



Cod. Sal. XI,12 (Vorläufige Beschreibung)

## Responsoriale et Antiphonarium de tempore

Pergament · 222 Bl. · 40,6 × 30 · Salem · 1325

Lagen: (VI-3)<sup>9</sup> + 2 VI<sup>33</sup> + (VI-1)<sup>44</sup> + VI<sup>56</sup> + (VI-1)<sup>67</sup> + 2 VI<sup>91</sup> + (VI-1)<sup>102</sup> + VI<sup>114</sup> + 2(VI-1)<sup>136</sup> + VI<sup>148</sup> + (VI-1)<sup>159</sup> + VI<sup>171</sup> + (VI-1)<sup>182</sup> + 2 VI<sup>206</sup> + (VI-1)<sup>217</sup> + (IV-3)<sup>122</sup>. Folierung mit roten arabischen Zahlen: 2–25 (35–58), Paginierung mit arabischen Zahlen des 17. Jhs.: 3–70, 73–122, 125–188, 191–238, 241–270, 273–318, 321–368, 371–460. Moderne Bleistiftfolierung 1–222. Kustodenbezeichnungen auf 9<sup>v</sup>: A, 114<sup>v</sup> (stark beschnitten), 126<sup>r</sup> u. 136<sup>v</sup>: m, 148<sup>v</sup> (stark beschnitten), 206<sup>v</sup>: S, 207<sup>r</sup> u. 217<sup>v</sup>: T. Die Handschrift bestand aus 20 Sexternionen und einem Quaternio. Mindestens 8 Blätter mit Initialen wurden aus der Handschrift sorgfältig herausgeschnitten: vor folio 35, 60, 92, 116, 131, 154 und 178. Bei 15 Blättern wurden nur die Initialen herausgetrennt: 68<sup>v</sup>, 71<sup>r</sup>, 73<sup>r</sup>, 81<sup>v</sup>, 86<sup>v</sup>, 97<sup>v</sup>, 103<sup>v</sup>, 109<sup>v</sup>, 143<sup>v</sup>, 147<sup>r</sup>, 171<sup>r</sup>, 191<sup>v</sup>, 199<sup>v</sup>, 200<sup>r</sup>, 220<sup>r</sup>, vgl. Cod. Sal. XI,11, XI, 13, XI, 14 und XI, 15.

Fol. 139<sup>r</sup> kann man noch einen Einschnitt sehen – die Initiale (von geringer zeichnerischer Qualität) ist noch in situ.

Die Handschrift aus feinem hochwertigem Pergament zeigt nur wenige Gebrauch- bzw. Restaurierungsspuren: 31<sup>r</sup>, 52<sup>r</sup>, 222<sup>r</sup> wurden Blattranddefekte mit Pergamentstreifen ausgebessert, folio 63 ist der Riss noch sichtbar. 32–60 gelbliche Ölflecken am oberen Blattrand, 167 am unteren Blattrand, 133<sup>v</sup> und 153<sup>v</sup> Wachsflecken. Spuren von Nähten: 36, 113, 140, 146, 158, 187, 193, 214. Moderne Restaurierungsspuren: 71<sup>v</sup>, 73<sup>v</sup>, 81<sup>v</sup>, 88<sup>v</sup>, 171<sup>v</sup>. Die Blätter 71 und 73, 171 wurden angefalzt, 221 und 222 seitlich bzw. am unteren Rand beschnitten.

Schriftraum: 1<sup>r</sup>–219<sup>r</sup>: 31,5 × 20,5; 10 Notensysteme und 10 Textzeilen, Quadratnotation auf vier roten Linien, c- und f-Schlüssel markiert, Kustoden. Vorzeichen bzw. Versetzungszeichen b sporadisch nachgetragene Melodieverkürzungen (Einklammerungen von Melismen) und grobe Textkorrekturen (z.B. 38<sup>v</sup>) nach dem Reformchoral des 17. Jh. Zeilen. 220<sup>ra</sup>–222<sup>vb</sup>: 31 × 20; 2 Spalten zu je 27 Zeilen. Textura von Hand des Salemer Mönches C. Rintmanger aus Esslingen. Zahlreiche Seitentitel und Randvermerke des 16. und 17. Jhs. 1<sup>r</sup>–3<sup>v</sup>, 7<sup>r</sup>–10<sup>r</sup>, 13<sup>r</sup>–16<sup>r</sup>, 25<sup>r</sup>–28<sup>r</sup>, 77<sup>r</sup>–80<sup>r</sup>, 81<sup>v</sup>–84<sup>v</sup>, 86<sup>v</sup>–89<sup>v</sup>, 92<sup>r</sup>–94<sup>v</sup>, 98<sup>r</sup>–101<sup>r</sup>, 104<sup>r</sup>–106<sup>v</sup>, 110<sup>r</sup>–112<sup>v</sup>, 116<sup>r</sup>–118<sup>r</sup>. Zählung der Responsorien in schwarzen arabischen Zahlen (1–12) am Rand. Zisterzienserinterpunktion: 220<sup>ra</sup>–222<sup>vb</sup>.

Übliche Kennzeichnung der einzelnen Gesangsabschnitte durch Rubriken. Melismen werden mit kurzen roten Wellenlinien hervorgehoben. Rotstrichelung von Maiuskeln. 5<sup>v</sup>, 6<sup>v</sup> und 177<sup>v</sup> sind blaue bzw. rote Manicula zu sehen. Einfache Lombarden in Rot und Blau markieren den Beginn der einzelnen Responsorien, Antiphone und Versiculi. Manche Gesangsabschnitte werden auch durch größere Initialen mit Knospenfleuronné mit Fadenausläufern ausgezeichnet (125<sup>r</sup>, 128<sup>v</sup>) – einige haben einen zweifarbig gespaltenem Buchstabenstamm (19<sup>v</sup>, 30<sup>r</sup>, 45<sup>r</sup>, 120<sup>r</sup>, 126<sup>v</sup>, 169<sup>r</sup>, 186<sup>v</sup>).

Etliche filigranen Knospenfleuronnéinitialen mit ornamentalen Ähren- und Spiralförmigen in Rot, Blau, Hellbraun (selten Grün) und teilweise mit Silhouettenleisten, die sich über die ganze Seite erstrecken, sind noch in der Handschrift zu bewundern. Variationsreich sind die vegetabilen Ornamente mit ihren unterschiedlichen Blattformen: Dreiblattranken mit Blumen und gestricheltem Binnenfeld (7<sup>r</sup>), Efeuranken (22<sup>r</sup>), Eichenblätter mit Eicheln (25<sup>r</sup>, 161<sup>v</sup> und 187<sup>v</sup>), Weinblattranken (49<sup>r</sup>), Sternblüten (64<sup>r</sup>), Pfeilblätter (66<sup>v</sup>) und Herzblättern (204<sup>r</sup>). Fantasievoll sind die Tierwesen, die die Initialen bevölkern: spiegelsymmetrisch angeordnete Drachenwesen mit Eichenblattschwänzen (13<sup>v</sup>) bzw. Trifolium- oder Pfeilblattzungen und –schweife (163<sup>r</sup>, 23<sup>v</sup>, 31<sup>v</sup>), Drachenwesen mit Frauenköpfen (23<sup>v</sup>, 163<sup>r</sup>, 183<sup>r</sup>, 196<sup>r</sup>), jagende Hunde (13<sup>r</sup>, 75<sup>r</sup>), Hase und Affen (75<sup>r</sup>). Aber auch historisierte Initialen sind zu finden: eine C-Initiale (25<sup>r</sup>) mit einem Engel im Clipeus leitet das erste Responsorium am vierten Adventssonntag ein. Eine D-Initiale (139<sup>r</sup>) zu Beginn des Responsoriums (*Dignus es domine accipere lignum et aperire signacula eius quoniam occisus es et redemisti nos ..*) der ersten Nokturn am zweiten Sonntag nach Ostern zeigt das Lamm Gottes mit Siegesfahne und Buch. Das erste Responsorium (*In principio deus creavit celum et terram et spiritus domini*) zur 1. Nokturn am Septuagesimasonntag wird mit einer I-Initiale (77<sup>r</sup>) eingeleitet. Adam und Eva stehen nackt vor einem Giebel mit vegetabilen Ornamenten, wie man ihn aus der gotischen Portalplastik kennt. Sie verdecken ihre Scham mit einem Blattbüschel und halten einen Apfel in ihrer Linken.

19 Blattweiser (Ledernasen mit Bronzierung).

Cod. Sal. XI,12 (Vorläufige Beschreibung)

Einband: Schweinsleder über Holzdeckeln; blaugelbes Kapital. 8 quadratische Eckbeschläge, je ein rautenförmiger Metallbeschlag auf Vorder- und Hinterdeckel fehlen (Nagelbefestigung noch zum Teil vorhanden). Zwei Metallschließen mit Verzierungen noch vorhanden, untere Schließe ist intakt. Einband (Rollenstempel 2: Doppelter Rundbogenfries, Rollenstempel 1: Salvatorrolle und Rollenstempel 4: Stilisierte Ranke zwischen Halbkreisen, vgl. Cod. Sal. X,7, Cod. Sal. XI,7, Cod. Sal. XI,10) u. Cod. Sal. XI,15) und Beschläge stammen vom Ulmer Buchbinder Esaias Zoss, der zu Beginn des 17. Jahrhunderts in Salem tätig war; vgl. Paula VÄTH, S. 39–41 u. 369f. u. Abb. 94. Auf dem Einband vorn die Aufschrift in Textura: *Antiphonarium de tempore / pro choro prioris M.DC. VIII*; vgl. Cod. Sal. VII,112, Cod. Sal. IX,55, Cod. Sal. X,7, Cod. Sal. XI,7, Cod. Sal. XI,10, Cod. Sal. XI,11, Cod. Sal. XI, 14 und Cod. Sal. XI 15.

Herkunft: Die Handschrift ist im Jahr 1325 in Salem von dem Salemer Mönch C. Rintmanger aus Esslingen unter der Aufsicht von Prior Otto Kaepfing entstanden, wie das Kolophon auf 222<sup>vb</sup> in roter Tinte bezeugt: *Anno domini M<sup>o</sup>.CCC<sup>o</sup>.XXV<sup>o</sup> scriptus est liber iste. In honore beate et gloriose virginis Marie a fratre C. dicto Rintmanger de Esslingen monacho in Salem. Per curationem fratris Ottonis dicti Kaepfing tunc prioris ibidem.*

Literatur: Literatur: SCHILTEGGER ???; H. FINKE, Typoskript. Ludwig SCHUBA, Leben und Denken der Salemer Mönchsgemeinde im Spiegel liturgischer Handschriften, in: Salem. 850 Jahre Reichsabtei und Schloss, hrsg. v. Reinhard SCHNEIDER, Konstanz 1984, S. 346f; Paula VÄTH, Die spätmittelalterlichen liturgischen Handschriften aus dem Kloster Salem, Frankfurt 1993, S. 42 und 58. Raymund КОТТЪЕ, Kloster Kamp und seine Bücher im Mittelalter, in: Buchmalerei der Zisterzienser. Kulturelle Schätze aus sechs Jahrhunderten. Katalog zur Ausstellung „Libri Cistercienses“ im Ordensmuseum Abtei Kamp, Stuttgart 1998, S. 29.

1<sup>r</sup>–130<sup>r</sup> RESPONSORIA ET ANTIPHONAE OFFICII DE TEMPORE ; PARS HIERONIMICUS, vgl. HUOT, S. 328–349.

(1<sup>r</sup>) Anfang fehlt. Beginn mit dem Versiculus: >Qui regis<. (1<sup>v</sup>) Ursprünglicher Versiculus: *Ave Maria gracia plena dominus tecum* wurde am Rand von Hand des 17. Jhd durch: *Dabit ei Dominus Deus Sedem David Patris eius et regnabit in domo Jakob in æternum* ersetzt. (4<sup>r</sup>) Randvermerk des 17. Jhd: *Antiphona ad Laudes habetur infra privatis diebus pagina 11 sicut: In illa die.* (4<sup>v</sup>) Randvermerke des 17. Jhd. über *Antiphonæ ad horas et vespers infra privatis diebus*. Ähnliche Vermerke (10<sup>r</sup>, 10<sup>v</sup>, 16<sup>v</sup>, 17<sup>r</sup>, 21<sup>r</sup>: *Nisi dicenda sit antiphona O.. 21<sup>v</sup>, 23<sup>r</sup>, 23<sup>v</sup>, 24<sup>v</sup>, 28<sup>v</sup>, 30<sup>r</sup>–31<sup>v</sup>, 43<sup>v</sup>, 44<sup>r</sup>, 44<sup>v</sup>, 46<sup>v</sup>, 47<sup>v</sup>, 54<sup>v</sup>, 56<sup>r</sup>, 58<sup>r</sup>, 58<sup>v</sup>, 80<sup>v</sup>, 85<sup>v</sup>, 90<sup>r</sup>, 95<sup>r</sup>–96<sup>v</sup>, 103<sup>r</sup>, 108<sup>v</sup>*). (85<sup>r</sup>) >Feria quarta in capite ieiunii...<.

130<sup>v</sup>–212<sup>r</sup> RESPONSORIA ET ANTIPHONAE OFFICII DE TEMPORE ; PARS AESTIVALIS, vgl. HUOT, S. 349–349

(130<sup>v</sup>) >Sabbato in vigilia pasche ...<. Randvermerke des 17. Jhd über die Verwendung bzw. Zusätze an Antiphone und Querverweise (147<sup>r</sup>, 147<sup>v</sup>, 148<sup>v</sup>, 149<sup>v</sup>, 151<sup>r</sup>, 155<sup>r</sup>, 156<sup>r</sup>, 157<sup>v</sup>, 177<sup>v</sup>, 195<sup>v</sup>, 212<sup>r</sup> (169<sup>r</sup>) >De corpore et sanguine<. *Gaude felix mater ecclesia*. AH 24, Nr. 6. 1326 wurde das neue Officium für verbindlich erklärt, vgl. Esther WIPFLER, „Corpus Christi“ in Liturgie und Kunst der Zisterzienser im Mittelalter“, Münster 2003, S. 32. (180<sup>v</sup>) >Sabbatis de libro regum<. *Cognoverunt omnes*, vgl. HUOT, S. 355, Nr. 80. (191<sup>r</sup>) >In medio septe[mbris]<. *Ne reminiscaris domine* vgl. Huot, S. 356, Nr. 83. (195<sup>r</sup>) >In kalendis octobris. De libris machabeorum<. *Adaperiat dominus*, vgl. HUOT, S. 356, Nr. 84. (205<sup>r</sup>) Randvermerk: *Pro Commemoratione in festo sanctissimi IRIN*. Hinweis auf des Herz-Jesu-Fest?, das in manchen Zisterzienserklöstern bereits 1738 gefeiert wurde, vgl. Bernard BACKAERT in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 305.

212<sup>r</sup>–219<sup>v</sup> HYMNI DE TEMPORE

(212<sup>v</sup>) >In nativitate domini ymnus ad epiphaniam praeter festa sanctorum<. *Intende qui regis Ysrabel*. AH 50, Nr. 8. (213<sup>v</sup>) >In epiphania ymnus< *Illuminans altissimus*. AH 50, Nr. 10. (214<sup>r</sup>) >Ad nocturnos in epiphania< *Intende qui regis*. AH 50, Nr. 8. >Usque in

*paschis praeter festis sanctorum*< *Hymnus dicamus domino*. AH 51, Nr. 75. (215<sup>r</sup>) >*In die palmarum*< *Magnum salutis gaudium*<. (216<sup>r</sup>) >*In paschis*<. AH 50, Nr. 12. (217<sup>r</sup>) >*In ascensione domini*< *Optatus votis omnium*. AH 51, Nr. 87. (218<sup>r</sup>) >*In pentecoste ....*< *Iam Cristus [!] astra ascenderit*. (219<sup>r</sup>) >*De corpore domini*< *Magister cum discipulis*. AH 4, Nr. 39.

220<sup>ra</sup>–222<sup>vb</sup> MATUTIN CANTICA

>*Cantica domicis diebus*<. (222<sup>vb</sup>) Kolophon: >*Anno domini M<sup>o</sup>.CCC<sup>o</sup>.XXV<sup>o</sup>. scriptus est liber iste*<, s.o.

© Dr. Andrea Fleischer, Universitätsbibliothek Heidelberg 2017