

Vatikan, Biblioteca Apostolica Vaticana, Pal. lat. 714

Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbezeichnung: Zusammengesetzte kanonistische Handschrift zur Bußpraxis

Sprache: Lateinisch

Thema / Text- bzw. Buchgattung: Beichte / Buße / Anweisung / Moraltheologie / Sterben / Ars moriendi

ÄUBERES

Typus (Überlieferungsform): Codex

Beschreibstoff: Papier

Wasserzeichen: Aufgrund zu geringer Größe nicht aufgenommen.

Umfang: 2, 262, 1 Bll.

Format (Blattgröße): 21,1 × 14,2 cm

Zusammensetzung (Lagenstruktur): (I-1)^{1a} + 1^{2a}... (I-1)^{261*}. Vorderspiegel Gegenbl. von 1a, Hinterspiegel Gegenbl. von 261*. Zählfehler: Auf 73 folgt ungez. Bl. (73a).

Seiten-, Blatt-, Lagenzählung: Römische Foliierung des 17. Jhs. (I-260), A wohl Nachtrag. Vorsatzbl. und Nachsatzbl. ungez., weshalb hier Zählung der Digitalisate übernommen wird (1a, 2a, 261*).

Zustand: Stockfleckig. Wasserschaden, v.a. am unteren Rand, ohne Textverlust. Schrift scheint mitunter leicht durch.

Schriftraum: 14,8 × 10-11,5 cm

Einband: Römischer Einband, Pappe mit weißem Pergament überzogen, Rücken mit rotem und zwei blauen Schildchen, jeweils mit aktueller Signatur, unterhalb des roten Schildchens Wappenstempel in Gold von Papst Pius XII. und von Giovanni Mercati (1866-1957), Kardinal und Bibliothekar, gefertigt in Rom zwischen 1939 und 1957 (SCHUNKE, Einbände 2.2, S. 849).

Provenienz: Heidelberg

Kommentar zur Provenienz / Geschichte der Handschrift: Eingeklebtes blaues Schildchen auf Vorderspiegel. Auf 2ar aktuelle Signatur, auf Ar Capsanummer C. 76, darunter Allaccisignatur 1205 [durchgestrichen], ferner Altsignatur 431, weitere Altsignatur auf 260v: 1682. Der erste Faszikel, vornehmlich aus Anweisungen zur Bußpraxis bestehend, wurde mit dem zweiten Faszikel, einer bekannten ‚Ars moriendi‘, verbunden, sodass ein praxisbezogenes Kompendium für einen Weltgeistlichen entstand. Dass dies im deutschen Sprachraum geschah, dafür sprechen die Auswahl der Autoren wie ein volkssprachlicher Nachtrag. Nähere Hinweise auf einen Entstehungskontext finden sich nicht. Auf einen späteren Besitzer könnte der Eintrag auf Ar aus dem 16. Jh. hinweisen: *Michell Allmu scripsit*, wobei es sich bei dem möglichen Zunamen *Allmu* auch um ein abgekürztes ‚Allumnus‘ handeln könnte.

Literatur: CALMA, <http://www.mirabileweb.it/calma/hermannus-de-scildis-n-1290-ca-8-7-1357/4703>; Vladimir J. KOUDELKA, Heinrich von Bitterfeld O.P. († c. 1405). Professor an der Universität Prag, in: *Archivum fratrum praedicatorum* 23, 1953, S. 5-65, hier S. 55; Pierre MICHAUD-QUANTIN, La „Summula in foro poenitentiali“ attribuée à Bérenger Frédol, in: *Collectanea Stephan Kuttner*, Bd. 1 (= *Studia Gratiana* 11, 1967), S. 145-167, hier S. 167; SCHUNKE, Einbände 2.2, S. 849; STEVENSON, S. 255; Amédée TEETAERT, Quelques „Summae de paenitentia“ anonymes dans la

Bibliothèque Nationale de Paris, in: Miscellanea Giovanni Mercati, Bd. 2, Letteratura medioevale, Vatikanstadt 1946 (Studi e testi 122), S. 311-343, hier S. 342; Heinrich WEISWEILER, Handschriftliches zur Summa de penitentia des Magister Paulus von Sankt Nikolaus, in: Scholastik 5, 1930, S. 248-260, hier S. 250ff.; Amadeus a ZEDELGEM, Manuscripta franciscana in Italiae bibliothecis asservata, in: Collectanea Franciscana 13, 1943, S. 165-191, hier S. 188; Adolar ZUMKELLER, Mss. OESA, S. 188, 192.

INHALT

Ar-246v Faszikel I

Ar Monita ad sacerdotes

1r-68r Bérenger Frérol d. Ä., Summula in foro poenitentiali

68r-96v Bérenger Frérol d. Ä., Summa de poenitentia

97r-138v Johannes von Freiburg, Confessionale

140r-158r Hermann von Schildesche, Speculum manuale sacerdotum

158r-159v Auctoritates et regulae iuris

159v-169v Heinrich von Bitterfeld, De horis canonicis

170r-225r Sermo de passione domini

225v-245v Translatio sancti Anthonii

247r-260v Faszikel II

247r-260r Nikolaus von Dinkelsbühl (?), Speculum artis bene moriendi

Bll. A-246 Faszikel I

Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbezeichnung: Texte zur Bußpraxis

Sprache: Lateinisch

Thema / Text- bzw. Buchgattung: Beichte / Buße / Anweisung / Moralthologie

ÄUBERES

Entstehungsort: Mitteleuropa

Entstehungszeit: 15. Jh.

Typus (Überlieferungsform): Faszikel

Umfang: 248 Bll.

Zusammensetzung (Lagenstruktur): 11 VI¹³⁰ + (VI-3)¹³⁹ + 2 VI¹⁶³ + (VI-1)¹⁷⁴ + 6 VI²⁴⁶.

Erste Lage beginnt mit A. Zählfehler: Auf 73 folgt ungez. Bl. (73a).

Seiten-, Blatt-, Lagenzählung: Regelmäßig Reklamanten auf der letzten Versoseite der Lage auf dem Fußsteg rechts (außer 139v und 174v).

Spaltenanzahl: 1 Spalte

Zeilenanzahl: 21-28 Zeilen

Schriftart: Gotische Kursive

Angaben zu Schrift / Schreibern: Die in diesem Faszikel versammelten Texte wurden von einer Hand in einer für das 15. Jh. typischen jüngeren gotischen Kursive geschrieben, die, relativ gut lesbar, durch ihren breiten Duktus auffällt. Lediglich die Verse auf Ar scheinen von anderer Hand nachgetragen.

Layout: Schriftraum mit Tinte vorgezogen. Zur Strukturierung Rubriken innerhalb des Texts, rote Lombarden, Paragrafenzeichen und Strichelungen, selten Unterstreichungen.

Angaben für Rubrikator teilweise vorhanden.

Buchschmuck: s. Layout

Nachträge und Benutzungsspuren: Anmerkungen von mehreren Händen, eine um 1500 schreibend, darunter auch eine volkssprachliche auf 176r: *das er syn mütter erquick*. Wenige grafische Verweisezeichen.

Provenienz: Heidelberg

Kommentar zur Provenienz / Geschichte des Faszikels: Der Faszikel vereint verschiedene bedeutende Texte zur Bußpraxis, erweitert um kleinere theologische Schriften. Die Auswahl der Autoren wie der volkssprachliche Nachtrag lassen die Entstehung der Handschrift im deutschen Sprachraum vermuten.

INHALT

Ar

Titel: Monita ad sacerdotes

Incipit: *Presbyter attente capias hec dogmata mente...*

Explicit: *Ne te cum Juda dampnet sententia iusta.*

Edition / Textausgabe: Franz SCHILLMANN, Die Handschriften-Verzeichnisse der preußischen Staatsbibliothek zu Berlin, Bd. 14, Verzeichnis der lateinischen Handschriften, Bd. 3, Die Görreshandschriften, Berlin/Heidelberg 1919, S. 119.

1r-68r

Verfasser: Bérenger Frérol d. Ä. (um 1250-1323)

Titel: Summula in foro poenitentiali

Angaben zum Inhalt: Nach der Systematik Mazzantis kommt der Text Typ A am nächsten (Giuseppe MAZZANTI, A proposito della *Summula in foro poenitentiali di Bérenger Frérol* e di due opere sulla confessione attribuite a Giovanni da Legnano e ad Antonio da Budrio, in: *Historia et ius – rivista di storia giuridica dell'età medievale e moderna* 10, 2016, paper 19): **(1r-3v)** Inhaltsverzeichnis; **(4r-68r)** Text.

Rubrik (incipit): 1r >*Incipit summa seu summula confessionis edita a bone memorie domino Berengario quondam episcopo Tusculario et sancte Romane Ecclesie Cardinalis ac domini pape summo penitenciaro*<.

Rubrik (incipit): 4r >*Incipit Summa in foro penitenciali bonis et vtilis et valde necessaria maxime sacerdotibus super hijs noticiam non habentibus et cetera*<.

Incipit: 4r >*In*< *primis debet interrogare sacerdos penitentem* >*vtrum*< *sciat pater noster...*

Explicit: *...sicut Moyses Amaleth non armis sed orationibus expugnauit.* >*Explicit summa in foro penitenciali bonis et vtilis et valde necessaria sacerdotibus super hijs noticiam non habentibus composita per reuerendum patrem dominum Berengarium quondam episcopum Tuscaleum.*<

Edition / Textausgabe: Der Text liegt in keiner modernen Edition vor, erschien aber bereits 1476 als Wiegendruck (GW 5828-5830, hier noch als Werk des Antonius de Butrio angegeben, wenngleich die Autorschaft bereits angezweifelt wird. Der eigentlich von Bérenger Frérol geschaffene Text liegt in zwei unterschiedlichen Versionen vor, weshalb die Druckausgabe vom handschriftlichen Text abweicht).

68r-96v

Verfasser: Bérenger Frérol d. Ä.

Titel: Summa de poenitentia

Angaben zum Inhalt: Auch einem ‚magister Paulus predicator S. Nicolai‘ oder Paulus Hungarus (um 1180-1241) zugeschrieben.

Rubrik (incipit): >*Incipit Summa seu formula confessionis edita a bone memorie domino Berengario quondam episcopo Tuscaleum sancte Romane ecclesie Cardinali ac domini nostri pape summo penitenciaro*<.

Incipit: >*Quoniam*< *circa confessiones pericula sunt ut difficultates quae emergunt ad honorem beati Nycholai*...

Explicit: ... *quam culpam cognoscere et non flere.*

Edition / Textausgabe: J. LINDEBOOM, Een middeleeuwsch handschrift over de biecht, in: Nederlands archief voor kerkgeschiedenis 15, 1919, S. 161-219, hier S. 180-219.

97r-138v

Verfasser: Johannes von Freiburg († 1314)

Titel: Confessionale

Incipit: >*Simpliciores*< *et minus expertos confessores de modo audiendi*...

Explicit: ...*debita quoque et testamenta celeriter expediant frequencius impulsabis.* >*Explicit confessionale*<.

Edition / Textausgabe: Der Text liegt in keiner modernen Edition vor, erschien aber bereits um 1483 als Wiegendruck (GW, M13586).

139r leeres Zeilengerüst

139v leer

140r-158r

Verfasser: Hermann von Schildesche (um 1290-1357)

Titel: Speculum manuale sacerdotum

Angaben zum Inhalt: Mit Widmung an den Bischof zu Münster Ludwig II. von Hessen (1282/1283-1357) und seinen Klerus.

Incipit: >*Magister*< *Hermannus de Schildis doctor sacre theologie hanc tabulam collegit ex diuersis dictis et scriptis sanctorum patrum et doctorum*...

Explicit: ...*quod ponitur in reportorio [!] aureo eodem tytulo capitulo titulo circa finem requiratur.* >*Et sic est finis huius tabule*<.

Edition / Textausgabe: Der Text liegt in keiner modernen Edition vor, erschien aber bereits um 1477/80 als Wiegendruck (GW 12295-12301, Sp.692a).

158r-159v

Titel: Auctoritates et regulae iuris

Rubrik (incipit): >*Auctoritates quedam et regule iuris et cetera*>.

Incipit: >*Prelatus*< *non est beatus propter cathedram sed cathedra propter eum.*

Explicit: >*Malo*< *inchoato principio vix bona exita exaguntur.* >*Et sic finis huius habetur*<.

159v-169v

Verfasser: Heinrich von Bitterfeld († um 1405)

Titel: De horis canonicis

Angaben zum Inhalt: Hier in gekürzter Form wiedergegeben.

Incipit: >*Sepcies*< *in die laudem dixi tibi. Quamuis daminus [!] semper et omni tempore a nobis sit laudandus et benedicendus.*

Explicit: >*Sic*< *qui deuote septem horas cottidie deo persoluit vitam eternam habebit.*

>*Quam*< *nobis concedat dominus noster Ihesu Christi.* >*Qui*< *cum patre et spiritu sancto uiuit et regnat deus per infinita secula seculorum* >*Amen*< *et cetera* >*laus deo*<.

Edition / Textausgabe: Der Text liegt in keiner modernen Edition vor, erschien aber bereits ab 1480 als Wiegendruck (GW 12194-12198, Sp.621a).

170r-225r

Titel: Sermo de passione domini

Rubrik (*incipit*): >Passio dominj nostri Ihesu Christi<.

Incipit: >Proprio filio suo non pepercit deus sed pro nobis omnibus tradidit illum. Ad Romanos viij< Dilectissime gentes in scriptura reperimus quod mortis ac passionis saluatoris dominj nostri Ihesu Christi fuerunt plures tradiciones.

Explicit: ...perueniamus ad dulcedinem celestis finicionis Amen et cetera.

225v-245v

Titel: Translatio sancti Anthonii

Incipit: [T]empore quo Constancius imperator regebat imperium in Bizantina ciuitate...

Explicit: ...illico senciatur impetraturum ad laudem et gloriam dominj nostri Ihesu Christi cui est honor et gloria in secula seculorum Amen et cetera.

Edition / Textausgabe: Analecta Bollandiana 2, 1883, S. 341-354.

246r-246v leerer Schriftraum

Bll. 247-260 Faszikel II

Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbezeichnung: Nikolaus von Dinkelsbühl (?), Speculum artis bene moriendi

Sprache: Lateinisch

Thema / Text- bzw. Buchgattung: Sterben / Ars moriendi

ÄUBERES

Entstehungsort: Mitteleuropa

Entstehungszeit: 15. Jh.

Typus (Überlieferungsform): Faszikel

Umfang: 14 Bll.

Zusammensetzung (Lagenstruktur): VII²⁶⁰

Seiten-, Blatt-, Lagenzählung: s.o.

Spaltenanzahl: 1 Spalte

Zeilenanzahl: 26-28 Zeilen

Schriftart: Gotische Kursive

Angaben zu Schrift / Schreibern: Der Text wurde von einer Hand in einer jüngeren gotischen Kursive kopiert.

Layout: Zur Strukturierung rote Lombarden, Paragrafenzeichen, Strichelungen und Unterstreichungen. Angaben für Rubrikator teilweise vorhanden.

Buchschmuck: s. Layout

Nachträge und Benutzungsspuren: Überschriften auf den Rändern nachgetragen.

Provenienz: Heidelberg

Kommentar zur Provenienz / Geschichte des Faszikels: Die Nikolaus von Dinkelsbühl zugeschriebene ‚Ars moriendi‘ dürfte, wie auch der erste Faszikel, in Mitteleuropa kopiert worden sein.

INHALT

247r-260r

Verfasser: Nikolaus von Dinkelsbühl (um 1360-1433) (?)

Titel: Speculum artis bene moriendi

Rubrik (*incipit*): >Tractatus de Arte moriendi<

Incipit: >Cum< de presentis exilij et mortis miseria transitus propter moriendi impericiam...

Explicit: ...ut presens antequam mors occupet mori discat >Amen< et sic est finis deo
gracias.

Edition / Textausgabe: Der Text liegt in keiner modernen Edition vor, erschien aber bereits um 1474 als Inkunabel (GW 2597-2614).

260r Gebet

Dr. Thorsten Huthwelker
Universitätsbibliothek Heidelberg
Stand: 18.06.2021

Siglenverzeichnis zur abgekürzt zitierten Literatur:

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/bpd/bibliotheca_palatina/litsigl_pal-lat.html