

Vatikan, Biblioteca Apostolica Vaticana, Pal. lat. 511

Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbezeichnung: Processionale fratrum praedicatorum

Sprache: Lateinisch

Thema / Text- bzw. Buchgattung: Gregorianischer Gesang / Prozession / Dominikanerorden

ÄUBERES

Entstehungsort: Süddeutschland (?)

Entstehungszeit: 2.–3. Viertel 15. Jh.

Typus (Überlieferungsform): Codex

Beschreibstoff: Pergament, Vorsatzbl. Papier (1a, 61*)

Wasserzeichen: -

Umfang: 1, 60, 1

Format (Blattgröße): 23,3 × 16,5 cm

Zusammensetzung (Lagenstruktur): (I-1)^{1a} + 6 V⁶⁰ + (I-1)^{61*}. 1a bildet mit dem Vorderspiegel ein Doppelbl. 61* bildet mit dem hinteren Spiegel ein Doppelbl.

Seiten-, Blatt-, Lagenzählung: Tintenfoliierung, Rom 17. Jh. (1–60). Die Bezeichnung unfolierter Bll. folgt dem Digitalisat (1a, 61*).

Zustand: Sauber und intakt. Kaum Griffspuren.

Schriftraum: 16 × 10,6-12 cm

Spaltenanzahl: 1

Zeilenanzahl: 7 Zeilen Text und Musiknotation, reine Textseiten mit 19 Zeilen

Schriftart: Textura formata, Quadratnotation

Angaben zu Schrift / Schreibern: Textura formata einer (?) Hand. Zu den Merkmalen der Quadratnotation siehe: BANNISTER, S. 186, Nr. 795.

Layout: Die doppelten seitlichen Textraumbegrenzungen und die Liniiierung der Musiknotation in Rot. Reine Textpassagen in schwarz mit Metallstift liniert. Das Zeilenraster für den Gesang am Seitenrand durchgenadelt. Rubriziert. Die Rubriken mit den Anweisungen zum Ablauf der Prozession zumeist nicht farbig gekennzeichnet, sondern nur durch den kleineren Schriftgrad. 2zeilige Lombarden in Rot zu Textabsätzen, 1zeilige zu den Psalmversen im Rahmen der Totenmesse. Gelegentlich einfache Kadellen mit roter Konturierung.

Buchschmuck: -

Nachträge und Benutzungsspuren: 1r oben rechts in Bleistift eingetragene Signatur der Bibliothek Ulrich Fuggers (s. u. Provenienz). 54v über *peccatore* von etwas späterer Hand zugefügt: *peccatrice* (2. H. 15. Jh.).

Einband: Steifbroschur, weißes Pergament. Rom um 1780. In den Deckeln je zwei Löcher von entfernten Schließenbändern. Glatter Rücken, darauf oben älteres Signaturschild (Kupferstichkartusche, darin in Rot: 511), darunter Rückenbeschriftung: *Antiphonarium*, unten das blaue Signaturschild der BAV. Garnumwickeltes Kapital (braun-gelb). SCHUNKE, Einbände 2,2, S. 840, vgl. ebd. Bd. 1, S. 256.

Provenienz: Augsburg, Heidelberg

Kommentar zur Provenienz / Geschichte der Handschrift: Die Hs. entstand im 15. Jh., sehr wahrscheinlich in Süddeutschland. Der Text lässt die Bestimmung für ein Dominikanerkloster erkennen. Die Bitte um Erbarmen (54v) ... *miserere super*

peccatore wurde mit der weiblichen Form *peccatrice* überschrieben (2. H. 15. Jh.). Die Hs. befand sich somit früh im Besitz eines Frauenklosters. Die Formulierungen einiger Rubriken zeigen, dass der Text nicht für den Gebrauch in einer bestimmten Kirche bzw. in einem bestimmten Kloster individualisiert wurde: (14r) *Hic ponantur antiphone et versiculi et oraciones de sanctis secundum dispositionem altarium in quolibet conventu*; (35v) *Item de sancto cuius est ecclesia cum versus et orationibus suis*. Da die Hs. aus dem Besitz Ulrich Fuggers in die Palatina gelangte (1r Fuggersignatur: *P. 232.b.F. N^o. 18.* - nicht bei LEHMANN, Fuggerbibliotheken) ist die Herkunft aus einem Kloster in oder bei Augsburg wahrscheinlich. In Frage käme etwa das 1538 aufgehobene Dominikanerinnenkloster St. Margareth (St. Katharina wurde erst 1802 aufgehoben, St. Ursula 1803). Mit den Bänden der Heidelberger Palatina 1623 in die vatikanische Bibliothek verbracht. 1r C. 85/ 1109. Entsprechend im Allacci-Register (Pal. lat. 1949, 39r: *1109 officia ecclesiastica cum musica. 4. C. 85.*). Ältere Signaturen: 1ar 496 (gestrichen), 1r 325 (16. Jh.). Besitzstempel der BAV: 1r, 59r.

Besonderheiten: -

Literatur: BANNISTER, S. 186, Nr. 795; EHRENSBERGER, *Libri liturgici*, S. 580, Nr. 3; Medieval Music Manuscripts Online Database, V-CVbav : Pal.lat.0511 (<http://musmed.eu/source/14845>, abgerufen 6.7.2022); Giampaolo MELE, *Una sconosciuta antifona mariana* in B.A.V., *Ottob. lat. 527* e in A.C.O., P. XIII (Sardegna), in: *Studi gregoriani* 5 (1989), S. 59–70, S. 61; SALMON, *Mss. liturgiques* 5, S. 90, Nr. 404; STEVENSON, S. 169

INHALT

1r–59r Processionale fratrum praedicatorum

Text 1 1r–59r

Verfasser: -

Titel: Processionale fratrum praedicatorum

Angaben zum Inhalt: Prozessionale für einen Konvent des Dominikanerordens.

(1r–14r) Palmsonntag. >*Dominica in ramis palmarum. Antiphona*<. *Pueri Hebreorum collentes ramos olivarum ... – ... non est qui adiuvet sed tu.* >*Hic ponantur antiphone et versiculi et oraciones de sanctis secundum dispositionem altarium in quolibet conventu*<.

(14v–20v) Gründonnerstag. >*Ad mandatum oracio*<. *Acciones nostras quesumus domine ... – ... laventur peccata. Qui vivis.*

(20v–24r) Karfreitag. >*In parasceve sacerdotes. Versus*<. *Popule meus quod feci tibi ... – ... superavit in eternum.*

(24r–25v) Ostern. >*In die pasche et duobus sequentibus. Responsorium*<. *Cristus resurgens ex mortuis ... – ... ad resurrectionis gloriam perducamur per eundem dominum.*

(25v–28v) Christi Himmelfahrt. >*In ascensione*<. *Viri Galylei quid amiramini aspicientes ... – ... qui tecum vivit et regnat per omnia secula seculorum. Amen.*

(28v–32r) Mariae Lichtmess. >*In purificatione beate virginis. Antiphona*<. *Lumen ad revelacionem gencium ... – ... et interius assequi gratie tue luce concede. Per*

Christum dominum.

(32r–35v) *Mariae Himmelfahrt. >In assumptione beate virginis Marie.*

Responsorium<. Felic namque es sacra virgo ... – ... de se genuit incarnatum. Qui tecum vivit et regnat per omnia secula seculorum.

(35v–36v) *>In sollempni receptione conventus dicatur de beata virgine antiphona<.*

Salve regina ... – ... gloria in excelso. Darin: (35v) >Item de beato Dominico antiphona<. O lumen ecclesie [Cantus ID: 203465]. Vgl. Franz Joseph MONE, Lateinische Hymnen des Mittelalters, Bd. 3, Freiburg i. Breisgau 1855, Nr. 892, S. 273.

(36v–38r) *>In receptione legatorum vel prelatorum<. Cives apostolorum et domestici dei ... – ... eis rorem tue benedictionis infunde. Per Christum dominum.*

(38rv) *>In receptione secularium principum. Responsorium<. Tua est potencia tuum regnum ... – ... et te protegente a malis omnibus sit securus. Per Christum.*

(39r–59r) *Zur Prozession im Rahmen von Beisetzungen. >De officio sepulture<. Cum efferendus est defunctus ad sepeliendum debet paulo ante sacrista ... – ... in sinu Abrahe patriarche tui iubeas collocari et libera me.*

Rubrik (incipit): *1r Dominica in ramis palmarum. Antiphona*

Incipit: *1r Pueri Hebreorum collentes ramos olivarum ...*

Explicit: *59r ... in sinu Abrahe patriarche tui iubeas collocari et libera me.*

Edition / Textausgabe: Vgl. etwa: Franz Xaver REIHING, *Processionale, oder Handbuch bei Prozessionen, Bittgängen und Begräbnissen für Geistliche und Chorsänger, Ehingen an der Donau 1856* (teilweise abweichend).

Dr. Wolfgang Metzger
Universitätsbibliothek Heidelberg
Stand: 08.07.2022

Siglenverzeichnis zur abgekürzt zitierten Literatur:

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/bpd/bibliotheca_palatina/litsigl_pal-lat.html