



## Cod. Sal. X,6b (Vorläufige Beschreibung)

### Antiphonarium Cisterciense

Pergament · 156 Bl. · 26,5 × 19,3 · Salem · um 1200

Lagen: III<sup>6+</sup> + V<sup>16+</sup> + (IV-4)<sup>20</sup> + II<sup>24</sup> + (VI-1)<sup>31</sup> + 11IV<sup>119</sup> + (IV-1)<sup>126</sup> + II<sup>130</sup> + (II-1)<sup>133</sup> + I<sup>135+</sup> + IV<sup>143</sup> + I<sup>145</sup> + II<sup>149</sup> + (IV-1)<sup>156</sup>; Kustodenbezeichnung der 5. (31<sup>v</sup>, beschnitten), 7. (47<sup>v</sup>, beschnitten), 8. (55<sup>v</sup>, beschnitten), 9. (63<sup>v</sup>, beschnitten), 12. (87<sup>v</sup>) und 14. (103<sup>v</sup>) Lage. Fehlerhafte Tintenfoliierung mit arabischen Zahlen: 2–150, 152–156; moderne Bleistiftfoliierung: 1–156. Handschrift zeigt deutliche Gebrauchsspuren, die nur zum Teil repariert wurden: Rostlöcher von den Nägeln des Metallbeschlags: 1-5; Einrisse: 3, 8, 25, 41, 80, 89, 116 (mit Textverlust), 117 und Abbröckelungen des Pergaments am rechten unteren Blattrand: 26, 77, 78, 98, 100, 114–118 sind heute noch sichtbar. Manche Blattranddefekte wurden mit Pergamentstreifen ausgebessert: 3<sup>r</sup>, 4<sup>r</sup>, 5<sup>r</sup>, 13<sup>r</sup>, 14<sup>r</sup>, 19<sup>r</sup>, 39<sup>r</sup>, 43<sup>v</sup>, 44<sup>v</sup>, 59<sup>r</sup>, 60<sup>r</sup>, 68<sup>r</sup>, 138<sup>r</sup> und Löcher genäht: 10, 15, 39, 41, 57. Die Rectoseite von Folio 1 wurde mit einem leeren Pergamentblatt überklebt. Klebespuren von Pergamentstreifen sind auf folgenden Seiten erkennbar: 16<sup>v</sup>, 17<sup>r</sup>, 98<sup>r</sup>. Falzverstärkungen sind sichtbar: 2<sup>r</sup>, 5<sup>r</sup>, 6<sup>r</sup> (Klebespuren vorhanden, Pergamentstreifen wieder gelöst), 6<sup>v</sup>, 7<sup>r</sup>, 15<sup>v</sup>, 15<sup>r</sup>, 16<sup>r</sup>, 20<sup>r</sup>, 30<sup>r</sup>, 31<sup>r</sup>; Verstärkung mit Textfragment aus dem 14. Jahrhunderts: 10<sup>r</sup>, 21<sup>r</sup>, 31<sup>r</sup>, 68<sup>r</sup>. Text- und Notenzeilen wurden mit neuem Pergament ersetzt: 2<sup>r</sup>, 8<sup>r</sup>, 11<sup>r</sup>, 16<sup>r</sup>, 19<sup>r</sup>, 34<sup>r</sup>, 50<sup>r</sup>, 53<sup>r</sup>, 96<sup>r</sup>. Moderne Restaurierungsspuren: 52<sup>r</sup>, 69<sup>r</sup>, 84<sup>r</sup>; 119<sup>r</sup>, 136<sup>r</sup>, 137<sup>r</sup> und 142<sup>r</sup>: Blattranddefekt wurde mit Papier ausgebessert.

Schriftraum: 1<sup>v</sup>–125<sup>r</sup>: 21,5 × 15; 11 Notensysteme und 11 Textzeilen, Quadratnotation auf vier roten Linien, c- und f-Schlüssel markiert, frühgotische Minuskel, 2 Hände, Hand A: 1<sup>v</sup>–83<sup>v</sup>, Hand B: 84<sup>r</sup>–125<sup>r</sup>; Zisterzienserinterpunktation: 25<sup>r</sup>, 45<sup>r</sup>, 52<sup>r</sup>, 96<sup>v</sup>. Die fehlenden Blätter der dritten Lage wurden zu Beginn des 17. Jahrhunderts durch ein Binio ersetzt (21–24). Nachträge 127<sup>r</sup>–156<sup>v</sup>: unterschiedliche Textraumgestaltung mit variierender Zahl an Notensystemen und Textzeilen (8–11), mehrere Hände, die zum Teil auch in Cod. Sal. X 6c nachweisbar sind, Ende des 13. bis Anfang des 17. Jahrhunderts.

1<sup>v</sup>–125<sup>r</sup> Rubrizierung von jüngerer Hand später eingefügt. Lombarden in Rot und Blau, die zuweilen mit Kräuselblattfleuronée ornamentiert sind, markieren Satzanfänge im fortlaufenden Text. Wellenartige Melismen kommen selten vor: 68<sup>v</sup>. Mehrzeilige Fleuronéeinitialen in Rot und Blau zeichnen einzelne Gesangsabschnitte aus. Fleuronéeinitialen mit zweifarbig gespaltenem Buchstabenstamm und Kräuselblattausläufern: 43<sup>v</sup> zu Beginn der Ostervigil, 67<sup>v</sup> an Kichweih.

Nachträgliche Federzeichnungen mit grotesken Gesichtern im Profil als Ergänzung von Initialen 105<sup>v</sup>, 106<sup>v</sup>, 107<sup>v</sup>, vgl. Cod. Sal. X 7, 160<sup>r</sup>–164<sup>v</sup>, Cod. Sal. IX 67, 148<sup>r</sup>–153<sup>v</sup> und Cod. Sal. XI 7, 158<sup>r</sup>–163<sup>v</sup>. 1<sup>v</sup>: Große M-Initiale in Deckfarbentechnik mit Polyblumen in Blau, Menninge und Braun, Spiralranken, Akanthusblättern und Drachenköpfen unter Verwendung von Deckweiß und Blattgold zu Beginn des Antiphonars. Die Fleuronéeinitialen zu Beginn der Nachträge 126<sup>v</sup> und 127<sup>r</sup> gleichen den Initialen in Cod. Sal. 6c, 128<sup>v</sup> und 129<sup>r</sup>, die um 1300 entstanden sind. 12 Blattweiser (Ledernasen mit Bronzierung).

Einband: Schweinsleder über Holzdeckeln; 2 intakte Metallschließen, 8 quadratische Eckbeschläge und je ein runder Metallbeschlag auf Vorder- und Hinterdeckel fehlen (blumenförmiges Ornament auf Vorderdeckel und Nagelbefestigung noch zum Teil vorhanden). Einband (Rollerstempel 2: Doppelter Rundbogenfries; vgl. Cod. Sal. IX 67, Cod. Sal. X 7 u. Cod. Sal. XI, 7 sowie Rollerstempel 3: Filigraner Blattfries) und Beschläge stammen vom Ulmer Buchbinder Esaias Zoss, der zu Beginn des 17. Jahrhunderts in Salem tätig war; vgl. Paula VÄRTH, S. 39–41 u. 369f, Abb 94. Auf dem Einband vorn die Aufschrift, Textura: *Antipho. pro...* (stark abgerieben); vgl. Cod. Sal. VII,112, Cod. Sal. IX,55, Cod. Sal. IX,67, Cod. Sal. X,7 und Cod. Sal. XI 7. Modernes Signaturschild auf dem Rücken: *Sal. 10, 6b*. Vermerk über Restaurierung des Einbandes 1961 durch die Werkstatt Heiland auf dem hinteren Einbandspiegel.

Herkunft: Nach Schrift und Ausstattung ist der überwiegende Teil der Handschrift in Salem vor 1220 (vgl. Nachtrag 103<sup>r</sup>, das Fest der Elftausend Jungfrauen wurde 1220 eingeführt; vgl. Bernard BACKAERT in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 13, 1951, S. 109) – dieses Fest wird in Cod. Sal. X, 6c, 125<sup>r</sup>, der wohl später entstanden ist, in der ursprünglichen Anlage angeführt. Papierstreifen am hinteren Einbandspiegel mit der Olim-

Cod. Sal. X,6b (Vorläufige Beschreibung)

signatur abgerissen; Ludwig SCHUBA erwähnt in seiner Beschreibung die Signatur: MS 530; vgl. SCHILTEGGER 1, S. 366.

Literatur: SCHILTEGGER 1, S. 366; Adolph von OECHELHAEUSER, Die Miniaturen der Universitätsbibliothek zu Heidelberg 2, S. 83; Joseph Theo KRUG, Quellen und Studien zur oberrheinischen Choralgeschichte I. Die Choralhandschriften der Universitätsbibliothek, Dissertation Heidelberg 1937, S. 9 (in: FDA 38, 1937, S. 9); AH 28, Nr. 49, S. 138. JAMERS, Typoskript. Ludwig SCHUBA, Leben und Denken der Salemer Mönchsgemeinde im Spiegel liturgischer Handschriften, in: Salem. 850 Jahre Reichsabtei und Schloss, hrsg. v. Reinhard SCHNEIDER, Konstanz 1984, S. 346; Paula VÄTH, Die spätmittelalterlichen liturgischen Handschriften aus dem Kloster Salem, Frankfurt 1993, S. 40, 58f; Raymund KOTTJE, Kloster Kamp und seine Bücher im Mittelalter, in: Buchmalerei der Zisterzienser. Kulturelle Schätze aus sechs Jahrhunderten. Katalog zur Ausstellung „Libri Cistercienses“ im Ordensmuseum Abtei Kamp, Stuttgart 1998, S. 29; Andrea FLEISCHER, Zisterzienserklöster und Skriptorium. Salem unter Eberhard I. von Rohrdorf (1191–1240), Wiesbaden 2004, S. 83 u. 151.

1<sup>v</sup>–125<sup>v</sup> ANTIPHONARIUM CISTERCIENSE, vgl. François HUOT, L'antiphonaire cistercien au XIIe siècle d'après les manuscrits de la Maigne, in: Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte 65, 1971, S. 302–414.

1<sup>v</sup>–69<sup>v</sup> Proprium de tempore: [Sabbato ante primam dominicam adventus domini] >Missus est Gabriel<. 2<sup>r</sup> eine Textzeile und zwei Notenzeilen wurden im 17. Jahrhundert ersetzt, abweichend von Cod. Sal. X, 6c. 9<sup>v</sup> >Diebus VII ante vigiliam nativitatis domini canende sunt hee antiphone<O sapientia, vgl. François HUOT, Nr. 16. 26<sup>r</sup> Ursprüngliches Responsorium: Domine exaudi orationem meam (vgl. Cod. Sal. X 6c, 29<sup>v</sup>) im 17. Jahrhundert durch *Misericordi a Domini* ersetzt. 27<sup>r</sup> Randvermerk in Textura 16. Jahrhundert: *Super LXX Antiphona quere in fine libri 150*. 27<sup>v</sup> und 28<sup>r</sup> Randvermerke in humanistischer Minuskel Anfang des 17. Jahrhunderts: *Ad cantica laudes et horas diei quere in fine huius libri 152*. 57<sup>r</sup> Randnotiz um 1600: *De festo corporis Christi fo. 136..Rubrik: >Sabbatis super magnificat usque ad K(alendas Augusti Antiphonae)<*, um 1600 ergänzt). 67<sup>v</sup> >In dedicatione ecclesiae antiphone ad vespas super psalmos<.

76<sup>v</sup>–113<sup>r</sup> Proprium sanctorum: >Commemoratio ad vespas in nativitate sancti Stephani< *Stephanus autem plena gratia*. 72<sup>v</sup> Zahlreiche rubrizierte Randvermerke des 14. Jahrhunderts u.a.: *In nativitate S. Agnetis*. 74<sup>r</sup> >Commemoratio de Sancta Agna<. 83<sup>v</sup> >Sciendum quod in omnibus festis diebusque per dies resurrectionis celebrantur alleluia super psalmos tam in die quam in nocte sicut in sancto die pasce dicitur Ambrosii festum si post pasca celebratur super psalmos ad vespas erit responsorium<. 84<sup>v</sup> Nachtrag um 1300: *Beati Réperi*. 86<sup>r</sup> Rubrik: >Versus surrexit dominus de sepulchro dicitur per commemorationem dominice quando hoc festus dominica evenerit<, vgl. Cod. Sal. X 6c, 93<sup>r</sup>. 88<sup>v</sup> u. 90<sup>v</sup> Nachtrag des 15. Jahrhunderts: *Festum Visitatio B. Mariæ quare fo. 141*; 90<sup>v</sup> dieselbe Hand in Cod. Sal. X 6c, 97<sup>r</sup>. 91<sup>r</sup> Nachtrag um 1300: *In translatione S. Benedicti...92<sup>r</sup> Nachtrag um 1500: De festo S. Anna fo. 146*, dieselbe Hand in Cod. Sal. X 6c, 98<sup>v</sup>. 94<sup>r</sup> Nachtrag um 1400: *De translatione spineæ Coronæ require fo. 132*, dieselbe Hand in Cod. Sal. X, 6c, 100<sup>r</sup>. 97<sup>r</sup> Interlinearbemerkungen des 16. Jahrhunderts: *In libro hoc istæ antiphonæ non habentur... Nec cantica*, vgl. Cod. Sal. X, 6b, 97<sup>r</sup>. 103<sup>r</sup> Nachträge um 1500: *Festum XI millium virginum fol. 127*, vgl. Cod. Sal. X, 6c, 110<sup>r</sup>; Fest 1220 eingeführt; vgl. Bernard BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 13, 1951, S. 109; .... *S. Dyonisii et sociis*. 105<sup>r</sup> Nachtrag um 1600: *De xi Millibus Virginum vide fol. 127*. 111<sup>r</sup> Nachtrag um 1400: *Responsorium S. Catharina Audi filia folio 140*.

113<sup>r</sup>–121<sup>v</sup> Commune sanctorum: >In nativitate ewangelistarum ad vespas<. 118<sup>r</sup> Nachtrag um 1500: *Responsorium ad vespas Lauerunt stolas fo. 134* (dieser Text ist dort nicht

zu finden), dieselbe Hand in Cod. Sal. X, 6c, 121<sup>v</sup>. 120<sup>v</sup> Nachtrag um 1500: *De Sancta Catharina ad vespervas Audi fili. Fo. 140*, vgl. Cod. Sal. 6X, c, 124<sup>r</sup>.

122<sup>r</sup>–125<sup>r</sup> Hymni ad completorium: 122<sup>r</sup> [Ad completorium. Hymnus In nativitate domini] *Enixa est puerpera*, AH 50, Nr. 53, 5–7...>*Ad quadragesima usque ad passionem domini ad completorium preter festa sanctorum ymnus*< *Summi* [!] *largitor*, AH 51, Nr. 60. 122<sup>v</sup> >*Ad completorium in passione domini usque ad pasca preter festa sanctorum ymnus*< *Crux fidelis inter omnes*, AH 50, Nr. 66, 8–10. 123<sup>r</sup> >*Ad completorium cottidie usque in ascensionem preter festum sancte crucis et beate Marie*< *Ad cenam agni*, AH 51, Nr. 83. 123<sup>v</sup> >*In ascensione domini ad completorium usque ad pentecostem ymnus*< *Ihesu nostra redemptio*<, AH 51, Nr. 89, 1–5. 124<sup>r</sup> >*In pentecoste ad completorium usque in sabbato etiam festis sanctorum*< *Beata nobis gaudia*, AH 51, Nr. 91. 124<sup>v</sup> >*Omnium sanctorum ad completorium*< *Iesu salvator seculi*, AH 51, Nr. 130.

125<sup>v</sup>–126<sup>r</sup> ORDO COMMEMORATIONUM: >*Quibus temporibus commemoratio beate Marie intermittenda sit vel quibus dicenda*<...>*In vigilia natalis domini*<.

126<sup>v</sup> >*Responsorium de sancto Iohanne evangelista*< *Valde honorandus est*.

127<sup>r</sup>–156<sup>v</sup> NACHTRÄGE: >*In festivitate XI milium virginum responsoium*< *O felices virgines*, (Reimoffizium AH, Nr. 87), vgl. Cod. Sal. X 6c, 129<sup>r</sup>. 129<sup>r</sup> >*De sancto Ruperto responsoium*<. *Iste sanctus digne*, vgl. Cod. Sal. X 6c. 131<sup>v</sup>. 129<sup>v</sup> >*In festivitate sancti Petri Tharentasiensis archiepiscopi*< *Iocundetur hodie*, (Reimoffizium AH 28, Nr. 49, 3+4), vgl. Cod. Sal X 6c, 132<sup>r</sup>. 130<sup>v</sup> >*De sancto Bernardo hymnus*< *Bernardus doctor melitus*, vgl. Cod. Sal X 6c, 134<sup>r</sup>. 131<sup>r</sup> >*In officio Sancti Bernardi ad Nonam*< *Dedit dominus sancto*, vgl. Cod. Sal X 6c, 137<sup>v</sup> >*Commemoratio de pace ad Laudes et ad Vespervas*< *Da pacem Domine*. 131<sup>v</sup> >*In officio SS Eucharistiae sacramenti pro feria quinta*< *In mundi primordiis*. 132<sup>r</sup> >*In translatione spinee corone domini ad vesperam responsoium*< *Flos de spina nascitur*, vgl. Cod. Sal X 6c, 135<sup>r</sup>. 133<sup>v</sup> >*De sancto Cónrado ad vespervas responsoium*< *Iam annus iubileus*, (ohne Responsoriumsvers, Textverlust?). 134<sup>r</sup> >*De spinea corona Responsorium*< *Fons dulcoris*, vgl. Cod. Sal. X 6c, 137<sup>r</sup>; ... >*Responsorium de martyribus*< *Lauerunt stolas tuas*, vgl. Cod. Sal. X 6c, 134<sup>v</sup>. 134<sup>v</sup> Marianische Antipnonen: *Alma Redemptoris mater*, AH 50, Nr. 244. 135<sup>r</sup> *Ave Regina Coelorum*, Chev. Nr. 2070. 135<sup>v</sup> *Regina coeli letare...Sancta Maria sucure* [!] *miseris*, Chev. Nr. 17170. 136<sup>r</sup> >*De corpore domini ad vesperam antiphona*< *Gaude felix mater*, (Reimoffizium AH 24, Nr. 6), vgl. Cod. Sal. X 6c, 139<sup>r</sup>. 138<sup>r</sup> >*Ymnus ad completorium*< *Verbum supernum prodiens*, AH 50, 388, vgl. Cod. Sal. X 6c, 137<sup>v</sup>. 138<sup>v</sup> >*In translatione spinee corone ad completorium*< *Beata Christi passio*, aus AH 50, 382, mit Randvermerk: *Non canitur sub his notis vide fol. 160*, vgl. Cod. Sal. X 6c, 138<sup>r</sup>. 139<sup>v</sup> >*Ordo privatis diebus per octavam de corpore domini*< *Novus Abel Christe hostiam gratam*, vgl. Cod. Sal. X 6c, 141<sup>v</sup>. 140<sup>r</sup> *Regina celi letare*, vgl. 135<sup>v</sup>, hier mit alter Melodie. 140<sup>v</sup> Nachtrag: *De Katerina Audi filia et vide...In visitaione Marie virginis Colletentur corda*, (Reimoffizium AH 24, Nr. 30, ergänzt aus Nr. 29), vgl. Cod. Sal. X 6c, 144<sup>r</sup>. 144<sup>v</sup> *Lingua pangat*, AH 52, Nr. 46, vgl. Cod. Sal. X 6c, 149<sup>r</sup>. 145<sup>v</sup> >*In festo Nominis Iesu ad primam*< *Oleum effusum Nomen tuum*

Cod. Sal. X,6b (Vorläufige Beschreibung)

im Unterschied dazu Cod. Sal. X 6c, 144<sup>v</sup>. 146<sup>r</sup> >*De sancta Anna ad vespas antiphona*< *Indica stirps Yesse*, (Reimoffizium AH 25, Nr. 18), vgl. Cod. Sal. X6c, 150<sup>r</sup>. 148<sup>v</sup> *Orbis exultans*, AH 52, 103. 148<sup>r</sup> *Lucis huius festa*, AH 52, 101, 1–2. 149<sup>v</sup> >*Pro octava corporis Christi ad benedictionem*< (oben leicht beschnitten) *Tantum ergo*, AH 50, 386, 7–8. 153<sup>r</sup> >*Vigiliae defunctorum more ordinis Cisterciensis incipiunt*...<. 155<sup>v</sup> >*In festo transfigurationis D N I C*<. 156<sup>v</sup> >*O doctor optime*<...>*Misit me pater vivens*<.

© Dr. Andrea Fleischer, Universitätsbibliothek Heidelberg 2017