



Cod. Sal. XI,13 (Vorläufige Beschreibung)

Responsoriale et Antiphonarium de tempore

Pergament · 157 Bll. · 43 × 30 · Salem · um 1220

Lagen: $(IV-3)^5 + 3(IV-1)^{26} + IV^{34} + (IV-1)^{41} + 2 IV^{57} + (IV-1)^{64} + (IV-2)^{70} + IV^{78} + (IV-1)^{85} + IV^{93} + (IV-1)^{100} + (IV-2)^{106} + 5IV^{146} + (II-1)^{149} + IV^{157}$. Kustodenbezeichnungen auf 12^v: *B*, 19^v: *C*, 26^v: *D* (? stark beschnitten), 34^v: *E* (? stark beschnitten) noch erhalten. Moderne Bleistiftfoliierung 1–157. Foliierung mit arabischen roten Zahlen: 2–11, 13–19 (25^r–41^r). Die Handschrift bestand im Hauptteil aus mindestens 23 Quaternionen und einem Binio, nach der 8. Lage fehlen 3 Lagen (Textverlust, vgl. Cod. Sal. XI,15, 70^v–93^v) um 1300 wurde sie um eine Lage erweitert. Ebenso wie Cod. Sal. XI,11, Cod. Sal. XI,14 und Cod. Sal. XI, 15 wurde die Handschrift nach 1700 verstümmelt, d.h. mehrere Lagen und 15 Blätter wurden entfernt. Stellenweise wurden die Blätter mit einem scharfen Messer z.B. vor folio 35 herausgeschnitten, meistens wurden sie aber gewaltsam herausgerissen: vor folio 58, 65, 80, 98, 104.

Die Handschrift zeigt Gebrauchsspuren: Blattranddefekte und Löcher wurden mit Pergamentstreifen ausgebessert: 4^r, 6^r, 7^r, 11^v, 14^r, 15^r, 18^r, 20^v, 26^r, 29^v, 31^r, 34^v, 38^r, 43^r, 45^v, 47^r, 48^r, 49^v, 53^r, 58^v, 61^r, 62^r, 65^r, 66^r, 68^r, 68^v, 71^r, 73^r, 76^r, 80^r, 81^r, 84^r, 84^v, 86^r, 87^r, 87^v, 88^r, 93^r, 83^v, 105^r, 105^v, 108^r, 112^r, 115^r, 119^r, 124^r, 136^r, 136^v, 139^r, 144^r, 148^r, 152^r, 154^v (ein Drittel des unteren Teils der Seite wurde überklebt und vier Notenlinien mit Text im 17. Jahrhundert ersetzt), 155^v, 156^r, 157^r, 157^v. Papierstreifen: 2^r, 6^r. Moderne Restaurierungsspuren (der Werkstatt Heiland?): 9^r, 19^v. Spuren von Nähten: 9^v, 6^v, 11^v, 14^v, 15^v, 23, 24, 34, 39, 48^v, 53^v, 55, 57, 58^r, 66^v, 68^v, 73^v, 74, 75^v, 76^r, 98, 115^v, 119, 124^v, 130, 136^v, 138, 155^r (hellbrauner Faden). Abbröckelungen des Pergaments: 56, 151.

Schriftraum: 1^r–143^v, 146^r–149^v: 32 × 22; 11 bzw. 13 Notensysteme und 11 bzw. 13 Textzeilen zu vier roten Linien, c bzw. f-Schlüssel markiert, Kustoden. Melodieverkürzungen (Streichungen von Melismen) und zahlreiche Streichungen bzw. Korrekturen (z.B. Rasur 34^r, 95^r) der Liedtexte nach dem Reformchoral des 17. Jahrhunderts. 144^{ra}–146^{ra}: 2 Spalten zu je 31 Zeilen. Frühgotische Minuskel von einer Hand, die auch in Cod. Sal. XI, 15 den Hauptteil kopierte. 150^r–157^r: 30,5 × 20,5; 11 Notensysteme und Textzeilen zu vier roten Linien, c bzw. f-Schlüssel markiert, Versetzungszeichen b taucht innerhalb einzelner Takte auf, Taktstriche und Versetzungszeichen spätere Hinzufügungen. Textura nach 1300, von Hand, die in Cod. Sal. XI,15, 185^r–191^r tätig war. Zahlreiche Textkorrekturen und Nachträge des 16. – 17. Jahrhunderts in roter und schwarzer Tinte sowie mit Bleistift am Rand mit Querverweisen und Hinweisen auf Änderungen im liturgischen Gebrauch, die wortgleich großteils und von denselben Händen auch in Cod. Sal. XI, 15 zu finden sind.

1^v–19^v, 58^r–67^v: Zählung der Responsorien in schwarzen arabischen Zahlen (1–12) am Rand. Zisterzienserinterpunktion: 144^{ra}–145^{va}.

Übliche Kennzeichnung der einzelnen Gesangsabschnitte durch Rubriken. Melismen werden durch rote wellen- oder zackenartige Zeilenfüllungen hervorgehoben. Einfache Lombarden in Rot und Blau und kunstvolle Kräuselblattfleuroneninitialen markieren den Beginn der einzelnen Responsorien, Antiphonen und Versiculi, – mit zweifarbig gespaltenem Buchstabenstamm: 23^v, 68^v, 72^v (in die Notenlinien eingefügt); 128^r (in ungewöhnlich graphischer Ausführung), 146^r, 148^r; – mit Silhouettenornament: 21^v, 29^r, 29^v, 32^v, 42^v, 58^r, 98^v. 151^r große zweifarbig Initialen mit gespaltenem Buchstabenstamm und Knospengarben (um 1300).

Etliche der farbenfrohen (mit Verwendung von Grünspan und Mennige) Deckfarbeninitialen mit Spiralranken, Polypblumen und Drachenköpfen sind noch in der Handschrift verblieben: 5^v, 43^r, vor 58^r (Fragment einer großen Initialen), 61^r, 65^r (in Flechtbandornament, vgl. Fragment vor 58^r), 86^v, 90^r, 93^r, 107^v, 112^v (großes Drachenwesen mit Flügeln und Klauen), 115^v, 119^r, 122^r, 125^v (mit Tiersmaske). 13 Blattweiser (Lederhasen mit Bronzierung).

Einband: Schweinsleder über Holzdeckeln; Vorrichtung für 2 Metallschließen noch zu erkennen; 8 quadratische Eckbeschläge und je ein rautenförmiger Metallbeschlag auf Vorder- und Hinterdeckel fehlen (Nagelbefestigung noch zum Teil vorhanden). Einband (Rollenstempel 2: Doppelter Rundbogenfries; Rollenstempel 1: Salvatorrolle und Rollenstempel 4: Stilisierte Ranke zwischen Halbkreisen, vgl. Cod. Sal. X,7, Cod. Sal. XI,7 u. Cod. Sal. XI, 10) und Beschläge stammen vom Ulmer Buchbinder Esaias Zoss, der zu Beginn des 17. Jahrhunderts in Salem tätig war; vgl. Paula VÄTH, S. 39–41 u. 369f. u. Abb. 94. Auf dem Einband vorn die Aufschrift in Textura:

Cod. Sal. XI,13 (Vorläufige Beschreibung)

Antiphonarium pro choro abbatis/ De Tempore / Renovatum anno M.DC. VIII (kaum lesbar); vgl. Cod. Sal. VII,112, Cod. Sal. IX,55, Cod. Sal. X,7, Cod. Sal. XI,7, Cod. Sal. XI,10, Cod. Sal. XI,11 und Cod. Sal. XI,14.

Herkunft: Nach Schrift und Ausstattung ist der überwiegende Teil der Handschrift um 1220 in Salem entstanden. Der Hauptschreiber ist auch in Cod. Sal. XI,15 nachzuweisen. Das Responsorium war bis um 1700 im Gebrauch und wurde wahrscheinlich erst danach verstümmelt, vgl. Cod. Sal. XI,11, Cod. Sal. XI, 14 und Cod. Sal. XI 15.

Literatur: SCHILTEGGER; H. FINKE, Typoskript. Ludwig SCHUBA, Leben und Denken der Salemer Mönchsgemeinde im Spiegel liturgischer Handschriften, in: Salem. 850 Jahre Reichsabtei und Schloss, hrsg. v. Reinhard SCHNEIDER, Konstanz 1984, S. 346f; Paula VÄTH, Die spätmittelalterlichen liturgischen Handschriften aus dem Kloster Salem, Frankfurt 1993, S. 42, 46 und 60. Raymund КОТТJE, Kloster Kamp und seine Bücher im Mittelalter, in: Buchmalerei der Zisterzienser. Kulturelle Schätze aus sechs Jahrhunderten. Katalog zur Ausstellung „Libri Cistercienses“ im Ordensmuseum Abtei Kamp, Stuttgart 1998, S. 29; Andrea FLEISCHER, Zisterzienserkloster und Skriptorium. Salem unter Eberhard I. von Rohrdorf (1191–1240), Wiesbaden 2004, S. 152.

1^r–79^v ANTIPHONARIUM DE TEMPORE CUM RESPONSORIIS PROLIXIS – PARS HIEMALIS, vgl. HUOT, S. 328–343, 347–349.

(1^r) Anfang fehlt. Beginn am Ende des 2. Responsoriums des Officiums zum ersten Advent [Aspiciebam in visu....servient] *ei*, vgl. WADDELL, The primitive cistercian breviary, S. 104. (21^r) >Diebus septem ante nativitatem domini canendā sunt heā antiphonā ad magnificat<, vgl. HUOT, S. 332. (22^r) >In vigilia nativitatis domini<, Nachtrag von Hand des 17. Jahrhunderts: *Ultimo die ante Vigiliam Nativitatis Antiphona: Ecce completa ut infra* +. Antiphon mit Notation: *Ecce completa sunt*, vgl. Cod. Sal. XI,15, 26^r. (64^v) *Sabbato ad benedicendam antiphona* >Cum facis elemosinam<. Textverlust durch herausgetrennte bzw. -gerissene Blätter an den Anfängen einiger Festtags- und Sonntags-offizien. Die größte Textlücke bilden die drei fehlenden Lagen vor 65^r, d.h. es fehlen die Offizien vom 1. Fastensonntag bis Palmsonntag, vgl. Cod. Sal. XI,15, 70^v–94^r. (65^r) [Dominica in Palmis] >In die qua invocavi te<. (78^v) >Sabbato [sancto] in primo nocturno antiphona< >Clamor meus<, vgl. WADDELL, The primitive cistercian breviary, S. 273.

79^v–134^r ANTIPHONARIUM DE TEMPORE CUM RESPONSORIIS PROLIXIS – PARS AESTIVALIS, vgl. HUOT, S. 349–358.

(79^v) >Ad vespervas in vigilia pasche<. (86^v) >Dominica secunda post pascha<, Abweichung in der Zählung der Sonntage nach Ostern von HUOT, S. 351. (103^v) >De sancta trinitate ad ad [!] vespervas super psalmos antiphona<. (107^v) >Dominica prima post octavam pentecostes<, vgl. HUOT, S. 355; Randnotiz des 17. Jahrhunderts: *Antiphonas pro corporis Christi festo, ut invenias leva penultimum indicem*. (134^r) >Dominica XXV^a... < >Cum sublevasset...<, vgl. HUOT, S. 358; Randnotiz des 17. Jahrhunderts: *Cætera in Psalterii Supplemento*.

134^r–143^v PSALMODIE. Der Inviatoriumspsalm 94 in 7 Tonhöhen: >Venite exultemus<. (140^v) >Ymnus Augustini et Ambrosii<... >Te deum<. (142^r) >Te decet laus<. (142^r-143^v) Psalmtöne mit Intonationen und Endungen in acht Tonarten.

144^{ra}–146^{ra} CANTICA TERTII NOCTURNI

(143^v) >Cantica dominicis diebus cantanda<. (144^r) >Domine miserere nostri<.

146^r–149^v HYMNI DE TEMPORE

(146^r) >Ad vespervas in nativitate domini usque ad epyphaniam preter festa sanctorum< >Intende qui regis<, AH 50, Nr. 8. (146^v) >In epiphania ad vespervas et laudes< >Illuminans altissimus<, AH 50, Nr. 10. (147^r) >Ad vespervas in passionem domini usque ad pascha

preter dominicam in ramis palmarum et festa sanctorum >*Hymnum dicamus*<, AH 51, Nr. 75. (147^v) >*In ramis palmarum ad vespervas* >*Magnum salutis gaudium*<, AH 51, Nr. 74. (148^r) >*Ad vespervas a pascha ad ascensionem domini preter festa sanctorum* >*Hic est dies verus*<, AH 50, Nr. 12. (148^v) >*Ab ascensione domini usque pentecosten preter festa sanctorum* >*Optatus votis omnium*<, AH 51, Nr. 87. (149^r) >*Ad vespervas in pentecoste usque in sabbato* >*Iam Christus astra ascenderat*<, AH 51. Nr. 92.

150^r–155^v FRONLEINAMSOFFIZIUM

(150^r) >*De corpore domini super psalmos antiphona*<, offizielle Einführung des Fronleichnamfestes in den Zisterzienserorden 1318, >*Gaude felix mater*<, AH 24, Nr. 6. (155^v) >*De corpore domini ymnus ad vespervas...* >*Magister cum discipulis*<, AH 4, Nr. 39. (157^v)
leere Notensysteme.