

## Vatikan, Biblioteca Apostolica Vaticana, Pal. lat. 423

**Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbezeichnung:** Meditationes in psalmi poenitentiales

**Sprache:** Lateinisch

**Thema / Text- bzw. Buchgattung:** Bußpsalmen, Psalmenkommentar

### ÄUBERES

**Entstehungsort:** Süddeutschland (Florenz ?)

**Entstehungszeit:** Mitte 15. Jh. (1419 ?)

**Typus (Überlieferungsform):** Codex

**Beschreibstoff:** Pergament, Vorsatzbl. Papier (1a, 62\*)

**Wasserzeichen:** Aufgrund der Größe der Hs. nicht digitalisiert.

**Umfang:** 1, 62, 1

**Format (Blattgröße):** 12,5 × 9,5 cm

**Zusammensetzung (Lagenstruktur):** (I-1)<sup>1a</sup> + 7 IV<sup>55</sup> + III<sup>61\*</sup> + (I-1)<sup>62\*</sup>. 1a bildet mit dem Vorderspiegel ein Doppelbl. 63\* bildet mit dem Hinterspiegel ein Doppelbl.

**Seiten-, Blatt-, Lagenzählung:** Tintenfoliierung, Rom 17. Jh. (I-59). Die Bezeichnung der nicht foliierten Bll. folgt dem Digitalisat (1a-2a, 60\*-62\*).

**Zustand:** Ein eingeklebtes Bild (?) entfernt 2av (s.u. zu Benutzungsspuren).

**Schriftraum:** 8,2 × 6 cm

**Spaltenanzahl:** 1

**Zeilenanzahl:** 20

**Schriftart:** Bastarda

**Angaben zu Schrift / Schreibern:** 1r-58r in regelmäßig geschriebene Buchbastarda einer Hand. Die Gebete 58v-59r von einer weiteren, weniger routinierten Hand. Trotz Überwiegen der Texturaformen von stärker zum Kursiven neigendem Duktus.

**Layout:** Zu den Textanfängen 3-4zeilige Lombarden in Rot oder Blau mit Binnen- und Besatzfleuronné in Rot und Schwarz. Zu den Textabsätzen 2zeilige Lombarden, rot-blau im Wechsel, mit Konturstrichen oder einfachem Fleuronné in Rot und Schwarz. Rubriziert. Satzinitialen rot gestrichelt. Textraumbegrenzungen in Metallstift.

**Buchschmuck:** Fleuronnéinitialen (s.o. zum Layout) 1r, 3v, 50r sowie kleiner und in einfacherer Ausführung zu den Textabsätzen. Ein eingeklebtes Bild 2av wurde mit einer doppelten schwarzen Tintenlinie umrahmt, später jedoch herausgelöst (s.u. zu Benutzungsspuren).

**Nachträge und Benutzungsspuren:** 61\*r am äußeren Seitenrand *septem* (15. Jh.). 2av leerer, mit doppelter Tintenlinie gezeichneter Rahmen. Wahrscheinlich wurde hier ein eingeklebtes Bild entfernt, vermutlich eine Druckgrafik, eventuell auch eine Miniatur. 7r Textergänzung von etwa zeitgenössischer Hand auf dem Seitenrand (Stelle mit einem roten Kreuz markiert). Sonst gelegentlich kleinere Korrekturen und Ergänzungen. 2ar *Septem psalmi poenitentiale[s]* (16. Jh.).

**Einband:** Weißes Pergament mit Goldpressung auf Pappen. Rom, 1878-1889. Auf dem Hinterdeckel, oben rechts blaues Signaturschild der BAV. Glatter Rücken, oben in Goldpressung das Wappen von Papst Leo XIII. (Pontifikat 1878 bis 1903). Rotes Lederschild mit Goldpressung *Pal. 423*. Darunter das Wappen des Kardinalbibliothekars Jean-Baptiste Pitra (1812-1889, Kardinalbibliothekar ab 1869). Gewebtes Kapitalband mit dunkelrotem Zickzackmuster. Farbschnitt Gelb. SCHUNKE,

Einbände 2,2, S. 835, vgl. ebd. Bd. 1, S. 257. 61\*v weist Abdrücke eines früheren Einbandedlers auf, das - soweit erkennbar - rot eingefärbt war.

**Provenienz:** Heidelberg

**Kommentar zur Provenienz / Geschichte der Handschrift:** Der Kolophon der Meditationes: (49v) >Explicit libellus de septem gradibus scale penitencie continens meditationes devotas super septem psalmos penitenciales, a domino Petro de Ellyaco [!] episcopo Cameracensis et postea sancti Crysogoni presbytero cardinali confectus, finitus Florencie xx<sup>a</sup> die mensis Aprilis anno domini 1419 etc<, gibt das Datum 20. April 1419 und den Ort Florenz für die Vollendung des *libellus*. Schrift und Ornamentik der Ausstattung zeigen jedoch keinerlei Ähnlichkeit mit italienischen Hss. dieser Zeit. Somit ist anzunehmen, dass der Kolophon aus der Vorlage der Hs. abgeschrieben wurde. Dass die Abschrift 1419 in Florenz durch einen deutschen Schreiber erfolgte, der auch Rubrizierung und Fleuronné ausführte, erscheint demgegenüber als weniger wahrscheinlich, zumal eine Datierung um die Mitte des 15. Jhs. plausibler scheint. Im Katalog der Schlossbibliothek von 1556-1558 unter "P in octavo" als *Psalmi poenitentiales geschrieben perment* (Pal. lat. 1929, 142r). Mit den Bänden der Schlossbibliothek um 1556 in die Heidelberger Palatina, mit dieser dann 1623 in die Vatikanische Bibliothek gelangt. Im Allacci-Register unter 443 *Petri de Alliaco meditationes in 7. psalmos poenitentiales .8. C. 138* (Pal. lat. 1949, 41r). Besitzstempel der BAV 1r und 59v. Blaues Signaturschild der BAV auf dem Vorderspiegel. Aktuelle Signatur 2ar.

**Besonderheiten:** Der im Kolophon 49v genannte Entstehungsort passt nicht zum Erscheinungsbild der Hs.

**Literatur:** STEVENSON, S. 123

## INHALT

1r-49v Petrus de Alliaco, Meditationes super septem psalmos poenitentiales  
50r-58r Petrus de Alliaco, Devota meditatio super psalmus 30,1-6  
58v-59r Orationes de Maria virgine

### 2arv leer

#### Text 1 1r-49v

**Verfasser:** Petrus de Alliaco

**Titel:** Meditationes super septem psalmos poenitentiales

**Angaben zum Inhalt:** Die Meditationen des Petrus de Alliaco über die sieben Bußpsalmen.

(1r) Prologus. *Vera penitencia velud scala quedam est qua homo peccator ... - ... quantum ad propositum pertinet satis ex sequentibus apparebit.* (3v-49v)

Meditationes. *Domine Ihesu Christe future iudex seculi qui bonos in celeste regnum ... - ... consolaciones tue letificaverunt animam meam.* >Oracio<. (49r) *Da ergo domine hos quos penitenciales tuos psalmos ecciam tua nominant ... - ... et tecum habitare*

*perhenniterque regnare tu misericorditer prestare digneris. Qui vivis et regnas deus in secula benedictus. Amen.* Zu dem folgenden Kolophon s.o. zur Geschichte der Hs. STEGMÜLLER, RB 4484; BLOOMFIELD, ILWV 1738. Zu Petrus de Alliaco: Ansgar FRENKEN, Petrus von Ailly, in: BBKL 7, Sp. 320-324; DSp 1, Sp. 256-260.

**Incipit:** 1r *Vera penitencia velud scala quedam est qua homo peccator ...*

**Weitere Initien:** 3v *Domine Jesu Christe future iudex saeculi qui bonos in coeleste regnum ...*; 49r *Da ergo domine hos quos poenitentiales tuos psalmos etiam tua nominant ...*

**Explicit:** 49v *... et tecum habitare perenniterque regnare tu misericorditer praestare digneris.*

**Edition / Textausgabe:** Johannes GERSONII opera omnia, ed. Louis Ellies DU PIN, Bd. 4, Antwerpen 1706 (Reprint Hildesheim u.a. 1987), Sp. 1-26 sowie weitere Ausgaben des 16.-18. Jhs.; GW M31978-31985, M32023, M32028.

### **Text 2 50r-58r**

**Verfasser:** Petrus de Alliaco

**Titel:** Devota meditatio super psalmus 30,1-6

**Angaben zum Inhalt:** >Incipit devota meditacio super psalmo 'In te domine speravi'<. *Terret me, domine deus meus, terret me vita mea ... - ... in manus tuas domine comendo spiritum meum.* (57r) >Oratio<. *Da ergo mihi domine, da mihi servo tuo, ut exemplo tuo ... - ... post hanc mortalem et erumposam vitam feliciter tecum vivam. Quod tu prestare digneris qui vivis et regnas in secula seculorum amen. Finis.* STEGMÜLLER, RB 6409. Vgl. auch oben zu 1r-49v.

**Rubrik (incipit):** 50r *Incipit devota meditacio super psalmo 'In te domine speravi'*

**Incipit:** 50r *Terret me domine deus meus terret me vita mea ...*

**Weitere Initien:** 57r *Da ergo mihi domine, da mihi servo tuo, ut exemplo tuo ...*

**Explicit:** 58r *... post hanc mortalem et erumposam vitam feliciter tecum vivam.*

**Edition / Textausgabe:** GW M32023 und M32028.

### **Text 3 58v-59r**

**Verfasser:** -

**Titel:** Orationes de Maria virgine

**Angaben zum Inhalt:** >Oratio de eternali conceptione virginis gloriose<. [G]aude *electissima dei genitrix virgo semper Maria ...* . Parallelüberlieferung u.a. in: Berlin, StB, ms. theol. lat. oct. 68, 48v; Karlsruhe, BLB, Cod. Lichtental 109, 295r und Cod. U.H. 22, 90v (s.u.). Gebetsanweisung als Rubrik: >Adde 3 pater noster et 3 ave Maria et unum credo ad honorem sanctissime trinitatis in illo amore in quo beatam virginem ab eterno elegit et ecclesie sue sancte tanta bona per eam fecit et eris gratus beate virginis et per eam sanctissime trinitati.< >Oratio de temporali conceptione virginis gloriose ... valens specialiter pro preservacione a pestilencia et omni periculo corporis et anime<. (59r) [G]aude *benedictissima dei genitrix virgo semper Maria ...* . Parallelüberlieferung: Weimar, Herzogin Anna Amalia Bibliothek, Cod. oct. 54, 18v-19r; München, BSB, clm 4656, 5r (dort auch als Gebet gegen die Pest bezeichnet, vgl. Günter GLAUCHE, Katalog der lateinischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek München: Die Pergamenthandschriften aus Benediktbeuern: Clm 4501-4663, Wiesbaden 1994, S. 294). Gebetsanweisung als Rubrik: >Adde 1 ave Maria etc. et unum salve regina et unum magnificat anima mea dominum<. [O] *dei genitrix tua eterna electio et sanctissima concepcio ...* . Parallelüberlieferung: Karlsruhe, BLB, Cod. U.H. 22, 91v (dort analoge Abfolge von Gebeten mit jeweils nachfolgenden Gebetsanweisungen, vgl. Armin SCHLECHTER/ Gerhard STAMM, Die

kleinen Provenienzen, Wiesbaden 2000 [Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe, 13], S. 473).

**Rubrik (*incipit*):** 58v *Oratio de eternali conceptione virginis gloriose.*

**Incipit:** 58v [G]aude electissima dei genitrix virgo semper Maria ...

**Weitere Initien:** 59r Gaude benedictissima dei genitrix virgo semper Maria ... ; 59r O dei genitrix tua aeterna electio et sanctissima conceptio ... .

**Explicit:** 59r ... *custodiat me hodie et omni tempore in nomine patris et filii et spiritu sancti, amen.*

**Edition / Textausgabe:** -

**59v-61\*v leer**

Dr. Wolfgang Metzger  
Universitätsbibliothek Heidelberg  
Stand: 17.12.2020

**Siglenverzeichnis zur abgekürzt zitierten Literatur:**

[http://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/bpd/bibliotheca\\_palatina/litsigl\\_pal-lat.html](http://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/bpd/bibliotheca_palatina/litsigl_pal-lat.html)