



Cod. Sal. XI,7 (Vorläufige Beschreibung)

Graduale Cisterciense

Pergament · 168 Bll. · 37,5 × 28,5 · Salem · um 1225

Lagen: (I–1, Blatt an Deckel eingeklebt)^{1*} + (IV–1)⁷ + 14 IV¹²⁷+ (1+1+III)¹³⁵+ I¹³⁷+ (II+1)¹⁴²+ IV¹⁵⁰+ III¹⁵⁶+ (1+III)¹⁶³ + II¹⁶⁷. Fehlerhafte Tintenfoliierung mit roten römischen Zahlen: II–XX, XX wird doppelt gezählt (später mit Bleistift zu XXI korrigiert), XXII – CXXXVI, CXXXVII – CLXXXIII (die letzten drei Blätter ohne römische Zählung). Moderne Bleistiftfoliierung: 1*, 1–167, Blatt 164–167 Zählung wurde nachträglich korrigiert. Auf die Rectoseite des ursprünglich ersten Blattes wurde zu Beginn des 17. Jahrhundert ein auf der Vorderseite beschriebenes helleres Pergamentblatt geklebt; Textverlust. Handschrift zeigt deutliche Gebrauchsspuren. Blattranddefekte oder Löcher wurden zum Teil mit Pergamentstreifen ausgebessert (9^r, 10^r, 15^r, 41^r, 56^r, 81^r, 83^r, 84^r, 85^r, 89^r, 92^r, 95^r, 99^r, 100^r, 101^r, 103^r, 105^r, 106^r, 107^r, 110^r, 117^r, 121^r, 122^r, 125^r, 126^r, 129^r, 133^r, 137^r, 138^r die unterste Noten- und Textzeile wurden ersetzt, 143^r, 146^r, 149^r, 150^r, 151^r, 153^r, 156^r, 163^r; Pergamentstreifen hat sich wieder abgelöst: 70^r, 71^r, 88^r, 115^r, 124^r), Risse genäht (Faden nicht mehr erhalten: 8; mit braunem Faden: 12, 14, 20, 26, 32, 35, 41, 47, 59, 61, 63, 73, 78, 82, 86, 93; mit rotem Faden: 26–29, 31, 109; mit gelbem Faden: 108, 147; mit rotem und gelbem Faden: 113, 121; mit blauem, rotem und gelbem Faden: 109). Öl- oder Wachsflecken: 17^r, 18^r. Falzverstärkung: 7^r, 129^r (Pergamentstreifen: Fragment einer Handschrift des 14. Jahrhunderts), 129^v, 135^v.

Schriftraum: 1^{*r}–1^{*v}: 30 × 20,5; 10 Notensysteme und 10 Textzeilen, Mensuralnotation auf vier braunen Linien, humanistische Minuskel. 1^v–135^v: 31,5 × 21; 11 Notensysteme und 11 Textzeilen, Quadratnotation auf vier roten Linien, c-Schlüssel markiert, Kustoden sind meist von hellerer Tinte nachgetragen, frühgotische Minuskel (Umkreis Otto monachus; vgl. Cod. Sal. IX 67, Cod. Sal. X7). 136^r–167^r: unterschiedliche Textraumgestaltung und variierende Zahl an Notensystemen und Textzeilen (7–11), 140^r, 157^r u. 157^v oben und 164^v–167^r: Mensuralnotation; 136^r–140^r, 141^r–156^v, 157^v–164^r: Quadratnotation, mehrere Hände des 14.–17. Jahrhunderts, die auch in Cod. Sal. IX 67 und Cod. Sal. X 7 tätig waren (mit Ausnahme von 164^v–167^r, die im 17. Jahrhundert entstanden sind).

Übliche Rubrizierung: Lombarden in Rot und Blau markieren Satzanfänge im fortlaufenden Text. Sie sind zum Teil mit Fleuronnée verziert. Melismen werden durch rote wellenartige Zeilenfüllungen hervorgehoben. Fleuronnéinitialen in Rot oder Blau mit kunstvollem Kräuselblattbesatz zu Beginn der einzelnen Gesangsabschnitte – mit zweifarbig gespaltenem Buchstabenstamm: 2^r (mit ausufernden Fadenausläufern am untern Blattrand), 4^r, 8^r, 65^r, 74^r, 89^r. 158^r: Zweifarbiges Knospenfleuronnéinitiale Ende 14. Jahrhundert; vgl. Cod. Sal. X 7, 160^r u. Cod. Sal. IX 67, 148^r. 158^r–163^v: Cadellen der Textschrift werden mit Rotstrichelung und Federzeichnungen versehen, die groteske Portraits im Profil, manchmal mit Drachenwesen vereint, zeigen; vgl. Cod. Sal. X 7, 160^r–164^v u. Cod. Sal. IX 67, 148^r–153^v. Weitere besonders kunstvolle Federspielereien und Cadellen: 137^r, 142^r, 157^r.

Großformatige farbenfrohe Initialen mit Spiralen und Polyblumen: 1^v A-Initiale zu Beginn des Graduale; 9^v P-Initiale zu Beginn der Weihnachtsmesse >Ad missam maiorem< mit Dornauszieher und Drachenwesen; vgl. Andrea FLEISCHER, Zisterzienserabt und Skriptorium, S. 104; 55^v R-Initiale zu Beginn der Ostermesse mit Akanthusblattfüllung, antiker Maske und Blattgoldauflage; 67^r S-Initiale zu Beginn der Messe an Pfingsten. 18 Blattweiser (Ledernasen mit Bronzierung).

Einband: Schweinsleder über Holzdeckeln; 2 Metallschließen, 8 quadratische Eckbeschläge und je ein rautenförmiger Metallbeschlag auf Vorder- und Hinterdeckel fehlen (Nagelbefestigung noch zum Teil vorhanden). Einband (Rollenstempel 2: Doppelter Rundbogenfries und Rollenstempel 1: Salvatorrolle; vgl. Cod. Sal. IX 67, Cod. Sal. X 7 u. Cod. Sal. XI, 10) und Beschläge stammen vom Ulmer Buchbinder Esaias Zoss, der zu Beginn des 17. Jahrhunderts in Salem tätig war; vgl. Paula VÄRN, S. 39–41 u. 369f, Abb 94. Auf dem Einband vorn die Aufschrift, Textura: *Graduale pro choro abbatis*; vgl. Cod. Sal. VII, 112, Cod. Sal. IX 55, Cod. Sal. IX 67, Cod. Sal. X 7 und Cod. Sal. XI 10. Modernes Signaturschild auf dem Rücken: *Cod. Salem 11,7*.

Cod. Sal. XI,7 (Vorläufige Beschreibung)

Herkunft: Auf der ursprünglichen ersten erhaltenen Rectoseite, die überklebt wurde, befindet sich oben ein Besitzvermerk, der durchscheint: *Istud graduale est domus beatae Marie virginis in Salem*. Nach Schrift (Umkreis Otto monachus) und Ausstattung in Salem vor 1230 entstanden. Es bestehen weitgehende Parallelen zu Cod. Sal. IX 67, Cod. Sal. X 7 und Cod. Sal. XI 10 in Schrift, Rubriken und auch später hinzugefügten Vermerken. Papierstreifen am hinteren Einbandspiegel mit der Olimsignatur: MS 437; vgl. SCHILTEGGER 1, S. 326.

Literatur: SCHILTEGGER 1, S. 326; JOSEPH THEO KRUG, Quellen und Studien zur oberrheinischen Choralgeschichte I. Die Choralhandschriften der Universitätsbibliothek, Dissertation Heidelberg 1937, S. 9 (in: FDA 38, 1937, S. 9); Adolph von OECHELHÄUSER, Die Miniaturen der Universitätsbibliothek zu Heidelberg, 2, Heidelberg 1895, S. 25; Ludwig SCHUBA, Leben und Denken der Salemer Mönchsgemeinde im Spiegel liturgischer Handschriften, in: Salem. 850 Jahre Reichsabtei und Schloss, hrsg. v. Reinhard SCHNEIDER, Konstanz 1984, S. 346f u. Abb. 79; Paula VÄTH, Die spätmittelalterlichen liturgischen Handschriften aus dem Kloster Salem, Frankfurt 1993, S. 41, 58f; Felix HEINZER, Maulbronn und die Buchkultur Südwestdeutschlands im 12. und 13. Jahrhundert, in: Anfänge der Zisterzienser in Südwestdeutschland. Politik, Kunst und Liturgie im Umfeld des Klosters Maulbronn, hrsg. v. Peter RÜCKERT und Dieter PLANCK, Stuttgart 1999, S. 156, Anmerkung 37u. S. 162; Armin SCHLECHTER, Vom Bodensee an den Neckar. Bücherschätze aus der Bibliothek des Zisterzienserklosters Salem in der Universitätsbibliothek Heidelberg, Heidelberg 2003, S. 22f, Abb. 73; Andrea FLEISCHER, Zisterzienserkloster und Skriptorium. Salem unter Eberhard I. von Rohrdorf (1191–1240), Wiesbaden 2004, S. 104.

1^{*r}–1^{*v} CREDOGESANG >Patrem omnipotentem factorem<; vgl. Cod. Sal. X 7, 3^v.

1^r Textzeilen wie 1^{*r} (unvollständig) und ohne Notation, obwohl Notenlinien vorgezeichnet sind. Unter dem aufgeklebten Blatt scheint der Schluss des Tractatus cantandi graduale durch: >quisque tonus retinet...quam dispensari. Explicit prologus< sowie Kyriemelodien; vgl. Cod. Sal. IX 67, 3^v–4^{ra}.

1^v–124^v GRADUALE; vgl. Graduale Cisterciense, Westmalle 1960, S. 1–320 mit leichten Abweichungen in der Melodie.

1^v–83^v Proprium de tempore: >Ad te levavi<. 34^r >In media quadragesima<; vgl. Cod. Sal. IX 67, 39^r, Cod. Sal. X 7, 38^r und Cod. Sal. XI 10, 31^v. 43^v >In die palmarum dum palme dividuntur<. 43^v–45^r Zusatz an Prozessionsgesängen (drei Stationen werden in den Rubriken erwähnt vgl. Hymnarium Parisiense. Das Hymnar der Zisterzienser-Abtei Pairis im Elsass. Aus zwei Codices des 12. und 13. Jahrhunderts, hrsg. v. Carl WEIMANN, Regensburg 1905, S. 15; der Rubrik >Ad terciam stationem< in Cod. Sal. X 7, Cod. Sal. IX 67 und Cod. Sal. XI 10 entspricht hier die Rubrik: >Post secundam stationem<. 43^v >Ad egressum ecclesie<: >Occurrunt turbe cum floribus<. 44^v >Gloria laus et honor< AH 50, Nr. 117, 1–8. 51^v Rubrik: >Perlecta passione orationibusque dictis duo sacerdotes albis induti tenentes crucem cantent<; vgl. Cod. Sal. IX 67, 56^v, Cod. Sal. X 7, 56^r und Cod. Sal. XI 10, 47^r. 52^v Rubrik: >Hic discooperiant crucem cantantes<; vgl. Cod. Sal. X 7, 57^r, Cod. Sal. IX 67, 56^v und Cod. Sal. XI 10, 48^r. 54^r >Hic reponant crucem in locum sum dicentes<, vgl. Cod. Sal. X 7, 58^v u. . Cod. Sal. IX 67, 59^r. 55^r–55^v Rubriken und Zusätze: >Aspersionem aqua tempore resurrectionis <...>Vidi aquam egredientem de templo<...>In die pasche<...>Hec est dies quam fecit<...>Per totam resurrectionem<...>Confitemini domino<. 56^v Rubrik *Torna folium* anstelle des Querverweises mit einer römischen Zahl. 71^r Randnotiz des 14. Jahrhunderts: >In vigilia corporis...<; vgl. Cod. Sal. IX 67, 77^v, Cod. Sal. X 7, 77^r und Cod. Sal. XI 10, 67^r.

83^v–124^v Proprium sanctorum: >In vigilia Andreæ apostoli<. 84^r Spätere Ergänzung an Noten am rechten Rand, vgl. Cod. Sal. IX 67, 91^r, Cod. Sal. X 7, 90^v und Cod. Sal. XI 10, 81^r. 85^r Nachtrag um 1250: *De Eligio episcopo*, Fest 1230 eingeführt; vgl. BACKAERT, L'évolution du calendrier cistercien, in: Collectanea ordinis cisterciensium 13, 1951, S. 114; vgl. Cod. Sal. IX 67, 92^r, Cod. Sal. X 7, 91^v und Cod. Sal. XI 10, 81^v. 89^r >Thome

martiris<...>*Letabitur iustus in domino*...<, abweichend vom Graduale *Cisterciense*, S. 42; mit Notenergänzung am Rand. 90^r >*Willelmi episcopi*<, Fest 1218 eingeführt, vgl. BACKAERT, L'évolution du calendrier cistercien, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 85. 95^r Nachtrag des 15. Jahrhunderts: *Officium de dedicatione Maioris Altaris quae semper dominica proxima post Conversionem S. Pauli celebratur. Require fol. CL*, vgl. Cod. Sal. IX 67, 102^r, Cod. Sal. X 7, 102^r und Cod. Sal. XI 10, 93^r. 95^v Nachtrag am Rand (2. Hälfte des 13. Jahrhunderts): *Juliani sicut Remigii*, Fest 1267 eingeführt, vgl. BERNARD BACKAERT in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 87, vgl. Cod. Sal. IX 67, 103^r, Cod. Sal. X 7, 102^v und Cod. Sal. XI 10, 93^v...>*In purificatione beatae Mariae dum cerei dividuntur*< Zusatz an Prozessionsgesängen (3 *processiones* werden erwähnt). 101^r Nachtrag des 15. Jahrhunderts: *De S. Bernardo. Alleluia Caritate fol. CLI*, vgl. Cod. Sal. X, 7, 108^v und Cod. Sal. XI 10, 99^v. 103^v Nachtrag des 14. Jahrhunderts: *Hugonis confessoris*, Fest um 1320 eingeführt, BACKAERT in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 94, vgl. Cod. Sal. X 7, 111^r und Cod. Sal. XI 10, 102^v... Nachtrag von erster Hand: *Ruberti abbatis sicut de sancto Benedicto*, Fest des Robert von Molesme 1224 eingeführt, vgl. Cod. Sal. IX 67, 111^v, Cod. Sal. X 7, 111^r und Cod. Sal. XI 10, 102^v... Nachtrag am unteren Rand (2. Hälfte des 13. Jahrhunderts): *Petri martyris introitus*, Fest 1256 eingeführt; vgl. BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 94, vgl. Cod. Sal. IX 67, 111^v, Cod. Sal. X 7, 111^r und Cod. Sal. XI 10, 102^v. 105^v Nachtrag des 17. Jahrhunderts: *Petri episcopi ut Ambrosij, fol. CII*, Fest 1656 am 10. Mai eingeführt vgl. BACKAERT, L'évolution du calendrier cistercien, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 303. 106^v Nachtrag Ende 14. Jahrhundert: *Ivonis confessoris*, vgl. Cod. Sal. IX 67, 113^v von derselben Hand in Cod. Sal. X 7, 114^r derselbe Nachtrag und Cod. Sal. XI 10, 105^v. 107^r Nachtrag zum Fest des Barnabas in Kursive des 15. Jahrhunderts; derselbe Nachtrag von derselben Hand in Cod. Sal. IX 67, 115^r, vgl. u. Cod. Sal. X 7, 114^v. 108^v >*In vigilia Iohannis Baptiste*<. 109^r >In die *ad missam priorem*<...>*Iustus ut palma*<, abweichend vom Graduale *Cisterciense*, S. 400. 109^v >*Ad maiorem missam* <... >*De ventre matris*<, vgl. Cod. Sal. X 7, 116^v–118^r und IX 67, 116^v–118^r. 112^r Nachtrag Ende des 15. Jahrhunderts: *In festo visitationis*, Fest 1476 eingeführt; vgl. BERNARD BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 307, derselbe Nachtrag von derselben Hand in Cod. Sal. IX 67, 120^r, vgl. Cod. Sal. X 7, 119^v und Cod. Sal. XI 10 112^r. 113^v Nachtrag des 16. Jahrhunderts: *De Sancta Anna*, Fest 1366 eingeführt, vgl. BERNARD BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 310, vgl. Cod. Sal. IX 67, 121^v, Cod. Sal. X 7, 121^r und Cod. Sal. XI 10, 113^v. 114^v Nachtrag 2. Hälfte des 13. Jahrhunderts: *Dominici*, Fest 1255 eingeführt, vgl. BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 311, vgl. Cod. Sal. IX 67, 122^v, Cod. Sal. X 7, 122^r und Cod. Sal. XI 10, 115^r. 116^v Nachtrag des 16. Jahrhunderts: *Officium in translatione spinea coronæ fo.: CLVIII*, dieselbe Hand in Cod. Sal. IX 67, 124^v, vgl. Cod. Sal. X 7, 124^r und Cod. Sal. XI 10, 117^r. 118^v Verschiedene Randbemerkungen aus unterschiedlichen Jahrhunderten: *Officium de sancto Theodolo*, Fest bei BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 312 nicht erwähnt, vgl. IX 67, 126^v, Cod. Sal. X 7, 126^r, Cod. Sal. XI 7, 118^v und Cod. Sal. XI 10, 119^r; eingerahmte Rubrik: *Per octavam dicitur alleluia*..., vgl. Cod. Sal. IX 67, 126^v, Cod. Sal. X 7, 126^v und Cod. Sal. XI 10, 119^v; *Ludowici regis*, Fest Ludwigs des Heiligen 1298 eingeführt; vgl. BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 313, vgl. Cod. Sal. IX 67, 126^v, dieselbe Hand in Cod. Sal. X 7, 126^r, Cod. Sal. XI 10, 119^v. 119^v Nachtrag

um 1230 *Egidii abbatis*, 1221 Fest eingeführt, vgl. BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 314, vgl. Cod. Sal. IX 67, 127^v, Cod. Sal. X 7, 127^v und Cod. Sal. XI 10, 120^v. 121^r Nachtrag Anfang des 14. Jahrhundert: *Lamperti episcopi officium totum sicut T[home]* (beschnitten), Fest 1246 eingeführt, vgl. BERNARD BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 315, dieselbe Hand wie in Cod. Sal. X 7, 128^v, vgl. Cod. Sal. IX 67 und Cod. Sal. XI 10, 121^v. 121^v Nachtrag Anfang 14. Jahrhundert: [Wen]zelay (beschnitten), Fest 1302 eingeführt; vgl. BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 316, vgl. Cod. Sal. IX 67, 129^v, Cod. Sal. X 7, 129^r und Cod. Sal. XI 10, 122^v. 122^v Nachtrag Ende 13. Jahrhundert: [Fran]cisci, Fest 1228 eingeführt, vgl. BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 13, 1951, S. 108, vgl. Cod. Sal. IX 67, 130^v, Cod. Sal. X 7, 130^v und Cod. Sal. XI 10, 123^v; ...Nachtrag 1. Hälfte des 13. Jahrhunderts: *Undecim millium Virginum*, Fest 1220 eingeführt, vgl. BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 13, 1951, S. 109, vgl. Cod. Sal. IX 67, 130a^r, Cod. Sal. X 7, 130^v und Cod. Sal. XI 10, 124^r. 124^r Nachtrag um 1250 (an Rand beschnitten): *Edmundi episcopi et confessoris officium ...*, Fest 1246 eingeführt, vgl. BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 13, 1951, S. 112, dieselbe Hand in Cod. Sal. X 7, 131^v. 124^v Nachtrag 1. Hälfte des 13. Jahrhunderts: [Ca]therine, Fest 1207 eingeführt, vgl. BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 13, 1951, S. 113, vgl. Cod. Sal. XI 10, 125^r. Nachtrag um 1300: >Cónradi episcopi<, für Salem auf Antrag des Konstanzer Bischofs 1294 genehmigt; vgl. CANIVEZ, *Statuta* 3, S. 276, dieselbe Hand in Sal. IX 67, 131^v und Cod. Sal. X 7, 132^r, vgl. Cod. Sal. XI 10, 125^r.

124^v–125^v Introitus zur Kirchweihe: >In dedicatione ÁcclesiÁ<...>Terribilis est locus iste<. 125^v Votivmessen: >De familiaribus<. Nachtrag des 15. Jahrhunderts: *Officium contra adversitates*, dieselbe Hand in Cod. Sal. X 7, 133^r, vgl. Cod. Sal. XI 10, 126^v.

126^r–127^r >Pro defunctis<...>Requiem eternam dona eis<.

127^r–130^r Ordinariusgesänge (mit Credo): > In maioribus sollempnitatibus<, vgl. Sal. IX 67, 134^r–136^v, Cod. Sal. X 7, 134^v–137^r und Cod. Sal. XI 10, 127^v–130^v.

130^r–135^v Hymnen zur Terz: >In adventu domini<...>Conditor alme syderum< AH 51, Nr. 47. >Natus domini<...A solis ortus cardine, AH 50, Nr. 53 (1–4). 137^v >In omnibus festivitatibus sancte Marie<...O quam glorifica, AH 51, Nr. 126.138r >In quadragesima ad terciam<...Audi benigne conditor, AH 51, Nr. 54. 138^v >In passione<...Vexilla regis prodeunt, AH 50, Nr. 67. 139^r >Ebdomoda palmarum<... Iam surgit hora tertia, AH 50, Nr. 6. 139^v >Tempore paschali<...Chorus nove Iherusalem, AH 50, Nr. 215. 140^r >In ascensione<... Eterne rex altissime, AH 51, Nr. 88. 140^v >In penthecoste<...Veni creator spiritus, AH 50, Nr. 144. >De omnibus sanctis<...Sanctorum meritis, AH 50, Nr. 153.

134^v Rubriken des 16. Jahrhunderts am Rand: *De corpore Domini...De visitatione Beatae Virginis...De S. Anna...De sancto Bernardo...De spinea corona Domini*, von derselben Hand in Cod. Sal. X 7, 141^r und Cod. Sal. XI 10, 134^v.

135^v–167^r Nachträge: 135^v *De XI milibus Virginum .. Alleluia. Hodie virginum chorus.* 136^r >Hymnus ad tercias de sancta Anna<... Clara dei gaudia, vgl. Sal. IX 67, 143^r–143^v, Cod. Sal. X 7, 142^r–142^v und Cod. Sal. XI 10, 136^r. 137^r >Hymnus ad tercias de S. Bernardo<...Iam regina discubuit, AH 52; Nr. 137 (ohne 3, 4 u. 9), vgl. Cod. Sal. IX 67, 154^r, Cod. Sal. X 7, 143^v und Cod. Sal. XI 10, 137^v. 137^v >Alleluia de sancta Anna<. 138^r >In translatione spinee corone domini<...>Gaudeamus omnes< (13. Jahrhundert). Rand-

notiz des 16. Jahrhunderts: *Hoc alleluia nunquam canitur...*, vgl. Cod. Sal. IX 67, 144^r und Cod. Sal. XI 10 138^r. 139^r >*De corpore domini officium*<.

140^v >*In dedicatione altaris*< mit zweistimmigen Kyrie, vgl. Cod. Sal. IX 67, 146^v. 141^r Ordinariumsgesänge zu Sanctus und Agnus dei. 141^v [De sancto Bernardo] >Alleluia< CHEVALIER 24369, vgl. Cod. Sal. X 7, 143^r. 142^r >*Ymnus ad terciam. De visitatione beatae Marie*<... *O Christi mater celica*, AH 52, Nr. 43, vgl. Cod. Sal. IX 67, 154^r. 143^r–157^r Ordinariumsgesänge, vgl. Cod. Sal. X 7, 147^r–159^v. 157^r–157^v Gloria >*Et in terra pax hominibus*< mit Mensuralnotation; 157^v Rubrik: *Nota. Hoc est ultimum Kyrie de Beata Virgine*. 158^r–163^v Terzantiphone für die Sonn- und Festtage des Kirchenjahres, Rubrik (oben beschnitten; vgl. Cod. Sal IX 67, 148^r und Cod. Sal. X 7, 160^r–164^v): >*Omnibus dominicis diebus extra quadregesimam ad terciam antiphona*, vgl. Cod. Sal. X 7, 160^r–164^v u. Cod. Sal IX 67, 148^r–153^v, hier mit >*Agnus dei*< (163^v unten).

164^r Terzantiphone für Septuagesima bis Quinquagesima. >*Agnus paschalis*<...*Agnus die*. 164^v–167^r Zwei Credomelodien mit Mensuralnotation.