



## Cod. Sal. VII,3 (Vorläufige Beschreibung)

### Nocturnale Cartusiense

Pergament · 327 Bll. · 12,3 × 9,3 · La Grande Chartreuse (?) · 1. Hälfte 16. Jh.

Lagen: I<sup>1\*</sup> (mit Spiegel) + 5 IV<sup>44</sup> (ohne Bl. 1, mit Bl. 12a) + (IV+2)<sup>52a</sup> (mit Bl. 51a) + IV<sup>60</sup> + (IV+3)<sup>68</sup> (mit Bll. 61a, 64a, 66a) + (IV+1)<sup>76</sup> (mit Bl. 74a) + 30 IV<sup>316\*</sup> + (III-1)<sup>321\*</sup> (mit Spiegel). Zeitgenössische, fehlerhafte Tintenfollierung: fo. I (= Bl. 13<sup>r</sup>), II (14<sup>r</sup>) – CXCLX (211<sup>r</sup>), fo. CC (212<sup>r</sup>), CCI (213<sup>r</sup>) – CCLXXVIII (290<sup>r</sup>), CCLXXXIX (291<sup>r</sup>) – CCCIX (311<sup>r</sup>), CCCXI (313<sup>r</sup>)–CCCXIII (315<sup>r</sup>). Eine neuzeitliche Bleistiftfollierung zählt die von der zeitgenössischen Follierung unberücksichtigten Bll.: 1<sup>\*</sup>, 2<sup>\*</sup>–12<sup>\*</sup>, 39a, 40a, 49a, 52a, 62a, CCCX (312<sup>r</sup>), 314<sup>\*</sup>–319<sup>\*</sup>. Die Beschreibung der Hs. erfolgt nach der von der Bearbeiterin angebrachten Bleistiftfollierung: 1–12, 12a, 13–51a, 51–52, 52a, 53–61, 61a, 62–64, 64a, 65–66, 66a, 67–74, 74a, 75–315, 316<sup>\*</sup>, 317–318, 319<sup>\*</sup>–321<sup>\*</sup>. Hinter Bl. 12 wurde der größte Teil eines Blattes (12a) herausgeschnitten, mit Textverlust; insgesamt sechs Papierblätter wurden in die 7., 9. und 10. Lage mitgeheftet (51a, beschnitten mit Textverlust; 52a; 61a; 64a; 66a; 74a). Schriftraum: I. 2<sup>v</sup>: 9 × 7,5; 25 Zeilen. Gotische Minuskel mit ü-Strichen bzw. einfachem Strich über dem u und Tendenz zur Bastarda; einfache rote 1-2zeilige Initialen mit Punktverdickungen, Rubriken, Unter- und Ausstrichungen in Rot; II. 3<sup>r</sup>: 10 × 7; zwei Spalten, 32 und 15 Zeilen. Gotische Minuskel (3<sup>ra</sup>) in hellerer Tinte geschrieben, dieselbe Hand hat das Bl. 12a beschrieben, von dem nur ein Rest erhalten ist; Bastarda (3<sup>rb</sup>), stark abgerieben (rasiert?). 3<sup>ra</sup> Aussparungen für Initialen; 3<sup>rb</sup> rote I-Initiale und Paragraphzeichen zu Beginn der Textpassage, fortlaufende rote Unterstreichung; III. 3<sup>v</sup>–4<sup>v</sup>: 10,8 × 7; 32–36 Zeilen. Dieselbe Hand wie I. Dreizeilige I-Initiale zu Beginn des Textes, alternierend blaue und rote Initialen im fortlaufenden Text, Rotstrichelung von Majuskeln, rote Unterstreichungen z.T. zur Kennzeichnung von Überschriften, Rubriken; IV. 5<sup>v</sup>–10<sup>v</sup> (Kalendar): 10,8–12 × 7,5; drei Spalten, 29–34 Zeilen. Dieselbe Hand wie I. Alternierend rote und blaue KL-Initialen und Sonntagsbuchstabe A, römische Zählung, Monatsanfänge, manche Heiligentage und Anmerkungen als Rubrik, Rotstrichelung der Majuskeln, blaue Paragraphzeichen; V. 11<sup>r</sup>–51, 51a, 52, 52a–61, 61a, 62–64, 64a, 65, 66, 66a, 67–74, 74a, 75–315<sup>v</sup>: 9,8 × 6,8; 30–36 Zeilen. Dieselbe Hand wie I, die fünf Papierblätter sind keine nachträglichen Ergänzungen von anderer Hand, sondern waren z.T. von Anfang an im Layout eingeplant; gelegentlich Nachträge von späterer Hand (z. Bsp. 113<sup>v</sup>). Ausstattung wie III., hinzu kommen Kapitelzählungen und Querverweise, Ausstrichungen (z. Bsp. 15<sup>r</sup>) sowie mehrzeilige Fleuronnéinitialen in Rot und Blau mit Aussparungen (13<sup>r</sup>), im Psalterium etwas aufwändiger u.a. mit Lilien oder Voluten, symmetrischen Mustern und z.T. Erweiterung der Farbpalette um Grün und Gelb (185<sup>v</sup>, 189<sup>r</sup>, 196<sup>r</sup>, 203<sup>v</sup>, 208<sup>r</sup>, 215<sup>r</sup>, 222<sup>r</sup>, 228<sup>r</sup>, 231<sup>r</sup>); bei den Cantica (235<sup>r</sup>, 236<sup>r</sup>, 237<sup>r</sup>, 238<sup>r</sup>, 239<sup>r</sup>, 239<sup>v</sup>) und zu Beginn der Hymnen (240<sup>r</sup>) sowie des Sanctorale (242<sup>r</sup>) wieder nur blaue und rote Initialen; bei der später durchgekreuzten Passage 234<sup>v</sup>–235<sup>r</sup> fehlen alle Initialen; VI. 317<sup>r</sup>, 318<sup>r</sup>: 11,5 × 5,5–8,5; 32 Zeilen; drei Spalten: 1. rot-weißes Schachbrettmuster; 2. Tagesbuchstaben: A–g, wobei das A alternierend rot oder blau ist; 3. Verzeichnis der Heiligennamen. Dieselbe Hand wie I. Ursprünglich 22 grüne, blaue, weiße und gelbe Blattweiser (Knoten) unterschiedlicher Größe, an fünf Stellen ist nur die Papierverankerung erhalten, die häufig weiß, aber auch rot (179<sup>r</sup>) oder bronziert (235<sup>r</sup>) sein kann. Pergament unterschiedlicher Dicke und Qualität, zum Teil mit Löchern, die Blätter wurden ungleichmäßig und schief beschnitten, vereinzelt Flecken. Die ersten beiden Lagen lösen sich aus dem Buchblock. Papierfalz vor und nach Bl. 45 und vor Bl. 63<sup>r</sup>. Dunkelbrauner Ledereinband über Holz auf drei Bündeln mit Streicheisenlinien und Rollenstempel (fünfblättrige Wellenranken; auch auf dem leicht beschädigten Buchrücken zu sehen). Weiß-beiges Kapital. Zwei Metallschließen, nur Verankerungen erhalten. Ehemaliges Rückenschild klebt auf einem Papierstreifen auf dem Vorderspiegel, Tintenaufschrift: *Nocturnale S. Ord. Carthus: s, XIV (?) in pergameno*; auf dem Hinterspiegel zwei ausklappbare Signaturschilder: *MSS 25* und *MS 27*.

Herkunft: Die Hs. ist in einer französischen Kartause vermutlich nach 1515, der Einführung des Festes für den Gründer des Kartäuserordens Bruno von Köln (9<sup>r</sup>), entstanden. Bemerkenswert ist allerdings, dass das Fest des Heiligen Ambrosius noch am 4. April (6<sup>v</sup>) und nicht am 7. Dezember begangen wird, wie die Tertia Compilatio der Ordensstatuten von 1509 vorsieht, vgl. Luminita FLOREA, „Let us sing with a well-rounded and lively

Cod. Sal. VII,3 (Vorläufige Beschreibung)

voice“: An Unknown Medieval Music Manuscript in the Robbins Collection of Roman and Medieval Canon Law, University of California at Berkeley, S. 12 (unpublished paper held at the Medieval and Renaissance Music Conference University of Bangor UK, July 2008). Im Kalendar werden außerdem des Bischofs Talayrand von Périgueux (5<sup>v</sup>), Jeanne von Evreux (6<sup>v</sup>) und Amblardus von Maurienne (6<sup>v</sup>) gedacht. Diese drei Namen tauchen auch in der Handschrift Ms. 2 der Robbins Collection of Roman and Medieval Canon Law der University of California in Berkeley auf, die nach 1371 in Frankreich entstanden ist (vgl. <http://www.law.berkeley.edu/library/robbins/RobbinsMSScatalogue1-30.html#ms2> und FLOREA, s.o., S. 3–6). Das Tricennarium, das dem Amblardus von Maurienne, dem Gründer der Kartause von Currière, gewidmet ist, die seit 1388 in die Grande Chartreuse inkorporiert ist (vgl. FLOREA, s.o., S. 5), könnte ein Hinweis für die Entstehung der Handschrift in dem Ursprungskloster der Kartäuser sein. Spätestens im 18. Jh. war die Handschrift in Salemer Besitz, vgl. 5<sup>v</sup>: *B.V. in Salem*.

Literatur: SCHLITTEGGER, Codices manuscriptos 1, S. 350–351; JAMMERS, S. 53; Digitalisat: <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/salVII3>.

1. 2<sup>v</sup> HYMNI. >*In nativitate Joannis baptiste ad matutinum in mediate hymnus*<. *Antra deserti teneris*. AH 2, Nr. 52, 5–9. >*In exaltatione s. crucis ad matutinum hymnus*<. *CRux fidelis inter omnes*. AH 2, Nr. 41. – 1<sup>\*rv</sup> und 2<sup>r</sup> leer.

2. 3<sup>ra-rb</sup> LECTIONES, getilgt. [Ga]lilee *Inter medios fines* [Mc 7,31 und 32; Lc 10,23]...*homo quidem [!] ex Ierusalem descendebat ab Ierusalem in Iericho etc Ericho enim figura huius?* [Lc 10,30]. (3<sup>th</sup>) *In hoc breviario continentur omnia dicenda ad matutinum primam tertiam sextamnonam et vespervas de tempore et sanctis preter psalterium hymnos cantica...quod huic breviario adhiberi debet*. Beide Texte wurden ausgestrichen. >*Nocturnale secundum ritum Cartusiensium*<.

3. 3<sup>v</sup>–4<sup>v</sup> LECTIONES. >*Incipit epistola beati Pauli apostoli ad Galatas*<. *Paulus apostolus non ab hominibus neque per hominem* [Gal 1,1] ... (4<sup>v</sup>) ... *Gratia domini nostri Iesu Christi cum spiritu vestro fratres amen*. [Gal 6,18] ... *Explicit epistola beati Pauli apostoli ad Galathas*. *Tu autem*.

4. 5<sup>r</sup>–10<sup>v</sup> KALENDAR, nicht vollbesetzt, entspricht dem Kalendar der Kartäuser, vgl. Benoît du MOUSTIER, *Le calendrier Cartusien*, in: *Etudes Grégoriennes* 2 (1957), S. 153–161. >*Januarius habet dies XXXI. Luna XXX*<. [1.1.] >*Circumcisio domini XII lectiones Candele*<. [5.1.] *Commemoratio benefactorum nostrorum*. [15.1.] *Tricennarium Cardinalis Petragoricensis*. Bischof Talayrand von Périgueux (gest. 17.1.1364). [30.1.] *Ebdomada ante I<sup>mam</sup> fiunt minutiones*. (5<sup>v</sup>) [2.2.] >*Purificatio Marie XII lectiones Candele Sermo*<. [6.2.] *Dorothee virginis*. [25.2.] *Bissexturn sexte Martis tenuere calende posteriore die celebrantur festa Mathie*. (6<sup>r</sup>) [1.3.] *Tricennarium regine Francie*. Johanna von Evreux (gest. 4.3.1371). [23.3.] *Sabbato ante palmarum Compassionis Marie*, 1477 eingeführt, vgl. Benoit du MOUSTIER, s.o., S. 155. (6<sup>v</sup>) [4.4.] >*Ambrosij episcopi et confessoris XII lectiones Capituli non conversorum*<. [6.4.] *Secunda hebdomada post octavas pasce fiunt opera communia*. [26.4.] *Tricennarium domini Amblardi episcopi Maurisnensi*. Amblardus, Bischof von Maurienne (gest. 24.4.1308). (7<sup>r</sup>) [6.5.] *Catharine de Senis*, gest. 19.4.1380, 1462 eingeführt, vgl. Benoit du MOUSTIER, s.o., S. 156. (8<sup>r</sup>) [2.7.] >*Visitatio Marie XII lectiones Candele Sermo*<. Festum candelarum seit 1468, vgl. Benoit du MOUSTIER, s.o., S. 157. [26.7.] *Anne matris Marie*. >*Missa*<. Mit Messe seit 1412 im ganzen Kartäuserorden, vgl. Benoit du MOUSTIER, s.o., S. 158. (8<sup>v</sup>) [20.8.] *Bernardi abbatis XII lectiones capituli non*

*conversi*. Seit 1361, vgl. Benoit du MOUSTIER, s.o., S. 158. (9<sup>v</sup>) [6.10.] >*Brunonis confessoris XII lectiones candele sermo*<. *Fidis virginis martiris* >*commemoratio*<. 1515 eingeführt, vgl. Benoit du MOUSTIER, s.o., S. 159. [19.10.] *Commemoratio Cluniacensium*. (10<sup>r</sup>) [19.11.] *Elizabeth vidue*. [21.11.] >*Presentatio Marie Candele sermo*<. *Columbani abbatis* >*Commemoratio*<. 1474 eingeführt, vgl. Benoit du MOUSTIER, s.o., S. 160. (10<sup>v</sup>) [3.12.] *Athale virginis non martiris*. >*commemoratio*<. Attala von Straßburg [17.12] >*Hic incipitur*<. *O sapientia*. [31.12.] *Silvestri pape et confessoris. Commemoratio*.

5. 11<sup>r</sup>–12<sup>v</sup> LECTIONES. >*Incipit epistola beati Pauli apostoli ad Ephesios*<. *Paulus apostolus Christi Iesü per voluntatem dei ...* [Eph 1,1] ... (11<sup>v</sup>) *Gratia cum* (12<sup>r</sup>) *omnibus qui diligunt dominum nostrum Iesum Christum in incorruptione. Amen* [Eph 6,24]. *Explicit epistola beati Pauli apostoli ad Ephesios*. >*Incipit epistola beati Pauli apostoli ad Philippenses*<. *Paulus et Tymotheus servi ...* [Phil 1,1]... (12<sup>v</sup>) *Gratia domini nostri Iesu Chrsti cum spiritu vestro amen*. [Phil 4,23]... *Explicit epistola beati Pauli apostoli ad Philippenses. Tu autem*.

6. 13<sup>r</sup>–318<sup>r</sup> NOCTURNALE CARTUSIENSE. (6a. 13<sup>r</sup>–179<sup>v</sup>) DE TEMPORE, vgl. Breviarium Sacri Ordinis Cartusiensis. Pars II und III, in: The Evolution of the Carthusian Statues from the *Consuetudines Guigonis* to the *Tertia Compilatio*, hrsg. von James HOGG, Lewiston 1993, S. 169–453 und 545–718 mit Abweichungen. >*Incipit nocturnale secundum morem Cartusiensium*<. >*In prima dominica adventus domini sequitur psalmos antiphona*<. *Regnum tuum*. CAO Nr. 4600. >*Psalmus*<. *Confiteantur etc. ut in psalterio*. >*Capitulum*<. *Ecce dies veniunt ...* [Ier 23,5]. Randvermerk von derselben Hand als Rubrik: *Vacat: (51<sup>v</sup>) Scitis autem quoniam cum gentes essetis [I Cor 12,2] etc. ut in bapiro L<sup>o</sup> signo* >*A*<. (51a<sup>r</sup>) >*A*<. *ad simulachra muta prout ...* (51a<sup>v</sup>) *Nam si mortui [non resurgunt neque Christus resurrexit]. Quod si Christus non re* [I Cor 15,16]. Die Fortsetzung des Textes wird durch ein blaues Doppelkreuz angezeigt (51<sup>v</sup>) *surrexit vana est fides vestra*. (86<sup>v</sup>) >*In die sancto Pasche*<. (112<sup>r</sup>) >*In die Penthecostes*<. ... (113<sup>v</sup>) Nachtrag am unteren Blattrand von späterer Hand: *homilia XXXI beati Gregorij secundum evangelium Luce 13 aborem fici [Lc 13,6] etc in matutinum non utimur*. (152<sup>v</sup>) >*Cal. Novembris usque ad adventum*<. (161<sup>v</sup>) >*Incipiunt evangelia dominicalia cum suis omeliis ab octava penthecostes usque ad adventum*<. Nachtrag von derselben Hand wie 113<sup>v</sup>: *homilia Gregorij XL<sup>ma</sup> secundum evangelio [!] homo quidam erat dives in hoc nocturnali non formatur? Quia legitur semper in refectorio*. (179<sup>v</sup>) >*Dominica XXVI si occurat omnia ut in precedenti dominica*<. – (6b. 179<sup>v</sup>–184<sup>v</sup>) DEDICATIO ECCLESIAE, vgl. Breviarium Sacri Ordinis Cartusiensis. Pars IV, in: The Evolution of the Carthusian Statues from the *Consuetudines Guigonis* to the *Tertia Compilatio*, hrsg. von James HOGG, Lewiston 1993, S. 1000–1008 mit Abweichungen. >*In dedicatione ecclesie. Ad matutinum invitatorium*<. *Dominum qui fecit nos*. CAO Nr. 1066. ... (184<sup>v</sup>) *Explicit epistola beati Pauli apostoli ad Colossenses*. – (6c. 185<sup>r</sup>–185<sup>v</sup>) BENEDICTIONES, vgl. Breviarium Sacri Ordinis Cartusiensis. Pars I, s.o., S. 160–161. >*Benedictiones ad lectiones in matutinis. In 1 nocturno. Suscipe domine Iesu Christe deprecationem servorum tuorum ... He benedictiones dicende sunt in omni festo XII lec*. – (6d. 185<sup>v</sup>–234<sup>v</sup>) PSALTERIUM FERIATUM, vgl. Breviarium Sacri Ordinis Cartusiensis. Pars I, s.o., S. 2–111 mit Abweichungen. >*Incipiunt psalmi dicendi ad nocturnos in matutinis: Psalmus primus*<. *Beatus vir qui non abiit* [Ps 1,1] ... (234<sup>v</sup>) ...a

*persequentibus animam meam* [Ps 108,31] ... >Oratio<. *Exaudi nos misericors deus et mentibus nostris gratie tue lumen ostende per* [dominum]. – (6e. 234<sup>v</sup>–240<sup>r</sup>) CANTICA, vgl. Hansjakob BECKER, Die Responsorien des Kartäuserbreviers. Untersuchungen zu Urform und Herkunft des Antiphonars der Kartause, Bamberg 1971, S. 72–73 und Breviarium Sacri Ordinis Cartusiensis. Pars I, s.o., S. 152–160 mit Abweichungen. >Incipiunt cantica dicenda in festis XII lectiones ad matutinum in tertio nocturno. ~~Et primo dominicis diebus. Canticum Isaie.~~ [D]omine miserere nostri te enim expectavimus [Is 33, 2]. Text mit Rot durchkreuzt am Rand Nachtrag: *vacat hic quia superius habetur.* (235<sup>r</sup>) >In adventu domini Canticum Isaie XL<sup>o</sup>. *Ecce Dominus Deus in fortitudine veniet: et brachium ...* [Is 40,10] ... (240<sup>v</sup>) >Canticum Isaie LXII<sup>o</sup> capitulum<. *Non vocaberis ultra Derelicta ... laudem in terra* [Is 62, 4–7]. – (6f. 240<sup>r</sup>–241<sup>v</sup>) HYMNI, vgl. Hansjakob BECKER, s.o., S. 76–77, vgl. Breviarium Sacri Ordinis Cartusiensis. Pars I, s.o., S. XXII. >Incipiunt hymni ad nocturnos dicendi. *In nativitate Domini et usque ad octavas Epiphaniae ... Hymnus<. Venit [!] redemptor gentium.* AH 2, Nr. 21. (240<sup>v</sup>) >Dominica de passione et usque feriam iii ante cenam domini hymnus<. *Vexilla regis.* AH 2, Nr. 42. >In pascha et usque ad ascensionem domini hymnus<. *Hic est dies.* AH 50, Nr. 12. >In ascensione domini usque ad penthecosten hymnus<. *Optatus votis omnium.* AH 51, Nr. 87, 1–4 und 9. (241<sup>v</sup>) >In penthecoste hymnus<. *Iam Christus astra ascenderat.* AH 2, Nr. 50, 1–4 mit Abweichungen. >In festo corporis Christi hymnus<. *Sacris solemnibus iuncta sint gaudia.* (241<sup>v</sup>) >In omnibus sanctorum festis XII lec. *Non habentibus hymnum proprium ad vespertas et matutinos hymnus, Christe redemptor.* AH 51, Nr. 129. >De domina nostra hymnus<. *Mysterium ecclesie.* AH 51, Nr. 128, 1–4. – (6g. 242<sup>r</sup>–300<sup>v</sup>) DE SANCTIS, vgl. Breviarium Sacri Ordinis Cartusiensis. Pars IV, s.o., S. 719–998 mit Abweichungen. >Incipiunt propria officia. *In festis sanctorum. Et primo de sancto Andrea. Si hoc festum in dominica evenerit transfertur in secundam feriam sequentem sine capitulo<. >Sermo beati Augusti episcopi. Lectio prima<. Mirum quibusdam videtur carissimi cum audiunt deum dicentem ... Augustinus Hipponensis - Sermones (CPL 0284), sermo 70; PL 38, Sp. 443,1 ... (300<sup>v</sup>) >Catherine virginis et martiris oratio<. *Deus qui dedisti legem Moysi.* – (6h. 300<sup>v</sup>–315<sup>r</sup>) COMMUNE SANCTORUM, vgl. Breviarium Sacri Ordinis Cartusiensis. Pars V, s.o., S. II–XCI mit Abweichungen. >Incipit commune sanctorum. *In natali apostolorum et evangelistarum unius sive plurium<. Ad matutinum Invitatorium. Gaudete et exultate quia nomina vestra scripta sunt in celis ... (315<sup>r</sup>) >Versus<. Prudentes autem virgines acceperunt oleum in vasis suis cum lampadibus. [Mt 25,4] Exierunt [obviam sponso]. – (6i. 315<sup>r</sup>–315<sup>v</sup>) PSALMI. >Sequentes duo psalmi sunt superius obmissi qui dicuntur in festo corporis Christi ~~ultimo sexta feria et sabbato~~...Psalmus XIX<. *Exaudiat te Dominus ... [Ps 19] >Psalmus XLII<. ... (315<sup>v</sup>) salutare vultus mei et deus meus. Gloria [Ps 42]. – (6j. 317<sup>r</sup>–318<sup>r</sup>) VERZEICHNIS VON HEILIGENFESTEN. >In natali plurimorum martyrum<. f *Marcellini et Petri...f Fabiani et Sebastiani.* >littera dominicalis mutatur<. >In natali unius martyris<. C *Vrbani Pape...*(318<sup>r</sup>) >In natali unius virginis<. e *Margarete virginis et martyris .... g Catharine de Senis virginis non martyris.* – 316<sup>\*rv</sup>, 319<sup>\*r</sup>–321<sup>\*r</sup> leer.***