

**Mit HAI durch Sammlungsgeschichten tauchen**

## **Der „Heidelberg Accession Index“ für Objektgeschichte und Provenienzforschung**

**Maria Effinger & Valentina Salcedo Paparoni**

„Das Kunstmuseum im digitalen Zeitalter – 2025 Internationale Online Konferenz“ 21.01.2025



**Staatliche Museen zu Berlin**  
Preußischer Kulturbesitz



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK



UNIVERSITÄT  
HEIDELBERG  
ZUKUNFT  
SEIT 1386

	540. Kerkas, Jenseits Sauts Taf. VII a, S. 9	Algemein: W. Kerkas, Kerk. Jor. 1930, S. 108 ff. Schmidl, Ur. Kerkas, Babylon Taf. 116, Kerkas, Babylon Abb. 57
viele F-Nom	Diele Lit. 7 W. Geiser, Vorderasiat. Kunst, H. 106, 108. Perle, Arch. Mus. dell' Orient, H. 106 Fig. 247. Wermann, Geschichte d. Kunst T. 18, S. 214. Speiser, Jahrb. 1900, S. 126	AO XV 87 Abb. 105; Propyl. Kunstg. 9 T. 30; Koldewey, Vorderasiat. Babylon Abb. 64 Hamann, Kunstgeschichtl. Abb. 336; Meyer, 4000 Jahre Abb. 47, S. 128; Delaporte, La Mésopotamie Fig. 37, S. 214. Delaporte, Més. 1911 Fig. 32, S. 30 ff.
4	und Vorder. Abb. 112; Meyer, 4000 Jahre 2. Aufl., Abb. 49, S. 120, Taf. VII, S. 274; Abb. 52, S. 126 Sauts, Ann. 1, 176 Abb. 224	vgl. E. Colan-Loiener, Das Kinnogewerbe, Abb. 48, S. 62; Kerkas, Weltkinder der Prähistorie, S. 57; Taf. 14; King, History of Babylon Fig. 117; Perle, Jorische Kunst Abb. 2; W. J. Gell, Das Vorderasiatische Babylon (1930) Abb. 7; 11006 29, 36 ff.;
4	Andree, Arch. Fest- schriften (1906) Abb. 6 5. Stramm, Die Kunst d. Orient, S. 278 Houda, Weltkinder d. Orient H. 67, 11 Gardner, Ancient World, Tab. 53 (farbig);	 Klenzel-Brandt, Babyl. Kon., Abb. 68, S. 151 (farbig) World-Collections of Art, 2, Taf. 24; Amiet, Kunst d. Orient H. 67
4	vgl. Meyer, AOD. Abb. 174 (gesamt) Meyer, Die Kunstge- schichte, H. 106, 291 (farb.) Propyl. Kunstg. H. 106, 291; Afanassjewa, Kunst in Mesopotamien 2. Aufl. S. 215 Abb. 106 (gesamt);	 "; Kerkas, Vorderasiatische, Abb. 152 Tuboi, Graphic Art of the World, Vol. 20, Mesopotam. Kunst, Fig. 153 Museum, Berlin 1917, Abb. 156/157 Eckardt, 7 Weltkinder, H.
4	Abb. VAN 2382 Houda, Die Welt d. Kunst, S. 142 Tuboi, Die Kunst d. Orient, S. 137	
4	Roux, Pinguin, Irak in der Kunst, Abb. 117	"

Folio 2344 aus dem Inventarverzeichnis Babylon 1, um 1927  
© Staatliche Museen zu Berlin, Vorderasiatisches Museum

# HAI

## Heidelberg Accession Index

- Provenienz und Bestand.**
- Online-Publikation der Erwerbungsbücher und Zugangsverzeichnisse der Staatlichen Museen zu Berlin**
- Projektförderung: Bundesministerium für die Kultur und die Medien (BKM)**
- Projektleitung: Prof. Dr. Andreas Bienert und Florentine Dietrich, M.A.**
- Projektkoordination: Valentina Salcedo Papanoni, M.A.**
- Wissenschaftliches Team: Tatjana Antipanova, Maximilian Kostka, Sarah Mewes, Franziska Steffen**
- Laufzeit: November 2019 bis Oktober 2022**

## Provenienz und Bestand. Online-Publikation der Erwerbungsbücher und Zugangsverzeichnisse der Staatlichen Museen zu Berlin

- Washington Conference Principles on Nazi-Confiscated Art, 1998
- ‚Öffnet die Inventare!‘ – Appell zur schnellstmöglichen Veröffentlichung der Inventarlisten deutscher Museen, 2018
- 3 Wege-Strategie für die Erfassung und digitale Veröffentlichung von Sammlungsgut aus kolonialen Kontexten in Deutschland, 2020



Folio 31 aus dem Inventarverzeichnis Cypern II (Cyprische Altertümer aus einem Heiligtum zu Dali), um 1887 © Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung



# Provenienz und Bestand.

## Online-Publikation der Erwerbungsbücher und Zugangsverzeichnisse der Staatlichen Museen zu Berlin

The image shows two pages of a handwritten inventory book. The left page is headed 'II. Erwerb.' and the right page is headed 'II. Veräuß.'. Both pages contain columns for item numbers, descriptions, and prices. The handwriting is in black ink on aged paper.

The image shows two pages of a printed inventory book. The left page is headed 'B. Schmuck, künstliche Arbeiten' and the right page is headed 'B. Schmuck, künstliche Arbeiten'. Both pages contain columns for item numbers, descriptions, and prices. The handwriting is in black ink on aged paper.

Inventar-Verzeichnis des Museums für Deutsche Volkstrachten und Erzeugnisse des Hausgewerbes 1896/1897, um 1896 © Staatliche Museen zu Berlin, Museum Europäischer Kulturen

B. Schmuck, künstliche Arbeiten. Asien Alter Katalog – Königliche Kunstkammer Berlin, um 1896 © Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst

## Provenienz und Bestand. Online-Publikation der Erwerbungsbücher und Zugangsverzeichnisse der Staatlichen Museen zu Berlin

Erworben 1914 von F. Böhler, München, Nr. 6000.	F 447/114.	Außengriffel Kammer 2 Büro V		1964 vorhanden
Erworben 1914 zu Kasseler Nr. 357-58 Al. Friedrich v. Braun Fitz. Lahn, Riedershof. Fitz. in Riedershof. d. Nr. 353.	F 750/114	Kop. 2 Auf dem Kopf Kreuzberg. of. Juwelen des Provinz Sachsen XIV (Andersleben) 1877		1964 vorhanden
f. Nr. 353.	"			1964 vorhanden
f. Nr. 353.	"			1964 vorhanden
f. Nr. 353.	"			1964 vorhanden
f. Nr. 353.	"			1964 vorhanden

Folio 102 aus der Erwerbungsliste der Ausstattungs- und Einrichtungs-Gegenstände 1849-1915, um 1897  
© Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und des Museums für Byzantinische Kunst

10216	B 3	Schminkegriffel. In einem Grabe bei Merxheim gefunden. L. 0,08 m.	Holz.	desgl.
10217		Schminkegriffel. In einem Grabe bei Merxheim gefunden. L. 0,04 m.	Magnetkiesstein.	desgl.
10218	X 17 Koblenz	Spindel. In einem Grabe bei Merxheim gefunden. L. 0,157.	Holz	desgl.
10219	X 17 Koblenz	Ein Paar Badepantoffeln. - Mit Resten der Lederriemen. Auf dem A. Pantoffel steht φοι, auf dem L. BAM (φωβαννίς), die eingeschliffenen Buchstaben mit rother Farbe angelegt. Am unteren Ende des Pantoffels, am oberen. - In einem Grabe bei Merxheim gefunden. # 0,042 m. L. 0,275 m. Br. 0,115 m.	Holz.	desgl.
10220	IX A 3	Löwenkopf. - Schnauze aufgespernt. Am Halsende ein schmaler Reif zum Einlassen. Kunst 310 # 0,04 m.	hellbraune Masse.	desgl.

Folio 102 aus der Erwerbungsliste der Ausstattungs- und Einrichtungs-Gegenstände 1849-1915, um 1897  
© Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und des Museums für Byzantinische Kunst



Provenienz und Bestand.  
Online-Publikation der Erwerbungsbücher und  
Zugangsverzeichnisse der Staatlichen Museen zu Berlin

**ÄMP**  
73 Bände  
10.944 Digitalisate

**AKU**  
39 Bände  
5.835 Digitalisate

**ANT**  
78 Bände  
16.883 Digitalisate

**EM**  
15 Bände  
2.315 Digitalisate

**GG**  
16 Bände  
1.413 Digitalisate

**ISL**  
7 Bände  
1.612 Digitalisate

**KB**  
100 Bände  
10.511 Digitalisate

**KGM**  
262 Bände  
62.359 Digitalisate

**KK**  
261 Bände  
118.644 Digitalisate

**MEK**  
52 Bände  
7.565 Digitalisate

**MK**  
7 Bände  
2.534 Digitalisate

**MVF**  
56 Bände  
14.515 Digitalisate

**NG**  
40 Bände  
6.000 Digitalisate

**SBM**  
33 Bände  
2.534 Digitalisate

**VAM**  
39 Bände  
9.757 Digitalisate

Provenienz und Bestand.  
Online-Publikation der Erwerbungsbücher und  
Zugangsverzeichnisse der Staatlichen Museen zu Berlin

**ÄMP**  
73 Bände  
10.944 Digitalisate

**AKU**  
39 Bände  
5.835 Digitalisate

**ANT**  
78 Bände  
16.883 Digitalisate

**EM**  
15 Bände  
2.315 Digitalisate

**GG**  
16 Bände  
1.413 Digitalisate

**ISL**  
7 Bände  
1.612 Digitalisate

**KB**  
100 Bände  
10.511 Digitalisate

**KGM**  
262 Bände  
62.359 Digitalisate

**KK**  
261 Bände  
118.644 Digitalisate

**MEK**  
52 Bände  
7.565 Digitalisate

**MK**  
7 Bände  
2.534 Digitalisate

**MVF**  
56 Bände  
14.515 Digitalisate

**NG**  
40 Bände  
6.000 Digitalisate

**SBM**  
32 Bände  
2.534 Digitalisate

**VAM**  
39 Bände  
9.757 Digitalisate

**12 Sammlungen**

**507  
Bände**

**87.653  
Digitalisate**

\*Stand: Jan. 2025



Staatliche Museen zu Berlin  
Preußischer Kulturbesitz



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK



UNIVERSITÄT  
HEIDELBERG  
ZUKUNFT  
SEIT 1386

# Warum HAI?



**Staatliche Museen zu Berlin**  
Preußischer Kulturbesitz

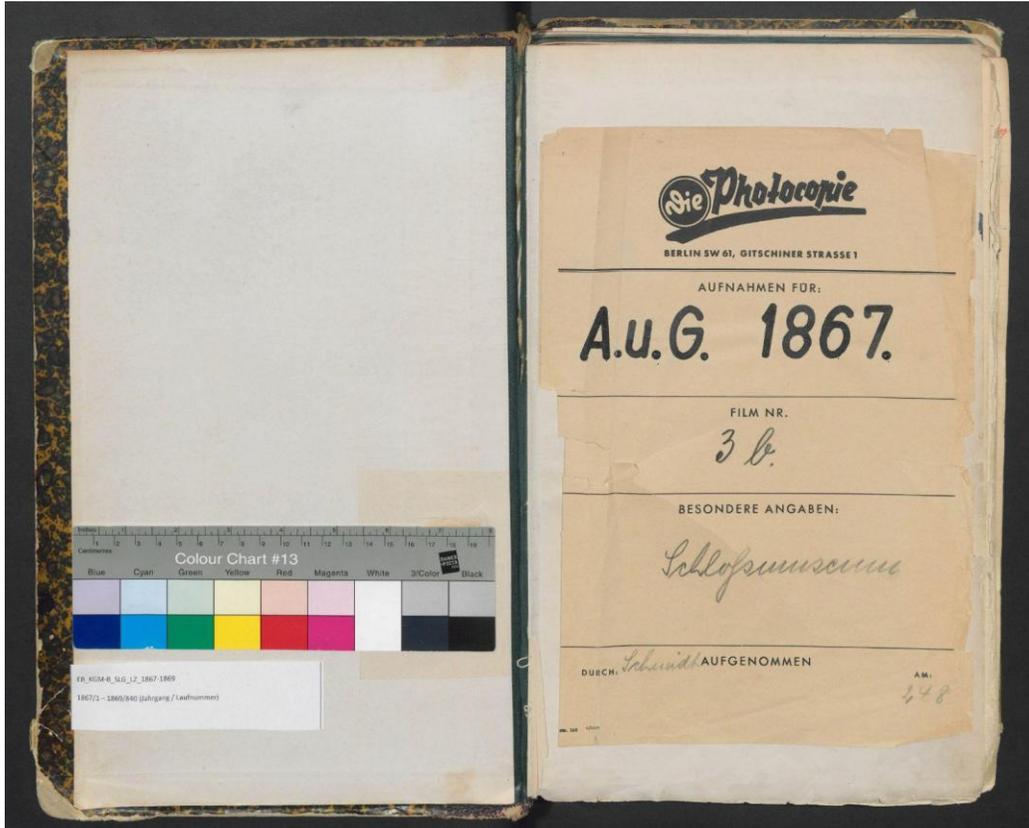


UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK

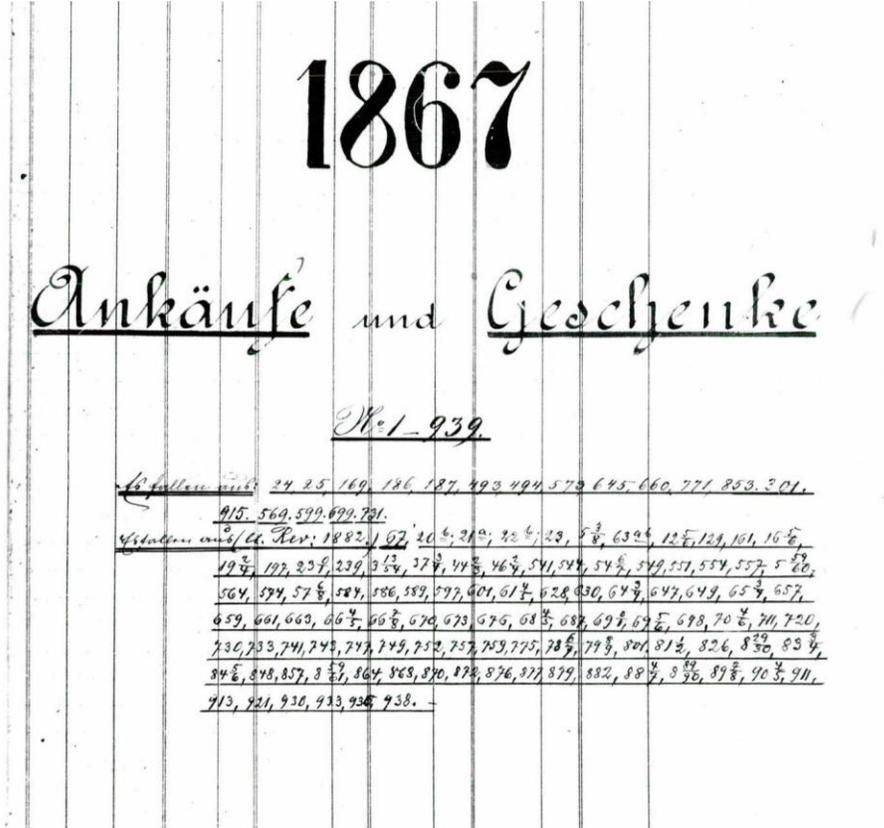


UNIVERSITÄT  
HEIDELBERG  
ZUKUNFT  
SEIT 1386

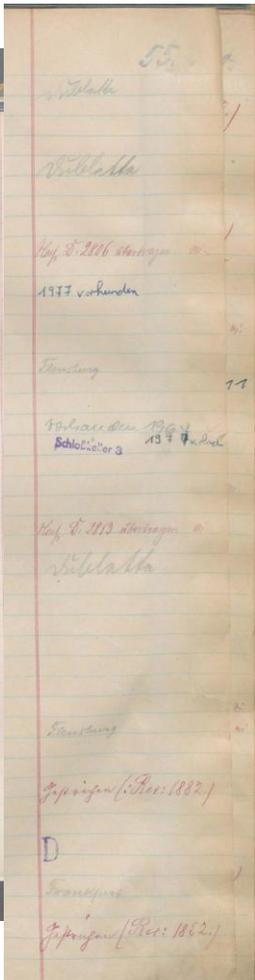
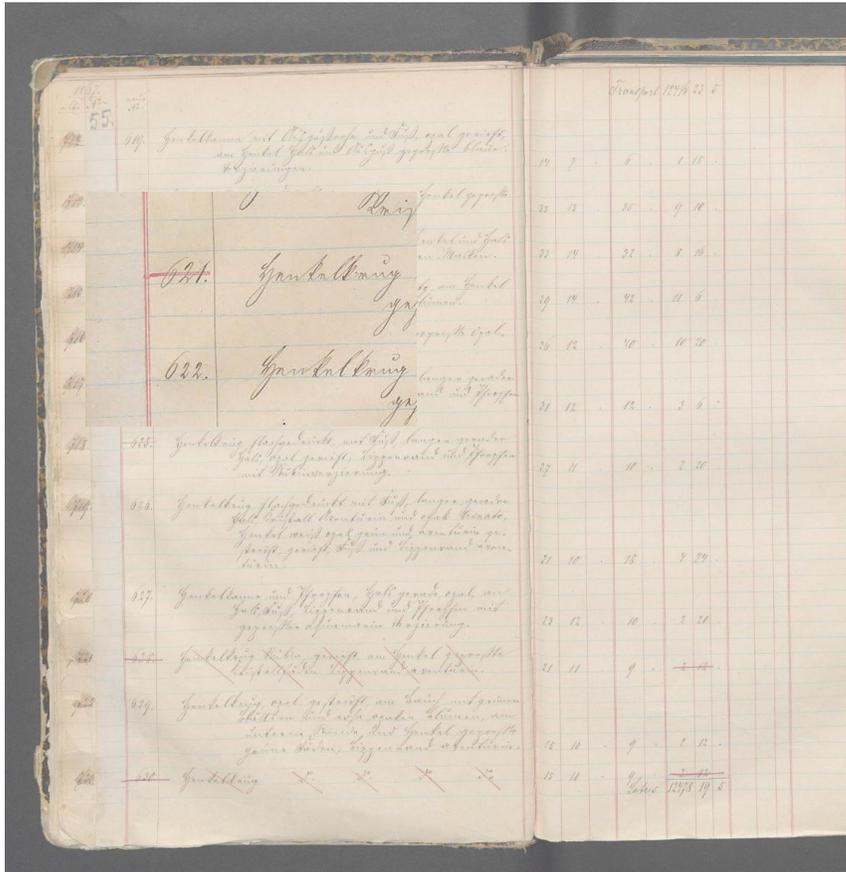




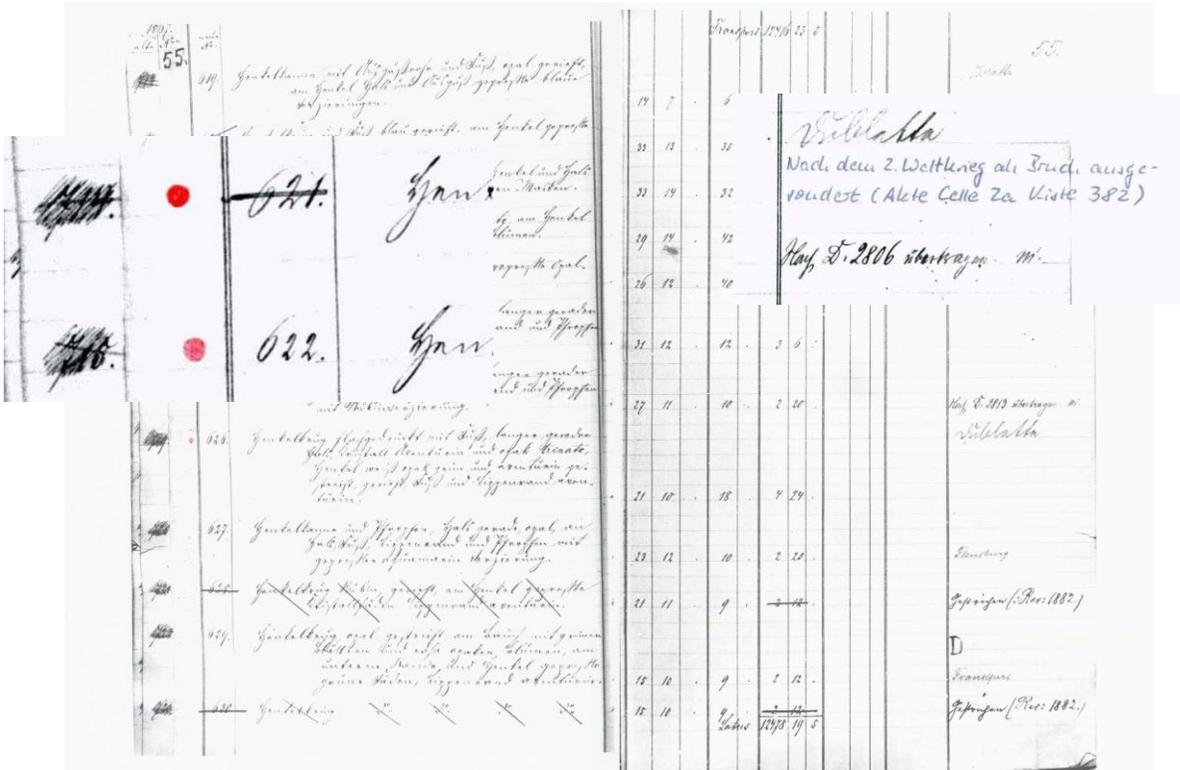
Inventarbuch Sammlung 1867-69, um 1867 © Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum



Photocopien v. Inventarbuch Sammlung 1867-1869. Sicherungsverfilmung 1942, © Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum



Seite 55 aus dem Inventarbuch Sammlung 1867-69, um 1867 © Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum



Seite 55 aus der Photocopien v. Inventarbuch Sammlung 1867-1869. Sicherungsverfilmung 1942, © Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum



## Nutzung

### Event

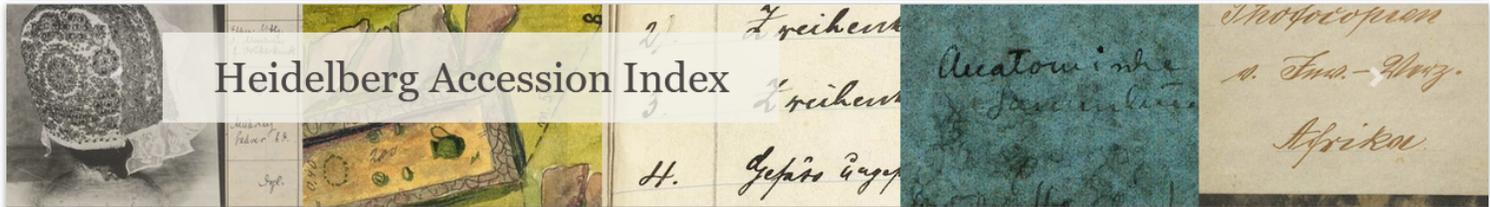
- Konsultationen
- Ergänzungen
- Notizen
- Übersetzungen
- Transkriptionen
- Dokumentationen

## Erhaltung

### Präservation

- Langfristige Verfügbarkeit
- Eindeutige Identifikation
- Zuverlässigkeit und die Integrität der Informationen
- Management von Änderungsprotokollen





# Heidelberg Accession Index

HOME SAMMLUNGEN BROWSEN RECHTEMANAGEMENT PARTNER AKTUELLES

## Heidelberg Accession Index (HAI): Zugangsbücher und Bestandsverzeichnisse deutscher Sammlungen und Museen

**Bestandsverzeichnisse und Zugangsbücher** spiegeln den wechselhaften Sammlungsaufbau und die Erwerbungsstrategien öffentlicher Museen wider. Über Jahrzehnte – oder manchmal sogar über Jahrhunderte – wird in ihnen aus erster Hand über Vorbesitz und Erwerbungsbedingungen, über spätere Verluste und Verlagerungen, über Fundumstände, Ankäufe und Schenkungen berichtet. Die meist handschriftlich verfassten Bände sind damit eine zentrale Primärquelle.

**Objekt- und Sammlungsgeschichte(n)** haben in den letzten Jahren ganz neues Interesse und neue Bedeutung gewonnen. Dies resultiert zum einen maßgeblich aus den vielfältigen Herausforderungen und neuen Forschungsansätzen zu Provenienzforschung, Museologie oder der Aufarbeitung von Objektbiographien ('object studies') usw. Zum anderen aber auch aus den neuen Möglichkeiten, die eine digitale Erschließung und Vernetzung der relevanten, teils sehr heterogenen Materialien und Quellen nun eröffnen: Verkauf- und Auktionskataloge, Zugangsbücher und Bestandsverzeichnisse, Fotodokumentationen, Publikationen, Korrespondenzen und Kataloge lassen sich umfassend zusammenführen und so das 'Netz' der Objekt-Bewegungen, der Akteure und Bezüge in bisher unerreichbarer Dichte erschließen und rekonstruieren.

Die UB Heidelberg erweitert mit dem „**Heidelberg Accession Index (HAI): Zugangsbücher und Bestandsverzeichnisse deutscher Sammlungen und Museen**“ ihr Angebot. Die dort eröffnete Forschungsperspektive auf kommerzielle Auktions- und Verkaufskataloge wird nun um den Blick auf die institutionelle Dokumentation und die Erwerbungsstrategien öffentlicher Sammlungen und Museen ergänzt. Damit soll ein wesentlicher Beitrag zu einer umfassenden Erschließung der Provenienzen von Kunstwerken, von Sammlungsbeständen und Akteuren auf dem Gebiet der Bundesrepublik Deutschland und darüber hinaus geleistet werden. Die digitale Verfügbarmachung erleichtert die kollaborative Auswertung der Informationen aus den verschiedenen transdisziplinären Perspektiven.

Ausgangspunkt für das neue **noch im Aufbau befindliche Angebot** – das einen möglichst breiten Nachweis digital verfügbarer Zugangsbücher und Bestandsverzeichnisse deutscher Sammlungen und Museen anstrebt – bilden die **rund 1.000 Erwerbungsbücher der Staatlichen Museen zu Berlin (SMB)** aus den Jahren **1650 bis 2010**. Sie bilden bis heute den Bestandsnachweis ihrer 15 Sammlungen und spiegeln die wechselvolle Geschichte der Berliner Museen, ihrer Bestände und deren Aufbau wider. Seit 2014 werden Neuzugänge in den Sammlungen in elektronischer Form dokumentiert. Die Digitalisierung erfolgte in den Jahren 2019 bis 2022 im Rahmen des Forschungsprojekts „Provenienz und Bestand. Online Publikation der Erwerbungsbücher der Staatlichen Museen zu Berlin“.

Ergänzt werden die Berliner Erwerbungsbücher – aktuell sind schon rund 580 Bände hier online – um Inventarbücher z.B. des **LVR-LandesMuseum Bonn**, der **Staatlichen Kunstsammlungen Dresden**, des **Städtischen Museums Göttingen**, der **Staatgalerie Stuttgart**, der **Bibliothek des Germanischen Nationalmuseums** oder der **Universität Heidelberg**. Weitere Bestände sind in Vorbereitung.

**Mitmachen!**  
Selbstverständlich freuen wir uns über weitere Kooperationen – [melden Sie sich gerne bei uns!](#)

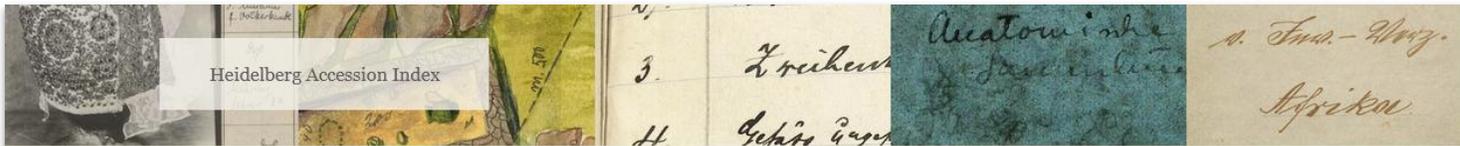
**Aktuelles**  
21.01.2025: Maria Effinger und Valentina Salcedo Paparoni: Mit HAI durch Sammlungsgeschichten tauchen – Der Heidelberg Accession Index für Objektgeschichte und Provenienzforschung [Vortrag im Rahmen der Veranstaltung „[Das Kunstmuseum im digitalen Zeitalter – 2025 Internationale Online Konferenz](#)“ online am 21.01.2025, 18:15]



<https://doi.org/10.11588/portal.hai>







## Sammlungen

Hier finden Sie weiterführende Informationen zu den hier vertretenen Sammlungen und ihren Inventaren oder Erwerbungs- und Zugangsbüchern.

### Berlin

- ▶ [Museumsstiftung Post und Telekommunikation, Reichspostmuseum](#)
- ▶ [Staatliche Museen zu Berlin, Ägyptisches Museum und Papyrussammlung](#)
- ▶ [Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung](#)
- ▶ [Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum](#)
- ▶ [Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie](#)
- ▶ [Staatliche Museen zu Berlin, Gipsformerei \(in Vorbereitung\)](#)
- ▶ [Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek](#)
- ▶ [Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseums \(in Vorbereitung\)](#)
- ▶ [Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinetts \(in Vorbereitung\)](#)
- ▶ [Staatliche Museen zu Berlin, Münzkabinett](#)
- ▶ [Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst](#)
- ▶ [Staatliche Museen zu Berlin, Museum Europäischer Kulturen](#)
- ▶ [Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Islamische Kunst](#)
- ▶ [Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Vor- und Frühgeschichte](#)
- ▶ [Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie \(in Vorbereitung\)](#)
- ▶ [Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst](#)
- ▶ [Staatliche Museen zu Berlin, Vorderasiatisches Museum](#)
- ▶ [Stiftung Deutsches Historisches Museum \(in Vorbereitung\)](#)

### Bonn

- ▶ [LVR-Landesmuseum Bonn](#)

### Dresden

- ▶ [Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Porzellansammlung](#)

### Göttingen

- ▶ [Städtisches Museum Göttingen](#)

### Heidelberg

- ▶ [Universität, Anatomische Sammlung](#)
- ▶ [Universität, Antikensammlung](#)
- ▶ [Universität, Museum des Instituts für Geowissenschaften](#)
- ▶ [Universität, Pathologische Sammlung](#)
- ▶ [Universität, Universitätsbibliothek](#)

### München

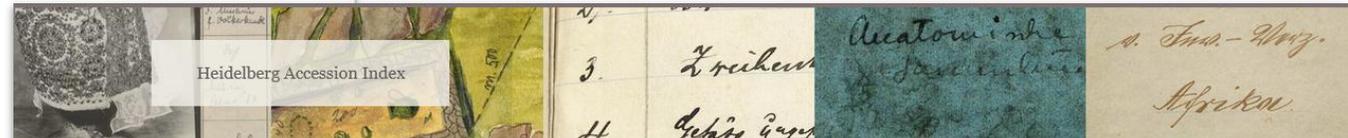
- ▶ [Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Photothek](#)

### Nürnberg

- ▶ [Germanisches Nationalmuseum, Bibliothek](#)

### Stuttgart

- ▶ [Staatsgalerie Stuttgart](#)



## Erwerbungsbücher der Staatlichen Museen zu Berlin: Museum für Islamische Kunst

### Berichtszeitraum 1904 – 2014

**Das Museum für Islamische Kunst dokumentierte zwischen 1904 und 2014 seine Ankäufe und Schenkungen, aber auch Überweisungen aus anderen Sammlungen in sieben handschriftlich geführten Inventarbüchern. Seit 2014 erfolgt die Inventarisierung bei den Staatlichen Museen zu Berlin im elektronischen Museumsdokumentationssystem.**

Die Objekte des Museums für Islamische Kunst wurden mit dem Kürzel „I.“ als zum Museum für Islamische Kunst gehörig gekennzeichnet und überwiegend fortlaufend nummeriert. Grabungskonvolute aus Samarra, Ktesiphon, Tabgha, Tacht-e Soleiman sowie Surveyfunde, aber auch Objekte, deren Bezeichnung anderen Benennungssystemen folgt, sind in den Inventarbüchern nicht verzeichnet.

Selbst im Führen der Inventarbücher zeigt sich die wechselvolle Geschichte des Museums für Islamische Kunst. Während die historischen Inventarbücher nach 1954 im Islamischen Museum im Pergamonmuseum fortgeführt wurden, verfasste das Dahlemer Museum für Islamische Kunst von 1954 bis 1999 ein eigenes Inventarbuch mit eigener, auch wechselnder Nummerierungssystematik (I. 1/55 – I. 1999.3). Mit der Neueröffnung des Museums für Islamische Kunst im Pergamonmuseum 2000/2001 wurde das Dahlemer Inventar eingestellt und die Inventarisierung in den Inventarbüchern des ehemaligen Islamischen Museums weitergeführt.

Alle Inventarbücher des Museums für Islamische Kunst folgen dem gleichen Dokumentationsschema: Neben der Inventarnummer wird der Gegenstand kurz beschrieben, seine Maße angegeben und ggf. ein Foto oder eine Zeichnung beigelegt. Es werden soweit bekannt die Erwerbungsstände, einschließlich des Erwerbungsdatums und -preises sowie die Vorbesitzer dokumentiert. Zur weiteren Nachverfolgung werden auch Akten-, Literatur- und Abbildungsverweise angegeben.

Deutlich ist an den verschiedenen Handschriften und Schreibmitteln zu erkennen, dass die Inventarbücher von mehreren Autor:innen geführt wurden. Auch wird deutlich, dass sie langlebige und lebendige Arbeitsdokumente darstellten, da inhaltliche Korrekturen und Ergänzungen vorgenommen und auch Verlagerungen und Verluste verzeichnet wurden.

▶ Zu den Erwerbungsbüchern des Museums für Islamische Kunst

Weitere Informationen [↗](#)



Inventarverzeichnis I. 3401-I. 4900, Sammlung Museum für Islamische Kunst

## Browsen

Anders als bei den [Kunsthandskatalogen von German Sales](#) handelt es sich bei dem über HAI präsentierten Material nicht um gedruckte Texte, sondern weit überwiegend um **handschriftliche Quellen**. Eine – mit Hilfe von Texterkennungssoftware (OCR) erzeugte – übergreifende **Volltextsuche** in den Inventar- und Erwerbungsbüchern ist deshalb aktuell noch **nicht möglich**. Eine Suchfunktion über die erfassten **Meta- und Strukturdaten** ist in Vorbereitung.

Selbstverständlich steht aber die mittels **KI-Methoden** (z.B. [eScriptorium](#)) realisierte Volltextsuche auf unserer **Agenda**. Dies gilt auch für die Integration schon vorliegender Transkriptionen (z.B. für die [Inventarbücher der Dresdner Porzellansammlung](#)) in die übergreifende Suche oder die Umsetzung von weiteren Erschließungs- bzw. Annotationsprojekten. Bitte nutzen Sie bis dahin alternativ hier unseren **BrowsingEinstieg!**

### Browsing-Einstieg nach Sitz der Institution

- Berlin (507)
  - ⊕ Staatliche Museen zu Berlin (507)
- Bonn (2)
  - ⊕ LVR-Landesmuseum (2)
- Dresden (6)
  - ⊕ Staatliche Kunstsammlungen (6)
- Göttingen (3)
  - ⊕ Städtisches Museum (3)
- Heidelberg (36)
  - ⊕ Universität (36)
- München (3)
  - ⊕ Zentralinstitut für Kunstgeschichte (3)
- Nürnberg (19)
  - ⊕ Germanisches Nationalmuseum (19)
- Stuttgart (2)
  - ⊕ Staatsgalerie (2)

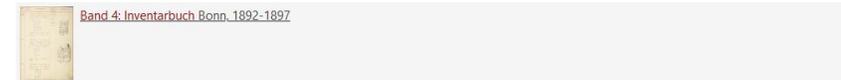
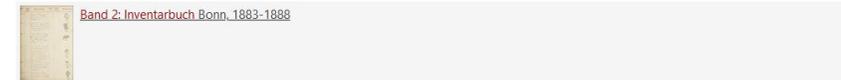
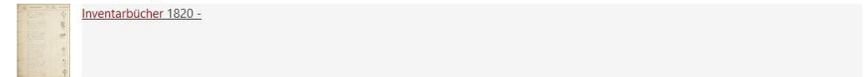
## Browsen

Anders als bei den [Kunsthandskatalogen von German Sales](#) handelt es sich bei dem über HAI präsentierten Material nicht um gedruckte Texte, sondern weit überwiegend um **handschriftliche Quellen**. Eine – mit Hilfe von Texterkennungssoftware (OCR) erzeugte – übergreifende **Volltextsuche** in den Inventar- und Erwerbungsbüchern ist deshalb aktuell noch **nicht möglich**. Eine Suchfunktion über die erfassten **Meta- und Strukturdaten** ist in Vorbereitung.

Selbstverständlich steht aber die mittels **KI-Methoden** (z.B. [eScriptorium](#)) realisierte Volltextsuche auf unserer **Agenda**. Dies gilt auch für die Integration schon vorliegender Transkriptionen (z.B. für die [Inventarbücher der Dresdner Porzellansammlung](#)) in die übergreifende Suche oder die Umsetzung von weiteren Erschließungs- bzw. Annotationsprojekten. Bitte nutzen Sie bis dahin alternativ hier unseren **BrowsingEinstieg!**

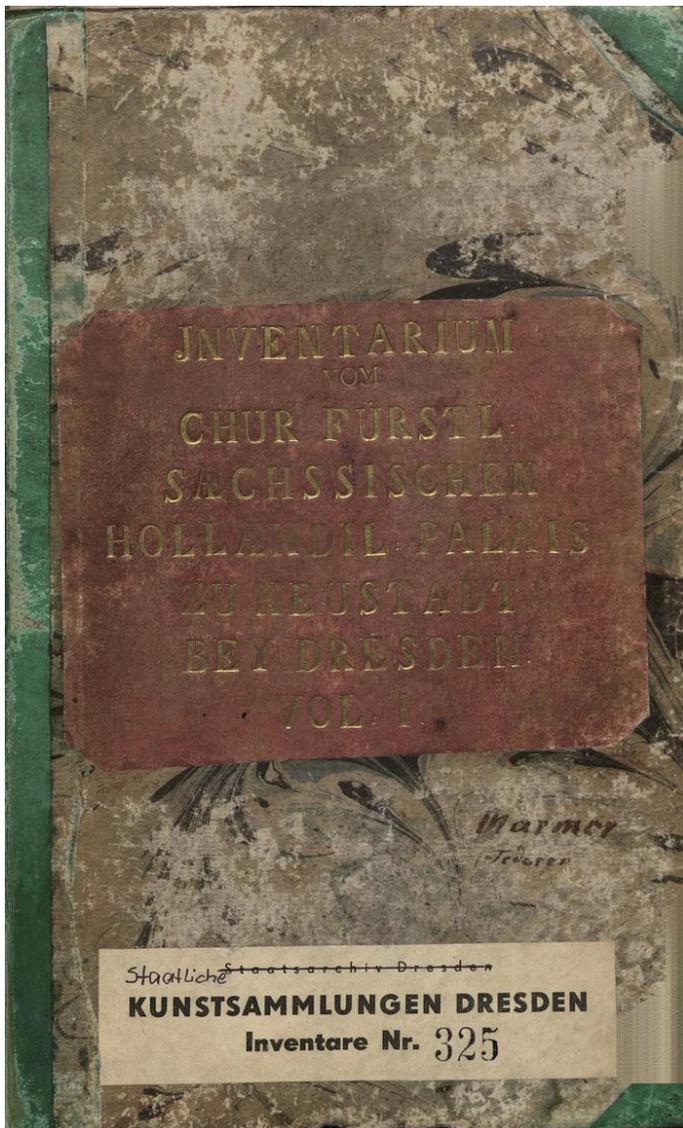
### Browsing-Einstieg nach Sitz der Institution

- Berlin (507)
  - ⊕ Staatliche Museen zu Berlin (507)
- Bonn (2)
  - ⊕ LVR-Landesmuseum (2)

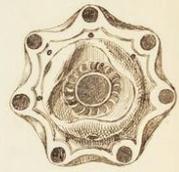
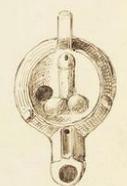


- Dresden (6)
  - ⊕ Staatliche Kunstsammlungen (6)
  - Porzellansammlung (6)

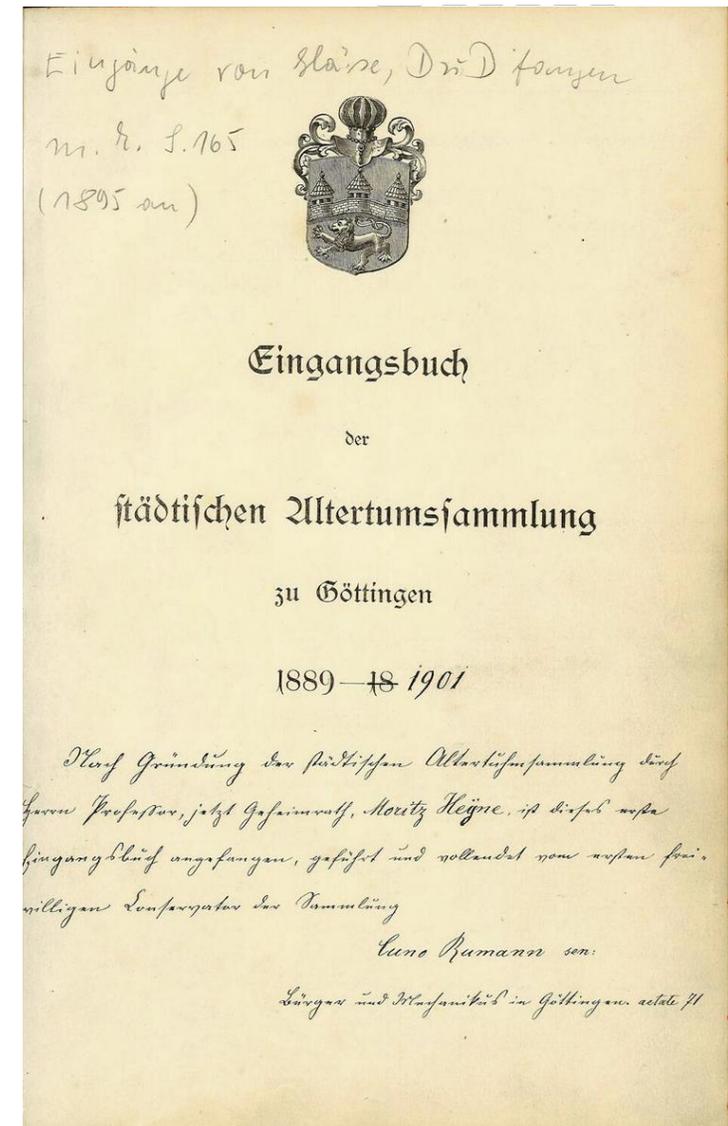




Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Inventarium vom chur fürstl. sächsischen Japanischen Palais zu Neustadt bey Dresden (Band 1), 1779

153 aufende Nro.	Tag der Erwerbung 1885	Gegenstand	Erwerbs- Preis	Pag.-Nro. des Katalogs.	Zeichnung
3592	31. Mr.	Große römische Leinwand von holländischer Arbeit mit 7 Drapen auf dem Boden. Die Leinwand ist in der Mitte von einem römischen Kaiser umgeben. Die Leinwand ist in der Mitte von einem römischen Kaiser umgeben. Die Leinwand ist in der Mitte von einem römischen Kaiser umgeben.	3592-3607 gekauft von C. Messer für 290 Mark	3592	 3592.
3593		Römische Leinwand von hellgelbem Stoff mit goldener, 12 cm lang. Auf der Vorderseite ist ein Bildnis eines Mannes zu sehen. Die Leinwand ist in der Mitte von einem römischen Kaiser umgeben. Die Leinwand ist in der Mitte von einem römischen Kaiser umgeben.		Die Leinwand ist modern.	 3593.
3594		Römische Leinwand von gelbem Stoff mit goldener, 10 cm lang. Auf der Vorderseite ist ein Bildnis eines Mannes zu sehen. Die Leinwand ist in der Mitte von einem römischen Kaiser umgeben. Die Leinwand ist in der Mitte von einem römischen Kaiser umgeben.		Die Leinwand ist falsch.	 3594.
3595		Griff eines Messers von Bronze, römisch, finden in der Leinwand. Die Leinwand ist in der Mitte von einem römischen Kaiser umgeben. Die Leinwand ist in der Mitte von einem römischen Kaiser umgeben.			 3595

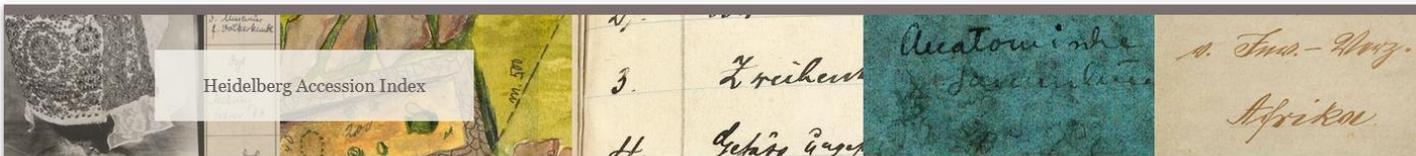
LVR-Landesmuseum Bonn, Inventarbuch 1883-1888, S. 153



Städtisches Museum Göttingen Eingangsbuch der städtischen Altertumsammlung zu Göttingen 1889-1901

Inv. Nr.	Gegenstand	Material Technik	Größe in cm	Ort, Zeit, Künstler
111 Kat. 430	Guercino Kopie	Öl	108 x 99,5	Ein porträtliche Köpfe
112 Kat. 431	Bellini, Giovanni	Öl Folienholz Aug. in Wachschicht	74,5 x 96,2	Beweinung Christi
113 Kat. 432	Titian	Öl	114 x 99	Büchlein Papstleone
114 Kat. 433	Verstari, Alessandro	Öl	130 x 127,5	Andrius mit Kasperen
115 Kat. 434	Venezianische Schule 18. Jhd.	Öl	75,5 x 106,1	Heilige Familie auf der Küchle von Ägypten Ruhe auf der Flucht
116 Kat. 435	Timoteo, Domenico	Öl	118,1 x 92,5	Bildnis eines venezianischen Senators
117 Kat. 436	Caracci, Schule des	Öl	132 x 106,1	Perseus in Andromeda
118 Kat. 437	Venezianische Schule 18. Jhd.	Öl	133 x 115	H. Hieronymus empfängt das Bischofsamt aus der Hand des Papst Madonnenmutter mit Kind
119	Raffaël <del>Kopie</del>	Öl	77,5 x 74,5	Madonna della Sedia
120 Kat. 438	Verstari, Alessandro	Öl	118,5 x 85,5	Kind mit dem Krug des Hilfernd

Art der Erwerbung	Preis M. S.	Bezahlt	Lichtbild	Bemerkungen
Slg. Barbini - Breganze 1857 Nr. 21.	-			
Sammlung Barbini Breganze 1857 Nr. 28	-			
Slg. Barbini - Breganze Nr. 236	-			
Slg. Barbini - Breganze Nr. 235	-			
Slg. Barbini - Breganze Nr. 23	-			
Slg. Barbini - Breganze Nr. 237	-			
Slg. Barbini - Breganze 1857 Nr. 241	-			
Slg. Barbini - Breganze Nr. 230	-			
Slg. Barbini - Breganze 1857 Nr. 166	-	Für Tausch abgegeben	H. H. 1953	Abgegeben gegen Zw. Nr. 244. (Licht. Nr. 40)
Slg. Barbini - Breganze Nr. 226	-			



Heidelberg Accession Index

HOME SAMMLUNGEN BROWSEN RECHTEMANAGEMENT PARTNER AKTUELLES

## Erwerbsbücher der Museumsstiftung Post und Telekommunikation: Reichspostmuseum

### Berichtszeitraum 1872 – 1944

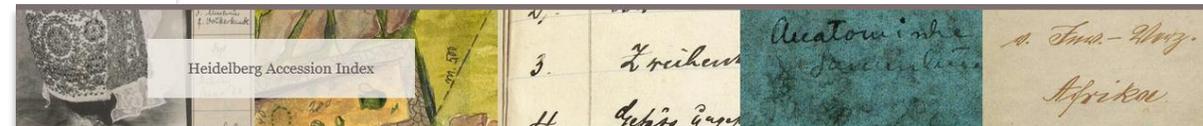
Das 1872 gegründete Reichspostmuseum war eines der modernsten Museen seiner Zeit und eines der ersten technikhistorischen Museen der Welt. Die Erwerbsbücher spiegeln den umfassenden Sammlungsanspruch wider, nämlich „(Ein) ... Post- und Telegraphenmuseum, dessen Zweck dahin geht: die Entwicklung des Verkehrs wesens von den Völkern des Altertums beginnend bis zur neuesten Zeit kulturgeschichtlich zu veranschaulichen (...). Zur Erreichung dieses Zieles sammelt es zunächst die bei der Post und Telegraphie gebräuchlichen Gegenstände, Apparate und Modelle; sodann aber auch bildliche Darstellungen (...) und sonstige Erzeugnisse, die sich auf das Schrifttum, das Nachrichtenwesen und die Beförderungseinrichtungen aller Zeiten und Völker beziehen.“ Gleichzeitig nutzte die Reichspost das Museum, um die damals jeweils neuesten Technologien zu präsentieren: Telefon, Funk, Bildtelegrafie und Fernsehen. Bedingt durch Verlagerungen im Zweiten Weltkrieg wurde die Sammlung in West- und Ostdeutschland getrennt und befindet sich heute in den Museen für Kommunikation in Frankfurt und Berlin sowie im Archiv für Philatelie in Bonn. Eine Transkription der Erwerbsbücher des Reichspostmuseums von 1872 – 1944 finden sie auf der [Webseite der Museumsstiftung](#).

Nr.	Erwerbungsgegenstand	Erwerbungsdatum	Erwerbungsart	Erwerbungspreis	Erwerbungsquelle
1	1. Postkarte von Berlin	1872	Kauf	1,-	Postamt Berlin
2	2. Brief von Berlin	1872	Kauf	1,-	Postamt Berlin
3	3. Brief von Berlin	1872	Kauf	1,-	Postamt Berlin
4	4. Brief von Berlin	1872	Kauf	1,-	Postamt Berlin
5	5. Brief von Berlin	1872	Kauf	1,-	Postamt Berlin
6	6. Brief von Berlin	1872	Kauf	1,-	Postamt Berlin
7	7. Brief von Berlin	1872	Kauf	1,-	Postamt Berlin
8	8. Brief von Berlin	1872	Kauf	1,-	Postamt Berlin
9	9. Brief von Berlin	1872	Kauf	1,-	Postamt Berlin
10	10. Brief von Berlin	1872	Kauf	1,-	Postamt Berlin

Zu den Erwerbsbücher des Reichspostmuseums (in Vorbereitung)



© Universitätsbibliothek Heidelberg [Impressum](#) [Datenschutzerklärung](#) <https://doi.org/10.11588/portal.hai>



Heidelberg Accession Index

HOME SAMMLUNGEN BROWSEN RECHTEMANAGEMENT PARTNER AKTUELLES

## Museumsstiftung Post und Telekommunikation

Die [Museumsstiftung Post und Telekommunikation](#) wurde im Jahr 1995 im Zuge der bundesdeutschen Postreform gegründet. Die Museumsstiftung widmet sich den Themen Kommunikation und Medien. In drei Museen an den Standorten Berlin, Frankfurt und Nürnberg und mit unseren Sammlungen aktivieren wir unser Publikum durch ein breites Vermittlungsprogramm und fordern zum Dialog über Geschichte, Gegenwart und Zukunft der Kommunikation auf.

Die historischen Wurzeln der Museumsstiftung reichen zurück in das 19. Jahrhundert bis zur Gründung des Reichspostmuseums 1872 in Berlin und des Königlich bayerischen Verkehrsmuseums 1901 in Nürnberg. Hinzu kamen zahlreiche heute nicht mehr existierende regionale Museen und Sammlungen, etwa in Stuttgart, Koblenz oder Hamburg.

Heute sammelt, bewahrt und forscht die Museumsstiftung an drei Sammlungsstandorten – in Berlin-Tempelhof, in Heusenstamm bei Frankfurt und im Archiv für Philatelie in Bonn. Wir unterhalten mit über 11 Millionen Objekten eine der weltweit größten Sammlungen zur Kommunikations- und Mediengeschichte.



### Kontakt

Museumsstiftung Post und Telekommunikation  
 ☑  
 Museum für Kommunikation Berlin

E-Mail: [sammlung.mfk-berlin@mspt.de](mailto:sammlung.mfk-berlin@mspt.de)

**Museumsstiftung Post und Telekommunikation**



© Universitätsbibliothek Heidelberg [Impressum](#) [Datenschutzerklärung](#) <https://doi.org/10.11588/portal.hai>

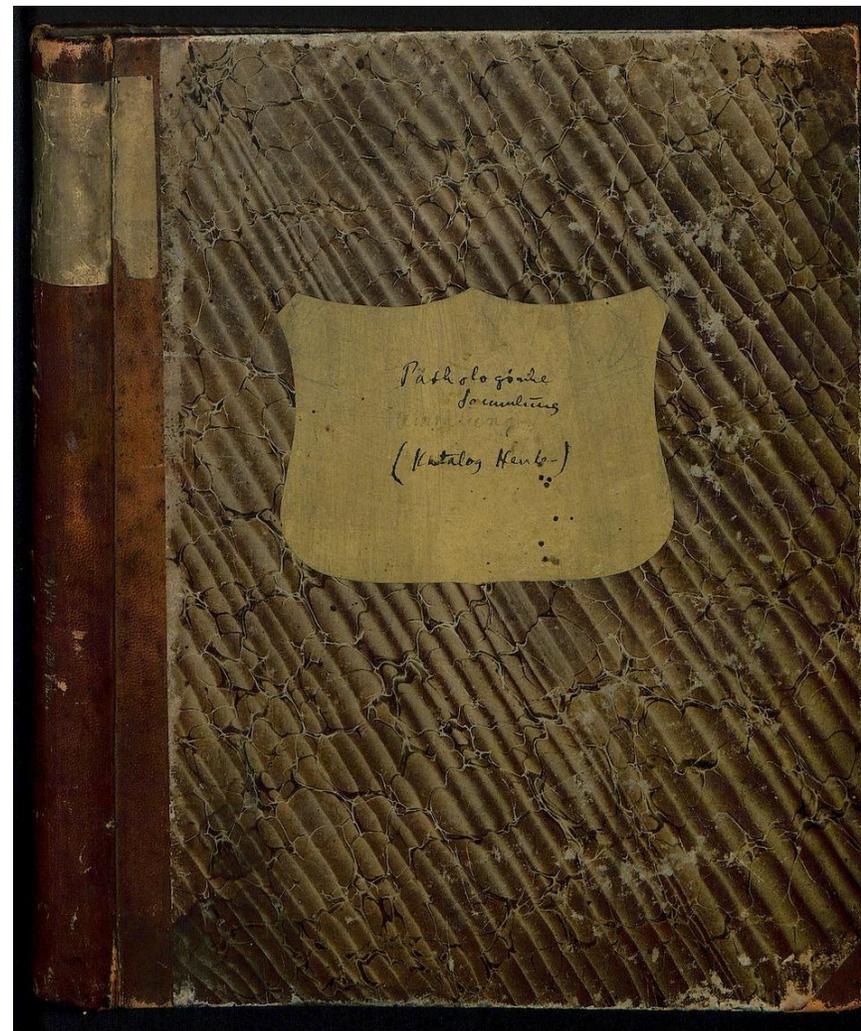


*6. Teil*

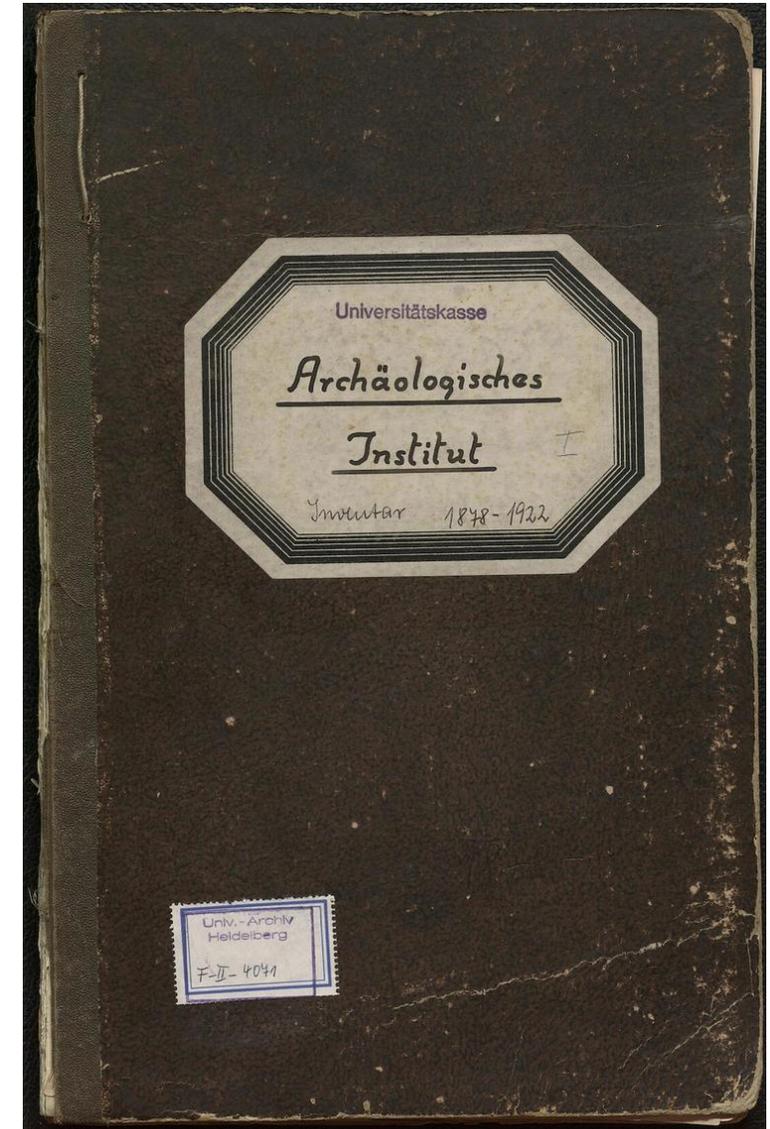
*Die mit Tiedemann'schen Präparaten  
bes. Weber's*

1	<i>Fagus sylvatica</i>	<i>St. 114</i>	<i>48 m</i>
2	<i>Aspera</i>	<i>St. 115</i>	<i>1 fl</i>
3	<i>nammosa</i>	<i>St. 116</i>	<i>1 fl</i>
4	<i>locusta</i>	<i>St. 117</i>	<i>1 fl</i>
5	<i>minulata</i>	<i>St. 118</i>	<i>1 fl</i>
6	<i>torquata</i>	<i>St. 119</i>	<i>1 fl 30</i>
7	<i>gibbata</i>	<i>St. 120</i>	<i>1 fl</i>
8	<i>galus</i>	<i>St. 121</i>	<i>1 fl</i>
9	<i>stellata</i>	<i>St. 122</i>	<i>1 fl</i>
10	<i>arsivata</i>	<i>St. 123</i>	<i>1 fl</i>
11	<i>acanthus</i>	<i>St. 124</i>	<i>1 fl</i>
12	<i>nicaragua</i>	<i>St. 125</i>	<i>1 fl</i>
13	<i>triflorus</i>	<i>St. 126</i>	<i>1 fl</i>
14	<i>rotundus</i>	<i>St. 127</i>	<i>1 fl</i>
15	<i>triflorus</i>	<i>St. 128</i>	<i>1 fl</i>
16	<i>triflorus</i>	<i>St. 129</i>	<i>1 fl</i>
17	<i>triflorus</i>	<i>St. 130</i>	<i>1 fl</i>
18	<i>triflorus</i>	<i>St. 131</i>	<i>1 fl</i>
19	<i>triflorus</i>	<i>St. 132</i>	<i>1 fl</i>
20	<i>triflorus</i>	<i>St. 133</i>	<i>1 fl</i>
21	<i>triflorus</i>	<i>St. 134</i>	<i>1 fl</i>
22	<i>triflorus</i>	<i>St. 135</i>	<i>1 fl</i>
23	<i>triflorus</i>	<i>St. 136</i>	<i>1 fl</i>
24	<i>triflorus</i>	<i>St. 137</i>	<i>1 fl</i>
25	<i>triflorus</i>	<i>St. 138</i>	<i>1 fl</i>
26	<i>triflorus</i>	<i>St. 139</i>	<i>1 fl</i>
27	<i>triflorus</i>	<i>St. 140</i>	<i>1 fl</i>
28	<i>triflorus</i>	<i>St. 141</i>	<i>1 fl</i>
29	<i>triflorus</i>	<i>St. 142</i>	<i>1 fl</i>
30	<i>triflorus</i>	<i>St. 143</i>	<i>1 fl</i>
31	<i>triflorus</i>	<i>St. 144</i>	<i>1 fl</i>
32	<i>triflorus</i>	<i>St. 145</i>	<i>1 fl</i>
33	<i>triflorus</i>	<i>St. 146</i>	<i>1 fl</i>
34	<i>triflorus</i>	<i>St. 147</i>	<i>1 fl</i>
35	<i>triflorus</i>	<i>St. 148</i>	<i>1 fl</i>
36	<i>triflorus</i>	<i>St. 149</i>	<i>1 fl</i>
37	<i>triflorus</i>	<i>St. 150</i>	<i>1 fl</i>
38	<i>triflorus</i>	<i>St. 151</i>	<i>1 fl</i>
39	<i>triflorus</i>	<i>St. 152</i>	<i>1 fl</i>
40	<i>triflorus</i>	<i>St. 153</i>	<i>1 fl</i>
41	<i>triflorus</i>	<i>St. 154</i>	<i>1 fl</i>
42	<i>triflorus</i>	<i>St. 155</i>	<i>1 fl</i>
43	<i>triflorus</i>	<i>St. 156</i>	<i>1 fl</i>
44	<i>triflorus</i>	<i>St. 157</i>	<i>1 fl</i>
45	<i>triflorus</i>	<i>St. 158</i>	<i>1 fl</i>
46	<i>triflorus</i>	<i>St. 159</i>	<i>1 fl</i>
47	<i>triflorus</i>	<i>St. 160</i>	<i>1 fl</i>
48	<i>triflorus</i>	<i>St. 161</i>	<i>1 fl</i>
49	<i>triflorus</i>	<i>St. 162</i>	<i>1 fl</i>
50	<i>triflorus</i>	<i>St. 163</i>	<i>1 fl</i>
51	<i>triflorus</i>	<i>St. 164</i>	<i>1 fl</i>
52	<i>triflorus</i>	<i>St. 165</i>	<i>1 fl</i>
53	<i>triflorus</i>	<i>St. 166</i>	<i>1 fl</i>
54	<i>triflorus</i>	<i>St. 167</i>	<i>1 fl</i>
55	<i>triflorus</i>	<i>St. 168</i>	<i>1 fl</i>
56	<i>triflorus</i>	<i>St. 169</i>	<i>1 fl</i>
57	<i>triflorus</i>	<i>St. 170</i>	<i>1 fl</i>
58	<i>triflorus</i>	<i>St. 171</i>	<i>1 fl</i>
59	<i>triflorus</i>	<i>St. 172</i>	<i>1 fl</i>
60	<i>triflorus</i>	<i>St. 173</i>	<i>1 fl</i>
61	<i>triflorus</i>	<i>St. 174</i>	<i>1 fl</i>
62	<i>triflorus</i>	<i>St. 175</i>	<i>1 fl</i>
63	<i>triflorus</i>	<i>St. 176</i>	<i>1 fl</i>
64	<i>triflorus</i>	<i>St. 177</i>	<i>1 fl</i>
65	<i>triflorus</i>	<i>St. 178</i>	<i>1 fl</i>
66	<i>triflorus</i>	<i>St. 179</i>	<i>1 fl</i>
67	<i>triflorus</i>	<i>St. 180</i>	<i>1 fl</i>
68	<i>triflorus</i>	<i>St. 181</i>	<i>1 fl</i>
69	<i>triflorus</i>	<i>St. 182</i>	<i>1 fl</i>
70	<i>triflorus</i>	<i>St. 183</i>	<i>1 fl</i>
71	<i>triflorus</i>	<i>St. 184</i>	<i>1 fl</i>
72	<i>triflorus</i>	<i>St. 185</i>	<i>1 fl</i>
73	<i>triflorus</i>	<i>St. 186</i>	<i>1 fl</i>
74	<i>triflorus</i>	<i>St. 187</i>	<i>1 fl</i>
75	<i>triflorus</i>	<i>St. 188</i>	<i>1 fl</i>
76	<i>triflorus</i>	<i>St. 189</i>	<i>1 fl</i>
77	<i>triflorus</i>	<i>St. 190</i>	<i>1 fl</i>
78	<i>triflorus</i>	<i>St. 191</i>	<i>1 fl</i>
79	<i>triflorus</i>	<i>St. 192</i>	<i>1 fl</i>
80	<i>triflorus</i>	<i>St. 193</i>	<i>1 fl</i>
81	<i>triflorus</i>	<i>St. 194</i>	<i>1 fl</i>
82	<i>triflorus</i>	<i>St. 195</i>	<i>1 fl</i>
83	<i>triflorus</i>	<i>St. 196</i>	<i>1 fl</i>
84	<i>triflorus</i>	<i>St. 197</i>	<i>1 fl</i>
85	<i>triflorus</i>	<i>St. 198</i>	<i>1 fl</i>
86	<i>triflorus</i>	<i>St. 199</i>	<i>1 fl</i>
87	<i>triflorus</i>	<i>St. 200</i>	<i>1 fl</i>

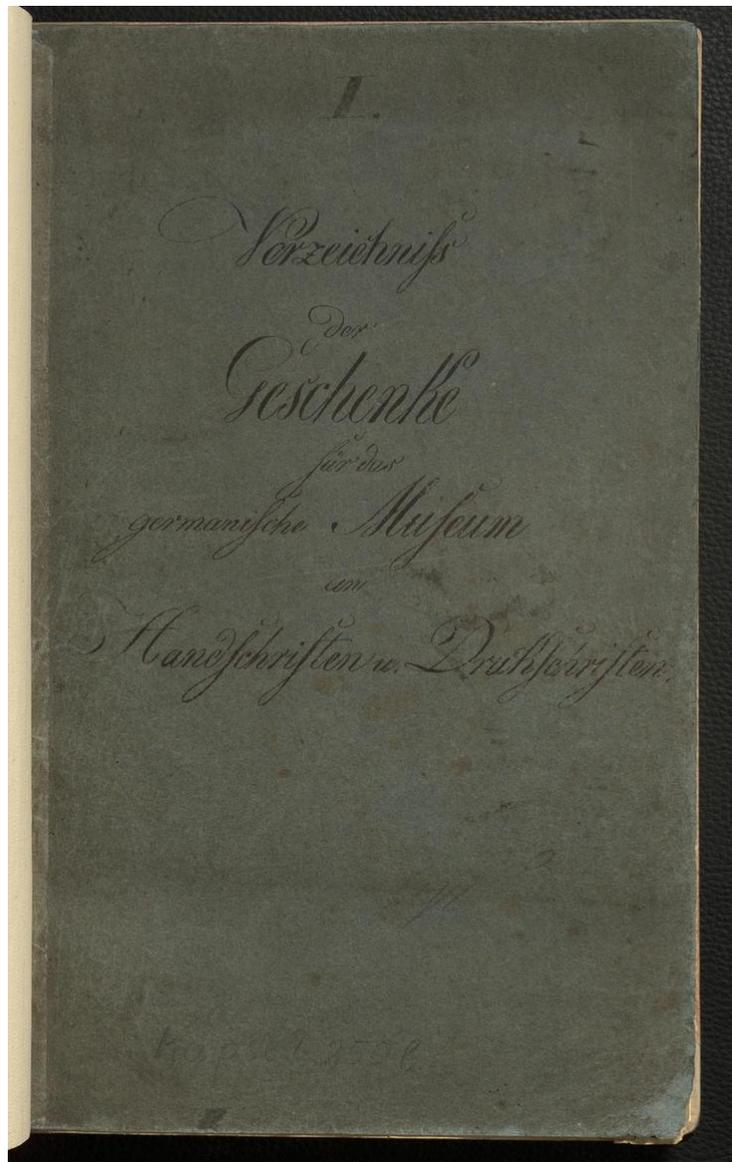
Universität Heidelberg: Verzeichnis der anatomischen Präparate aus der Sammlung Friedrich Tiedemann, 19. Jh.



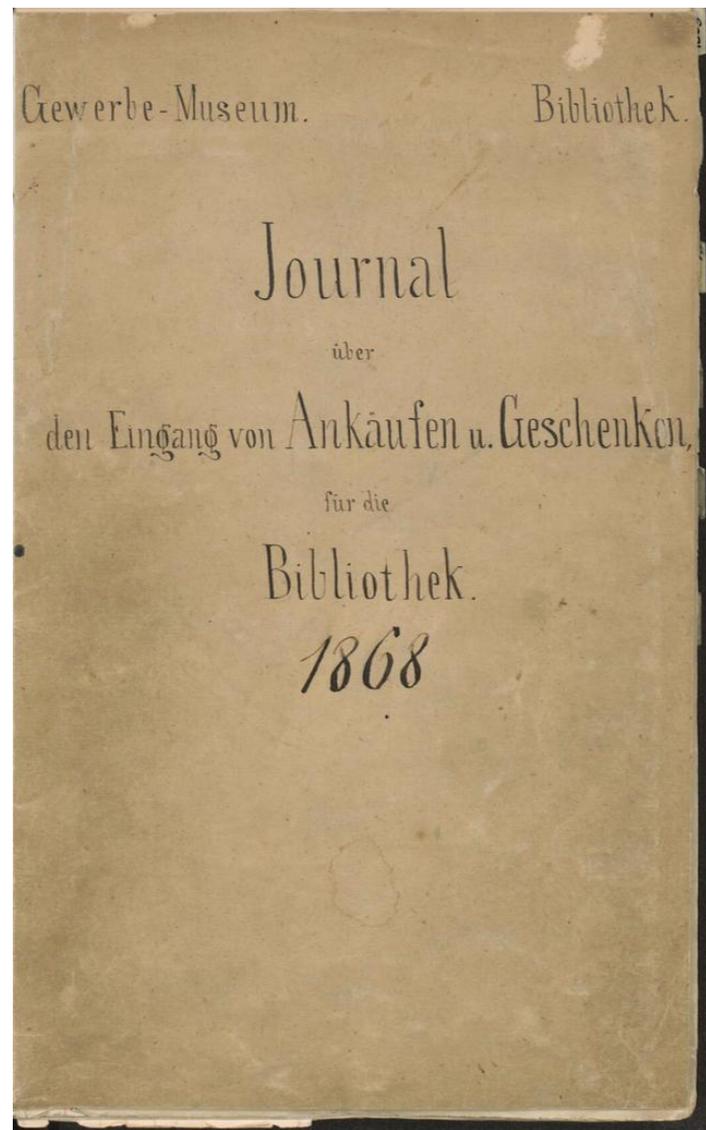
Sammlungsbuch der Pathologischen Sammlung Heidelberg, 1849-1852



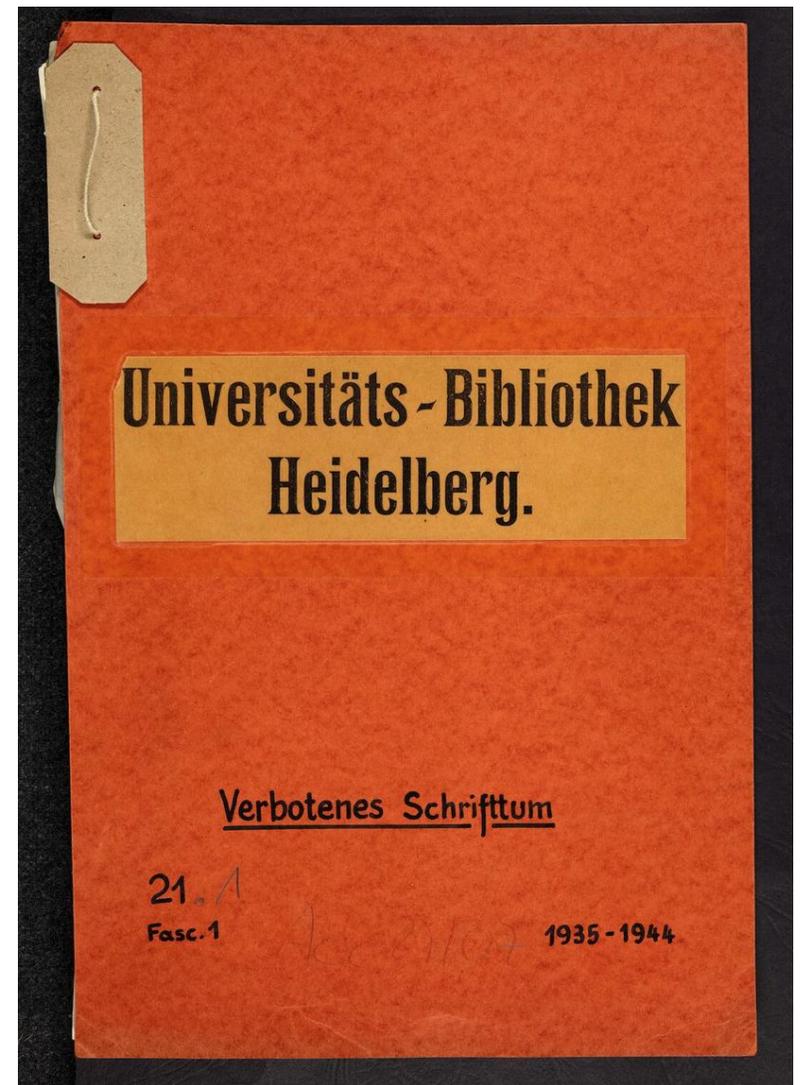
Archäologisches Institut der Universität Heidelberg: Inventar 1878-1922



Zugangsregister der Bibliothek des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg (Band 1,1) (Juni 1853 - 30.3.1857)



SMB: Gewerbe-Museum. Bibliothek. Journal über den Eingang von Ankäufen u. Geschenken für die Bibliothek, 1868



Universitäts-Bibliothek Heidelberg: Verbotenes Schrifttum, 1935-1944

Inventar  
 der  
Photographien-Sammlung  
 Band I  
 Nr. 1 - 5194

Juli 47 - 00001 - 00702  
 August 47 - 00703 - 01078  
 September 47 - 01079 - 02133  
 Oktober 47 - 02134 - 03019  
 November 47 - 03020 - 03230  
 Dezember 47 - 03231 - 03731  
  
 1948  
 Januar 48 - 03732 - 04183  
 Februar 48 - 04184 - 04853  
 März 48 - 04854 - 05194  
 Fortsetzung Band II  
 bis 06075

Datum	Lauf.Nr.	Künstler	Gegenstand	Datum	Lauf.Nr.	Künstler	Gegenstand	Signaturen	Art d. Erwerbs
22. Juli 1947	00001	Hübner Gerhart	Platz d. Kaiserin	München	14100	Maximilian	Kuppelraum	Se. Bar. deutsch	Kauf
	2	Alo Albrigg 1942	Komposition	Wiesbaden	14101	Landsberg	Marburg	Hilf. Had.	"
	3	S. Mat.	Arbeits	Ravello	14102	Cathedral	Sommer	Arch. Hoff	ikl.
	4	"	Kanzel	Benevent	14103	"	Alinari	Se. 500	"
	5	1179	Brunnen	Amalfi	14104	"	Sommer	" Roma	"
23. Juli 2001	6	Als Dublette ausgeschieden	Pyramiden	Montreale	14105	"	"	Arch.	"
	7	17. Mat.	Fels	Neapel	14106	Cervinac	Alinari	" Bar.	"
	8	5. Mat. v. Chr.	Fluss	Athen	14107	Pescion	"	" Arch.	"
9/11	00012	14. 195. Jh.	Wüstente am Marktplatz n. Brunnen a. d. Jhr. 1572	Lübeck, Rathaus	14108	Alinari	"	Arch.	Bestand
	13	1600	Platz d. Kaiserin	Marburg	14109	"	"	Arch.	Bestand
	14	Rico Lebrun	Büste in der Kapelle	S. Barbara (alt)	14110	Alinari	"	Arch.	Bestand
	15	Carpi	Prof. H. H. von E. H. H. H.	Berlin	14111	Nat. gal.	Marburg	98462	Bestand
	16	Spitzweg 1839	Das a. m. d. Post	"	14112	"	"	98524	"
	17	1842	Architektur d. Kapelle	Madrid	14113	Prado	"	57873	"
	18	Barth v. d. Kolst. 1842	Platz d. Kaiserin	"	14114	"	"	"	"
	19	J. H. Fricklein d. H.	Kapelle mit Kuppel	Kassel	14115	Nat. gal.	Marburg	98116	"
	20	"	"	"	14116	"	"	98763	"
	21	Kaus Hals	"	"	14117	"	"	"	"
	22	Lucas v. Leiden 1526	Platz d. Kaiserin	"	14118	"	"	"	"
	23	"	"	"	14119	"	"	"	"
	24	1800	"	"	14120	"	"	"	"
	25/26	Brügge	"	"	14121	"	"	"	"
	27	14. Mat.	"	"	14122	"	"	"	"
	28/29	15. Mat.	"	"	14123	"	"	"	"
	30	1650 deutsch	"	"	14124	"	"	"	"
	31/32	1700	"	"	14125	"	"	"	"
	33	1700	"	"	14126	"	"	"	"
	34/35	1700	"	"	14127	"	"	"	"
	36	1750	"	"	14128	"	"	"	"
	37	1750	"	"	14129	"	"	"	"
	38	1750	"	"	14130	"	"	"	"
	39	1750	"	"	14131	"	"	"	"
	40	1750	"	"	14132	"	"	"	"
	41	1750	"	"	14133	"	"	"	"
	42	1750	"	"	14134	"	"	"	"
	43	1750	"	"	14135	"	"	"	"
	44	1750	"	"	14136	"	"	"	"
	45/50	1750	"	"	14137	"	"	"	"

Inventarbuch der Photothek des  
 Zentralinstituts für Kunstgeschichte in  
 München (Band 1): Nr. 1-5194, 1947-1948

# Technische Umsetzung

Für die Unterstützung der Arbeitsabläufe bei der Digitalisierung und der Webpräsentation wird die Heidelberger Eigenentwicklung **DWork – Heidelberger Digitalisierungsworkflow** eingesetzt

**DWork** unterstützt als Web-Applikation sämtliche Einzelschritte des Workflows von der Metadatenerstellung, inkl. Strukturdaten, über die Aufnahmenaufbearbeitung (inkl. Bildkonvertierung und automatische Texterkennung), die Erstellung der Webpräsentation bis hin zur Archivierung der Aufnahmen und Metadaten (inkl. **Langzeitarchivierung** via **heiARCHIVE**)

Die **Präsentation** zeichnet sich u.a. durch folgende Features aus:

- übersichtliches, responsives Benutzerinterface
- moderner **Bildviewer** (basierend auf OpenLayers)
- Integration von Zusatzinformationen (z.B. Bildbeschreibungen oder Informationen zu Wasserzeichen)
- (bandübergreifende) **Metadaten- und Volltextsuche** (inkl. Highlighting im digitalen Faksimile)
- Merklistenfunktion (über "Lichtpultfunktion")
- automatisches Einblenden eines an den Zoomfaktor angepassten Maßstabs auf jeder Seite
- Bereitstellung von OCR/HCR-Volltexten
- Integration von Annotationen über das Annotationsmodell **heiANNO**
- Integration von Transkriptionen und Editionstexten über **heiEDITIONS** (inkl. Text-Bild-Alignment)
- **persistente Adressierung** von Bänden, Kapitel und Einzelseiten über **DOIs**; URN für Bände
- Schnittstellen: OAI-PMH, **IIF-Schnittstelle**, KBART-Schnittstelle, DFG-Viewer



# Aspekte der Zusammenarbeit

## Kooperativer Aufbau von HAI

- Nachnutzung bereits in den Institutionen vorhandener oder neu erstellter Digitalisate; Umsetzung der Onlinepräsentation in Heidelberg
- oder: Anfertigung neuer Digitalisate im Heidelberger Digitalisierungszentrum

## Rechtmanagement

- Informationen, die nicht oder erst später online gestellt werden dürfen, müssen in den digitalen Faksimile der Zugangsbücher und Bestandsverzeichnisse **individuell geschwärzt** werden. Dies betrifft z.B. ggf. Namen von Privatpersonen oder Kontaktinformationen.
- Aktuell wird an der UB Heidelberg ein **technisches Verfahren** entwickelt, um das Rechtmanagement bezüglich der Inhalte weitgehend automatisiert auf die **dynamisch zu gestaltende Organisation der Präsentation der Scans** zu übertragen (z.B. regelmäßig zu aktualisierende Bildversionen aufgrund von **individuellen Ablaufzeiten** von Schutzfristen bei den Schwärzungen).
  - **Pilot mit der Staatsgalerie Stuttgart:** Festlegung der Koordinaten der zu schwärzenden Zonen auf dem Scan inkl. "Verfallsdatum der Sperrung"; Informationen werden in Heidelberg bei der Konvertierung der Dateien für die Präsentation eingerechnet und in Schwärzungen umgesetzt -> jederzeit wiederholbarer Vorgang für Aktualisierung

Titel	Preis	Bände	Lithos	Anmerkungen
[REDACTED]	12,000	-	23	184p. 176. 77. 312. Juli 1942
Lehrbuch der Botanik von Hornemann nach Aufklärung der für diese Begleiter, Basel 1840	184,000	-	1	1840. 176. 77. 312. Juli 1942
Handbuch der Botanik von Hornemann, Basel 1840	184,000	-	1	1840. 176. 77. 312. Juli 1942
Handbuch der Botanik von Hornemann, Basel 1840	184,000	-	1	1840. 176. 77. 312. Juli 1942
Handbuch der Botanik von Hornemann, Basel 1840	184,000	-	1	1840. 176. 77. 312. Juli 1942
[REDACTED]	184,000	-	1	1840. 176. 77. 312. Juli 1942
[REDACTED]	184,000	-	1	1840. 176. 77. 312. Juli 1942
[REDACTED]	184,000	-	1	1840. 176. 77. 312. Juli 1942
[REDACTED]	184,000	-	1	1840. 176. 77. 312. Juli 1942

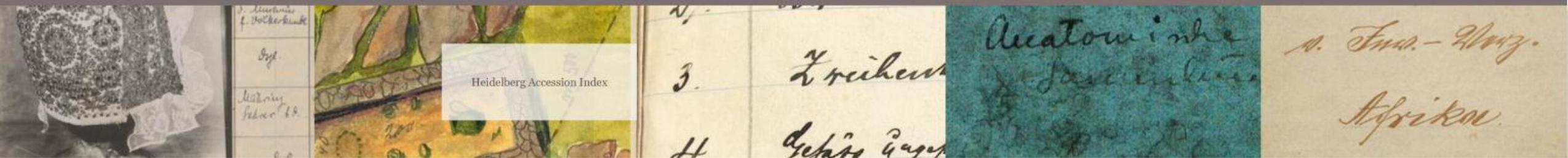


# Perspektiven

- **Erweiterung der Quellenbasis** (gerne auch über Deutschland hinaus!)
- **Rechtmanagement:** Bei der Online-Stellung der Zugangsbücher und Bestandsverzeichnisse müssen gesetzlich vorgeschriebene und damit notwendige Einschränkungen der Zugänglichkeit berücksichtigt (Datenschutz, Persönlichkeitsrechte, Urheberrecht)
  - Einrichtung einer kleinen **Arbeitsgruppe**, die vom **Legal Helpdesk von NFDI4Culture** begleitet wird: **Erarbeitung einer "Entscheidungshilfe"** (unter Berücksichtigung der in den Partnerinstitutionen bereits vorliegenden Erfahrungen und "Best Practices")
- **Vernetzung der Objektgeschichten** mit Sammlungsdatenbanken, German Sales etc.
- Realisierung einer **Volltextsuche / Einsatz von KI** (unter Integration bereits vorliegender Transkriptionen oder Volltexte)
- **Drittmittleinwerbung** für kooperative Weiterentwicklung von HAI

**Interesse an diesen  
Themen? Bitte melden  
Sie sich bei uns!**





**Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!**

**Valentina Salcedo Paparoni**

E-Mail: [V.SalcedoPaparoni@smb.spk-berlin.de](mailto:V.SalcedoPaparoni@smb.spk-berlin.de)

**Dr. Maria Effinger**

E-Mail: [effinger@ub.uni-heidelberg.de](mailto:effinger@ub.uni-heidelberg.de)

**<https://doi.org/10.11588/portal.ai>**



Staatliche Museen zu Berlin  
Preussischer Kulturbesitz



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK



UNIVERSITÄT  
HEIDELBERG  
ZUKUNFT  
SEIT 1386