Bibliotheca Palatina (SN 8) 27,22–23
 –, Kaiserpaläste (SN 3) 53,24; (SN 4,2) Nr. 223
 Pantheon (SN 3) 17,28; (SN 4,2) Nr. 226; (SN 9,2) 96,36
 –, Kuppelkonstruktion (SN 3) 28,38
 –, Porticus (SN 3) 85,36
 –, Renovierung und Granitsäulen (SN 4,4) 39,18–20
 –, Säulen (SN 2,3) 32,33; 38,8
 –, Stufen des Pronaos (SN 3) 50,1

- , Tür (SN 2,1) 103,28; (SN 2,2) 32,31; (SN 3) 45,14; 53,19
- , Umbauten (SN 3) 56,28
- , Wendeltreppe (SN 3) 48,28
- Porta Capena, Tempel (SN 3) 49,23
- Porticus Metelli (SN 6,2) 533,32–534,2; 534,31–32; (SN 9,2) 69,26
- Porticus Octaviae (SN 4,2) Nr. 227; (SN 6,2) 534,31–32
- Säule des Antoninus Pius (SN 4,2) Nr. 228
- , Sockelrelief (SN 2,2) 27,23
- Säule des Marcus Aurelius (SN 2,1) 98,8; (SN 4,2) Nr. 229; (SN 4,4) 163,32–33; (SN 6,2) 141,2–3; 545,20–21
- Säulen, röm., in S. Maria in Trastevere (SN 9,2) 96,21–22
- Säulen, röm., in S. Pietro in Vincoli (SN 9,2) 96,18
- Solarium Augusti (SN 2,3) 20,4
- S. Teodoro s. Tempel des Romulus
- Tabularium (SN 3) 26,4; 30,27; (SN 9,2) 69,40
- , dorische Kapitelle (SN 9,2) 69,34
- , Sockelmauer (SN 9,2) 69,28–30
- Tempel des Apollo Palatinus (SN 4,2) Nr. 231
- Tempel der Fortuna Virilis (SN 3) 8,34; 75,30
- Tempel des Hercules Victor, Vesta-Tempel (SN 3) 41,32; 46,6
- Tempel des Ianus, ‚Janus Quadrifons‘ (SN 3) 59,15
- Tempel der Isis und des Serapis auf dem Marsfeld s. Iseum Campense
- Tempel der Iuno Regina (SN 6,2) 533,32–534,2; 534,31–32
- Tempel des Iupiter Optimus Maximus Capitolinus (SN 3) 34,4; (SN 4,2) Nr. 232a
- Tempel des Iupiter Tonans am Fuße des Kapitols (SN 2,2) 30,36; (SN 2,3) 32,23; (SN 3) 26,4; 26,21; 59,10; (SN 6,2) 124,9
- Tempel des Iupiter Stator s. Forum Romanum
- Tempel des Mars Ultor, Forum des Augustus (SN 4,2) Nr. 234
- , Kapitelle (SN 3) 56,9
- Tempel des Romulus, S. Teodoro (SN 4,2) Nr. 250
- Tempel des Romulus, Templum Romuli, Tür (SN 3) 53,19
- Tempel des Saturn s. Forum Romanum
- Tempel des Serapis (SN 3) 53,15
- , Gebälk im Garten des Palazzo Colonna (SN 4,2) 237
- Tempel des Veiovis (SN 9,2) 95,10
- Tempel der Venus Genetrix (SN 3) 53,20; (SN 4,2) 219
- Tempel des Vespasian s. Forum Romanum
- Tempel der Vesta s. Forum Romanum
- Templum Pacis s. Forum Romanum
- Theater Castrense (SN 9,2) 25,16
- Theater des Balbus (SN 2,2) 15,37
- Theater des Marcellus (SN 3) 4,32; 6,1; 8,35; (SN 4,2) Nr. 238; (SN 9,2) 69,26; 96,17–18
- Theater des Pompeius mit Curia (SN 4,2) Nr. 239
- Thermen des Agrippa (SN 3) 86,20; (SN 4,2) Nr. 240; (SN 4,5) 34,32
- Thermen des Caracalla (SN 3) 28,19; 42,32; (SN 4,2) Nr. 241
- Thermen des Diokletian (SN 1) 54,177; (SN 2,3) 47,20; (SN 3) 28,14; (SN 4,2) Nr. 242; (SN 9,2) 96,29
- , Kapitell (SN 3) 41,13
- , Räume (SN 3) 42,32
- , Treppen (SN 3) 48,29
- Thermen des Titus, Sette Säle (SN 3) 28,19; 84,31; (SN 4,2) Nr. 217
- Thermen des Trajan (SN 9,1) 73,22
- , Wasserkammern der Zisterne (SN 3) 28,30; 33,2; (SN 4,2) Nr. 217
- Tiberhafen, ‚Marmorata‘, Marmorfunde (SN 4,2) Nr. 254
- Tullianisches Gefängnis (SN 3) 26,4
- Via Flaminia, Saxa rubra (SN 3) 25,6
- Via Triumphalis (SN 9,2) 94,29
- Villa der Domitia Lucilla minor (SN 9,1) 73,22
- Rom**, Casino dell’Aurora der ehemaligen Villa Ludovisi
- Daker, ‚Könige‘, gefangen, zwei, Statuen (SN 5,1) 104,24
- Darstellung mehrerer Gottheiten, Relief (SN 5,1) 115,15–18
- Eroten, einen Köcher tragend, zwei, Relief (SN 5,1) 115,10–11
- Rom**, Esquilin
- Palast des Mäcenat (SN 9,1) 73,21–22
- Rom**, Forum Romanum
- Basilika Aemilia, Porticus (SN 3) 6,1; 7,5; 26,28
- Basilika des Maxentius (SN 3) 48,10; 48,28; (SN 9,2) 96,12
- Bogen des Konstantin I. (SN 4,2) Nr. 214; (SN 4,4) 120,25–26; (SN 6,2) 247,40–249,1
- , Medaillon der Ostseite, Sol/Helios mit Quadriga (SN 8) 48,31–49,1
- , Relieftondi (SN 7,2) 30,2–3; 111,4–5; 123,29–30
- Bogen des Septimius Severus (SN 4,2) Nr. 215; (SN 4,4) 125,6; (SN 6,2) 124,23
- Bogen des Titus (SN 4,2) 913; (SN 6,2) 235,5–6; 481,20–21
- , Durchgangsrelief mit jüdischem Triumph (SN 2,2) 27,23; (SN 3) 53,10; (SN 4,2) Nr. 913; (SN 4,4)

- 84,27; (SN 4,5) 87,16; (SN 6,2) 235,5–6; 481,20–21; (SN 7,2) 31,17; 110,6
 Rostra (SN 4,2) Nr. 227a
 ‚Tempel der Concordia‘ s. Tempel des Saturn
 Tempel des Antoninus Pius und der Faustina (SN 3) 26,29; 26,31; 58,16; 58,18; 74,6
 –, Fries mit Vogelgreifen und Kandelabern (SN 8) 85,21
 Tempel des Castor und Pollux (SN 3) 9,3; 59,7
 Tempel des Jupiter Stator (SN 3) 40,11; (SN 6,2) 533,32–534,2; 534,31–32; 535,1
 Tempel des Saturn, ‚Tempel der Concordia‘ (SN 1) 68,12; (SN 3) 41,10; 55,6; (SN 4,2) Nr. 236; (SN 9,2) 95,14
 Tempel des Vespasian (SN 3) 58,16; 59,7; (SN 6,2) 124,9; 268,26–27; (SN 9,2) 95,13
 Tempel der Vesta (SN 3) 45,12
 Templum Pacis (SN 4,2) Nr. 235; (SN 6,2) 535,2–3
- Rom**, Forum des Trajan
 Bibliotheca Ulpia (SN 8) 27,25–26
 Forum des Trajan (SN 6,2) 120,26–27
 Säule des Trajan (SN 2,1) 98,8; (SN 3) 30,17; (SN 4,2) Nr. 230; (SN 6,2) 119,29; 120,23; 237,19–20; 273,24; 385,6–7; 399,27; 411,1–2; 481,8; 482,11; 539,8–9; 544,19–20; 545,20–21; (SN 6,3) 49,14; (SN 8) 27,27; (SN 9,1) 74,13–14
 –, Relieffries (SN 4,4) 87,28–29; 119,24
 –, Statue des Trajan (SN 4,4) 78,33–79,1
 Säulen und Gebälk (SN 4,2) Nr. 22
 ‚Trajansmärkte‘ (SN 3) 31,24; 59,13; 84,3
- Rom**, Galleria d’Arte Antica im Palazzo Corsini
 Athena, Statue, Inv. 708 (SN 5,1) 62,27
 Jüngling mit Hüftmantel, Statue (SN 5,1) 62,27
 Orest vor dem Areopag (Iudicium Orestis), ‚Coppa Corsini‘, Kantharos, Silber (SN 4,2) Nr. 1298; (SN 4,4) 109,27; (SN 6,2) 112,6; 435,26; 436 Abb. 151; 548,26; (SN 7,2) 263,12–14
 ‚Sedia Corsini‘, Marmorthron, Inv. 666 (SN 5,1) 62,24
 Strigilis-Sarkophag, Inv. 607 (SN 5,1) 62,29–30
- Rom**, Galleria Colonna s. **Rom**, Palazzo Colonna
- Rom**, Kapitol, Palazzo Senatorio
 ‚Augustus‘, Kopf auf nicht zugehöriger Panzerstatue (SN 4,2) Nr. 688; (SN 4,4) 112,5
- Caesar, monumental, Statue (SN 1) 55,183; (SN 4,2) Nr. 681
 Reliefkopf, weiblich, im ägypt. Typus (SN 4,2) Nr. 878; (SN 4,4) 41,7–8; (SN 4,5) 89,16–20; (SN 4,5) 89,16–20
- Rom**, Kapitolsplatz
 ‚Columna Miliar‘, 7. Meilenstein (miliarium) von der Via Appia (SN 5,1) 37,32
 Dioskuren mit Pferden, kolossal, zwei Statuengruppen (SN 4,2) Nr. 451; (SN 4,4) 96,9–14; (SN 6,2) 82,17; 93,14–15; 255,16; (SN 7,2) 109,31; (SN 8) 7,10–11
 Konstantin I. und II., ‚Caesar und Augustus‘, Balustrade des Kapitol, Panzerstatuen (SN 1) 42, Anm. 1; (SN 4,2) Nr. 741
 Marc Aurel, Reiterstatue s. Rom, Musei Capitolini, Palazzo dei Conservatori
 Reliefkopf, weiblich, im ägypt. Typus (SN 4,4) 41,7–8
 Tropaea, ‚Trofei di Mario‘ (Siegeszeichen des Marius), Balustrade des Kapitol (SN 4,2) Nr. 837; (SN 4,4) 16,11; 109,7–8; 119,3–120,3; (SN 6,2) 119,6
- Rom**, Lateran
 Baptisterium des Konstantin s. Rom, San Giovanni in Laterano
 Faustkämpfer, zwei, überlebensgroß, Relief, Inv. 9502 und 9503 (SN 2,2) 28,8–9; (SN 6,2) 255,19–20
- Rom**, Lateran, Capella Corsini
 Porphyrbecken (SN 4,2) Nr. 990
- Rom**, Musei Capitolini, Palazzo dei Conservatori
Köpfe/Porträts
 Athlet, Inv. 188 (SN 6,3) 55,39; 57,26
 Augustus (?), Kopf auf Panzerstatue (SN 4,2) Nr. 688; (SN 6,2) 114,29
 ‚Brutus‘, Büste, Bronze, Inv. 1183 (SN 4,2) Nr. 797
 Hadrian, Panzerbüste, Inv. 817 (SN 4,2) Nr. 714
 Herakles, Typus Landsdowne-Genzano, Kopf, Inv. 204 (SN 6,2) 259,18–19
 Kahlköpfiger, Isispriester ?, ‚Scipio‘, Büste, Inv. 1723 (SN 4,2) Nr. 798; (SN 7,2) 248,27–29
 Kopf, flavisch (SN 1) 46,74
 Marc Aurel empfängt Barbaren s. Reliefierte Werke
 Marc Aurel im Triumphwagen s. Reliefierte Werke
 Marc Aurel opfert Jupiter Capitolinus s. Reliefierte Werke
 Porträtbüste, weiblich, Inv. 404 (SN 4,2) Nr. 821
 Valerianus Paterculus s. Grabrelief des Schauspielers Valerianus Paterculus

Reliefierte Werke

- Apotheose der Kaiserin Vibia Sabina, Relief, Inv. 1213 (SN 8) 115,16–22
- Curtius Rufus, Relief, Inv. 826 (SN 4,4) 11,13–14
- Grabrelief des Schauspielers Valerianus Paterculus s. Rom, Villa Doria Pamfilj
- „Dacia“, Gefangene, auf reliefiertem Schlußstein eines Bogens, Inv. 776 (SN 1) 66,1; (SN 4,4) 119,19; (SN 5,1) 131,21; (SN 6,2) 119,21
- „Dea Roma und Hadrian“, Empfang eines Kaisers durch die Göttin Roma, Relief, Inv. 810 (SN 5,1) 151,4–7; (SN 6,2) 249,1–2; 482,15–16
- Fasces s. Reliefs mit Fasces
- Jahreszeiten, Sarkophag, Inv. 1185 (SN 6,2) 336,21; (SN 8) 95,19–21
- Juno Hospita / Juno Curitis auf reliefierter Rundbasis, Inv. 3320 (SN 4,4) 82,27–29; 91,14–17; (SN 6,3) 61,17; 255,15
- Marc Aurel empfängt Barbaren, Relief vom Triumphbogen des Marc Aurel, Inv. 809 (SN 5,1) 131,25–26; 151,4–7; (SN 7,2) 110,5–6
- Marc Aurel im Triumphwagen, Relief vom Triumphbogen des Marc Aurel, Inv. 808 (SN 4,2) Nr. 914; (SN 4,4) 84,27; (SN 4,5) 86,32; 87,15; (SN 5,1) 131,25–26; 151,4–7; (SN 6,2) 371,23; 481,23–24; (SN 7,2) 110,6; (SN 9,2) 78,8
- Marc Aurel opfert Jupiter Capitolinus, Relief vom Triumphbogen des Marc Aurel, Inv. 807 (SN 4,2) Nr. 914a; (SN 4,4) 80,13–14; (SN 5,1) 131,25–26; 151,4–7; (SN 6,2) 164,3–4; 481,4
- Provinzen, „Provinciae Captae“, Sockelreliefs mit Darstellung je einer Provinz, Inv. 756, 761 (SN 6,2) 533,10–13
- Reliefs mit Fasces (SN 4,4) 87,22–23
- Relief vom Triumphbogen des Marc Aurel s. Marc Aurel
- Weihung an Jupiter Bronton, Jupiter der Donnerer, Weihrelief, Inv. 3324 (SN 6,2) 231,15–17
- Zeus, Reliefkopf (SN 5,1) 167,40

Rundplastik

- Antinoos, Statue, Inv. 741 (SN 9,2) 101,40
- Apollon, Typus Antium, Kopf und Oberkörper, Statuenfragmente, Inv. 1162 (SN 4,2) Nr. 291
- Daker, „gefangene Könige“, „Barbaren“, zwei Statuen, Inv. 773, 779 (SN 4,2) Nr. 627; (SN 4,4) 109,21–22; (SN 5,1) 131,21–23; (SN 6,2) 112,11
- Dornauszieher, „Spinario“, Bronze, Sitzstau, Inv. 1186 (SN 4,2) Nr. 615; (SN 4,4) 41,4–5
- Enten, zwei, Bronze, Inv. 1729 (SN 4,2) Nr. 825
- Göttin, thronend s. „Roma Victrix“

- Herakles, Typus Landsdowne-Genzano, Herme, Inv. 934 (SN 4,2) Nr. 464; (SN 6,2) 254,30–32; (SN 8) 7,15–17
- Herakles mit „Pankratiastenhoren“, Typus Lenbach, Statue, Inv. 1265 (SN 2,3) 56,33; (SN 4,2) Nr. 467; (SN 5,1) 130,32–34; (SN 6,2) 254,26–27; (SN 8) 7,5
- Hekate, dreileibig, Statuette, Bronze (SN 4,2) Nr. 429; (SN 7,2) 66,6
- „Könige“, „Barbaren“ s. Daker
- Konstantin I., Akrolithstatue, Fragmente, Inv. 1622 (SN 4,2) Nr. 739
- Konstantin I., Statuenfragmente, Inv. 1066. 1070. 1072 (SN 4,2) Nr. 740
- „Löwe und Pferd“, Tierkampfgruppe, Statuengruppe (SN 1) 40,4
- „Lupa Capitolina“, „Capitolinische Wölfin“, Bronze, stau-fisch, Inv. S 1181 (SN 4,2) Nr. 131; (SN 4,4) 46,15–27; (SN 6,2) 60,24
- Mark Aurel, Reiterstatue, vergoldete Bronze, Inv. 965 (SN 2,3) 15,32; 56,32; (SN 4,2) Nr. 719; (SN 4,5) 86,31; 87,15; 249,13; (SN 5,1) 151,13–15; (SN 7,2) 110,5; (SN 8) 98,23–27; (SN 9,1) 74,21; (SN 9,2) 95,9
- Opferdiener im Knabenalter, „Camillus“, Statue, Inv. 1184 (SN 4,2) Nr. 566; (SN 5,1) 6,8; (SN 6,2) 164,4–5
- „Roma Victrix“, thronende Göttin, kolossal, Sitzstatue, Inv. 775 (SN 4,2) Nr. 596; (SN 4,4) 109,21–22; 119,19; (SN 5,1) 131,22; (SN 6,2) 112,12–13; 119,21
- „Togatus Barberini“, Statue, Inv. 2392 (SN 5,1) 3,3–4; 86,35

Varia

- Basis mit Schiffsschnäbeln, Inv. 750 (SN 5,1) 134,1–3
- Dedikationsinschrift vom Claudius-Bogen, Fragment, Inv. 2745 (SN 5,1) 99,28–100,2
- Krater des Mithridates V. Eupator, „Mithridatische Vase“, Bronze, Inv. 1068 (SN 2,1) 121,28; (SN 4,2) Nr. 1300; (SN 4,5) 33,27; 37,30; (SN 5,1) 13,14–15; (SN 6,2) 109,8–9
- Säule mit zwei Inschriften (SN 5,1) 133,20–32

Rom, Museo Nuovo Capitolino (Museo Capitolino)*Köpfe/Porträts*

- „Agrippa“ s. Kopf, männlich, kolossal
- Agrippina maior, Büste, Inv. 421 (SN 9,1) 64,7–8
- Alexander d. Gr. als Helios, Kopf, Inv. 732 (SN 4,2) Nr. 653; (SN 4,4) 103,28; (SN 5,1) 133,18; (SN 6,2) 103,2; 476 Abb. 175; 475,11
- „Antonia Drusi“ s. Porträt, weiblich
- Apollon, Typus Antium, Kopf, Inv. 286 (SN 4,2) Nr. 292; (SN 4,4) 61,31–32; (SN 6,2) 83,11; 83,19–20

- Apollon, Typus Lykeios, Kopf, Salone 7, Inv. 628 (SN 5,1) 131,28–29; (SN 6,2) 78,1–2
 ‚Arminius‘ s. Römer
 ‚Augustus‘, Kopf auf einer Statue des Diadumenos, Inv. 631 (SN 1) 72,52; (SN 5,1) 167,30
 Büste, weiblich, mit separat gearbeiteter Perücke, Inv. 469 (SN 4,2) Nr. 819
 ‚Brutus‘, Kopf, Inv. 561 (SN 4,4) 111,16–17
 ‚Caesar‘, Büste, Stanza degli imperatori 1 (SN 4,2) Nr. 793
 Caracalla, Kopf auf Panzerbüste, Inv. 464 (SN 5,1) 133,5; (SN 6,2) 125,31
 Cicero, Kopf, Inv. 58 (SN 8) 29,22
 Cicero, Kopf, Inv. 589 (SN 5,1) 96,24
 Commodus, Büste, Inv. 454 (SN 4,2) Nr. 730; (SN 5,1) 4,6; 168,1; (SN 6,2) 123,17; (SN 9,2) 103,8
 Dionysos, Kopf, Galleria, Inv. 17 (SN 6,2) 242,13
 Dionysos, Kopf, Stanza del Fauno 19 (SN 6,2) 242,13
 Dionysos, ‚Leucothea‘, Kopf, Inv. 734 (SN 4,2) Nr. 599; (SN 4,4) 59,2; 60,1; (SN 6,2) 80,32–33; 242,13; 243,16
 Dionysos oder Hermes, Inschrift: Piaton, Kopf auf nicht zugehöriger Herme, Inv. 19 (SN 1) 50,117
 ‚Domitian‘, Kopf, Inv. 435 (SN 4,2) Nr. 794
 Domitian, ergänzt als Nero, Kopf, Inv. 427 (SN 4,2) Nr. 704
 Epikur, Kopf, Inv. 13 (SN 2,1) 91,18; (SN 2,3) 10,8
 Epikur, Kopf, Inv. 53 (SN 2,1) 91,18; (SN 2,3) 10,8
 Epikur und Metrodoros s. Metrodoros und Epikur
 ‚Faustina maior‘, Büste, Inv. 232 (SN 4,2) Nr. 817
 Faustina maior, Büste, Inv. 447 (SN 5,1) 16,4–5; 167,32; 168,1–2
 Faustina minor, Büste, Inv. 250 (SN 1) 68,8
 Faustina minor, Büste, Inv. 449 (SN 4,4) 123,23–24; (SN 9,2) 103,14
 Faustina minor als Ceres, Kopf auf Statue, Inv. 632 (SN 1) 71,48
 ‚Giovè dalla Valle‘, Kopf, Inv. 2555 (SN 9,2) 103,11
 Hadrian, drei Büsten, Inv. 193, 442, 443 (SN 5,1) 87,7–9
 Herakles, Typus Landsdowne-Genzano, Herme, Inv. S 521 (SN 1) 52,141; (SN 4,2) Nr. 462; (SN 8) 7,7
 Homer, drei Köpfe, Stanza dei Filoso, Nr. 44–46 (SN 9,2) 103,4
 Jupiter s. ‚Giovè della Valle‘
 Jüngling, Büste (SN 4,2) Nr. 808
 Kahlköpfiger mit Narbe, ‚Scipio‘, Büste, Inv. 562 (SN 2,2) 28,25; (SN 4,2) Nr. 796; (SN 6,2) 477,19–23; (SN 7,2) 248,25
 ‚Kekrops‘ s. Römer, ‚Kekrops‘ oder ‚Arminius‘, Kopf Kopf, männlich, ‚Agrippa‘, kolossal, neuzeitlich, Inv. 16 (SN 4,2) Nr. 792; (SN 4,4) 113,14; (SN 7,2) 251,10–11
 Kopf, ‚vermeintlicher Marius‘, auf Togastatue (SN 4,2) Nr. 768; (SN 4,4) 108,26–109,7; 162,8–18; (SN 5,1) 133,1–3; (SN 6,2) 114,3–4
 Livia, Büste, Inv. 144 (SN 4,2) Nr. 743
 Macrinus, ‚Pescennius Niger‘, Kopf mit nicht zugehöriger Büste, Inv. 460 (SN 4,2) Nr. 736
 Marc Aurel, Kopf, Inv. 524 (SN 5,1) 134,29–34
 Marc Aurel, zwei Panzerbüsten, Inv. 234 und 448 (SN 5,1) 168,4; (SN 9,2) 103,8
 ‚Marius‘, Kopf, neuzeitlich (?) auf Togastatue, Inv. 635 (SN 4,2) Nr. 768; (SN 5,1) 133,1–3; (SN 6,2) 114,3–4
 Marsyas, Typus Zagreb, Kopf, Galleria Nr. 6, Inv. 2471 (SN 4,2) Nr. 355; (SN 4,5) 19,18; (SN 5,1) 133,19; (SN 6,3) 62,12
 Maximinus Thrax, Büste, Inv. 473 (SN 4,4) 79,34
 Metrodoros und Epikur, Doppelherme, Inv. 576 (SN 2,1) 91,18; (SN 7,2) 147,4
 Nero, Büste im Relieftondo (modern) (SN 4,2) Nr. 924; (SN 4,4) 117,4
 Nerva, Kopf, Inv. 417 (SN 4,2) Nr. 707; (SN 9,2) 103,8
 ‚Otho‘, Kopf, Inv. 430 (SN 4,2) Nr. 698
 Pindar-Typus, Köpfe, Inv. 585–587 (SN 2,1) 90,10
 ‚Platon‘, Bärtiger, Hermenkopf, Galleria 13 (SN 6,2) 469,29–30
 ‚Platon‘, Bärtiger, Hermenkopf, Sala delle Colombe 107 (SN 6,2) 469,29–30
 ‚Platon‘, Bärtiger, Kopf, Galleria Nr. 19 (SN 6,2) 469,29–30; 469,32–470,1
 Platon, drei Köpfe (SN 9,2) 103,5
 ‚Platon‘, Inschrift: Plato, Herme (SN 7,2) 239,27–28
 Porträt, weiblich, ‚Antonia Drusi‘, Büste, Inv. 419 (SN 4,2) Nr. 818; (SN 5,1) 132,11–17; (SN 6,2) 243,7–8; (SN 8) 6,25–26
 Porträttherme mit geschlossenen Augen, Inv. 560 (SN 6,2) 447,8–9
 Porträttherme mit Turban, Inv. 594 (SN 5,1) 23,16
 Porträtkopf, monumental, Galleria 69, Inv. 492 (SN 4,4) 58,5–6
 Porträtkopf, weiblich, auf Statue, Inv. 245 (SN 1) 70,33
 Porträtkopf mit Lockentoupet, weiblich, Inv. 434 (SN 5,1) 42,8–9
 Priesterin mit Gefäß, Inv. 735 (SN 6,2) 233,17; (SN 9,2) 103,1
 Römer, ‚Kekrops‘ oder ‚Arminius‘, Kopf (SN 5,1) 133,18–19

Septimius Severus, Büste, Alabaster, Inv. 461 (SN 4,2)
 Nr. 734; (SN 5,1) 8,6–7
 Serapis, Kopf, Inv. 269 (SN 4,2) Nr. 364
 Severus Alexander (Knabe), Büste, Inv. 480 (SN 4,4)
 79,34; (SN 5,1) 132,20–21
 Sophokles s. *Reliefierte Werke*
 Theon vom Smyrna, Kopf, Inv. 529 (SN 9,2) 103,5
 Tiberius, Kopf, Inv. 283 (SN 4,2) Nr. 690
 Trajan, Büste, modern (SN 5,1) 131,12–14
 Trajan, Büste mit Paludamentum, Inv. 276 (SN 4,2)
 Nr. 709

Reliefierte Werke

Achilleus auf Skyros, ‚irrig so genannte Begräbnisurne
 des Alexander Severus und der Julia Mamaea‘, attischer
 Klinensarkophag, Inv. 218 (SN 4,2) Nr. 937;
 (SN 4,4) 33,32–34; 87,6–7; 124,29; (SN 5,1) 4,25–
 26; 130,39–40; (SN 6,2) 20,25–26; 396,1; 397,4–5;
 251,19–20; 381,17–18; 397,7; (SN 7,2) 218,21–22;
 (SN 8) 17,28–18,2
 Amazonenschlacht, Sarkophag, Inv. 726 (SN 4,2)
 Nr. 942
 Apollon und Muse vor Apollonstatue, Relief, Inv. 620
 (SN 6,2) 231,20–21
 Apollon und Pan (modern), Relief, Inv. 3327 (SN 5,1)
 108,7–8
 ‚Ara Capitolina‘ s. Geburtsmythos des Zeus
 Arbeiten des Herakles, eckiger Altar, Inv. 205 (SN 4,2)
 Nr. 884; (SN 4,5) 54,5; 55,4; (SN 7,2) 167,6–7;
 (SN 8) 41,15–16
 Darstellung der Claudia Quinta, reliefierter Weihaltar,
 Inv. 321 (SN 6,2) 23,13–14
 Dionysos, Geburt und Kindheit, Sarkophag, Galleria 46 a
 (SN 6,3) 31,3
 Endymion, schlafend, Relief, Inv. 503 (SN 9,2)
 103,10
 Endymion, Sarkophag, Inv. 325 (SN 6,2) 355,3–4;
 (SN 8) 63,9–10
 Endymion, Sarkophag, Inv. 725 (SN 4,2) Nr. 949;
 (SN 5,1) 4,21; 26,13; (SN 6,2) 324,23–24; 355,3–
 4; (SN 8) 44,17; 63,9–10; 63,10–12
 Gallus, Priester der Kybele, Relief, Inv. 1207 (SN 4,2)
 Nr. 874; (SN 4,4) 78,20; (SN 5,1) 131,1–2; (SN 6,2)
 150,11–12
 Geburtsmythos des Zeus, ‚Ara Capitolina‘, reliefierter
 Altar, Inv. 1944 (SN 4,2) Nr. 886a; (SN 5,1) 149,1–
 150,9; (SN 6,2) 234,12–13; (SN 8) 32,30–31
 Grabaltar des Niketas aus Heraklea (SN 4,2) Nr. 935;
 (SN 5,1) 134,5–25; (SN 7,2) 108,6–7
 Grabaltar des T. Statilius Aper, Inv. NCE 2535 (einst 209)
 (SN 8) 75,7–8; 101,9

Graburne, Eros, Inv. 297 (SN 5,1) 132,3–5; (SN 7,2)
 88,8–9; 88,27
 Hephaistos/Vulcan und schmiedende Kyklopen, Sarko-
 phagdeckel, Inv. 1959 (SN 8) 40,6–7
 Hermes, Apollon und Artemis, reliefierte Rundbasis,
 Salone Nr. 1, Inv. 1995 (SN 4,2) Nr. 880; (SN 6,2)
 59,33; 61,2; 205,23; 439,11; (SN 6,3) 22,31
 Hygieia, Salus empfängt Opfer, Textkupfer, Relief
 (SN 6,2) 11,4–5; 129
 ‚Kapitolinische Brunnenmündung‘, Relief, Inv. 64
 (SN 6,3) 58,20
 Kelchkrater mit Ranken, reliefiert, Inv. 275 (SN 4,2)
 Nr. 983; (SN 6,2) 145,11
 Leben Achills, Reliefband (SN 7,2) 208,13
 ‚Lucius-Felix-Urne‘, reliefierte Urne mit Eros, Inv. 279
 (SN 6,2) 200,3–4
 Muse und Leierspieler, Relief, Inv. 620 (SN 6,3) 55,32;
 57,21; 59,17
 Nymphen und Hylas, Weihrelief, Inv. 504 (SN 4,2)
 Nr. 863
 Pan und Nymphen, archaisch, Relief von
 Kallimachos, Inv. 614 (SN 4,2) Nr. 866; (SN 4,5)
 3,24; 54,22–25; 55,16–18; 76,30–31; 77,30–31;
 (SN 5,1) 130,19–23; (SN 6,2) 10,14–15; 60,15–16;
 88,16; (SN 8) 47,19–20
 Persephone/Proserpina, Sarkophag, Inv. 249 (SN 8)
 70,12–14
 Perseus und Andromeda, Relief, Inv. 501 (SN 5,1)
 131,9; (SN 9,2) 103,10
 Prometheus, Sarkophag, Inv. 329 (SN 5,1) 131,4;
 (SN 6,2) 497,21; (SN 6,3) 155,23–24; (SN 7,2)
 66,15–16; 86,3; 185,11–12; 186,7–8; 372,15;
 (SN 8) 59,1–5; 93,31–94,2; (SN 9,1) 137,22
 Ranken s. Kelchkrater
 Rundbasis, reliefiert, Inv. 3320 (SN 9,2) 113,4
 Satyr auf Flöte spielend, reliefierte Kandelaberbasis,
 Inv. 2050 (SN 4,2) Nr. 894; (SN 6,2) 84,24
 Satyrspiel, Relief, Inv. 622 (SN 6,3) 55,33; 57,22;
 59,18; 63,15
 Seetrophäen und Priesterembleme, Relieffries, Inv. 604,
 606, 608–609, 611, 613 (SN 6,2) 180,1–2; 541,7–
 8; (SN 7,2) 293,20–21; (SN 6,3) 61,12
 Sophokles, Reliefmedaillon, Inv. 526 (SN 9,2) 103,4
 Tabula Iliaca, Relief, Inv. 316 (SN 3) 49,24; (SN 4,2)
 Nr. 858; (SN 6,2) 391,24–25; 396,11; 413,27–28;
 469,15; 540,19–21; (SN 7,2) 213,26; 216,13–14;
 217,10–11; 217,21; 218,21; 219,23–24; 221,10
 Vulcan s. Hephaistos/Vulcan
 Zwölf Götter und Herakles, reliefierte
 Brunneneinfassung, Inv. 1019 (SN 4,2) Nr. 881;
 (SN 4,5) 54,7–13; 55,5–8; 68,7–8; 69,4–5; (SN 6,2)

59,34; 60,16–17; 68,6–11; 145,6; 194,19; (SN 7,2)
86,13; (SN 8) 44,27–28; 45,5–7

Rundplastik

ägypt. Löwenpaar, Inv. 7 und 9 (SN 4,2) Nr. 84; (SN 4,5)
88,18; (SN 6,2) 47,26–28; (SN 6,3) 5,24; 13,4
Aeskulap, bärtig, aus dem Theater von Antium, Statue,
Inv. 659 (SN 2,2) 13,24; (SN 4,2) Nr. 316; (SN 5,1)
131,40; (SN 8) 35,5
„Agrippina“, Sitzstatue s. Aphrodite, Typus Sappho-Helena
„Alte“ s. Statue, weiblich, betagt, „Alte“
Amazonen, signiert vom Kopisten Sosikles, Statue,
Inv. 651 (SN 4,2) Nr. 523; (SN 4,4) 66,6–7;
(SN 6,2) 407,6–7
Amazonen, Typus Mattei, Statue, Inv. 733 (SN 4,2)
Nr. 520; (SN 4,4) 66,8; 66,13; (SN 5,1) 13,5;
(SN 6,2) 407,6–7
Amazonen, Typus Sosikles/Kapitol, Inv. 637 (SN 4,2)
Nr. 524; (SN 4,4) 66,8; (SN 6,2) 407,6–7
Antinoos, „vermeintlicher“, Statue, Inv. 741 (SN 5,1)
131,17–19
Aphrodite, Typus Sappho-Helena, „Agrippina“,
Sitzstatue, Inv. 496 (SN 4,2) Nr. 396; (SN 6,2)
73,29–74,13
„Aphrodite in den Gärten“, „angelehnte Aphrodite“, Statue,
Inv. 251 (SN 5,1) 42,24–25; (SN 6,2) 73,29–74,13
Aphrodite „Kapitol“, „Venus“, Statue, Inv. 409 (SN 4,2)
Nr. 379; (SN 5,1) 132,22; 150,33–35; (SN 9,2)
103,16
Apollon, Typus Kassel, Statue, Inv. 648 (SN 4,2) Nr. 297;
(SN 4,5) 48,20; 52,28; 53,26; 276,32; (SN 5,1)
131,33–34
Apollon, Typus Kyrene s. Kopf, Apollon Typus Lykeios
Apollon, Typus „Omphalos“, Statue, Inv. 638 (SN 5,1)
132,30–33
„Apollon mit Schwan“ s. „Pothos“
Apollon Lykeios, Statue, Inv. 736 (SN 5,1) 131,38;
(SN 6,2) 92,32; 354,15; (SN 6,3) 17,33
Apollon Kitharoidos(?), Torso, Statue (SN 4,2) Nr. 306
Ares und Aphrodite, Typus Borghese und Typus Capua,
mit Porträts des Marc Aurel und der Faustina minor,
Statuengruppe mit Porträtköpfen, Inv. 652 (SN 4,2)
Nr. 312; (SN 6,2) 195,11–12
„Artemis“, „Diana“, Statue (SN 1) 71,43
„Artemis“, „Diana“, zuvor Sammlung Rustici (SN 1) 71,39
Artemis mit langem Gewand (SN 7,2) 16,10
Ceres mit Kopf der Faustina minor, Statue, Inv. 632
(SN 1) 71,48
Diadumenos mit Kopf des Augustus, Inv. 631 (SN 1)
72,52; (SN 5,1) 167,30
Diana s. Artemis

Diskobol, myronisch, Torso, Statue, Inv. ? (SN 1) 68,10
Ehepaar, liegend, „irrig Alexander Severus und Julia Ma-
maea genannt“, Porträtstatuen auf attischem Klinen-
sarkophag, Inv. 218 (SN 4,2) Nr. 937; (SN 4,4)
33,32–34; 87,6–7; 124,29; (SN 5,1) 4,25–26;
130,39–40; (SN 6,2) 20,25–26; 396,1; 397,4–5;
251,19–20; 381,17–18; 397,7; (SN 7,2) 218,21–
22; (SN 8) 17,28–18,2
„Fechter“ s. „Sterbender Gallier“
„Flora oder Sabina“ s. Statue, weiblich, „Flora oder Sabina“
„Flora“, Statue, Inv. 743 (SN 4,2) Nr. 428; (SN 9,2)
13,10; 103,12
„Ganswürger“, Statue, Inv. 238 (SN 3) 49,2; (SN 4,2)
Nr. 616; (SN 5,1) 134,27
Gewandstatue, weiblich, Inv. 220 (SN 5,1) 133,40
Göttin, verschleiert, Statue, Inv. 231 (SN 7,2) 14,26
Harpokrates, Statue, Inv. 646 (SN 5,1) 133,9–10;
(SN 7,2) 33,13; 182,15–16
„Hekabe“, „Hekuba“ s. Statue, weiblich, betagt
Herakles, kindlich, mit Äpfeln der Hesperiden, Statue,
Inv. 1916 (SN 4,2) Nr. 474
Herakles Verospi, Statue (SN 5,1) 68,19
„Hermes“, Jüngling mit aufgestütztem Fuß, Statue,
Inv. 639 (SN 4,2) Nr. 562; (SN 5,1) 133,11
Hygieia s. Römerin als Hygieia
Hygieia, Statue, Inv. 1845 (SN 5,1) 16,18–20
Isis, unterlebensgroß, Statue, Inv. 711 (SN 6,2) 50,1–2
Isispriesterin, „Isis“, Statue, Inv. 744 (SN 4,2) Nr. 584;
(SN 4,4) 39,2; (SN 4,5) 90,22; (SN 5,1) 91,16–17;
(SN 6,2) 49,32–33
Jäger, Statue, Inv. 645 (SN 1) 71,44; (SN 5,1) 131,31
„Juno Cesi“ s. Statue, weiblich, „Juno Cesi“
Jupiter, Statue, Inv. 282 (SN 5,1) 167,36
Jupiter, aus dem Theater von Antium, Statue, Inv. 655
(SN 2,2) 13,23; (SN 2,3) 71,11; (SN 4,2) Nr. 371
„Kapitolinische Venus“ s. Aphrodite, „Kapitol“
Kentauren, alt und jung, signiert von Aristeas und
Papias, Statuengruppe, Bigio morato, Inv. 656, 658
(SN 2,2) 22,19; (SN 4,2) Nr. 484; (SN 5,1) 63,31;
(SN 6,2) 122,12; 157,26–27
Marc Aurel und Faustina minor, als Ares und Aphrodite,
Typus Borghese und Typus Capua, Statuengruppe
mit Porträtköpfen, Inv. 652 (SN 4,2) Nr. 312;
(SN 6,2) 195,11–12
„Marius“, vermeintlicher s. Togatus, „vermeintlicher
Marius“
Mars, klein, Statue, Inv. 719 (SN 5,1) 133,18
Mars Ultor, „Pyrrhus“, Inv. 58 (SN 4,2) Nr. 352; (SN 4,4)
104,3; (SN 7,2) 236,11
Menander, Statue, Inv. 603 (SN 5,1) 22,29–30; 119,6
Muse, Statue, Inv. 52 (SN 1) 68,15

Muse mit Federn, Statue, Inv. 653 (SN 5,1) 167,34;
(SN 6,2) 221,18–19; (SN 8) 35,16–17
Niobide, Statue, Inv. 254 (SN 1) 71,37
Pan, Statuette, Inv. 199 (SN 7,2) 144,1
,Praefica' s. Statue, weiblich, betagt
Porträtstatue, weiblich, ,Pudicitia', Inv. 636 (SN 5,1)
16,7–8
,Pothos', ,Apollon mit Schwan', Inv. 649 (SN 4,2)
Nr. 362; (SN 4,4) 74,4; (SN 5,1) 131,36; (SN 6,2)
67,33; 73,29–74,13; (SN 8) 34,2
,Pudicitia' s. Porträtstatue, weiblich
Putto mit Theatermaske, Sitzbild, Inv. 705 (SN 6,3)
50,22
,Pyrrhus' s. Mars Ultor, ,Pyrrhus'
Römer, Sitzstatue, Galleria Nr. 44 (SN 5,1) 22,29
Römerin als Hygieia, Statue, Inv. 647 (SN 1) 70,35
,Sabina oder Flora' s. Statue, weiblich, ,Flora oder Sabina'
Satyr, ruhend, Statue, Inv. 739 (SN 5,1) 8,31–32; 133,7;
(SN 6,2) 247,14–15; (SN 9,2) 102,32
Satyr auf Cista, Statue, Inv. 709 (SN 7,2) 155,18
Satyrn, stehend, zwei Statuen, ohne Inv. (SN 9,2)
112,38
Seewesen, zwei Herme, Sala delle colombe 28 (SN 6,2)
203,22
,Sibylle' s. Statue, weiblich, betagt
Sohn der Niobe, verwundet, Statue, Galleria 254
(SN 4,2) Nr. 494; (SN 9,2) 105,11
,Sterbender Gallier', ,Fechter', Statue, Inv. 747 (SN 4,2)
Nr. 631; (SN 4,4) 15,25; 101,18–102,25; (SN 5,1)
151,9–11; (SN 6,2) 96,30–32; 384,25; (SN 9,1)
36,32–33; 60,4; (SN 9,2) 102,30
Statue, weiblich, betagt, ,Alte', ,Hekabe', ,Hekuba',
,Praefica', ,Sibylle', Inv. 76 (SN 4,2) Nr. 583;
(SN 4,4) 83,21–22; (SN 6,2) 21,7–8; 72,10
Statue, weiblich, ,Flora oder Sabina' (SN 4,2) 428;
Nr. 428; (SN 9,1) 38,6
Statue, weiblich, ,Juno Cesi', Sala del Gallo morente,
kolossal, Inv. 731 (SN 6,2) 407,13–15
Statue, weiblich, mit dem Bildnis einer Frau, trajanisch,
Inv. 245 (SN 1) 70,33
Togatus, Sitzbild, Galleria 44 (SN 4,2) Nr. 777
Togatus, ,vermeintlicher Marius', Kopf neuzeitlich(?),
Statue (SN 4,2) Nr. 768; (SN 4,4) 108,26–109,7;
162,8–18; (SN 5,1) 133,1–3; (SN 6,2) 114,3–4
,Trunkene Alte', Statue, Inv. 299 (SN 5,1) 132,7–9;
(SN 6,2) 243,7–8
Venus s. Aphrodite

Varia

Altar für Hercules Victor, rund, Inv. 1962 (SN 7,2)
171,30; 305,29–30

Bogen des Mark Aurel, Inv. 808 (SN 2,1) 103,1
Calathus mit dionysischem Thiasos, Inv. 293 (SN 5,1)
132,3
Cinerarium des Cossutius Cladius (SN 2,3) 27,16
Clipeus mit bärtigem Kopf, ,Tideo' (SN 2,1) 91,29
,Columna rostrata' des Gaius Duilius, Basis, Inv. 750
(SN 4,2) Nr. 1337; (SN 6,2) 179,31; (SN 9,2)
55,19–21
Grabaltar der Claudia Synthyche, Inv. 321 (SN 6,3)
201,38–39
Inscription, ,Tabula Antiatina' (SN 4,2) Nr. 1318; (SN 6,2)
116,7; 485,11
Inscription des Myron (SN 4,4) 114,15–16
Inscription vom Grab des Agrypnus (SN 4,2) Nr. 1324
,Tabula Maffeiiana', fasti Romani, Kalender, Inv. 7074
(SN 8) 102,11–13
Tauben, Mosaik. Inv. 1256 (SN 2,2) 22,19; (SN 4,2)
Nr. 1082; (SN 4,4) 122,14; 122,25–123,2; (SN 5,1)
63,4–30; (SN 6,2) 121,19; (SN 7,2) 273,27; (SN 9,2)
102,34
Weihaltar für Jupiter Optimus Maximus Sol Sarapis,
Inv. 1958 (SN 6,3) 55,10; 57,9

Rom, Museo Gregoriano Egizio

Gottheit mit Vogelkopf, ,ein Tafel', Fragmente, ägypti-
sierend, Relief, Marmor (SN 4,2) Nr. 88; (SN 4,4)
41,13; (SN 6,2) 287,10–11

Rom, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia

Apollon, Minerva, Venus und Mars / Turan und Venus,
etrusk. Griffspiegel, Bronze, Inv. 24894 (SN 6,2)
395,5; (SN 6,3) 191,17
,Argonauten bei Amykos', ,Pollux und Amycus', Cista
Ficoroni', aus Palestrina, Bronzeciste, Inv. 24787
(SN 4,2) Nr. 157; (SN 4,4) 81,11–12; (SN 5,1)
55,10–17; (SN 6,3) 32,30; 55,38; 189,8; (SN 7,2)
155,19–20
Athena und Enkelados, etrusk. Griffspiegel, Bronze
(SN 6,2) 157,5–6
Delfin mit Diaulos, attisch schwarzfigurige Schale,
Inv. 64608 (SN 8) 34,26–35,1
,Echetlos' kämpft mit einem Pflug, ,hetrurische Begräb-
nisurne', ,Chiusiner Urne', etrusk. Urne, Inv. 25160
(SN 4,2) Nr. 148; (SN 4,4) 38,17–18
Minerva und Lasa Vecu, etrusk. Griffspiegel, Bronze
(SN 6,3) 191,5; (SN 7,2) 55,10–11; 133,12–13
Patera, ,praenestinerischer Spiegel', Bronze, Inv. 24864
(SN 5,1) 55,16–17
Pflügender mit Stiergepann, etrusk. Bronzegruppe,
Inv. 24526 (SN 4,4) 99,21; (SN 6,2) 290,27–
29

Veiovis ?, mit Donnerkeil, etrusk. Statuette, Bronze,
Inv. 24470 (SN 4,2) Nr. 138
Venus und Adonis, Paste, Gemme (SN 7,2) 85,24

Rom, Museo Nazionale Preistorico Etnologico „Luigi Pigorini“

Krieger mit ‚kurzer Weste‘, sardische Statuette, Bronze
(SN 2,3) 66,7; (SN 4,2) Nr. 142; (SN 7,2) 126,17–18
Krieger mit ‚Mastruca‘, sardische Statuette, Bronze
(SN 4,2) Nr. 143
Krieger mit Opferteller, sardische Statuette, Bronze
Inv. 25526 (SN 4,2) Nr. 144
Opfernde mit Büchse, gewandet, sardische Statuette,
Bronze, Inv. 26065 (SN 4,2) Nr. 139

Rom, Museo Nazionale Romano

ägypt. Statuenbasis mit Füßen, Inv. 72255 (SN 4,2)
Nr. 50
Amenenhet III. (?), ägypt. Statue, Inv. 8607 (SN 4,2)
Nr. 37a

Köpfe/Porträts

Apollon, Kopf, Inv. 66178 (SN 4,2) Nr. 311
Ares (?), bärtiger Reliefkopf mit Helm, ‚Pyrrhus‘, Kopf,
Inv. 8654 (SN 4,2) Nr. 848; (SN 4,4) 104,5–6
Hera, Kopf, Inv. 8600 (SN 4,2) Nr. 434; (SN 4,4) 64,20;
(SN 9,2) 130,30
Iulia Titi, ‚Matidia‘, Büste, Inv. 8638 (SN 4,2) Nr. 745;
(SN 4,4) 84,11; (SN 6,2) 243,9–10
Juno Ludovisi, Kopf, Inv. 8631 (SN 4,2) Nr. 744;
(SN 4,4) 64,20; 68,29; (SN 6,2) 243,24–25; (SN 9,2)
106,6; 130,22
Junger Mann, Kopf, vergoldete Bronze, Inv. 66177
(SN 4,2) Nr. 646; (SN 5,1) 54,24
‚Pyrrhus‘ s. Ares (?), bärtiger Reliefkopf mit Helm

Reliefplastik

Andromache, Sarkophagdeckel, Inv. 56331 (SN 6,2)
404,31; 406 Abb. 138
Athena und Perseus zu Seiten des Medusenhauptes,
Campanarelieff, Inv. 62714 (SN 6,2) 169,2
Eroten, Sarkophag, Magazino Sculture Inv. 472 (SN 7,2)
266,23–24
Medea-Mythos, Sarkophag, Inv. 222 (SN 6,2) 313,21
Musen, Inv. 80711 (SN 4,2) Nr. 965; (SN 4,5) 95,23;
(SN 5,1) 18,32–33; 19,3–7; 83,21–32; (SN 6,3)
50,15; (SN 8) 36,18–20; (SN 9,2) 129,28
Nike opfert Stier, Campanarelieff, Inv. 62657 (SN 6,2)
11,2–3; (SN 7,2) 118,35–119,1
Odysseus und Eurykleia, Campanarelieff, Inv. 62751
(SN 6,2) 448 Abb. 161; 453,19; (SN 7,2) 230,21

Oinomaos und Myrtilos?, Campanarelieff, Inv. 4439
(SN 6,2) 344,6; 455,12
Opferdiener; drei, bartlos und bekränzt, Relief,
Inv. 42133–35; 52301 (SN 6,2) 481,16
‚Paris und Helena‘, Pelops und Hippodameia, Campana-
relief, Inv. 62752 (SN 6,2) 371,1–2

Rundplastik

Aphrodite, Variante Typus Kapitoll, Statue, Inv. 75674
(SN 4,2) Nr. 381; (SN 9,2) 23,19; 103,17
Apollon, Sitzstatue, Inv. 8590 (SN 4,2) Nr. 307;
(SN 4,4) 61,26–27; (SN 6,2) 209,25–26; (SN 9,2)
130,24
Ares, Statue, Inv. 8602 (SN 4,2) Nr. 314; (SN 6,2) 68,6–
11; (SN 9,2) 106,3; 130,26
Athena Parthenos, Statue, Inv. 8622 (SN 4,2) Nr. 415;
(SN 7,2) 54,1
Dionysos, Statue, Inv. 8649 (SN 4,4) 14,32
Dionysos, ‚Bacchus‘, Statuette, Bronze, Inv. 67554
(SN 1) 59,240–241; (SN 4,2) Nr. 333; (SN 6,2)
272,16
Kind, Statue, Bronze, Inv. 67553 (SN 4,2) Nr. 619
Leierspieler, karikiert, Statuette, Bronze (SN 2,2)
27,35
Menander, Sitzbild, signiert von Zenon, Inv. 8641
(SN 4,2) Nr. 662; (SN 6,2) 122,17–24; (SN 9,2)
130,20
Roma trionfante, Sitzstatue, Inv. 1260 (SN 1) 60,249
Victoria, geflügelte Göttin, Statuette, Bronze (SN 6,2)
142,1–2; (SN 7,2) 116,16–17

Varia

Athena Parthenos, Büste, von Aspasio, Gemme, Inv. 52
382 (SN 4,2) Nr. 1095; (SN 4,5) 25,29; (SN 6,2)
345,11; (SN 7,2) 54,4–6; (SN 9,2) 6,25
‚Dea Barberini‘, ‚Dea Roma‘, thronende Aphrodite/
Venus Victrix als Roma ergänzt, Wandgemälde s.
Rom, Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo
alle Terme
Nymphen entführen Hylas (Hyllos), Opus sectile, Mosaik,
Inv. 375830 (SN 4,2) Nr. 1086; (SN 6,2) 124,7–8;
268,27–28
Statuenbasis mit Hieroglyphen, Inv. 72255 (SN 4,4)
39,34

Rom, Museo Nazionale Romano, Palazzo Altemps

Köpfe/Porträts

Antonia minor (?), ‚Juno Ludovisi‘, kolossal, Kopf,
Inv. 8631 (SN 4,2) Nr. 744; (SN 4,4) 64,20;
68,29; (SN 5,1) 101,1–2; 168,24; (SN 9,2) 106,6;
130,22

Antinoos, moderner Kopf auf Büste, Inv. 8620 (SN 5,1) 110,23–24
 Athena, Herme, Inv. 8621 (SN 4,4) 9,16–17; (SN 5,1) 101,20–102,4
 Büste, männlich oder weiblich, Paris? Athena? Amazone? Attis?, Inv. 8585 (SN 1) 61,252; (SN 5,1) 168,33–34; (SN 6,2) 365,22
 Büste mit modernem Kopf des Antinoos, Inv. 8620 (SN 5,1) 110,23–24
 Caesar, Kopf, Bronze (modern), Inv. 8632 (SN 5,1) 110,14
 ‚Juno Ludovisi‘, Antonia minor (?), kolossal, Kopf, Inv. 8631 (SN 4,2) Nr. 744; (SN 4,4) 64,20; 68,29; (SN 5,1) 101,1–2; 168,24; (SN 9,2) 106,6; 130,22
 Hera mit Diadem, Kopf, Inv. 8600 (SN 5,1) 115,12; (SN 9,2) 130,30
 Herakles, Kopf, Inv. 8605 (SN 5,1) 114,26–27
 Herakles mit Füllhorn, Herme, Inv. 8611 (SN 1) 55–56,202; (SN 4,2) Nr. 476; (SN 5,1) 101,20–102,4; (SN 6,2) 85,19; (SN 7,2) 45,20
 Hermen, aus Villa Ludovisi, Inv. 8617, 8627, 8643, 8639 (SN 5,1) 101,20–102,4
 Hadrian, Kopf, Inv. 8618 (SN 5,1) 115,6
 Kopf, männlich, ‚irrtümlich als Commodus bezeichnet‘, Inv. 8629 (SN 5,1) 115,2–3
 Iulia Titi, Kopf auf moderner Büste, Inv. 8638 (SN 5,1) 114,29
 Marc Aurel, moderner Kopf auf Büste, Inv. 8592 (SN 4,2) Nr. 724; (SN 5,1) 108,22; 114,32

Reliefierte Werke

Ares und Aphrodite, Inv. 381000 (SN 6,2) 190,14–15; 191,10–11; 213,32; (SN 8) 51,27–29
 Fußwaschung einer weinenden Frau, Sarkophag, Inv. 380999 (SN 6,2) 361,13–14; (SN 7,2) 61,10
 ‚großer Ludovischer Schlachtsarkophag‘, Inv. 8574 (SN 5,1) 105,6–8
 Herakles, Taten, Sarkophag, Inv. 8642 (SN 5,1) 117,37–40; (SN 6,2) 259,11–12; 259,14; 265,13–14; 266,6–7; 410,13–14; (SN 7,2) 164,8; (SN 8) 41,15–16
 Mars, Relief, Inv. 8654 (SN 5,1) 110,28
 Paris-Urteil, Sarkophagfragment, Inv. 8563 (SN 6,2) 365,24–25; (SN 6,3) 55,12
 Pferdeführer, Relief, Inv. 65166 (oder im Palazzo Massimo ?) (SN 5,1) 54,17–20
 Relief aus rotem Marmor mit Maske, Inv. 8572 (SN 5,1) 108,20–21
 Totenmahl, Relief, Inv. 381001 (SN 6,2) 173,20
 Zeus, thronend, Hades, Poseidon und zwei Göttinnen, Relief, Inv. 381002 (SN 4,2) Nr. 871; (SN 6,2) 147,31–149,1; (SN 7,2) 14,26; 182,19–22

Rundplastik

‚Amor und Psyche‘, ‚Venus und Cupido‘, neuzeitliche Komposition, Statuengruppe, Inv. 8567 (SN 5,1) 112,18–23
 Antoninus Pius, Statue, Inv. 8653 (SN 5,1) 110,16–21
 Aphrodite, ‚Kauernde Aphrodite‘, Statue, Inv. 8564 (SN 5,1) 105,10–11
 Aphrodite von Knidos, Statue, Inv. 8619 (SN 5,1) 109,5
 Apollon, Sitzstatue, Inv. 8590 (SN 5,1) 110,10–12
 Apollon, Sitzstatue, Inv. 8594 (SN 5,1) 109,2–3
 ‚Ares Ludovisi‘, Statue, Inv. 8602 (SN 5,1) 111,6–17; (SN 7,2) 104,18; (SN 9,2) 130,26
 Asklepios, bärtig, Statue, Inv. 8645 (SN 1) 58,237; (SN 5,1) 109,7–12; 168,26–7; (SN 8) 35,5
 Athena Parthenos des Phidias, ‚Wiederholung‘, Statue, Inv. 8622 (SN 5,1) 110,1–4
 Gallier, sich und seine Frau tötend, ‚Paetas und Arria‘, Statuengruppe, Inv. 8608 (SN 4,2) Nr. 632; (SN 4,4) 116,1–24; (SN 5,1) 114,6–9; (SN 6,2) 117,22
 Herakles mit ‚Pankratiastenhoren‘, Typus Lenbach, Statue, Inv. 8573 (SN 4,2) Nr. 466; (SN 5,1) 112,10–16; (SN 6,2) 254,29
 ‚Hermes Ludovisi‘, Statue, Inv. 8624 (SN 1) 57,229; (SN 4,2) Nr. 344; (SN 5,1) 100,31–32; 118,19–20; 168,11–12; (SN 7,2) 67,9–10
 Isis, stehend, archaisch, Statue, Inv. 126074 (SN 4,2) Nr. 436a; (SN 5,1) 89,11–16
 ‚Julius Caesar‘, ‚Römer in der Toga‘, Porträtstatue (SN 5,1) 13,17–18
 Kentauro oder Satyr, Oberkörperfragment einer Statue, Inv. 8578 (SN 4,2) Nr. 485
 Menander, Statue, Inv. 8641 (SN 5,1) 115,23–26; 168,29
 Muse, Sitzstatue, Inv. 8580 (SN 5,1) 117,13–14
 ‚Orest und Elektra‘ s. ‚Phädra und Hippolytos‘
 Osiris, Statue, Inv. 58206 (SN 4,2) Nr. 436; (SN 5,1) 92,35–93,7; (SN 7,2) 29,15
 ‚Paetas und Arria‘ s. Gallier, sich und seine Frau tötend
 Pan und Daphnis, Statuengruppe, Inv. 8571 (SN 5,1) 103,29; (SN 7,2) 151,2
 ‚Phädra und Hippolytos‘, ‚Papirius mit seiner Mutter‘, ‚Orest und Elektra‘, Statuengruppe, Inv. 8604 (SN 4,2) Nr. 495; (SN 4,4) 111,26–27; (SN 5,1) 109,28–34; 113,6–114,4; (SN 6,2) 21,13–14; (SN 9,2) 105,35; 130,27
 Satyr, ‚Einschenkender Satyr‘, Statue, Inv. 8597 (SN 5,1) 110,32–111,4
 Satyr und Nymphe, Statuengruppe, Inv. 8576 (SN 5,1) 112,25–28

Sitzender am Boden, Statue, Inv. 8603 (SN 5,1) 112,33–35
 Statue eines Unbekannten, Inv. 427223 (SN 5,1) 133,11–12

Varia

Basis einer dem Gott Silvanus geweihten Statue, Inv. 8636bis (SN 5,1) 100,23–25
 Grabaltar, Inv. 8587ter (SN 5,1) 100,9–18
 Grabaltar für Celsus, Inv. 8599ter (oder 8599bis) (SN 5,1) 100,20–22
 Kapitelle, figürlich verziert, zwei, Inv. 80713 (SN 5,1) 14,29–32
 Statuenbasis des Lucius Aradius Valerius Proculus Populonium, ohne Inv. (SN 5,1) 83,34–35

Rom, Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo alle Terme
 ‚Dea Barberini‘, ‚Dea Roma‘, ‚Thronende Barberini / ‚Europa‘, thronende Aphrodite/Venus Victrix, als Roma ergänzt, Wandgemälde, Inv. 124506 (SN 4,2) Nr. 1040; (SN 5,1) 3,34–4,2; 33,15; 94,16; (SN 8) 41,22–23; 115,26; (SN 9,2) 108,3
 Puteal, Inv. 2001482 (SN 5,1) 5,14–16; 91,14; 94,15
 Provinzen, ‚Provinciae Captae‘, Darstellung je einer Provinz, Sockelreliefs, Inv. 428496, 428497 (SN 6,2) 533,10–13
 Statue, weibliche Sitzfigur, Inv. 12789 (oder Palazzo Altemps) (SN 5,1) 118,27–34; 168,34
 Statue mit Porträtkopf, weiblich, Inv. 68bis (SN 5,1) 92,32–33
 Leierspieler, infibuliert, Statuette (SN 6,3) 4,8; 11,25–26

Rom, Museo Nazionale Romano, Terme di Diocleziano (Thermenmuseum)
 Leierspieler, Statuette, Bronze (SN 6,2) 498 Abb. 188; 500,18

Rom, Museo Torlonia

Köpfe/Porträt

Antinoos, Büste, Inv. 397 (SN 5,1) 122,16–18
 ‚Euthydemos von Baktrien‘, Römer mit Hut, Kopf (SN 5,1) 23,14–15; 120,20–22
 Faustina maior, Typus Dresden, Kopf, Inv. 353 (SN 5,1) 119,12
 Kopf, weiblich, unbekannt, Inv. 96 (SN 5,1) 22,19–20
 Kopf, weiblich, unbekannt, Inv. 538 (SN 5,1) 123,34–124,2
 Marc Aurel, modern, Statue, Inv. 52 (SN 5,1) 123,20–22

röm. Ehepaar, Statuengruppe, Inv. 83 (SN 5,1) 122,24–25
 Vitellius, moderner Kopf auf Büste, Inv. 535 (SN 5,1) 21,16–17

Reliefierte Werke

Grabrelief mit Fleischerladen, Inv. 379 (SN 4,2) Nr. 932
 dionysische Szenen und gelagerter Herakles, Herakles anapauomenos, reliefiertes Becken, Inv. 297 (SN 4,2) Nr. 899; (SN 4,5) 38,9; (SN 6,3) 56,14; 57,32; 59,21; 63,8; (SN 8) 83,9–17
 Herakles Taten, Sarkophag, Inv. 420 (SN 7,2) 167,7
 Herakles Taten, ‚Tazza Albani‘, reliefierte Schale, Inv. 383 (SN 2,3) 68,10; (SN 4,2) 901; (SN 4,4) 83,32; (SN 6,2) 257,21–22; (SN 6,3) 24,2; (SN 8) 40,26–28; 41,15–16
 Schale, Breccia (SN 4,2) Nr. 989

Rundplastik

Aphrodite, ‚Kauernde Aphrodite‘, zwei, Statuen, Inv. 182, 170 (SN 5,1) 10,30; 119,36–40; 121,19–21
 Aphrodite und Eros, Statuengruppe, Inv. 121 (SN 5,1) 122,27–28
 Apollon, Statue, Inv. 463 (SN 5,1) 21,11; 119,14
 Apollon, Typus Centocelle, Statue, Inv. 126 (SN 5,1) 121,4–5
 Athena, Statue, Inv. 62 (SN 5,1) 38,16–18
 Dionysos, Statue, Inv. 22 (SN 5,1) 121,14–17
 Eros, Statue, Inv. 171 (SN 5,1) 124,24; 167,12–13
 Gewandstatue, ‚Pudicitia‘-Typus, Inv. 42 (SN 5,1) 122,1–3; 167,5
 Gewandstatue, weiblich (SN 5,1) 120,1–6
 Hermaphrodit, Statue, Inv. 466 (SN 5,1) 124,21–22
 Isis, als Ceres ergänzt, Inv. 32 (SN 5,1) 20,25; 120,8–13; 167,9–10
 Isis, als Ceres ergänzt, Statue, Inv. 31 (SN 5,1) 120,19–21
 Isis, Statue, Inv. 180 (SN 5,1) 121,1–2
 Jüngling, als Meleager mit überkreuzten Beinen ergänzt, Statue, Inv. 264 (SN 4,4) 74,11–12; (SN 5,1) 21,27–30; 167,3; (SN 6,2) 73,29–74,13
 Jüngling, Typus ‚Dresdner Knabe‘, Statue, Inv. 18 (SN 5,1) 123,9–11
 Kentaur und Kentaurin, Statuen, Inv. 221, 203 (SN 5,1) 124,10–12; (SN 6,3) 77,1–2
 ‚kleine Herkulanerin‘, Statue, Inv. 35 (SN 5,1) 122,30–31
 Leda, Statue, Inv. 187 (SN 5,1) 123,1
 Mann, nackt, Statue, Inv. 25 (SN 5,1) 123,18
 Marsyas, aufgehängt, Statue, Inv. 464 (SN 5,1) 119,14; 124,26–32

- Muse, Statue, Inv. 228 (SN 5,1) 123,13–16
 Odysseus unter einem Widder, Statue, Inv. 438 (SN 6,2) 442 Abb. 155; 445,12–13; (SN 8) 9,24
 Pan und des Daphnis, Statuengruppe, Inv. 283 (SN 5,1) 103,30
 Sarapis, Kopf, Inv. 177 (SN 4,4) 60,35; (SN 5,1) 21,19; 119,20–22; 124,19
 Satyrn, zwei, angelehnt, Statuen, Inv. 112, 113 (SN 5,1) 22,1–2; 119,1–4; (SN 9,2) 102,34
 Silen, Statue, Inv. 374 (SN 5,1) 22,4–5
 Sitzende, Statuette, Inv. 200 (SN 5,1) 22,22–24
 Statue, weiblich, angelehnt, Inv. 380 (SN 5,1) 122,8–10; 123,28–29
 Ziegenbock, Statue, Inv. 441 (SN 4,2) Nr. 835; (SN 5,1) 21,21–22; (SN 9,2) 112,39
- Rom, Palazzo Albani-del Drago**
 Herakles Taten, Sarkophag (SN 6,2) 259,11–12; 266,6–7; 410,13–14; (SN 8) 41,9
 reliefierte Grabplatte des Marcus Pompeius Asper (SN 6,2) 354,4–6; (SN 8) 85,9–13
- Rom, Palazzo Albertoni-Spinola**
 Porträtbüste, Antinoos (SN 4,4) 60,14–15
- Rom, Palazzo Altieri**
 M. Mettius Epaphroditos, sitzend, Statue (SN 4,2) Nr. 759; (SN 4,4) 120,4–9
 Septimius Severus, Panzerstatue (SN 4,2) Nr. 733
- Rom, Palazzo Barberini (mit Galleria Nazionale d'Arte Antica)**
 Amun, reliefierte Stele, ägypt. (SN 4,2) Nr. 89; (SN 5,1) 96,36–97,1; (SN 6,2) 52,10–12; 288,10; 291,29–30; (SN 6,3) 5,6; 11,24; 12,20; (SN 7,2) 192,18–19; (SN 9,2) 131,38
 Pharao mit Haube, reliefierte Tafel, Granit, ägypt. (SN 4,4) 37,10
 Aphrodite, liegend, Fresko (SN 4,2) Nr. 1073; (SN 9,2) 108,1; 131,34–35
 Aphrodite, ruhend, Wandgemälde (SN 4,2) Nr. 1073
 Athena und Marsyas, Girlanden-Sarkophag (SN 6,2) 170,2–3; (SN 7,2) 56,2–3
 Entführung der Persephone, Sarkophag (SN 4,2) Nr. 972
 Entführung der Persephone, Sarkophag (SN 4,2) Nr. 973; (SN 6,3) 58,10; 59,31
 Frauen, zwei, griech. Grabrelief (SN 6,3) 25,17; 55,14; 57,11; 59,9
 Hygieia und Asklepios, Statuengruppe (SN 5,1) 3,9
 Julia Maesa, Porträtbüste (SN 5,1) 96,26
 Knabe, Typus ‚Narkissos‘, Statue (SN 5,1) 3,11
- Löwe, Relief (SN 4,2) Nr. 929; (SN 4,5) 85,20; (SN 5,1) 97,18–21
 Marmortafel des Publius Plotius Romanus (SN 5,1) 34,13–14
 Muse, Statue (SN 5,1) 87,33–34
- Rom, Palazzo Borghese**
 Herakles Farnese, ‚verkleinerte Wiederholung‘, Statue (SN 5,1) 30,11–12
- Rom, Palazzo Braschi**
 ‚Galba‘, Büste, ehemals Museo Capitolino Inv. 431 (SN 4,2) Nr. 803
 Hadrian, Büste, Inv. 442 (SN 4,2) Nr. 713
 Hadrian, Kopf, Alabaster, Inv. 270 (SN 4,2) Nr. 717
 Marc Aurel, Panzerbüste, Inv. 234 (SN 4,2) Nr. 723
 Nerva, Büste, Inv. 423 (SN 4,2) Nr. 705
 Tiberius, Kopf, Inv. 416 (SN 4,2) Nr. 691
- Rom, Palazzo De Carolis, Sammlung des Istituto per la Ricostruzione Italiana**
 Perseus, Statue (SN 4,2) Nr. 499; (SN 4,4) 65,17; (SN 6,2) 301,19–20
- Rom, Palazzo Colonna (mit Galleria)**
 Aion, Relief (SN 5,1) 57,14–19
 Amazone, Typus Sosikles, Statue (SN 5,1) 57,34–58,2
 Aphrodite, Typus Louvre-Neapel, Statue (SN 5,1) 58,12–15
 Aphrodite, Typus Louvre-Neapel, Statue (SN 5,1) 58,32–33
 Athena, Statue (SN 5,1) 58,8
 Augustus, Porträtkopf (SN 5,1) 58,37
 Dionysos, Statue (SN 5,1) 58,35
 Gottheit, männlich, Kopf (SN 5,1) 58,27–28
 Handelsschiff, Sarkophag (SN 6,2) 23,13–14
 Hermaphrodit, Relief (SN 5,1) 60,19–20; (SN 6,3) 17,23
 Hermes, Typus Richelieu mit Porträtkopf des Trajan (SN 5,1) 57,32
 Hirte, Statue (SN 5,1) 58,10
 Jason mit den Stieren, modern, Reliefondo (SN 6,2) 317,5–6
 Marc Aurel, Porträtbüste (SN 5,1) 58,30
 Satyr, phallische Herme und weibliche Statuette, Relief (SN 7,2) 85,5
 Statue, männlich, als Zeus ergänzt (SN 5,1) 58,25
 Tänzer mit Girlande über der Schulter, Statue (SN 6,2) 522,27
 Trajan, Porträtkopf auf Statue Hermes, Typus Richelieu (SN 5,1) 57,32
 Vestalin, Statue (SN 5,1) 58,17–19

Rom, Palazzo Corsini s. **Rom**, Galleria d'Arte Antica im Palazzo Corsini

Rom, Palazzo Doria Pamphilj

Antinoos, modern, Porträtkopf, Inv. R/s 112 (SN 5,1) 106,28

Endymion-Mythos, Sarkophag, Inv. R/s 73 (SN 5,1) 106,14–16; (SN 6,2) 177,31; (SN 6,3) 28,34

Eros, schlafend, Statue, Inv. Dep/s 3 (SN 5,1) 106,35–36

Eros, schlafend, Statue, Inv. R/s 57 (SN 5,1) 106,40

Gewandstatue, weiblich, ‚Elektra‘, ‚Clodius‘, Inv. V e/s 2 (SN 4,2) Nr. 588; (SN 5,1) 106,21–22

Grabaltar des Gladiators Bato, reliefiert, Inv. R/s 35 (SN 4,2) Nr. 933; (SN 5,1) 107,26–34; (SN 6,2) 17,11; 519,23; 520 Abb. 199; (SN 6,3) 42,26; (SN 7,2) 269,9

Jüngling, ‚betend‘, Statue (SN 4,2) Nr. 556

Nil, liegend, Statue, Inv. R/s 43 (SN 5,1) 106,38

Porträtbüste, weiblich, mit Diadem in Form eines Halbmondes (SN 4,2) Nr. 822

Rom, Palazzo Farnese

Apollon, Typus Antium, Kopf (SN 4,2) Nr. 293; (SN 4,4) 61,31–32; (SN 6,2) 83,19–20; (SN 9,2) 133,22

Niken, Tropaia bekrönend, Fragmente eines Frieses der Aula Regia (SN 5,1) 129,15–26

Sockelrelief vom Templum Divi Hadriani in Athen (SN 3) 57,8

Rom, Palazzo Giustiniani

Apollon, Lyra spielend, Relief (SN 4,4) 9,19; (SN 9,2) 132,14

Bacchanal, Relief (SN 7,2) 149,8–9

Endymion-Mythos, Sarkophag (SN 6,2) 355,13–14

Musen, Sarkophag (SN 4,4) 84,30–85,1; (SN 5,1) 96,15–16

Nessos und Deianeira, Reliefpasticcio (SN 6,3) 61,28

Orest mordet Klytaimnestra und Aigisthos, Sarkophag (SN 4,2) Nr. 969a; (SN 4,4) 12,1; (SN 5,1) 22,4; 90,25; (SN 6,2) 422,21; 440,26; (SN 7,2) 85,5; (SN 9,2) 132,9

Pentheus-Mythos, Sarkophag, Inv. 01 (SN 6,3) 61,27; (SN 9,2) 132,10

Speiseszene, Sarkophagfragment (SN 6,2) 470,7; (SN 7,2) 240,9; 263,21–22; (SN 8) 94,19–20

Rom, Palazzo Lancellotti (?)

Gewandstatue, männlich, als Zeus ergänzt (SN 5,1) 142,26–27; 167,7

Rom, Palazzo Lazzaroni

Aphrodite, Typus Valentini, Statue (SN 5,1) 42,6–7

Rom, Palazzo Margherita (Botschaft der U.S.A.)

Aphrodite, Typus Louvre-Neapel, ‚bekleidete Person‘, in einem Tanze vorgestellter, Statue (SN 4,2) Nr. 385; (SN 4,4) 73,9–13; (SN 5,1) 109,14–23; (SN 6,2) 73,15–29

Apollon, Sitzstatue (SN 5,1) 102,27–32

Artemis oder Mänade, Statue (SN 5,1) 111,33

Asklepios, Sitzstatue (SN 5,1) 116,1–3

Büste, männlich (modern) (SN 5,1) 114,13–14

Epikur, ‚Philosoph‘, sitzend, Porträtstatue (SN 5,1) 103,7–11; 168,14–15

Frau, bekleidet, Statue (SN 5,1) 113,2–3

Herakles, Statue (SN 5,1) 116,17–18

Silen, liegend, Statue (SN 5,1) 68,9–11; 103,27; 116,1

Rom, Palazzo Massimo alle Colonne

Fasces, auf Relief (SN 4,4) 87,22–23

‚Ganymedes‘, Paris (?), Statue (SN 5,1) 35,22–24

Krieger mit Helm, ‚Soldat‘, Torso mit heute verschollenem Kopf ergänzt, Statue (SN 5,1) 41,34; (SN 7,2) 114,6–7

Porträtstatue, ‚Senator‘, Togatus (SN 5,1) 35,25–26

Rom, Palazzo Mattei di Giove

Eroten, Sarkophag (SN 6,3) 18,28–29; (SN 8) 41,29–42,1

Herakles mit Füllhorn, Sarkophag (SN 7,2) 45,21–22; 163,29–30

Herakles und Hebe, Relief (SN 7,2) 182,23–24

Hylas und Nymphen, Sarkophag (SN 4,2) Nr. 863

Jahreszeiten, Sarkophag (SN 8) 54,23–25; 69,29–70,2

Löwenjagd, ‚Gallien‘, Sarkophag (SN 1) 41,7; (SN 4,2) Nr. 959; (SN 4,4) 125,24–29; (SN 7,2) 109,21–23

Mars und Rhea Silvia, auf Treppenabsatz vermauert, Sarkophag (SN 6,2) 20,32; 357,9–10; (SN 6,3) 41,5; (SN 9,2) 133,30

Mars und Rhea-Silvia, Ostwand des Cortile, Sarkophag (SN 6,2) 20,32; 217,8; 242,32; 351,12–14; 351,14–16; (SN 7,2) 185,13; (SN 8) 57,9–11; 57,14–15; (SN 9,2) 133,30

Meeresthiasos, Sarkophag (SN 5,1) 24,4

Musen, neun, Sarkophagvorderseite (SN 4,4) 84,30–85,1; (SN 5,1) 24,1–2; (SN 8) 36,18–20; (SN 9,2) 129,28

Orest und Pylades in Tauris, Sarkophag (SN 4,2)

Nr. 970; (SN 6,2) 388,24; (SN 7,2) 215,20

Personengruppen in fünf Arkaden, Sarkophag (SN 5,1) 24,6–8; (SN 6,2) 336,23; (SN 8) 95,21–22

Polyphem, Relief (SN 6,3) 58,21; 59,34

Poseidon, archaisch, Relief (SN 4,4) 158,37–39

Rom, Palazzo Paganica

Raub der Persephone/Proserpina, Sarkophagfragment
(*SN* 6,3) 44,4

Rom, Palazzo Pallavicini-Rospigliosi (mit Galleria Pallavicini)

Achill und Penthesilea, Sarkophag, Casino Pallavicini
(*SN* 6,2) 357,15; 413,14–15
Apollon mit Hyakinthos, ‚Apollo mit Cupido‘, Statuen-
gruppe (*SN* 5,1) 60,29–30
Athena, Typus Rospigliosi, ‚Minerva‘, Statue (*SN* 5,1)
61,1–4; (*SN* 6,2) 539,28–540,1; (*SN* 7,2) 11,26;
(*SN* 9,2) 108,7
Diana, klein, Statue (*SN* 5,1) 60,39–40
Diana, sitzend, Statue (*SN* 5,1) 60,32–3
Fasces, Relief (*SN* 4,4) 87,22–23
Kahlköpfiger mit kreuzförmiger Narbe, ‚Scipio‘, Porträt-
büste (*SN* 2,3) 56,20; (*SN* 4,2) Nr. 806; (*SN* 6,2)
477,15–17; (*SN* 8) 29,13; (*SN* 9,2) 108,9
Priester, ‚Scipio‘, Porträtkopf, Basalt (*SN* 7,2) 248,23–24
Proserpina, Sarkophag (*SN* 6,2) 361,11–12
Vesta und Vestalin, ‚weibliche Hermen‘, Körperhermen
(*SN* 5,1) 61,6–8

Rom, Palazzo del Quirinale, Garten

Kratere mit Akanthusdekor, zwei (neuzeitlich), Vasen,
Inv. 1143–1144 (*SN* 5,1) 144,14

Rom, Palazzo Rondinini

Unterweltsgötter, Rundaltar (*SN* 4,4) 61,16–17

Rom, Palazzo Rondini, Gabinetto dei marmi

Amphion mit einem toten Sohn, Relief (*SN* 6,2) 313,1

Rom, Palazzo Spada

Adonis, Relief, Inv. 405 (*SN* 9,2) 134,20
Amphion und Zethos, Relief, Inv. 403 (*SN* 6,2)
183,18–19; (*SN* 6,3) 55,24; 57,18; 59,14; (*SN* 8)
88,14–16; (*SN* 9,2) 134,20
Bellerophon trinkt Pegasos, Relief, Inv. 404 (*SN* 4,2)
Nr. 849a; (*SN* 9,2) 134,20
Caesar, Porträtstatue (*SN* 1) 55,183–184
Daidalos und Pasiphae, Relief, Inv. 402 (*SN* 6,2)
321,33; (*SN* 8) 59,1–5; (*SN* 9,2) 134,20
Diomedes und Odysseus beim Palladionraub, Relief,
Inv.-Nr. 406 (Nr. 1815) (*SN* 9,2) 134,20
Opheltos Tod, Relief, Inv. 408 (*SN* 6,2) 299,14; (*SN* 7,2)
187,7; (*SN* 9,2) 134,20
Paris entführt Helena, ‚Paris und Eros‘, Relief, Inv. 409
(*SN* 4,4) 78,16–18; (*SN* 9,2) 134,20
Paris und Oinone, Relief, Inv. 407 (*SN* 6,2) 370,8;
541,25–26; 544,13; 544,28; 545,7–8; (*SN* 9,2) 134,20

Porträtstatue, ‚vermeynter Pompejus‘, Nr. 1818 (*SN* 4,2)
Nr. 766; (*SN* 4,4) 15,31; 110,31–32; (*SN* 6,2) 112,13;
112,28; (*SN* 8) 29,22; (*SN* 9,2) 108,34; 134,20

Rom, Palazzo Torlonia-Giraud

Apollon, Typus ‚Omphalos-Apollon‘, Statue (*SN* 5,1)
150,2
‚Hestia Giustiniani‘, Frau im Peplos, Statue (*SN* 4,2)
Nr. 585; (*SN* 5,1) 121,7–12

Rom, Piazza dell'Esquilino

Obelisk, aus rotem Granit (*SN* 4,2) Nr. 9; (*SN* 8)
14,14–15

Rom, Piazza Montanara

Pilaster (*SN* 9,2) 69,27

Rom, Piazza del Montecitorio

Obelisk ‚der Sonnen‘ (*SN* 2,3) 20,4; (*SN* 4,2) Nr. 6;
(*SN* 4,4) 38,6–7; (*SN* 4,5) 93,6; 274,28; (*SN* 6,2)
48,15; 287,23–24; 323,15

Rom, Piazza del Pasquino

Aias mit Achilleus, ‚Pasquino-Gruppe‘, Torso, Statuen-
gruppe (*SN* 4,2) Nr. 450; (*SN* 6,2) 262,5

Rom, Piazza del Popolo

Obelisk (*SN* 4,2) Nr. 10a; (*SN* 4,4) 38,7–9

Rom, Piazza del Quirinale

Dioskuren mit Pferden, ‚Rossebändiger vom Monte
Cavallo‘ (*SN* 4,2) Nr. 452; (*SN* 4,5) 87,22; (*SN* 8)
90,12–13; (*SN* 9,1) 74,21

Rom, Piazza di San Giovanni in Laterano

Obelisk (*SN* 4,2) Nr. 10

Rom, Piazza San Marco

Isis, ‚Donna Lucretia‘, Torso, kolossal, Statue (*SN* 4,2)
Nr. 439; (*SN* 4,4) 82,16; (*SN* 6,2) 49,34–35

Rom, Piazza San Pietro

Obelisk, aus dem Circo des Cajus (*SN* 3) 10,34; (*SN* 4,2)
Nr. 7; (*SN* 4,4) 39,21–22; (*SN* 8) 14,13–14; 14,16–
18; 52,20–23; 52,27–30

Rom, Piazza della Trinità dei Monti (Pincio)

Obelisk, ‚Barberinischer Obelisk‘, ‚des Antinous‘
(*SN* 4,2) Nr. 8; (*SN* 4,4) 38,6–7; (*SN* 4,4) 38,6–7;
(*SN* 5,1) 97,24–26; (*SN* 6,2) 48,10; 289,9; (*SN* 6,3)
55,15; 57,12; (*SN* 7,2) 23,27; 24,9

- Rom**, Porta San Lorenzo
Stierprotome (SN 8) 98,1
- Rom**, San'Agnese fuori le mura
Kandelaber, Eros in Ranken (SN 4,2) Nr. 890;
(SN 6,2) 9,3
- Rom**, San Giovanni in Laterano
Battisterio Constantini (Baptisterium) (SN 3) 53,20
Konstantin I., Porträtstatue (SN 4,2) Nr. 742
- Rom**, San Lorenzo fuori le mura
Hades, Demeter und Kore, Sarkophagdeckel (SN 6,3)
55,19; 101,22
Hochzeitsfeier, Sarkophagkasten (SN 6,3) 101,22
Kapitell, ionisch (SN 6,2) 532 Abb. 206; 533,27;
(SN 9,2) 96,22–23
Säulen, antik, zwei (SN 4,2) Nr. 251
- Rom**, San Paolo fuori le mura
Endymion, Sarkophag (SN 6,2) 177,29; (SN 8)
48,28
Musen, Sarkophag (SN 6,2) 214,16
- Rom**, San Pietro in Vincoli
Säulen, röm. (SN 9,2) 96,18
- Rom**, Santa Maria in Cosmedin
,Bocca della Verità', ,Mund der Wahrheit', Brunnenscheibe
(SN 6,2) 177,18
- Rom**, Santa Maria in Domnica
Brunnen in Schiffsform, ,La Navicella' (SN 5,1) 16,34–
17,2; (SN 6,3) 52,23
- Rom**, Santa Maria del Priorato di Malta
Musensarkophag (SN 5,1) 136,3–16; (SN 8) 92,5–7
- Rom**, Santa Maria Trastevere
Kapitelle, ionisch (SN 6,2) 534,20–21
Säulen, röm. (SN 9,2) 96,21–22
- Rom**, Senatorenpalast s. **Rom**, Kapitol, Palazzo
Senatorio
- Rom**, Thermenmuseum s. Rom, Museo Nazionale
Romano, Terme di Diocleziano
- Rom**, Torre dei Conti
Portal eines Grabbaus, Mittelbild, Riefelsarkophag
(SN 5,1) 96,18–19; (SN 6,2) 336,23
- Rom**, Vatikan, San Pietro
,Probus-Sarkophag' (SN 5,1) 135,16–18
- Rom**, Vatikan, Vatikanische Bibliothek
Adam, Eva und Schlange, Bodenfragment, Goldglas,
Museo Sacro della Biblioteca Vaticana, Inv. 231
(SN 6,2) 336,13–14
,Aldobrandinische Hochzeit', Szene im Brautgemach, Sala
delle Nozze Aldobrandine, Wandgemälde (SN 2,1)
130,6; (SN 2,2) 21,14; (SN 4,2) Nr. 1051; (SN 4,4)
11,29; (SN 5,1) 3,32; 152,4–28; 153,26–28; (SN 6,2)
227,24–25; 361,10; (SN 7,2) 74,24; (SN 8) 35,25–26;
36,10–13; (SN 9,1) 73,28; (SN 9,2) 131,15
,Aristides', sitzend, mit moderner Namensbeischrift,
Statue (SN 4,2) Nr. 780
Hippolytos, Sitzbild einer Frau, ergänzt als Heiliger,
Statue (SN 4,2) Nr. 597
Illustrationen im Terenzcodex, Codex Vaticanus
Terentius, Codex Vaticanus Latinus 3868 (SN 4,2)
Nr. 1066
Illustrationen im Vergilcodex, Codex Vaticanus
Vergilius, Codex Vaticanus Latinus 3225 (SN 4,2)
Nr. 1070
,Josua-Rolle', Szenen aus dem Buch Josua, Handschrift,
Vat. Pal. gr. 431 (SN 8) 65,10–16
Opferung des Isaak, Goldglas, Inv. 232 (SN 8)
70,20–24
Säulen, aus Porphyrt in der Capella Paolina (SN 3)
54,4
Sündenfall s. Adam, Eva und Schlange
- Rom**, Vatikan, Vatikanische Museen
Ägyptische Werke
Antinoos, ägypt. Typus, Statue, Inv. 99 Nr. 22795 (SN 1)
58,233; (SN 4,2) Nr. 750; (SN 4,5) 43,5; 43,9; 48,21;
60,14; 61,11; 62,12; 63,10; (SN 5,1) 97,3; 133,10–
11; (SN 6,2) 51,15
Sphinx, ägypt. Statue, Sala a Croce Greca Inv. 579
(SN 4,2) Nr. 80
Sphinx, ägypt. Statue, Sala a Croce Greca Inv. 239
(SN 4,2) Nr. 81
- Köpfe/Porträts*
Antoninus Pius, Kopf auf dem Torso einer Panzerstatue,
Museo Chiaramonti, Inv. 1250 (SN 4,2) Nr. 718;
(SN 4,4) 88,34; 122,2–3
Jüngling, Typus Idolino, Fragment, Kopf, Galleria dei
Candelabri, Inv. 10134 (SN 2,3) 56,15; (SN 4,2)
Nr. 551; (SN 4,4) 106,25; (SN 6,2) 106,30
Lucius Verus, Kopf, Inv. 541 (SN 5,1) 14,20–21;
165,32

- Lucius Verus, Kopf auf Statue, Inv. 184 (SN 9,2) 106,29
- Lucius Verus, Kopf auf Statue, Braccio Nuovo Nr. 120, Inv. 2217 (SN 4,2) Nr. 726; (SN 4,5) 249,9; (SN 9,2) 129,23
- „Marius“ s. Komödiendichter, „vermeintlicher Marius“ Menander, Relief, Inv. 9985 (SN 6,2) 502 Abb. 192; 506,11; 507,27; 508,25; 508,26–29
- „Nero“, Kopf, Bronze; Bibliothek (SN 4,4) 117,1–3
- Octavian, Kopf, Inv. 5137 (SN 5,1) 13,18–19
- Porträtkopf, weiblich, auf Statue, Aphrodite Typus „Venus Felix“, Cortile del Belvedere Nr. 42, Inv. 936 (SN 4,2) Nr. 383; (SN 4,5) 47,22
- Porträtköpfe, zwei spätrepublikanische, Museo Chiaramonti, Inv. 510A und 512 (SN 4,4) 107,20–24
- Serapis, „Iupiter-Serapis“, Kopf, Basalt, Sala dei Busti Nr. 298, Inv. 689 (SN 4,2) Nr. 368; (SN 4,4) 61,4–5; (SN 5,1) 15,15; (SN 6,2) 68,24–26; (SN 9,2) 129,27
- Solon, Herme, Inv. 267 (SN 5,1) 19,30
- „Sterbender Seneca“ s. Fischer, „Sterbender Seneca“ Trebonianus Gallus?, Kopf, Bronze, Museo Gregoriano Etrusco Nr. 257, Inv. 15032 (SN 4,2) Nr. 737; (SN 5,1) 13,8
- Vestalin s. Varia, Bronzeplakette mit Kopf einer Vestalin
- Zenon aus Aphrodisias mit Inschrift, Körperherme, Kopf nicht zugehörig, Grabmonument, Braccio Nuovo (SN 4,2) Nr. 1322; (SN 6,2) 122,25–39; 497,9–12
- Reliefierte Werke*
- Achill und Penthesilea, Sarkophag, Belvedere Inv. 900 (SN 6,2) 357,15; 410,21–22; 413,14
- Achill und Penthesilea, Sarkophag, Inv. 933 (SN 6,2) 357,15; 412 Abb. 139; 413,6; (SN 9,2) 130,36
- ägypt. kultische Szenen, reliefierte Säulenbasis, Galleria dei Candelabri Nr. III 33,40, Inv. 2547, Inv. 2599 (SN 4,2) Nr. 882; (SN 4,4) 37,2; (SN 5,1) 14,32–34; (SN 6,2) 179,18–19
- Amalthea mit Satyrkind / Nymphe reicht Knaben ein Trinkhorn, reliefierte Brunnenfassung, Museo Gregoriano Profano Inv. 9510 (SN 5,1) 22,5; (SN 6,2) 158,22; 161,10; 234,14; (SN 7,2) 106,34; (SN 9,2) 132,12
- „Ara Casali“, Inv. 1186; Museo Gregoriano Profano (SN 7,2) 245,3; 245,16
- „Ara Giustiniani“, Votivaltar für Hercules, Museo Profano 244, Inv. 9811 (SN 5,1) 121,27–35; (SN 6,2) 265,12–13; (SN 7,2) 163,11; (SN 8) 41,15–16
- Ares, Athena, Aphrodite, reliefierte Kandelaberbasis, Galleria delle statue Nr. 412, Inv. 547 (SN 4,2) Nr. 889; (SN 5,1) 86,6; 95,22–25; (SN 6,2) 9,3; 68,6–11; 194,20–21; (SN 7,2) 53,4–5; 138,8; (SN 8) 45,5–7; (SN 9,2) 107,38; 131,31
- „Baccanale“, Thiasos, modern, Puteal, Inv. 2589 (SN 4,2) Nr. 900; (SN 5,1) 37,38–38,9; 142,18–21
- Barbarenschlacht, Sarkophag, Sala a Croce Greca Nr. 589, Inv. 238 (SN 4,2) Nr. 944
- Basis der verlorenen Säule des Antoninus Pius, Giardino della Pigna Inv. 5115 (SN 4,2) Nr. 228; (SN 8) 52,15–16; 115, 4–14
- dionysische Szene, Sarkophag, Cortile del Belvedere Inv. 951 (SN 4,4) 85,4–5; (SN 7,2) 140,17–18
- dionysische Szenen, Sarkophagdeckel, Inv. 465 (SN 5,1) 161,18–25; (SN 7,2) 152,6; 154,20
- dionysischer Dekor, Satyrn zu Seiten eines Marmorkraters, reliefierte Tischfüße, Scala, Inv. 2311, 2321 (SN 4,4) 85,7; (SN 6,2) 12,17; (SN 7,2) 141,24–25; (SN 8) 38,17–18; (SN 9,2) 130,8
- Echetlos, Chiusiner Urne, Museo Gregoriano Etrusco, Inv. 13891 (SN 4,4) 38,16–17
- Endymion, „Mars und Rhea Silvia“, Sarkophag, Museo Gregoriano Profano, Inv. 9558 (SN 6,2) 215,27–28; 318,25; (SN 7,2) 185,13–14; (SN 8) 63,10–12
- Ermordung des Aigisthos und der Klytaimnestra, „Tod Agamemnons“, Orestes, Sarkophag, Inv. 2513 (SN 4,2) Nr. 969b; (SN 4,4) 12,1; (SN 5,1) 90,24–25; (SN 6,2) 15,35; 420 Abb. 148; 422,20; 422,23; (SN 7,2) 85,4–5; (SN 9,2) 131,36
- Eros Diadumenos, reliefierter Kandelaber, Galleria dei Candelabri Nr. II 44. 51, III 24. 25, Inv. 2482. 2487. 2564. 2566 (SN 4,2) Nr. 892
- Eroten bei der Weinlese, Sarkophag, Sala a Croce Greca Nr. 566, Inv. 237 (SN 4,2) Nr. 950
- Eroten in Ranken, reliefierte Kandelaberbasis (SN 4,2) Nr. 892; (SN 6,2) 9,3
- Eroten, reliefierte Graburne, Inv. 2450 (SN 8) 64,6–8
- Gigantenkampf, Sarkophag, Galleria delle statue Inv. 549 (SN 6,2) 157,3; (SN 6,3) 22,12–13
- Götterpaare, vier, reliefierte Basis, Museo Chiaramonti Inv. 1315 (SN 6,2) 272,4; (SN 7,2) 306,2–3
- Grabaltar des C. Iulius Philetus, Freigelassener des Postumus, Sez. 7, Inv. 9934 (SN 8) 97,28–98,1
- Grabaltar des Tiberius Octavius Diadumenus, Cortile del Belvedere Inv. 1142 (SN 4,2) Nr. 936; (SN 5,1) 147,26–148,17; (SN 8) 76,21
- Grabaltar zweier Messerschmiede, Inv. 9277 (SN 5,1) 40,24–27; (SN 6,3) 58,16; (SN 8) 40,5–7
- Grabrelief der Laberia Felicia, Galleria delle statue, Inv. 552 (SN 5,1) 20,2–7; (SN 6,2) 150,22–23
- Grabrelief eines jungen Mannes s. „Telephos und Auge

Hades und Persephone, Museo Gregoriano Profano
Inv. 1137 (SN 4,2) Nr. 877; (SN 4,4) 61,3; 61,16;
(SN 6,2) 68,31–32; (SN 7,2) 14,26

Isisattribut, reliefierte Kandelaberbasis, Inv. 124
(SN 6,2) 281,24

Iunius Bassus, Sarkophag, Museo Storico del Tesoro di
S. Pietro (SN 8) 54,26–27

„Kybelepriester“, Erinys stehend, Relief, Belvedere
Inv. 1025 (SN 4,2) Nr. 873; (SN 4,4) 56,18–23;
(SN 6,2) 151,10–11 (SN 6,2) 10,20; 257,4–5;
278,25

„Mars und Rhea Silvia“ s. Endymion, „Mars und Rhea
Silvia“

Medea-Mythos, Sarkophag, Vatikanische Gärten
(SN 4,2) Nr. 960; (SN 6,2) 313,17; 313,22–23; 314
Abb. 91; 500,9–10

Meeresthiasos, Sarkophag, Inv. 9247 (SN 5,1) 37,30

Meleager-Mythos, Sarkophag, Museo Chiaramonti
Inv. 1778 (SN 6,2) 261,20; 337,15

Orest und Pylades, Relief, Museo Gregoriano, Inv. 10461
(SN 6,2) 435,6–8; 436 Abb. 150

Protesilaos' Tod, Sarkophag, Galleria dei Candelabri
Nr. II 72, Inv. 2465 (SN 4,2) Nr. 974; (SN 4,4)
11,32; (SN 5,1) 96,6–8; 98,10–19; (SN 6,2) 15,35;
307,14; 378,26; (SN 6,3) 37,29; (SN 9,2) 131,36–37

Ranken-Eroten, Relieffriesplatte, Museo Gregoriano
Profano Inv. 9760 (SN 6,3) 61,11

Satyriskos, trinkend, Relief, Galleria dei Candelabri
Nr. V 39, Inv. 2747 (SN 4,2) Nr. 869

„Telephos und Auge“, Kriegers Abschied, reliefiertes
Grabrelief eines jungen Mannes, Museo Gregoriano
Profano Nr. 374, Inv. 9977 (SN 4,2) Nr. 840;
(SN 4,4) 65,38; 87,9; 90,22–23; (SN 6,2) 257,4–5;
278,25

Thiasos s. „Baccanale“, Thiasos

„Tod Agamemnons“, Orestes s. Ermordung des Aigisthos
und der Klytaimnestra

Wagenrennen, Relieffries, Magazin (SN 6,2)
395,12–13

Wagenrennen, Sarkophag, Inv. 2358 (SN 5,1) 144,21–
22; (SN 6,3) 55,31; (SN 7,2) 266,23–24

Wannensarkophag, Cortile del Belvedere (SN 4,2)
Nr. 980

Wannensarkophag, Cortile del Belvedere Inv. 1007
(SN 4,2) Nr. 979

Weihrelief, an die Nymphen, Inv. 852 (SN 5,1) 18,34–
19,2

Zeus, Hera und Hermes, reliefierte Kandelaberbasis,
Galleria delle statue Nr. 413, Inv. 551 (SN 4,2)
Nr. 895; (SN 5,1) 86,6; 95,27–96,1; (SN 6,2)
163,23–24; 206,26; (SN 7,2) 53,4–5

Rundplastik

ägypt. Sphinx, Statue, Sala a Croce Greca Nr. 578
(SN 4,2) Nr. 81; (SN 9,2) 130,35

Amazone, Typus Mattei, Statue, Galleria delle statue
Nr. 265, Inv. 748 (SN 4,2) Nr. 519; (SN 4,4) 66,5;
110,26; (SN 5,1) 13,5–6; 85,9–13; (SN 6,2) 407,7;
407,9–10; 496,7; (SN 6,3) 42,23; (SN 7,2) 195,1

Amazone, Typus Sosikles, Statue, Braccio Nuovo 37,
Inv. 2272 (SN 4,4) 66,7; (SN 6,2) 407,8

„Antinous“ s. Hermes, Typus Andros Farnese, „Antinous“,
Statue, Cortile del Belvedere

Antinoos, Statue, Inv. 741 (SN 9,2) 76,30–31; 101,38

Aphrodite, Typus Louvre-Neapel, Statue, Gabinetto
delle Maschere Nr. 425, Inv. 813 (SN 4,2) Nr. 390

Aphrodite, Typus „Venus Felix“ mit Porträtkopf, Statue,
Cortile del Belvedere Nr. 42, Inv. 936 (SN 4,2)
Nr. 383; (SN 4,5) 47,22

Aphrodite von Knidos, drei Kopien, Statuen, Inv. 812,
15045 und ohne Nr. (SN 5,1) 57,30

Apollon, Statue, Cortile del Belvedere Nr. 92, Inv. 1015
(SN 4,2) Nr. 295; (SN 4,4) 59,9; 68,28; 75,17–18;
123,7; (SN 4,5) 3,5–15,17; 25,9; 26,22; 30,2; 34,11;
38,26; 233,31; 247,29–32; 252,1; 259,24; 284,29;
363,10; 369,19; 373,1–9; (SN 6,2) 46,29; 66,16;
71,14–15; 78,11; 82,20; 83,10; 86,4; 118,12;
243,24–25; (SN 6,3) 4,32–33; 6,1–2; 12,6; (SN 8)
34,11; (SN 9,1) 38,9; 38,14–23; 49,18–20; 60,7;
62,19; 68,3; 133,13–14; (SN 9,2) 3,38; 7,16; 77,25;
103,35; 112,36; 117,35; 120,23; 122,13

Apollon Patroos, Statue, Sala a Croce Greca Inv. 229
(SN 4,2) Nr. 305; (SN 6,2) 77,29–30; 92,24; 92,32

Ariadne, „schlafende Ariadne“, Statue, Galleria delle
Statue Nr. 414, Inv. 548 (SN 4,2) Nr. 528; (SN 4,5)
39,6–41,25; 247,9; (SN 6,2) 115,5–6

Artemis, Typus Colonna, Statue, Braccio Nuovo Inv.
2240 (SN 6,2) 181,18–19

Athena, Typus Giustiniani, Statue, Braccio Nuovo Nr. 111,
Inv. 2223 (SN 4,2) Nr. 411; (SN 4,5) 52,32; 53,29;
93,31; (SN 5,1) 22,5; 95,22–25; 110,32–111,4;
120,23–32; 121,7–12; 125,11; (SN 9,2) 77,22; 132,3

Dionysos, Typus Sardanapal, Statue, Sala della Biga Nr.
608, Inv. 2363 (SN 2,1) 89,29; (SN 4,2) Nr. 321;
(SN 6,2) 212,14; 459,11; 460 Abb. 163; (SN 8)
55,22

Domitian, Panzerstatue, Braccio Nuovo Nr. 126, Inv.
2213 (SN 1) 43,37; (SN 4,2) Nr. 703; (SN 5,1)
20,30–21,2; 125,19; (SN 9,2) 78,4

Eros, schlafend, Statue, Inv. 1721 (SN 5,1) 138,33–139,7

Fischer, „Sterbender Seneca“, Statue, Galleria dei Cande-
labri Nr. IV 38, Inv. 2684 (SN 4,2) Nr. 636; (SN 4,4)
16,5; (SN 5,1) 106,19; (SN 6,2) 515,1

- Fischer, ‚Sterbender Seneca‘, Statue, Magazin Inv. 344 (SN 4,2) Nr. 635
- Galba, Statue, Museo Pio-Clementino, Inv. 246 (SN 4,4) 117,31
- Gewandstatue, weiblich, Typus Pudicitia, ‚Livia‘, ‚Sabina‘, ‚Melpomene‘, Braccio Nuovo Nr. 23, Inv. 2284 (SN 4,2) Nr. 594; (SN 5,1) 13,34–14,6; 14,8–9; 18,29–30; 166,10; (SN 6,2) 179,19; (SN 9,2) 106,30; 129,25
- Grazien, drei, Statuengruppe, Gabinetto delle Maschere Nr. 433, Inv. 810 (SN 4,2) Nr. 531; (SN 4,4) 65,2; (SN 8) 45,26–27
- ‚Hadrian‘ s, Reiterstatuette, ‚Hadrian‘
- Hera s, ‚Juno Barberini‘
- Herakles, Typus Landsdowne-Genzano, Herme, Galleria Geografica Nr. 64, Inv. 2842 (SN 4,2) Nr. 465; (SN 6,2) 255,2–4; (SN 8) 7,8
- Herakles mit Telephos, Statuengruppe, Museo Chiaramonti Nr. IX 3, Inv. 1314 (SN 4,2) Nr. 471; (SN 4,4) 123,33; (SN 4,5) 45,6; 310,11; (SN 6,2) 123,24; 124,17–19; 254,27–28; (SN 7,2) 172,30
- Hermes, Statue, Braccio Nuovo Inv. 2211 (SN 4,2) Nr. 764
- Hermes ‚Ingenui‘, Statue, Inv. 544 (SN 4,2) Nr. 348; (SN 6,2) 93,3–4; (SN 7,2) 73,2–3; 122,22–23; (SN 8) 37,4; (SN 9,2) 130,5
- Hermes, Typus Andros Farnese, ‚Antinous‘, Statue, Cortile del Belvedere Nr. 53, Inv. 907 (SN 2,3) 27,13; (SN 4,2) Nr. 343; (SN 4,4) 71,23; (SN 5,1) 3,6–7; 13,10–15; 16,9–11; 65,30–66,6; 80,15–16; 103,1–5; 131,6–7; (SN 4,5) 30,2; 42,1–44,33; 248,39; 259,12; (SN 6,2) 81,12–13; 101,3–4; (SN 9,1) 38,8; 49,18–20; 62,17–18; 91,20–21; 130,32; (SN 9,2) 5,32–33; 104,8
- Isis, Büste, Inv. 22804 (SN 5,1) 135,12–14
- ‚Iuppiter Verospi‘, Zeus, Sitzstatue, Sala dei Busti Nr. 326, Inv. 671 (SN 4,2) Nr. 372; (SN 9,2) 108,27
- Jüngling, nackt, ‚Narcissus‘ oder ‚Adonis‘, Statue, Inv. 577 (SN 4,2) Nr. 565; (SN 5,1) 92,7–8; 95,10–11
- ‚Juno Barberini‘, Hera, Statue, Sala Rotonda Nr. 546, Inv. 249 (SN 4,2) Nr. 431; (SN 4,4) 64,21; (SN 5,1) 33,1–2; 86,5; 93,9–11; (SN 9,2) 104,37; 131,28
- Juno Sospita, kolossal, Statue, Sala Rotonda, Inv. 241 (SN 4,4) 82,19; (SN 6,2) 163,4–5; 223,6
- Karyatide des Kriton und Nikolaos, Statue, Braccio Nuovo Nr. 40, Inv. 2270 (SN 4,2) Nr. 606; (SN 4,4) 161,35–162,3; (SN 5,1) 40,21–22; (SN 8) 44,3–4; (SN 9,2) 106,36; 130,4
- ‚Kleopatra‘, Statue (SN 2,1) 109,10
- Knabe, sitzend, etrusk. Statuette, Bronze, Museo Gregoriano Etrusco, Inv. 12107 (SN 4,4) 44,10; (SN 6,2) 56,14–16
- Komödiendichter, ‚vermeintlicher Marius‘, Sitzstatue, Galleria delle statue, Inv. 588 (SN 4,2) Nr. 664; (SN 4,4) 109,5; (SN 5,1) 41,38; (SN 6,2) 102,16–17; 114,13; (SN 9,2) 130,3
- Kybele, Sitzstatue, Vatikanische Gärten, Casino Pius IV. Inv. 79 (SN 4,2) Nr. 442; (SN 6,2) 151,7; (SN 8) 42,21–22
- Läuferin, Statue, Inv. 2784 (SN 5,1) 86,7–9
- Laokoon, Statuengruppe, Belvedere Nr. 74, Inv. 1059, 1064, 1067 (SN 2,3) 20,24; 27,15; (SN 3) 41,29; (SN 4,2) Nr. 486; (SN 4,4) 59,11; 75,17–18; 89,20; 106,4; 123,7; (SN 4,5) 16,1–24,10; 26,24; 28,14; 30,2; 91,9; 238,25; 244,28; 259,3; 280,11; 284,28; 306,14; 366,8; (SN 6,2) 71,32; 72,5–9; 104,4–5; 106,2; 375,6–7; (SN 6,3) 4,33; 5,38; 12,6; (SN 9,1) 32,18; 32,29–30; 42,18–20; 49,1; 49,1–2; 49,6–7; 49,8–10; 49,17; 49,18–20; 56,27; 57,1–2; 62,34–36; 66,7–9; 66,10; 66,14–15; 66,16; 66,18; 66,30; 73,22; 83,35; 133,13–14; (SN 9,2) 4,1; 6,21; 104,4; 117,35
- ‚Livia‘, ‚Sabina‘ s. Gewandstatue, Typus Pudicitia, ‚Livia‘, ‚Sabina‘, ‚Melpomene‘
- ‚Macrinus‘, Porträtstatue, Galleria delle Statue Nr. 398, Inv. 573 (SN 4,2) Nr. 767; (SN 7,2) 255,11
- Meleager, Statue, Sala degli Animali Nr. 490 (SN 5,1) 68,7; 151,23–30; (SN 9,1) 84,21
- ‚Melpomene‘ s. Gewandstatue, Typus Pudicitia
- Minotaurus, Büste, Museo Pio Clementino, Sala degli Animali, Inv. 461 (SN 6,2) 332,30–31
- Mithras, stiertötend, Statuengruppe, Museo Chiaramonti Inv. 358 (SN 4,2) Nr. 353
- Muse, Statue, Inv. 282 (SN 5,1) 89,18–21
- ‚Narcissus‘ oder ‚Adonis‘ s. Jüngling, nackt
- Nil, gelagert, mit 16 Putten, Brunnenstatue, Braccio Nuovo Nr. 109, Inv. 2300 (SN 2,1) 111,17; (SN 6,2) 298,2–3; (SN 6,3) 37,7; (SN 9,1) 139,27; (SN 9,2) 104,10
- Nil, ‚Wiederholung‘, Statue (SN 5,1) 124,4–5
- Okeanos, Hermenbüste, kolossal, Sala Rotonda Nr. 547, Inv. 248 (SN 4,2) Nr. 494a
- Panzerstatue, Torso (Oberteil), Museo Chiaramonti, Inv. 1254 (SN 4,2) Nr. 712; (SN 4,4) 88,34; 122,2–3
- Panzerstatue, Torso, unvollendet, Museo Gregoriano Profano Inv. 10.484 (SN 4,2) Nr. 776
- Panzerstatue, Torso mit Kopf des Antoninus Pius, Museo Chiaramonti, Inv. 1250 (SN 4,2) Nr. 718; (SN 4,4) 88,34; 122,2–3

Paris oder Attis, Sitzstatue, Galleria delle Statue Nr. 255, Inv. 762 (SN 4,2) Nr. 498; (SN 4,4) 78,15–16; (SN 7,2) 205,28–29; 206,7; (SN 9,1) 42,26

Pfauen, zwei, Bronze, Cortile della Pigna, Inv. 5117. 5120 (SN 4,2) Nr. 829

Pinienzapfen, kolossal, Bronze, Giardino della Pigna, Inv. 5118 (SN 4,2) Nr. 836

Poseidippos, Sitzstatue, Inv. 735 (SN 5,1) 41,11–13; 41,12; (SN 6,2) 102,11; (SN 9,2) 106,34; 130,3

Priester(?), bekleidet mit Chiton und Netzgewand s. Statue, männlicher Torso, Priester(?)

Reiterstatuette, ‚Hadrian‘, Sala degli Animali Nr. 126, Inv. 403 (SN 4,2) Nr. 762 (SN 5,1) 13,17–18

Römerin im Habitus der Omphale, Porträtstatue, Museo Gregoriano Profano Inv. 4385 (SN 6,3) 79,7–8

Satyr, gelagert, Statue, Inv. 747 (SN 5,1) 85,34–35

Schauspieler der Neuen Komödie, ‚Comici mit Larven vor dem Gesicht‘, sitzend, Statuetten, Galleria dei Candelabri IV Nr. 60 und 71 (SN 4,2) Nr. 640; (SN 4,4) 78,8; 78,29–20; (SN 6,2) 512,9

Silen mit dem Dionysoskind, Statuengruppe, Braccio Nuovo Nr. 11, Inv. 2292 (SN 4,2) Nr. 515; (SN 4,4) 64,14–15; (SN 5,1) 125,26–27

Sitzbild, weiblich, Giardini (SN 9,1) 40,6–7

Sphinx mit Stierkopf unter Pfote, Statue, Museo Pio Clementino, Inv. 494 (SN 7,2) 188,23–24

Statue, männlich, bekleidet mit Chiton und Netzgewand, Priester?, Torso, Cortile del Belvedere Nr. 11, Inv. 934 (SN 4,2) Nr. 567; (SN 6,2) 447,18

Statue, männlich, mit gefalteten Händen, Inv. 2093 (SN 4,4) 161,17–30; (SN 5,1) 15,1

Statue, männlich, mit Kopf eines Apollon, Museo Chiaramonti, Inv. 18 (SN 9,2) 108,21

Statue, männlich, mit nicht zugehörigem Kopf des Lucius Verus, Braccio Nuovo Nr. 120, Inv. 2217 (SN 4,2) Nr. 726; (SN 4,5) 249,9; (SN 9,2) 129,23

Statue, männlich, mit nicht zugehörigem Kopf des Lucius Verus, Inv. 184 (SN 9,2) 106,29

‚Stillende‘, Kouroutrophos, Sitzbild, Museo Chiaramonti Nr. XLI 3, Inv. 1847 (SN 4,2) Nr. 441; (SN 4,4) 156,8–10; (SN 6,2) 161,7; 241,10–11; (SN 9,2) 131,11

‚Torso vom Belvedere‘, Statue, Sala delle Muse, Inv. 1192 (SN 2,1) 121,32; (SN 2,3) 9,37; 13,15; 24,19; (SN 4,2) Nr. 573; (SN 4,4) 9,29; 75,18; 105,32; (SN 4,5) 25,1–38,25; 246,11; 259,8; 284,29; 366,18; (SN 5,1) 51,28; (SN 7,2) 367,1–3; (SN 6,2) 69,10; 109,5; 268,19; (SN 8) 52,17–18; 118,17–18; (SN 9,1) 4,19; 61,10–11; 121,4; 133,13–14; (SN 9,2) 103,37; 106,18; 120,34

Wagenlenker, Statue, Sala della Biga Nr. 616, Inv. 2344 (SN 4,2) Nr. 782; (SN 4,4) 79,4; (SN 6,2) 527,26; (SN 6,3) 201,35–36; (SN 9,2) 78,6; 130,6

Venus s. Aphrodite

‚Venus Felix‘ s. Aphrodite Typus ‚Venus Felix‘

Zeus s. Iuppiter

Vasen

Amazonomachie, attisch rotfiguriger Kelchkrater, Inv. 9102 (SN 4,2) Nr. 1271; (SN 6,3) 56,26; 61,35

Dionysos, Mänade, Satyr (VS), Manteljünglinge, Wachs-
tafel, Griffel (RS), kampanisch rotfiguriger Glocken-
krater, Inv. T 8 (SN 6,2) 493,21

Dionysos und Mänade am Altar, apulisch rotfiguriger
Glockenkrater, U 13, Inv. 17961 (SN 6,2) 489,11;
490 Abb. 181

Europa und Stier (VS), Jüngling und Frau am Altar (RS),
apulisch rotfiguriger Kelchkrater, Inv. 17200 (SN 6,2)
489,17–18

Frau, sitzend im Peplos, Dionysos(?) (VS), Manteljüng-
linge und Altar (RS), apulisch rotfiguriger Kolo-
nettenkrater (SN 6,2) 489,17–18

Gelageszene, paestanischer Glockenkrater, Inv. 17370
(SN 4,2) Nr. 1288a; (SN 6,2) 520 Abb. 200;
521,14

‚Herold‘, bewaffnet und mit Kerykeion, paestanischer
Glockenkrater, U 23, Inv. 17971 (SN 4,2) Nr. 1288;
(SN 4,4) 102,8–9; (SN 6,2) 10,20; 98,3

Jüngling mit Helm, sitzend im Grabtempel, ‚Pollux‘,
apulische Panathenäische Amphora, Museo Grego-
riano Etrusco AA 5, Inv. 18257 (SN 4,2) Nr. 1278b;
(SN 6,3) 8,28; 14,33

kampanisch rotfiguriger Glockenkrater, ‚molti altri vasi‘,
Inv. U 50 (SN 6,2) 511,28–29

Mann und Frau am Altar, ‚quattro vasi‘(?), kampanisch
rotfiguriger Krater, Inv. V 3 (SN 6,2) 489,13–14;
491,1

Männer vor Grabhügel, kampanisch rotfigurige Hydria,
Nr. U 41, Inv. 17989 (SN 4,2) Nr. 1285; (SN 4,5)
58,11–12; 59,9; (SN 6,2) 427,14; 428 Abb. 146;
(SN 6,3) 8,29; 14,35

‚molti altri vasi‘ s. kampanisch rotfiguriger Glockenkrater
paestanischer Glockenkrater (SN 6,3) 51,5–6

Phylakesszene: Zeus, Hermes und Alkmene, ‚Iuppiter
und Alkmene‘, paestanischer Glockenkrater, U 19,
Inv. 17106 (SN 4,2) Nr. 1287; (SN 4,5) 278,3;
(SN 6,2) 510 Abb. 190; 511,20; (SN 6,3) 50,28;
(SN 7,2) 132,32; (SN 8) 83,22–23

‚quattro vasi‘ s. Mann und Frau am Altar, kampanisch
rotfiguriger Krater

Theseus und Sinis, attisch rotfiguriger Glockenkrater, Museo Gregoriano Etrusco, Inv. 17.863, Altes Inv. K 18 (SN 4,2) Nr. 1266; (SN 4,4) 48,18; (SN 6,2) 10,20; 331,2; (SN 8) 28,32–33

Varia

Dioskouren, Schwan, etrusk. Griffspiegel, Bronze (SN 8) 41,20
 Basis mit Ehreninschrift, Inv. 1442 (SN 5,1) 41,25–30
 Basis mit Ehreninschrift, Inv. 1848 (SN 5,1) 19,26–28
 Bronzeplakette mit Kopf einer Vestalin mit Beischrift (SN 4,2) Nr. 1303
 etrusk. Griffspiegel, ‚neun und zwanzig Schalen von Erzt‘, Bronze, Museo Gregoriano Etrusco (SN 4,2) Nr. 159
 Figuralkapitell mit Darstellung eines Faustkämpfers (SN 5,1) 135,3–4
 Grabaltar, röm., Inv. 9305 (SN 5,1) 144,26–30
 Grabaltar für M. Antonius Alexander, Inv. 1850 (SN 5,1) 144,3–5
 Grabaltar für Iulia Aufidena, Inv. 1542 (SN 5,1) 142,11–16
 Grabaltar für Sextus Mulvius, Inv. 1372 (SN 5,1) 142,29–143,35
 Grabinschrift (IG XIV Nr. 1428) (SN 5,1) 62,10–13
 Grabinschrift des Lucius Cornelius Scipio, Inv. 1189. 1190 (SN 4,2) Nr. 1326
 Grabmonument, Inv. 1365 (SN 5,1) 23,3
 Grabplatte (?) des Papirius Vitalis (SN 5,1) 17,39–40
 Hermenschaft mit Inschrift des Eubouleus mit verlorenem Kopf Typus Eubouleus ‚des Praxiteles‘, Galleria Lapidaria (SN 4,2) Nr. 1320; (SN 5,1) 41,1–7
 Hermenschaft mit Inschrift, Inv. 274 (SN 5,1) 41,1–7
 Ikone, Christophorus, Inv. 1005 (SN 7,2) 35,6–7
 Marmorkandelaber, Galleria dei Candelabri, Inv. 2667 (SN 4,4) 118,15
 Säulen, aus orientalischem Alabaster (SN 3) 54,4
 Säulen, aus Verde antico, zwei, Scala (SN 4,2) Nr. 252
 Säule mit Grabinschrift (SN 4,2) Nr. 1363
 Statuenstütze an nicht zugehöriger Statue, Braccio Nuovo Nr. 123 (SN 4,4) 87,1–2
 Urne, Inv. 2450 (SN 5,1) 18,11–12; 84,10–17; 166,23
 Urne, Cortile Ottagono, Inv. 1041 (SN 3) 45,5
 Urne für C. Clodius Primitivus, Cortile Ottagono, Inv. 1042 (SN 3) 45,5; (SN 5,1) 84,2
 Urne mit Inschrift des L. Arrius Horatus Eutyches, Galleria dei Candelabri (SN 4,2) Nr. 982

Rom, Vatikanische Museen, Museo Gregoriano Egizio

Amon-Re, ägypt. Sitzstatue, Inv. 26 (SN 4,2) Nr. 11; (SN 6,2) 289,7–8; (SN 6,3) 5,22–23

‚Antinous‘, neuzeitlich als ägypt. Antinoos ergänzt, Statue, Inv. 36464 (SN 4,2) Nr. 751; (SN 4,5) 43,10; (SN 5,1) 97,3–4

‚Antinous‘, zwei Telamone s. ‚I Cioci‘

Anubis, ägypt. Statue, Nr. 76 Inv. 22840 (SN 4,2) Nr. 12; (SN 4,4) 36,9; (SN 7,2) 35,10–11

Arsinoë II., ägypt. Statue, Inv. 22682 Nr. 25 (SN 4,2) Nr. 46; (SN 4,4) 38,25; (SN 4,5) 87,30; (SN 9,2) 101,26

Gottheit mit Vogelkopf, ‚ein Tafel‘, Fragmente, ägyptisierend, Relief, Marmor, Nr. 115, 118, 120 (SN 4,2) Nr. 88; (SN 4,4) 41,13; (SN 6,2) 287,10–11

Harpokrates, ägypt. Statue, Nr. 59 Inv. 22816 (SN 4,2) Nr. 17; (SN 6,2) 285,18–19

Hor-reheri, Priester, als Theophor, ägypt. Statue, Nr. 159 (SN 4,2) Nr. 56

Gottheit in Falkengestalt mit Doppelkrone, Horus (?), ägypt. Statuette, schwarzer Basalt, Inv. 145 (SN 4,2) Nr. 15

‚I Cioci‘, ‚Antinous‘, zwei Telamone, ägypt., Inv. 196, 197 (SN 4,2) Nr. 51; (SN 6,2) 51,3–4; (SN 9,2) 102,12

‚Isis‘ s. Tuja

Isis, ägypt. Statue, Inv. 22800 Nr. 107 (SN 4,2) Nr. 23; (SN 4,5) 60,12; 61,9; 90,1–32; (SN 6,2) 49,16–19; 50,5–6

Isis mit Horus, ägypt. Statuette, Alabaster, Nr. 110 (SN 4,2) Nr. 24

Isis-Tyche, ägypt. Statue, Nr. 114, Inv. 114 (SN 4,2) Nr. 437; (SN 4,5) 90,1–5; (SN 6,2) 49,16–19; (SN 7,2) 30,27–28

Löwenpaar, einst vor der Fontana Felice, zwei ägypt. Statuen, Inv. 21, 23, Nr. 22676, 22677 (SN 4,2) Nr. 83; (SN 4,5) 88,18; (SN 6,2) 47,26–28; (SN 7,2) 23,13

Osiris, ägypt. Canopus, Inv. 39 Nr. 22852 (SN 4,2) Nr. 30; (SN 6,2) 52,4–6; (SN 9,2) 76,32–33

Pavian, ‚Anubis‘, ägypt. Statue, Inv. 112 (SN 4,2) Nr. 35

Prozession, ägypt. Relief, Nr. 121 (SN 4,2) Nr. 876; (SN 4,5) 89,17; (SN 7,2) 212,14

Ptah, ägypt. Statue, Inv. 45 (SN 7,2) 30,27–28

ptolemäische Prinzessin oder Königin, ägypt. Statue, Inv. 29 Nr. 22683 (SN 4,2) Nr. 47; (SN 4,4) 38,25; (SN 4,5) 87,30; (SN 9,2) 101,26

Ptolemaios II. Philadelphos, ägypt. Statue, Inv. 27 Nr. 22681 (SN 4,2) Nr. 45; (SN 4,4) 59,8; (SN 9,2) 101,26

‚Sperber von Basalt mit einer Mitra‘ s. Gottheit in Falkengestalt mit Doppelkrone

- Thot in Paviansgestalt, ‚Affe‘, mit Inschrift Phidias und Ammonius, ägypt. Statue, Basalt, Inv. 22833 Nr. 34 (SN 4,2) Nr. 36; (SN 4,5) 74,25; 75,22–23; 238,18; (SN 6,2) 126,15
- Tuja, Gattin Sethos’ I., ‚Isis‘, ägypt. Statue, schwarzer Granit, Inv. 22 Nr. 22678 (SN 4,2) Nr. 42; (SN 4,4) 38,25; 39,10; (SN 4,5) 87,30; 360,23; (SN 7,2) 27,8–9; (SN 9,2) 101,26
- Udja-hor-resnet, Priester als Naophor, ägypt. Statue, Nr. 196, Inv. 22690 (SN 4,2) Nr. 55
- Kriegsschiff, reliefierte Basis, Nr. 1220 (SN 4,2) Nr. 918; (SN 6,2) 536 Abb. 207; 537,36; (SN 6,3) 243,2; (SN 7,2) 11,28
- Lotusblüte, Marmor, Inv. 47 (SN 7,2) 31,11–12
- Rom**, Vatikanische Museen, Museo Profano della Biblioteca Nero, Kopf (SN 5,1) 15,6
- Rom**, Via Appia
- Grabmal der Horatier und Curiatier, bei Albano (SN 3) 26,7
- Grabmal der Scipionen (SN 3) 26,11; (SN 4,2) Nr. 249
- Grabtunde der Caecilia Metella (SN 4,2) Nr. 245; (SN 9,1) 103,8; (SN 9,2) 113,27–28
- Villa des Herodes Atticus, ‚Triopion‘ (SN 4,2) Nr. 243
- Rom**, Via Flaminia
- Grab der Nasonier (SN 3) 60,8; (SN 4,2) Nr. 248a; (SN 6,2) 116,16
- Grab der Nasonier, Wandgemälde, Herakles und Antaios (SN 6,2) 193,9–10; 220,19–20; (SN 8) 51,23–25
- , Hermes geleitet ein Mädchen zu Hades und Persephone (SN 6,2) 159,1–2
- , Hirschjagd (SN 8) 69,25–29
- , Löwenjagd (SN 8) 69,25–29
- , Ödipus und Sphinx (SN 4,2) Nr. 1062; (SN 6,2) 116,16–17
- , Rückführung der Alkestis durch Herakles (SN 6,2) 307,13
- , Tiger- und Leopardenjagd (SN 8) 69,25–29
- , Wildschweinjagd (SN 8) 69,25–29
- , Winter (SN 8) 70,4–5
- Via Flaminia (SN 9,2) 94,30
- Rom**, Villa Albani
- Ägyptische Werke*
- Osiris, Canopus, Inv. 691 (SN 4,2) Nr. 31; (SN 6,2) 52,4–6; (SN 7,2) 27,16–17; (SN 9,2) 76,31–32
- Ptolemaios II., Statue, Inv. 558 (SN 4,2) Nr. 44; (SN 4,5) 88,4
- Sachmet, Statue, Inv. 562 (SN 4,2) Nr. 34; (SN 4,4) 36,4–5; (SN 9,2) 76,23
- Schabaka, Sitzbild, Grauwacke, Inv. 1037 (SN 4,2) Nr. 43; (SN 4,4) 41,30
- Sphingen, vier Statuen, ‚nicht pharaonisch‘, Inv. 550 (A schwarzer Diorit, ptolemäisch), 552 (B Diorit, ptolemäisch), 560 (C grauer Diorit, hadrianisch), 563 (D schwarzer Diorit, hadrianisch) (SN 4,2) Nr. 79; (SN 9,2) 75,8; 76,33–34
- Köpfe/Porträts*
- ‚Agrippina‘, weiblicher Porträtkopf auf Sitzstatue, Aphrodite Typus Sappho-Helena, Inv. 79 (SN 4,2) Nr. 397; (SN 6,2) 73,29–74,13
- Antoninus Pius, Kopf auf Panezerstatue, Inv. Nr. 77 (SN 9,2) 73,32
- Antoninus Pius beim congiarium s. Relief
- ‚Antinous‘ s. Relief
- Antinoos als Genius s. Relief
- Aphrodite oder Sappho, Kopf (SN 4,4) 59,4–5; 160,1–7
- Athena, Büste, Inv. 338 (SN 6,2) 156,7–8
- Büsten, dreizehn, aus Alabaster, Inv. 929. 934. 937. 940. 943. 946. 950. 955. 958. 961. 1022. 1023. 1026 (SN 4,2) Nr. 641
- ‚Caligula‘, Einsatzkopf eines Prinzen der iulisch-claudischen Dynastie, Inv. 633 (SN 4,2) Nr. 747
- Caracalla, knabenhafte Büste, Inv. 101 (SN 6,2) 125,31–126,1
- Caracalla, Panzerbüste, Inv. 702, 746 (SN 6,2) 125,31–126,1
- Claudius, moderner Kopf auf Sitzstatue, Inv. 51 (SN 4,2) Nr. 778
- Commodus, zerschlagene Köpfe, zwei, Inv. 721 (SN 4,2) Nr. 731
- Dionysos, Büste, Inv. 615 (SN 4,2) Nr. 331
- Dionysos, Doppelherme, Inv. 240 (SN 1) 46,85; (SN 6,2) 242,25
- Hera, kolossal, Kopf, Inv. 820 (SN 4,4) 64,22; (SN 5,1) 4,4
- Herakles mit ‚Pankratiastenothen‘, Typus Kopenhagen–Dresden, Kopf, Inv. 741 (SN 4,2) Nr. 460; (SN 6,2) 254,30–32; (SN 8) 7,7
- Isokrates, Büste mit Inschrift: EICOKPATH, Inv. 951 (SN 6,2) 469,14; (SN 6,3) 62,7
- ‚Julia Soemias‘ s. röm. Matrone
- Jüngling mit Diadem, ‚Knabensieger‘, Kopf, Bronze, Inv. Nr. 119 (SN 4,2) Nr. 557
- Kahlköpfiger, ‚Scipio‘, Isispriester(?), Büste, Inv. 45 (SN 4,2) Nr. 799; (SN 6,2) 477,19–23; (SN 7,2) 248,25

Kopf, bärtig mit Diadem, ‚Massinissa‘, ‚Ptolemaios‘, Inv. 1035 (SN 2,3) 56,31; (SN 7,2) 181,23
 Kopf, weiblich, Basalt, Arsinoe (?), Berenike (?), Inv. 665 (SN 2,3) 56,21; (SN 4,2) Nr. 610; (SN 6,2) 107,31; (SN 9,2) 108,18
 Kopf, weiblich, mit Diadem, kolossal, Kopf, Inv. 793 (SN 4,2) Nr. 611; (SN 7,2) 251,5–6
 kynischer Philosoph, Statue, Inv. 577 (SN 4,2) Nr. 665; (SN 5,1) 138,1–2; (SN 6,2) 473,13–14; (SN 6,3) 48,29; (SN 7,2) 241,9
 Lucius Verus, Kopf (verloren) auf Panzerstatue, Inv. 59 (SN 9,2) 73,34–35
 Marc Aurel, Kopf auf Panzerstatue, Inv. Nr. 72 (SN 8) 85,19–20; (SN 9,2) 73,32
 ‚Massinissa‘, ‚Ptolemaios‘ s. Kopf, bärtig mit Diadem
 ‚Otho‘, Inv. 729 (SN 4,2) Nr. 697; (SN 6,2) 115,28
 ‚Persius‘ s. Reliefkopf eines Bärtigen
 Quintus Hortensius Hortalus, Büste, Inv. 953 (SN 8) 29,15–16
 ‚Scipio‘ s. Kahlköpfiger
 ‚Seneca‘, Kopf des Pseudo-Seneca, Inv. 618 (SN 4,2) Nr. 677
 Serapis, Büste, Basalt, Inv. 676 (SN 2,3) 56,23; (SN 4,4) 60,30–31
 Theophrast, ‚Herodot‘, Herme, Inv. 1034 (SN 1) 52,144; (SN 5,1) 34,31–35; (SN 6,2) 253,13
 Tiberius, Kopf auf Panzerstatue, Inv. 54 (SN 4,2) Nr. 775; (SN 6,2) 402,26–27; (SN 8) 85,19–20; (SN 9,2) 73,34
 Titus, Kopf auf neuzeitlicher Panzerbüste, Inv. 476 (SN 4,2) Nr. 701; (SN 5,1) 137,35
 Trajan, kolossal, Kopf, Inv. 489 (SN 4,2) Nr. 710
 Tritonen, zwei Köpfe, Inv. 588, 589 (SN 4,2) Nr. 517; (SN 6,2) 203,16
 Vestalinnen beim Opfer s. Reliefplastik

Reliefierte Werke

Alkestis‘ Tod, Sarkophag, Inv. 140 (SN 4,4) 83,25–26; (SN 6,2) 305,6; (SN 6,3) 37,34–35
 Amazonomachie, Sarkophag, Inv. 664 (SN 6,2) 410,21; (SN 7,2) 209,13
 ‚Antinous‘ s. Krieger mit Pferd, ‚Antinous‘
 Antinoos als Genius des Frühlings, Relief, Inv. 994 (SN 4,2) Nr. 919; (SN 4,4) 123,17–20; (SN 4,5) 42,16; (SN 6,2) 482,26–27; 484 Abb. 180; (SN 6,3) 5,1; 12,8; 49,21–22; (SN 9,2) 74,25; 78,18
 Antoninus Pius beim congiarium, Relief, Inv. 1018 (SN 6,3) 3,28; 10,29; 56,10; (SN 8) 23,2; 23,19–20
 Aphrodite und Eros, Relief, Inv. 639 (SN 6,2) 329,29–30
 ‚Ara Albani‘, Olympische Götter, reliefierte Basis, Inv. 685 (SN 4,2) Nr. 887; (SN 4,4) 48,24–26;

53,32–33; (SN 5,1) 140,19–2; (SN 6,2) 61,11–12; 147,14; 153,14–15; 237,16; (SN 6,3) 22,2; 25,8; 61,26; (SN 7,2) 12,3–4; 42,21–22; (SN 8) 33,20; 38,3–5; (SN 9,2) 78,39
 Bärtiger, ‚Persius‘, Reliefkopf, Inv. 960 (SN 4,4) 117,17–30
 Bau der Argo, Campanarelief, Inv. 181 (SN 4,2) Nr. 903; (SN 6,2) 7,8
 Daidalos und Ikaros, Relief, Inv. 1009 (SN 4,2) Nr. 850; (SN 6,2) 142,5–6; 325,12; (SN 7,2) 196,5; (SN 9,2) 78,26
 Daidalos und Ikaros, Relief, Inv. 164 (SN 6,2) 325,19; (SN 7,2) 196,1; (SN 9,2) 78,25–26
 Diogenes in der Tonne (Pithos), Relief, Inv. 161 (SN 2,1) 98,12; (SN 4,2) Nr. 922; (SN 6,2) 23,1–2; 472 Abb. 174; 473,29; (SN 8) 76,12–13
 Dionysos auf Naxos, Sarkophag, Inv. 141 (SN 2,3) 55,31; (SN 6,2) 523,11; (SN 6,3) 109,8–9; (SN 9,2) 78,7
 Dionysos auf Panther s. Flußgöttin und Dionysos
 Dionysos Geburt und Kindheit, Sarkophag, Deckel, Inv. 993 (SN 6,2) 234,14–15
 Dionysos indischer Feldzug, Sarkophag, Inv. 169 (SN 4,2) Nr. 945; (SN 6,2) 245,7
 Dreifußraub des Herakles, Relief, Inv. 977 (SN 9,2) 73,36; 78,36
 Echelos-Mythos, ‚Chiusiner Urne‘, etrusk. Urne, Inv. 968 (SN 4,2) Nr. 149; (SN 4,4) 38,17–18; (SN 6,2) 142,4–5; 290,13–14; (SN 8) 28,30
 Ehepaar und Dioskuren, Sarkophag, Inv. 435 (SN 6,2) 336,20; (SN 8) 95,24–27
 Endymion, Fragment im Sockel des Kaffeehauses verbaut, Sarkophag, ohne Inv. (SN 6,2) 355,5–6; (SN 8) 63,10–11; 63,10–12
 Erosfries vom Caesarforum, Inv. 644 (SN 6,2) 7,27; 8
 Flußgöttin und Dionysos auf Panther, Relief, Inv. 145 (SN 6,2) 170,12–15
 Ganymed trinkt den Adler des Zeus, Relief, Inv. 1011 (SN 7,2) 52,33–34; (SN 9,2) 73,35–36; 74,14
 Grabaltar des Quintus Caecilius Ferox mit Genius des Schlafs, Inv. 276 (SN 4,2) Nr. 934; (SN 5,1) 6,3–4; 25,32–26,5; (SN 6,3) 241,27; (SN 8) 63,14–16
 Grabrelief des Quintus Lollius Alcamenes (Inscription), Inv. 984 (SN 4,2) Nr. 930; (SN 4,4) 88,2; (SN 6,2) 494 Abb. 186; 497,6–7; 497,14
 Grabrelief vom Grabbau an der Via Tiburtina, Inv. 902 (SN 5,1) 137,25–33; (SN 6,2) 514 Abb. 194; 515,19
 Griechen, verwundet, Relief, Inv. 20 (SN 6,2) 168,20; 345,27
 Herakles auf Löwenfell gelagert, Relief, Inv. 226 (SN 6,2) 268,28–29

- Herakles bei den Hesperiden, Relief, Inv. 1008 (SN 5,1) 37,22–26; (SN 6,3) 61,15
- Herakles Dreifußraub, archaisch, Relief, Inv. 977 (SN 7,2) 165,20–21; 169,20–21; (SN 8) 111,31–112,1
- Herakles und die Hydra, Relief, Inv. 136 (SN 8) 41,11–13
- Hippolytos, Sarkophag, Inv. 135 (SN 4,2) Nr. 956
- Hippolytos und Phaidra, Inv. 534 (SN 2,1) 108,9; (SN 4,2) Nr. 957; (SN 4,4) 83,25–26; (SN 6,2) 333,25; (SN 8) 51,16–19
- Hirsch, Symbole des Apollon, Altar, Inv. 657 (SN 6,3) 11,9
- Horen, tanzend, reliefiertes Puteal, Inv. 66 (SN 5,1) 138,4–9; (SN 8) 65,1–2
- „Irische Tafel“, Tabula Iliaca mit ausruhemdem Herakles, Relief, Inv. 957 (SN 4,2) Nr. 857; (SN 4,4) 10,7; 105,15; (SN 4,5) 38,10; 306,9; (SN 6,2) 105,1–4; 227,19–20; 265,15–16; 266,22; 268,12–13; 270,19–20; (SN 6,3) 56,15; 57,33; 59,22; 63,9; (SN 7,2) 170,9–10; (SN 8) 83,16–17; (SN 9,2) 78,30
- Jünglingsgestalt, geflügelt, „Thanatosrelief“, Inv. 891 (SN 4,2) Nr. 853; (SN 9,2) 78,15
- Kalathiskostänzerinnen, Relief, Inv. 967 (SN 6,2) 226,21–22; (SN 8) 36,9–10
- Kalathiskostänzerinnen, „Horen“, reliefierte Kandelaberbasis, Inv. 199 (SN 4,2) Nr. 893; (SN 6,2) 9,3; 223,16; 227,18–19; (SN 6,3) 30,26; (SN 8) 36,8–9
- Kentaurenomachie, etrusk. Urne, Alabaster, Inv. 981 (SN 4,2) Nr. 152; (SN 6,2) 142,4–5
- „Kitharoidenrelief“, Apollon, Artemis, Leto vor Tempel, archaisch, Inv. 1014 (SN 4,2) Nr. 846; (SN 4,5) 56,5; 57,3; 268,38; (SN 5,1) 141,23; (SN 6,2) 7,21–22; 61,5–6; 92,33–93,1; 181,9; 182,1–2; 439,11–12; (SN 8) 64,26–30; 87,14–16; 95,22–24; (SN 9,2) 78,16; 107,20
- „Kitharoiden Reliefs“, fünf, archaisch, vier davon fragmentarisch (SN 4,2) Nr. 846, 846a; (SN 7,2) 117,10–11
- Knaben mit Spielzeug, Grabrelief von der Via Tiburtina, Inv. 902 (SN 2,1) 107,23; (SN 5,1) 107,23; (SN 6,2) 514 Abb. 194; 515,19–20; (SN 7,2) 258,22; 261,18; (SN 8) 67,1–2; 101,3–9; 147,36–37; (SN 9,2) 78,20
- Krieger mit Pferd, „Antinous“, Relief, Inv. 1013 (SN 9,2) 78,14
- „Leukothea-Relief“, „heturisch“, archaisch, Grabrelief einer Frau, Inv. 980 (SN 4,2) Nr. 838; (SN 4,4) 45,24; 159,12–27; (SN 4,5) 54,2–3; 55,2–3; (SN 6,2) 58,30; 60,15; 234,27–28; 243,31–32; 359,12–13; (SN 6,3) 3,33; 10,33; 32,7; (SN 9,2) 76,38–39
- Mänade, tanzend, Relieffragment, Inv. 1007 (SN 9,2) 74,14
- Nike opfert Stier, Fragment, Relief, Inv. 667 (SN 6,2) 11,1–2; (SN 7,2) 118,34–35
- Odysseus, Sirenenabenteuer, Sarkophagdeckel, Inv. 565/566 (SN 4,2) Nr. 968; (SN 7,2) 229,29–30
- Olympische Götter s. „Ara Albani“
- Opferszene, Wannensarkophag, Inv. 225 (SN 7,2) 15,24; (SN 6,2) 193,24; (SN 9,2) 78,40
- Orest in Delphi, etrusk. Urne, Alabaster, Inv. 978 (SN 4,2) Nr. 154; (SN 6,2) 142,4–5; 438,14
- Orest und Pylades vor Iphigenie, Sarkophag, Inv. 205 (SN 6,2) 431,25–26; 433,25–26
- Orpheus, Eurydike und Hermes, Relief, Inv. 1031 (SN 4,2) Nr. 845; (SN 6,2) 303,7–8; (SN 7,2) 72,26–28; (SN 9,2) 78,21
- Peleus und Thetis, Hochzeit, Sarkophag, Inv. 131 (SN 4,2) Nr. 971; (SN 4,4) 11,26; (SN 5,1) 139,16–140,17; 165,3–4; (SN 6,2) 15,35; 225,23–24; 228,6; 244,3–4; 359,6; (SN 6,3) 4,34; 12,7; 30,26; (SN 8) 57,23–58,3; 69,19–21
- Philoktet, Relief, Inv. 889 (SN 6,3) 55,28
- „Piranesi-Pasticcio“, Relief, Inv. 991 (SN 4,4) 84,12–13
- Polyphem und Eros, Relief, Inv. 157 (SN 6,2) 203,28–29; (SN 9,2) 78,24
- „Puellae Faustinae“, Relief, Inv. 893 (SN 4,2) Nr. 915a
- Rankenfries mit Greifen und Kandelaber, Inv. 709 (SN 9,2) 73,37–38
- Raub der Helena, etrusk. Urne, Alabaster, Inv. 992 (SN 4,2) Nr. 151; (SN 6,2) 142,4–5; (SN 6,2) 277,17
- Relief, neuzeitlich, Inv. 982 (SN 5,1) 85,25–27
- „Reiterrelief Albani“, Grabrelief, Inv. 985 (SN 2,2) 29,23; (SN 4,2) Nr. 839; (SN 6,2) 85,1; 251,23–24; 273,17–18
- Roma auf Waffenhäufen, Relief, Inv. 9 (SN 6,2) 444,32–33; (SN 9,2) 78,12
- Satyr mit Flügeln und Panther, Relief, Inv. 976 (SN 6,2) 148 Abb. 7; 149,5–6; (SN 7,2) 140,22–23
- Satyr und Mänade, Relief, Inv. 948 (SN 6,2) 247,33–34; (SN 6,3) 32,23
- Satyrn bei der Weinkelter, Relief, Inv. 979 (SN 6,3) 61,34
- Soldaten, röm., Relieffragment, Inv. 227 (SN 5,1) 137,12–18
- Somnus/Morpheus, Relief, Inv. 216 (SN 8) 63,12
- Sportler (Palästrit), jung, mit Strigilis und Aryballos, Grabrelief, Inv. 217 (SN 6,2) 253,32–254,1; (SN 7,2) 258,22; 261,18; (SN 8) 7,27–28
- Theseus und Aithra, Relief, Inv. 706 (SN 2,3) 67,19; (SN 6,2) 327,7; (SN 6,3) 38,14
- Totenmahl, Relief, Inv. 649 (SN 6,2) 173,20
- Waffen, Relief, Inv. 1005 und 1006 (SN 5,1) 138,15;

(SN 6,2) 354,2–3; (SN 6,3) 233,27; (SN 8) 84,30;
(SN 9,2) 74,11
Wagenlenker, Wannensarkophag, Inv. 493 (SN 4,2)
Nr. 976; (SN 6,2) 526 Abb. 202; 527,20; (SN 9,2)
78,4
Vestaltinnen beim Opfer, Relief, Inv. 1010 (SN 4,2)
Nr. 915; (SN 4,4) 90,32–33; (SN 6,3) 239,31;
(SN 9,2) 74,14
Votivrelief an Herakles, Inv. 957 (SN 5,1) 73,9–26

Rundplastik

„Äsop“, Torso eines Krüppels, Statue, Inv. 964 (SN 6,3)
56,3; 57,29
Aphrodite, „bekleidet“, in einem Tanze vorgestellt,
Typus Louvre-Neapel, zwei Statuen, Inv. 1 und 4
(SN 4,4) 73,9–13
Aphrodite, „bekleidet“, in einem Tanze vorgestellt, Um-
bildung Typus Louvre-Neapel, zwei Statuen, Inv. 1, 4
(SN 4,2) Nr. 387–388; (SN 4,4) 73,9–13; (SN 6,2)
73,15–29
Aphrodite, Typus Sappho-Helena mit Porträtkopf,
„Agrippina“, Sitzstatue, Inv. 79 (SN 4,2) Nr. 397;
(SN 6,2) 73,29–74,13
Apollon auf dem Dreifuß, Statue, Inv. 905 (SN 6,3)
58,9; 59,30
Apollon Sauraktonos, Statue, Inv. 952 (SN 4,2) Nr. 300;
(SN 4,4) 63,16–17; 103,9–10; (SN 6,2) 80,29;
209,20–21; (SN 9,2) 77,36; 107,25
Artemis, „Diana, untere Hälfte ergänzt“, Statue, (neuzeit-
lich?), Alabaster (Kopf), Bronze (Arme) Inv. 931
(SN 4,2) Nr. 408
Artemis von Ephesos, „ephesinische Diana“, Statue,
Inv. 658 (SN 4,2) Nr. 401; (SN 9,2) 74,37–38;
107,29
Athena, Statue, Alabaster (Kopf), Bronze (Arme), Inv. 945
(SN 4,2) Nr. 419; (SN 4,5) 95,10
Athena, Statuette, Bronze (neuzeitlich), Inv. 949
(SN 4,2) Nr. 416
Athena, archaisch, Statue, Inv. 970 (SN 4,2) Nr. 420;
(SN 4,4) 52,37; 53,8; 53,25; 159,12–27; (SN 6,2)
87,19–20; 92,13; 93,11–12; 167,26; (SN 8) 47,19–
20
Athena, Typus Hope-Farnese, eine von zweien, Statue,
Inv.-Nr. W 474 (SN 9,2) 133,40
Athena, verhüllt, Statuette, Inv. 936 (SN 7,2) 11,32–34
„Athena Albani“ mit Wolfshelm, Statue, Inv. 1012
(SN 4,2) Nr. 422; (SN 4,4) 37,28; 158,9–14;
(SN 4,5) 93,20–94,5; 94,21; 237,9; (SN 6,3) 56,4;
58,18
Atlas mit Zodiakos, Statue, Inv. 684 (SN 6,3) 237,22
Barbaren, sitzende Gefangene, zwei Statuen, Inv. 479.

488 (SN 4,2) Nr. 629; (SN 4,5) 83,27–28; (SN 9,2)
75,31
Caracalla, knabenhafte Panzerstatue, Inv. 318 (SN 6,2)
125,31–126,1
„Diana“ s. Artemis
Diogenes, Statuette, Inv. 942 (SN 6,2) 472 Abb. 172–
173; 473,7; (SN 6,3) 48,23; (SN 9,2) 25,33–34
Dionysos, archaisch, Statue, Inv. 144 (SN 4,2)
Nr. 325; 89,13–14; 97,6–9; (SN 9,2) 76,38
Dionysos mit Hüftmantel, Statue, Inv. 757 (SN 4,2)
Nr. 326; (SN 4,4) 55,29; 59,32; 105,31; (SN 6,2)
77,36–37; 214,5; 524,25–26; (SN 8) 102,16–17
Dionysos, Torso einer Statue, Inv. 322 (SN 4,2) Nr. 329;
(SN 6,2) 73,29–74,13
Elephant, Statue, Inv. 559 (SN 5,1) 137,37
Eros/Amor in Tragödienmaske, Statue, Inv. 678 (SN 8)
107,29
Europa oder Io (?), auf einer Stierprotome lagernd,
Quellnymph oder Amphitrite (?), kolossal, Statue,
Inv. 590 (SN 4,2) Nr. 427; (SN 4,4) 88,19; (SN 6,2)
217,12–13; (SN 9,2) 75,2
Fischer, Statuette, Inv. 340 (SN 4,2) Nr. 637; (SN 4,4)
16,7; (SN 6,2) 513,30–31
Fischer mit Korb, Statuetten, Inv. 334 (SN 4,2) Nr. 637;
(SN 4,4) 16,7; (SN 6,2) 510 Abb. 193; 513,27–28
Göttin mit Hirschkalb im Arm, Statue, Inv. 662 (SN 2,2)
29,35; (SN 6,2) 264,7–9
Herakles, Statue, Bronze, Inv. 933 (SN 4,2) Nr. 458;
(SN 5,1) 22,5
Herakles, bärtig und unbärtig, Typus Herakles Genzano-
Hope, Doppelherme, Inv. 824 (SN 6,2) 254,30–32;
(SN 8) 7,7–8
Herakles, Typus Genzano, Doppelherme, Inv. 459
(SN 6,2) 254,30–32; 259,16–17; (SN 8) 7,7–8;
40,15–18
Hermaphrodit, Statue, Inv. 335 (SN 4,2) Nr. 479;
(SN 4,4) 105,31; (SN 6,2) 214,7; 354,16; 524,25–26
Herakles, jugendlich mit Hunde- / Löwenfell über dem
Kopf, „Laren oder Penaten“, zwei
Hermen, Inv. 14, 15 (SN 4,2) Nr. 477; (SN 4,4) 37,23;
(SN 6,2) 289,1–2; (SN 6,3) 36,21
Hermen, vier, Alabaster, Inv. 995. 996. 998. 999 (SN 4,2)
Nr. 642
„Hestia Giustiniani“ (SN 4,2) Nr. 585; (SN 6,2) 78,33;
92,14–15; 93,5
Isis, Statue, Inv. 462 (SN 8) 47,16–17
„Julia Soemias“, „Mutter des Elagabal“ s. röm. Matrone
Iupiter, thronend, mit Wiesel, Statuette, Inv. 595 (SN 6,2)
159,21; (SN 8) 33,21; 79,8
Karyatiden, Statuen, Inv. 16, 24, 91, 97 (SN 2,3) 66,1;
(SN 4,2) Nr. 604; (SN 6,2) 459,13

Karyatiden des Kriton und Nikolaos, drei Statuen, Inv. 19. 628. 725 (SN 4,2) Nr. 605
 Komödiant, sitzend, Statuette, Inv. 713 (SN 4,2) Nr. 639; (SN 4,4) 78,9; 78,29–20; (SN 6,2) 512,9–10
 Leda mit dem Schwan, Statuengruppe, Inv. 185 (SN 6,3) 3,26–27; 10,28; (SN 7,2) 50,26–27
 Mänade, Statue, Inv. 103 (SN 4,2) Nr. 532; (SN 9,2) 12,14
 ‚Nemesis‘ s. Statuette, weiblich, bekleidet
 Nymphe mit überkreuzten Beinen, Statue, Inv. 695 (SN 4,2) Nr. 544; (SN 4,4) 74,10; (SN 6,2) 73,29–74,13; (SN 7,2) 80,3–7
 Quellnymphe oder Amphitrite (Flußgöttin?) s. Europa oder Io (?)
 Pan, Statuetten Inv. 508–511 (SN 7,2) 144,2
 Panzerstatue mit Kopf des Antoninus Pius, Inv. Nr. 77 (SN 9,2) 73,32
 Panzerstatue mit Kopf des Marc Aurel, Inv. Nr. 72 (SN 8) 85,19–20; (SN 9,2) 73,32
 Panzerstatue mit Kopf des Tiberius, Inv. 54 (SN 4,2) Nr. 775; (SN 6,2) 402,26–27; (SN 8) 85,19–20; (SN 9,2) 73,34
 Panzertorso mit verlorenem und nicht zugehörigem Porträt des Lucius Verus, Inv. 59 (SN 9,2) 73,34–35
 röm. Matrone, ‚Mutter des Elagabal, Iulia Soemias‘, Porträtstatue, Inv. 515 (SN 4,2) Nr. 812
 Satyr, angelehnt, zwei Statuen, Inv. 110, 919 (SN 6,2) 247,12; 247,15
 Silen, Statuette, Inv. 704 (SN 6,2) 524,8–9
 Sitzstatue mit modernem Kopf des Claudius, Inv. 51 (SN 4,2) Nr. 778
 Sphingen, ‚nicht pharaonisch‘ s. *Ägyptische Werke*
 Statuette, weiblich, bekleidet, ‚Nemesis‘, Inv. 619 (SN 4,2) Nr. 586; (SN 6,2) 95,19–20; 185,7–8
 Theseus und Minotaurus, Statuengruppe, Inv. Nr. 204 (SN 6,2) 333,1; (SN 6,3) 58,19

Varia

Dolium (SN 2,1) 98,11
 Fackelläufer ‚im Tempel der ephesischen Artemis‘, Mosaik (SN 6,3) 61,24
 Gesimsstück vom Forum Traianum, Inv. 234 (SN 4,2) Nr. 220; (SN 4,4) 121,12; (SN 6,2) 120,28–32
 Herakles, Telamon und Hesione, Mosaik, Inv. 696 (SN 2,3) 57,6; (SN 4,2) Nr. 1083; (SN 4,4) 83,10–11; (SN 6,2) 20,28; 270,2–3
 Inschrift, aus dem Konsulat des Servianus (SN 4,2) Nr. 1345
 Inschrift, Grabmal des Aurelius Antonius (SN 6,2) 165,4–6

Inschrift, Grabmal des Caius Iulius Thallus, Inv. 36 (SN 4,2) Nr. 1327
 Inschrift, Statuenbasis, von Athanodoros signiert (SN 4,2) Nr. 1312; (SN 4,5) 20,24; (SN 6,2) 104,10–13
 Inschrift, Weihung an den Genius des röm. Kaisers Tiberius (SN 6,2) 149,12–18
 Inschrift eines Collegiums von Gladiatoren (SN 7,2) 268,24–25
 Inschrift mit Dank für eine Alimentarstiftung des Antoninus Pius (SN 4,2) Nr. 1331
 Löwenköpfe s. Wanne mit Löwenköpfen
 Opferszene, Wandgemälde, Inv. 13 (SN 4,2) Nr. 1055; (SN 6,2) 478 Abb. 177; 479,13–16
 Philosophenschule, Mosaik, Inv. 668 (SN 6,2) 494 Abb. 185; 495,29
 sakral-idyllische Landschaft, Wandgemälde, Inv. 164 (SN 4,2) Nr. 1061; (SN 6,2) 439,18–19; 536 Abb. 208; 546,17
 Säule, Alabaster (SN 4,2) Nr. 253
 Säulen, grünlicher Breccia (SN 4,2) Nr. 285; (SN 4,4) 41,3
 Säulen, zwei, Porphyry, Portal der Galerie (SN 9,2) 74,10; 107,7–8
 Tondo mit Nilszene, Mosaik, Inv. Nr. 211 (SN 6,2) 9,1
 Türdarstellung, Urne, Inv. CIL VI, 3 Nr. 16979 (SN 3) 45,5
 Urne für Reliquien aus rotem Granit, in der Kapelle (SN 9,2) 74,6
 Vase, ‚grünlicher Porphyry‘, grüner Granit, Inv. 932 (SN 4,2) Nr. 995
 Vasen, Porphyry (SN 4,2) Nr. 991; (SN 4,4) 158,27–32
 Vasen mit Deckeln, Alabaster, Inv. 927. 956. 959. 1024. 1027. 1025. 1028 (SN 4,2) Nr. 986
 Votivaltar für Jupiter Purpurion, Inv. 914 (SN 5,1) 137,1–8; (SN 6,3) 18,35–36
 Wanne mit Löwenköpfen, Granit (SN 8) 22,18–21

Rom, Villa Aldobrandini

Zeus, Statue (SN 6,2) 158,19–20

Rom, Villa Borghese

Ajas und Cassandra, Relief, Inv. LXIV (SN 4,4) 30,21–22; (SN 6,2) 40,19; 416,15–16
 Altar, vermutlich neuzeitlich, Inv. VIIC (SN 5,1) 49,34–50,2
 Amazonen, Sarkophagdeckel, Inv. LXXX (SN 4,2) Nr. 941; (SN 6,2) 404,31; 408 Abb. 137; 409,6; (SN 6,3) 43,10; (SN 7,2) 219,6–7
 Artemis, Typus Colonna, Statue, Inv. XXXIII, 588 (SN 6,2) 181,17–18; (SN 8) 44,13–14; 92,16–17

- Athena, Büste, Inv. CCXXXI (SN 5,1) 7,8–10
 Attribute des Hermes, Votivaltar im Park (SN 5,1) 49,27–32; (SN 6,2) 207,5–7
 Büste, weiblich, Inv. LXXXIX (SN 5,1) 160,11–13
 Cicero, Porträtbüste (SN 8) 29,22
 Curtius Rufus, Relief, Inv. VIII (SN 4,4) 11,13–14
 Daker, Statue (SN 5,1) 42,19–20
 dionysische Szene, Reliefplatte einer vierseitigen Basis, Inv. VIIII (SN 5,1) 30,9; (SN 6,3) 247,32
 Dionysos, Statue, Inv. IL (SN 5,1) 46,26–34
 Eros, gefesselt, Statue, Inv. CXIII (SN 5,1) 12,10; 29,4–6; 159,19–20
 Erogen in Ranken, reliefierter Kandelaber, Inv. CVI (SN 4,2) Nr. 891; (SN 6,2) 9,3
 Geburt von Apollon und Artemis, Sarkophagdeckel, Inv. IV C (SN 4,2) Nr. 943; (SN 6,2) 163,20
 Grabmal der Petronia Musa, Inv. VII (SN 5,1) 48,20–24
 Hades, Statue, Inv. CCXXXIII (SN 5,1) 47,19–21; 163,33
 Hadrian, Porträtkopf, Inv. 14 (SN 4,2) Nr. 716
 Herakles, Telephos und Auge, Relief, Inv. LXXI (SN 4,4) 58,35–59,1; (SN 6,2) 277,11; 359,19
 Herakles, Typus Kopenhagen / Dresden, Statue (SN 5,1) 30,11–12
 Herakles mit ‚Pankratiastenhoren‘, Variante des Typus Farnese, Statue, Inv. CCLXI (SN 4,2) Nr. 459; (SN 6,2) 254,28–29
 Hermaphrodit, liegend, Statue, Inv. 749 (SN 1) 69,23; (SN 4,2) Nr. 482; (SN 4,5) 33,7; (SN 5,1) 50,26–27
 Hygieia, ‚Medusa‘, Kopf, Inv. LXXIII (SN 5,1) 11,12–14; 47,2
 ‚großer trajanischer Fries‘, Relief (SN 4,4) 120,26–27
 Imperatorenbüsten, zwölf (SN 5,1) 32,5
 Isis, Statue, Inv. CCIX (SN 5,1) 48,25–28
 Kopf, männlicher, kolossal, Inv. CXX (SN 5,1) 8,9–10; 155,29–30
 Muse, tragische, Statue, Inv. CXXVI (SN 4,2) Nr. 542
 Nymphe, schlafend, Statue, Inv. XXII (SN 5,1) 9,2–4
 Phaëton, Sturz, Sarkophag (SN 6,2) 177,21–22; 215,12; 215,17; 215,18–19; 353,22, 371,21–22; (SN 6,3) 29,5; 33,37; (SN 8) 39,20–21; 53,9–10
 röm. Ehepaar, Porträtstatuengruppe, Inv. CCL (SN 5,1) 9,11–14
 Satyr, ausruhend, des Praxiteles (SN 5,1) 49,4–6
 Statue, weiblich, bekleidet (SN 5,1) 50,20
- Rom**, Villa Borghese (?)
 Grabaltar für Gaius Avidius Kleinias (SN 5,1) 157,30–158,5
- Rom**, Villa Doria Pamfilj
 Achilles, Sarkophag (SN 4,2) Nr. 938; (SN 6,2) 10,7–8
- alte Frau, ‚Hecuba‘, Statuette (SN 4,4) 161,17–30; (SN 6,3) 129,36–37
 Amazone, Statue (SN 4,4) 66,17–18
 Endymion, Sarkophag (SN 6,2) 141,22; (SN 8) 48,26–28
 Erogen in einer Schmiede, Sarkophag (SN 5,1) 107,13–14
 Gewandstatue einer jungen Frau (SN 4,2) Nr. 588; (SN 6,3) 58,23; 59,35
 Grabgedicht, Inschrift, im Garten (SN 6,2) 197,30
 Grabrelief des Schauspielers Valerianus Paternulus, Inv. 162, ehemals Rom, Musei Capitolini, Palazzo dei Conservatori (SN 4,4) 78,10–11; (SN 5,1) 108,2–5; (SN 6,3) 50,12
 Hippolytos, ‚Hippothoon und Alope‘, Sarkophag (SN 4,2) Nr. 958; (SN 6,2) 170,19–20; 317,15; 317,18; 359,18–19
 Meleagers Tod, Sarkophag (SN 4,2) Nr. 963; (SN 6,2) 309,5–6; 347,27–28
 Porträtbüste, weiblich, ‚Marciana‘ (SN 4,4) 84,15
 Satyr, weiblich, Statue (SN 5,1) 107,23–24
 Sieben gegen Theben, Kampf, Sarkophag (SN 4,2) Nr. 975; (SN 6,3) 55,29; 57,19; 59,15; 63,12
 Statue mit bärtigem Kopf (SN 5,1) 107,16
 Statue, weiblich, ‚Clodius‘, Inv. V e/s 2 (SN 4,4) 111,18–19
 Szenen aus dem Leben eines Knaben, Kinderleben, ‚Musen‘, Sarkophag (SN 4,2) Nr. 965a; (SN 6,2) 493,17–19; (SN 6,3) 55,30; 57,20; 59,16
 Togatus, Statue (SN 4,4) 79,33
- Rom**, Villa Giulia s. **Rom**, Museo Nazionale di Villa Giulia
- Rom**, Villa Giustiniani-Massimo mit Garten
 Hippolytos, Sarkophagfragment (SN 5,1) 23,9–11
 Kolossalstatue, männlich, nackt, Inschrift auf Sockel modern (SN 1) 62,270–271; (SN 4,2) Nr. 765; (SN 5,1) 38,15; 144,32–40; 166,40
 Raub der Leukippiden, Sarkophag (SN 5,1) 145,10–11
 Raub der Proserpina, Sarkophag (SN 5,1) 145,3–8
 Sarkophagfragmente, neuzeitlich zusammengesetzt SN 5,1) 22,12–17
- Rom**, Villa Medici
 Miltiades, Herme (heute mit nicht zugehörigem Kopf), Inv. erma n. 52 (SN 1) 48,108; (SN 5,1) 77,15–78,2
 Opfer, ‚Valle-Medici‘-Relief (SN 3) 26,7; (SN 6,3) 58,11
 Parisurteil, Sarkophag (SN 6,2) 165,18–19; 216,21
 Vita Privata, Sarkophag, Inv. 87 (SN 7,2) 59,17–18

Sabaudia

Villa ‚des Domitian‘ (SN 4,2) Nr. 206

Samos

Tempel der Hera (SN 4,2) Nr. 271

Segesta

Tempel (SN 3) 19,28

Selinunt

Tempel A (SN 3) 19,28

Siena

Tempel, Capella di Piazza (SN 3) 58,18

Spalato (Split)

Palast des Diokletian (SN 4,2) Nr. 207; (SN 8) 35,11–12

Sphinx (SN 8) 101,19–23

Tempel, Prostylus (SN 8) 35,11–12

Sparta

Aquädukt, ‚Wasserbehälter‘ (SN 3) 27,21

Tholos (SN 3) 34,9

St. Petersburg, Ermitage

Antinoos mit Flügeln im Haar, Porträtkopf, Inv. A 30 (SN 6,2) 485,24–25

Asklepios, Brustbild, Karneol, Gemme (SN 7,2) 137,27

Athlet mit Strigilis, Praser, Gemme (SN 7,2) 260,6

Balbinus, Pupienus und Gordianus, Sardonyx, Gemme (SN 7,2) 255,21

Doryphoros, Kopf, Inv. A 292 (SN 2,3) 56,23; (SN 4,2) Nr. 548; (SN 4,4) 106,25; (SN 6,2) 106,31

Endymion, schlafend, Oberteil, Fragment, Statue, Inv. 23 (SN 5,1) 3,25–27; 33,3; 86,5; 94,33–34

Eros mit Delphin, Karneol, Gemme, Inv. 605 (SN 7,2) 78,7

Gigant, Praser, Gemme, Inv. 1243 (SN 7,2) 47,16

Hafendarstellung, Inv. 1488, Gemme, Karneol (SN 7,2) 299,16

Isis, Brustbild, Sarder, Gemme (SN 7,2) 28,20

Krater, neuzeitlich, Vase, Ermitage, Inv. A 51 (SN 5,1) 38,18

Krater, neuzeitlich, Vase, Ermitage, Inv. A 111 (SN 5,1) 125,1–2

Kuros mit der Weihinschrift eines Polykrates, Statuette (SN 4,2) Nr. 545

Marcellus, Porträtkopf, Inv. 3 (SN 2,3) 27,21

Nike opfert Stier, Karneol, Gemme (SN 4,2) Nr. 1110; (SN 6,2) 11,1

Perseus und Andromeda, Kameo, Inv. Sch 297 (SN 4,2) Nr. 1146

Silen auf Esel, Karneol, Gemme (SN 7,2) 144,7

Sirene und Muse, Sarkophagdeckel, Inv. A 258 (SN 6,2) 221,19–21

Theseus, sitzend, Glaspaste, moderner Abguß eines (verschollenen) etruskischen Skarabäus, Gemme, Inv. Z 870 (SN 4,2) Nr. 179; (SN 6,2) 56,31–32; 60,15–16

Theseus, Statue, Inv. Z 870 (SN 4,2) Nr. 179

Theseus entdeckt Schwert des Vaters, Karneol, Gemme, Inv. 1232 (SN 6,2) 327,7–8; (SN 7,2) 191,28

Tötung der Niobiden, Relief, A 434 (SN 4,2) Nr. 860; (SN 7,2) 226,15–16

Venus im Bad, Chalcedon, Gemme, Inv. 576 (SN 7,2) 82,16

Zeus mit Modius auf dem Kopf, Sardonyx, Gemme (SN 6,3) 20,34

Zeus oder Alexander d. Gr., signiert von Neisos, Karneol, Gemme, Inv. SCH 609 (SN 6,2) 155,12; 156,10

Stockholm, Nationalmuseum

Muse mit Nebris, Statue, Inv. 5 (SN 4,2) Nr. 533

Stratfield (England), Saye House

‚Adler Mattei‘, Statue, Bronze (SN 5,1) 13,16

Sunion (Sunium)

Tempel des Poseidon (SN 3) 9,37; 11,21; 11,23

Susa

Ehrenbogen für Augustus (SN 4,2) Nr. 208

Tarquinia

etrusk. Nekropole von Monterozzi (SN 4,2) Nr. 123; (SN 4,4) 47,3–48,12

Grotten, Gräber (SN 3) 82,30

Tomba del Cardinale, Wandmalerei (SN 4,2) Nr. 124; (SN 4,4) 44,4–5; 47,29–48,10; (SN 6,2) 173,10–11

Tomba della Mercareccia (SN 4,2) Nr. 125

Tomba Tartaglia (SN 4,2) Nr. 12

Stadtmauer (SN 3) 81,25

Tegea

Tempel der Athena Alea (SN 4,2) Nr. 272

Theater (SN 4,2) Nr. 273

Terni (Umbrien), Palazzo Carrara

Votivaltar für Neptun, Inv. 85 (SN 5,1) 149,1; 150,8–9

Terracina

- Grabmal, dorisch (SN 3) 39,15
- Stadtmauern (SN 3) 81,12
- Topographie (SN 2,1) 70,24

Theben (Ägypten)

- Amenophis III., ‚Memnon-Kolosse‘, zwei Sitzstatuen (SN 4,2) Nr. 39; (SN 4,4) 35,29–30; (SN 6,2) 46,25; 291,19–20
- Königsgräber (SN 4,2) Nr. 3; (SN 6,2) 283,29
- Ramesseum (SN 4,2) Nr. 3a
- Ramses II., im Amun-Mut-Chons-Tempel, Sitzbild (SN 4,2) Nr. 41

Thorikos

- Tempel, dorisch (SN 7,2) 202,1

Tivoli

- Grabrotunde der Plautii Silvani (SN 4,2) Nr. 209; (SN 4,4) 113,20–114,2; 163,32–33
- Tempel des Hercules-Victor, Rundtempel ‚der Vesta oder Sibylle‘ (SN 3) 44,28; 75,30; 85,9; (SN 9,1) 103,7–8
- Villa des Hadrian (SN 4,2) Nr. 210–212a; (SN 6,2) 121,8; (SN 9,2) 102,22
- , Canopus (SN 3) 87,7
- , ‚Cento Camerelle‘, Bedienstetenwohnungen (SN 3) 32,4; 50,8; (SN 4,2) Nr. 211
- , Serapistempel am Canopus (SN 4,2) Nr. 212
- , Theater (SN 2,2) 14,9; (SN 4,2) Nr. 212a
- , Vorgängerbau, Deckenmosaik aus Kieselsteinen im Kryptoporticus D (SN 4,2) Nr. 1084
- Villa unter der Villa d’Este, Villa des ‚Mäcenat‘ (SN 3) 31,4; 35,19; (SN 4,2) Nr. 213; (SN 9,1) 73,21–22

Toronto, Royal Ontario Museum

- Mann und Jüngling vor Herme, Inschrift PSOLON KALOS, attisch rotfiguriger Glockenkrater, Inv. 967.153 (SN 4,2) Nr. 1267

Treglia in Kampanien

- Nekropole (SN 4,2) Nr. 127

Turin, Museo di Antichità

- Medea-Mythos mit ‚aratro della stessa forma‘, Fragment, Sarkophag (SN 6,2) 290,29–30; 317,4–5

Turin, Museo Egizio e d’Antichità Greco-romane

- ‚Mensa Isiaca‘, Tafel mit Götterdarstellung, Relief, Bronze mit Gravur und Silberniello, Inv. 7155 (SN 2,3) 46,34; (SN 4,2) Nr. 91; (SN 4,4) 41,24; (SN 4,5) 89,12; (SN 6,2) 52,20; 163,1–2; 179,25; 281,21;

- 283,28; 287,15–16; (SN 7,2) 13,26; 24,6–7; 24,21; 27,29; 27,31; 28,30; 32,26; 370,4

Tusculum

- Tusculum (SN 2,3) 42,28
- Villa des Lucullus (SN 3) 31,5
- Villa mit Hypocausten (SN 2,3) 82,11; (SN 3) 50,33
- Villa Ruffinella (SN 3) 43,1; 50,13

Uclés, Provinz Cuenca

- Statuenbasis mit Weihinschrift an Germanicus (SN 4,2) Nr. 1338

Urbino, Museo Archeologico

- Grabaltar für M. Marcius Herma mit Inschrift und zwei Stelzvögeln (SN 8) 52,12–13

Urbino, Palazzo Ducale

- Grabinschrift für Erophilos, Inv. 40802 (SN 7,2) 33,17
- Grabrelief der Laberia Daphne Urbino, Inv. 41135 (SN 8) 76,18–19
- Grabstele des Titus Flavius Abascantus, Inv. 41117 (SN 7,2) 265,2–3
- Graburne des A. Herenuleius, Inv. 41125–41127 (SN 7,2) 139,6
- Weihaltar des Vibius Onesimus für Sarapis, Inv. 41118 (SN 7,2) 65,14

USA, Sammlung Fleischman

- Schwerathleten, reliefierte Situla, Bronze (SN 7,2) 263,9

Venedig

- Löwe, sitzend am Arsenal, Statue (SN 4,2) Nr. 828; (SN 4,5) 85,18–20
- Löwe, liegend am Arsenal, Statue (SN 4,2) Nr. 828a
- Pferde einer Quadriga, vier, San Marco, Statuen, Bronze (SN 4,2) Nr. 834; (SN 4,5) 86,28; (SN 7,2) 109,31–110,1; (SN 9,1) 74,22
- Tetrarchen, San Marco, Porträtstatuengruppe, Porphyrt (SN 4,2) Nr. 738

Venedig, Museo Archeologico

- Agrippa, Porträtstatue, Inv. 11 (SN 4,2) Nr. 746; (SN 4,4) 15,33; 113,17–18; (SN 6,2) 113,8–9; 114,1
- Agrippina maior, Porträtstatue, Inv. 20 (SN 4,5) 100,38–41; 101,29
- Artemis, ‚Diana‘, Statue, Inv. 59 (SN 4,5) 100,23–27; 101,15
- Asklepios, Porträtbüste, Inv. 107 (SN 4,5) 100,28–32; 101,21
- Asklepios, Statue, Inv. 28 (SN 5,1) 153,18–24

- Athena, Büste, Inv. 227 (SN 4,5) 100,17–22; 101,11
 Caracalla, jugendlich, ‚Lucius Caesar‘, Porträtbüste, Inv. 217 (SN 4,5) 100,42–44; 101,33
 Dionysos mit Satyr, Statuengruppe, Inv. 119 (SN 4,2) Nr. 328; (SN 4,4) 105,31
 Eros, schlafend mit einem Siebenschläfer, Statue (SN 5,1) 138,33–139,7
 Eros, Typus Bogenspanner, Statue, Inv. 121 (SN 4,2) Nr. 336
 Herakles, Typus Lansdowne-Genzano, mit Eichenkranz, Kopf, Inv. 3 (SN 4,2) Nr. 463
 Julius Caesar, Büste, nachantik, Inv. 50 (SN 4,5) 102,1–3; 103,1
 ‚Karyatide Acefala‘, kopflos, Statue, Inv. 162-A (SN 1) 55,195
 Kleobis und Biton, Relief, Inv. 235 (SN 7,2) 234,31
 Knabe, ‚Caius Caesar‘, Porträtbüste, Inv. 130 (SN 4,5) 100,45–47; 101,36
 Mänade, zwei Kalathiskostänzerinnen, reliefierte Kandelaberbasis, Inv. 96 (SN 6,2) 226,23–24
 Muse, ‚Kleopatra‘, Statuette, Inv. 13 (SN 4,5) 100,48–51; 101,39
 Niobiden, Sarkophag, Inv. 24 (SN 4,2) Nr. 966; (SN 4,4) 83,25–26; 98,35–99,1; 99,23–24; (SN 6,2) 311,20; (SN 6,3) 38,7
 Unbekannter, ‚Vespasian‘, Porträtbüste, Venedig, Inv. 141 (SN 4,5) 100,38–39; 101,26
- Verona**
 Bogen, Porta dei Leoni (SN 3) 4,32
 Schlußstein in Form einer Stierprotome, Theater (SN 8) 98,7–9
- Verona**, Museo Lapidario
 Stifterinschrift des Oberpriesters Licinius Priscus Iuventianus (SN 8) 54,18–22
- Verona**, Museo Maffei
 Kentaurenomachie und ‚König‘, etrusk. Urne, Travertin, Inv. 28725 (SN 4,2) Nr. 153; (SN 4,4) 48,4
 Grabrelief einer Unbekannten (SN 7,2) 74,25–26; 96,15–16
- Vicenza**, Museo Civico
 Frau, sitzend, Statue, Inv. EI 17 (SN 5,1) 38,32–33
- Volterra**, Museo Guarnacci
 Ehepaar und Genien, Aschenkiste, Inv. 79 (SN 7,2) 177,5–6
 Odysseus und Sirenen, Urne, Inv. 278 (SN 7,2) 229,29
 Kouroutrophos Maffei (SN 7,2) 177,18–19
- Warschau**, Nationalmuseum (Leihgabe des Louvre)
 Mithras, stiertötend, Statuengruppe, Inv. 143396 (Ma 991) (SN 5,1) 49,27
- Washington**, Französische Botschaft (Leihgabe des Louvre)
 Athena, klein, Statue, Inv. Ma 43 (SN 5,1) 11,16–17
- Wien**, Kunsthistorisches Museum, Antikensammlung, Ephesomuseum und Schatzkammer
 ägypt. Gottheiten, Karneol, Gemme, Inv. IX B 167 (SN 7,2) 36,2
 Ajax, ‚rasend‘, ‚Ajace mastigoforo‘ mit Athena, Hirten und Odysseus, Odysseus Rückkehr, Chalzedon, Replik einer verschollenen Glaspaste aus Trier nach einem Kameo, Schatzkammer, Gemme Inv. 1750 p.25 Nr.138 (SN 4,2) Nr. 1121; (SN 6,3) 56,16; 57,34; 59,23
 ‚Ajax‘, sitzend, mit Fuß auf Widderkopf, Odysseus, Opferszene, Chalcedononyx, Gemme, Inv. IX B 1540 (SN 7,2) 221,7
 Amazonen, Sarkophag, Inv. I 169 (SN 6,3) 58,28; 60,3
 Antinoos, Kopf, Karneol, Gemme, Inv. IX B 820 (SN 7,2) 253,34
 Bildnis eines Römers, Karneol, Gemme, Inv. IX B 822 (SN 7,2) 254,34
 Brunnenszene, weibliche Figur stellt Vase ab, Sardonyx, Gemme, Inv. IX B 696 (SN 6,2) 17,34–35; (SN 7,2) 183,9–10
 Demosthenes, Kopf, Amethyst, Gemme, Inv. IX B 710 (SN 7,2) 237,22
 dionysische Motive, Marmorkrater, Inv. I 161 (SN 6,3) 58,26; 59,35–36
 ‚Gemma Augustea‘, Kameo, Matthias-Inv. 900, AS-Inv. IX A 79 (SN 6,2) 354,1; (SN 8) 71,27; 84,30; 85,6–7
 Herakles und Omphale, Karneol, Gemme, Inv. IX B 1364 (SN 7,2) 174,8–9
 Jüngling mit Piloshelm in Naiskos, apulische Halsamphora, Inv. 94 (SN 4,2) Nr. 1278
 Kelchkrater, Inv. 985 (SN 9,2) 119,18
 Orpheus mit Tieren, Karneol, Gemme, Inv. IX B 747 (SN 7,2) 189,11
 Sonnenuhr, tragbar, Inv. VI 4089 (SN 4,2) Nr. 1250
 Theseus und getöteter Minotaurus, signiert von Philemon, Sardonyx, Gemme, Inv. IX A 69 (SN 6,2) 324,29; (SN 7,2) 192,1; (SN 9,1) 143,29
- Wilton House (England)**, Sammlung Pembroke
 Marcus Curtius zu Pferde, Relief (SN 4,2) Nr. 914b
 Niobiden, Sarkophag (SN 4,2) Nr. 967; (SN 6,2) 311,21

Triptolemos, Sarkophag des Aurelius Epaphroditus
(*SN* 6,2) 182,20; 371,21; (*SN* 8) 44,11–12
Zeus und Athlet, Weihrelief (*SN* 4,2) Nr. 870; (*SN* 4,5)
52,36–37; 53,31–32; 236,28

Wisbech (England), Wisbech and Fenland Museum
Deckelfragment eines Sarkophages (*SN* 5,1) 94,5–9

Woburn Abbey (England)

Achilleus auf Skyros, Sarkophag (*SN* 4,2) Nr. 939;
(*SN* 6,2) 9,20; (*SN* 6,3) 42,10–11
Dionysos, indischer Triumph, Sarkophag (*SN* 5,1)
160,30–161,11
Musen Sarkophag (*SN* 5,1) 160,26–28; (*SN* 6,2)
169,24; 503,22–23; (*SN* 8) 35,16–17

Wörlitz, Schloß

Eros und Aphrodite bei der Toilette, Frau mit Spiegel,
lukanischer Glockenkrater (*SN* 4,2) Nr. 1286;
(*SN* 4,4) 49,2–3
Herakles, urinierend, Statuette, Inv. II-12, SSG-WOL
(*SN* 7,2) 172,15–16; (*SN* 8) 40,20–22; (*SN* 9,2)
78,2–3

Würzburg, Martin von Wagner-Museum
Caligula, Porträt, Kameo (*SN* 4,2) Nr. 1156; (*SN* 4,4)
115,28
Porträt, Glasabdruck eines Kameo (*SN* 2,2) 23,9
Psyche, gefesselt vor Tropaion, Glaspaste, Gemme
(*SN* 9,1) 138,13–14

Zagreb, Archäologisches Museum
Mumienbinde mit etrusk. Aufschrift (*SN* 2,1) 120,2

Heutiger Standort unbekannt

Ägyptische Werke

„Anubis“, klein, ehemals Rom, Villa Borghese (*SN* 5,1)
158,10
Chnoubis, schlangenförmige ägypt. Gottheit, Ibis,
Horusfalke, „Sperber“, ehemals Berlin, Antiquarium
(*SN* 7,2) Nr. I.28
Harpokrates, nackt, sitzend, Statuette, ehemals Paris,
Sammlung Caylus (*SN* 4,2) Nr. 18
Hieroglyphische Zeichen, Nephrit, ehemals Berlin,
Antiquarium (*SN* 7,2) Nr. I.1
Ipetnofret, Priesterin im Würfelhockertyp, „Isis“, ehemals
Kairo, Statue (*SN* 4,2) Nr. 52; (*SN* 6,2) 283,24
Isis, Kopf oder Büste, Glaspasten, ehemals Berlin,
Antiquarium (*SN* 7,2) Nr. I.37–I.38; I.46–I.47
Kopf, weiblich, „mit aufgesetzten Haaren“, ehemals
Rom, Villa Altieri (*SN* 4,2) Nr. 66

Kopf, weiblich, mit Lockenfrisur, ehemals Rom, Villa
Altieri (*SN* 4,2) Nr. 66; (*SN* 6,2) 283,23
Köpfe mit (ehemals) eingelegten Augen, ehemals Rom,
Villa Albani (*SN* 6,2) 80,22–23
Osiris, Canopus, ehemals Rom, Museo Capitolino
(*SN* 4,2) Nr. 30; (*SN* 6,2) 52,4–6; (*SN* 9,2) 76,30–
31
„Osiris“, Gemmen, ehemals Berlin, Antiquarium (*SN* 7,2)
Nr. I.74–I.75; I.79–I.80
Ptah-Sokar-Osiris mit Falke, „Isis“, Statuette, Holz
(*SN* 8) 31,32–33
Sphinx, Gemmen, ehemals Berlin, Antiquarium (*SN* 7,2)
Nr. I.33 (Karneol); I.34 (Glaspaste)
Sphinx, Statue, ehemals Heliopolis (*SN* 4,2) Nr. 75a
Sphinx, Statue, Granit, ehemals Dresden, königliche
Sammlung (*SN* 4,2) Nr. 82; (*SN* 4,5) 88,17
Sphinx, Statue, Granit, ehemals Rom, Sammlung Chigi
(*SN* 4,2) Nr. 82; (*SN* 4,5) 88,17
Sphinx mit Maus, Glaspaste, Gemme, ehemals Berlin,
Antiquarium (*SN* 7,2) Nr. I.34
Thot, „Osiris und Isis“, Gemme, ehemals Berlin, Anti-
quarium (*SN* 7,2) Nr. I.75

Gemmen

Abundantia, Überfluß, Glaspaste, ehemals Berlin, Anti-
quarium (*SN* 7,2) Nr. II.1836
Achill, Beinschiene anlegend, ehemals Berlin, Antiquarium
(*SN* 7,2) Nr. III.256
Achill auf Fels sitzend, signiert von Teukros (Erfindung
Casanovas?) (*SN* 6,2) 112,2–3; 383,25
Achill und Penthesilea, ehemals Florenz, Sammlung
Medici (*SN* 6,2) 413,10
Achill und Penthesilea, ehemals Florenz, Sammlung
Vettori (*SN* 6,2) 413,10
Achill und Penthesilea, Beischrift „Alpheos“, ehemals
England, Sammlung Deringh (*SN* 6,2) 417,2–3
Achilleus (*SN* 6,2) 56,33–34
Adonis, Glaspasten, ehemals Berlin, Antiquarium
(*SN* 7,2) Nr. II.587; II.591
Aeternitas, „Juno auf Thron, Apoll, Luna“, Glaspaste,
ehemals Berlin, Antiquarium (*SN* 7,2) Nr. II.130
Africa, Personifikation, ehemals Berlin, Antiquarium
(*SN* 7,2) Nr. II.21
Agrippa, Marcus, ehemals Berlin, Antiquarium (*SN* 7,2)
Nr. IV.212
Ajax auf Fels, ehemals Rom, Sammlung Pichler d. Ä.
(*SN* 6,2) 416,33–417,1
Amor und Psyche (*SN* 6,2) 201,17–18
Ancilia, die Schilde der Salier, Inschrift PAV.ANCILIA,
Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (*SN* 7,2)
Nr. II.1863

- Aphrodite, kauernd im Bad, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.544
- Aphrodite, sitzend, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.577
- Aphrodite, stehend, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.591
- Aphrodite mit Eros, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.577
- Aphrodite wird geschmückt (SN 6,2) 192 Abb. 31; (SN 8) 46,4–5
- Apollon (?), ehemals Florenz, Sammlung Stosch (SN 9,1) 143,28–29
- Apollon, Kopf, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.1114; II.1116
- Apollon, sitzend, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.1127; II.1133
- Apollon, stehend, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.1133
- Apotheose einer Kaiserin, ‚Juno von einem Adler getragen‘, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.131
- Ares, bärtig (?), Kopf oder Büste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.917; IV.28
- Argos, Hüter der Io, Glaspasten, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.160–II.161
- Athena, Kopf oder Büste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.178
- Attilius Regulus, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. IV.175
- Bacchantin, Kopf oder Büste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.1552
- Bacchus mit Brustpanzer, neuzeitlich, ehemals Brescia (SN 6,2) 237,17
- Balbinus, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. IV.302
- Bildnisse von Unbekannten, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. VIII.113–VIII.114; VIII.116–VIII.117
- Biene, Stich/Erwähnung, Bellori (SN 6,2) 159,15–16
- Brunnenszene, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.1864
- Brustpanzer, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.1048
- Byzas, Gründer von Byzanz, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. III.190
- Cicero, Kopf, Karneol (SN 8) 29,22
- Claudius, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. IV.236
- Dacia, Personifikation, ‚Alexandria, Symbol der Stadt‘, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.26
- Demosthenes, Bildnis, signiert von Dioskurides (SN 6,2) 12,20–21; 115,30–31; 292
- Diomedes mit Haupt des Dolon (?), Karneol (SN 8) 17,26–28
- ‚Diomedes‘ mit Haupt des Dolon, ehemals Rom, Sammlung Scarfo (SN 6,2) 21,3–5
- Diomedes mit Palladion, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. III.305
- Dionysos-Kopf, bärtig (SN 1) 46,83
- Dioskuren, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.151
- Eros, Kopf oder Büste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.618
- Eros als Bogenschütze, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.141
- Eros als Sieger über Ares mit dessen Waffen, Glaspasten, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.710; II.713
- Eros mit Blitz und Aegis, Stich/Erwähnung, Beger (SN 6,2) 143,19–20
- Eros mit Fackel oder Hacke, Stich/Erwähnung, Montfaucon (SN 6,2) 197,12
- Eros mit Fisch oder Delphin, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.477
- Eros und Hahn oder Hähne, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.698
- Eros und Schmetterling, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.878
- Eroten, betrunken, ehemals England, Sammlung Hope (SN 6,2) 199,21
- Eroten als Musiker, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.784
- Eule auf Schild, ehemals Florenz, Sammlung Stosch (SN 6,3) 61,31
- Fortuna, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.25; II.65
- Genius, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.21
- ‚Genius des Mars‘ mit Tropaion, ehemals Neapel, Sammlung Caraffa Noja (SN 6,2) 149,10–11
- Gordian, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. IV.302
- Gorgoneion, frontal im Tierkreis, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.1235
- Gorgonenhaupt, Profil, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. III.149
- Gratien, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.614
- Greif, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. I.35
- Gruppe mit zwei Kindern, Gemme, ehemals Sammlung Charles Lord Hope (SN 2,2) 34,14

- Helle auf Widder, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. III.58
- Hephaistos, stehend, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.596
- Herakles, ausruhend, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.1780
- Herakles, Büste, Agathonyx, mit falscher Signatur des Pyrgoteles, ehemals Wien, Sammlung Schönborn (SN 4,2) Nr. 1130; (SN 6,2) 89,9; 102,21
- Herakles, Kopf oder Büste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.1693; VIII.115
- Herakles, stehend, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.1751
- Herakles, Weltall tragend, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.1766
- Herakles entführt die Rosse des Diomedes, Glaspaste, ehemals Rom, Sammlung Dehn (SN 6,2) 274,9–10
- Herakles im Gigantenkampf, Glaspasten, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.123–II.124
- Herakles und Bärtiger an Pfeilermonument, ehemals Florenz, Sammlung Medici (SN 6,2) 261,8–9
- Herakles und Kerberos, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.1745
- Herakles und Nessos, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.1755
- Herakles und Omphale, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.1807
- Hermes und Argos, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.161
- Hirte, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.160
- Hygieia? (SN 6,2) 230,21
- Iole, Omphale, Glaspasten, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.1794–II.1795
- Isis (SN 6,2) 52,7–8
- Iuno, Glaspasten, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.130–II.131
- „Iupiter“ s. Serapis; Zeus
- „Iupiter mit Kopf des Minotaurus“, Mänade, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.159
- Jäger, „Adonis“, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.587
- Kapaneus, ehemals Rom, Sammlung Dehn (SN 6,2) 347,3
- Katze, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. VII.53
- Kentaurenfamilie, ehemals Rom (SN 6,2) 292,9–10
- Kopf, jugendlich, verschleiert mit Lorbeerkrantz, Gemme, ehemals Paris (SN 4,2) Nr. 1167; (SN 6,2) 84,15–16
- Kopf eines Priesters?, ehemals Rom, Sammlung Piombino (SN 6,2) 476 Abb. 176; 477,13
- Kopf mit Krepsscheren, ehemals Florenz, Sammlung Medici (SN 6,2) 177,11–12
- Kopf mit phrygischer Mütze, ehemals Rom, Sammlung Piombino (SN 6,2) 365,1
- Krieger, nackt, stehend, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.925
- Krieger, sandalenbindend mit Athena, „vermeintlicher Quintus Cincinnatus“, Onyx, (neuzeitlich) (SN 6,2) 113,31–32
- Krieger mit Verwundetem, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.960
- Kybele, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.15
- Leda, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.141
- Löwe, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. I.26
- Lucretia, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. IV.163
- „Lunus“, Mondgott Men, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.345
- Mädchenkopf, Delfin, fliegender Vogel, Smaragdplasma (SN 8) 100,7–13
- Mänade, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.159
- Mänade und Satyr, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.1525
- Manlia Scantilla, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. IV.281
- Marsyas, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.1137
- Meleager, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.587
- Mucius Scaevola, neuzeitlich, Gemme (SN 6,2) 23,30–24,1
- Muse mit Lyra und Apollo mit Dreifuß, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.1133
- Muse Melpomene (SN 6,2) 221,7
- Narziss vor Brunnen, ehemals Rom, Sammlung Jenkins (SN 6,2) 183,3
- Narziss, in die Quelle blickend, ehemals Florenz, Sammlung Medici (SN 6,2) 183,6–7
- Neptun s. Poseidon
- Nil, Kopf des Flußgottes mit Kindern ehemals wohl England, Sammlung Adam (SN 6,2) 295,12
- Nursia, Schutzgöttin der Kinder (stillende Peplophore), Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.1823; (SN 8) 48,1–2
- Opferszene, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.1856
- Ornament, Praser, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. V.214

- ‚Pan und Syrinx‘, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.1525
- Paris als Hirte, Gemme, ehemals Sammlung Natter (SN 4,2) Nr. 1144; (SN 6,2) 363,27
- Peleus beim Haarewaschen, Karneol-Skarabäus, etrusk. Gemme (SN 4,2) Nr. 173; (SN 4,5) 56,20; 57,14; 60,24; 61,20; 278,36; 347,1–9; (SN 6,2) 56,32–33; 60,4–5; 383,13; (SN 9,2) 23,35
- Peplophore, ein Kind stillend, Stich/Erwähnung Maffei (SN 6,2) 239,26–28
- Personifikation einer Stadt oder eines Landes, ehemals Florenz, Sammlung Medici (SN 6,2) 177,11–12
- Phaethon, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.1192
- Philosoph, stehend, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. IV.105
- Philosoph, Stich/Erwähnung, Agostino (SN 6,2) 214,26–27
- Phokion, neuzeitliche Kopie von Carlo Costanzi, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. VIII.91
- Pompejus Magnus, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. IV.191
- Porträt eines Unbekannten, vermeintlicher ‚Marius‘ (SN 4,2) Nr. 1163; (SN 6,2) 114,6–10
- Porträtbüste nach r. mit Signatur des Dioskurides (SN 4,2) Nr. 1150; (SN 6,2) 115,22–23
- Porträtköpfe, männlich unbenannt, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. IV.174–IV.175
- Portumnus, Schutzgott der Häfen, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.477
- Poseidon auf Wagen, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.450; (SN 8) 39,1
- ‚Poseidon‘ besteigt Wagen, ehemals Rom, Sammlung Dehn (SN 6,2) 142,19–20
- Poseidon/Neptun mit Schiffsheck, Achat (SN 8) 39,6
- Priapos, Herme/Statue, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.86
- Priesterschaft der Salier, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.1862
- Psyche mit Hacke (SN 8) 49,6–7
- Psyche mit Wasser vom See Kokytos, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.864
- Pupienus, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. IV.302
- Reiter, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. IV.167
- Roma, Kopf, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. IV.143
- Rosse des Diomedes, ehemals Parma, königliche Sammlung (SN 6,2) 273,7
- Rumilia, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.1823
- Rutenbündel (SN 8) 103,15–19
- Serapis mit Adler, Kopf, Karneol, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.57
- Serapis und Isis mit Kerberos, ‚Jupiter mit Vesta und Harpokrates‘, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.86
- Satyr, Kopf, ehemals Rom, Sammlung Jenkins (SN 6,2) 245,28
- Satyr, musizierend, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.1534
- Satyr mit Ziege/Bock, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.1534
- Satyr und Mänade s. ‚Pan und Syrinx‘
- Schiff, ehemals Rom, Sammlung Borioni (SN 6,2) 545,15
- Schriftzeichen, orientalisch, Steine, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. VIII.71–74
- Schriftzeichen, orientalisch, achteckig, Karneol, Iran bis Indien, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. VIII.76
- Septimius Severus, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. IV.285
- Silenos, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.1474
- Silensmaske, ehemals Rom, Sammlung Jenkins (SN 6,2) 510 Abb. 191; 512,20 (SN 8) 49,21; 64,8–10
- Sitzende mit Fächer, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.1839
- Spes, ‚Hoffnung‘, im archaischen Stil, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.1835
- Sphinx, Glaspasten, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. III.33; III.35; III.37
- Sphinx, bekleidet, ehemals Neapel, Sammlung Caraffa Noja (SN 6,2) 288,6–7
- Stein mit ‚goldenem Stift‘, Skarabäus, Ringstein, ehemals Rom, Sammlung Piombino (SN 4,2) Nr. 181
- ‚Stein nach Art der Gänge eines Holzes geschnitten‘, Mykenisches Prisma (?) oder syrisches Siegel (?), Smaragd, ehemals Florenz, Sammlung Stosch (SN 4,2) Nr. 1177; (SN 6,3) 7,2–3; 13,20–21
- Theseus, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. III.78
- Theseus und Helena (?) auf Wagen, ehemals Rom, Sammlung Piombino (SN 6,2) 262,1
- Tiere, unbekannt, Giraffe (?) und gehörntes Tier, Glaspaste, sassanidische Vorlage, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. I.133
- Totenopfer, Glaspaste, neuzeitlich, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.1864
- Tritone, männlich und weiblich, Glaspaste, neuzeitlich, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.459

Tydeus, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. III.172
 trojanisches Pferd, ehemals Rom, Sammlung Lanti (SN 6,2) 412 Abb. 140; 413,29
 trojanisches Pferd, neuzeitlich, Stich/Erwähnung, Licetus (SN 6,2) 413,28
 Tuccia, Vestalin, Glaspaste, neuzeitlich, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. IV.170
 Überfluß s. Abundantia
 Vesta mit Jupiter Sarapis, Kybele, Glaspaste, neuzeitlich, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.68
 Vesta mit Jupiter Sarapis (?), Löwengreif, Harpokrates, Glaspaste, neuzeitlich, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.86
 Vestalin, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 9,1) 41,2–3
 Wagen mit Aedícula, 'Tensas für Götterprozession', Glaspaste, neuzeitlich, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.1866
 Zeus, Kopf, bekrönt, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.31
 Zeus, sitzend, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.41
 Zeus auf Adler, Glaspaste, ehemals Rom, Sammlung Dehn (SN 6,2) 141,9
 ‚Zeus Ἀποκύβητος‘ oder ‚Jupiter Muscarius‘, Kopf in Gestalt einer Fliege, Gryllos, Theatermaske (?), Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 4,2) Nr. 1176; (SN 7,2) Nr. II.78
 Zeus Serapis, frontal thronend (SN 6,2) 68,32
 Zeus Sarapis, ‚Jupiter Serapis mit Fortuna, Isis‘, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.65
 Zeus Sarapis, ‚Jupiter Serapis mit Fortuna, Isis‘, Stein, ehemals Florenz, Kabinett (SN 7,2) Nr. II.65
 Zeus Sarapis mit Kybele und Vesta, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.68
 Zodiakos, Tierkreis, Glaspaste, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. II.1235

Kameen

Achill erfährt vom Tod des Patroklos, ehemals Rom, Sammlung Cheroffini (SN 4,2) Nr. 1118; (SN 6,2) 387,30
 Aias und Kassandra, ehemals Rom, Sammlung Ottoboni (SN 6,2) 415,27–28
 Athena beim Iudicium Orestis, ehemals Rom, Sammlung Strozzi (SN 6,2) 440,27
 Cicero, Kopf (SN 8) 29,22
 Cicero, Kopf, Beischrift ‚Phokionos‘ und ‚Pyrgoteles‘, ehemals Rom, Villa Albani (SN 4,2) Nr. 1164; (SN 6,2) 103,7; (SN 8) 29,22

Eros mit Löwenfell und Blitzbündel, Stich/Erwähnung, Beger (SN 6,2) 143,19–20
 Frau auf Kline, Eros mit Fächer, ehemals Rom, Sammlung Winckelmann (SN 6,2) 191,21–23
 Hera, Kopf, ehemals Rom, Sammlung Strozzi (SN 4,4) 64,18
 Isis, Agathonyx, ehemals Rom, Collegio Romano (SN 6,2) 281,21–22
 Isis, Agathonyx, ehemals Rom, Sammlung Gualtieri (SN 6,2) 281,22
 Kopf mit phrygischer Mütze, ehemals Rom, Collegio Romano (SN 6,2) 365,2

Köpfe/Porträts

Achill / Alexander, modern, Büste, ehemals Rom, Villa Mattei (SN 5,1) 14,12–13; 85,30–32; 166,25–26
 ‚Alessandro agonizante‘, moderne Büste?, ehemals Rom, Villa Borghese (SN 5,1) 9,31–34; 47,9; 164,14
 Antinoos, Kopf, ehemals Rom, Palazzo Barberini (SN 5,1) 33,5; 167,19
 Antinoos, Kopf(?), ehemals Rom, Villa Borghese (SN 5,1) 48,34–49,2
 Alexander, ehemals Rom, Villa Borghese (SN 5,1) 159,4–6
 Antisthenes, Kopf auf nicht zugehöriger Herme des Karneades, ehemals Rom, Villa Aldobrandini mit Garten (SN 1) 49,110
 Antonia Augusta, Büste, Bronze, ehemals Rom Villa Borghese (SN 5,1) 9,16–19
 Antoninus Pius, Kopf, ehemals Rom, Villa Farnese (SN 5,1) 126,9–10
 Aristoteles, Porträt (SN 1) 52,129
 Augustus, Kopf, auf Togastatue, ehemals Rom, Palazzo Barberini (SN 5,1) 91,25
 Augustus, Porträt, ehemals Rom, Villa Borghese (SN 5,1) 47,7–8
 ‚Bacchante‘, Kopf, ehemals Rom, Villa Mattei (SN 5,1) 16,15–17; 84,28–29
 Bacchantin, ehemals Rom, Collegio Romano (SN 5,1) 55,4–8
 ‚Bacchus‘, Kopf, ehemals Rom, Villa Borghese (SN 5,1) 44,32–33; 46,6–8
 Büste, kopflos mit Aegis, ehemals Rom, Villa Albani (SN 6,2) 156,7–8
 Büste mit Signatur des Myron, ehemals Rom, Palazzo Corsini (SN 5,1) 62,21–22
 Büste mit unförmigen Ohren, ehemals Rom, Palazzo Massimo alle Colonne (SN 4,4) 69,29–30
 Büste im Blätterkelch, klein, Bronze, ehemals Florenz, Sammlung Medici (SN 6,2) 141,21

- Büsten, sieben, ehemals Rom, Villa Borghese (SN 5,1) 44,25–26
- Caracalla, zwei, Porträtköpfe, ehemals Rom, Palazzo Ruspoli (SN 4,4) 124,28
- Commodus, Kopf, ehemals Rom, Palazzo Barberini (SN 5,1) 4,6; 94,28–29
- Dionysos, Kopf, ehemals England (SN 4,4) 62,5–6
- Faustina minor, Porträtkopf, ehemals Rom, Palazzo Ruspoli (SN 4,4) 123,23–24
- Frau, ältere, Porträtbüste, ehemals Rom, Museo Capitolino (SN 4,2) Nr. 820; (SN 6,2) 243,7–8
- Frau mit Perücke, ‚Donna ignota col parucchino‘, Kopf, ehemals Rom, Palazzo Barberini (SN 5,1) 86,11
- Germanicus, Kopf, ehemals Rom, Sammlung Farnese (SN 5,1) 67,26
- Hadrian, Kopf, ehemals Rom, Palazzo Barberini (SN 5,1) 87,7–9
- Hadrian, Porträt, schwarzer Marmor, ehemals Rom, Villa Borghese (SN 5,1) 45,8–9
- Hannibal, Porträt, ehemals Rom, Villa Borghese (SN 5,1) 159,22–23
- Helios/Sol mit Strahlenkranz, Kopf, ehemals Rom, Palazzo Rondinini (SN 6,2) 216,14–15
- Herakles mit ‚Pankratiastenhoren‘, Kopf, ehemals Rom, Palazzo Salviati (SN 6,2) 255,2
- Heraklit, Karneades und Isokrates, drei Hermen mit Inschriften, ehemals Rom, Villa Medici (SN 1) 49,110; (SN 5,1) 77,3–13
- Isis, Büste, Terrakotta, Stich/Erwähnung, Beger (SN 6,2) 288,31
- Isokrates, Inschriftenherme, ehemals Rom, Villa Medici (SN 1) 49,110
- ‚Julia Maesa‘, ‚Giulia Mesa‘, weibliche Büste, Porträt, ehemals Rom, Villa Casali (SN 5,1) 42,8
- Juno, Kopf, ehemals Rom, Palazzo Barberini (SN 5,1) 4,4; 93,13
- Kahlköpfiger, ehemals Rom, Palazzo Barberini (SN 4,2) Nr. 807; (SN 6,2) 477,19–23
- Karneades, Porträt, Rom, Villa Aldobrandini mit Garten (SN 1) 49,110
- Kopf, geflügelt, wohl des Hermes oder Perseus, ehemals Rom, Palazzo Carpegna (SN 6,2) 85,13–14
- Kopf, groß, ehemals Rom, Villa Giustiniani (SN 5,1) 37,28
- Kopf, männlich, ehemals Rom, Villa Albani (SN 5,1) 139,9–10
- Kopf, männlich, jung, ehemals Rom, Villa Farnese (SN 5,1) 126,34–127,2
- Kopf, männlich, jung, ehemals Rom, Villa Farnese (SN 5,1) 127,27–28
- Kopf, weiblich, mit eingesetzten Augen, ehemals Rom, Sammlung Cavaceppi (SN 4,2) Nr. 613; (SN 4,4) 89,31–32
- Kopf im Profil, ehemals Rom, Villa Borghese (SN 5,1) 159,12–13
- Kopf mit ‚Pankratiastenhoren‘ und Tannenkranz, ehemals Rom, Museo Capitolino (SN 8) 7,17
- Köpfe ‚im Palazzo Grimani‘, Bronze, ehemals Venedig, Palazzo Grimani (SN 4,2) Nr. 647
- Lucius Verus, Kopf, ehemals Rom, Palazzo Barberini (SN 5,1) 91,12; 96,25
- ‚Macrinus‘, Kopf, ehemals Rom, Palazzo Barberini (SN 5,1) 97,11–12
- Marc Aurel, Kopf, ehemals Rom, Collegio Romano (SN 5,1) 47,1–2
- Marc Aurel, Kopf, ehemals Rom, Palazzo Barberini (SN 5,1) 89,29–30
- Marc Aurel, Kopf, ehemals Rom, Palazzo Barberini (SN 5,1) 91,22–23
- ‚Meleager‘, Kopf, ehemals Rom, Museo Capitolino (SN 5,1) 131,6–7
- ‚Mithridates‘, Kopf, ehemals Rom, Museo Capitolino (SN 5,1) 167,40
- Nero, neuzeitlich, Kopf, Bronze, ehemals Rom, Palazzo Barberini (SN 4,2) Nr. 695; (SN 5,1) 94,31
- ‚Platon‘, bärtig, Porträtbüste, ehemals Paris, Sammlung Fauvel (SN 6,2) 470,13
- Plotina, Kopf, ehemals Rom, Villa Ludovisi (SN 5,1) 108,24–25
- Porträt ‚eines jungen Menschen‘, Reliefkopf, ehemals Rom, Palazzo Barberini (SN 5,1) 92,1–3
- Porträt eines Unbekannten, ‚vermeintlicher Marius‘, ehemals Rom, Villa Ludovisi (SN 4,2) Nr. 802; (SN 6,2) 114,13
- Porträtbüste, am Hals Inschrift ‚Thales‘, ehemals Rom, Sammlung Maffei (SN 6,2) 465,12
- Porträtbüste mit Toga contabulata, ehemals Rom, Palazzo Barberini (SN 4,4) 80,1–2
- Porträtbüste mit unförmigen Ohren, ehemals Rom, Villa Altieri (SN 4,4) 69,29–30
- Porträtköpfe, zwei, ehemals Rom, Villa Borghese (SN 5,1) 45,7
- Priester, Gallus, überlebensgroß, Kopf, ehemals Rom, Giardino Quirinale (SN 6,2) 150,26
- Serapis, kolossal, Kopf, ehemals Rom, Villa Doria Pamphilj (SN 4,2) Nr. 367; (SN 6,2) 69,2–3
- Serapis, Kopf, schwarzer Basalt, ehemals Rom, Palazzo Giustiniani (SN 4,2) Nr. 365; (SN 6,2) 68,24–26
- Titus, modern, auf antiker (?) Büste, ehemals Rom, Palazzo Giustiniani (SN 5,1) 122,5–6

Trajan, Kopf, ehemals Rom, Villa Ludovisi (SN 5,1) 102,25
 Venus, Kopf, ehemals Rom, Palazzo Massimo alle Colonne
 (SN 5,1) 36,12
 Vitellius, Porträtbüste, ehemals Venedig, Palazzo Grimani
 (SN 4,5) 100,32; 101,26
 ‚völliges Brustbild‘, Büste, ehemals Rom, Palazzo Massimo
 alle Colonne (SN 4,4) 107,20–24

Reliefierte Werke

ägypt. Götter?, drei, Relieffragment, Stich/Erwähnung,
 Dal Pozzo (SN 4,2) Nr. 90; (SN 6,2) 283,2
 Aigeus entzieht Theseus den Giftbecher, Campanarelief
 (SN 6,2) 385,18
 Alkestis, Sarkophag, Stich/Erwähnung, Beger (SN 6,2)
 305,7
 Altar, rund, reliefiert, Relieffragment, ehemals Rom,
 Sammlung Cavaceppi (SN 6,2) 263,5–6
 Apollon und Marsyas, Sarkophag, ehemals Rom, Villa
 Altieri (SN 6,2) 214,31–215,1
 Capitolinische Trias, Relief, Elfenbein Stich/Erwähnung,
 Buonarrotti (SN 6,2) 155,1–2
 Claudia Quinta und Schiff mit dem Kultbild der Kybele,
 Sarkophag, ehemals Rom, Palazzo Colonna (SN 6,2)
 23,13–14
 Darstellung einer Schifffahrt, Relief, ehemals Rom, Villa
 Colonna (SN 5,1) 57,21–24
 Demosthenes auf Altar, Gipsabguß eines Terrakottareliefs,
 ehemals Rom, Sammlung Francesco Palazzi (SN 4,2)
 Nr. 920; (SN 6,3) 56,22; 58,6; 59,27; 63,11
 dionysische Figuren, Sarkophagvorderseite, ehemals
 Frascati, Villa Mondragone (Sammlung Borghese)
 (SN 5,1) 160,16–19
 dionysische Szene, Sarkophag, ehemals Rom, Palazzo
 Mattei (SN 6,2) 355,2
 dionysische Szene, Sarkophag, ehemals Rom, Villa
 Borghese (SN 6,2) 318,31–33
 Dionysos und Genius, Eros?, Relief, ehemals Rom, Villa
 Medici (SN 6,2) 149,9–10
 Dionysos, Sarkophag, ehemals Rom, Palazzo Gentili
 (SN 6,2) 318,30–31; 433,19
 Echetlos-Mythos, etrusk. Urne, ehemals Rom, Samm-
 lung Thomas Jenkins (SN 6,2) 290,12–13
 Endymion, Relief, ehemals Rom, Villa Doria Pamfilj
 (SN 5,1) 108,10–11
 Europa von Zeus entführt, modern, Relief, ehemals Rom,
 Villa Borghese (SN 6,2) 434,8–10
 ‚Festum Trimalchionis‘, Relief, ehemals Rom, Collegio
 Romano (SN 5,1) 54,22
 Figur, weiblich, auf einem Tisch sitzend, ‚bellissima
 figura‘, Fragment, Relief, ehemals Rom (SN 6,2)
 12,26–27

Flußgott, gelagert, Relief, Elfenbein, Stich/Erwähnung,
 Buonarrotti (SN 6,2) 298,2
 Fuß, weiblich, Fragment, Relief oder Statue, ehe-
 mals Rom, Sammlung Thomas Jenkins (SN 8)
 53,10–11
 ‚Genius‘, bärtig mit Patera und Füllhorn, Relief, ehemals
 Rom, Palazzo Mattei (SN 6,2) 149,1
 Götter und Meerwesen beim Mahl, Bronze, neuzeitlich,
 Relief, Stich/Erwähnung, Montfaucon (SN 6,2)
 358,26–27
 Grazien, drei, Sarkophag, ehemals Rom, Villa Giustiniani
 (SN 5,1) 145,12–13
 Herakles und Hydra, Terrakottarelief, ehemals Rom,
 Sammlung Winckelmann (SN 6,2) 262,15–16
 Isis, Anubis, Opferszene, reliefierter Altar, ehemals Rom,
 Sammlung und Werkstatt Cavaceppi (SN 8) 31,34–
 35; 32,10–13
 Jupiter, Minerva und Vulcan, etrusk. Sarkophagdeckel,
 ehemals Arezzo, Sammlung Fransesco Maria Azzi
 (SN 6,2) 145,17–18
 Kaiser Titus beim Opfer, Relief, ehemals Rom, Sammlung
 Nollekens (SN 4,2) Nr. 917; (SN 6,2) 478 Abb. 178;
 480,16
 Kinder, Relief, ehemals Rom, Villa Borghese (SN 5,1)
 43,9–13
 ‚Köpfe der Medusa‘, Sarkophag, ehemals Rom, Villa
 Ludovisi (SN 5,1) 118,1–2
 Matrona velata, Relief, ehemals Rom, Palazzo Barberini
 (SN 5,1) 98,29–34
 Meleager-Mythos, Sarkophag, ehemals Rom, Villa Borghese
 (SN 5,1) 48,9–14
 Meleagers Heimtragung, Sarkophag, ehemals Rom,
 Palazzo Barberini (SN 6,2) 309,30
 Meleagers Heimtragung, Sarkophagdeckel, ehemals
 Rom, Palazzo Barberini (SN 6,2) 311,6
 Musen, Sarkophag (SN 8) 99,20–22
 Musen, Sarkophag, ehemals Rom, Collegio Romano
 (SN 4,4) 84,30–85,1
 Musen, Sarkophag, ehemals Palazzo Giustiniani (SN 8)
 35,16–17
 mythologische Szene, ‚Herakles mit dem Kopf des
 Polymnestor‘, Relief, Zeichnung Casanova (SN 4,2)
 Nr. 854; (SN 6,2) 420 Abb. 145; 421,22
 Nymphen, drei, frontal stehend, Weihrelief, ehemals
 Neapel, Vigna Mazza (SN 7,2) 74,27
 Paris und Oinone, Relief, ehemals Rom, Villa Ludovisi
 (SN 4,2) Nr. 867; (SN 6,2) 370,25–26; 538,28
 Personifikation der Malerei, Varro (?), Relief, einst
 Sammlung Ciampini (SN 8) 111,13
 Phaëton, Sturz, Sarkophag, ehemals Rom, Villa Borghese
 (SN 6,2) 177,21–22; 215,18–19

reliefierte Grabara der Herbasia Clymene, ehemals Rom, Sammlung Cavaceppi (SN 6,2) 299,20–21
 Reliefs, zwei, ehemals Rom, Villa Ludovisi (SN 5,1) 108,19–20
 Sarkophag, ehemals Rom, Vigna Moirani (SN 3) 34,24; 46,25
 Sarkophag, ehemals Rom, Villa Strozzi (SN 5,1) 146,27–29
 Sarkophag, groß, ehemals Rom, Hospital bei San Giovanni in Laterano (SN 5,1) 135,37–38
 Sarkophag, groß, rund, ehemals Rom, Hospital bei San Giovanni in Laterano (SN 5,1) 135,32–36
 Sarkophagdeckel, ehemals Rom, Villa Ludovisi (SN 5,1) 103,17–20
 Sarkophagdeckel, zwei, ehemals Rom, Villa Ludovisi (SN 5,1) 101,4–13
 Sarkophage, zwei, ‚belli sepolchri antichi‘, ehemals Rom, Villa Ludovisi (SN 5,1) 108,24
 Schlaf und Tod, Sarkophag, ehemals Collegio Clementino (SN 8) 63,17
 Sturz des Phaëton, Sarkophag, ehemals Rom, Villa Borghese (SN 6,2) 215,18–19
 Szenen aus AT und NT, Sarkophag, ehemals Casa Muti (SN 8) 56,19–20
 Totenschädel, zwei Schmetterlinge, drei Astragale, Relief, ehemals Museo Kircheriano (SN 8) 66,13–14
 ‚Vase, gereift‘, Teil eines Dreifigurenreliefs, ehemals Rom, Villa Giustiniana (SN 5,1) 37,22–26; 142,23–24
 Venus? und Jahreszeiten, reliefierte Kandelaberbasis, ehemals Rom, Palazzo Farnese (SN 6,2) 225,24
 Vertauschung der Waffen, ehemals Rom, Villa Borghese (SN 5,1) 50,5–18
 Winter, Terrakottarelieft, vergoldet, ehemals Rom, Villa Albani (SN 8) 69,21–22
 Zeus, Herakles und ‚Genius‘, reliefierter Altar, Stich/ Erwähnung, Boissard (SN 6,2) 149,3–4

Rundplastik

Antinoos, Porträtstatue, ehemals Rom, Villa Ludovisi (SN 5,1) 104,18
 Aphrodite, Statuette, Bronze, ehemals Rom, Collegio Romano (SN 4,4) 55,34
 ‚Apollo‘, klein, Statue, ehemals Rom, Villa Farnese (SN 5,1) 128,12–13
 ‚Apollo‘, klein, Statuette(?), ehemals Rom, Villa Borghese (SN 5,1) 42,29–31
 ‚Apollo‘, Torso, Statue, ehemals Rom, Villa Doria Pamfilj (SN 5,1) 106,24–26
 ‚Apollo mit der Violine‘, Statue, ehemals Rom, Villa Montalto-Negrone (SN 4,2) Nr. 309; (SN 5,1) 39,22–25; 40,29–30; 166,32

Apollon mit der Lyra, Statue, ehemals Rom, Villa Borghese (SN 5,1) 155,15
 ‚Apollon‘, nackter Mann, Statue, ehemals Rom, Villa Borghese (SN 5,1) 116,11–13
 Apollon, sitzend, Statuette, ehemals Rom, Villa Mattei (SN 5,1) 15,25–26
 Apollon, Typus Antium, Statue, ehemals Sammlung Pacetti (SN 4,2) Nr. 294; (SN 6,2) 83,18; (SN 9,2) 133,20
 Apollon Sauroktonos, Statue, ehemals Rom, Palazzo Costaguti (SN 6,2) 209,18
 Apollon Sauroktonos, Statue, ehemals Rom, Villa Borghese (SN 1) 42,23; (SN 4,2) Nr. 301; (SN 5,1) 12,29–30; (SN 6,2) 209,10
 Artemis, Statue, ehemals Rom, Palazzo Spada (SN 4,2) Nr. 409; (SN 6,2) 195,11–12
 Artemis, Typus Colonna, Statue, ehemals Rom, Villa Mattei (SN 5,1) 16,1; (SN 6,2) 181,16–17
 Artemis mit geschürztem Gewand, Statue, ehemals Rom, Villa Mattei (SN 6,2) 181,16–17
 Asklepios, ‚Aesculapius‘ oder Philosoph, Statue, ehemals Rom, Villa Aldobrandini mit Garten (SN 1) 59,241; (SN 5,1) 153,12–16
 Athena, Statue, ehemals Paris, Sammlung Polignac (SN 4,4) 87,13
 Athena, archaisch, Torso einer Statue, ehemals Rom, Werkstatt Pacilli (SN 6,2) 87,21
 Athena mit Aegis und Schlangengürtel, Torso einer Statuette, ehemals Rom, Sammlung Cavaceppi (SN 6,2) 168,11
 Athena mit Donnerkeil, Statuette, ehemals Rom, Villa Negroni (SN 4,2) Nr. 423; (SN 6,2) 143,17–18; (SN 9,2) 45,12–14; 130,12
 Augustus, unbekleidet mit Alterszügen, Porträtstatue, ehemals Rom, Palazzo Massimo alle Colonne (SN 4,4) 112,12; (SN 6,2) 114,29
 Augustus mit Mantel, ‚mit vier Zipfeln‘, Porträtstatue, ehemals Rom, Palazzo Conti (SN 4,2) Nr. 684
 Bacchus, Statue, ehemals Rom, Collegio Romano (SN 5,1) 55,4–8
 ‚Chiron, klein in Ertzt‘, neuzeitlich, Statuette, Bronze, ehemals Rom, Villa Borghese (SN 5,1) 9,9
 ‚Cicero‘, Statue, ehemals Rom, Palazzo dei Conservatori (SN 8) 29,22; 146,34–37
 ‚Colossalische Hand‘, Fragment einer Statue(?), ehemals Rom, Villa Strozzi (SN 5,1) 105,36–37; 147,8–11
 Commodus, Statue, ehemals Rom, Villa Farnese (SN 5,1) 125,34–36
 ‚Cupido‘, groß, Statue, ehemals Rom, Villa Strozzi (SN 5,1) 147,4–6

- Diana, Octavian, zwei Phrygier, Statuen(gruppe) ehemals, Rom, Villa Borghese (SN 5,1) 45,33–34
- Dionysos, ‚Bacchus auf der Treppe in Giustiniani‘, ehemals Rom (SN 1) 61,262
- Diskobol, Statue, ehemals Rom, Villa Montalto-Negrone (SN 5,1) 41,9
- Domitian, Porträtstatue, ehemals Rom, Palazzo Rospigliosi (SN 4,4) 118,35; 162,31–33
- Eros, schlafend, ‚Genius des Schlafs‘, Statue, ehemals Rom, Villa Ludovisi (SN 5,1) 118,5–6
- Eroten beim Spiel mit Astragalen, zwei, Statuengruppe, ehemals England, Sammlung Hope (SN 6,2) 201,1–2
- ‚etrurische Figuren‘, zwei Statuen, etrusk.?, archaisch?, ehemals Rom, Palazzo Barberini (SN 5,1) 90,30–33
- ‚Fechter‘, Statue, ehemals Rom, Villa Borghese (SN 5,1) 46,21–24
- Fechter, Statue, ehemals Rom, Villa Farnese (SN 5,1) 128,20
- ‚Figur‘, sitzend, Statue, ehemals Rom, Villa Strozzi (SN 5,1) 145,33–146,25
- Frau, schlafend, ‚Cleopatra‘, ‚Venus‘, Statue, ehemals Rom, Palazzo Giustiniani (SN 5,1) 23,3; 125,16–17
- Frauen, sitzend, ‚Kleopatra‘, zwei, antikisierend, Statuetten, Bronze, ehemals Rom, Collegio Romano (SN 6,2) 115,14–17
- Fuß, vermutlich von Ertzt, ehemals Rom, Collegio Romano (SN 5,1) 55,4–8
- Fuß, weiblich, Relief- oder Statuenfragment (SN 8) 53,10–11
- Gelagerte, Statuette, Bronze, ehemals Rom, Collegio Romano (SN 6,2) 522,28–29
- Gelehrter, Statue, ehemals Rom, Villa Mattei (SN 5,1) 16,26–28; 85,1–2
- ‚Genius‘, Statue, ehemals Rom, Villa Strozzi (SN 5,1) 147,16–18
- Gewandstatue ‚mit Volumine‘, ehemals Rom, Palazzo Giustiniani (SN 5,1) 123,31–32
- Gewandstatue, nebst Kind, weiblich, Statuengruppe, ehemals Rom, Villa Mattei (SN 5,1) 15,23–24
- Gewandstatuen, zwei weibliche, ehemals Rom, Palazzo Giustiniani (SN 5,1) 119,34
- ‚Giulia Mesa‘ s. ‚Julia Maesa‘
- Göttin, überlebensgroß, Statue, ehemals Villa Mattei, ehemals Marbury Hall bei Northwich (SN 5,1) 13,21; 166,18–19
- Hadrian, Panzerstatue, ehemals Rom, Villa Albani (SN 4,2) Nr. 715; (SN 6,2) 153,26–28; (SN 9,2) 73,34
- Hand s. Colossalische Hand
- Heraides, ‚Hercules‘, ehemals Rom, Palazzo Giustiniani (SN 5,1) 122,33–35
- Herakles, Statue, ehemals Rom, Palazzo Borghese (SN 4,4) 88,27–28
- Herakles, Statuette, ehemals Rom, Palazzo Lante (SN 6,2) 265,17
- Herakles mit ‚Pankratiastenothen‘, Statue, ehemals Rom, Palazzo Borghese (SN 4,2) Nr. 469; (SN 6,2) 254,29
- Herakles mit ‚Pankratiastenothen‘, Statue, ehemals Rom, Palazzo Mattei (SN 4,2) Nr. 470; (SN 6,2) 254,28; (SN 8) 7,6–7
- Herakles mit Pappelkranz, Statue, ehemals Rom, Villa Montalto-Negrone (SN 8) 40,15–18
- Herakles mit Schlauch auf Schulter, Statuette, Bronze, ehemals Rom, Palazzo Massimo alle Colonne (SN 4,4) 70,2–9
- ‚Hercules‘, ehemals Rom, Villa Aldobrandini mit Garten (SN 5,1) 153,10
- Herbst(?), Statuette, Bronze (SN 8) 56,21–22
- Hermes, ‚Mercurio‘, Statue, ehemals Rom, Villa Montalto-Negrone (SN 5,1) 39,27
- Hermes, Typus Andros-Farnese, ‚Antinous‘, zwei Statuen, ehemals Rom, Villa Mattei (SN 5,1) 13,10–15; 165,30; 166,21
- Hirte, Statue, ehemals Rom, Villa Giustiniani (SN 5,1) 38,11–13
- Isis, Statue, ehemals Rom, Palazzo Barberini (SN 5,1) 93,28
- Isis in Chiton und Himation, Statuette, Bronze, Stich/Erwähnung Pignorius (SN 6,2) 281,21
- Isis Lactans, Statuette(?), Stich/Erwähnung, Ghezzi (SN 4,2) Nr. 26; (SN 6,2) 281,11
- ‚Jupiter‘ mit Adler auf Hirsch, Zeus, Statuengruppe(?), ehemals Rom, Villa Borghese (SN 5,1) 46,26–34; (SN 8) 33,15–16
- Jüngling, geflügelt, Statuette, Bronze, Stich/Erwähnung, Gori (SN 6,2) 207,24–25
- Jüngling mit ‚Pankratiastenothen‘, Typus Diomedes, Statue, ehemals Rom, Palazzo Verospi (SN 4,2) Nr. 564; (SN 6,2) 255,8–9; (SN 8) 7,14
- ‚Juno‘, Gewandstatue, ehemals Rom, Villa Borghese (SN 5,1) 7,30–31
- ‚Juno‘, ‚Kore‘, ‚Persephone‘, Typus Florenz, ehemals Rom, Villa Mattei, Gewandstatue (SN 5,1) 16,2–5
- ‚Jupiter‘ mit Adler auf Hirsch, s. Zeus mit Adler auf Hirsch
- ‚Kind‘, bekleidet, Statue, ehemals Rom, Villa Strozzi (SN 5,1) 145,27–28
- Kind mit zwei Enten an der Brust, Statuette (SN 8) 70,2–3

- Leda mit dem Schwan, Statuengruppe, ehemals Rom, Villa Borghese (SN 5,1) 46,15–16
- Mann mit hochgesetztem Fuß, Statue, ehemals Rom, Villa Borghese (SN 6,2) 447,16
- „Mars“, männliche Statue, ehemals Rom, Villa Borghese (SN 5,1) 46,10–13
- „Matrone“, Statue, ehemals Rom, Villa Strozzi (SN 5,1) 145,24–25
- „Mercurius“, modern, Statue, ehemals Rom, Villa Borghese (SN 5,1) 118, 8
- „Minerva“, groß, Statue, ehemals Rom, Villa Montalto-Negrone (SN 5,1) 41,32; 166,34
- „Minerva“ mit Helm, Sitzstatue, ehemals Rom, Palazzo Giustiniani (SN 5,1) 20,28–29
- „Muse“, Statue, ehemals Rom, Villa Borghese (SN 5,1) 49,18–22
- Muse, tragisch, Statue, ehemals Rom, Villa Borghese (SN 4,2) Nr. 542; (SN 6,2) 503,31; (SN 6,3) 50,16
- „Nero“, Togatus, Statue, ehemals Rom, Villa Borghese (SN 5,1) 117,16–18; 118,10–12; 168,20
- „Nymphe“, schlafend, Statue, ehemals Rom, Villa Strozzi (SN 5,1) 146,35–147,2
- Nymphe, „schlafende Venus“, Statue, ehemals Frascati, Villa Conti (SN 5,1) 161,27–29
- Octavian mit Statuen der Diana, zwei Phrygier, Porträtstatue mit Statuen(gruppe), ehemals Rom, Villa Borghese (SN 5,1) 45,33–34
- Odysseus mit Weinbecher, Statue, ehemals Rom, Villa Doria Pamfili (SN 6,2) 442 Abb. 154; 445,2
- Pan mit Blitzbündel, zwei Statuetten, Bronze, ehemals Rom, Collegio Romano (SN 4,2) Nr. 138; (SN 6,2) 143,7–8
- Paris, Statue, ehemals Rom, Palazzo Lancellotti (SN 4,2) Nr. 497; (SN 6,2) 73,29–74,13
- Perseus, Statue, ehemals Rom, Villa Borghese (SN 5,1) 45,26–33; 47,23–25; 164,5
- Philosoph, Sitzstatue, ehemals Rom, Museo Capitolino (SN 5,1) 22,32
- Plotina, Porträtstatue, ehemals Rom, Palazzo Barberini (SN 5,1) 86,37
- Polydeukes oder Paris, Statuette, ehemals Rom, Villa Farnesina (SN 6,2) 254,21–22; (SN 9,2) 133,15–16
- „Pomona“, bekleidet, Statue, ehemals Rom, Villa Strozzi (SN 5,1) 145,27–28
- Porträt(?)Statue, weiblich, nach der Aphrodite Typus Capua, ehemals Tivoli, Villa d'Este (SN 8) 45,25
- Satyr, Statue, ehemals Rom, Palazzo Giustiniani (SN 5,1) 21,24–25
- Satyr, Statue, ehemals Rom, Palazzo Lancellotti (SN 5,1) 38,29
- Satyr, Statuette, Bronze, ehemals Rom, Collegio Romano (SN 6,2) 272,16
- Satyr mit Girlande, Statuette, ehemals Rom, Palazzo Verospi (SN 6,2) 522,27–28
- Sibyllen, zwei, Statuen, ehemals Rom, Villa Ludovisi (SN 5,1) 104,1–14
- Sitzstatue, als Urania ergänzt, ehemals Rom, Villa Mattei (SN 5,1) 13,26–27
- „Soldat“, männlich, Statue, ehemals Rom, Villa Borghese (SN 5,1) 46,10–13
- Spes, Statue, ehemals Rom, Villa Borghese (SN 5,1) 116,20–117,3; (SN 7,2) 178,19
- Statue, bekleidet, ehemals Rom, Villa Mattei (SN 5,1) 16,15–17
- Statue, klein, ehemals Rom, Villa Montalto-Negrone (SN 5,1) 41,36
- Statue, männlich, bekleidet, Statue, ehemals Rom, Villa Mattei (SN 5,1) 16,26–28
- Statue, männlich, unbekleidet, ehemals Rom, Palazzo Borghese (SN 5,1) 30,21–27
- Statue, männlich, unbekleidet, ehemals Rom, Villa Borghese (SN 5,1) 103,1–5; 116,14–15
- Statue, unbekleidet, ehemals Rom, Villa Borghese (SN 5,1) 102,20–23
- Statue, weiblich, ehemals Rom, Villa Borghese (SN 5,1) 12,3
- Statue, weiblich, ehemals Rom, Villa Mattei (SN 5,1) 20,9–11
- Statue, weiblich, bekleidet, ehemals Frascati, Villa Mondragone (SN 5,1) 160,7–8
- Statue, weiblich, bekleidet, ehemals Rom, Palazzo Altemps (SN 5,1) 74,4–5
- Statue, weiblich, bekleidet, ehemals Rom, Palazzo Maffei (SN 5,1) 36,21–24
- Statue, weiblich, bekleidet, ehemals Rom, Villa Colonna (SN 5,1) 57,10–12
- Statue, weiblich, bekleidet, ehemals Rom, Villa Farnese (SN 5,1) 129,7–8
- Statue, weiblich, bekleidet, ehemals Rom, Villa Mattei (SN 5,1) 15,30
- Statue, weiblich, nach der Aphrodite Typus Capua, ehemals Tivoli, Villa d'Este (SN 8) 45,25
- Statuen, sieben, ehemals Rom, Villa Borghese (SN 5,1) 108,27–28
- Togatus mit Kopf des Augustus, Porträtstatue, ehemals Rom, Palazzo Barberini (SN 5,1) 91,25
- „Venus“, Statue, ehemals Rom, Sammlung Farnese (SN 5,1) 74,28–31
- Venus, schlafend, Statue, ehemals Rom, Palazzo Barberini (SN 5,1) 93,19

- ‚Victoria‘, Statue, ehemals Rom, Villa Borghese (SN 5,1) 104,24
 Zeus, Statue, ehemals Rom, Museo Capitolino, Palazzo Giustiniani (SN 5,1) 22,26–27
 Zeus mit Adler auf Hirsch als Stütze, Statue, ehemals Rom, Villa Borghese (SN 5,1) 46,26–34; (SN 6,2) 158,19–20; (SN 8) 33,15–16
 Zeus Ammon, ‚Gottheit‘, Statue, ehemals Rom, Villa Borghese (SN 5,1) 117,32–35
 Ziege, Statue, ehemals Rom, Villa Aldobrandini (SN 5,1) 152,40
 Ziegenbock, Statue, ehemals Rom, Palazzo Barberini (SN 5,1) 90,8

Varia

- Altar, ehemals Rom, Collegio Romano (SN 5,1) 54,34–35
 Altar, ehemals Rom, Villa Aldobrandini (SN 5,1) 152,40
 Altar, ehemals Rom, Villa Ludovisi (SN 5,1) 168,31
 Altar mit zwei Fackeln, ehemals Split (SN 8) 35,11–12
 Antinoos, Münzbild (SN 5,1) 26,23–24
 Armreifen, ‚Armbänder‘, Bronze, ehemals Rom, Collegio Romano (SN 5,1) 54,26–27
 Athena und Paris, Wandgemälde, Stich/Erwähnung, Bianconi (SN 6,2) 365,31
 Athena/Minerva, Öllampe, Stich/Erwähnung, Bellori (SN 6,2) 168,4
 Athena im Kreise der Nymphen, Wandgemälde, ehemals Rom, Domus Aurea (?) (SN 4,2) Nr. 1043; (SN 6,2) 169,16
 Athenas Geburt, etrusk. Spiegel, Bronze, ehemals Rom, Collegio Romano (SN 6,2) 145,16–17
 Athenas Geburt, Öllampe, Stich/Erwähnung, Passeri (SN 4,2) Nr. 908; (SN 6,2) 145,27
 Becher, einhenkelig, Szene mit Waage, Stich/Erwähnung, Gori (SN 6,2) 395,3–4
 Deckel einer großen Vase, ehemals Rom Villa Aldobrandini (SN 5,1) 152,35–38
 Feueranbläser, Lampe, Bronze, Stich/Erwähnung, Bartoli-Bellori (SN 8) 82,26–27
 ‚Gestell von Granit‘, ehemals Rom, Palazzo Barberini (SN 5,1) 94,25–26
 Gladiatoren, Öllampe, Stich/Erwähnung, Bellori (SN 6,2) 399,26–27; 521,2
 Glockenkrater, Vase, ehemals Rom, Museo Mastrilli (SN 1) 47,98
 Goldglas, ehemals Rom, Museo Carpineo (SN 6,2) 529,10
 Gordian III (V), Apollon mit Lorbeerzweig (R), Münze (SN 5,1) 143,368
 Grabaltar, ehemals Rom, Villa Albani (SN 5,1) 136,31–36
 Grabaltar für P. Scantius Philetus, ehemals Rom, Palazzo Massimo alle Colonne (SN 5,1) 35,1–10
 Grabaltar-Giebel, ehemals Rom, Villa Giustiniani (SN 5,1) 144,7–10
 Grazien, vier, ‚auf Patera‘, etrusk. Spiegel (?), vergoldete Bronze, ehemals Rom, Sammlung Francesco Ficoroni (SN 4,2) Nr. 162
 Heilige Agnes, Petrus, Paulus, Zwischengoldglas, ehemals Rom (SN 8) 96,26–29
 Helena und Paris, Wandgemälde, Stich/Erwähnung, Bartoli (SN 6,2) 367,29
 Helm aus Bronze, ehemals Rom, Collegio Romano (SN 6,2) 443,4
 Hippolytos Aufbruch zur Jagd, Wandgemälde, Stich/Erwähnung, Bellori (SN 4,2) Nr. 1041; (SN 6,2) 333,34–36
 Hydria, unteritalisch, Vase, Stich/Erwähnung, Dempster (SN 6,2) 524,28
 Hygieia/Salus mit Schlange und Schale, Lampe, Ton, Stich/Erwähnung, Bellori (SN 8) 82,22–24
 Inschrift, ehemals Rom, Villa Mattei (SN 5,1) 19,20–24
 Inschrift, γνῶθι σαυτὸν, Fragment, Mosaik, ehemals Rom, Sammlung Bianchini (SN 6,2) 464 Abb. 165; 465,6
 Inschrift, Grabmal für Iulius Apollodorus, ehemals Rom, Villa Albani (SN 8) 32,2–9
 Inschrift, IMP DOM AVG GERM PER CRES LIB, bei Gruterus und Fabretti erwähnt (SN 6,2) 119,7–8
 Inschrift zu Ehren des Caracalla am ‚Gymnasio‘, eradiert, ehemals Pozzuoli (SN 4,2) Nr. 1335
 ‚Iudicium Orestis‘, Öllampe, Stich/Erwähnung, Bellori (SN 6,2) 440,21–24
 Jüngling und Mädchen, rotfigurige Hydria, Vase, ehemals Neapel, Sammlung Jamineau (SN 4,2) Nr. 1289; (SN 6,2) 331,31–32
 Jünglinge und Frauen, zwei sitzend, drei stehend, Wandgemälde, Stich/Erwähnung, Bianconi (SN 4,2) Nr. 1047; (SN 6,2) 369,29; 448 Abb. 160; 450,23–24
 Kolonettenkrater, Vase, Padua, Sammlung Vallisnieri (SN 6,2) 489,16–17; 493,26; 511,28–29
 Löwe, querrrechteckig, Ring, Bronze, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2) Nr. VII.92
 Mann mit Blasebalg, Lampe, Stich/Erwähnung, Bellori (SN 8) 82,28
 Manteljünglinge und Schreibtafel, kampanisch rotfiguriger Glockenkrater, ehemals Florenz, Sammlung Medici, Vase (SN 6,2) 493,25
 Mosaik, farbig, innerhalb eines schwarz-weißen Fußbodens, ehemals Palestrina (SN 4,4) 108,23–25; (SN 4,2) Nr. 1080

- Obelisk, Fragment, ehemals London (SN 8) 14,20
 Odysseus, ehemals Rom, Palazzo Lancelotti
 Pan und Zodiakos, Medaillon, Bronze, neuzeitliche
 Kopie nach Gemme, ehemals Berlin, Antiquarium
 (SN 7,2) Nr. II.1232
 Pflanzen, Rankenfrau und Gorgoneion, Wanddekoration,
 ehemals Portici, königliches Schloß (SN 8) 44,21–22
 Platon, Wandgemälde, ehemals Rom, Palazzo Barberini
 (SN 5,1) 33,6–9
 Quadriga, siegreich, Öllampe, Stich/Erwähnung, Bellori
 (SN 6,2) 527,26–27
 Quadriga in rasender Fahrt im Circus, Öllampe, Stich/
 Erwähnung, Bellori (SN 6,2) 527,26–27
 Serapis und Dioskuren, Öllampe, Stich/Erwähnung,
 Bellori (SN 6,2) 257,3
 Stadtansicht, Wandgemälde, Stich/Erwähnung, Dal Pozzo
 (SN 4,2) Nr. 1064; (SN 6,2) 528 Abb. 204; 529,30
 Szene mit Waage s. Becher
 Tessera, Elfenbein, ehemals Rom, Villa Albani (SN 7,2)
 269,11
 Tischplatte mit Mosaikeinlage, ehemals Rom, Villa
 Albani (SN 4,2) Nr. 1357; (SN 6,2) 121,31–33
 Urne, ehemals Rom, Villa Ludovisi (SN 3) 45,5
 Vase, groß, ehemals Rom, Villa Borghese (SN 5,1)
 156,26
 Vase, ‚von grünem Marmor‘, ehemals Rom, Palazzo
 Giustiniani (SN 5,1) 124,7–8
 Verfolgungs- oder Liebeswerbungsszene (VS), Mantel-
 jünger und Altar (RS), apulisch rotfiguriger Kolo-
 nettenkrater, ehemals Padua, Sammlung Vallisnieri
 (SN 6,2) 489,16–17; 493,26; 511,28–29
 Vitellius, Kopf (V), Dreifuß mit cortina und Rabe (R),
 Münze (SN 5,1) 143,386
 Zodiakos, Tierkreis, Medaillon nach antiker Gemme,
 Bronze, ehemals Berlin, Antiquarium (SN 7,2)
 Nr. II.1232

GEOGRAPHISCHES REGISTER

DER MÜNZEN

Griechenland (nach Prägeorten)

Aigina (560–540 v. Chr.), VS Meeresschildkröte, RS Incusum (SN 8) 78,29

Amphipolis (ca. 227–225 v. Chr.), VS Kopf des Poseidon, RS Apollon auf Schiffsbug (SN 4,2) Nr. 1193; (SN 4,4) 104,18; 105,12–13; (SN 4,5) S. 304, 366; (SN 6,2) 211, 25–26

Apollonia (Illyrien; Silberstater, 450–350 v. Chr.), VS Kuh mit Kalb, RS Incusum (SN 8) 99,14–18

– (Silberdenar, 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.), VS Kopf des Apollon, RS drei um ein Feuer tanzende Nymphen (SN 6,2) 223,22–23; (SN 6,3) 30,26

Argos (Silberobol, 5. Jh. v. Chr.), VS Wolf bzw. Wolfprotome, RS Buchstabe A in Quadrat (SN 8) 73,17–24; 79,22; 85,14–15

Athen, (2. Hälfte 6. Jh. v. Chr.) VS Bukranion, RS quadratisches Incusum (SN 6,3) 241,8–9

– (Tetradrachmen, 530/520–2. Jh. v. Chr.), VS Kopf der Pallas, RS Eule (SN 4,2) Nr. 1181; (SN 4,5) S. 56, 64; (SN 6,2) 87,11–12

– (3.–2. Jh. v. Chr.), VS Kopf der Athena, RS Eule, auf Amphora sitzend (SN 8) 90,26–27

– Goldmünze, ehemals Neapel, Slg. Farnese (SN 4,2) Nr. 1183

Byzantion (Bronzemünze, Kaiserzeit) VS Dionysoskopf mit Efeukranz und Binde, RS Traube mit Weinblättern (SN 6,2) 242,14–15

Chios (Drachme, 412–350 v. Chr.), VS Sphinx, Amphora, Weintraube, RS Incusum (SN 8) 99,13–14

– (2. Jh. v. Chr.) VS Sphinx, RS Fackel (SN 6,2) 197,19–21

Dyrrhachion (Illyrien; Silberstater, 450–350 v. Chr.), VS Kuh mit Kalb, RS Incusum (SN 8) 99,14–18

Eleusis (Bronze, 4./3. Jh. v. Chr.) VS Triptolemos oder Demeter auf Schlangenzug, RS Schwein (SN 4,2) Nr. 1184

Elyros (Kreta, 300–270 v. Chr.), VS Ziegenkopf, Speerspitze, RS Biene (SN 8) 75,19–20

Epirus (295–272 v. Chr.), VS Kopf des Zeus, RS Blitzbündel (SN 4,2) Nr. 1186a

– (Tetradrachmon, Silber, 279–274 v. Chr.), VS Kopf des Zeus, RS thronende Dione (SN 4,2) Nr. 1186

– (Didrachmon, Silber, 279–274 v. Chr.), VS Kopf des Achilleus, RS Thetis mit Schild auf Hippokamp (SN 4,2) Nr. 1186b

– (Silberdrachmon, 278–276 v. Chr.), VS Persephone, RS Athena (SN 4,2) Nr. 1185

Eretria (170–150 v. Chr.), VS Büste der Artemis, RS Rind in Lorbeerkranz (SN 8) 77,8–10

Gytheion (Lakonien), VS Dionysoskopf, RS Nike auf Prora (SN 6,2) 242,14–15

Histiaia (Euböa, 313–265 oder 196–146 v. Chr.), VS Frauenkopf, RS Nymphe Histiaia (SN 8) 77,5–6

Kardia (?), VS Löwenfell, RS Kopf des Herakles (SN 8) 92,1–2

– (Bronze, ca. 350–330 v. Chr.), VS Löwenkopf mit heraushängender Zunge, RS Gerstenkorn (SN 8) 92,1–2

Karystos (Euböa, 313–265 v. Chr.), VS Hahn, RS Kuh mit Kalb (SN 8) 65,7

Knossos (Kreta; Silberdidrachmon, 200–67 v. Chr.) VS Kopf des Minos oder Zeus, RS Labyrinth (SN 4,2) Nr. 1187; (SN 6,2) 69,34

Korkyra (Silberstater, 530–510 v. Chr.), VS Kuh mit Kalb, RS Incusum (SN 8) 99,14–18

Lemnos, VS Herrscher mit Diadem, RS Varia (SN 4,2) Nr. 1189

Leontinoi (Tetradrachmon, 4.–3. Jh. v. Chr.), VS Triptolemos oder Demeter auf Schlangenzug, RS Schwein (SN 4,2) Nr. 1215; (SN 4,5) S. 64

Lokris (ca. 338–300 v. Chr.), VS Kopf der Athena, RS Aias im Ausfallschritt (SN 6,2) 417,8

Makedonien (Tetradrachmon, Silber, 359–336 v. Chr.), VS Kopf des Zeus, RS Reiter (SN 4,2) Nr. 1190; (SN 4,5); S. 244; (SN 8) 78,13–14

– (Tetradrachmon, Silber, 336–338 v. Chr.), VS Kopf des Alexander-Herakles, RS sitzender Zeus (SN 4,2) Nr. 1191; (SN 4,5) S. 244; (SN 4,5) S. 245

– (Pella und Amphipolis; Tetradrachmon, Silber, 292–288 v. Chr.), VS Kopf des Demetrios Poliorketes, RS Poseidon (SN 4,2) Nr. 1191a; (SN 4,5) S. 245

– (Drachme, 222–235 n. Chr.), VS Kopf Alexanders mit Löwenfell, RS thronende Athena, spendend (SN 8) 98,28–29

– (Tetradrachmon, Silber, ca. 227–225 v. Chr.), VS Kopf des Poseidon, RS Schiffsbug (SN 4,2) Nr. 1193

– (ca. 168–146 v. Chr.), VS bekränzter Zeuskopf, RS archaische Athena (SN 6,2) 153,30

– (Tetradrachmon, nach 271/270 v. Chr.), VS Kopf des Pan, RS Athena mit Donnerkeil (SN 4,2) Nr. 1192

Maroneia (Thrakien; Tetradrachmon, ca. 146–89 v. Chr.), VS Kopf des Dionysos, RS Dionysos mit Weintrauben in der Hand (SN 6,2) 239,1–2; 242,14–15
 Mytilene (Lesbos; 2. Jh. n. Chr.), VS Alkaios, RS Pittakos (SN 6,2) 465,14
 Pagasai (Thessalien), VS Dionysoskopf mit Efeukranz und Binde, RS Efeukranz (SN 6,2) 242,14–15
 Paphos (Zypern; Silberstater, 3. Viertel 5. Jh. v. Chr.), VS Stier, Sonnenscheibe, RS Adler (SN 4,2) Nr. 1205; (SN 4,5) S. 210
 Rhodos (Tetradrachmon, 304–189 v. Chr.), VS Kopf des Helios, RS Rose (SN 8) 78,24
 Salamis (Zypern; Tetradrachmon, um 300 v. Chr.), VS Nike, Salpinx blasend auf Schiffsbug, RS Poseidon (SN 6,2) 180,3–4; (SN 9,1) 138,8
 Thasos (Tetradrachmon, ca. 146–80 v. Chr.), VS Dionysoskopf, RS Herakles (SN 6,2) 242,14–15
 Theben (Stater, Silber, 4. Jh. v. Chr.), VS Schild, RS Amphora (SN 6,2) 87,22
 – (Stater, Silber, 4. Jh. v. Chr.), VS Schild, RS Volutenkrater (SN 4,4) 98,28; (SN 6,2) 87,22
 Thessalien (196–146 v. Chr.), VS bekränzter Zeuskopf, RS geflügelter Blitz (SN 6,2) 153,30
 Thessalonike (ca. 187–31 v. Chr.), VS Kopf des Hermes, Kerykeion, RS Apollon, an Pfeiler gelehnt (SN 8) 34,6–7
 Thessalonike (nach 168 v. Chr.), VS bekränzter Zeuskopf, RS Adler auf Blitzbündel (SN 6,2) 153,30
 Thessalonike (ca. 187–31 v. Chr.), VS Kopf des Hermes, Kerykeion, RS Apollon (SN 6,2) 215,13
 Thyrria (Akarnanien, nach 168 v. Chr.), VS Apollon, thronend, RS Kopf des Acheloos (SN 4,2) Nr. 1196; (SN 6,2) 142,27–28

Asien

Aigai (Aeolis; 400–300 bzw. 300–200 v. Chr.), VS Kopf des Apollon mit Lorbeerkranz, RS Ziege bzw. Ziegenprotome (SN 8) 74,32
 Amisus (Pontus), VS Dionysoskopf, RS Cista mit Pantherfell und Thyrsos (SN 6,2) 242,14–15
 Amisus (4. Jh. v. Chr.), VS Kopf mit Polos, RS Eule (SN 6,2) 173,7–9
 Antiochia am Orontes, (Bronze, 146–144 v. Chr.), VS Kopf des Zeus, RS Apollon auf Omphalos (SN 4,4) 104,9–10
 – (Tetradrachmon, Silber, 92–83 v. Chr.), VS Kopf des Philippos, RS sitzender Zeus (SN 4,2) Nr. 1209
 – (77/78 n. Chr.), VS Kopf der Tyche, RS Altar (SN 6,2) 173,13–14
 Apameia am Mäander (Phrygien, 88–40 v. Chr.), VS Artemis mit Mauerkrone, RS Diaulos spielender Marsyas auf Mäanderband (SN 8) 77,24–25

– VS Gordian III. (238–244 n. Chr.), RS Artemis Ephesia, Meander, Marsyas, Nymphen (SN 6,2) 215,9–10
 – (57–53 v. Chr.) VS Kopf der Stadtgöttin mit Mauerkrone, RS Marsyas mit Doppelflöte (SN 6,2) 215,10–11
 Bithynien (Tetradrachmon, 230/227–182 v. Chr.), VS König Prusias I., RS Zeus mit Kranz und Szepter, Adler (SN 8) 58,25
 Daldis (Lydien; nicht nachgewiesen) VS Julia Domna, RS Diana, Hunde, Hirsche (SN 6,2) 159,7
 Damaskos (33–32 v. Chr.), VS Kopf der Athena, RS Hermes mit Geldbeutel, Kerykeion, Sistrum (SN 8) 73,29–30
 Ephesos (Silbertetradrachmon, 350–340 v. Chr.), VS Biene, RS laufende Hirschprotome (SN 8) 50,9; 71,24–25
 Ilion / Ilium (Tetradrachmon, 188–133 v. Chr.), VS Kopf der Athena, RS Standbild der Athena Ilias (SN 8) 43,4–5
 Jerusalem (Münze Herodes' I., 4 v. Chr. –6 n. Chr.), VS Weintraube, RS Helm, Caduceus (SN 8) 100,14–15
 – (Bronzemünze des Herodes Agrippa I., 41–42 n. Chr.), VS Baldachin, RS Ähren (SN 8) 59,9–10
 Kleinasien (Aureus/Denar, 41 v. Chr.) VS Marcus Antonius, RS Pietas (SN 8) 59,12–13
 Kyzikos (Mysien), VS Macrinus (217/218 n. Chr.), RS Nemesis oder Tyche mit Mauerkrone (SN 6,2) 185,7; 186,3
 Lykien (Drachme, 97 n. Chr.), VS Nerva, RS Zwei Lyren, Eule (SN 6,2) 335,27–28
 Magnesia am Mäander (Bronze, hellenistisch), VS Reiter, RS Stier (SN 4,2) Nr. 1203; (SN 6,2) 461,29
 Magnesia am Sippylos (Lydien), VS bärtiger Kopf (ΣΙΠΥΛΟC) (SN 6,2) 411,23–24
 Midaea (Phrygien), VS Caracalla (211–217 n. Chr.) im Lorbeerkranz, RS Hades mit Kerberos (SN 6,2) 157,22–23
 – (193–211 n. Chr.), VS Iulia Domna, RS Herakles mit Telephos auf dem Arm (SN 6,2) 124,5
 Myrina (Tetradrachmon, Silber, um 130 v. Chr.), VS Kopf des Apollon, RS stehender Apollon (SN 4,2) Nr. 1204; (SN 6,2) 411,24–28; (SN 8) 24,13–15
 Nikomedia (Bithynien/Pontus; 61–58 v. Chr.), VS behelmter Kopf der Roma, RS Nike (SN 6,2) 444,26–27
 Orthosia (Karien), Legende: OPΘΩCIEΩN (SN 6,2) 462,5
 Pantikapaion (Krim; 4. Jh. v. Chr.), VS Panskopf, RS Greifenprotome (SN 4,4) 104,25–26; (SN 6,2) 212,27–28
 Patara (Lykien), VS Gordian III. (238–244 n. Chr.), RS Apollon (SN 6,2) 517,2
 Pergamon, VS Athenakopf, RS sich aufrichtende Schlange (SN 8) 92,18–21; 153,20
 Pergamon (?) (Kistophor), VS Augustus (27–26 v. Chr.), RS Capricorn, Füllhorn (SN 8) 71,26–29

- Phaselis (Lykien; 81–96 n. Chr.) VS Athena mit Ägis und Blitz, RS Nike über Schiffsbug (SN 6,2) 143,16–17; (SN 6,3) 18,17
- Samosata (Kommagene; Bronze, 31–38 n. Chr.), VS Löwe, RS sitzende Tyche (SN 4,2) Nr. 1206
- Sardes (Lydien; Bronze, 3. Jh. v. Chr.), VS Büste der Stadtgöttin Sardes mit Mauerkrone, RS Raub der Persephone (SN 8) 32,28
- Seleukia (Syrien; Bronzemünze des Seleukos I. Nikator, 312–281 v. Chr.), VS Kopf Apollons, RS Stier (SN 8) 58,22–23
- Side (Silbertetradrachmon, 3./2. Jh. v. Chr.), VS Athenakopf, RS Nike mit Kranz, Granatapfel (SN 8) 79,3; 91,20–22
- (Silberstater, 360–333 v. Chr.), VS Athenastatue mit Nike, Granatapfel, RS Apollon beim Trankopfer (SN 8) 79,3
- Sidon (Silber, persisch, 5./4. Jh.), VS Schiff, RS Quadriga (SN 4,2) Nr. 120
- Smyrna (3.–1. Jh. v. Chr.), RS Göttin mit Mauerkrone, Statuette der Victoria in der Linken (SN 6,2) 147,14–15
- (190–50 v. Chr.), VS Stadtgöttin Smyrna, RS Aphrodite Stratonikis (SN 6,2) 407,17–18
- Synnada (Phrygien, 2. Jh. v. Chr.), VS Kopf des Zeus, RS Granatapfel bzw. Mohnkopf, Piloi der Dioskuren, Getreideähre (SN 8) 77,3–4
- Syrien (Tetradrachmon, um 241–228/227 v. Chr.), VS Kopf des Antiochos Hierax, RS Apollon auf Omphalos (SN 4,2 Nr. 1207); (SN 4,5) S. 33, 37; (SN 6,2) 109,8
- VS Antiochos III. (223–187 v. Chr.), RS Apollon auf dem Omphalos (SN 8) 33,27–34,1
- Drachme des Alexander I. Balas (Silber, 150–145 v. Chr.), RS Apollon auf Omphalos, Bogen (SN 5) 142,29–143,35
- (Tetradrachmon), VS Antiochos VI. Dionysos (145–142 v. Chr.), RS Elephant (SN 6,2) 123,2–4
- Tetradrachmon, Silber, VS Antiochos VI. Dionysos Epiphanes mit Strahlenkrone (145–142 v. Chr.), RS Elephant (SN 4,2) Nr. 1208; (SN 6,2) 123,2–4
- Bronzemünze des Demetrios II. (145–139/138 und 129–125 v. Chr.), VS Apollon, RS Dreifuß (SN 5,1) 142,29–143,35
- (Tetradrachmon, Bronze, 95–55 v. Chr.), VS Tigranes II. von Armenien, RS Tyche von Antiochia (SN 4,2) Nr. 1210
- Tralleis (Lydien), VS Kopf des Demos, RS Urne (SN 8) 103,11–13
- VS verschleierter Kopf, RS Tisch mit Siegespreisen (SN 4,2) Nr. 1211

Nordafrika

- Ägypten (Tetradrachmon, Silber, nach 315 v. Chr.), VS Kopf Alexanders d. Gr. mit Elephantenskalp und Hörnern (?), RS archaische Athena (SN 4,2) Nr. 1200; (SN 4,5) S. 56; 55,28; (SN 6,2) 61,10; 287,1–3
- (Tetradrachmon, Silber, 305–284 v. Chr.), VS Kopf des Zeus, RS Adler auf Blitz (SN 4,2) Nr. 1201; (SN 4,5) 18,10
- (Tetradrachmon, um 250–246 v. Chr.), VS Berenike II, RS Füllhorn (SN 4,2) Nr. 1202
- Hermopolis (114–138 n. Chr.), VS Thoth mit der Atef-Krone (SN 6,2) 298,12–13
- Kommagene (Bronze), VS Kopf des Antiochos IV. (38–72 n. Chr.), RS Skorpion in Olivenkranz (SN 8) 23,30
- Kyrene (Didrachmon, 5./4. Jh. v. Chr.), VS Kopf des Zeus Ammon („Battos“), RS Silphionstaude (SN 4,2) Nr. 1198; (SN 6,2) 69,32; 287,1–3
- (Didrachmon, Silber, um 300–260 v. Chr.), VS Kopf des Apollon Karneios („Battos“), RS Silphionstaude (SN 4,2) Nr. 1198; (SN 6,2) 69,32; 287,1–3
- (Goldstater, 331–322 v. Chr.), VS Zeus Ammon, RS Quadriga (SN 4,2) Nr. 1199; (SN 6,2) 87,27
- Tyros, VS Kopf des Melqart / Herakles, RS Adler auf Schiffsbug, Keule (SN 8) 63,23

Italien, Sizilien, Spanien, Malta

- Akragas (287–279 v. Chr.), VS Kopf des Apollon oder der Artemis, RS Eber (SN 6,2) 455,23–24
- Ancona (270–230 v. Chr.), VS Kopf der Aphrodite, RS gebeugter Arm (SN 8) 74,33–75,2
- Aquinum (Litra, 263–250 v. Chr.), VS Athenakopf, RS Hahn (SN 4,2) Nr. 182
- Bruttium (Silber, 225–200 v. Chr.), VS Büste der Amphitrite oder Hera mit Fliege oder Biene, RS Poseidon oder Zeus (SN 8) 75,14–15
- (ca. 215–203 v. Chr.), VS Kopf der Amphitrite oder Thetis, RS Krebs (SN 6,2) 217,9–10; (SN 8) 39,19–20; 58,26; 97,18–19; 111,10; 153,4
- (205–203 v. Chr.), VS Kopf des Ares, RS Göttin im Ausfallschritt, mit beiden Händen einen Schild haltend (SN 6,2) 193,20–21
- Butuntum/Bitonto (Bronze), VS Eule auf Zweig, RS geflügelter Blitz (SN 6,2) 143,13–15
- Capua (Sextans, nach 280 v. Chr.), VS Kopf des Zeus, RS Göttin in Biga (SN 4,2) Nr. 183
- (Biunx oder Sextans, 268–211 v. Chr.), VS Kopf des Herakles, RS Löwe (SN 4,2) Nr. 184; (SN 4,5) S. 60
- Elea/Velia (Lukanien; Ende 4, Anfang 3. Jh. v. Chr.), VS Athena mit phrygischem Helm, RS Löwe, darüber

- Delphin (*SN* 6,2) 287,28–29; (*SN* 7,2) 188,8; (*SN* 8) 43,14
- (Didrachmon, Silber um 380–340 v. Chr.), VS Kopf der Athena in 7/8.-Ansicht, RS Löwe (*SN* 4,2) Nr. 1238; (*SN* 4,5) S. 85
- Elis (Silber-Stater, ca. 360–340 v. Chr.), VS Kopf des Zeus, RS Adler auf Kapitell (*SN* 6,3) 143,15–16
- Gela (Tetradrachmon, Silber, ca. 480–405 v. Chr.), VS Flußgott Gelas, Protome, RS Nike, Quadriga (*SN* 4,2) Nr. 1212
- Henna (Sizilien), VS Kopf der Demeter, RS Ziege zwischen Ähren (*SN* 8) 74,1–3
- Hybla Megale (Sizilien; nach 210 v. Chr.), VS Büste der Göttin Hyblaia, Biene, RS Dionysos, Panther (*SN* 8) 75,19–20
- Katane, VS Kopf eines Silens, RS geflügeltes Blitzbündel (*SN* 8) 92,22–23
- Kaulonia (Bruttium; Stater, 450–390 v. Chr.), VS Apollon Katharsios, RS Hirsch (*SN* 4,2) Nr. 1213; (*SN* 4,5) S. 236; (*SN* 8) 91,31–32
- Leontinoi (Tetradrachmon, Silber, nach 480 v. Chr.), VS Viergespann, RS Kopf des Apollon, Löwe (*SN* 4,2) Nr. 1215; (*SN* 8) 100,31
- (Tetradrachmon, Silber, 460–445 v. Chr.), VS Kopf des Apollon, RS Löwenkopf, Gerstenkörner (*SN* 8) 77,15; 92,4
- Lipari (44–36 v. Chr.), VS bartloser Hephaistos mit Kappe, RS Schmiedezange (*SN* 4,2) Nr. 1216; (*SN* 6,2) 145,25–26
- Lokroi Epizephyrioi, VS Kopf der Athena, Schild, RS Adler auf Blitz (*SN* 8) 21,31
- VS Kopf der Athena, Lanzenspitze, RS Adler auf Blitz (*SN* 8) 21,31–32
- VS Kopf der Athena, Kerykeion, RS Füllhorn, Lorbeerkrantz (*SN* 8) 21,31
- VS Adler reißt einen Hasen (*SN* 6,2) 158,12–13
- (Bronzestater, 350–330 v. Chr.), VS Kopf des Zeus, RS sitzende Eirene (*SN* 4,2) Nr. 1217
- Lukanien (Bronze, 2. Hälfte 3. Jh. v. Chr.), VS Herakles, RS Athena oder Bellona (*SN* 4,4) 87,10–11
- Malta (ca. Ende 3. Jh. v. Chr.), VS verschleierter weiblicher Kopf, RS Osiris, geflügelte Gottheiten (*SN* 4,2) Nr. 119; (*SN* 4,5) S. 89; (*SN* 6,2) 285,1
- (Bronze, 2. Jh. v. Chr.), VS Astarte, RS 4-flügeliger Gott mit Mitra (*SN* 4,2) Nr. 118; (*SN* 4,4) 37,16
- Messana (Bronze, ca. 407–396 v. Chr.), VS springender Hase, RS Oktopus (*SN* 8) 92,28–29; 152,14–15
- (ab ca. 480 v. Chr.), VS Maultier-Biga mit Wagenlenker, RS Hase (*SN* 6,2) 371,17
- Metapont (Lukanien; Stater, 430–400 v. Chr.), VS Apollon Karneios, RS Gerstenähre (*SN* 8) 101,25–27
- (Silberstater, 425–390 v. Chr.), VS weiblicher Kopf, RS Gerstenähre mit Blatt, Heuschrecke (*SN* 8) 21,27–29
- (Silberstater, 340–330 v. Chr.), VS Kopf der Demeter, RS Gerstenähre mit Blatt, Maus (*SN* 4,2) Nr. 1220; (*SN* 8) 21,27–28
- (Silberstater, 340–330 v. Chr.), VS Kopf der Demeter, RS Gerstenähre mit Blatt, komische Maske (*SN* 8) 21,27–29
- (Silberstater, 335–330 v. Chr.), VS Kopf der Demeter, RS Gerstenähre mit Blatt, Dreifuß (*SN* 8) 21,27–28
- (Distater, 330–320 v. Chr.), VS Kopf des Leukippos, RS Gerstenähre mit Blatt, Keule (*SN* 8) 21,27–29
- (Silberstater, 330–320 v. Chr.), VS Kopf des Leukippos, sitzender Hund, RS Gerstenähre mit Blatt, Taube (*SN* 8) 21,27–29
- (Silberstater, 320–280 v. Chr.), VS Kopf der Demeter, RS Gerstenähre mit Blatt, Bukranion (*SN* 8) 21,27–29
- (Silberstater, 320–280 v. Chr.), VS Kopf der Demeter, RS Gerstenähre mit Blatt, Greif (*SN* 8) 21,27–28
- (Silberstater, 320–280 v. Chr.), VS Kopf der Demeter, RS Gerstenähre mit Blatt, Zange (*SN* 8) 21,27–28
- (Silberstater, 280–270 v. Chr.), VS Demeterkopf, RS Gerstenähre mit Blatt, Füllhorn, Insekt (*SN* 8) 21,27–29
- VS Kopf des Leukippos, RS Gerstenähre mit Blatt, Biene (*SN* 8) 75,14–16
- Naxos (Sizilien; Tetradrachmon, Silber, 430–403 v. Chr.), VS Kopf des Dionysos, RS Silen mit Kantharos (*SN* 4,2) Nr. 1221
- Neapolis (Silber, ca. 300–270 v. Chr.), VS Nymphe oder Sirene Parthenope, RS menschenköpfiger Stier, fliegende Nike (*SN* 8) 75,14–15
- Panormus (Palermo; Bronze, 2.–1. Jh. v. Chr.), VS Kopf der Demeter, Ähren, RS Schiffsbug (*SN* 8) 32,28
- Poseidonia (Silberstatere, seit 530 v. Chr.), VS Poseidon, RS Poseidon (incus) (*SN* 4,2) Nr. 1223; (*SN* 4,5) S. 64, 236; (*SN* 6,2) 87,15–16; (*SN* 6,3) 24,4–6
- (Silberstater, 410–350 v. Chr.), VS Poseidon, Kopf eines Seeungeheuers, RS Stier, Gersten- oder Roggenkorn (*SN* 8) 54,18
- Pyxus (Lukanien; um 550–530 v. Chr.), VS Stier, RS Stier (incus) (*SN* 4,2) Nr. 1226
- Segesta (Didrachmon, Silber, 480–461 v. Chr.), VS Hund, RS weiblicher Kopf (*SN* 4,2) Nr. 1224; (*SN* 4,5) S. 364; (*SN* 8) 73,6–11
- (Didrachmon, Silber, 450/430–410 v. Chr.), VS Hund, 3 Ähren, RS Kopf der Segesta (*SN* 4,2) Nr. 1225; (*SN* 8) 73,6–11; (*SN* 6,3) 34,4–5
- Siris (Golf von Herakleia; um 550–530 v. Chr.), VS Stier, RS Stier (incus) (*SN* 4,2) Nr. 1226
- Sizilien (Tetradrachmon, punisch, 410–360 v. Chr.), VS Arethusa, RS Pferdekopf, Palme (*SN* 4,2) Nr. 1239; (*SN* 4,5) S. 256

- (Tetradrachmon, punisch, um 340 v. Chr.), VS Arethusa, RS Pferd vor Palme (SN 4,2) Nr. 1240; (SN 4,5) S. 256
- (Tetradrachmon, punisch, 320–300 v. Chr.), VS Kopf einer Göttin, RS Pferdekopf, Dattelpalme (SN 8) 50,1–3
- (1^{1/2}-Schekel, Gold, 264–241 v. Chr.), VS weiblicher Kopf, RS galoppierendes Pferd (SN 4,2) Nr. 1241; (SN 4,5) S. 256
- Sybaris (Silberstater, zweite Hälfte 6. Jh. v. Chr.), VS Rind, RS Rind (incus) (SN 4,2) Nr. 1227; (SN 4,5) S. 56, 236; (SN 6,2) 87,15–16
- Syrakus (Tetradrachme, 485–479 v. Chr.), VS Kopf der Arethusa, RS Quadriga (SN 4,2) Nr. 1228, 1232; (SN 4,5) S. 64, 282; (SN 6,2) 87,13; 371,17
- (Silber- und Bronzelitren, 2. Viertel 5. Jh. v. Chr.), VS archaisierender Frauenkopf, RS Oktopus (SN 2,2) 35,19
- (Dekadrachmon, Silber, nach 413 v. Chr.), VS Nike bekrönt Quadriga, RS Arethusa (SN 4,2) Nr. 1232; (SN 4,5) S. 246
- (Tetradrachme, Silber, 317/316–289 v. Chr.), VS Persephone, RS Nike, Tropaion (SN 4,2) Nr. 1233
- (Litren, Silber, 269–265 v. Chr.), VS Hieron II., RS Quadriga (SN 4,2) Nr. 1234; (SN 6,2) 80,30
- (Litren, Silber, 234–230 v. Chr.), VS Gelon II., RS Biga (SN 4,2) Nr. 1234; (SN 4,5) S. 243; (SN 6,2) 80,30
- (Litra, Gold, 275/274–216 v. Chr.), VS Apollon, RS Biga (SN 4,2) Nr. 1235
- Tarent (Silber, 270–235 v. Chr.), VS Reiter, RS Delphinreiter (SN 4,2) Nr. 1236
- Teanum (Didrachme, 280–268 v. Chr.) VS Kopf des Herakles, RS Quadriga (SN 4,2) Nr. 186; (SN 4,5) S. 60
- Terina (Bruttium; Silber, 420–400 v. Chr.), VS Kopf der Nymphe Terina, RS sitzende Nike (SN 6,3) 17,5; (SN 8) 53,30; 64,16–17
- Thurioi (Lukanien; Distater, 410–400 v. Chr.), VS Kopf der Athena, RS Stier (SN 8) 79,6–7
- Thyria (Akarnanien; nach 168 v. Chr.), VS Kopf des Acheloos, RS Apollon, thronend (SN 4,2) Nr. 1196
- Troizen (Obolos, Silber, 460–400 v. Chr.), VS Kopf der Athena, RS Dreizack (SN 4,2)
- Tuder (heute Todi/Umbrien; Quadrans, 220–200 v. Chr.), VS Frosch, RS Anker (SN 8) 91,1–2
- Valentia (29–14 v. Chr.), VS Kopf der Athena mit Helm, RS Füllhorn, Blitz (SN 4,2) Nr. 1242; (SN 4,5) S. 256
- Velia, s. oben zu Elea

Rom (chronologisch)

Republik

- As des P. Cornelius Sulla (151 v. Chr.), VS Januskopf, RS Schiffsbug, Legende SVLA (SN 6,2) 462,1–2

- Denar des C. Renius (Silber, 138 v. Chr.), VS Kopf der Roma, RS Juno auf Biga mit Ziegen (SN 6,3) 71,12
- Denar der Gens Servilia (Silber, 136 v. Chr.), VS Kopf der behelmten Roma, RS galoppierende Dioskuren (SN 4,2) Nr. 1244b
- Denar des Quintus Marcius Philippus (129 v. Chr.), VS Kopf der Roma, RS galoppierender Reiter mit Lanze, Helm mit Ziegenhorn (SN 8) 78,14–15
- Denar des Fabius Pictor (Silber, 126 v. Chr.), VS Kopf der Roma, RS sitzender Krieger, Schild mit Aufschrift *Quirin* (SN 6,3) 203,19–21
- Denar des Quintus Fabius Labeo (124 v. Chr.), VS Kopf der Roma, RS Jupiter in Quadriga (SN 8) 38,21–22
- Denar des L. Caesius (111–112 v. Chr.), VS Apollonkopf, dahinter Blitzbündel (SN 6,2) 142,28–30
- Denare des Numerius Fabius Pictor (gegen 93 v. Chr.), VS Kopf der Roma, RS sitzender Krieger (SN 4,2) Nr. 1244a
- As des Q. Titius (90 v. Chr.), VS Januskopf, RS Schiffsbug (SN 8) 49,21
- samnitischer Denar (Silber, um 90/89 v. Chr.), VS Kopf der Italia, RS galoppierende Dioskuren (SN 4,2) Nr. 1244c
- Denar des Q. Pomponius Musa (ca. 67 v. Chr.), VS Kopf des Apollo, RS Muse Kalliope mit Lyra (SN 8) 75,12–13
- C. Papirius Carbo (Nikomedia; 61–58 v. Chr.), VS Roma, RS Nike (SN 6,2) 444,26–27
- Denar des Q. Pompeius Rufus (ca. 57 v. Chr.), VS Sella Curulis, Pfeil, Lorbeerzweig, RS Sella Curulis, Lituus, Kranz (SN 8) 75,11–12
- Denar des C. Iulius Caesar (49–48 v. Chr.), VS Kultgeräte, RS Elefant, Schlange (SN 8) 75,21–22; 84,20–21
- Denar des L. Hostilius Saserna (48 v. Chr.), VS Gallia, Cornyx, RS Diana mit Hirsch und Lanze (SN 8) 48,13–14
- Silberdenar, geprägt von Gnaeus Pompeius dem Jüngeren und M. Publicius (Spanien, 46–45 v. Chr.), VS Kopf der Roma, RS Hispania, Pompeius (SN 8) 99,7–8
- Sextus Pompeius Magnus Pius (Spanien; 45–44 v. Chr.), VS Janus, RS Schiffsbug (SN 6,2) 180,4
- Petillius Capitolinus (gegen 43 v. Chr.), VS Kopf des Jupiter, RS Tempel (SN 6,2) 336,27–28
- ders., VS Adler mit Blitzbündel, RS Tempel (SN 6,2) 336,27–28
- Denar des L. Valerius Acisculus (43 v. Chr.), VS Victoria, RS Zimmermannsaxt bzw. Dechsel (ascia) (SN 8) 75,9–10
- Aureus des M. Aquinus Legatus, (43–42 v. Chr.), VS Kopf der Libertas, RS Dreifuß mit Omphalos (SN 5) 142,29–143,35
- Silberdenar des P. Accoleius Lariscolus (43–41 v. Chr.), VS Diana Nemorensis, RS drei archaische Götterbilder (Diana, Hekate, Selene) (SN 6,2) 218,10–11; (SN 8) 75,10–11

Denar des Sextus Pompeius Magnus (Sizilien; 43–40 v. Chr.),
 VS Pharos von Messana, RS Skylla mit Steuerruder
 (SN 6,2) 205,14; (SN 8) 63,27–28

Aureus des L. Mussidius Longus (42 v. Chr.), VS Antonius,
 RS Mars (SN 8) 38,19

Aureus des L. Mussidius Longus (42 v. Chr.), VS Lepidus,
 RS Mars (SN 8) 38,19

Aureus des L. Mussidius Longus (42 v. Chr.), VS Octavian,
 RS Mars (SN 8) 38,19

Aureus des Sextus Pompeius (Sizilien, 42–40 v. Chr.),
 VS Sextus Pompeius, RS Cn. Pompeius Magnus senior
 und iunior (SN 4,2) Nr. 1245; (SN 8) 29,22

Quinar des Marc Anton und Octavian (39 v. Chr.), VS Kopf
 der Concordia, RS zwei gekreuzte Hände, Heroldstab
 (SN 8) 51,22

Denar des Marc Anton (34 v. Chr.), VS Marc Anton,
 RS Kleopatra, Schiffsbug (SN 6,2) 541,19

As des Marc Anton (38–37 v. Chr.), VS Marc Anton,
 Octavia, RS Kriegsschiff (SN 6,2) 541,19

Octavian (geprägt in Lyon, Wien), VS Köpfe, Iulius Caesar
 und Octavian, RS Schiffsbug (SN 6,2) 180,4; 545,14

Kaiserzeit, Prägeort Rom (chronologisch)

Denar des Augustus (Silber, 29–28 v. Chr.), RS Lyraspieler,
 auf Felsen sitzend (Apollo oder Merkur) (SN 4,2)
 Nr. 1245a; (SN 6,2) 303,22

Semis des Hiberus C. Luci (Carthagonova; ca. 27 v.–14 n.
 Chr.), VS Kopf mit Wasserschwall (?) aus dem Mund,
 RS Simpulum (Schöpfkelle) (SN 6,2) 183,13

Denar des Augustus (16 v. Chr.), RS Apollo Actiacus mit
 Kithara und Patera (SN 8) 33,22

As des Claudius (42 n. Chr.), RS archaische Göttin im
 Ausfallschritt (SN 6,2) 193,20–21

Aureus des Claudius (41–52 n. Chr.), RS Nemesis mit
 Caduceus und Schlange (SN 8) 53,31–54,2; 111,25–
 26

Vitellius, Silberdenar (69 n. Chr.), RS Kopf des Vitellius,
 Szepter, von Adler bekrönt (SN 4,4) 117,34
 – RS Dreifuß mit cortina und Rabe (SN 5) 142,29–143,35

Sesterz des Galba (69 n. Chr.), RS Honos, Virtus (SN 8)
 21,17–18, 50,19–22

Aureus des Titus (73 n. Chr.), RS Pax, an Säule gelehnt,
 Caduceus, Dreifuß (SN 8) 54,3–4

Aureus/Denar des Titus (80–82 n. Chr.), RS Dreifuß mit
 Bändern, darüber Delphin (SN 8) 34,25–26

Aureus/Denar des Domitian (80–82 n. Chr.), RS Dreifuß
 mit Bändern, darüber Delphin (SN 8) 34,25–26

Kistophor der Iulia Titi (82 n. Chr.), VS Iulia Titi, RS Vesta,
 sitzend, in der Rechten ein kleines Standbild (SN 6,2)
 147,14–15

Aureus des Trajan (98–117 n. Chr.), VS Plotina, RS Matidia
 (SN 4,2) Nr. 1248

Aureus des Trajan (103/104 n. Chr.), VS Kopf des Trajan,
 RS Basilica Ulpia (SN 4,2) Nr. 1247; (SN 4,4) 120,29

Sesterz des Trajan (106–111 n. Chr.), RS stehende Arabia
 mit Weihrauch (?)–Zweig, kleines Kamel (SN 8) 23,32

verschiedene Nominale des Trajan (111–114 n. Chr.),
 RS Via Traiana (SN 8) 59,6–8

Silberdenar des Trajan (112–114 n. Chr.), VS Kopf der
 Venus, RS Aeneas mit Anchises, P P REST. (SN 4,4)
 163,24–27

Bronzemedaille des Hadrian (117–138 v. Chr.), RS Capito-
 linische Trias (SN 4,2) Nr. 1249

Sonnenuhr, Bronzemedaille des Hadrian (117–138 n. Chr.),
 RS Quadriga (SN 4,2) Nr. 1250

Medaille des Hadrian (119–128 n. Chr.), RS Africa mit
 Elefantenskalp auf Boden sitzend, Löwe, Korb mit Korn-
 ähren (SN 2,1) 102,6; (SN 8) 49,10–11

Silberdenar des Hadrian (128–132 n. Chr.), RS sitzende
 Patientia (SN 8) 19,23–26

As/Sesterz (132 n. Chr.) des Hadrian, RS Hadrian, Judaea,
 Jugend des Landes (SN 8) 58,8–9

Silberdenar des Hadrian (134–138 n. Chr.), RS Africa mit
 Elefantenskalp, Skorpion, Füllhorn, Ähren (SN 2,1)
 102,6; (SN 8) 85,2–6

Aureus des Hadrian (134–138 n. Chr.), RS stehender Kaiser,
 kniende Achaia (SN 8) 110,17–18

Bronzemedaille (138–161 n. Chr.), VS Antoninus Pius,
 RS Artemis mit Speer und Tier in Händen (SN 6,2)
 264,12–14

Sesterz des Antoninus Pius (139 n. Chr.), RS Phoenicia
 (SN 8) 23,30–31

Bronzemedaille des Antoninus Pius (140–143 n. Chr.),
 RS Herkules, Cacus, Bewohner des Aventin (SN 8)
 108,27–30

Sesterz des Antoninus Pius (140–144 n. Chr.), RS Iuno
 Sispita (SN 4,4) 82,27–28

Bronzemedaille des Antoninus Pius (140–144 n. Chr.),
 RS Navius und Tarquinius Priscus (SN 6,2) 23,7

Bronzemedaille des Antoninus Pius (140–144 n. Chr.),
 RS Horatius Cocles schwimmt durch den Tiber (SN 6,2)
 23,8–9; (SN 8) 17,12–13

Sesterz des Antoninus Pius (140–144 n. Chr.), RS Apollo
 mit Patera und Lyra (SN 8) 33,22

Sesterz des Antoninus Pius (140–144 n. Chr.), RS thro-
 nende Ops mit Szepter (SN 8) 67,11–14

Aureus des Antoninus Pius (140–149 n. Chr.), RS Rhea
 Silvia, schwebender Mars (SN 8) 85,28

Silberdenar des Antoninus Pius (141–161 n. Chr.),
 VS Faustina, RS Gebäude der puellae Faustinae
 (SN 4,2) Nr. 1241

- (148–149 n. Chr.), VS Antoninus Pius, RS Minerva, Blitze schmiedender Vulcan (SN 6,2) 143,5–7
- Bronzemünze des Antoninus Pius (138–161 n. Chr.), RS thronende Makedonia (SN 8) 110,17–18
- Dupondius/As (141–161 n. Chr.), VS Faustina Maior, RS auf Pfau sitzende Kaiserin (SN 8) 67,19
- Bronzemedaille (um 141–161 n. Chr.), VS Faustina Maior, RS Claudia Quinta vor Schiff mit Kybele-Statue (SN 6,2) 23,12–13
- Medaille (nicht nachgewiesen), VS Faustina Maior, RS Coriolan im Kampf gegen Römer (SN 6,2) 23,14–17 (nach 140 n. Chr., nicht nachgewiesen), VS Faustina Maior, RS Podiumstempel, darin ein weibliches Kultbild (SN 6,2) 150,15–16
- Medaille (147–161 n. Chr.) der Lucilla, RS Frau mit Zweig, fünf Amores, Frau mit Kanne (SN 8) 65,21–22
- Aureus (162/163 n. Chr.), VS Marc Aurel, RS Providentia (SN 4,2) Nr. 1252
- Medaille (um 164–165 n. Chr.), VS Marc Aurel, RS Salus (SN 6,2) 11,28–29; 433,16–17
- Medaille (um 174–175 n. Chr.), VS Marc Aurel, RS Salus (SN 6,2) 11,28–29; 433,16–17
- Medaille, VS Marc Aurel (161–180 n. Chr.), RS Bonus Eventus (SN 6,2) 433,17–18
- Sesterz des Marc Aurel (171–173 n. Chr.), RS Merkur-Statue in Tempel (SN 3) 56,18
- Sesterz des Marc Aurel (176–180 n. Chr.), VS Faustina Minor, RS Pfau (SN 8) 67,19
- Silberdenar des Marc Aurel (177–178 n. Chr.), VS Faustina Minor, RS thronende Fortuna muliebris mit Ruder (SN 8) 110,23–24
- Münze des Commodus (180–192 n. Chr.), RS Jupiter, thronend, mit Schale und Adler (SN 6,3) 21,4–5
- Sesterz des Commodus (183–184 n. Chr.), RS Apollo Palatinus mit Patera und Lyra (SN 8) 33,22
- Aureus des Commodus (186 n. Chr.), RS Nobilitas (SN 8) 21,18–19; 49,8–9
- Bronzemedaille (186–188 n. Chr.) des Commodus, RS sitzende Tellus mit vier weiblichen Jahreszeiten vor Globus (SN 8) 69,23–24
- Bronzemedaille (191 n. Chr.) des Commodus, RS Investitur des Commodus (SN 4,2) Nr. 1253; (SN 4,5) S. 249
- Bronzemedaille (191–192 n. Chr.) des Commodus, RS vier Amores (tempora anni) (SN 8) 56,8–9
- Bronzemedaille (192 n. Chr.), VS Commodus mit Löwenkalp, RS Commodus als Neugründer Roms (SN 4,4) 123,32; (SN 6,2) 123,27
- Bronzemedaille (192 n. Chr.), VS Commodus mit Löwenkalp, RS Commodus als Herkules mit Löwen (SN 4,4) 123,32; (SN 6,2) 123,27
- Bronzemedaille (192 n. Chr.), VS Commodus mit Löwenkalp, RS Herkules pflügt (SN 6,2) 291,5–6
- (193–194 n. Chr.), VS Pescennius Niger, RS Iupiter (IOVI PRAE ORB) (SN 6,2) 165,22–23
- (193–211 n. Chr.), VS Septimius Severus, RS Iupiter (IOVI PRAE ORB) (SN 6,2) 165,22–23
- Sesterz (193 n. Chr.) des Pertinax, RS thronende Ops mit Kornähren (SN 8) 67,11–14
- Aureus (194–195 n. Chr.) des Albinus, RS Saeculum frugiferum (SN 8) 36,33–37,1–2
- Aureus des Septimius Severus (201–206 n. Chr.), RS Kybele auf Löwen (SN 4,2) Nr. 1254; (SN 6,2) 143,10; 143,11–12
- Antonian des Caracalla (211–217 n. Chr.), VS Caracalla mit Strahlenkranz, RS Luna auf Biga mit Stieren (SN 8) 48,29
- Antonian des Philippus Arabs (248 n. Chr.), RS Spes (SN 4,2) Nr. 1255
- Antonian des Traianus Decius (249 n. Chr.), RS Dacia mit Szepter mit Eselskopfkronung (SN 8) 68,16–18
- Bronzemünze (251 n. Chr.) des Hostilian, RS Apollon mit Leier (SN 6,2) 335,30–32; (SN 8) 58,13–15
- Bronzesesterz (251–253 n. Chr.) des Trebonianus Gallus, RS Securitas, Säule (SN 8) 64,13–14
- Antonian des Trebonius Gallus (251–253 n. Chr.), VS Trebonianus Gallus, RS Juno Martialis, thronend (SN 6,2) 161,20–21
- (256–257 n. Chr.), VS Cornelia Salonina, RS Vesta (SN 6,3) 147,16; (SN 8) 44,25–26
- (nicht nachgewiesen), VS Cornelia Salonina, RS thronende Juno mit Fackel und Blüte (SN 6,2) 195,1–2
- Silbermünze (259–268 n. Chr.), VS Cornelia Salonina, RS Hirschkuh (SN 6,2) 264,6–7; (SN 8) 42,26
- verschiedene Nominale des Gallien (256–259 n. Chr.), VS Cornelia Salonina, RS Iuno Regina (SN 6,2) 270,31–271,1
- (Medaille, nicht nachgewiesen), VS Aureolus, RS Providentia (SN 6,2) 73,29–74,13
- Medaille des Probus (276–282 n. Chr.), VS Probus, RS drei Göttinnen mit Waage und Füllhorn (MONETA AVG.) (SN 6,2) 156,6–7; (SN 6,3) 24,12–13; (SN 7,2) 252,2
- Kupfermünze (287 n. Chr.), VS Diokletian und Maximian, RS Zeus, Moneta und Herakles (SN 6,2) 153,24–25
- Kontorniat-Medaille (355–395/423 n. Chr.), VS vergöttlichter Trajan, RS sitzender Vulcan, Statuette der Minerva, Schild des Achill mit Zodiakus (SN 8) 49,11–15
- Kontorniat-Medaille (4./5. Jh. n. Chr.), VS Nero, RS Raub der Sabinerinnen (SN 6,2) 20,27
- Kontorniat-Medaille (4./5. Jh. n. Chr.), VS Honorius, RS Wagenlenker, Quadriga (alle Figuren namentlich benannt) (SN 6,3) 36,2–3

- Kontorniat-Medaillon (4./5. Jh. n. Chr.), VS Anthemius Procopius, RS Herakles mit Kind auf Arm (SN 6,2) 124,5
- Kaiserzeit, provincial-römische Münzen* (nach Prägeorten)
- Alexandria (81–96 n. Chr.), Bronzemünze des Domitian, RS Elpis (SN 8) 57,16–19
- (108–109 n. Chr.), VS Trajan, RS geflügelte Göttin auf Kentaur-Gespänn (SN 6,2) 141,21
- Bronzemünze des Hadrian (135 n. Chr.), VS Büste des Antinoos, RS Antinoos als Reiter (SN 4,5) 43,31–34
- Münze des Lucius Verus (161–169 n. Chr.), RS Semasia mit Reitgerate (SN 6,3) 21,25–27
- Anazarbos (Kilikien; 253/254 v. Chr.), VS Valerian, RS Siegespreise (SN 6,2) 11,12–13
- Antiochia, (Tetradrachmon) VS Pescennius Niger (193–194 n. Chr.), RS Adler mit Keule oder Palmzweig (SN 6,2) 297,2; 297,5
- Antonian des Claudius Gothicus (258–270 n. Chr.), RS Vulcanus mit Hammer und Zange (SN 8) 40,3–5
- Aureus des Herculus Maximianus (286–304 n. Chr.), RS drei Parzen (SN 8) 45,29–46,1
- Maiorina der Aelia Flacilla (382–386 n. Chr.), RS Salus rei publicae (SN 8) 6,18
- Apameia am Mäander (Phrygien, 27 v. Chr.–13 n. Chr.), Augustus, RS Ähren, Mäander (SN 8) 77,18–20
- (244–249 n. Chr.) Philippus Arabs, RS Arche Noa bei Landung am Ararat (SN 8) 75,3–6
- Colonia Claudia Ara Agrippinensium, Antonian des Postumus (267 n. Chr.), VS Postumus, RS Aequitas (SN 2,1) 102,2
- Edessa, Kupfermünze (242–244 n. Chr.) des Gordian III., RS Gordian III. und Abgar X. Phrahatas von Osrhoene (SN 8) 57,19–20
- Ephesos, Kistophor (128–132 n. Chr.) des Hadrian, RS zwei Nemesisfiguren (SN 8) 46,23–25; 111,25–26
- Hermopolis, VS Hadrian (117–138 n. Chr.), RS Thoth mit Atef-Krone, Ibis (SN 8) 23,30
- Hypaipa (Lydien), VS Panzerbüste Caracallas (211–217 n. Chr.), RS Artemis Anaitis und Tyche (SN 6,2) 173,5–6
- Ilium (As, 161–180 n. Chr.), VS Faustina minor; RS Kopf des jugendlichen Hektor (SN 6,2) 399,1–3
- Kalchedon/Bithynien, Bronzemünze (141–144 n. Chr.) der Sabinia Tranquillina, RS Apollon mit Lyra auf fliegendem Schwan (SN 8) 34,5
- Korinth, Bronzemünze des Hostilios Markellos (130–138 n. Chr.), VS Büste des Antinoos, RS Helios/Antinoos in Biga (SN 4,5) 43,31–34
- (nach 81 n. Chr.), VS Domitian, RS verschiedene Motive (Helios, Poseidon, Chimaira, Pegasos u. a.) (SN 4,2) Nr. 1188
- (161–180 n. Chr.), VS Lucius Verus, RS sitzende Figur mit erhobenem Arm (SN 6,2) 474,16–17
- Kreta, VS Trajan, RS kindlicher Jupiter auf Kugel sitzend, darüber Sterne (SN 6,2) 165,24–25
- Billon (142–143 n. Chr.) des Antoninus Pius, RS Kranich (Phönix) (SN 8) 52,10–12
- Lugdunum, Aureus (2 v.–4 n. Chr.), VS Augustus, RS Caius und Lucius Caesar als Togati (SN 4,4) 79,29
- Goldmedaillon (2 n. Chr.), VS Augustus, RS archaische Diana (SN 2,1) 104,24
- (81–96 n. Chr.), VS Domitian, RS Athena mit Schild, Lanze und Blitzbündel (SN 6,2) 143,16–17
- Lykien, Drachme (97 n. Chr.) des Nerva, RS zwei Lyren, darüber Eule (SN 8) 51,13–14; 93,6–11
- Lyon, Aureus (72 n. Chr.) des Vespasian, RS Nemesis (SN 8) 53,31–54,2; 111,25–26
- Bronzedupondius (66–67 n. Chr.) des Nero, RS die thronende Securitas, Altar, Fackel (SN 8) 64,11–12
- Mediolanum (Mailand), Antonian (260 n. Chr.) des Gallien, RS Storch (SN 8) 59,12–13
- Antonian (260–268 n. Chr.) der Cornelia Salonina, RS Vesta (SN 8) 44,25–26
- Melos, VS Standbild der Athena, RS Granatapfel (SN 8) 77,26–27; 147,29–30
- VS Lorbeerkranz, RS Zweig mit drei Granatäpfeln 77,26–27; 147,29–30
- Mytilene, Bronzemünze (178–183 n. Chr.), VS Crispina, RS Kaiser zu Pferd, Flußgott (SN 8) 58,4
- Nemausus (Nîmes), Octavian, ab 27 v. Chr.–14 n. Chr.), VS Köpfe von Augustus und Agrippa, RS Krokodil (SN 6,2) 541,2–3; (SN 8) 27,36
- Nikomedia (Bithynien/Pontus; 180–192 n. Chr.), VS Commodus, RS zwei Tempel, darunter Schiff (SN 6,2) 539,7
- Osten des Reiches, Denar (193–197 n. Chr.) der Julia Domna, RS Spes (SN 8) 57,16–19
- Patara (Lykien), VS Gordian III. (238–244 n. Chr.), RS Apollon, Dreifuß mit Schlange, Rabe auf Omphalos (SN 5) 142,29–143,35; (SN 8) 78,11–12
- Pergamon (?), Kistophor (27–26 v. Chr.) des Augustus, RS Capricorn mit Füllhorn (SN 8) 71,26–29
- VS Quintus Herennius Etruscus (251 n. Chr.), RS Herakles, Zeus (SN 6,3) 18,11–12
- Perinthos, VS Caracalla (211–217 n. Chr.), RS Herakles, Eurystheus im Faß (SN 6,2) 266,5–6
- (Bronze), VS Geta (211 n. Chr.), RS Herakles, Eurystheus im Faß (SN 6,2) 266,5–6
- Philadelphia (Lydien; 1. Jh. n. Chr.), VS personifizierter Senat, RS Athene mit Lanze und Götterbild (SN 4,4) 87,10–11

- VS Trajanus Decius (240–251 n. Chr.), RS Tempel, Frau mit Kultbild, zwei Jünglinge (SN 6,2) 24,15; (SN 6,3) 61,21
 - Philippopolis (Thrakien), Bronzemünze des Caracalla (211–217 n. Chr.), RS unbekleideter Mann mit drei Kugeln, Diskus (SN 8) 96,19–20
 - Phokaia, VS Maximinus Thrax (235–238 n. Chr.), RS Dioskuren (SN 8) 59,27–28
 - Samos, VS Commodus (180–192 n. Chr.), RS Göttin mit Polos, Schleier und Wollbinden (SN 6,2) 173,5
 - VS Commodus, RS Pythagoras vor Pfeiler mit Globus (SN 6,2) 495,10–11
 - VS Traianus Decius (249–251 n. Chr.), RS Pythagoras vor Pfeiler mit Globus (SN 6,2) 495,10–11
 - VS Gallien (253–268 n. Chr.), RS Kultbild der Hera und der Nemesis (SN 6,2) 173,5–6
 - VS Gallien, RS Krieger tötet Amazone (SN 8) 38,11–12
 - Sardes (Lydien), VS Marc Aurel (161–180 n. Chr.), RS Artemis Ephesia, Peplophore mit Polos (SN 6,2) 173,5–6
 - VS Julia Domna (ca. 185–217 n. Chr.), RS Göttin mit Polos (SN 4,2) Nr. 1206a
 - Taracco (Tarragona), Aureus (68 n. Chr.) des Galba, RS Gallia (SN 8) 23,33–34
 - Aureus (69–70 n. Chr.) des Vespasian, RS Pax mit Caduceus, Ähren, Mohn (SN 8) 54,4–5
 - Tarsus (Kilikien), Bronzemünze (117–138 n. Chr.), VS Kopf des Antinous, RS Dreifuß (SN 5) 142,29–143,35
 - Bronzemünze (222–235 n. Chr.) des Alexander Severus, RS Demiourgenkrone (SN 8) 78,30–31
 - Thrakien, Bronzemünze (198–211 n. Chr.) des Caracalla, RS nach links segelnde Galeere (SN 8) 56,8
 - Thyateira (Lydien), VS Nero (54–68 n. Chr.), RS Poppaea (SN 4,2) Nr. 1246
 - Münze des Elagabal (218–222 n. Chr.), RS Viergespann mit Hades und Persephone (SN 6,3) 26,30; 203,6
 - Tralleis (Lydien), Münze des Antoninus Pius (138–161 n. Chr.), RS Serapis mit Kerberos (SN 6,2) 157,22–23
- Falsches und Zweifelhafte**
- Alexandria, VS Kopf des Hadrian (117–138 n. Chr.), RS Kranz aus Lotusblüten, Buchstabe A (SN 6,3) 49,30
 - Arkadien, VS Kopf des Zeus, RS Adler, korinthischer Helm, Insekt (SN 8) 60,3–4
 - Athen, VS bärtiger Kopf mit jugendlicher oder weiblicher Maske auf dem Hinterkopf, RS Amphora, Olivenkranz, Vogel (SN 8) 59,23–24
 - Böotien, VS Hirschprotome und Dattelpalme, RS Fliege 44,31–32
 - Buthroton (Epirus), VS bartloser Kopf mit Diadem, Legende ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΥΡΡΟΥ, RS stieropfernde Nike (SN 7,2) 236,20
 - Chios, VS Kopf des Homer, RS Sphinx (SN 8) 101,16–17
 - Delos, RS Diana/Selene auf von Stieren gezogenem Wagen (SN 6,2) 177,29; (SN 6,3) 28,33
 - Kardia/Cardia (Chersones), VS bärtiger Kopf nach rechts, RS Herz (SN 8) 76,1
 - Korinth, VS bärtiger Kopf im Profil, RS Pegasos, Legende: COPIN. (SN 7,2) 147,8
 - Korinth (?), VS Kopf der Athena, Beizeichen: kniender Herakles, RS Pegasos (SN 7,2) 215,1
 - Kythera, VS weiblicher Kopf im Profil, RS unbekleidete Frau mit Bogen und Apfel (SN 7,2) 213,3
 - Kythnos, VS weiblicher Kopf, frontal, RS Hund (SN 7,2) 59,22–23
 - Lesbos, VS langhaarige Büste, RS Lyrapieler(in) (SN 7,2) 238,11
 - Makedonien, VS Krebs, RS BAME/MTOY/M. (SN 7,2) 9,29
 - Megiste, VS Dionysoskopf, RS Weintraube (SN 6,2) 242,14–15
 - Naxos (Insel? Sizilien?), RS Herakles (SN 7,2) 15,17–18; 143,2–4; 143,5
 - VS Kopf der Ariadne (SN 7,2) 142,33–34
 - RS Herakles, Blitz (SN 4,2) Nr. 1195; (SN 6,2) 143,8–9; (SN 6,3) 18,11–12
 - Palermo, VS verschleierter Kopf der Demeter/Ceres, RS Triskelion (Dreibein) (SN 25,26)
 - Rom, VS bärtiger Kopf, Legende: HECTORI, RS Rind (SN 6,2) 399,1–3
 - VS Hephaistos (SN 4,2) Nr. 1258; (SN 6,2) 145,26–27
 - Münze der Gens Aelia, VS bekränzter Jünglingskopf, RS Adler auf Blitzbündel (SN 6,2) 155,16–17
 - Münze des L. Aquillius Florus, VS Augustuskopf, RS Scorpion (SN 7,2) 49,10; (SN 8) 23,29–30;
 - Denar des C. Papirius Maso (231 v. Chr.), VS Kopf der Roma, RS Mars auf Biga (SN 7,2) 109,10; (SN 8) 48,13–14
 - Denar des L. Aurelius Cotta (140/139 v. Chr.), VS Kopf mit Pilos, RS Kopf mit Kranz, Zange dahinter (SN 7,2) 86,13–14
 - Gnaeus Calpurnius Piso (43 v. Chr.–20 n. Chr.) (SN 6,2) 481,28
 - VS Kopf mit Lorbeerkranz, Legende AVGVSTVS DIVI F., RS frontal stehende Figur mit Henkelgefäß und Zweig (SN 8) 50,4–8
 - RS Lupa Romana, Romulus, Remus (SN 8) 79,4–5
 - VS Nero, RS Fisch, Scampi, Kalamar und Pulpo (SN 8) 101,1–2

- VS Büste des Domitian, RS Kaiser zu Pferde, darunter menschlicher Kopf (SN 6,3) 253,12–13
- VS Plotina, RS stehende Laetitia (SN 8) 54,12–13
- VS Antoninus Pius, RS Theseus vor einem Tempel mit Kentaur (SN 8) 17,21–22
- VS Antoninus Pius, RS Stadttor (SN 7,2) 245,22
- VS Antoninus Pius, RS Vulkan schmiedet Helm, Minerva (SN 7,2) 86,22; 86,27–28
- VS Köpfe von Antoninus Pius und Lucius Verus, RS Capitolinische Trias (SN 7,2) 246,1
- VS Faustina, RS Diana mit Fackel, auf Hirsch sitzend (SN 8) 52,14–15
- VS oder RS (?) Crispina, Frau des Commodus (180–192 n. Chr.), als Isis 28,16–17
- VS Albinus, RS Saeculum Fecundum (SN 8) 36,33–37,1–2
- VS Septimius Severus, RS opfernder Kaiser vor Dionysos (SN 6,2) 433,16–17
- VS Septimius Severus, RS zwei Kriegsschiffe (SN 6,2) 540,1
- VS unbärtiger Kopf mit Lorbeerkranz im Haar, Blitzbündel (SN 6,2) 142,28–30
- VS Julia Domna, RS Apollon mit Hund auf Hirschjagd (SN 8) 34,9–10
- VS Cornelia Salonina, RS Ziege (SN 8) 42,26
- Sardis, VS weibl. Kopf mit Mauerkrone, RS Persephone, Kornähren, Mohnpflanzen (SN 6,3) 25,26
- Syrakus, VS Poseidon, den Dreizack schleudernd, RS Schiffsbug (SN 6,2) 180,3
- Tenedos, VS Kopf des Helios mit Strahlenkrone, Maus, RS Doppelaxt (SN 8) 34,20

REGISTER DER ANTIKEN INSCHRIFTEN (NACH PUBLIKATIONSORTEN)

griechische Inschriften (nicht in den Corpora CIG, IG verzeichnet)

Jacob Spon, *Miscellanea eruditae antiquitatis*, Lugdunum 1685 S. 338, 349 (griech. Inschriften mit APXIEPEIAS) (SN 2,2) 19,14
Apollonios-Inschrift (SN 2,1) 121,35

CIG – Corpus Inscriptionum Graecarum

CIG I,1 Nr. 26 (SN 2,1) 128,16
CIG I,1 Nr. 34 (SN 4,2) Nr. 870
CIG I,1 Nr. 45 (SN 4,2) Nr. 1361
CIG I,4 Nr. 1390 (SN 2,1) 128,16
CIG II Nr. 2278 (SN 2,1) 128,16
CIG II Nr. 2696 (SN 4,2) Nr. 282
CIG II Nr. 2942 (SN 2,2) 20,6
CIG II Nr. 3595 (SN 4,2) Nr. 1328
CIG II Nr. 3685 (SN 4,2) Nr. 1319
CIG II Nr. 3797 (SN 4,2) Nr. 1344
CIG III Nr. 5774 Tab. I Zeile 58 (SN 2,2) 35,30
CIG III Nr. 5774 (SN 2,2) 32,24–25
CIG III Nr. 5775 (SN 2,2) 32,24–25
CIG III Nr. 5774–5775 (SN 2,2) 32,24–25
CIG III Nr. 5815 (SN 4,2) Nr. 1344a
CIG III Nr. 6050 (SN 4,2) Nr. 659
CIG III Nr. 6145 (SN 4,2) Nr. 1314
CIG III Nr. 6162 (SN 4,2) Nr. 1316
CIG III Nr. 6164 (SN 4,2) Nr. 1317
CIG III Nr. 6174 (SN 4,2) Nr. 36
CIG III Nr. 6241 (SN 2,1) 122,22
CIG III Nr. 6280A–B (SN 4,2) Nr. 1325
CIG IV Nr. 7295 (SN 2,1) 97,2
CIG IV Nr. 8613 (SN 4,2) Nr. 597
CIG IV Nr. 9715 (SN 2,2) 32,24–25

IG – Inscriptiones Graecae

IG II/III 2,3,1 Nr. 3175 (SN 3) 37,38
IG XIV Nr. 236 (SN 2,1) 121,28
IG XIV Nr. 645 (SN 3) 3,6
IG XIV Nr. 1011 (SN 2,2) 35,33; (SN 2,3) 33,2
IG XIV Nr. 1389 (SN 2,1) 128,16
IG XIV Nr. 1721,434 (SN 2,1) 122,22
IG² XIV Nr. 146* (SN 4,2) Nr. 1317
IG² XIV Nr. 763 (SN 4,2) Nr. 1344a
IG² XIV Nr. 1389 I–II (SN 4,2) Nr. 1325
IG² XIV Nr. 2040 (SN 4,2) Nr. 1363

lateinische Inschriften (nicht im CIL verzeichnet)

Raffaello Fabretti, *Inscriptionum antiquarum, quae in aedibus paternis asservantur*, Romae 1702 Nr. 351 S. 176 (SN 2,2) 20,12
Fabretti Nr. 351,176 (SN 2,2) 20,12
Hermeninschrift, SPEUSIPPOS, verschollen seit 17. Jh., antik (?) (SN 4,2) Nr. 1362
Inschrift, Caracalla, ehemals Pozzuoli, eradiert (nicht nachweisbar) (SN 4,2) Nr. 1335
Konsularinschrift des Servianus, RVLIANO COS, Rom, Villa Albani, Inv. 22 (SN 2,3) 71,18; (SN 4,2) Nr. 1345
Steinbruchinschrift, SVBCVRAMTNICIS, Cipollino, Rom, Villa Albani, Inv. 23 (SN 4,2) Nr. 1345a

CIL – Corpus Inscriptionum Latinarum

CIL I Nr. 1010 (SN 2,2) 38,10
CIL I² Nr. 25 (SN 4,2) Nr. 1337
CIL I² 1,2 Nr. 9 (SN 3) 26,11
CIL I 2² Nr. 8 (SN 4,2) Nr. 1326
CIL I 2² Nr. 9 (SN 4,2) Nr. 1326
CIL I² 2,1 Nr. 25 (SN 3) 26,14; (SN 4,2) Nr. 1122
CIL I² 2,1 Nr. 593 (SN 3) 3,6
CIL I² 2,1 Nr. 1511 (SN 3) 38,22
CIL I² 2,2 Nr. 594 Tab. 11,2,12,489,10 r. Sp. (SN 2,2) 20,6
CIL I 2,2 Nr. 838 (SN 2,2) 20,6
CIL I 2,2 839 (SN 2,2) 20,6
CIL II Nr. 1956 (SN 2,2) 19,14; 19,16
CIL II Nr. 3103 (SN 3) 39,5
CIL II Nr. 3104 (SN 4,2) Nr. 1338
CIL IV Nr. 1136 (SN 2,1) 72,6; 95,5
CIL IV Nr. 1137,66 (SN 2,1) 72,6; 95,5
CIL IV Nr. 1173 (SN 4,2) Nr. 1031
CIL IV Nr. 2644 (SN 2,1) 99,3
CIL IV,4 Nr. 28949 (SN 2,1) 122,30
CIL IV,4 Nr. 29900–29902 (SN 2,2) 20,6
CIL IV Suppl. 3 Nr. 10492 (SN 4,2) Nr. 1360
CIL VI,1 Nr. 89 (SN 4,2) Nr. 236
CIL VI,1 Nr. 398 (SN 2,3) 32,23
CIL VI,1 Nr. 426 (SN 4,2) Nr. 886
CIL VI,1 Nr. 570 (SN 4,2) Nr. 237
CIL VI,1 Nr. 621 (SN 4,2) Nr. 1347
CIL VI,1 Nr. 757 (SN 4,2) Nr. 447
CIL VI,1 Nr. 782 (SN 4,2) Nr. 383

- CIL VI,1 Nr. 938 (SN 2,2) 30,36
 CIL VI,1 Nr. 1088 (SN 4,2) Nr. 1339
 CIL VI,1 Nr. 1282 (SN 4,2) Nr. 981
 CIL VI,1 Nr. 1285 (SN 3) 75,15
 CIL VI,1 Nr. 1286 (SN 4,2) Nr. 1326
 CIL VI,1 Nr. 1287 (SN 4,2) Nr. 1326
 CIL VI,1 Nr. 1300 (SN 4,2) Nr. 1337
 CIL VI,1 Nr. 1384 (SN 3) 52,22
 CIL VI,1 Nr. 1527 (SN 2,1) 122,30
 CIL VI,1 Nr. 1527 (SN 2,1) 122,30
 CIL VI,1 Nr. 1710 (SN 4,2) Nr. 1336
 CIL VI,1 Nr. 1730 (SN 4,2) Nr. 1346
 CIL VI,1 Nr. 1731 (SN 4,2) Nr. 1346
 CIL VI,1 Nr. 2181 (SN 2,2) 19,14
 CIL VI,1 Nr. 2188 (SN 4,2) Nr. 934
 CIL VI,1 Nr. 2189 (SN 4,2) Nr. 934
 CIL VI,1 Nr. 2457 (SN 4,2) Nr. 1324a
 CIL VI,2 Nr. 3916–4326 (SN 4,2) Nr. 248
 CIL VI,2 Nr. 4032 (SN 4,2) Nr. 1324
 CIL VI,2 Nr. 4032 (SN 4,2) Nr. 1324
 CIL VI,2 Nr. 4410 Tab.3 S. 907 (SN 2,2) 20,6
 CIL VI,2 Nr. 4417 (SN 2,2) 20,6
 CIL VI,2 Nr. 7813 (SN 2,1) 122,30
 CIL VI,2 Nr. 8461 (SN 4,2) Nr. 1327
 CIL VI,2 Nr. 9424 (SN 3) 40,21
 CIL VI,2 Nr. 9454 (SN 4,2) Nr. 759
 CIL VI,2 Nr. 10035 (SN 4,2) Nr. 936
 CIL VI,2 Nr. 10117 (SN 4,2) Nr. 1332
 CIL VI,2 Nr. 10188 (SN 4,2) Nr. 933
 CIL VI,2 Nr. 10227 (SN 2,1) 122,30
 CIL VI,2 Nr. 10230 (SN 2,3) 20,7
 CIL VI,2 Nr. 10237 Tab.12 (SN 2,2) 20,6
 CIL VI,2 Nr. 10243 Tab.3 (SN 2,2) 20,6
 CIL VI,2 Nr. 10268 (SN 4,2) Nr. 982
 CIL VI,2 Nr. 11065 (SN 2,1) 122,30
 CIL VI,2 Nr. 14646 (SN 2,1) 123,2
 CIL VI,2 Nr. 16647 (SN 2,3) 123,2
 CIL VI,3 Nr. 15699 (SN 3) 45,5
 CIL VI,3 Nr. 16979 (SN 3) 45,5
 CIL VI,3 Nr. 18469 (SN 2,1) 122,29–30
 CIL VI,3 Nr. 21048 (SN 2,1) 273
 CIL VI,3 Nr. 21048 S. 2207 (SN 2,1) 122,30
 CIL VI,3 Nr. 22882 (SN 4,2) Nr. 1324a
 CIL VI,3 Nr. 23808 Tab.2 (SN 2,2) 20,6
 CIL VI 4,1 Nr. 24563 (SN 2,2) 38,10
 CIL VI 4,1 Nr. 28949 (SN 2,1) 122,30
 CIL VI 4,2 Nr. 30796 (SN 3) 53,15; (SN 4,2) Nr. 237
 CIL VI 4,2 Nr. 31913 (SN 4,2) Nr. 1346
 CIL VI 4,2 Nr. 31987 (SN 4,2) Nr. 1346
 CIL VI 4,2 Nr. 33935 (SN 4,2) Nr. 537
 CIL VI,5 Nr. 889 (SN 2,2) 31,22
 CIL VI,5 Nr. 1345 (SN 2,1) 122,30
 CIL VI Suppl. 1 Nr. 1343 (SN 4,2) Nr. 1324
 CIL VIII 4. Suppl. Nr. 24588/89 (SN 2,1) 77,18
 CIL IX Nr. 344 (SN 4,2) Nr. 1332
 CIL IX Nr. 4882 (SN 4,2) Nr. 774
 CIL X Nr. 814 (SN 4,2) Nr. 761
 CIL X Nr. 1414 (SN 4,2) Nr. 689
 CIL X Nr. 1416 (SN 4,2) Nr. 694
 CIL X Nr. 1425 (SN 2,1) 83,2
 CIL X Nr. 1426 (SN 4,2) Nr. 760
 CIL X Nr. 1427 (SN 2,1) 108,13
 CIL X Nr. 1429 (SN 4,2) Nr. 760
 CIL X Nr. 1440 (SN 2,1) 88,4
 CIL X Nr. 1452 (SN 2,1) 89,12 Nr. 4
 CIL X Nr. 1556 (SN 2,3) 38,28
 CIL X Nr. 3716 (SN 4,2) Nr. 1332
 CIL X Nr. 7192 (SN 3) 4,15
 CIL X,1 Nr. 772 (SN 2,2) 9,3
 CIL X,1 Nr. 926 (SN 2,1) 96,19
 CIL X,1 Nr. 994 (SN 2,2) 19,24; 19,30
 CIL X,1 Nr. 995 (SN 2,2) 19,24; 19,30
 CIL X,1 Nr. 998 (SN 2,2) 19,11
 CIL X,1 Nr. 1018 (SN 2,2) 9,15
 CIL X,1 Nr. 1063 (SN 2,1) 96,25
 CIL X,1 Nr. 1406 (SN 4,2) Nr. 1348
 CIL X,1 Nr. 1413 (SN 2,1) 96,1; (SN 4,2) Nr. 1342
 CIL X,1 Nr. 1414 (SN 2,1) 89,12
 CIL X,1 Nr. 1416 (SN 2,1) 89,12
 CIL X,1 Nr. 1417 (SN 4,2) Nr. 1330
 CIL X,1 Nr. 1417 (SN 2,1) 96,4
 CIL X,1 Nr. 1418 (SN 2,1) 95,33
 CIL X,1 Nr. 1425 (SN 2,1) 83,1
 CIL X,1 Nr. 1426 (SN 2,1) 78,15; 83,1
 CIL X,1 Nr. 1427 (SN 2,1) 108,13
 CIL X,1 Nr. 1429 (SN 2,1) 83,1
 CIL X,1 Nr. 1443 (SN 2,2) 11,8
 CIL X,1 Nr. 1444 (SN 2,2) 11,8
 CIL X,1 Nr. 1445 (SN 2,2) 11,8
 CIL X,1 Nr. 1447 (SN 2,1) 89,12
 CIL X,1 Nr. 1452 (SN 2,1) 96,10
 CIL X,1 Nr. 1467 (SN 2,1) 78,24
 CIL X,1 Nr. 1468,1–2 (SN 2,1) 96,15
 CIL X,1 Nr. 1471 (SN 2,1) 96,15
 CIL X,1 Nr. 1556 (SN 2,3) 38,28
 CIL X,1 Nr. 1648 (SN 2,3) 38,36
 CIL X,1 Nr. 3692 (SN 2,1) 96,32
 CIL X,1 Nr. 3714 (SN 2,1) 76,32
 CIL X,1 Nr. 3832 (SN 4,2) Nr. 1340
 CIL X,1 Nr. 6069 (SN 2,1) 95,24
 CIL X,1 Nr. 6102 (SN 2,2) 31,32–32,1
 CIL X,1 Nr. 6638 (SN 3) 33,23; (SN 4,2) Nr. 1318

CIL X,2 Nr. 8058,84 (SN 2,1) 97,15
 CIL X,2 Nr. 8067,2 und 3 (SN 2,1) 102,7
 CIL X,2 Nr. 8067,5 (SN 2,1) 102,13
 CIL XI Nr. 3822 (SN 4,2) Nr. 1332
 CIL XI,1 Nr. 3805 (SN 2,1) 122,30
 CIL XIV Nr. 604,2 (SN 2,2) 20,6
 CIL XIV Nr. 2074 (SN 2,1) 77,3
 CIL XIV Nr. 2082 (SN 2,1) 77,3
 CIL XIV Nr. 2113 (SN 4,2) Nr. 1332
 CIL XIV Nr. 2630 (SN 2,1) 72,6
 CIL XIV Nr. 2865 (SN 2,2) 31,32–32,1
 CIL XIV Nr. 3606 (SN 4,2) Nr. 209
 CIL XIV Nr. 3797 (SN 2,1) 95,24
 CIL XIV Nr. 4003 (SN 4,2) Nr. 1331
 CIL XIV Nr. 4254 (SN 4,2) Nr. 1332
 CIL XIV Nr. 5375 (SN 4,2) Nr. 1332
 CIL XV,2,1 Nr. 7129 (SN 4,2) Nr. 1303

ILS – Inscriptiones Latinae Selectae

ILS I Nr. 3 (SN 3) 26,11
 ILS I Nr. 65 (SN 3) 26,14; (SN 4,2) Nr. 1337
 ILS I Nr. 123 (SN 2,1) 96,1
 ILS I Nr. 150 (SN 2,1) 96,4
 ILS I Nr. 255 (SN 2,2) 30,36
 ILS I Nr. 896 (SN 2,1) 83,1
 ILS I Nr. 896a (SN 2,1) 83,1
 ILS II,1 Nr. 3170 (SN 2,1) 96,32; 96,40
 ILS II,1 Nr. 3343 (SN 2,2) 19,14
 ILS II,1 Nr. 5416 (SN 2,2) 9,3
 ILS II,1 Nr. 5467 (SN 2,2) 31,32–32,1
 ILS II,1 Nr. 5396 (SN 3) 38,22
 ILS II,1 Nr. 5478 (SN 2,1) 76,32
 ILS II,1 Nr. 5512 (SN 2,2) 19,14; 19,16
 ILS II,1 Nr. 5637 (SN 2,1) 78,15; (SN 2,2) 11,8

ILS II,1 Nr. 5637a (SN 2,2) 11,8
 ILS II,1 Nr. 5724 (SN 2,1) 96,25
 ILS II,1 Nr. 5942 (SN 2,2) 9,15
 ILS II,1 Nr. 6087 (SN 2,2) 20,6
 ILS II,1 Nr. 6282 (SN 2,2) 31,32–32,1
 ILS II,1 Nr. 6352 (SN 2,1) 89,12 Nr. 4; 96,10
 ILS II,1 Nr. 6369 (SN 2,2) 19,11
 ILS II,2 Nr. 7870,6 (SN 2,2) 20,6
 ILS II,2 Nr. 7976 (SN 2,2) 38,10
 ILS II,2 Nr. 8208 (SN 2,2) 20,6
 ILS II,2 Nr. 8290 (SN 2,2) 20,6
 ILS II,2 Nr. 8336 (SN 2,1) 95,24
 ILS II,2 Nr. 8338 (SN 2,1) 95,24
 ILS II,2 Nr. 8629 (SN 2,1) 102,7
 ILS II,2 Nr. 8630 (SN 2,1) 102,7
 ILS III,2 Nr. 9356 (SN 2,1) 77,18

Overbeck, Schriftquellen

Nr. 2217 (SN 2,1) 91,8
 Nr. 2301 (SN 2,1) 91,8

SIG – Sylloge Inscriptionum Graecarum

SIG II,3 Nr. 846 (SN 2,2) 19,14; 19,16
 SIG II,3 Nr. 882 (SN 2,2) 19,14; 19,16

Papyri

Oxyrhynchus-Papyrus 1928^r (SN 2,2) 37,8
 PHerc. 1008 (SN 2,2) 38,19
 Papyri des Philodem, Neapel, Biblioteca Nazionale
 Inv. PHerc. 1427, 1672, 1674 (SN 4,2) Nr. 1364
 Papyrus(?) - Fragmente, ehemals Wien, kaiserliche
 Bibliothek (SN 4,2) Nr. 1365
 Papyrusurkunden, Ravenna betreffend (SN 2,2)
 36,23

