



Cod. Sal. X,6 (Vorläufige Beschreibung)

Antiphonarium Cisterciense

Pergament 246 Bll. · 33 × 24, Wettingen 1318 Nikolaus von Zürich

Papierblatt + (I-1 Spiegelblatt)^{1*} + 9VI¹⁰⁸ + (VI+1)¹²¹ + 4VI¹⁶⁹ + VI¹⁷⁰⁻¹⁸³ + 3VI²¹⁹ + II²²³ + (III-1)²²⁸ + III²³⁰⁻²³⁵ + II²³⁷⁻²⁴⁰ + III²⁴⁶ + (II-1)²⁴⁹. Fehlerhafte Follierung mit roten arabischen Zahlen: 1-89, 191, 192, 93-175, 178-228, 230-235, 237-245, 247. Blatt 229 und 236 fehlen. Lückenhafte Bleistiftfollierung: 1*, 1-127, 131-174, danach radiert, 246, 248, 249. Lagenreklamanten: 72^v, 121^v, 133^v, 145^v.

Die Handschrift zeigt Gebrauchs- und Restaurierungsspuren: Abbröckelungen der rechten unteren Ecken durch Umblättern; Nahtspuren: 11, 53, 54, 108, 112, 119, 123, 136 (Faden noch vorhanden), 137, 142, 151, 181, 240; Ausbesserungen von Rissen und Löchern durch Pergamentstreifen, zum Teil sind diese über Text- und Notenzeilen geklebt: 16^f, 16^v, 24^f, 27^f, 30^v, 45^f, 66^v, 80^v, 81^f, 87^f, 90^v, 100^f, 100^v, 101^f, 101^v, 103^v, 105^v, 106^v, 111^v, 117^f, 117^v, 123^v, 141^f, 141^v, 142^f, 143^f, 143^v, 144^f, 149^f, 152^f, 164^f, 175^v, 178^f, 196^f, 201^f, 202^v, 207^f, 207^v, 208^f, 227^f, 227^v, 234^f, 238^f; Flecken und Verschmutzungen: 34^f, 43^v, 44^f, 46^f-48^v, 73^f-74^v, 120^f, 135^f, Klebespuren: 237^f, 240^v, Anfalzungen der Blätter 220-224, 236; 228^v wurde eine halbe Pergamentseite Ende des 15. Jhs. angestückelt.

Schriftraum: 24 × 17,5; 8 Notensysteme zu vier roten Linien sowie 8 Textzeilen; Quadratnotation. Einklammerung von Melismen bei Responsorien (17. Jhd.); (1^f-112^v; 117^f-227^f) Textura von Nikolaus von Zürich; 1*^f, 113^f-116^v (die mittleren Blätter der 10. Lage), 227^v-249^v Nachträge von verschiedenen Händen: 14.-16. Jhd; Textura und humanistische Minuskel. Papierzettel vor 1* geklebt mit Notizen (19. Jhd.). Korrekturen in Text und Melodie: Melodie auf Rasur. 33^f, 133^f, Ausstreichungen: 186^f, 187^v, Ergänzungen in der Melodie oder Korrekturen am Blattrand: 73^v, 200^f, 204^f, 205^v, 206^v, 207^f; 248^f, 249^f, 249^v. Seitenquerverweise in arabischen roten Zahlen

Übliche Rubrizierung, die Notenlinien werden für Rubriken und Initialen unterbrochen; die einzelnen Antiphone beginnen mit schmucklosen, alternierend blauen und roten Initialen; die Versiculi und Responsorien mit schwarzen Cadellen mit Rotstrichelung. Mitunter sind sie mit frazenhaften Profilköpfen geschmückt (ab fol. 61^f (erst sporadisch, später häufiger); 1^f zweifarbige m-Initiale (6 x 6) mit Aussparungen zu Beginn des Antiphonars.

12 Blattweiser (bronzierte Ledernasen).

Einband: Schweinsleder über Holzdeckel aus der Werkstatt des Esaias Zoss, 1608. Auf dem Vorder- und Hinterdeckel noch sieben der ursprünglich acht quadratischen Messingbeschläge mit eingravierten Mustern und Buckeln erhalten, ebenso die Mittelraute des Hinterdeckels, die vordere fehlt; die Messingschließen an Leder-schlaufen sind intakt. Folgende Rollenstempel wurden verwendet: Stilisierte Ranke zwischen zwei Halbkreisen (Paula VÄTH, die spätmittelalterlichen liturgischen Handschriften; S. 370, Nr. 4, Abb. 94)), Doppelter Rundbogenfries (Paula VÄTH, die spätmittelalterlichen liturgischen Handschriften; S. 370, Nr. 2, Abb. 94)), Filigraner Blattfries (Paula VÄTH, die spätmittelalterlichen liturgischen Handschriften; S. 370, Nr. 3, Abb. 94)). Auf dem vorderen Einbanddeckel folgende Tintenaufschrift: *Antiphonarium pro choro prioris*. Am hinteren Einbandspiegel abgerissene Vorrichtung für Bibliotheksschildchen, das von Ludwig SCHUBA noch als MS 567 gelesen werden konnte. Unteres blau-weißes Kapitalband abgelöst, Einbandrücken und Doppelbünde in schlechtem Erhaltungszustand. Restaurierungsvermerk der Werkstatt Heiland von 1961.

Herkunft: Das Kolophon 218^v vermerkt, dass am 24. Juli 1318 das Antiphonar von Nikolaus von Zürich, einem Mönch in Wettingen, vollendet wurde. In der Liste der Konventualen während des Abbatats von Heinrich II. von Sankt Gallen (1316-1324) ist er nicht erwähnt (vgl. Dominicus WILLI, Zur Geschichte des Klosters Wettingen-Mehrau. Wahl, Benediction und Tod der Äbte, in: Cistercienser-Chronik 14, 1902, S. , S. 7f. Das Necrologium Wettingense hat zum 17. Januar folgenden Eintrag: Ob. Nicolaus Cellerarii et Gertrudis eius de Thurego, in: MGH Necrologia Germaniae I, Berlin 1886, S. 589. Die Schrift erinnert im Duktus an die des Zürcher Stadtschreibers Nicolaus Mangold († 1341), Chorherr am dortigen Großmünster, der 1304 den Richtebrief kopierte (Zürich Staatsarchiv B III 1, vgl. Kleine Zürcher Verfassungsgeschichte 1218-2000, Zürich 2000, S. 16 mit Ab-

Cod. Sal. X,6 (Vorläufige Beschreibung)

bildung u. Andreas MEYER, Zürich und Rom. Ordentliche Kollatur und päpstliche Provisionen an Frau- und Grossmünster 1316–1523, Tübingen 1986, S. 448 (Nr. 822). Wettinger Besitzeinträge fehlen (vgl. Charlotte BRETSCHER-GISIGER und Rudolf GAMPER, a.a.O., S.19, 21, 29 u. 37f. Wettingen, ein Tochterkloster Salems, wurde 1227 gegründet (vgl. André HÄGLER u. Anton KOTTMANN, Zisterzienserkloster Wettingen, in: Helvetia Sacra Bd. 3,1, S. 423–491) und stand in steter Verbindung zum Mutterkloster (vgl. Hans LEHMANN, Das Cistercienserkloster Wettingen und seine Beziehungen zu Salem bis zum Tode des Abtes Petrus II. 1633, in: ZGO70, 1916, S. 610–613). Die Handschrift gelangte nach Salem, ebenso wie Cod. Sal. VIII,2 (vgl. Katalog WERNER, S. 94ff) und Cod. Sal. VIII,8 und wurde dort zu Beginn des 17. Jhd. von Essaias Zoss gebunden.

Literatur: SCHILTEGGER, Codices manuscriptos; I, S. 364f; Ludwig SCHUBA, S. 348; Paula VÄTH, die spätmittelalterlichen liturgischen Handschriften; S. 42; Paula VÄTH, Die gotischen illuminierten Handschriften, S. 190, S. 358 (VÄ 1). Abb. Von fol. 146^r, S. 190 und fol. 113^v, S. 359, Peter HOEGGER, Die Kunstdenkmäler des Kantons Aargau Bd VIII: Der Bezirk Baden III Das ehemalige Zisterzienserkloster Marisstella in Wettingen, Bern 1998, S. 447, Anmerkung 907; Raymond KOTTJE, Kloster Kamp und seine Bücher im Mittelalter, in: Buchmalerei der Zisterzienser. Kulturelle Schätze aus sechs Jahrhunderten. Katalog zur Ausstellung „Libri Cistercienses im Ordensmuseum Abtei Kamp, Stuttgart 1998, S. 29; Charlotte BRETSCHER-GISIGER und Rudolf GAMPER, Katalog der mittelalterlichen Handschriften des Klosters Wettingen. Katalog der mittelalterlichen Handschriften in Aarau, Laufenburg, Lenzburg, Rheinfelden und Zofingen, Zürich 2009, S. S.29.

A^{rv} Papierblatt mit Notizen des 19. Jhds.: Anmerkungen zur Signatur: *10 VI früher 567...*

1^{*r} >Commemoraciones de sancto Bernardo: Ad vespervas< >Replevit sanctum suum dominus<, vgl. fol. 240^v. – 1^{*v} leer.

1^r–211^v ANITPHONARIUM CISTERCIENSE

1^r–116^r DE TEMPORE CUM ORDINARIO OFFICII

(1^r) >Sabbato primo in adventu domini. Antiphona< >Custodit dominus<. [Responsorium] >Missus est Gabriel<. Nachtrag des 17. Jhd. auf Rasur: *Dabit ei Dominus Deus*, vgl. fol. 247^r. (14^v) >VII diebus ante nativitatem domini ad magnificat< O sapientia, vgl. François HUOT, Nr. 16. (16^r) >In vigilia nativitatis in laudibus antiphona< >O Iuda et Ierusalem<. (17^v) Nachtrag um 1600: *Notabene sine Alleluia sic terminator Sancto est* mit Quadratnotation auf vier Linien (teilweise radiert). (25^r) >Cum autem vigilia domini evenerit dicatur< *In principio*, vgl. François HUOT, Nr. 18 .

32^r–116^v ORDINARIUM OFFICII

(32^r) >Sabbato I post epiphanie octavam ad vespervas. Responsorium< >Deus qui sedes<, vgl. François HUOT, Nr. 31. (39^v) >Sabbato in LXX ad vespervas Responsorium< >In principio fecit Deus celum<, vgl. François HUOT, Nr. 38. (40^r–41^v) Randvermerke in rubrizierter humanistischer Minuskel Anfang des 17. Jahrhunderts: *Ad laudes et horas diei fol. 241* (vgl. Cod. Sal. X, 6c, 30^v u.31^v). (42^r) >Feria IIII ad benedictus Antiphona< >Cum ieiunatis<, vgl. François HUOT, Nr. 41. (68^v) >In vigilia paschali ad vespervas super psalmos< >Alleluia<, vgl. François HUOT, Nr. 61. (70^v) >Iste ordo sequetur tempore paschali< >Ad benedictus< >Qui sunt hii sermones<, vgl. François HUOT, Nr. 63. (78^r) >In vigilia ascensionis ad vespervas< >Alleluia<, vgl. François HUOT, Nr. 70. (81^v) >In vigilia pentecostes ad vespervas super psalmos< >Alleluia<, vgl. François HUOT, Nr. 75. (83^v) Nachträge, zum Teil als Rubrik am Rand des 16. Jhds.: *Privatis diebus . In primo nocturno require supra folio.* (Incipits mit Seitenangaben in arabischen Zahlen). (87^r) >De sancta trinitate< >Gloria tibi trinitas<. (90^r) Randnotiz um 1600: *De festo corporis Christi require fo. 113 seqq.* (vgl. Cod. Sal. X, 6c, 63^r). (98^r) >Prima dominica post octavam pentecostes ad benedictus antiphona<, >Homo quidam erat dives<, vgl. François HUOT, Nr. 86 (mit

unterschiedlicher Zählung). (107^v) >Dominica XXIII ad benedictus antiphona< >Cum sublevasset oculos<, vgl. François HUOT, Nr. 86 (mit unterschiedlicher Zählung)..(108^r) >In dedicacione ecclesiae antiphona< >O quam metuendus est locus iste<, vgl. François HUOT, Nr. 131. (109^r) Randnotiz Bastarda: *Antiphonam qui celorum continet trono vide fol. ???*. (112^v) >De corpore et sanguine domini ad vespervas< >Sacerdos in eternum<. Am Rand Quervermerk als Rubrik um 1600: *Hae tres Antiphonae nunquam cantantur*. Anstelle dieses Offiziums folgt auf den Blättern (113^r–116^v) von einer Hand des 15. Jahrhunderts Reimoffizium >Gaude felix mater<, vgl. AH 24, Nr. 6 (siehe Cod. Sal. X,6b, 136^r) und Beginn des Stephanoffiziums. (114^v u. 115^v) Rubrizierter Querverweis: *Hymnus fo. 217*.

116^v–192^v PROPRIUM SANCTORUM

(116^v) >Commemoratio de sancto Stephano antiphona< >Stephanus autem plenus gratia< vgl. François HUOT, Nr. 88. (118^r) >Commemoratio de sancto Iohanne< >Iste est Iohannes<. vgl. François HUOT, Nr. 89. (121^v) >Agnētis ad vespervas. Responsorium< >Pulchra facie<, vgl. François HUOT, Nr. 90. (124^v) >In conversione S. Pauli< >Scio cui credidi<, François HUOT, Nr. 91. Nachtrag um 1600: *In festo S. Agnetis secundo quære folio ultimo*. (127^v) >In purificatione S. Marie. Istas antiphonas et responsoria in circumcissione domini< >O admirabile commercium< vgl. François HUOT, Nr. 93. (128^r) Rubrizierter Randvermerk um 1600: *Hymnus Mysterium Ecclesiae fo. 243*. >Ad magnificat antiphona< >Salve regina mater<, AH 50, Nr. 245 mit Änderungen in der Melodie und im Text. (131^r) >Agathe ad vespervas Responsorium< >Beata Agatha ingressa carcerem<, vgl. François HUOT, Nr. 94. (133^r) >Sotheris virginis< >Veni sponsa< >Scolastice virginis ad vespervas< >Quinque prudentes<. (133^v) >Benedicti abbatis< >Preclarum late tibi vir<, AH 25, Nr. 52. Rubrizierter Randvermerk um 1600: *Hæc historia de S. Benedicto nunquam dicitur. Sed de natali ipsius quære fo. 224*. (137^r) >In annunciatione dominica<. (137^v) >Ad vespervas super psalmos< >Non auferetur<, vgl. François HUOT, Nr. 97. (138^v) Rubrizierter Randvermerk um 1600: *Hymnus Mysterium Ecclesiae fo. 243*. (141^v) >De sancto Marco ewangelista Responsorium< >Quatuor animalia< vgl. François HUOT, Nr. 94; Randvermerk mit Bleistift: *Antiphona In Celestibus vide fol. 146*. (142^v) >Ruperti abbatis. Responsorium<. (143^r) >Iste sanctus digne in memoriam< CAO-H CAO-R: c3432. (147^v) >Johannis Baptiste ad vespervas antiphona< >Perpetuis nos<, François HUOT, Nr. 103. Randvermerke auf Antiphone zur Vesper *ut in fine libri*. (152^r) Randvermerk mit Bleistift: *Antiphona Sancte Paule [!] Apostoli vide fol. 125*. Zahlreiche Randvermerke aus mit Verweisen auf Antiphone aus verschiedenen Jahrhunderten: 152^v–153^v, 169^v, 170^r. (154^r) Rubrizierte Randvermerke: *De festo visitationis fol. 231*. *In festo Translatione S. Benedicti ...* (156^r) Rubrizierter Randvermerk: *De festo S. Anna require fol. 237*. (159^r) Rubrizierter Randvermerk um 1600: *De translatione Spineæ coronæ. Folio 219*. (160^v) Rubrizierter Randvermerk um 1600: *Hymnus ad vespervas Mysterium folio 243*. (162^v) Rubrizierter Randvermerk um 1600: *privatis diebus Antiphonæ ad nocturnos fol. 230*. (175^v) >Responsorium XI milium virginum ad vespervas< >O felices virgines<, (Reimoffizium AH 5, Nr. 87). Randvermerk um 1600: *De S. Luca ut in communi fo. 194*. (187^v) Randvermerk mit Bleistift: *Notabene: festo Præsentationis ad vespervas... , 1613 am 21.11. eingeführt*, vgl. Bernard BACKAERT, *Collectanea Ordinis Cisterciensis* 13/14, 1951/52, S. 112f. (191^v) >Andree apostoli ad vespervas Responsorium< >Venite post me<, vgl. François HUOT, Nr.

123. (194^r) Rubrizierte Randnotizen um 1600 mit Incipits und Seitenangaben zur Oktav dieses Festes.

194^r–211^v COMMUNE SANCTORUM

(194^r) >De Evangelistis in communi ad vesperas Responsorium< >Quatuor animalia<, vgl. François HUOT, Nr. 125. (200^r) Nachtrag Rubrik am oberen Blattrand: >In festo S. Georgii Martyris. Infra<. (209^r) >De S. Katherina et de virgini communi ad vespera< >Regnum mundi<; Nachträge um 1600 am Rand, als Rubrik: Hoc Responsorium non canitur. Sed: Audi filia: 230. Ad Benedictus Similabo f. 205. (211^v) >Ad magificat antiphona< >Quinque prudentes< François HUOT, Nr. 130.

212^r–212^v OCTO TONI PSALMORUM vgl. Christian MEYER, Le tonaire Cistercien et sa tradition, in: Revue de Musicologie 89, 2003, S. 91.

(212^r) Primi toni melodiam psalles in directum evovae evovae...(212^b) Octovus quintus respondens in medio tali tenore concluditur evovae evovae.

213^r–218^v HYMNEN

(213^r) >Christe sanctorum decus atque virtus<, AH 14a, Nr. 53; Rubrizierte Randvermerk um 1600: Hymnus iste nunquam dicitur. (214^v) >De corpore domini. Hymnus ad vesperas et in nocturno et laudibus< >Pange lingua<, AH 50; Nr. 385; Rubrizierte Randvermerk um 1600: Nunquam dicitur. (216^v) >De corpore domini hymnus ad completorum< >Verbum super<; AH 50, Nr. 388. (216^v) >Ad Vesperas. De Corpore< Magister cum discipulis, AH 4, Nr. 39.

(218^v) KOLOPHON VON NICOLAUS VON ZÜRICH

Anno domini ·M^o·CCC^o·XVIII^o·in die sancti Christofori martiris scriptus et neumatibus atque perfectus est a fratre Nicolao de Thurego monacho Maris Stelle iste liber ad gloriam et honorem Sanctissimie ac individue trinitatis et beatissime genetricis dei Marie atque omnium sanctorum ac cunctorum spirituum beatorum et ut omnes orent pro eo in isto libro domino servientes.

218^v–249^r ERGÄNZUNGEN UND NACHTRÄGE

(218^v) >In translatione corone domin nostri in prima vespera. Responsorium< >Fons dulcoris<. (222^r) >De sancto Petro Tharentasiensi archiepiscopi in prima vespera. Responsorium< >Iocundetur hodie<; Reimoffizium AH 8; Nr. 49. (224^r) >In nativitate S. Benedicti Abbati in prima vespera super psalmos antiphona<. (227^r) Randvermerk um 1600: Ceteras reperies ad finem. (227^v) >Ad completorium de visitatione< >Lingua pangat et cor tangat<, AH 52, Nr. 46. (228^v) >Regina celi letare<. >In dedicacione per octavam ad vigilia super psalmos< >Sanctificavit dominus tabernaculum<. (230^r) [In assumptione per octavam] >Fons ortorum<. (230^v) >Responsorium in festo S. Catherini< >Audi filia<. (231^r) >In visitaione Marie virginis. Ad vesperas antiphona< >Colletentur corda fidelium<, Reimoffizium AH 24, Nr. 30 mit Teilen von Nr. 29. (232^r) Rubrizierter Randvermerk um 1600: Hymnus ad Completorium fo. 227. (236^v) >De sancta Maria Magdalena< >Accessit ad pedes< mit rubriziertem Randvermerk um 1600: Non canitur. (237^r) >De sancta Anna ad vesperas antiphona< >Indica stirps Yesse<, Reimoffizium AH 25, Nr. 18. (237^v) Rubrizierter Randvermerk um 1600: Hymnus Ad vesperas f. 239. (238^v) Rubrizierter Randvermerk um 1600: Anna ad tertias Regali ex progenie S. Anna f. 169. (240^v) [De Sancto Bernhardo] >Replevit sanctum suum<. Die Seite mit einer Handschrift aus dem 14. Jhd. war ursprünglich überklebt.

(241^r) [Dominicis a septuagesima usque ad quinquagesima] >Ad laudes< >Cor contritum<. (243^r) >In omnibus solemnitatibus B. Marie< >Mysterium ecclesiae<, AH 51, Nr. 128. (245^r) >Per octavam S. Bernardi . Antiphona privatis diebus< >In testamentis pacis<. (245^v) >Hymnus ad vespervas de Sancto Bernhardo< >Bernhardus doctor inclitus< AH 52, Nr. 136. (247^r–249^v) [Antiphona ad diversa festa]. (248^r) >Commemoratio S. Agnetis<. >In festo S. Benedicti<. (248^v) >In festo sancti Ioanni et sanctiPauli<. >In festo sancti Petri et Pauli<. (249^r)>In festo S. Petri ad vincula<. >In festo S. Joannis Baptistae<. Auf dem Spiegel des Buchrückens Bleistiftnotizen mit den Incipits verschiedener Antiphone mit Seitenangaben: *Isti sunt dua oliva*.

© Dr. Andrea Fleischer, Universitätsbibliothek Heidelberg 2017